

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность  
(профиль) образовательной программы Филологическое образование  
Квалификация – бакалавр (заочная форма)

Красноярск 2021

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» составлена преподавателями кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №5 от «10» февраля 2021г.

И.о.зав.кафедрой



Т.А. Полуэктова

Одобрена на заседании НМСС(Н) филологического факультета

Протокол №4 от «17» февраля 2021г.



Председатель НМСС(Н)

Бариловская А.А

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания  
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой  
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова


Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета.  
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель  
А.А.  
Барилловская



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
современного русского языка и методики  
3 мая 2023 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой

канд. филол. наук, доцент \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Н.Н. Бебриш

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания  
3 мая 2023 г., протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и  
методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры общего  
языкознания 03 мая 2023 г., протокол № 8.  
Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой  
общего языкознания



Н.А. Бурмакина

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета  
17 мая 2023 г., протокол № 9

Председатель \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ А.А. Бариловская

## Пояснительная записка

Рабочая программа по дисциплине «История зарубежной литературы» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. №91 и профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Рабочая программа по дисциплине «История зарубежной литературы» включает следующие модули:

1. История зарубежной литературы. Модуль: Античная литература
2. История зарубежной литературы. Модуль: Литература Средних веков и эпохи Возрождения
3. История зарубежной литературы. Модуль: Литература 17-18 веков.
4. История зарубежной литературы. Модуль: Литература 19 века
5. История зарубежной литературы. Модуль: Литература 20 века.

содержащие пояснительные записки, организационно-методические материалы, компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся и учебные ресурсы.

Данная дисциплина Б1.ВДП.01.03 «История зарубежной литературы» включена в вариативную часть списка обязательных дисциплин во 2-9 семестрах (1-5 курсы) учебного плана

Трудоемкость дисциплины составляет 12 з.е., 432 часа общего объема времени по очной форме обучения. Из них 84 ч на контактную работу с преподавателем и 319 ч на самостоятельную работу обучающихся, 27,42 ч на контроль, КРЗ 1,58.

**Цель освоения дисциплины:** содействие становлению профессионально-профильных компетенций студентов педагогического образования на основе овладения содержанием дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции: **УК-1** (способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач), **ОПК-2** (способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе использование информационно-коммуникационных технологий)), **ПК-1** (способность организовывать индивидуальную и совместную учебно-практическую деятельность обучающихся в соответствующей предметной области).

Промежуточной формой контроля является зачет в 4,6,7,8, 9-ых семестрах, 5 семестр-экзамен, 4,6, 7, 8,9 - контрольная работа.

В процессе обучения дисциплины используются технологии как традиционного обучения (лекционно-семинарская система), так и технология интенсификации обучения, программированного обучения и интерактивные технологии.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

## Технологическая карта освоения дисциплины ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) образовательной программы

Филологическое образование

(общая трудоемкость 12 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы контроля
		Всего	лекций	лабораторных	практических		
<b>Модуль 1 Античная литература</b>	144	16	8		8	128	Зачет, к/р
<b>Модуль 2 Литература Средних веков и эпохи Возрождения</b>	36	10	6		4	26	экзамен
<b>Модуль 3 Литература 17-18 веков</b>	108	18	8		10	90	зачет, к/р
<b>Модуль 4 Литература 19 века</b>	72	14	10		4	58	зачет, к/р
<b>Модуль 5 Литература 20 века</b>	72	26	10		16	46	Зачет, к/р
<b>Итого</b>	<b>432</b>	<b>84</b>	<b>42</b>		<b>42</b>	<b>348</b>	

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное Государственное Бюджетное Образовательное Учреждение Высшего Образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Рабочая программа дисциплины

**История зарубежной литературы.  
Модуль: Античность**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность  
(профиль) образовательной программы Филологическое образование  
Квалификация – бакалавр (заочная форма)

Красноярск, 2021

Рабочая программа дисциплины составлена кандидатом филологических наук, кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Н.С. Шалимовой

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы, реализуется во 2 семестре.

### 1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость модуля Античная литература составляет 4 з.е., 144 часов. Из них на контактную работу с преподавателем отводится 8 ч. – лекции, 8 ч. – практические занятия, 0,25 ч. - контроль) и на самостоятельную работу обучающегося – 124 часа. Форма контроля – зачет + контрольная работа.

### 1.3. Цель и задачи дисциплины «История зарубежной литературы» (модуль Античная литература)

**Цель** изучения дисциплины - сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературе и культуре античного периода (Древней Греции и Древнего Рима)

**Задачи:**

1. рассмотреть литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи;
2. выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;
3. способствовать осознанию художественной ценности античной литературы;
4. обучить студентов основам анализа произведений писателей, дать рекомендации по проведению занятий в школе.

### 1.4. Основные разделы содержания

**Тема № 1. Истоки греческой литературы.**

**Тема 2. Гомеровские поэмы «Илиада» и «Одиссея». Дидактический эпос.**

**Тема № 3. Греческая лирика.**

**Тема № 4. Происхождение греческой драмы. Греческий театр.**

**Тема №5. Римская литература I-IV вв. до н.э.**

**Тема № 6. Римская литература 1 в. до н.э. Катулл.**

**Тема № 7. Римская литература I-IV вв. до н.э. Античный роман. Античность и христианство.**

### 1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

1. ПК-1 способность организовывать индивидуальную и совместную учебно-практическую деятельность обучающихся в соответствующей предметной области;
2. ОПК-2 способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе использование информационно-коммуникационных технологий);
3. УК-1 способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
- рассмотреть литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; -выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал	Знать: источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению; Уметь: рассматривать различные точки зрения на поставленную	<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять



<p>«вечных», или «мировых» тем и образов;  -способствовать осознанию художественной ценности античной литературы;  -обучить студентов основам анализа произведений писателей, дать рекомендации по проведению занятий в школе.</p>	<p>задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи;  Владеть: навыками доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>	<p>системный подход для решения поставленных задач  <b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);  <b>ПК-1</b> Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной</p>
	<p>Знать: компоненты основных и дополнительных образовательных программ;  Уметь: осуществлять разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки);  Владеть: навыками разработки программы формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).</p>	
	<p>Знать: проблемную тематику учебного проекта;  Уметь: определять содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности;  Владеть: навыками планирования и осуществления руководства действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.</p>	

### **1.6. Контроль результатов освоения дисциплины.**

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости, как устный опрос, контроль посещения занятий, подготовки к занятиям практического и лабораторного типа, выполнение контрольной работы, коллоквиум.

Форма итогового контроля – экзамен. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств».

### **1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины**

Современное традиционное обучение. В процессе освоения дисциплины используются разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: лекции, занятия практического и лабораторного типа, самостоятельная форма организации учебной деятельности. Освоение дисциплины заканчивается экзаменом.

## 2.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

### **Тема № 1. Истоки греческой литературы.**

Греческая мифология. Значение слова «миф». Сущность мифологии по Э. Тайлору и К.Марксу. Процесс формирования греческой мифологии, этапы ее развития – хтоническая и классическая мифология (по А.Ф. Лосеву). ее постепенная гуманизация, понятия антропоморфизма и политеизма. Основные циклы античных мифов – мифы космогонические и героические, мифы о Троянской войне, об аргонавтах, фиванский цикл мифов. Восприятие греческой мифологии Римом и ее модификация применительно к римским условиям. Мифология как основа литературного развития Греции.

### **Тема № 2. Гомеровские поэмы «Илиада» и «Одиссея». Дидактический эпос.**

Понятие эпоса и эпической поэмы. Отражение и обработка троянского цикла мифов. Сюжет и композиция поэм – линейная в «Илиаде», ретроспективная в «Одиссее»

Гомеровское общество, отражающее период распада родовых связей и формирование рабовладельческих отношений. Отражение этих процессов в поэмах (эпизод с Ферситом в «Илиаде»). Прогрессивные идеи поэм – осуждение войны, прославление любви и красоты (Елены), супружеской верности (Пенелопа), нарожение исторической памяти и любви к родине (Одиссей).

Художественный мир поэм – изображение людей и вещей в поэмах. Понятие эпического раздолья и закон хронологической несовместимости. Средства художественной выразительности – эпитеты и сравнения, формулы (общие места) и повторы. Язык и стих гомеровских поэм. Понятие о метрическом стихосложении и гекзаметре.

