

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра философии, экологии и права

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*Направление: 49.03.01 – Физическая культура; направленность (профиль)
образовательной программы – спортивная тренировка*

Квалификация - бакалавр


Очная и заочная форма обучения

Красноярск 2023

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена доктором философских наук, профессором кафедры философии, социологии и религиоведения С.П. Штумпф, доктором философских наук, профессором кафедры философии, социологии и религиоведения В.В. Минеевым

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения

Протокол № 9 от «13» мая 2020 г.
Заведующий кафедрой



Е.Н. Викторук

Одобрено на заседании Научно-методического
совета направления подготовки
Департамента спортивных единоборств
протокол № 8 от 20.05.2020 г.

Председатель совета
д.п.н., профессор

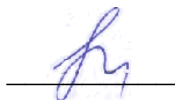


А.И. Завьялов

Рабочая программа дисциплины «Культурология» актуализирована доктором философских наук, профессором кафедры философии, социологии и религиоведения С.П. Штумпф, доктором философских наук, профессором кафедры философии, социологии и религиоведения В.В. Минеевым

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения

Протокол № 9 от «12» мая 2021 г.
Заведующий кафедрой



Е.Н. Викторук

Одобрено на заседании Научно-методического
совета направления подготовки
Департамента спортивных единоборств
протокол № 9 от 21.05.2021 г.

Председатель совета
д.п.н., профессор

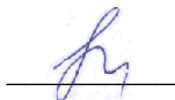


А.И. Завьялов

Рабочая программа дисциплины «Культурология» актуализирована доктором философских наук, профессором кафедры философии, социологии и религиоведения С.П. Штумпф, доктором философских наук, профессором кафедры философии, социологии и религиоведения В.В. Минеевым

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения

Протокол № 9 от «4» мая 2022 г.
Заведующий кафедрой



Е.Н. Викторук

Одобрено на заседании Научно-методического
совета направления подготовки
Департамента спортивных единоборств
протокол № 7 от 13.05.2022 г.

Председатель совета
д.п.н., профессор



А.И. Завьялов

Рабочая программа дисциплины «Культурология» актуализирована доктором философских наук, профессором кафедры философии, экономики и права С.П. Штумпф, доктором философских наук, профессором кафедры В.В. Минеевым

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры

Протокол № 9 от «3» мая 2023 г.
заведующий кафедрой Л.Г. Лисина

Одобрено НМСН
ИФКСиЗ им. И.С. Ярыгина
протокол № 9 от 17.05.2023 г.

Председатель совета
к.п.н., доцент Н.Н. Казакевич

1. Пояснительная записка

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 49.03.01 – Физическая культура (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 N 940; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Тренер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 марта 2019 г. № 191н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы спортивная тренировка в Департаменте спортивных единоборств КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части учебного плана. Индекс дисциплины: Б1.ОД.01.04. Формы обучения очная и заочная.

2. Трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа общего объема времени, в том числе по очной форме обучения контактных 28,15, самостоятельная работа 43,85 часов, промежуточная аттестация - зачет. При заочной форме обучения контактных 6,15, самостоятельная работа 62 час, промежуточная аттестация – зачет (3,85час)

3. Цель обучения дисциплины: формирование у бакалавров универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в ходе овладения содержанием дисциплины «Культурология», формирование умения использовать в процессе профессиональной деятельности понятия, принципы, методы культурологической науки.

4. Планируемые результаты обучения

Изучение дисциплины «Культурология» направлено на формирование следующих компетенций.

УК-2 – способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения
<p>1) Сформировать представление о культурологии, её концептуальном аппарате, проблемах, истории, о современных подходах, о главных представителях.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - категории и понятия культурологии, соответствующие содержанию указанных разделов (см. 1.4.) - содержание культурологических, в частности, мировоззренческих и теоретических проблем, - основные области, направления, теории и методы культурологии, - основные периоды в истории культуры, - специфику культурологического знания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять концептуальный аппарат культурологии к решению мировоззренческих, профессионально-педагогических и практически-жизненных задач, - ориентироваться в основных концепциях отечественной и зарубежной культурологии, - осуществлять социокультурную диагностику (определять принадлежность той или иной идеи или понятия к соответствующей культурологической концепции). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальным аппаратом культурологии, - корпусом историко-культурологических знаний. 	<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>
<p>2) Овладеть приёмами и навыками критической рефлексии в контексте обсуждения культурологических концепций, воспитать толерантное отношение к иным культурам.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - категории, проблемы, а также основные направления в области теории и истории культуры; - особенности и специфику культурных форм; - специфику и соотношение доминирующей культуры и субкультурных образований. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять концептуальный аппарат культурологии к решению мировоззренческих, профессионально-педагогических и практически-жизненных задач, - ориентироваться в основных концепциях отечественной и зарубежной культурологии, осуществлять социокультурную диагностику (определять принадлежность той или иной идеи или понятия к соответствующей культурологической концепции). - ясно формулировать тезис и корректно строить аргументацию, 	<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в</p>

	<p>- сопоставлять аргументы «за» и «против» того или иного утверждения, выявлять теоретически ценные идеи и давать им конструктивно-критическую оценку</p>	<p>социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>
<p>3) Углубить понимание мировоззренческих и теоретических проблем, возникающих в области культурологического знания.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание современных дискуссий, касающихся культурологических проблем; - социокультурную, культурно-антропологическую проблематику (закономерности и особенности функционирования и развития многонациональных обществ, культурфилософские концепции, взаимодействие общества и природы, формы духовной культуры). 	<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять культурологический аспект в той или иной сфере социума, профессионально-педагогической или жизненно-практической проблемы; - обсуждать проблемы, находящиеся на стыке различных форм культуры; - корректно и аргументировано отстаивать точку зрения научного сообщества по тому или иному вопросу. 	
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения беседы по тематике культурологического и культурфилософского общения и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, - навыками работы с классическими и современными текстами. 	
<p>4) Содействовать воспитанию интеллектуальных, профессиональных и нравственных качеств, значимых для успешного социального, межкультурного,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание историко-культурологической проблематики; - этос науки, систему ценностей, принятую научным сообществом; - вненаучные, прежде всего, религиозно-аспекты изучаемой предметной области; 	<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их</p>

<p>межличностного (профессионального) взаимодействия</p>	<p>- гуманитарную составляющую развития морового сообщества. Уметь: - оценивать и прогнозировать воздействие теорий, учений на культуру человечества, видеть опасности некоторых концепций и перспективы личностной культуры; - организовать процесс духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся с опорой на фундаментальные социально-психологические категории. Владеть: навыками целенаправленного осуществления межличностного и социального взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>
--	--	---

5. Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости:

контроль посещаемости занятий,

тестирование на входе и выходе обучения дисциплине,

устный опрос,

анализ текста,

подготовка сообщения (доклад, презентация, написание письменной работы, творческое задание).

дискуссия по заданной или свободной теме,

проверка знаний в ходе работы на лекциях и семинарах с использованием интерактивных методов обучения (оценка выступления на занятиях),

подготовка презентаций, индивидуальный доклад, командное выполнение заданий, подготовка, написание письменных работ, разработка схем, таблиц, в индивидуальном порядке – подготовка материала для научной публикации.

Итоговая форма контроля – зачет. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий см. в разделе «Фонды оценочных средств».

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

При освоении данной дисциплины используется **комплекс** различных образовательных технологий.

Современное традиционное обучение: устное тематическое изложение учебного материала, проведение семинаров, работа с текстами первоисточников, написание письменных работ, решение тестовых заданий, зачет.

Вместе с тем используются разнообразные современные интерактивные технологии: работа в малых группах и командах, презентации, творческие

задания, дискуссия, использование общественных ресурсов, технология проектного обучения и другие. Системно применяются технологии индивидуального и группового обучения, в целом гуманно-личностно ориентированное обучение.

Согласно классификации, используемой в перечне:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).

2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества.

3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

а) игровые технологии;

б) проблемное обучение;

в) технология проектного обучения;

г) интерактивные технологии (дискуссия, дебаты, проблемный семинар);

д) технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, визуализация материала.

4. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса: технология дифференцированного обучения; технологии индивидуализации обучения; коллективный способ обучения.

5. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала: технологии обучения по разделам.

2. Организационно-методические документы

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине

по очной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт-ных	Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоят. работы	КРЗ	Контроль
<i>Базовый раздел 1. Теория культуры</i>	36	14	5		9	22		
1. Понятие культуры и особенности культурологического знания	10	5	2	-	3	5		
2. Основные понятия, структура культурологии	8	3	1	-	2	5		
3. Типология культур	9	3	1	-	2	6		
4. Основные теоретические направления в культурологии	9	3	1	-	2	6		
<i>Базовый раздел 2. История культуры</i>	35,85	14, 15	5		9	21,85		
5. Социальная культурология. Культура и личность	6	2	1	-	1	4		
6. Историческая культурология	7	3	1	-	2	4		
7. Исторические этапы культурного развития России	7	3	1	-	2	4		
8. Место и роль России в мировой культуре	7	3	1	-	2	4		
9. Современные проблемы культуры	8,85	3	1	-	2	5,85		
Форма промежуточной аттестации по учебному плану – зачет							0,15	
ИТОГО	72	28,15	10	-	18	43,85	0,15	

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится в следующих формах.

1) В форме контактной работы:

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ + КРЭ
 Аудиторные часы = Лекции + Лабораторные + Практические. КРЗ – контактная работа на зачете.

КРЭ – контактная работа на экзамене.

2) В форме **самостоятельной работы** обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

3) В **иных формах**, определяемых рабочей программой дисциплины.

Контроль – часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения, часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа + контроль

по заочной форме обучения
(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт-ных	Лекций	Лабораторных	Практических	Самостоят. работы	КРЗ	Контроль
<i>Базовый раздел 1. Теория культуры</i>	34	2	1		1	32		1
1. Понятие культуры и особенности культурологического знания	9	1	1	-		8		
2. Основные понятия, структура культурологии	9	1		-	1	8		
3. Типология культур	8			-		8		
4. Основные теоретические направления в культурологии	8			-		8		
<i>Базовый раздел 2. История культуры</i>	38	4	1		3	30	0.15	2.85
5. Социальная культурология. Культура и личность	7	1		-	1	6		
6. Историческая культурология	6			-		6		
7. Исторические этапы культурного развития России	7	1	1	-		6		
8. Место и роль России в мировой культуре	7	1		-	1	6		
9. Современные проблемы культуры	7	1		-	1	6		
Форма промежуточной аттестации по учебному плану – зачет							0,15	3.85
ИТОГО	72	6,15	2	-	4	62	0,15	3.85

2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Введение

Основное содержание

Требования к результатам освоения курса

Введение

В качестве «целевой установки» при реализации ФГОС ВО третьего поколения указываются компетенции, полученные учащимися. Под компетенцией же понимается способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области. Преподавание дисциплины базовой части общенаучного цикла в рамках данного направления подготовки предполагает формирование следующих общекультурных, а также профессиональных компетенций выпускника бакалавриата (см. Требования к результатам освоения курса)

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 1. Понятие культуры и особенности культурологического знания.

Истоки слова «культура» и эволюция представлений о культуре. Культура и пайдейя. Культура и Просвещение. История культурологической мысли: Катон Старший, Цицерон, Пуфендорф, Вико, Вольтер, Гердер, Кант, Велланский и другие выдающиеся мыслители о культуре. Важнейшие оппозиции, в рамках которых конституируется понятие культуры: культура и природа, культура и цивилизация, культура и общество, культура и человек, культура и жизнь, культура и наука... Культура как мир артефактов и как мир смыслов. Многообразие трактовок культуры: антропологическая (способ человеческого бытия), социологическая (способ существования общества), социобиологическая (фактор генно-культурной эволюции), аксиологическая, технологическая, информационно-семиотическая и другие.

