

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (ПРАКТИКИ)

Фольклорная практика

актуализирована Шереметьевой О.А., ст. преподавателем

(должность и ФИО преподавателя)

протокол № 8 от «03» мая 2023г.

Заведующий кафедрой Мировой литературы и методики ее преподавания

(Наименование кафедры-разработчика) (ф.и.о.)

Полуэктова Т.А., к. филол.н., доцент

Обсуждена на заседании выпускающей кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 8 от «03» мая 2023 г.

Заведующий выпускающей кафедрой

Полуэктова Т.А.

(ф.и.о.)

Одобрено НМСС(Н)

«17» мая 2023 г.

Председатель

Барилловская А.А.

(ф.и.о.)

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/24 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Добавлены формы работы в рамках программы практики.
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

"03"мая 2023г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой

Полуэктова Т.А.

(ф.и.о., подпись)

Одобрено НМСС(Н)

"17" мая 2023 г.

Председатель

Барилловская А.А.

(ф.и.о., подпись)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры
Протокол № 8
от «03» мая 2023 г.
Заведующий кафедрой
Полуэктова Т.А., к.ф.н.

ОДОБРЕНО

На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 9
От «17» мая 2023 г.
Председатель НМСС (Н)
Бариловская А.А., к.ф.н.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«Фольклорная практика»

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:
Филологическое образование
Квалификация: бакалавр

Составитель: Шереметьева О.А., ст. преподаватель

Вопросы входного модуля

1. Есть ли в Вашем репертуаре колыбельные песни? От кого Вы их узнали?
2. Знаете ли вы страшилки? в каком возрасте их рассказывали?
3. Когда празднуется Рождество? Как его отмечают?
4. Сколько дней отмечали праздник Масленицы у вас в семье?
5. Знаете ли особые названия дней масленичной недели? Как они назывались?
6. Какой день назывался Семиком? Что означает этот праздник?
7. Что такое Покров?
8. Какие были приметы в этот день? Примечали ли погоду в этот день?
9. Какие обрядовые и магические действия и когда вы совершали с предметами одежды?
10. Что вам известно о похоронном обряде?

Вопросники для собирательской работы

Информаторы - родители.

I. Поэзия пестования

1. Сохранились ли в селе приметы, связанные с беременностью, родами. Первыми днями жизни ребенка?
2. Какие вы знаете запреты, относящиеся к поведению а) беременной женщины, б) роженицы, в) молодой матери?
3. Был ли обычай класть в колыбельку или кроватку ребенка меховые вещи, солому. Деньги? Что он означал?
4. Произносились ли над ребенком какие-либо приговоры, заговоры, благопожелания?
5. Какие обряды, поверья и запреты связаны с ногтями, волосами, молочными зубами младенца. Существовал ли запрет стричь волосики до года? подстригать ногти? Стирать в воде, в которой купали ребенка?
7. Существовала ли в вашем селе вера в «сглаз», недобрых людей? Какие охранительные меры принимались против этого?
8. Какими магическими действиями и заговорами лечили детские болезни?
9. Кто это делал раньше и в настоящее время?
10. Есть ли в Вашем репертуаре колыбельные песни? От кого Вы их узнали?
11. Применяли ли раньше пеленание младенцев? Зачем это делалось? Полезно ли пеленание? Какие упражнения делались при распеленании ребенка? Что при этом приговаривали или припевали?
12. Какими приговорами или песенками сопровождалось поднимание ребенка вверх, потягивание, купание,

13. Какими магическими действиями или приговорами сопровождалось вставание ребенка на ножки? Первые шаги? Был ли обычай «разрезать пугы»?

14. Какие игры-забавы с маленьким ребенком существовали в вашей местности? (например, «Коза рогатая», «Сорока», «Ладушки»). Как играют в эти игры? Когда заканчивают в них играть?

15. В каких играх взрослый прикасается к ручкам, ножкам, телу ребенка? Какими приговорами, припевами, песенками это сопровождалось?

Информаторы дети

II. Страшилки и записывать страшилки нужно от детей)

16. Когда ребенок слышал страшилки? Какие страшилки он знает?

17. Почему ему интересен этот жанр?

18. Кто и при каких обстоятельствах познакомил его со страшилками: старшие дети в семье, сверстники, дети старшего возраста?

19. Какое время выбиралось для рассказывания страшилок (вечер, день, ночь), кем выбиралось, было ли оно общепринятым?