Гомеровский вопрос- вопрос о месте (малоазиатская Иония), времени (рубеж 8-7 в. до н.э.) создания поэм и их авторе. «Спорили семь городов...». Аналитики (Вольф и его последователи) и унитарии (Гегель, Гёте, Шиллер и др.). Дидактическая точка зрения, высказанная В.Г. Белинским. Современная точка зрения: А.Ф. Лосев, Рисмаг Гордезиани и др. Гомер в веках.

### **Тема № 3. Греческая лирика.**

Гесиод и его поэма «Труды и дни», её структура и художественные достоинства. Значение мифологических (миф о пяти веках) и иных (притча о соловье и ястребе) включений. Эстетические принципы, утверждаемые Гесиодом, их соотнесенность с опытом греческих земледельцев-крестьян. Поэма Гесиода «Теогония» и её значение – систематизация мифологических представлений древних греков (оценка Геродотом). Пушкин и Гомере и Гесиоде.

Греческая лирика. Толкование термина. Условия формирования лирических жанров – социальные процессы 7-6 вв. в Греции. Лирика монодическая (сольная) и хоровая. Основные формы монодической лирики – элегия, ямб и собственно мелика. Создатели элегии и ямба: Архилох, Тиртей, Солон, Феогнид. Эолийский мелос – Алкей и Сапфо. Странствующий поэт Анакреонт и понятие анакрионтики в новых европейских литературах. Пушкинские переводы их Анакрионта.

Хоровая лирика, её жанры – дифирам, пеон, парфений, энкомий и – особенно – эпиникий. Пиндар и структура его оды. Обращение к Пиндару Горация и позднейших поэтов.

### **Тема № 4. Происхождение греческой драмы. Греческий театр.**

Античный период развития греческой литературы (5 в. до н.э.). Греко-персидские войны и последовавший за ними расцвет афинской демократии. Перикл и его круг художников и поэтов. Строительство Парфенона, искусство ваяния. Возникновение и развитие античной драмы. Ее истоки – культовые игры в честь Диониса, элевсинские мистерии, плачи. Её структурные особенности: наличие хоровых и актерских партий. Жанровая дифференциация – трагедия, сатирическая драма, комедия. Устройство и функционирование античного театра.

«Отец трагедии» Эсхил. Его соотнесенность с двумя другими греческими трагиками Софоклом и Еврипидом (год битвы при Саламине, 480 г. до н.э., в их биографиях). Сведения

о жизни. Творческая эволюция. Триада – Гибрис, Немезис, Дике – в идейной структуре его трагедии.

Трагедии раннего периода: «Просительницы» и «Персы», преобладание в них хоровых партий. «Персы» как единственная историческая трагедия во всем трагедийном наследии данного периода.

Трагедии «Семеро против Фив» и «Прометей прикованный» - сдвиги в их структуре в сторону усиления актерских партий. Гуманистический пафос трагедии «Прометей прикованный», образ человеколюбца (филантропа) Прометея. Трилогия «Орестея», её идейное и художественное совершенство.

Младшие афинские трагики 5 в. до н.э. Софокл и Еврипид.

Софокл как поэт расцвета афинской демократии. Гармоничность его личности и поэтической структуры софокловской трагедии. Изображение им характеров «такими, какими они должны быть» (Аристотель). Трагедии, созданные на материале фиванского цикла мифов: «Антигона» и «Эдип царь». Образцовое развитие в «Эдипе царе» фабулы с перипетией и узнанием. Трагедия «Электра», более категорическое утверждение в ней правоты Электры и Ореста, нежели в «Оресте» Эсхила.

Еврипид как современник и выразитель кризиса афинской демократии. Дисгармонические сдвиги в структуре его трагедий, изображение характеров «такими, каковы они на самом деле» (Аристотель). Психологические трагедии Еврипида «Медея» и «Ипполит», критика традиционных семейных и мифологических устоев. Создание динамического характера в трагедии «Инфегения в Авлиде» (новация, не понятая современниками). Возвращение к преобладающей роли хора в поздней трагедии «Вакханки». Еврипид в веках, его популярность в Англии и России на рубеже 19-20 веков (Г.Меррей, И.Анненский – переводчики Еврипида).

**Греческая комедия.** Греческая комедия. Этапы ее развития – древняя, средняя и новая аттическая комедия. Аристофан – «отец комедии». Политический характер комедии Аристофана, осуждение им Пелопонесской войны и её последствий. Комедии «Всадники», «Мир», «Лисистрата». Осуждение софистики в комедии «Облака», выражение эстетических взглядов Аристофана («Богатство» и др.). художественная специфика комедий Аристофана – полемичность, наглядность (приём овеществления метафоры).

#### **Развитие греческой прозы**

Виды греческой литературной прозы – историография (Геродот, Фукидид, Ксенофонт), красноречие (Демосфен, Лисий) и философский трактат и диалог. Платон как создатель т.н. сократического диалога. Диалог «Пир», его художественные достоинства. Идея «эротического восхождения», неразрывность триединства красоты, истины и блага (добра), утверждаемые в нем Платоном. Отзвуки платонических идей в дальнейшем развитии европейской философии и литературы.

Аристотель, энциклопедическая широта его как мыслителя. «Поэтика» как первый опыт создания теоретико- литературного труда. Соотношение истории и поэзии, общественное значение поэзии по Аристотелю. Учение Аристотеля о трагедии: структура трагедии, понятие катарсиса, конкретные оценки отдельных авторов и произведений. Значение Аристотеля для разработки теоретико-литературных проблем современным литературоведением.

#### **Литература эпохи эллинизма.**

Эллинистический период развития античной литературы. Понятие эллинизма в широком (3 в. до н.э. – 5 в. н.э.) и узком (4 в. до н.э. – середина 2 в. до н.э.) смыслах. Синкретический характер культуры и литературы эллинизма: распространение греческого влияния в странах Средиземноморья и Ближнего Востока, проникновение восточных религиозных, философских и эстетических идей и образов в культуру Греции, а затем и Рима. Развитие философии (стоицизм, эпикуреизм, философы-киники), науки (Архимед, Эвклид, Гиппократ и др.) в эпоху эллинизма. Перемещение культурного центра из Афин в Александрию. Понятие александрийской поэзии. Странники больших (Аполлоний Родосский) и малых (Каллимах) поэтических форм. Идиллии Феокрита. Новая аттическая комедия. Менандр.

### **Тема № 5. Римская литература I-IV вв. до н.э. Развитие драмы.**

Своеобразие римской литературы, её более позднее и более стремительное развитие сравнительно с греческой. Роль греческих заимствований и сохранение своеобразия. Истоки. Фольклорные формы. Незрелость мифологических форм, богатство исторических преданий, определившее в дальнейшем интенсивное развитие римской историографии.

Первые литературные памятники – поэмы Ливия Андроника и Квинта Энния.

Развитие драмы. Римская комедия, ее типы – паллиата и тогата. Первые римские комедиографы – Плавт и Теренций. Демократизм, острая буффонность комедий Плавта («Менехемы», «Кубышка», «Хвастливый воин» и др.). Более сдержанный и серьезный комизм Теренция («Свекровь» и «Братья»). Платоновские аллюзии у Шекспира и Мольера.

### **Тема № 6. Римская литература I в. до н.э. Катулл.**

Эпоха гражданских войн, конец республики и становление империи. Тит Лукреций Кар и его поэма «О природе». Её структура и идейная наполненность – пропаганда эпикурейского вольномыслия, утверждение прогрессивного движения истории. Блестящее использование латинского гекзаметра.

Гай Валерий Катулл, его лирическое наследие. Диалектика любовного чувства в стихах, посвященных Лесбии. Обращения к друзьям и политические стихи Катулла.

Развитие прозаических жанров красноречия (речи и письма Цицерона) и историографии (Юрий Цезарь). Понятие «золотой латыни».

#### **Литература века Августа.**

Литература эпохи принципата («век Августа»). Социально-политическая обстановка в Риме на рубеже двух эр. «Умиротворение», наступившее с окончанием гражданских войн, и сужение возможностей политического высказывания авторитарной властью. Культурная политика Августа, кружок Мecenата.

Три великих поэта века Августа – Вергилий, Гораций и Овидий.

Вергилий, его биография и творческая индивидуальность. Творческая эволюция – от «Буколик» к «Георгикам» и от них к «Энеиде». «Энеида» как позднемифологическая эпопея; её гомеровская ориентация и её отличие от поэм Гомера. Гуманистический пафос поэмы, прошлое, настоящее и будущее Рима в её зеркале. Вергилий в веках: Данте, Пушкин, Брюсов, Бунин (оценки и отклики).