Культура как объект внимания со стороны различных научных дисциплин: философии, истории, психологии, социологии, культурологии, антропологии, этнологии, экономики, политологии, педагогики и других. Соотношение предмета культурологии с предметами смежных наук. Тенденция развития культурологического знания от философии культуры к культурологии. Состав и структура современного культурологического знания. Задачи культурологии как науки.

Фундаментальная культурология и культурология прикладная. Основные методы культурологического познания: описательные и объяснительные; исторический и типологический; семиотический, герменевтический, сравнительный, археологический, биографический и прочие.

Основные направления, течения, школы в культурологии. Объективистский («естественнонаучный») подход к культуре и гуманитарный («понимающий») подход. Формационный подход к культуре и цивилизационный. Историческая школа, эволюционистская, натуралистическая, органическая, психоаналитическая, социологическая, символическая...

Классическая модель культуры (мыслители эпохи Просвещения) и ее кризис. Предромантизм и романтизм: критика прогрессистских теорий, мотивы одиночества человека в мире, мотивы возвращения к природе. Романтизм и позитивизм. Культурологическая концепция Ф. Ницше и ее значение. Теория культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский). Критика европоцентризма (О. Шпенглер). Теория локальных цивилизаций (А. Тойнби). Концепция коллективного бессознательного (К. Юнг). Игровая концепция культуры (Й. Хёйзинга). Трансформация культуры и культурологического знания в XX веке. От модерна – к постмодерну.

Тема 2. Основные понятия, структура культурологии

1) Соотношение культурного и природного в человеке: единство и конфликт. Культура как предохранительный и, в то же время, репрессивный механизм. Культурный паттерн и его функциональная роль. Функции культуры: адаптивная (защитная, хозяйственная), коммуникативная, социализирующая, интегративная, нормативная (регулятивная), гносеологическая, креативная, рекреативно-релаксационная...

2) Единство и культурное многообразие человечества. Разобщение и проблема межкультурного взаимодействия. Роль культуры в преодолении социального антагонизма. Культурная идентичность и способы культурной идентификации. Диалог культур. Ксенофобия и толерантность. Толерантность как проблема. Универсальные, общие (региональные, исторические) и уникальные элементы культуры. Культурные комплексы и культурные универсалии. Культурные конвенции. Культурное пространство. Культурный ареал. Запад и Восток. Культурный плюрализм. Опасность культурного релятивизма. Структура культурологического знания; Функции культуры, культура – цивилизация; субъект культуры – Творец; взаимодействие культур.

Тема 3. Типология культур. Виды культуры: доминирующая культура, субкультура, контркультура. Обыденная культура и специализированная. Формы культуры: высокая культура и корневая культура; элитарная культура и культура народная (демократическая). Массовая культура. Культурная сверхсистема; типы сверхкультур по признаку доминирующей ценности: идеациональный тип, идеологический тип, сенситивный тип (П. Сорокин). Три типа культур: префигуративный, конфигуративный, постфигуративный (М. Мид). Историческая (линейная) типология культуры; Локально-типологическое рассмотрение культуры; Современные подходы в типологии культуры

Культура как фактор стабильности и фактор социальных изменений. Соотношение традиции и новации. Проблема культурного развития. Фундаментализм, консерватизм, модернизм, нигилизм. Культурный застой и кризис. Механизмы культурной трансформации.

Субъекты (агенты) культуры: группы и индивиды; объединение профессиональное и непрофессиональное, семья, этнос, круг, срез и т.п.

Институты культуры: учреждения и организации, группы, культурные практики.

Культурные нормы и их типология. Обычай, традиция, обряд. Церемония и ритуал. Запреты (табу). Этикет, привычка, манеры, мода, увлечения. Взаимодействие культурных практик с властью: идеология, классовая структура, этничность, гендер, сексуальная ориентация, поколение, языковой опыт... Производство идей, смыслов, культурных ценностей в контексте властных отношений и систем социального контроля.

Культурные ценности: витальные, экономические, социальные, религиозные, политические, моральные, эстетические... Ценности абсолютные, относительные, инструментальные. Культурная картина мира. Знак и знаковые системы. Знаки естественные, функциональные, иконические, конвенциональные... Вербальные знаковые системы. Язык и его функции. Язык и мышление. Текст. Узкая и широкая трактовки текста. Культурный текст и текст литературный. Тексты вербальные и невербальные, словесные и материально-вещественные...

Тема 4. Пути приобщения человека и общества к культуре.

Первичная и вторичная социализация. Социализация и инкультурация. Десоциализация и ресоциализация. Аккультурация, ассимиляция, культурная апроприация. Культурный сценарий как социокультурно обусловленная программа жизнедеятельности. Когнитивная, ценностная, регулятивная и иные составляющие культурного сценария.

Пути распространения и восприятия культуры. Эволюционизм и диффузионизм. Теория культурных кругов. Заимствование. Диффузия. Культурный лаг. Трансмиссия горизонтальная, вертикальная и смешанная. Культурные стили обучения. Аккумуляция. Культурная экспансия и ее факторы. Интеграция и диверсификация.

Культурный шок. Его причины, фазы (медовый месяц, шок, примирение, адаптация), способы преодоления (изоляция, ассимиляция, частичная ассимиляция, взаимодействие). Метафора айсберга в описании культурного шока. Межкультурная компетенция и ее предпосылки (знания, эмпатия, уверенность в себе). Фукурошок. Мультикультурализм и концепция плавильного котла. Культуры высококонтекстные и низкоконтекстные.

Объективные социокультурные процессы и культурная политика как проектирование и реализация культурной жизни общества. Международные организации и нормативно-правовые акты в области культуры. Культурная гегемония как выражение господства правящих групп над обществом, навязывание общепринятой культурной нормы и общепринятой идеологии. Роль культуры и культурологии в решении современных глобальных проблем. Социальное научение. Теория двойной наследственности (генной и культурной эволюции). Механизмы культурной эволюции: естественный отбор, случайный

выбор, культурный дрейф, управляемый выбор, сущностные и ситуативные погрешности выбора.

Тема 5. Основные теоретические направления в культурологии

Культурологическая концепция в трудах просветителей (Вольтер, Руссо, Гердер); Эволюционизм (Тайлор); Циклические теории культуры (Данилевский, Тойнби, Шпенглер, Сорокин); Психоаналитические концепции культуры (Фрейд, Юнг); Игровая концепция культуры (Хейзинга).

Мифология, искусство, мораль, право, политика, религия, философия, наука, экономика, историческое сознание и некоторые другие формы (или «элементы») культуры. Взаимодействие и глубокое взаимопроникновение форм культуры.

Мифология – древнейшая форма культуры, объединяющая в себе зачатки научных знаний, религиозных верований, морали, эстетического чувства, исторического сознания. Функциональный универсализм мифа. Перенос черт непосредственно данной человеку реальности (психические переживания, тело, кровнородственные связи в общине) на окружающий мир как основа мифа. Важнейшие черты мифологического сознания: терпимость к логическому противоречию, слабость рефлексии, внушаемость, антропоморфизация и персонификация явлений. Магия, фетишизм, анимизм, тотемизм, шаманизм, мистика.

Искусство и его связь со способностью человека к особому, эстетическому отношению к миру, с потребностью жить и творить по законам красоты. Восприятие объекта, имеющего эстетическую ценность. Классификация искусств. Жанры и стили. Функции искусства. Многозначность, неповторимость, эмоциональная нагруженность художественного образа. Искусство и наука. Художественная культура. Художественные стили: звериный стиль, древнеегипетский, древнегреческий, византийский, романский стиль, готика, барокко, классицизм, рококо, романтизм, викторианский стиль, реализм, неоклассицизм, импрессионизм. Стили и эстетические направления в XX веке: фовизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм... Фольклор – устное словесное и музыкальное народное творчество. Фольклор и литература. Литературные формы и литературные жанры.

Мораль как совокупность взглядов, норм, направленных на согласование поступков человека с достоинством и интересами других людей, на формирование и укрепление нравственных качеств. Мораль и нравственность. Социальная обособленность и взаимная помощь. Пороки и добродетели. Классификация добродетелей. Утилитарный и деонтологический подходы к решению моральных проблем. Гедонизм, эвдемонизм, утилитаризм в культуре.

Право как система общеобязательных норм и отношений, охраняемых силой государства. Отличие правовых норм от норм морали. Правосознание

– совокупность правовых представлений. Правовые чувства, навыки, элементарные знания, а на теоретическом – теоретические представления. Свобода, равенство (равноправие), справедливость, законность, правопорядок, рациональная обоснованность. Автономия личности и естественные права человека.

Политика как сфера деятельности, связанная с участием во власти, с ее достижением и удержанием. Политическое сознание – совокупность взглядов на политическое устройство общества, на государство, на властные отношения.

Религия как совокупность воззрений, которые основываются на вере в существование сверхъестественного, священного, на поклонении высшему началу, на вере в значимость молитвы и иных культовых действий. Элементы в структуре религии: религиозное сознание, культовая деятельность, религиозная организация.

Философия как особая форма духовной деятельности, направленная на осмысление мира в целом, на исследование предельных оснований бытия и познания. Существенные признаки философии: глубокая рефлексия, преобладание рационалистических методов познания, выработка учений мировоззренческого характера. Функции философии в обществе: критическая, интегративная, эвристическая и другие.

Наука – особая сфера духовной и материальной деятельности, направленная на максимально глубокое и всестороннее познание действительности и на ее преобразование. Элементы в структуре науки: система знаний (эмпирических и теоретических), познавательная деятельность, сфера производства, научные организации.

Культурный аспект экономики, производственно-экономической деятельности. Культура хозяйства. Культура труда.

Историческое сознание как представление культуры о своем прошлом и о прошлом человечества, а также о настоящем и будущем.

Культурные формы в различных сферах общественного бытия. Экономическая культура, правовая культура, педагогическая культура, санитарно-гигиеническая культура...

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 5. Социальная культурология. Культура и личность

Культура и природа. Эволюция отношений между природой и культурой. Культура как продолжение природы. Культура и общество. Механизм взаимодействия культуры и общества. Социальные институты. Сохранение культурного наследия. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Положение человека в социокультурном пространстве. Культура и глобальные проблемы современности.

Периодизация истории культуры и истории человечества. Представление об археологической культуре. Культурный материал и материальная культура.

Эволюция и история. Доисторическая эпоха.

Культурогенез сквозь призму представлений об антропосоциогенезе. Факторы возникновения и становления Человека Разумного. Концепции культурогенеза. Креационистско-демиургический, космологический, натуралистический, символический, орудийно-трудовой, структурно-функциональный, психоаналитический и другие подходы. Хронология эволюции человека. Различия между эпохами в геологической летописи Земли, климатическими стадиями и периодами в истории человечества.

Культура палеолита, мезолита и неолита. Ранний, верхний и средний палеолит. Олдувай, Ашэль, Мустье, Перигор, Ориньяк, Солютре, Мадлен... Проблема соотношения поведенчески современного человека с анатомически современным. Палеолитическая революция. Натуфийская культура и первые земледельческие культуры. Неолитическая революция. Важнейшие культурные достижения доисторической эпохи. Единство представлений о культурогенезе и о будущем человечества. Постчеловек.

Тема 6. Историческая культурология

Восток как макрорегион и тип культуры. История представлений о Востоке и Западе как о макрорегионах и культурных мирах. Прасимволы культур.

Культура Древнего Египта. Культура Месопотамии и Ближнего Востока. Культура Ирана и Средней Азии. Возникновение города, государственности, письменности...