20. Кто выбирал место для рассказывания? Создавалась ли искусственно обстановка для исполнения жанра? Какое это место (чулан, темная комната, баня, устроенные специально темные шалаши, «домики» и т. д.?)

21. Какие тексты знают дети?

1. Считалки. А) Вышел месяц из тумана... Б) На златом крыльце сидели... В) Эни, бени, рики, таки... Г) Шел утенок по болоту...

2. Дразнилки: А) связанные с именами (Ленка – пенка..., и др.) Б) связанные с личными качествами людей (Жадина – говядина..., Ябеда - ..., и др.)

3. Детские заговоры: А) чтобы не сориться (Мирись, мирись, мирись...); Б) чтоб не произошло плохого (Раз, два, три, чтобы не было беды и др.); В) к животным, насекомым, природным явлениям (Улитка, улитка...; Божья коровка...; Дым, дым...).

4. Страшные рассказы:

А) Какие вы знаете страшные рассказы или «страшилки»?

Б) Где вы их слышали? О ком они?

В) Были ли вы участником страшных историй?

Г) Знаете ли вы страшные рассказы про Пиковую Даму?

Д) Знаете ли вы страшные рассказы про различные мистические существа: а) лешего; б) русалку; в) вампиров; г) ведьму; д) вурдалака.

Е) Знаете ли вы страшные рассказы, связанные с кладбищем?

Ж) Знаете ли страшные рассказы про красные копыта и клыки?

З) Знаете ли страшные рассказы про красный или синий ноготок?

И) Знаете ли страшные рассказы про Красную руку?

К) Знаете ли страшные рассказы про гроб?

Л) Знаете ли страшные рассказы про темную комнату?

22. Как оценивают полезность/ вредность страшилок люди разного возраста?
5. Заклички, приговорки, игровые песенки, считалки, дразнилки.
23. Какие заклички обращены к дождю, солнцу, другим явлениям и силам природы?
24. Верят ли дети в их магическую силу или используют только как игры-забавы?
25. Знают ли дети приговорки-обращения к божьим коровкам, бабочкам или другим представителям животного мира?
26. Какие детские песенки знает ребенок? От кого он их узнал?
27. Какие игры бытуют в настоящее время в детской среде? («Краски», «Я садовником родился», «Испорченный телефон» и др. Запишите другие игры, известные информаторам разного возраста).
28. Какие считалки знают дети? Какие считалки знают информаторы преклонного возраста?
29. Какие «примирилки», «отговорки» знают дети?
30. В каких календарных обрядах раньше участвовали дети? (беседа со взрослыми)
31. Знают ли дети небылицы-перевертыши, скороговорки, задачи-шутки?

Темы для бесед с детьми:

1. Масленица в Сибири.
2. Пасхальные обряды в Сибири.

Контрольные вопросы для зачета

1. Что такое расшифровка (атрибуция) текста песни.
2. Основные правила расшифровки текста песни.
3. Что такое паспорт песни (обряда), как он оформляется.
4. Как оформляется расшифровка аудиозаписи.
5. Систематизация фольклорного архива. Методика, инструкция.
6. Правила записи и оформления собранных материалов.
7. Вопросники для собирательской работы: темы, практическая значимость.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Название цикла дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
УНТ	Бакалавриат	Фольклорная практика	6 кредита (ЗЕТ)
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: школьный курс по литературе, УНТ			
Последующие: история и культура русской литературы			

ВХОДНОЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Тестирование	3	5
Итого		3	5

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 80%	
		min	max
Текущая работа	Составление карты проекта	8	15
	Знакомство с поэтическим музыкальным, хореографическим, промысловыми памятниками фольклора. Фиксация и расшифровка	8	15
	Обобщение и оценка полученных результатов работы на основе полученных знаний.	11	20
	Оформление материалов	9	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Творческое представление отчетного материала.	9	15
Итого		45	80

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 15%	
		min	max
	Зачет:	7	15
Итого		7	15

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
БМ 1	Создать ролик о фольклорной практике	5	10
Итого		5	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Обязательная форма работы.

**Все самостоятельные формы работы выполняются один раз

***Форму итогового контроля рекомендует преподаватель в соответствии с количеством баллов, набранных студентом.

Если не хватает 1-8 баллов, студенту рекомендуется выбрать вопрос. При недоборе 9-15 баллов, студенту рекомендуется ответить на два вопроса.

СООТВЕТСТВИЕ РЕЙТИНГОВЫХ БАЛЛОВ И АКАДЕМИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	3 (удовлетворительно)
73 – 84	4 (хорошо)
85 – 100	5 (отлично)