Гораций, его личная и поэтическая судьба. Творческая эволюция: «Эподы», «Сатиры», «Оды», «Послания». Идеал жизненной умеренности, «золотой середины», тезис «carpe diem» («ловите день»). Специфика од поэта – лиризм и философичность. Тема поэта и поэзии в творчестве Горация. Ода «К Мельпомене» как прообраз пушкинского (и всех иных) «Памятника» сходство и различия в позиции древнего и нового поэтов. Послания Горация «Об искусстве поэзии» как римский аналог к «Поэтике» Аристотеля, его большая категоричность и нормативность.

Овидий, его личная и поэтическая судьба – ссылка на берег Черного моря, в город Томы. Не до конца определенная её мотивация. Ранняя поэтическая книга «Любовные элегии» и поэтические трактаты «Искусство любви» и «Лекарства от любви», «Героиды». Эпические полотна зрелого возраста – «Метаморфозы» и «Фасты», их новеллистическая структура. Поэтические сборники периода ссылки – «Письма с Понта» и «Печальные элегии», отзыв о них Пушкина. Образ Овидия, созданный Пушкиным (поэма «Цыганы» и др. произведения).

### **Тема № 7. Римская литература I-IV вв. до н.э. Античный роман. Античность и христианство.**

«Серебряный век» римской литературы (I в. н.э.) и её развитие в последующие века. Усиление антидемократических тенденций в римской жизни при Тиберии и Нероне.

Сенека – философ и поэт, его судьба. Своеобразие трагедии Сенеки («Федра» и др.).

Поэты-сатирики: Марциал – мастер эпиграммы и Ювенал – создатель сатиры в собственном смысле этого слова.

Гай Петроний Арбитр, его судьба. «Сатирикон» Петрония как пародия на героический эпос (мотив гнева божества) и прообраз Греко-римского романа.

Условность термина «роман» в отношении к жанру, именовавшемуся в античности «повествованием о лицах». Роман Апулея «Метаморфозы», или «Золотой осел». Образцы греческого романа – «Эфиопика» Гелиодора и «Дафнис и Хлоя» Лонга, их структурно-содержательные особенности. Продуктивность нарождающегося жанра романа, его роль в дальнейшем развитии европейской литературы.

Позднеримская (и греческая) философия (стоицизм, представленный Марком Аврелием философом на троне, неоплатонизм (Плотин и др.), и историография (Тит Ливий, Тацит, Плутарх)

Возникновение христианства. Социальные, философские и особенно религиозные его истоки и основы. Основные христианские памятники: Библия, её структура. «Ветхий завет» как памятник древнеевропейской литературы и как сакральная книга иудаизма и христианства. «Новый завет» как изложение учения Христа, его структура. Значение христианства как первой мировой религии. Постепенное вытеснение и замещение античного мировосприятия христианским. Христианство как основа средневековой европейской культуры, идущей на смену античности.

### **2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины «История зарубежной литературы» (модуль Античная литература) для обучающихся образовательной программы**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое, направленность (профиль) образовательной программы Литература  
**по заочной форме обучения**

#### **Рекомендации для подготовки к практическому занятию.**

Найти план практического занятия (взять на кафедре) и ознакомиться с ним. Рекомендуются это сделать как минимум за неделю до практического занятия.

Взять в библиотеке текст художественного произведения, который будет анализироваться на практическом занятии, и прочитать его.

**Внимание!** Тексты для практического занятия читаются не в сокращенном варианте.

1. Ознакомиться с вопросами плана практического занятия.
2. Найти в библиотеке в каталоге (научный отдел, читальный зал, краевая библиотека и др.) монографии, которые предлагаются преподавателем для подготовки к практическому занятию и находятся в плане после вопросов.
3. Прочитать предложенные монографии и найти в них ответы на вопросы плана.

**Внимание!** Для убедительности и полноты ответа обязательно нужно приводить примеры из художественного текста.

1. Если ответ на вопрос плана носит практический характер (например: найти художественные средства, выявить стилистические особенности текста, раскрыть особенности характера героя и др.), то обращение к тексту обязательно, и желательно самостоятельное выполнение этих заданий, то есть без опоры на монографию.
2. Ответы на вопросы плана необходимо зафиксировать в специальной тетради для практических работ.

**Внимание! 1.** Разрешается использовать ксерокопии отрывков из монографий, но они обязательно должны быть проработаны (важные моменты могут быть подчеркнуты цветным стержнем, или вклеены в тетрадь для практических занятий).

**2.** Информация, найденная в учебнике, должна быть зафиксирована в тетради, так как при ответе не рекомендуется читать учебник.

За день до практического занятия рекомендуется проговорить предполагаемые ответы, чтобы их уточнить, и поработать над выразительностью ответа

### **Рекомендации для работы на практическом занятии.**

На занятие рекомендуется приходить за несколько минут, чтобы успеть подготовить свое рабочее место.

На занятие приносится художественный текст, тетрадь для практических работ, ручки, карандаш.

Во время ответа товарища рекомендуется слушать ответ, записывать в свою тетрадь интересную информацию по заданной теме, которая отсутствует у вас, отмечать информацию, не сказанную ответчиком по вопросу.

После ответа, рекомендуется задать вопросы ответчику, которые могут углубить и расширить ответ. Разрешается внести дополнения к ответу, исправить ошибки.

На занятии приветствуется дискуссия по вопросам плана, высказывание разных точек зрения должно быть аргументировано, то есть подтверждено текстом художественного произведения или иметь ссылки на мнение известного исследователя.

### **Требование к ответу студента.**

1. Ответ должен раскрывать заданный вопрос (ответы не на вопрос не оцениваются).
2. Ответ рекомендуется читать с собственной тетради для практических работ, желательно отвечать, не опираясь на текст.
3. При ответе обязательны ссылки на художественный текст, исключение составляют теоретические вопросы.
4. Желательно свой ответ представить в виде схемы или краткого конспекта на доске, чтобы слушатели смогли дать свои комментарии.
5. Ответ должен длиться не больше 10 минут.
6. При ответе необходимо обратить внимание на тембр голоса; темп речи; четкое произношение слов, особенно имен и понятий; громкость.
7. Рекомендуется стараться отвечать на вопросы, заданные слушателями, участвовать в дискуссии и в дальнейшей работе на занятии.

### **Рекомендации по написанию реферата.**

1. Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А 4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

2. Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

3. Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

4. Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Каждая глава должны начинаться с новой страницы, в конце главы или параграфа делается вывод.

5. В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

6. Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 12 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа. По каждому источнику, в том числе по научным статьям, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания. При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы.

**Внимание! Рефераты, скаченные с интернета, не оцениваются.**

#### **Рекомендации по составлению презентации.**

Сценарий составления презентации. Выбрать тему; отобрать материал; найти иллюстрации, схемы, дополняющие материал; на бумажном носителе расписать материал по слайдам; внести полученный текст в презентацию.

**Внимание! На слайд выносится самая важная и значимая информация. Объем сообщения должен быть небольшим и легко восприниматься зрителем.**

Для презентации использовать программу Microsoft PowerPoint.

В презентации применять на всех слайдах единое цветовое, анимационное оформление. Не рекомендуется использовать сложные анимационные эффекты, яркие, едкие цвета.

Объем презентации: 8-12 слайдов.

**Внимание! Презентации, сданные позже указанных сроков, не проверяются.**

#### **Рекомендации по написанию индивидуальных заданий.**

Сценарий написания индивидуального задания: выбрать тему; ознакомиться с рекомендациями в карте самостоятельной работы; выполнить задание.

Объем: 2-6 листов, в зависимости от темы. Можно как рукописный, так и печатный вариант.

Обратить внимание на сроки выполнения индивидуального задания. Рекомендуется выполнять задания вслед за лекционным материалом.

**Внимание! Задания, сданные позже указанных сроков, не проверяются.**

#### **Рекомендации по конспектированию монографий.**

Сценарий конспектирования монографии: выбрать монографию; найти в библиотеке; законспектировать.

В конспект вносятся важные и значимые положения монографии; обязательно указываются страницы, откуда выписан текст. Для удобства конспект монографии можно поместить в таблицу, где первая колонка содержит номера страниц, вторая – законспектированный текст монографии.

Текст конспекта предваряется подробным наименованием источника. Например: Шекспировская энциклопедия: Под ред. Стенли Уэллса/ пер.с.англ. – М., ОАО «Радуга», 2002.