Культура Индии. Религиозно-мифологические представления. Веды. Кастовое деление. Индуизм. Мир повседневности. Искусство. Наука и техника. Модернизация.

Культура Китая. Религиозно-мифологические представления. Даосизм. Конфуцианство. Буддизм. Мир повседневности. Искусство. Наука и техника.

Китайское иероглифическое письмо. Модернизация. Особенности японской, корейской, вьетнамской культур.

Мусульманская культура. Пять столпов ислама: шахада, намаз, саум, закят, хадж. Коран – священная книга мусульман. Сунна – слова и дела пророка Мухаммада, переданные в хадисах. Образ жизни в исламских странах. Искусство. Наука и техника. Модернизация.

Запад как макрорегион тип культуры. Типологическое единство Запада. Доисторические культуры Европы. Античная культура, ее непосредственные предшественники, периодизация, основные черты, достижения. Архаика, классика, эллинизм. «Греческое чудо» и особенности культуры греко-римской цивилизации. Античный полис. Культура Древнего Рима, ее истоки и метаморфозы.

Западноевропейская культура. Византийская культура. Христианство как стержень средневековой культуры Европы. Христианство в ряду теистических религий: иудаизм, христианство, ислам. Каролингское Возрождение. Итальянское Возрождение и Северное Возрождение. Гуманизм и титанизм.

Хронологический и типологический подходы к определению понятия «Новое время». Новое время в Европе: различные датировки начала (1453 г., 1492 г., 1517 г., 1640 г.) и окончания (1914 г., 1917 г.). Наполеоновские войны 1800–1815 гг. – граница между первым и вторым периодами Нового времени. Предпосылки и особенности каждого из периодов в истории культуры. Реформация. Рационализм и Просвещение. Культура Европы XIX века. Викторианская эпоха. Прекрасная эпоха. Ревущие 20-е. Культура Европы XX века.

Характеры европейских народов. Разрыв между этнической культурой и культурой национальной. Этнокультурные стереотипы. Кросскультурные взаимодействия.

Тема 7. Исторические этапы культурного развития России

Культура России. Геополитические условия формирования российской культуры. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре. Православие в истории отечественной культуры. Серебряный век русской культуры. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Философы, историки, политики о специфике российской цивилизации. Важнейшие особенности российской культуры.

Древнерусская культура. Византийское наследие и дохристианское славянское наследие. Значение кросскультурных влияний. Культура Московского государства. Культура Допетровской Руси и Петровской эпохи. Послепетровское время. Екатерининская эпоха. Русское Просвещение. Александровская эпоха. Николаевская эпоха. Серебряный век. Культура Советской России. Особенности современной культурной ситуации.

Искусство народов России: изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, кинематограф...

Основные религии в России: христианство, ислам, буддизм и иудаизм. Другие конфессии. Этнические религии. Новые религиозные движения (НРД). Тенденции секуляризации и клерикализации.

Отношение российского общества к нравственным и правовым нормам. Проблема национальных ценностей. Роль государства в культурном развитии страны. Проблема особого исторического пути России в эпоху глобализации. Глобализация, антиглобализм и глокализация.

Преимущества и разрывы в истории отечественной духовной культуры. Роль государства, церкви, дворянства, буржуазии, иностранных ученых, коренного населения. Объективные трудности в развитии страны. Достижения и ограниченности отечественного культурного комплекса. Преимущества российской нравственно-мировоззренческой традиции.

Неприятие крайнего индивидуализма, паразитического образа жизни, узкого практицизма. Биосферно-планетарные масштабы мышления.

Тема 8. Место и роль России в мировой культуре

Геополитические условия формирования российской культуры. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре. Православие в истории отечественной культуры. Серебряный век русской культуры. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

Социально-исторические условия формирования русской культуры. Система ценностей русской культуры. Этапы развития русской культуры. Искусство в системе русской культуры.

И. С. Глазунов. Вклад народов СССР в мировую художественную культуру и цивилизацию

Тема 9. Современные проблемы культуры

Современная техническая цивилизация и кризис культуры. Проблема отчуждения человека от культуры. Диалог культур в современном мире.

Хронологический и типологический подходы к определению понятий «современность», «Новейшее время», «модерн». Мировоззренческий и методологический смысл данных понятий. Различные датировки начала современности (1890, 1914, 1917, 1945, 1967). «Модерн» как синоним «Нового Времени» и как синоним «современности».

Тренды современной эпохи. Свобода и насилие. Элитарность и массовость. Технизация и гуманизация. Плюрализм и унификация. Постмодерн (постсовременность) – преодоление культурных принципов и принципов социальной организации эпохи модерна, завершающий период в истории индустриального общества. Критика принципов классического рационализма и традиционных ориентиров метафизического мышления. Различные трактовки модернизма и постмодернизма как направлений в философии, искусстве и некоторых других сферах культуры. Постмодернизм как состояние сознания, тип культуры, философская парадигма второй половины XX века, особый тип мировоззрения. Отрицание норм и традиций, отказ от метанарраций, духовных авторитетов, «великих проектов» и т.п. Постмодернизм как реакция на существенные перемены, происходящие в мировой культуре в последней трети XX века, как сдвиг в культурном самосознании. Нелинейность текста. Гиперреальность. Трансгуманизм. Концепция заботы о себе как пути к спасению в условиях тотального контроля.

2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Аудиторные занятия включают в себя лекции и практические занятия. На лекции выносятся узловые вопросы курса, а также материал наиболее трудный для самостоятельного изучения, сложный или недостаточно полно освещаемый в учебной литературе. На семинаре предлагается обсудить несколько вопросов, объединенных общей темой. В процессе обмена

информацией происходит одновременно и опрос, и изучение нового материала, и закрепление пройденного.

Наряду с лекциями и семинарскими занятиями, важным видом учебной деятельности является самостоятельная работа обучающегося. Самостоятельное изучение источников, подготовка и защита подготовленных сообщений, выполнение творческих заданий являются важной формой усвоения учебного материала. Термин «самостоятельная работа» в настоящее время приобретает более широкое толкование и понимается как деятельность, направленная на усвоение, закрепление, расширение и углубление знаний, умений и навыков, получаемых как на занятиях под руководством преподавателей, так и в часы самостоятельной подготовки.

В ходе самостоятельной работы реализуются главные функции обучения – закрепление знаний и переработка их в устойчивые умения и навыки. Одновременно с этим приобретаются навыки работы с научной литературой и навыки самостоятельного поиска знаний.

Владение целостной картиной курса вкупе с возможностью мягко корректировать его содержание (расширять в избранном направлении) позволяет студенту проектировать индивидуальный образовательный маршрут. А индивидуализация обучения предполагает совершенствование форм и методов самостоятельной работы учащихся.

Изучение проблем курса, отраженных в программах, должно быть основано на анализе научной, учебно-методической и справочно-энциклопедической литературы, списки которой приводятся в соответствующем разделе рабочей программы. При работе с различными источниками следует обратить внимание на общее и различное в позициях авторов; полезно найти само основание (то есть объяснить причину) этой общности или различия и только затем попытаться разобраться в собственных установках и предпочтениях, выработать собственную позицию.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Рекомендации к устному опросу (оценочное средство 1)

При изучении дисциплин социогуманитарного цикла устный опрос, возможно, остается самой эффективной формой контроля. При подготовке к устному опросу по любой теме обучающемуся рекомендуется использовать принцип тетрады: проблема – имя (кто и когда проблему сформулировал) – ключевое понятие (сначала краткое определение, затем развернутое) – подход (некоторая концепция, ее сильные и слабые стороны). Необходимо сочетать краткость ответа с полнотой, а стремление к самостоятельным рассуждениям – с твердым знанием научных фактов (что именно и кем именно было сказано, на каком основании и т.д.).

Поскольку гуманитарное знание отличается открытостью и вариативностью, важно быть готовым к тому, что преподаватель при

оценивании знаний в значительной степени опирается на свой опыт – философское, социологическое, культурологическое знание (понимание сути проблем) с трудом поддается формализации, хотя, конечно, определенные критерии оценки должны выдерживаться и действительно выдерживаются.

Рекомендации к работе над подготовленным сообщением (оценочное средство 2)

Экзаменационное средство «подготовленное сообщение» охватывает разнообразные формы: заранее подготовленный вопрос семинарского занятия, реферат, библиографический обзор, сочинение, презентацию, доклад...

Однако все названные формы обладают единой структурой, предполагают приблизительно одинаковые затраты времени на подготовку и на представление результатов в ходе занятия, а главное – оцениваются по единым критериям (см. Раздел 4.2.2). Различия касаются особенностей оформления текста и выбора методики изложения, однако эти моменты не являются существенными с точки зрения задач освоения дисциплины.

Рекомендации к анализу текста (оценочное средство 3)

Анализ и интерпретация текста – древнейший метод гуманитарного познания, который полностью сохраняет свое значение и сегодня. Многие патриархи современной философии считают, что у этой науки есть вообще один единственный предмет – текст. Результат интерпретации всегда непредсказуем. И ход ее тоже достаточно свободный. О правилах можно договариваться, но лишь в общем и целом. Вот простейший алгоритм анализа текста:

- 1) Раскрыть главную идею текста и выделить второстепенные утверждения, разбить текст на порции, озаглавить его (анализ).
- 2) Опознать философские, культурологические, социологические категории, встречающиеся в тексте, и дать им определения (категориальный анализ).
- 3) Привести аргументы в пользу тезисов, высказанных в тексте (апология).
- 4) Привести аргументы против тезисов, высказанных в тексте (критика).
- 5) Составить интеллект-карту текста (схему, граф, систему понятий и т.п.).
- 6) Сформулировать пять-шесть вопросов к тексту, обозначить места, наиболее трудные для понимания, заменить неудачные слова синонимами (подготовка методического сопровождения).
- 7) Показать практическое значение звучащих во фрагменте идей, то есть их воздействие на научную мысль, на систему нравственных ценностей, на повседневную жизнь (обоснование значимости концепции).
- 8) Проиллюстрировать текст примерами из литературы, кино, из истории, из собственного опыта (подбор иллюстраций).

9) Воссоздать портрет автора текста, охарактеризовать общество, эпоху, к которым следует отнести текст (анализ социокультурных, личностных и иных предпосылок концепции).

Рекомендации, касающиеся интерактивных форм работы и активного участия в них (оценочное средство 4)

Различные интерактивные формы работы, как правило, сочетаются одна с другой: позиционное обучение, предметно-ориентированная деловая игра, дискуссия, интеллектуальная разминка, парная и групповая работа, кейс-метод, брэйнсторминг...

Особо следует обратить внимание на способность ума отклоняться от жесткой схемы, угадывать верную мысль в неточных фразах и, наоборот, замечать отсутствие понимания проблемы за фасадом слов правильных, реагировать на интонацию, мимику, жесты, просьбы собеседника. Мобилизация знаний методом управляемого диалога – это не тестирование. Она, наоборот, нацелена на индивидуализацию процесса обучения. На то, чтобы избежать изъянов формального подхода. Главное правило: сначала слышать собеседника, и лишь во вторую очередь – стараться донести свою позицию до другого.

Рекомендации к тестированию (оценочное средство 5)

Тестирование может быть организовано по-разному. Обучающемуся может быть предложена случайная выборка вопросов или, напротив, тематическая. Выборка, охватывающая весь пройденный курс или лишь отдельные темы. По-разному лимитируется и время. Всё зависит от задач, поставленных перед данной процедурой тестирования. В нашем курсе тестирование не является решающей формой контроля. Его задача, скорее, заключается в мобилизации внимания, в систематизации знаний. Вместе с тем, тестирование поможет и преподавателю, и обучающемуся определить пробелы и в дальнейшем обратить на них особое внимание.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ **Рекомендации к сдаче зачета (оценочное средство 6)**

К сдаче зачета допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объём работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Обобщение материала рекомендуется проводить в несколько этапов:

а) сквозное повторение тем, разделов дисциплины, имеющих близкую смысловую связь; после каждой темы – воспроизведение учебного материала по памяти;

б) выборочное повторение по отдельным темам или вопросам воспроизведение учебного материала; дифференцировка того, что запомнилось лучше, и того, что запомнилось хуже;

в) повторение и осмысливание плохо усвоенного материала и воспроизведение его по памяти.