- Конспект принимается в рукописном варианте.
- Для конспектирования монографии берется отрывок от 50 страниц и больше, желательно, чтобы отрывок имел смысловую законченность.  
**Внимание! Конспекты, сданные позже указанных сроков, не проверяются.**

#### **Рекомендации по составлению библиографии.**

1. Выбрать тему или раздел, по которой будет составляться библиография.
2. Найти в каталоге (персоналии, зарубежная литература) монографии, статьи (в каталоге публицистики). Каталоги находятся в читальном зале, 3-06.
3. Зайти в интернет на серверы (рамблер, яндекс и другие, можно на международные), скачать необходимые сайты.
4. Просмотреть, прочитать найденные монографии, статьи, сайты.
5. Составить библиографический список: порядковый номер, полное название *монографии* (с указанием фамилии автора, названия произведения, города, издательства, года, страниц); *статьи* (с указанием фамилии автора, названия статьи и газеты (журнала), номера, года, страниц); полное название *сайта*.
6. К каждому номинанту дать небольшую аннотацию.
7. Сайты, где даются рефераты не оцениваются.
8. Библиография принимается как в рукописном варианте, так и на электронных носителях.
9. На один балл – 3 номинанта, таким образом, максимальное количество 9.

**Внимание! Библиография, сданная позже указанных сроков, не проверяется.**



**3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ  
НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ): БАКАЛАВР**

**ПРОФИЛЬ «Филологическое образование»  
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (АНТИЧНОСТЬ)»**

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Название цикла дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
История зарубежной литературы (Античность)	Бакалавриат	А	4 кредита (ЗЕТ)
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: школьный курс по литературе, иностранный язык.			
Последующие: история зарубежной литературы последующих веков, история русской литературы.			

<b>ВХОДНОЙ МОДУЛЬ</b> (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	Max
	Тестирование	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>5</b>

<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1</b>			
	Форма работы	Количество баллов 37 %	
		min	Max
Текущая работа			
	Устные выступления . Возможные формы: - ответы на практических занятиях; - собеседования с	<b>3</b>	<b>7</b>

	преподавателем.		
Самостоятельная работа			
	Индивидуальная работа*	<b>3</b>	<b>7</b>
	Выразительное чтение стихотворения	<b>1</b>	<b>5</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	<b>6</b>	<b>17</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>	<b>37</b>

<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2</b>			
	Форма работы	Количество баллов 43 %	
		min	max
Текущая работа			
	Устные выступления*. Возможные формы: - ответы на практических занятиях; - собеседование с преподавателем	<b>3</b>	<b>7</b>
	Презентация	<b>3</b>	<b>6</b>
	Проект	<b>5</b>	<b>13</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование*.	<b>7</b>	<b>17</b>
<b>Итого</b>		<b>22</b>	<b>43</b>

<b>Итоговый модуль</b>			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 15 %	
		min	max
Зачет	Вопрос по 1,2 модулям	<b>2</b>	<b>6</b>
	Вопрос по 3 модулю	<b>2</b>	<b>6</b>
	Атрибуция текста	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Итого</b>		<b>5</b>	<b>15</b>

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
БМ №1, 3	Реферат	<b>2</b>	<b>5</b>
БМ № 2	Анализ художественного текста	<b>2</b>	<b>5</b>
Итого		<b>2</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

\*Форму итогового контроля рекомендует преподаватель в соответствии с количеством баллов, набранных студентом.

Если не хватает 1-3 баллов, то студенту рекомендуется выбор атрибуции. При нехватке 4-8 баллов студенту рекомендуется выбрать вопрос и атрибуцию. При недоборе 9-15 баллов студенту рекомендуется ответить на два вопроса и отгадать атрибуцию текста.

### 1. СООТВЕТСТВИЕ РЕЙТИНГОВЫХ БАЛЛОВ И АКАДЕМИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 – 72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73 – 86</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>87 – 100</b>	<b>5 (отлично)</b>

**3.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра-разработчик мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол №5  
от 10.02.2021 г.

И.о.зав.кафедрой  
Полуэктова Т.А.



ОДОБРЕНО  
На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол №4  
от 10.02.2021г.  
Председатель НМСС (Н)  
Барилловская А.А.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
**«История зарубежной литературы. Модуль: Античная литература»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Филологическое образование  
**по заочной форме обучения**

Квалификация: бакалавр

Составитель: Шалимова Н.С., старший преподаватель кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «История зарубежной литературы» (модуль Античная литература) является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «История зарубежной литературы» (модуль Античная литература) решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование 1, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91;

- образовательной программы Русский язык и литература, очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

## **2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

**УК-1** (способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач),

**ОПК-2** (способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе использование информационно-коммуникационных технологий)),

**ПК-1** (способность организовывать индивидуальную и совместную учебно-практическую деятельность обучающихся)

---

## 2.2. Оценочные средства

Компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ		
			Номер	Форма	
<p><b>УК-1</b> (способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач),</p> <p><b>ОПК-2</b> (способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе использование информационно-коммуникационных технологий)),</p> <p><b>ПК-1</b> (способность организовывать индивидуальную и совместную учебно-практическую деятельность обучающихся в соответствующей предметной области )</p>	<p>Педагогика, стилистика, история зарубежной литературы и культуры, история русской литературной критики, историческая грамматика русского языка, практический курс русского языка, практикум по литературе, история русского литературного языка, социальная дифференциация языка города, русская историческая лексикология и лексикография, развитие письменности от клинописи до Интернета, школьная тема в детской и подростково-юношеской литературе практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Работа на практических занятиях	
			2		Выполнение презентации, проекта, реферата, теста
			3		
			4		
				Промежуточная аттестация	5

## 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: зачет.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство зачет.

### Критерии оценивания по оценочному средству 5 – зачет, к/р

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 балла)* удовлетворительно/зачтено

<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);</p> <p>ПК-1 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>	<p>На продвинутом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>На базовом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>На пороговом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>
---	--	--	--

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: работу на практических занятиях, выполнение лабораторных работ, выполнение контрольной работы, коллоквиум.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1– устная работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	3
Логичность и последовательность изложения материала	2
Умение отвечать на дополнительные вопросы	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>7</b>

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – индивидуальная работа

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Библиографические сведения источника	2
Полнота раскрытия темы	4
Ясность и логичность	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>7</b>

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – проект

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота раскрытия темы	8
Яркость, интерактивность	5
<b>Максимальный балл</b>	<b>13</b>

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – презентация

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота раскрытия темы	4
Композиционная стройность работы и оформленность	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – выразительное чтение

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Выразительность	3
Мимика, жесты	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 6– тест

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60.%-72%	9
73%-86%	13
87%-100%	17
<b>Максимальный балл</b>	<b>17</b>



## 5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

### 5.1. Образцы вариантов домашней контрольной работы по дисциплине «История зарубежной литературы» (модуль Античная литература)

#### БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Античная литература»

##### Письменная работа

Дайте развернутый ответ на вопросы.

Что вам известно об античной литературе? Каких античных авторов вы знаете? Какую роль, по вашему мнению, играет культура и литература античности в мировой культуре и литературе?

##### Промежуточный тест по второму модулю. Литература Древней Греции

1. Парнас – это:  
а) город в Древней Греции    б) залив Средиземного моря  
в) площадь в центре Афин    г) гора в северной Греции
2. Аэд – это:  
а) предводитель хора    б) высшее должностное лицо  
в) публичный оратор    г) эпический поэт-певец
3. Переводчик «Одиссеи» на русский язык:  
а) А. А. Дельвиг    б) А.С. Пушкин    в) К.Н. Батюшков    г) В.А. Жуковский
4. Бог, с культовыми праздниками которого связаны театральные праздники в древней Греции:  
а) Гермес    б) Аполлон    в) Гефест    г) Дионис
5. Перевод слова «катарсис»:  
а) возвышение    б) спасение    в) снижение    г) очищение
6. Драматург, которого древние греки почитали как отца трагедии:  
а) Сократ    б) Сенека    в) Еврипид    г) Эсхил
7. Комедия Аристофана, в которой бог театра вершит суд над умершими трагиками:  
а) «Мир»    б) «Облака»    в) «Птицы»    г) «Лягушки»
8. ... – понятие, которое ввел Эсхил в характеристику Прометея.
9. ... – автор единственной древнегреческой трагедии, написанной на исторический сюжет.
10. ... – резкий поворот к противоположному в греческой трагедии.
11. Отец истории:  
а) Плутарх    б) Ксенофонт    в) Фукидид    г) Геродот
12. Автор трактата «Поэтика»:  
а) Демосфен    б) Платон    в) Эпикур    г) Аристотель
13. Название произведения  
«Старцы, лишь только узрели идущую к башне Елену,  
Тихо между собой говорили крылатые речи:  
«Нет, осуждать невозможно, что Трои сыны и ахейцы  
Брань за такую жену и беды столь долгие терпят...»:  
а) «Труды и дни»    б) «Одиссея»    в) «Энеида»    г) «Илиада»
14. Драматург - создатель новой аттической комедии:  
а) Аристофан    б) Геродот    в) Феокрит    г) Менандр
15. Автор текста  
«Щит из пяти составил листов и на круге обширном  
Множество дивного он по замыслам творческим сделал.