Раскрывая тот или иной вопрос, необходимо выполнить следующие требования:

– раскрыть содержание (смысл) вопроса кратко и по существу дела, дать ясные, четкие определения основных понятий темы (а по требованию экзаменатора дать четкое определение также любого другого понятия курса);

– объяснить, почему вопрос находится в ведении данной дисциплины и показать, каким образом то или иное его решение влияет на наши представления о мире, обществе, человеке;

– проследить, насколько возможно, эволюцию представлений о рассматриваемом явлении, сравнить различные точки зрения, продемонстрировать их сильные и слабые стороны;

– показать актуальность затрагиваемой проблематики;

– связать по требованию экзаменатора данный вопрос с любым другим вопросом курса, а также с проблемами отрасли, в которой специализируется обучающийся

– продемонстрировать практическое владение навыками ведения философско-культурологической дискуссии, а также основами профессиональной этики и речевой культуры.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Рекомендации к оформлению подготовленного сообщения (реферата, сочинения и т.д. – в случае необходимости)

Материал необходимо представить в напечатанном виде. Объем – не более 15 страниц машинописного текста включая титульный лист, содержание и список литературы. Текст набирается 14 шрифтом через 1,5 интервал, красная строка 1,25, интервал между абзацами «0», отступ: слева – 3 см.; справа, сверху, снизу – по 2 см., приветствуются отсутствие переносов и выравнивание текста по ширине страницы.

Обязательные структурные элементы текста: Титульный лист

Содержание Введение

Основная часть (1–3 раздела) Заключение (выводы, резюме)

Библиографический список (для реферативного сообщения: не менее 10 источников).

2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 1			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устный опрос (любого вида)	3	6
	Подготовленное сообщение (любого вида)	2	3
	Анализ текста (анализ любого вида)	2	3
	Активное участие в ИФР (интеракт. формах работы)	3	6
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устный опрос (любого вида)	3	6
	Подготовленное сообщение (любого вида)	2	3
	Анализ текста (анализ любого вида)	2	3
	Активное участие в ИФР (интеракт. формах работы)	3	6
	Тестирование	20	34
ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
Промежуточная аттестация	Зачет	20	30
Итого		60	100
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Публикация статьи (или принятие к публикации)	1	5
	Выступление на научной конференции	1	5
	Творческое задание (составление кейса, интеллект-карты и т.п.)	1	5
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)		min	max
		60	100

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

60–72 – зачтено

73–86 – зачтено

87–100 – зачтено

Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**

Кафедра-разработчик: кафедра философии, экономики и права

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры

Протокол № 9

от 3 мая 2023 г.

заведующий кафедры _____

Лисина Л.Г.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического

совета направления подготовки

протокол № 9 от 17.05.2023 г.

председатель Н.Н. Казакевич

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки 49.03.01 – Физическая культура;
направленность (профиль) образовательной программы – спортивная тренировка
Квалификация: Бакалавр

Составитель: доктор философских наук, профессор кафедры Штумпф С.П., доктор философских наук, профессор кафедры В.В. Минеев

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Культурология» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения..

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 49.03.01 – Физическая культура; (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 19.09.2017 N 940

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 49.03.01 – Физическая культура; направленность (профиль) образовательной программы – спортивная тренировка (бакалавриат), Квалификация: Бакалавр (очная форма обучения)»);

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном образовательном государственном бюджетном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет имени В.П. Астафьева» и его филиалах, утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых, в процессе изучения дисциплины:

УК-2;УК-5;

УК-2 –способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм;

УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
			№	Форма
УК-2 – способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм	Основы права и политологии Культурология Экономика знаний Русский язык и культура речи Педагогическая риторика Биохимия Спортивная медицина Менеджмент и организация в сфере физической культуры и спорта Научно-методическая деятельность в спорте Производственная практика Преддипломная практика Учебная практика Ознакомительная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	текущий контроль	1	доклад
			2	проведение социологического мини-исследования
			3	Анализ текста
			4	составление словаря ключевых понятий
			5	письменное сообщение
		Промежуточная аттестация	6	тест
			7	зачет
УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	История (история России, всеобщая история) Философия Социология Культурология Естественно-научная картина мира Иностранный язык Информационно-коммуникативные технологии в образовании и социальной среде Общая теория спорта и её прикладные аспекты История олимпийских игр История развития борьбы Психология спорта Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодёжной среде Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодёжной среде	текущий контроль	1	доклад
			2	проведение социологического мини-исследования
			3	Анализ текста
			4	составление словаря ключевых понятий
			5	письменное сообщение
		Промежуточная аттестация	6	тест
			7	Зачет

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

1.1. Фонды оценочных средств включают: зачет

1.2. Оценочные средства: зачетные вопросы

1.2.1. Оценочное средство: зачет

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов)* удовлетворительно/зачтено
УК-2	Осуществляет анализ самостоятельно, выбирает методы и стратегии анализа, обосновывает выбор	Решает задачи, но только при непосредственном участии преподавателя	Осведомлен о современных идеях, методах, достижениях, понимает их особенности
УК-5	Осуществляет анализ самостоятельно, выбирает методы и стратегии анализа, обосновывает выбор	Решает задачи, но только при непосредственном участии преподавателя	Осведомлен о современных идеях, методах, достижениях, понимает их особенности

Менее 20 баллов – компетенция не сформирована

Процедура оценивания уровня сформированности каждой из компетенций включает в себя применение указанных критериев, во-первых, к теоретическим показателям (знает); во-вторых – к практическим показателям (умеет, владеет).

Таким образом, каждая компетенция предполагает наличие знаний, умений и навыков. Оценка уровня ее сформированности складывается из трех оценок. В свою очередь, оценка за ответ на зачётный вопрос складывается из оценок за каждую из компетенций, выносимых на экзамен. Оценка за всю работу на зачете – из оценок за ответы на каждый из двух вопросов.

Критерии оценивания по оценочному средству – тест-6:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
7-9 правильных ответов	7
10-12 правильных ответов	9
13-15 правильных ответов	10
Максимальный балл	10

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: доклад, проведение социологического мини-исследования, анализ текста, составление словаря ключевых понятий, письменное сообщение.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству доклад-1

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота, последовательность и структурированность изложения вопроса.	1
Аналитический подход к рассмотрению вопроса	1
Привлечение доказательной базы (статистики, исследований)	1
Аргументированность собственной точки зрения.	1
Ответы на дополнительные вопросы.	1
Максимальный балл	5

4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства творческое задание – написание мини-эссе-2

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ содержит глубокий анализ проблемы, обучающийся опирается на теоретические знания в области культурологии	5
Наличие приведенных примеров	3
Обращение к материалам собственной исследовательской деятельности	2
Максимальный балл	10

4.2.3. Критерии оценивания оценочного средства анализ текста-3:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ полный, обучающийся опирается на теоретические знания в области культурологии	2
Аргументирует свою точку зрения	2
Обучающийся предлагает несколько вариантов решений	1
Максимальный балл	5

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству составление словаря ключевых понятий-4

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ясность представления проблемы	2
Углубленность описания проблемы	2
Использование цвета, изображений, шрифтов	2
Использование пространства листа	2
Иерархичность изложения материала	2
Максимальный балл	10

4.2.5. Критерии оценивания оценочного средства письменное сообщение-5:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ полный, обучающийся опирается на теоретические знания в области культурологии	2
Наличие приведенных примеров	1
Обращение к материалам собственной исследовательской деятельности	2
Максимальный балл	5

Оценивание результатов на зачёте

За ответ на первый теоретический вопрос – от 0 до 8 баллов (40 %).

Из них:

ОК-1 – 0-2 балла (1 балл – за теоретический показатель, 1 – балл за два практических показателя)

ОК-3 – 0-2 балла (1 балл – за теоретический показатель, 1 – балл за два практических показателя)

За ответы на дополнительные вопросы – от 0 до 2 баллов (10 %).

За ответ на второй теоретический вопрос – от 0 до 8 баллов (40 %).

Из них:

ОК-1 – 0-2 балла (1 балл – за теоретический показатель, 1 – балл за два практических показателя)

ОК-3 – 0-2 балла (1 балл – за теоретический показатель, 1 – балл за два практических показателя)

За ответы на дополнительные вопросы – от 0 до 2 баллов (10 %).

Итого: от 0 до 20 баллов (100 %).

Оценка выставляется в соответствии со следующей шкалой:

87–100 % – «отлично»;

73–86 % – «хорошо»;

60–72 % – «удовлетворительно»;

0 –59 % – «неудовлетворительно».

Первые три позиции – зачёт

Последняя позиция – не зачтено.

Оценивая уровень сформированности любой компетенции, экзаменатор учитывает следующие моменты:

– уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии), **знает содержание, историю, особенности концепций, их достоинства и недостатки, терминологию;**

– умение использовать теоретические знания при выполнении практических заданий, при анализе конкретных проблем, поступков, ситуаций; могут приниматься во внимание также способность устанавливать внутри- и межпредметные связи, оригинальность и красота мышления, знакомство с дополнительной литературой; **выявляет, анализирует, интерпретирует, ориентируется в дискуссии, определяет степень обоснованности той или иной концепции;**

– владение профессиональными исследовательскими и преподавательскими навыками (включая качество изложения материала, то есть обоснованность, четкость, логичность, компактность ответа, а также его полноту, правильный темп и т.д.), **владеет методологией, аргументировано отстаивает свою точку зрения.**

Преподаватель может использовать следующие пояснения к критериям оценивания компетенций.

Оценка *отлично* – исчерпывающее владение программным материалом, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений дисциплины, умение применять концептуальный аппарат при анализе актуальных проблем. Логически последовательные, содержательные, конкретные ответы на все вопросы зачётного задания и на дополнительные вопросы преподавателя (комиссии), свободное владение источниками.

Дан полный развернутый ответ на вопросы из различных тематических разделов:

- грамотно использована научная терминология;
- правильно названы и определены все необходимые для обоснования признаки, элементы, основания, классификации;
- указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу;
- аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы.

Оценка *хорошо* – достаточно полные знания программного материала, правильное понимание сути вопросов, знание определений, умение формулировать тезисы и аргументы. Ответы последовательные и в целом правильные, хотя допускаются неточности, поверхностное знакомство с отдельными теориями и фактами, достаточно формальное отношение к рекомендованным для подготовки материалам.

Дан правильный ответ на часть вопросов из различных тематических разделов:

- применяется научная терминология;
- названы все необходимые для обоснования признаки, элементы, классификации, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях;

- имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера;
- высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.

Оценка *удовлетворительно* – фрагментарные знания, расплывчатые представления о предмете. Ответ содержит как правильные утверждения, так и ошибки, возможно, грубые. Испытуемый плохо ориентируется в учебном материале, не может устранить неточности в своем ответе даже после наводящих вопросов преподавателя (членов комиссии).

Дан правильный ответ хотя бы на один вопрос из предложенного тематического раздела:

- названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемого явления,
- допущены существенные терминологические неточности;
- собственная точка зрения не представлена;
- не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.

Оценка *неудовлетворительно* – отсутствие ответа хотя бы на один из основных вопросов, либо грубые ошибки в ответах, непонимание смысла проблем, незнание терминологии.

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы) **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Типовые вопросы к собеседованию на зачете по дисциплине Культурология

1. Каковы отличительные черты культуры как системы человеческой деятельности?
2. Дайте толкование понятий «культура» и «цивилизация», объясните, в чем их сходство и различие?
3. Как соотносятся культурология и философия, культурология и другие социально-гуманитарные науки?
4. Перечислите основные виды определений культуры.
5. Назовите основные элементы содержания культурологии.
6. Сформулируйте объект и предмет культурологии.
7. Охарактеризуйте основные функции культурологии.
8. Прокомментируйте тезис о том, что человек выступает одновременно как творец культуры и ее продукт.
9. Почему невозможно построить универсальную теорию культуры?
10. В чем состояли первые научные представления о культуре в Новое время?
11. Какие основания для типологии культур выдвигает Н.Я. Данилевский, какие культурно-исторические типы им описаны?

12. Что является основанием для типологии культуры О. Шпенглера, какие культурно-исторические типы он выделяет?
13. Каким образом происходит распространение культуры в концепции эволюционизма?
14. Каким образом соотносятся между собой концепции эволюционизма и европоцентризма?
15. В чем сущность психоаналитических концепций культуры?
16. В чем сущность игровой концепции культуры?
17. Осветите проблематику дилеммы: единый мировой культурный процесс или история «локальных цивилизаций».
18. Почему информационные процессы стали основой современной культуры?
19. Назовите этапы становления «массовой» культуры,
20. Назовите экономические предпосылки "массовой" культуры, её социальные функции, сформулируйте собственную оценку "массовой" культуры.
23. Сформулируйте собственную оценку "элитарной" культуры.
26. Какие положительные и отрицательные моменты вы можете выделить, говоря о влиянии технической цивилизации на жизнь людей?
27. Что является предпосылкой диалога национальных культур в рамках мирового сообщества?
28. Культура России на примере расшифровки образов с картины И. С. Глазунова «Вклад народов СССР в мировую художественную культуру и цивилизацию».

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Доклад – вид самостоятельной работы, используется в учебной и внеучебной деятельности, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает к научному мышлению.

При подготовке доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, важно систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления. Структура любого доклада может быть представлена следующим образом: постановка проблемы; систематизированное изложение основных результатов ее изучения (направления исследований, основные положения теорий, основные научные результаты (достижения) в изучении феноменов, процессов, явлений в рамках излагаемой проблемы, спорные или неизученные аспекты); выводы и обобщение (резюме).

Устные выступления – это то, чему надо обязательно учиться. Лишь очень немногие из нас являются ораторами от природы и, предоставленные сами себе, мы вносим в наши выступления путаницу, ненужные подробности, и, в конце концов, скуку. Этого можно избежать, если следовать нескольким простым правилам и приемам.

Не надо жалеть времени на подготовку устных выступлений: ваша будущая карьера может зависеть от того, как вы умеете выступать и представлять свои результаты.

Хорошая работа достойна того, чтобы ее хорошо доложить.

Главная цель любого доклада – донести до слушателей то, что вы хотите им сказать. (Возможны, конечно, и другие цели, но мы будем исходить только из этой.) Это означает, что вы должны завладеть вниманием аудитории и не отпугнуть слушателей ни избытком скучных подробностей, ни особенностями технического представления доклада.

Анализ текста. Такой вид самостоятельной работы направлен на развитие мышления, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем.

При решении анализ текста необходимо:

1) представить рассуждение по поводу: необходимости дополнительных данных и источников их получения; прогнозов относительно субъектов и/или причин возникновения ситуации;

2) продемонстрировать умения использовать системный подход, ситуативный подход, широту взглядов на проблему;

3) подготовить программу действий, направленную на реализацию, например, аналитического метода решения проблемы: проанализировать все доступные данные, превратить их в информацию; определить проблему; прояснить и согласовать цели; выдвинуть возможные альтернативы; оценить варианты и выбрать один из них.

Письменное сообщение – вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает к научному мышлению.

Структурными элементами сообщения являются: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, библиографический список. *Содержание* должно включать перечень основных структурных элементов сообщения. Во *Введении* четко формулируется цель выполнения сообщения и *средства* достижения ее, актуальность и социальную значимость темы. *Основная часть* – главный содержательный раздел, разбитый на подразделы и пункты в соответствии с составленным планом. *Заключение* содержит обобщающие выводы по теме и личные оценки автора. *Библиографический список* использованных источников должен содержать перечень источников, использованных при выполнении сообщения. Источники следует располагать по алфавиту.

Порядок представления и защиты письменного сообщения

Рекомендуемый план защиты доклада:

Название темы.

Краткое изложение наиболее интересной информации по теме.

Способы и результаты поиска информации для выполнения сообщения.

Анализ трудностей, с которыми встретились при выполнении работы.

Ваше личное отношение к выполненной работе.

Главная цель любого сообщения – донести до слушателей то, что вы хотите им сказать. (Возможны, конечно, и другие цели, но мы будем исходить только из этой.) Это означает, что вы должны завладеть вниманием аудитории и не отпугнуть слушателей ни избытком скучных подробностей, ни особенностями технического представления доклада.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

5.1. Примерные темы для подготовленного сообщения (оценочное средство 2)

Античность — основа европейской цивилизации

1. Основные черты средневековой европейской «картины мира».
2. Возрождение: общая характеристика этапов. Принципы гуманизма и антропоцентризма: сущность и значение для европейской культуры.
3. Реформация в культуре Европы.
4. Романский стиль, готика, классицизм, барокко, рококо, реализм: общая характеристика стилей.
5. Культурные особенности Запада и Востока: сравнительный анализ.
6. Западная культура XX века: стили, направления, ценности.
7. Культура постмодернизма. Общая характеристика.
8. Многообразие видов культур.
9. Культура общения и поведения.
10. Культурные ценности.
11. Интеллигенция и элитарная культура.
12. Перспективы развития народной культуры.
13. Сравнительный анализ элитарной и массовой культуры.
14. Влияние технического прогресса на развитие культуры".
15. Культурные ценности первобытного общества.
16. Искусство Древнего Востока.
17. Празднества и традиции Древней Греции.
18. Культура Древнего Рима.
19. Культурные ценности средневековой Европы.
20. Научные открытия XIX века: в математике, физике, биологии...
21. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.
22. Искусство XX века и его основные направления: кубизм, футуризм, сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм.
23. Эволюционизм и его особенности
24. Происхождение культуры
25. Культура информационного общества.
26. Советская культура и современная Россия
27. Культура и антикультура
28. Единство и многообразие культур. Теория К. Ясперса
29. Искусство постмодернизма.

5.2. Примерные тексты для анализа (оценочное средство 3)

Адаптированный текст по темам 2 и 3, 5 и 9:

А. Швейцер. БЛАГОГОВЕНИЕ ПЕРЕД ЖИЗНЬЮ. Культура и этика.

Философия культуры. Кризис культуры и его духовная причина.

Наша культура переживает тяжелый кризис. Обычно считают, что этот кризис порожден войной. Однако такое утверждение ошибочно.

Война и все, что с нею связано, – лишь проявление состояния бескультурья, в котором мы находимся. В государствах, не участвовавших в

войне и не испытавших на себе ее непосредственного воздействия, устойчивой культуры также заколебались – хотя и не столь явственно, как в тех странах, которые пострадали от последствий войны, единственной в своем роде по масштабам духовного и материального ущерба.

Можно ли, однако, утверждать, что мы с живым участием относимся к судьбам культуры, что мы задумываемся над ее упадком и над перспективами выхода из тупика? Едва ли. Остроумные люди, сами блуждающие в дебрях истории культуры, стремятся внушить нам, что культура является чем-то данным от природы, чем-то таким, что у определенных народов в определенные эпохи расцветает, а затем с необходимостью увядает, в результате чего все новые культурные народы должны приходить на смену своим предшественникам. Разумеется, когда подобные люди, вооружившись своей теорией, пытаются решить вопрос о наших преемниках, они испытывают некоторое затруднение, ибо им не удастся назвать ни одного народа, который можно было бы хоть в какой-то мере считать способным к выполнению такой миссии. Все народы земного шара в сильной степени испытали на себе влияние как нашей культуры, так и нашего бескультурья. Они в той или иной мере разделяют нашу судьбу, и ни у одного из них невозможно встретить идеи, которые могли бы вызвать к жизни сколько-нибудь значительное самобытное культурное движение.

Оставим в стороне остроумие и интересные культурно-исторические экскурсы и по-деловому займемся проблемой своей ущербной культуры. Каков характер вырождения нашей культуры и почему оно наступило?

Прежде всего, здесь напрашивается довольно элементарная констатация. Роковым для нашей культуры является то, что ее материальная сторона развилась намного сильнее, чем духовная. Равновесие ее нарушено. Под воздействием открытий, которые в невиданной ранее степени ставят нам на службу силы природы, условия жизни индивидов, общественных групп и государств подверглись радикальному преобразованию. Наши познания обогатились, а возможности возросли в масштабах, которые ранее вряд ли могли бы считаться мыслимыми. Благодаря этому перед нами открылись перспективы обеспечить в некоторых отношениях намного лучшие, по сравнению с прежними, условия существования человека. Восторгаясь успехами науки и практики, мы увы! – пришли к ошибочной концепции культуры. Мы переоцениваем се материальные достижения и не принимаем во внимание значения духовного начала в той мере, в какой следовало бы. Но вот мы сталкиваемся с фактами, и они все больше заставляют нас задумываться. Беспощадно суровым языком они говорят нам, что культура, развивающаяся лишь материальную сторону без соответствующего прогресса духовного, подобна кораблю, который, лишившись рулевого управления, теряет маневренность и неудержимо мчится навстречу катастрофе.

Главное в культуре – не материальные достижения, а то, что индивиды постигают идеалы совершенствования человека и улучшения социально-политических условий жизни народов и всего человечества и в своих взглядах постоянно руководствуются этими идеалами. Лишь в том случае, если

индивидуумы в качестве духовных сил будут работать над совершенствованием самих себя и общества, окажется возможным решить порождаемые действительностью проблемы и обеспечить благотворный во всех отношениях всеобщий прогресс. Будут ли материальные достижения несколько большими или несколько меньшими, не является для культуры решающим. Ее судьба определяется тем, в какой мере убеждения людей сохранят власть над фактами. Результат плавания зависит не от того, быстрее или медленнее продвигается корабль, идет ли он под парусами или приводится в движение паром, а от того, будет ли правильным его курс и исправным его рулевое управление.

Наши великие материальные достижения привели к коренным изменениям условия жизни индивидов, общества и народов. Для того чтобы действительно стать прогрессом в сторону подлинной культуры, они должны предполагать повышение требований к воззрениям на культуру, подобно тому как увеличение скорости корабля требует большей надежности руля и всего механизма управления. Успехи теоретического познания и практики воздействуют на нас почти наравне с природными явлениями, и не в нашей власти регулировать их так, чтобы они оказывали во всех отношениях благоприятное влияние на условия, в которых мы живем. Они выдвигают перед индивидами, обществом и народами проблемы одна сложнее другой и несут с собой опасности, не поддающиеся заблаговременному измерению. Как ни парадоксально это звучит, успехи теоретического познания и практики не облегчают, а затрудняют развитие подлинной культуры. Более того, открывшаяся нашему взору картина развития культуры за время существования нашего и двух предыдущих поколений заставляет, пожалуй, даже усомниться в том, что культура вообще еще мыслима перед лицом материальных достижений, как они перед нами предстают.