Там представил он землю, представил и небо, и море...»:

а) Алкей                      б) Архилох                      в) Гесиод                      г) Гомер

**16.** Герой поэмы Гомера, представленный в отрывке

«Он одиноко сидел на утесистом берегу, и очи

Были в слезах; утекала медлительно капля за каплей.

Жизнь для него в непрестанной тоске по отчизне...»:

а) Ахилл                      б) Менелай                      в) Парис                      г) Одиссей

**17.** Автор текста

«Радужно-престольная Афродита,

Зевса дочь бессмертная, кознодейка!

Сердца не круши мне тоской-кручиной!

Сжался, богиня!»:

а) Солон                      б) Анакреонт                      в) Пиндар                      г) Сапфо

**18.** Поэты – представители хоровой лирики:

а) Тиртей                      б) Феогнид                      в) Алкман                      г) Ивик

**19.** Название произведения

«Из сказанного ясно и то, что задача поэта говорить не о действительно случившемся, но и о том, что могло бы случиться, следовательно, о возможном по вероятности или по необходимости»:

а) «Риторика»                      б) «Органон»                      в) «Физика»                      г) «Поэтика»

**20.** Соответствие между поэтом эллинистического периода и «характером поэзии»:

Каллимах

ученая

Феокрит

буколическая

Меннип

сатирическая

Геронд

натуралистическая

политическая

### Литература Древнего Рима

**21.** Римский драматург, создавший образ хвастливого война:

а) Федр                      б) Теренций                      в) Менандр                      г) Плавт

**22.** Автор философской системы, на которую опирается Лукреций Кар в поэме «О природе»:

а) Демокрит                      б) Диоген                      в) Платон                      г) Эпикур

**23.** Имя возлюбленной Катулла:

а) Филлида                      б) Коринна                      в) Галатя                      г) Лесбия

**24.** Произведение Вергилия, написанное по образцу гомеровских поэм:

а) «Аттис»                      б) «Буколики»                      в) «Георгики»                      г) «Энеида»

**25.** Поэт века Августа, автор стихотворения, условно именуемого «Памятником»:

а) Катулл                      б) Вергилий                      в) Персий                      г) Гораций

**26.** Поэт, сосланный в причерноморский город Томы:

а) Проперций                      б) Тибулл                      в) Киприан                      г) Овидий

**27.** Автор античного романа, который вставил в свое повествование сказку об Амуре и Психее:

а) Гелиодор                      б) Петроний                      в) Лукан                      г) Апулей

**28.** Переводчик оды Горация «К Помпею Вару» (Кто из богов мне возвратил...):

а) В.А. Жуковский                      б) М.Ю. Лермонтов                      в) Ф.И. Тютчев                      г) А.С. Пушкин

**29.** Название произведения Вергилия

«Тотчас молва понеслась меж ливийцев из города в город.

Зла проворней молвы не найти на свете иного:

Крепнет в движеньи она, набирает силы в полете,

Жметя робко сперва, но потом вырастает до неба...»:

- а) «Буколики»    б) «Георгики»    в) «Идиллии» г) «Энеида»

**30.** Название произведения

«Вслед за тем было внесено огромное блюдо, на котором лежал изрядный величины кабан с шапкой на голове, державший в зубах две корзиночки из пальмовых веток: одну с карийскими, другую с фиванскими финиками...»:

- а) «Дафнис и Хлоя»    б) «Эфиопика»    в) «Золотой осёл» г) «Сатирикон»

**31.** Соответствие между автором и эпохой:

Менандр

эпоха эллинизма

Лукреций Кар

Рим периода Республики

Вергилий

золотой век Августа

Петроний

поздний императорский Рим

классическая Греция

**32.** Соответствие между именем личным и фамильным/родовым:

Теренций

Афр

Вергилий

Марон

Гораций

Флакк

Овидий

Назон

Кар

**33.** ... – поэт века Августа, прославившийся своими любовными элегиями.

**34.** ... – поэт века Августа, в творчестве которого ведущим жанром является ода.

**35.** «..., или Золотой осел» – полное название романа Апулея.

**36.** Жанровая разновидность романа Лонга «Дафнис и Хлоя»:

- а) авантюрный    в) биографический    г) сатирический    д) буколический

**37.** Автор комедии «Свекровь»:

- а) Андроник    б) Плавт    в) Сенека    г) Теренций

**38.** Автор речей против Катилины

- а) Катон    б) Сципион    в) Цезарь    г) Цицерон

**39.** Последовательность эпизодов в поэме Вергилия «Энеида»:

- а) Приезд Энея в Африку    б) Бой Энея с Турном  
в) Самоубийство Дидоны    г) Спуск Энея в Аид

**40.** Последовательность периодов развития Древней Римской литературы:

- а) расцвет и кризис республики    б) становление империи  
в) падение республики    г) переход к средневековью  
д) расцвет и кризис империи

### **АТТРИБУЦИЯ:**

Назовите автора и произведение, дайте мотивировку атрибуции  
Текст № 1.

И вначале работал он щит и огромный, и крепкий  
Весь украшая изящно; кругом его вывел он обод  
Белый, блестящий, тройной; и приделал ремень серебристый.  
Щит из пяти составил листов и на круге обширном  
Множество дивного он по замыслам творческим сделал.  
Там представил он землю, представил и небо, и море ...

Текст № 2.

Он одиноко сидел на утесистом берегу, и очи  
Были в слезах; утекала медлительно капля за каплей.  
Жизнь для него в непрестанной тоске по отчизне...

Текст № 4.

Из сказанного ясно и то, что задача поэта говорить не о действительно случившемся, но и о том, что могло бы случиться, следовательно, о возможном по вероятности или по необходимости.

Текст № 5.

Тотчас молва понеслась меж ливийцев из города в город.  
Зла проворней молвы не найти на свете иного:  
Крепнет в движенье она, набирает силы в полете,  
Жметесь робко сперва, но потом вырастает до неба,  
Ходит сама по земле, голова же прячется в тучах...

Текст № 6.

Мы просто не знали, что и подумать, как вдруг за дверью триклиния раздался невероятный шум, и вот лаконские собаки забежали вокруг стола. Вслед за тем было внесено огромное блюдо, на котором лежал изрядной величины кабан с шапкой на голове, державший в зубах две корзиночки из пальмовых веток: одну с карийскими, другую с фиванскими финиками.

Пушкиным.

### **Письменная работа**

#### **Дайте развернутый ответ на вопросы.**

Что вам известно об античной литературе? Каких античных авторов вы знаете? Какую роль, по вашему мнению, играет культура и литература античности в мировой культуре и литературе?

#### **Литература Древней Греции**

1. Парнас – это:

- а) город в Древней Греции    б) залив Средиземного моря  
в) площадь в центре Афин    г) гора в северной Греции

2. Аэд – это:

- а) предводитель хора                      б) высшее должностное лицо  
в) публичный оратор                      г) эпический поэт-певец

3. Переводчик «Одиссеи» на русский язык:

- а) А. А. Дельвиг    б) А.С. Пушкин                      в) К.Н. Батюшков    г) В.А. Жуковский

4. Бог, с культовыми праздниками которого связаны театральные праздники в древней Греции:

а) Гермес            б) Аполлон            в) Гефест    г) Дионис

5. Перевод слова «катарсис»:

а) возвышение            б) спасение    в) снижение    г) очищение

6. Драматург, которого древние греки почитали как отца трагедии:

а) Сократ    б) Сенека    в) Еврипид    г) Эсхил

7. Комедия Аристофана, в которой бог театра вершит суд над умершими трагиками:

а) «Мир»            б) «Облака»    в) «Птицы»    г) «Лягушки»

8. ... – понятие, которое ввел Эсхил в характеристику Прометея.

9. ... – автор единственной древнегреческой трагедии, написанной на исторический сюжет.

10. ... – резкий поворот к противоположному в греческой трагедии.