В наиболее общем виде угроза культуре, таящаяся в материальных достижениях, состоит в том, что массы людей в результате коренного преобразования условий их жизни из свободных превращаются в несвободных. Те, кто обрабатывал свою землю, становятся рабочими, обслуживающими машины на крупных предприятиях; ремесленники и люди делового мира превращаются в служащих. Все они утрачивают элементарную свободу человека, живущего в собственном доме и непосредственно связанного с кормилицей-землей. Кроме того, в новых условиях им больше не присуще живое, несокрушимое сознание ответственности людей, занимающихся самостоятельным трудом. Следовательно, условия их существования противостоят естественны. Теперь они ведут борьбу за существование, будучи лишены более или менее нормальных условий, когда каждый, идет ли речь о борьбе с природой или о конкуренции людей, может пробить себе дорогу благодаря своим способностям. Напротив, они считают, что необходимо объединиться и образовать таким образом силу, способную добиться лучших условий существования. В итоге складывается психология несвободных людей, в которой идеалы культуры уже не выступают в необходимой чистоте, а искажаются интересами борьбы. До известной степени все мы являемся в современных условиях несвободными людьми. К какому бы сословию мы ни принадлежали,

нам с каждым десятилетием, если не с каждым годом, приходится вести все более трудную борьбу за существование. Физическое и психическое перенапряжение или то и другое вместе стало нашим уделом, и мы не в состоянии полностью восстанавливать свои силы. Наша духовная несамостоятельность увеличивается в той же мере, что и материальная. На каждом шагу мы попадаем в самые различные формы зависимости, равных которым по всеобъемлемости и силе люди раньше не знали. Непрерывно совершенствующиеся экономические, социальные и политические организации все больше подчиняют нас своей власти. Постоянно укрепляющее свою организацию государство все более решительно и всеобъемлюще повелевает нами. Таким образом, наше личное бытие во всех отношениях принижено. Быть личностью становится для нас все труднее. Так успехи нашей внешней культуры приводят к тому, что индивиды, несмотря на все преимущества, которые сулят им эти успехи, во многих отношениях утрачивают способность к постижению подлинной культуры.

Кроме того, именно успехи материальной культуры столь невероятно обостряют социальные и политические проблемы. Стремление разрешить современные социальные проблемы втягивает нас в классовую борьбу, которая подрывает и разрушает наши экономические и государственные устои. Машина и мировая торговля явились в конечном счете именно теми факторами, которые привели к мировой войне. Изобретения же, давшие в наши руки столь огромную разрушительную силу, сделали войну настолько опустошительной, что и побежденный и победитель оказались ввергнутыми ею в состояние разрухи на многие, не поддающиеся точному исчислению годы. Именно технические достижения позволили нам овладеть приемами и способами убийства на расстоянии и осуществлять массовое истребление людей в такой мере, что мы растоптали последние остатки присущего нам человеколюбия и стали воплощением слепой воли, которая, обслуживая совершенные средства уничтожения, утратила способность отличать в своей смертоносной деятельности воевавших от не воевавших.

Следовательно, материальные достижения это еще не культура, они становятся ею лишь в той мере, в какой их удастся поставить на службу идее совершенствования индивида и общества. Мы же, ослепленные успехами теоретического познания и практики, не задумывались над тем, на какой опасный путь вступили, игнорируя духовную сущность культуры, наслаждались чувством наивного удовлетворения нашими грандиозными материальными достижениями и скатились к невероятно выхолощенной концепции культуры. Мы верили фактам, которые свидетельствовали об имманентном прогрессе. Вместо того чтобы сформулировать разумные идеалы и направить усилия на преобразование действительности в соответствии с ними, мы, обольщенные тщеславной уверенностью в нашем знании действительности, думали обойтись взятыми из действительности опошленными идеалами. В результате мы утратили всякую власть над фактами.

Итак, именно в то время, когда духовная сущность культуры так необходима нам во всей своей специфической силе, мы обрекли ее на прозябание.

Как, однако, могло случиться, что мы дошли до такой крайней степени пренебрежения духовной сущностью культуры?

Чтобы постичь это, необходимо вернуться к тем временам, когда духовное начало было еще органически присуще культуре, непосредственно входя в ее понятие. Такой экскурс в историю приведет нас в XVIII век. У рационалистов, пытавшихся все выводить из разума и все строить в соответствии с доводами разума, мы находим выраженное в элементарной форме убеждение в том, что характер взглядов составляет существо культуры. Конечно, и они уже находятся под впечатлением современных им достижений теоретического познания и практики и придают соответствующее значение материальной стороне культуры. Однако для них все еще является само собой разумеющимся, что существенное и ценное в культуре – ее духовная сторона. Их интересует прежде всего духовный прогресс человека и человечества. В него они верят со всей силой своего оптимизма.

Величие людей века Просвещения в том, что они выдвигают идеалы совершенствования индивида, общества и всего человечества и с энтузиазмом отдают себя целиком борьбе за их осуществление. Сила, на которую они полагаются при осуществлении своих идеалов, – убеждения людей. Они требуют от интеллекта, чтобы он преобразовал людей и условия их жизни, и верят, что он сильнее слепых фактов.

Откуда же они черпают побудительные мотивы для формулирования столь высоких идеалов культуры и уверенность в возможности их осуществления? Из своего мировоззрения.

Мировоззрение рационализма оптимистично и этично. Его оптимизм состоит в признании некой всеобщей целесообразности, управляющей миром и предполагающей его совершенствование. Эта целесообразность сообщает смысл и значение любым усилиям человека и человечества, направленным на достижение духовного и материального прогресса, и одновременно служит залогом успеха.

Этично мировоззрение рационализма потому, что рассматривает этическое как нечто данное разумом и в соответствии с этим требует от человека, чтобы он, презрев свои эгоистические интересы, целиком отдался идеалам, которые надлежит осуществить, и рассматривал этическое как всеобъемлющий критерий. Гуманистический образ мыслей является для рационалистов идеалом, изменить которому их не заставят никакие соображения.

Когда на рубеже XVIII и XIX столетий началась реакция против рационализма и он стал подвергаться критике, его оптимизму приписывалась примитивность, а его этике – сентиментальность. Тем не менее рационализм при всем своем несовершенстве сделал для приобщения людей к основанным на разуме идеалам культуры столько, сколько не могло сделать ни одно из критиковавших его последующих идейных течений. Незаметно, но неуклонно сила рационалистической концепции культуры иссякала. По мере того как мировоззрение рационализма оттеснялось на второй план, господствующей становилась апелляция к действительности, пока, наконец, с середины XIX столетия люди не перестали черпать свои идеалы культуры и гуманности в

разуме, обратившись всецело к действительности и в результате оказавшись перед неизбежностью все большего сползания к состоянию, характеризующемуся отсутствием культуры и гуманности. Это наиболее очевидный и важный факт, который можно констатировать на основе знакомства со всей историей нашей культуры.

О чем он говорит? О том, что между культурой и мировоззрением существует тесная связь. Культура является продуктом оптимистически-этического мировоззрения. Лишь в той мере, в какой действительно миро- и жизнеутверждающее и одновременно этическое мировоззрение, идеалы культуры выкристаллизовываются и занимают доминирующее положение во взглядах индивида и общества.

Сам факт, что этой внутренней связи между культурой и мировоззрением не уделялось внимания, какого она заслуживала, объясняется тем, что нам лишь в малой степени свойственно по-настоящему задумываться над сущностью культуры.

Что такое культура? Культура – совокупность прогресса человека и человечества во всех областях и направлениях при условии, что этот прогресс служит духовному совершенствованию индивида как прогрессу прогрессов.

Стремление к прогрессу во всех областях и направлениях человек черпает в оптимистическом мировоззрении, которое утверждает мир и жизнь как нечто само по себе ценное и побуждает поэтому относиться к бытию – в той мере, в какой последнее поддается нашему воздействию, – как к высшему благу. Отсюда вытекают направленное на улучшение условий существования индивидов и общества, народов и человечества желание действовать, надежда на высокий смысл такого действия и, наконец, само действие. А оно ведет к господству духа над силами природы, к завершению религиозного, социально-экономического и практического приобщения людей к общественному бытию, ведет к духовному совершенствованию человека и общества.

Только миро- и жизнеутверждающее, то есть оптимистическое, мировоззрение способно побудить человека к действию во имя культуры, и только этическое мировоззрение обладает силой удержать человека в этом действии, заставив его пренебречь эгоистическими интересами и постоянно ориентируя его на духовное и нравственное совершенствование индивида как на решающую цель культуры. Следовательно, только единство миро- и жизнеутверждения и этики способно дать идеалы подлинной, совершенной культуры и побудить взяться за их осуществление.

Если культура остается несовершенной или даже переживает упадок, то объясняется это в конечном счете тем, что либо миро- и жизнеутверждающее начало мировоззрения, либо его этика, либо и то и другое вместе остались неразвитыми или деградировали.

Именно это и произошло с нами. Не подлежит никакому сомнению, что мы утратили необходимые для культуры этические принципы.

В течение многих десятилетий мы все больше приучаем себя пользоваться относительными этическими критериями и избегать этического толкования

любых проблем. Отказ от последовательной этической оценки вещей мы истолковываем как прогресс нашей объективности.

Вместе с тем, однако, оказалось подорванным также наше миро- и жизнеутверждение. У современного человека нет больше стимула усваивать все идеалы прогресса и желать их осуществления. В значительной мере он примирился с действительностью. Он стал намного покорней судьбе и разочарованнее, чем сам себе в этом признается. В одном же отношении он превратился в откровенного пессимиста. Он, в сущности, уже больше не верит в духовный и этический прогресс людей и всего человечества, являющийся на деле душой культуры.

Причина угасания миро- и жизнеутверждения и упадка этики коренится в состоянии нашего мировоззрения. С середины XIX столетия мы переживаем кризис мировоззрения. Нам больше не удастся прийти к концепции универсума, которая позволила бы познать смысл существования человека и человечества и, следовательно, содержала бы идеалы, вытекающие из разумного миро- и жизнеутверждения и этического желания. Все больше и больше мы скатываемся к состоянию, характеризующемуся отсутствием мировоззрения. Отсутствие же мировоззрения предопределяет и отсутствие культуры.

Таким образом, перед нами стоит великий вопрос: как долго сможем мы обходиться без мировоззрения, несущего в себе идеалы совершенствования человека и человечества, и этической деятельности во всей их полноте. Если нам удастся опять выдвинуть мировоззрение, которое с достаточной убедительностью сформулирует этическое миро- и жизнеутверждение, то мы остановим начавшийся упадок культуры и вновь придем к подлинной, живой культуре. В противном случае мы будем обречены стать очевидцами краха всех попыток приостановить вырождение культуры. Мы выйдем на верный путь лишь в том случае, если истина, утверждающая, что обновление культуры может последовать только за обновлением мировоззрения, превратится во всеобщее убеждение и вызовет новую потребность в мировоззрении. Но эта истина еще даже не начала прокладывать себе дорогу. Современный человек по-настоящему еще не ощутил всей тяжести того обстоятельства, что он живет в условиях неудовлетворительного мировоззрения или полного отсутствия какого бы то ни было мировоззрения вообще. Противоестественность и опасность этого положения в первую очередь должна быть доведена до его сознания, подобно тому, как человеку, страдающему нарушением чувствительности нервной системы, надлежит разъяснить, что его жизнеспособность под угрозой, хотя он сам и не ощущает этого. Точно так же мы должны побудить наших современников к элементарному раздумью над тем, что такое человек в мире и как он намерен распорядиться своей жизнью. Лишь в том случае, если они вновь проникнутся сознанием необходимости сообщить своему бытию смысл и ценность и таким путем возбудят в себе внутреннюю жгучую потребность в удовлетворительном мировоззрении, будут созданы предпосылки духовного подъема, который вновь вернет нас к культуре.

Однако для постижения пути к удовлетворительному мировоззрению необходимо понять, почему борьба европейского духа за миро- и жизнеутверждающее этическое мировоззрение после преходящих успехов, достигнутых в предыдущие эпохи, оказывается столь безрезультатной, начиная со второй половины XIX столетия.

Наше мышление слишком мало занималось культурой, поэтому мы неизменно игнорировали то обстоятельство, что самое существенное в истории философии это история борьбы за удовлетворительное мировоззрение. Рассматриваемая под таким углом зрения, она предстает перед нами трагической главой в истории человечества.

1923г.

Красота, чистоплотность и порядок занимают особое место среди требований культуры. Никто не станет утверждать, что они столь же важны для жизни, как покорение сил природы и некоторые другие моменты, о которых нам еще придется вести речь. Но их и не отодвинешь в сторону, как нечто второстепенное. культура предполагает не одну лишь пользу – это видно уже на примере красоты, которую нам никак не хочется исключать из интересов культуры. Польза от порядка очевидна, чистоплотность включает в себя гигиенические требования. Мы можем предположить, что польза от чистоты не ускользала от внимания людей даже в те времена, когда еще не было научно обоснованного предупреждения болезней. Но полезность и в данном случае не дает полного объяснения этого стремления, тут должно присутствовать и нечто иное.

Ни одна другая черта культуры, однако, не характеризует ее лучше, чем уважение и попечение о высших формах психической деятельности, об интеллектуальных, научных и художественных достижениях, о ведущей роли идей в жизни человека. Во главе этих идей стоят религиозные системы, сложное строение которых я попытался осветить в другом месте. Рядом с ними стоят философские спекуляции и то, что можно было бы назвать человеческими идеалами, представлениями о совершенстве – доступном отдельной личности, народу, всему человечеству – и требованиями, из них вытекающими. Эти творения взаимосвязаны и так тесно переплетаются, что трудно как прояснить их, так и вывести их психологически. Если мы принимаем общую предпосылку, согласно которой всякая человеческая деятельность имеет своей пружиной стремление к двум совпадающим целям – пользе и достижению удовольствия, – то нам следует принимать ее и для упомянутых выше явлений культуры. Это легко заметить только в связи с научной и художественной деятельностью, но можно не сомневаться в том, что и другие культурные формы соответствуют сильным человеческим потребностям. Даже те из них, которые получили развитие у незначительного меньшинства...

Замена власти индивида на власть общества явилась решающим по своему значению шагом культуры. Сущность его в том, что члены общества ограничивают себя в своих возможностях удовлетворения влечений, тогда как индивид не признает каких бы то ни было ограничений. Следующим культурным требованием является требование справедливости, т. е. гарантия того, что раз установленный правопорядок не будет нарушен в пользу отдельного индивида. Этим не исчерпывается этическая ценность права. В дальнейшем культурное развитие кажется было направлено на то, чтобы право не превращалось в произвол небольшого сообщества (касты, сословия, племени), которое занимало бы по отношению к более широким массам положение правящего посредством насилия индивида. Конечным результатом должно быть право, распространяющееся на всех (по крайней мере, на всех способных к общественному состоянию) приносящих в жертву свои инстинктивные склонности, и никто (с тем же исключением) не должен становиться жертвой грубого насилия...

Индивидуальная свобода не является культурным благом. Она была максимальной до всякой культуры, не имея в то время, впрочем, особой

ценности, так как индивид не был в состоянии ее защитить. Свобода ограничивается вместе с развитием культуры, а справедливость требует, чтобы ни от одного из этих ограничений нельзя была уклониться. То, что заявляет о себе в человеческом обществе как стремление к свободе, может быть бунтом против имеющейся несправедливости и таким образом благоприятствовать дальнейшему развитию культуры, ужиться с культурой. Но это же стремление может проистекать из остатков первоначальной, неукрошенной культурой личности и становиться основанием вражды к культуре. Стремление к свободе, таким образом, направлено либо против определенных форм и притязаний культуры, либо против культуры вообще...

5.3. Примерные темы и алгоритмы для коллективного обсуждения при использовании ИФР (интерактивных форм работы) (оценочное средство 4)

Ниже предлагаются примерные, типовые вопросы для обсуждения в группах. Обсуждение может проходить в режиме брэйнсторминга (организуются как минимум две группы: первая группа генерирует идеи, вторая их оценивает), в режиме деловой игры или ролевой игры, наконец, в форме свободной дискуссии.

1. Что такое культура? Что следует понимать под культурой? Каковы существенные признаки понятия «культура»?

Введите первичное понятие культуры.

Проблематизируйте понятие культуры.

Выскажите несколько точек зрения на сущность культуры, приведите аргументы и контраргументы в пользу каждой. Постарайтесь прийти к некоторому соглашению по вопросу о том, какая точка зрения является предпочтительной.

2. Что такое цивилизация? Что следует понимать под цивилизацией?

3. Что такое добро и зло? Что следует понимать под добром и злом? Являются ли эти понятия всецело относительными? Применимы ли они к природе человека? Можно ли утверждать, что человек по природе добр или зол?

Обсуждая данную проблему, можно поставить также следующие вопросы. Несмотря на успехи, достигнутые человечеством за последние столетия и даже десятилетия, в мире сохраняются насилие, несправедливость, зло. В чем же истоки зла, антагонизма между людьми, несчастливости? В характере организации общества, в биологической природе человека, в невежестве, в алчности, в чем-то еще или, наконец, в культуре, в культурных символах, обычаях, ценностях, традициях, религиях?

4. Что следует понимать под социокультурной обусловленностью наших поступков и мышления?

Обсуждая данную проблему, можно поставить также следующие вопросы. Мы всегда существенно ограничены в своих действиях. Но чем именно? Чем в конечном счете? Даже будучи ограниченными в своих действиях, мы можем оставаться внутренне свободными, то есть свободными в том, что касается нашего отношения к происходящему. Как возможна свобода выбора в условиях социокультурной обусловленности нашего поведения?

Примерные вопросы для тестирования

к входному модулю

(проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)

1. Какие науки относятся к гуманитарным?

- a) социология, политология, культурология;
- b) психология, этнография, теория вероятности;
- c) математика, философия, физика.

2. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

- a) человек является объектом и субъектом познания;
- b) социогуманитарному знанию присущи ценностные установки
- c) оно исследует особенности бытия человека;
- d) всё перечисленное.

3. Какие уровни отражают процесс духовного освоения мира человеком?

- a) биовитальный, естественноисторический;
- b) общефилософский, социальнофилософский, культурологический;
- c) детство, отрочество, юность, средний возраст, старость.

4. Назовите основные задачи культурологии.

- a) эмпирическое описание культуры,
- b) сравнительный анализ культур,
- c) межкультурная коммуникация;
- d) изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре;
- e) все перечисленные.

5. Первоначальное значение латинского слова культура:

- a) очеловечивание;
- b) обработка, возделывание земли;
- c) культ Богов;
- f) украшения, развлечения.

6. Какая сторона культуры является наиболее устойчивой?

- a) культурная традиция;
- b) преемственность;
- c) нигилизм в отношении к предшествующей культуре;
- d) тиражирование достижений культуры.

7. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

- a) аккультурация;
- b) антропосоциогенез;
- c) антропопатизм;
- d) антропоморфизм.

8. Какой из терминов отражает процесс усвоения индивидом на протяжении всей его жизни культурных ценностей и социальных норм общества, к которому он принадлежит?

- a) адаптация;
- b) аккомодация;
- c) образование;
- d) социализация

9. Артефакты культуры – это:

- a) татуировки, красиво нарисованные и расположенные на теле человека;
- b) всё красивое, что окружает нас – картины, книги, кино, цветы, здания, птички, любовь;
- c) продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно сделанные руками человека;
- d) произведения изобразительного искусства.

10. Какие отрасли знания изучают искусство?

- a) эстетика;
- b) физиология;
- c) социология;
- d) психология;
- e) все перечисленные

11. Каждый ли человек является Творцом?

- a) да, каждый;
- b) нет не каждый;
- c) только тот, кто проявляет себя в определённом виде деятельности в искусстве.

12. Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?

- a) они находятся в диалектической взаимосвязи;
- b) между ними не существует связей, они автономны друг от друга;
- c) между ними столь глубокие качественные различия, что не может быть никаких связей в принципе;
- d) деление культуры на материальную и духовную не корректно; культурой называют всё то, что создано человеком.

13. Найдите правильное определение понятия цивилизация.

- a) это материальная культура общества, достигнутая им в процессе исторического развития;
- b) это совокупность материальных и духовных достижений общества в процессе его исторического развития;
- c) это культура общества, взятая на этапе его высшего развития;
- d) это совокупность гуманитарных достижений общества на определённом этапе его развития.

14. Может ли быть культура предметом философского анализа?

- a) может быть, поскольку проблемы культуры приобретают в развитии общества всё более глобальный характер;
- b) не может, так как предметом анализа культура выступает только в культурологии;
- c) не может быть, поскольку в понятие культуры входит философия;
- d) может быть, поскольку только философия даёт для этого методы специального научного анализа.

15. Проблема типологии культуры возникает, когда:

- a) идёт накопление материала и его необходимо классифицировать по неким выделенным типам;
- b) имеется множество разнородных культур и их необходимо упорядочить, чтобы описать;
- c) встает задача воздействия на культуры при помощи неких закономерностей выделенных типов

16. Какие религии относятся к мировым?

- a) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- b) ислам, кришнаизм, бахаизм;
- c) иудаизм, конфуцианство, мусульманство;
- d) православие, католицизм, протестантизм;

е) буддизм, христианство, ислам.

17. Назовите две отличительные черты восточного общества.

- а) кастовость;
- о) демократичность;
- с) открытость;
- д) закрытость

18. Основой каких религий является учение о перевоплощении душ (сансара), происходящем в соответствии с законом воздаяния (карма) за добродетельное или дурное поведение?

- а) индуизм;
- б) буддизм;
- с) даосизм;
- д) все перечисленные.

19. Какое из понятий отражает одно из основных понятий индийской религии: «общая сумма совершённых всяким живым существом поступков и их последствий, определяющая характер его нового рождения, перевоплощения»?

- а) веды;
- б) йога;
- с) карма;
- д) нирвана.

20. Какой термин употребляется для обозначения религиозных верований, в которых все специфически человеческое, все социальное, личностное или «духовное» приравнено к природному?

- а) тотемизм;
- б) магия;
- с) политеизм;
- д) натурализм;

21. Как называлось римское божество дверей, входа и выхода, начала любого действия?

- а) Фавн;
- б) Янус;
- с) Палас;
- д) Ферония.

22. В греческой и римской Античности слово культура использовали в значении:

- а) поклонение Богам, выполнение религиозных ритуалов;
- б) выполнение гражданских обязанностей;
- с) занятия различными видами физической культуры и спорта;
- д) человеческую учёность, образованность, воспитанность, гуманистическое начало, просвещённость.

23. Кто из философов использовал выражение: «Человек по природе – животное общественное»?

- а) Аристотель;
- б) Платон;
- с) Эпикур;
- д) Сократ.

24. Кто из мыслителей высказал идею о том, что человек изначально антикультурен, он – природное существо, а культура создана для его подавления и порабощения?

- а) Эпикур;
- б) Л. Толстой
- с) З. Фрейд;

d) А.Тойнби.

25.Кого из русских князей за «Крещение Руси» православная церковь причислила к святым, и его стали именовать «равноапостольным»:

- a) Игорь;
- b) Владимир;
- c) Ярослав;
- d) Святослав?