11. Отец истории:

а) Плутарх    б) Ксенофонт    в) Фукидид    г) Геродот

12. Автор трактата «Поэтика»:

а) Демосфен    б) Платон    в) Эпикур            г) Аристотель

13. Название произведения

«Старцы, лишь только узрели идущую к башне Елену,

Тихо между собой говорили крылатые речи:

«Нет, осуждать невозможно, что Трои сыны и ахейцы

Брань за такую жену и беды столь долгие терпят...»:

а) «Труды и дни»            б) «Одиссея»            в) «Энеида»    г) «Илиада»

14. Драматург - создатель новой аттической комедии:

а) Аристофан    б) Геродот    в) Феокрит            г) Менандр

15. Автор текста

«Щит из пяти составил листов и на круге обширном

Множество дивного он по замыслам творческим сделал.

Там представил он землю, представил и небо, и море...»:

а) Алкей            б) Архилох            в) Гесиод    г) Гомер

16. Герой поэмы Гомера, представленный в отрывке

«Он одиноко сидел на утесистом берегу, и очи

Были в слезах; утекала медлительно капля за каплей.

Жизнь для него в непрестанной тоске по отчизне...»:

а) Ахилл            б) Менелай            в) Парис            г) Одиссей

17. Автор текста

«Радужно-престольная Афродита,

Зевса дочь бессмертная, кознодейка!

Сердца не круши мне тоской-кручиной!

Сжался, богиня!»:

а) Солон            б) Анакреонт            в) Пиндар    г) Сапфо

18. Поэты – представители хоровой лирики:

а) Тиртей            б) Феогнид            в) Алкман            г) Ивик

19. Название произведения

«Из сказанного ясно и то, что задача поэта говорить не о действительно случившемся, но и о том, что могло бы случиться, следовательно, о возможном по вероятности или по необходимости»:

- а) «Риторика»      б) «Органон»      в) «Физика»      г) «Поэтика»

20. Соответствие между поэтом эллинистического периода и «характером поэзии»:

Каллимах	ученая
Феокрит	буколическая
Меннип	сатирическая
Геронд	натуралистическая
	политическая

### Литература Древнего Рима

21. Римский драматург, создавший образ хвастливого война:

- а) Федр      б) Теренций      в) Менандр      г) Плавт

22. Автор философской системы, на которую опирается Лукреций Кар в поэме «О природе»:

- а) Демокрит      б) Диоген      в) Платон      г) Эпикур

23. Имя возлюбленной Катутлла:

- а) Филлида б) Коринна      в) Галатея      г) Лесбия

24. Произведение Вергилия, написанное по образцу гомеровских поэм:

- а) «Аттис»      б) «Буколики» в) «Георгики» г) «Энеида»

25. Поэт века Августа, автор стихотворения, условно именуемого «Памятником»:

- а) Катутлл      б) Вергилий      в) Персий      г) Гораций

26. Поэт, сосланный в причерноморский город Томы:

- а) Проперций      б) Тибулл      в) Киприан      г) Овидий

27. Автор античного романа, который вставил в свое повествование сказку об Амуре и Психее:

- а) Гелиодор      б) Петроний      в) Лукан      г) Апулей

28. Переводчик оды Горация «К Помпею Вару» (Кто из богов мне возвратил...):

- а) В.А. Жуковский      б) М.Ю. Лермонтов в) Ф.И. Тютчев      г) А.С. Пушкин

29. Название произведения Вергилия

«Тотчас молва понеслась меж ливийцев из города в город.

Зла проворней молвы не найти на свете иного:

Крепнет в движеньи она, набирает силы в полете,

Жметса робко сперва, но потом вырастает до неба...»:

- а) «Буколики»      б) «Георгики»      в) «Идиллии» г) «Энеида»

30. Название произведения

«Вслед за тем было внесено огромное блюдо, на котором лежал изрядный величины кабан с шапкой на голове, державший в зубах две корзиночки из пальмовых веток: одну с карийскими, другую с фиванскими финиками...»:

- а) «Дафнис и Хлоя»      б) «Эфиопика»      в) «Золотой осёл» г) «Сатирикон»

31. Соответствие между автором и эпохой:

Менандр	эпоха эллинизма
Лукреций Кар	Рим периода Республики
Вергилий	золотой век Августа
Петроний	поздний императорский Рим
	классическая Греция

32. Соответствие между именем личным и фамильным/родовым:

Теренций	Афр
----------	-----

Вергилий  
Гораций  
Овидий

Марон  
Флакк  
Назон  
Кар

33. ... – поэт века Августа, прославившийся своими любовными элегиями.
34. ... – поэт века Августа, в творчестве которого ведущим жанром является ода.
35. «..., или Золотой осел» – полное название романа Апулея.
36. Жанровая разновидность романа Лонга «Дафнис и Хлоя»:  
а) авантурный      в) биографический      г) сатирический      д) буколический
37. Автор комедии «Свекровь»:  
а) Андроник      б) Плавт      в) Сенека      г) Теренций
38. Автор речей против Катилины  
а) Катон      б) Сципион      в) Цезарь      г) Цицерон
39. Последовательность эпизодов в поэме Вергилия «Энеида»:  
а) Приезд Энея в Африку      б) Бой Энея с Турном  
в) Самоубийство Дидоны      г) Спуск Энея в Аид
40. Последовательность периодов развития Древней Римской литературы:  
а) расцвет и кризис республики      б) становление империи  
в) падение республики      г) переход к средневековью  
д) расцвет и кризис империи

#### АТТРИБУЦИЯ:

Назовите автора и произведение, дайте мотивировку атрибуции  
Текст № 1.

И вначале работал он щит и огромный, и крепкий  
Весь украшая изящно; кругом его вывел он обод  
Белый, блестящий, тройной; и приделал ремень серебристый.  
Щит из пяти составил листов и на круге обширном  
Множество дивного он по замыслам творческим сделал.  
Там представил он землю, представил и небо, и море ...

Текст № 2.

Он одиноко сидел на утесистом берегу, и очи  
Были в слезах; утекала медлительно капля за каплей.  
Жизнь для него в непрестанной тоске по отчизне...

Текст № 4.

Из сказанного ясно и то, что задача поэта говорить не о действительно случившемся, но и о том, что могло бы случиться, следовательно, о возможном по вероятности или по необходимости.

Текст № 5.

Тотчас молва понеслась меж ливийцев из города в город.  
Зла проворней молвы не найти на свете иного:  
Крепнет в движенье она, набирает силы в полете,  
Жметесь робко сперва, но потом вырастает до неба,  
Ходит сама по земле, голова же прячется в тучах...

Текст № 6.

Мы просто не знали, что и подумать, как вдруг за дверью триклиния раздался невероятный шум, и вот лаконские собаки забегали вокруг стола. Вслед за тем было внесено огромное блюдо, на котором лежал изрядной величины кабан с шапкой на голове, державший в зубах две корзиночки из пальмовых веток: одну с карийскими, другую с фиванскими финиками.

**Вопросы к зачету по дисциплине «История зарубежной литературы. Модуль: Античная литература»**

1. Историческое значение античной литературы, ее своеобразие сравнительно с литературами древнего Востока.
2. Греческая мифология. Мифотворчество как определенная ступень в процессе познания мира. Этапы развития греческой мифологии.
3. Космогонические мифы. Основные циклы мифов о героях.
4. Поэма Гомера «Илиада». Сюжет и композиция.
5. Поэма Гомера «Одиссея». Сюжет и композиция.
6. Социально-историческая основа и прогрессивные тенденции в поэмах Гомера.
7. Гомеровский вопрос. Основные школы XIX века и современное состояние. Пушкин и Белинский о Гомере.
8. Дидактический эпос. Поэма Гесиода «Труды и дни».
9. Греческая декламационная лирика: Архилох, Тиртей, Солон.
10. Греческая монодическая лирика: Алкей, Сапфо, Анакреонт.
11. Греческая хоровая лирика: Пиндар.
12. Возникновение трагедии, ее особенности.
13. Творчество «отца трагедии» Эсхила, его эволюция от «Просительниц» до «Орестей».
14. Трагедия Эсхила «Прометей прикованный». Альтернативные оценки Прометея.
15. Творчество Софокла. Проблематика трагедий, их художественные особенности.
16. Творчество Еврипида. Проблематика трагедий, их художественные особенности.
17. Возникновение комедии и ее особенности.
18. Творчество «отца комедии» Аристофана, тематическое и художественное
- 19.. Развитие прозаических жанров. Историография (Геродот, Фукидид, Ксенофонт) и красноречие (Демосфен). Философский диалог: «Пир» Платона.
20. Аристотель и его «Поэтика». Учение Аристотеля о трагедии.
21. Понятие эллинизма. Новая аттическая комедия. Менандр.
22. Александрийская поэзия, ее основные течения. Идиллии Феокрита.
23. Греческий роман: Гелиодор и Лонг.
24. «Комедия плаща»: Творческое наследие Плавта.
25. Литературное наследие Теренция Афры. Своеобразие его комедий.
26. Творчество поэтов –«неотериков». Катулл, его поэтическая биография. Диалектика чувств в стихах Катулла к Лесбии
27. Жизненный и творческий путь Вергилия. Ранние произведения: «Буколики», «Георгики».
28. Поэма Вергилия «Энеида». История создания и публикации. Замысел, структура
29. Поэтическое наследие Горация. Биографические мотивы. Философия «золотой середины».