26.Кто из русских поэтов написал строки, которые цитируются до сих пор при объяснении особой роли России в истории: «Умом Россию не понять, / Аршином общим не измерить, / У ней особенная стать, / В Россию можно только верить»?

- a) А.Фет;
- b) А.Пушкин;
- c) Ф.Тютчев;
- d) А.Ахматова.

27.В чём состояла специфика русской культуры начала XX века?

- a) в её связи с литературой и философией;
- b) в её связи с техникой и естественными науками;
- c) в её связи с мистическим мировосприятием;
- d) в её связи с западными философскими течениями.

28. Какие проблемы являются глобальными?

- a) экологическая и демографическая;
- b) утрата людьми здоровья;
- c) угроза ядерной войны;
- d) истощение природных ресурсов;
- e) все перечисленные.

29.Антропология – это наука:

- a) о человеке;
- b) о ценностях;
- c) об обществе;
- d) о глобальной мировой катастрофе

30.Аксиология – это наука:

- a) о человеке;
- b) о ценностях;
- c) об обществе;
- d) о глобальной мировой катастрофе.

31.Что такое герменевтика?

- a) искусство толкования текстов, учение о принципах их интерпретации;
- b) метод познания окружающей действительности;
- c) одно из направлений в коллекционировании;
- d) гуманитарная наука.

32.Какие из нижеперечисленных смыслов соответствуют понятию «логос»?

- a) язык, слово, речь;
- b) понятие, суждение, смысл;
- c) логос несет в себе многообразие образов;
- d) логосом творится новая жизнь.

33.Символ – это:

- a) условный знак;
- b) неразвернутый знак, обобщение;
- c) знак, который несет в себе обобщенный, принцип дальнейшего развертывания заключенного в нем смыслового содержания;
- c) все перечисленное.

34.Как происходит развитие культуры? Найдите правильный ответ.

- a) развитие культуры происходит на основе полного отрицания предшествующей культуры;
- b) на основе периодического осуществления культурных революций;
- c) на основе тиражирования известных культурных ценностей;
- d) развитие культуры – противоречивый процесс борьбы нового со старым, прогрессивного и реакционного.

35. Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую стиль жизни и мышление её носителей?

- a) молодёжная субкультура;
- b) молодёжный инфантилизм;
- c) поп-арт;
- d) художественная самодеятельность.

Тестовые задания к итоговому модулю

1. Какие науки относятся к гуманитарным?

- a) социология, политология, культурология;
- b) психология, этнография, теория вероятности;
- c) математика, философия, физика.

2. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

- a) человек является объектом и субъектом познания;
- b) социогуманитарному знанию присущи ценностные установки
- c) оно исследует особенности бытия человека;
- d) всё перечисленное.

3. Какая сторона художественной культуры является наиболее устойчивой?

- a) культурная традиция;
- b) преемственность;
- c) нигилизм в отношении к предшествующей культуре;
- d) тиражирование достижений культуры.

4. Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?

- a) они находятся в диалектической взаимосвязи;
- b) между ними не существует связей, они автономны друг от друга;
- c) между ними столь глубокие качественные различия, что не может быть никаких связей в принципе;
- d) деление культуры на материальную и духовную не корректно; культурой называют всё то, что создано человеком.

5. Какие уровни отражают процесс духовного освоения мира человеком?

- a) биовитальный, естественноисторический;
- b) общеполитический, социальнополитический, культурологический;
- c) детство, отрочество, юность, средний возраст, старость.

6. Что означает ситуация под названием «Конфликт интересов»?

- a) когда люди не могут прийти к единому мнению и ссорятся;
- b) когда интересы многих людей совпадают;
- c) когда один интерес является желанным для нескольких людей;
- d) когда один человек не может выбрать среди многого числа своих интересов.

7. Ниточкой, связывающей нас с Универсумом является:

- a) наше физиологическое строение, принципиально отличающее нас от всего животного и растительного мира;
- b) то, что в отличие от животных и растений, мы живём не только хлебом насущным, способны мыслить, чувствовать, имеем духовную жизнь;

с) то, что мы сотворены Богом и верим в Бога.

8.Наша связь с животным (тварным) происхождением подтверждается:

- a) нашими страстями и вожделениями, нежеланием их обуздать;
- b) близостью физиологического строения с представителями животного мира;
- с) способностью чувствовать, переживать и дышать.

9.Артефакты культуры – это:

- a) татуировки, красиво нарисованные и расположенные на теле человека;
- b) всё красивое, что окружает нас – картины, книги, кино, цветы, здания, птички, любовь;
- с) продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно сделанные руками человека;
- d) произведения изобразительного искусства.

10.Каждый ли человек является Творцом?

- a) да, каждый;
- b) нет не каждый;
- с) только тот, кто проявляет себя в определённом виде деятельности в искусстве.

11.Первоначально значение латинского слова культура включало в себя:

- a) очеловечивание;
- b) обработка, возделывание земли;
- с) культ Богов;
- d) украшения, развлечения.

12.В греческой и римской Античности слово культура использовали в значении:

- a) поклонение Богам, выполнение религиозных ритуалов;
- b) выполнение гражданских обязанностей;
- с) занятия различными видами физической культуры и спорта;
- d) человеческую учёность, образованность, воспитанность, гуманистическое начало, просвещённость.

13.Кто из мыслителей полагал, что культура является универсальной категорией в исследовании общества?

- a) Ф.Ницше;
- b) Аристотель;
- с) Ортега-и-Гассет;
- d) О.Шпенглер.

14.Кто из мыслителей высказал идею о том, что человек изначально антикультурен, он – природное существо, а культура создана для его подавления и порабощения?

- a) Эпикур;
- b) Л.Толстой
- с) З.Фрейд;
- d) А.Тойнби.

15.Кто из мыслителей исследовал особенности культуры, этики и мировоззрения человека XX века, их кризисного состояния?

- a) А.Швейцер;
- b) Платон;
- с) Гегель;
- d) В.И.Ленин.

16.Аксиология – это наука:

- a) о человеке;
- b) о ценностях;
- с) об обществе;
- d) о глобальной мировой катастрофе.

17.Антропология – это наука:

- a) о человеке;
- b) о ценностях;

- c) об обществе;
- d) о глобальной мировой катастрофе.

18. Адаптивная функция культуры заключается в

- a) приспособлении, прилаживании человека к окружающей среде;
- b) защите от врагов;
- c) освоении культуры.

19. Интеграция – это:

- a) разделение всех на отдельные сообщества;
- b) чувство единения всего человеческого сообщества;
- c) объединение людей в целое и дифференциация в обществе на частности;
- d) совокупность взглядов, убеждений, ценностей.

20. К способам коммуникации относятся:

- a) общение людей между собой;
- b) передача информации от человека к человеку;
- c) жесты, письменность, речь, компьютерные сети, радио.

21. За восстановление утраченных психологических сил отвечает:

- a) компенсаторная функция культуры;
- b) трансляционная функция культуры;
- c) функция социализации;
- d) функция освоения богатства культуры.

Лист внесения изменений
Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2023/2024 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлено титульные листы рабочей программы и фонда оценочных средств.

2. Обновлено и согласовано с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлено «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Рабочая программа дисциплины обсуждена
на заседании кафедры

Протокол № 9 от «3» мая 2023 г.
заведующий кафедрой Л.Г.Лисина

Одобрено НМСН
ИФКСиЗ им. И.С. Ярыгина
протокол № 9 от 17.05.2023 г.

Председатель совета
к.п.н., доцент Н.Н. Казакевич

3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

Карта литературного обеспечения дисциплины Культурология

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник / ред. А. Н. Маркова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 600 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	48
Емохонова, Любовь Георгиевна. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2005. - 544 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	77
Гуревич, Павел Семенович. Культурология [Текст] : учебник / П. С. Гуревич. - 4-е изд., стер. - М. : Гардарики, 2005. - 278 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	296
Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальны й неограниченный доступ
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных		
Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru	http://library.kspu.ru .	Свободный доступ
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011.	https://dlib.eastview.com	Индивидуальный неограниченный доступ
East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru/	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки _____



/ Шулипина С.В.

3.2 Карта материально-технической базы дисциплины

Культурология

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, информационные технологии, программное обеспечение и др.)
Аудитории для лекционных, практических (семинарских)/ лабораторных занятий	
№ 3-52 г.Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89,	50 чел., Компьютер-1шт., проектор-1шт., телевизор-1шт., видеокассеты и CD-диски с материалами по культурологии, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
1-49 Лекционная аудитория 89,	100 чел., Проектор – 1 шт., экран 1 шт., компьютер-1шт., маркерная доска-1 шт. Linux Mint – (Свободная лицензия GPL), приспособлена для использования инвалидами и лицами с ОВЗ
1-50 ул. Ады Лебедевой, д.89,	80 чел., Проектор -1 шт., экран- 1 шт., компьютер-1шт., маркерная доска- 1шт., Linux Mint – (Свободная лицензия GPL); приспособлена для использования инвалидами и лицами с ОВЗ
1-51 Ады Лебедевой, д.89,	30 чел., Экран-1шт, проектор-1шт, учебная доска-1шт , приспособлена для использования инвалидами и лицами с ОВЗ
1-52 Ады Лебедевой, д.89,	30 чел., Маркерная доска- 1шт., компьютер-1шт., проектор-1 шт., экран-1шт., Linux Mint – (Свободная лицензия GPL); приспособлена для использования инвалидами и лицами с ОВЗ
1-53 Ады Лебедевой, д.89,	25 чел., Проектор-1шт., маркерная доска-1шт., компьютер-10 шт., интерактивная доска-1шт., массажная кушетка-1шт., стол для инвалида-колясочника 1000*600 рег.-1 шт., Linux Mint – (Свободная лицензия GPL); приспособлена для использования инвалидами и лицами с ОВЗ
1-25 Ады Лебедевой, д.89,	14 чел., Доска магнитно-маркерная-1шт., доска маркерная -1шт., доска учебная-1шт, приспособлена для использования инвалидами и лицами с ОВЗ
Аудитории для самостоятельных занятий	
1-05 Ады Лебедевой, 89.	<p>Центр самостоятельной работы, 60 чел., компьютер- 15 шт., МФУ-5 шт., ноутбук-10 шт., Microsoft® Windows® Home 10 Russian OLP NL AcademicEdition Legalization GetGenuine (OEM лицензия, контракт № Tr000058029 от 27.11.2015);</p> <p>Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1B08-190415-050007-883-951;</p> <p>7-Zip - (Свободная лицензия GPL);</p> <p>Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);</p> <p>Google Chrome – (Свободная лицензия);</p> <p>Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);</p> <p>LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);</p> <p>XnView – (Свободная лицензия);</p> <p>Java – (Свободная лицензия);</p> <p>VLC – (Свободная лицензия).</p> <p>Гарант - (договор № КРС000772 от 21.09.2018)</p> <p>КонсультантПлюс (договор № 20087400211 от 30.06.2016),</p>

	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017, приспособлена для использования инвалидами и лицами с ОВЗ
1-34 Ады Лебедевой, 89.	Ресурсный центр, 20 чел, Компьютер- 4шт. Microsoft® Windows® Home 10 Russian OLP NL AcademicEdition Legalization GetGenuine (OEM лицензия, контракт № Tr000058029 от 27.11.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1B08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Гарант - (договор № КРС000772 от 21.09.2018) Консультант Плюс (договор № 20087400211 от 30.06.2016), приспособлена для использования инвалидами и лицами с ОВЗ,
4-24 Ады Лебедевой, 89.	Учебно- информационный центр. 8 чел., Музейное оборудование: барометр-1шт., фотоаппарат-1шт., теллурий-1шт., буссшоль-1шт., психрометр-1шт., анимометр-1шт., нивелир-1шт., теодолит-1шт. и др.

Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеувеличителей, программ невизуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.