30. «Метаморфозы» и «Фасты» - крупнейшие создания Овидия. Их строение и идейная направленность.
31. Античный роман.

Министерство просвещения Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

**История зарубежной литературы.  
Модуль: Литература Средних веков и эпохи Возрождения**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность  
(профиль) образовательной программы Филологическое образование  
Квалификация – бакалавр (заочная форма)

Красноярск, 2021

Рабочая программа дисциплины составлена старшим преподавателем кафедры мировой литературы и методики ее преподавания О.А. Шереметьевой.

### **3. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **3.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Программа дисциплины История зарубежной литературы (Модуль Литература Средних веков и эпохи Возрождения) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы филологическое образование заочной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр. Дисциплина относится к вариативной части учебного плана.

#### **3.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетные единицы. Из них 6 — лекции, 4- практические занятия, 26- самостоятельная работа, 0,33 -контроль Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 2 курсе в 3 семестре. Форма контроля – экзамен.

#### **3.3. Цель и задачи дисциплины История зарубежной литературы (Модуль Литература Средних веков и эпохи Возрождения)**

**Цель** - сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературе и культуре Европы от начала нашей эры до начала XVI века.

##### **Задачи дисциплины:**

1. рассмотреть литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; выявить национальную специфику литератур и межнациональные литературные связи;
2. выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;
3. способствовать осознанию художественной ценности литературы и культуры средних веков и эпохи Возрождения;
4. обучить студентов основам анализа произведений писателей средневековья и эпохи Возрождения, дать рекомендации по проведению занятий в школе по изучению жизни и творчества этих писателей;

#### **3.4. Основные разделы содержания**

**Тема 1.** Введение в курс. Общая характеристика эпохи Средних веков и Возрождения. Литература раннего Христианства.

**Тема 2.** Ирландский эпос. Германо-скандинавский героический эпос: «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда», прозаические скандинавские саги.

**Тема 3.** Героический эпос эпохи феодализма: «Беовульф». Французские эпические поэмы. «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде».

**Тема 4.** Средневековая литература на латинском языке. Поэзия Вагантов. Рыцарская культура средних веков. Куртуазная поэзия. Рыцарский роман. Городская литература Средневековый театр.

**Тема 5.** Литература Предвозрождения. Предвозрождение в Италии. Творчество Данте Алигьери. Эпоха Предвозрождения в Англии и во Франции. Эпоха Возрождения. Возрождение в Италии. Петрарка и Боккаччо. Высокое Возрождение.

**Тема 6.** Северное возрождение. Возрождение в Германии и Нидерландах. Возрождение во Франции.

**Тема 7.** Возрождение в Испании. Сервантес и его роман «Дон Кихот».

**Тема 8.** Возрождение в Англии. Утопический роман: Т. Мор и Ф. Бэкон. Поэзия и драматургия. Предшественники и современники Шекспира. Творчество Уильяма Шекспира.

### 3.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-1** (способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач),

**ОПК-2** (способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе использование информационно-коммуникационных технологий)),

**ПК-1** (способность организовывать индивидуальную и совместную учебно-практическую деятельность обучающихся)

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Код результата обучения
<p><b>Задачи освоения дисциплины</b></p> <p>– выработать навыки рассмотреть литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; выявить национальную специфику литератур и межнациональные литературные связи;</p> <p>2. выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;</p> <p>3. способствовать осознанию художественной ценности литературы и культуры средних веков и эпохи Возрождения;</p> <p>4. обучить студентов основам анализа произведений писателей средневековья и эпохи Возрождения, дать рекомендации по проведению занятий в школе по изучению жизни и творчества этих писателей;</p>	<p><b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)</b></p> <p>Знать: источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению;</p> <p>Уметь: рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи;</p> <p>Владеть: навыками доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p> <hr/> <p>Знать: компоненты основных и дополнительных образовательных программ;</p> <p>Уметь: осуществлять разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки);</p> <p>Владеть: навыками разработки программы формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).</p>	<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);</p> <p><b>ПК-1</b> Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>
	<p>Знать: проблемную тематику учебного проекта;</p>	<p>ПК-4</p>

Уметь: определять содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности;  
Владеть: навыками планирования и осуществления руководства действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.

### **3.6. Контроль результатов освоения дисциплины.**

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости, как устный опрос, контроль посещения лекций, подготовки к семинарам, выполнения специальных оценочных заданий. Выполнение контрольных работ, тестирование, работа со словарями.

Форма итогового контроля – экзамен. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств».

### **3.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины**

Современное традиционное обучение. В процессе освоения дисциплины используются разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная, индивидуальная и групповая формы организации учебной деятельности. Освоение дисциплины заканчивается экзаменом.

### **3.8. Содержание основных разделов и тем дисциплины**

#### **Базовый модуль №1 «История зарубежной литературы средних веков»**

**Лекция № 1.** Введение в курс. Общая характеристика эпохи Средних веков и Возрождения. Литература раннего Христианства. Средневековая литература Европы – первая ступень развития европейской литературы. Переход от Античности к Средневековью. Восходящая ветвь литературы переходного периода: литература раннего христианства. «Новый Завет» как источник этой литературы.

**Лекция №2.** Ирландский эпос. Уладский цикл. Отражение в нём эпохи его возникновения. Воплощение в образе Кухулина идеала ирландцев. Художественные особенности уладского цикла. Германо-скандинавский героический эпос: «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда» Снорри Стурлусона, прозаические скандинавские саги. Мифологические представления северных европейских народов. «Прорицание Вёльвы»: тема гибели богов. Отражение истории и культуры скандинавских народов в сагах.

**Лекция №3.** Героический эпос эпохи феодализма. Англо-саксонский эпос - «Беовульф». Французский эпос - «Песнь о Роланде». «Песнь о Роланде» в свете фольклора: фольклорная трансформация исторического события. Особенности художественного мира «Песни о Роланде». Героический эпос в Германии. «Песнь о Нибелунгах», его поэтика. Испанский героический эпос. «Песнь и моем Сиде».

**Лекция №4.** Средневековая литература на латинском языке. Рыцарская литература средних веков. Клерикальная литература. Жанры клерикальной литературы (видение, житие). Труды выдающихся деятелей церкви, представителей средневековой философии и их влияние на мировосприятие средневековых писателей. Поэзия вагантов. Формирование рыцарской культуры – куртуазии. Основные куртуазные требования к рыцарю XII в.

Куртуазная поэзия. Рыцарский роман. Городская литература Средневековый театр. Жанры поэзии трубадуров: кансона, сирвента, плач, альба, пасторела, тенсона, баллада. Куртуазное отношение к Даме у Бернарта де Вентадорна. Инвектива в поэзии Бертрана де Борна. Мотив «любви издалека» у Джауфре Рюделя. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). Состав «бретонских повестей»: бретонские лэ, романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла, романы о святом Граале. «Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж. Бедье. Проявление авторского начала в романе (мотив любовного напитка). Романы артуровского цикла. Образ короля Артура. Символика Круглого стола. Романы Кретьена де Труа. Путешествие рыцаря как форма эксперимента в литературе и сюжетная основа «романа дороги». Система жанров городской литературы. Жанры: фаблю и шванки, сатирический эпос («Роман о Лисе»), аллегорический эпос («Роман о Розе»). Рождение средневековой драматургии. Мистерия, миракль, моралите. Зачатки светского театра («Игра о Робене и Марион» Адама де ла Аля). Фарс («Господин Пателен»).

#### **Базовый модуль № 2 «История зарубежной литературы эпохи Возрождения»**

**Лекция №5..** Литература Предвозрождения. Предвозрождение в Италии. Творчество Данте Алигьери. Поэзия «нового сладостного стиля» (Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Данте Алигьери). Творчество Данте Алигьери. Биография Данте. «Новая жизнь» как первая европейская художественная автобиография и как комментированный поэтический цикл. Композиция и художественные особенности книги. «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Замысел поэмы. Проблема жанра (связь с античной традицией и черты средневекового видения). Роль мистических чисел в композиции поэмы и в её строфике (терцина). Четыре смысла «Божественной комедии», аллегоричность и символичность её художественного мира и поэтической формы. Наиболее яркие образы и ситуации в сюжете поэмы.

Предвозрождение в Англии и во Франции. Английская литература XIV в. «Видение о Петре-Пахаре» У. Ленгленда. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, отражение в них влияния итальянского Возрождения (Боккаччо) и английский национальный специфики. Художественные особенности произведения. Предвозрождение во Франции. Творчество Франсуа Вийона. Развитие жанра баллады. «Малое завещание» и «Большое завещание».

Эпоха Возрождения. Возрождение в Италии. Петрарка и Боккаччо. Высокое Возрождение. Гуманизм – идеология Ренессанса. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Возрождение в Италии. Раннее Возрождение (Треченто, XIV в.). Франческо Петрарка – первый европейский гуманист. Биография. Его поэтическое новаторство в «Книге песен» – лирической исповеди поэта. Образ Лауры в первой и второй частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Развитие жанра сонета. Джованни Боккаччо. Биография. «Декамерон» – один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший её тематику, систему образов, композицию, язык. Организация новелл в цикл в «Декамероне» (рамочная новелла о чуме во Флоренции в 1348 г.). Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолётных жизненных ситуаций, мозаическая композиция «Декамерона». Антиклерикальные мотивы. Высокое Возрождение (Кватроченто, XV в.). Расцвет гуманизма. «Триста новелл» Мазуччо. Поэма Лодовико Ариосто «Неистовый Роланд» – крупнейший литературный памятник эпохи.

**Лекция №6.** Северное возрождение. Возрождение в Германии и Нидерландах. Возрождение во Франции. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Поэзия Плеяды. Ульрих фон Гуттен и Эразм Роттердамский. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: «Корабль дураков» Себастиана Бранта, «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского, «Письма тёмных людей» Ульриха фон Гуттена и др., связь этих произведений с традициями народной смеховой культуры («литература о дураках») и гуманистическая сатира в них на современную действительность, церковников, схоластов. Народные книги о Тиле Уленшпигеле и докторе Фаусте.

Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе. Теория гуманистического образования и воспитания. М. М. Бахтин о романе. Гуманизм в условиях религиозных войн второй половины XVI в. Поэзия «Плеяды». Поэзия Пьера Ронсара. Трактовка любви. Мишель Монтень. «Опыты» как синтез идей эпохи Возрождения. Особенности жанра эссе. Характер образности, композиционная свобода и афористичность Монтьена.

**Лекция №7.** Возрождение в Испании. Сервантес и его роман «Дон Кихот». Исторические судьбы Испании в XV – XVI вв. Мигель де Сервантес Сааведра. Биография. Драматургия Сервантеса. Трагедия «Нумансия». Пасторальный роман «Галатеея». «Назидательные новеллы», развитие жанра новеллы и принципов циклизации новелл. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История создания романа. Полемика со штампами рыцарского романа. Система образов. Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки. Статья И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Образ Дульсинеи Тобосской. Образ Санчо Пансы. Художественный мир романа. Второй том романа, история его появления. Композиция, художественные средства. Значение «Дон Кихота» для последующего развития жанра романа.

**Лекция №8.** Возрождение в Англии. Утопический роман: Т. Мор и Ф. Бэкон. Поэзия и драматургия. Предшественники и современники Шекспира. Томас Мор – крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии. «История Ричарда III». «Утопия», защита в книге социальной справедливости, изображение идеального

общественного устройства. Книга Мора как источник жанра утопии в новой европейской литературе. Художественные особенности произведения. Английская поэзия первой половины XVI в. Томас Уайет и перенесение на английскую почву жанра сонета. Генри Говард, граф Сарри (в русской литературе нередко Серрей) – создатель формы английского сонета. Высокое Возрождение в Англии. Расцвет поэзии. Трактат Филипа Сидни «Защита поэзии» - манифест поэтов-гуманистов, утверждение воспитательной роли поэзии. Сонетный цикл Ф. Сидни «Астрофил и Стелла». «Королева фей» Эдмунда Спенсера – ренессансная эпическая поэма. Ренессансный роман.

Английская ренессансная драматургия «университетских умов» – предшественников Шекспира. Кристофер Марло – создатель английской ренессансной трагедии. «Трагическая история доктора Фауста». Образ Фауста. Развитие категории трагического (в сравнении с жанром «кровавой трагедии») – «Испанская трагедия» Томаса Кида). Разработка белого стиха. Марло и Шекспир.

Творчество Уильяма Шекспира. «Шекспировский вопрос». Биография Шекспира. Периодизация его творчества. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Образ «Смуглой леди сонетов» и переосмысление традиционного образа «Прекрасной Дамы». Художественные особенности сонетов, развитие традиций английского сонета. Циклизация сонетов.

Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Исторические хроники. Образы правителей. Образ Фальстафа и «фальстафовский фон» («Генрих IV») – комедийное начало. Историческая хроника «Ричард III». Образ Ричарда III. Комедии Шекспира.

Развитие комического от «Комедии ошибок» и «Укрощения строптивой» до «Сна в летнюю ночь» и «Двенадцатой ночи». Драматические повороты действия в «Венецианском купце» и «Много шуму из ничего». Художественные особенности комедий.

Ранние трагедии. «Ромео и Джульетта». «Гамлет». «Отелло». «Король Лир». «Макбет». Поздние произведения Шекспира. «Мрачные комедии» «Всё хорошо, что хорошо кончается», «Мера за меру», их отличие от ранних комедий. Трагикомедии. «Цимбелин». «Зимняя сказка». «Буря».

### **3.9. Методические рекомендации по освоению дисциплины «История зарубежной литературы» для обучающихся образовательной программы Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое, направленность (профиль) образовательной программы Русский язык по заочной форме обучения**

#### **Рекомендации для подготовки к практическому занятию.**

Найти план практического занятия (взять на кафедре) и ознакомиться с ним. Рекомендуются это сделать как минимум за неделю до практического занятия.

Взять в библиотеке текст художественного произведения, который будет анализироваться на практическом занятии, и прочитать его.

**Внимание!** Тексты для практического занятия читаются не в сокращенном варианте.

Ознакомиться с вопросами плана практического занятия.

Найти в библиотеке в каталоге (научный отдел, читальный зал, краевая библиотека и др.) монографии, которые предлагаются преподавателем для подготовки к практическому занятию и находятся в плане после вопросов.

Прочитать предложенные монографии и найти в них ответы на вопросы плана.

**Внимание!** Для убедительности и полноты ответа обязательно нужно приводить примеры из художественного текста.



Если ответ на вопрос плана носит практический характер (например: найти художественные средства, выявить стилистические особенности текста, раскрыть особенности характера героя и др.), то обращение к тексту обязательно, и желательно самостоятельное выполнение этих заданий, то есть без опоры на монографию.

Ответы на вопросы плана необходимо зафиксировать в специальной тетради для практических работ.

**Внимание! 1.** Разрешается использовать ксерокопии отрывков из монографий, но они обязательно должны быть проработаны (важные моменты могут быть подчеркнуты цветным стержнем, или вклеены в тетрадь для практических занятий).

Информация, найденная в учебнике, должна быть зафиксирована в тетради, так как при ответе не рекомендуется читать учебник.

За день до практического занятия рекомендуется проговорить предполагаемые ответы, чтобы их уточнить, и поработать над выразительностью ответа.

### **Рекомендации для работы на практическом занятии.**

- На занятие рекомендуется приходить за несколько минут, чтобы успеть подготовить свое рабочее место.
- На занятие приносится художественный текст, тетрадь для практических работ, ручки, карандаш.
- Во время ответа товарища рекомендуется слушать ответ, записывать в свою тетрадь интересную информацию по заданной теме, которая отсутствует у вас, отмечать информацию, не сказанную ответчиком по вопросу.
- После ответа, рекомендуется задать вопросы ответчику, которые могут углубить и расширить ответ. Разрешается внести дополнения к ответу, исправить ошибки.
- На занятии приветствуется дискуссия по вопросам плана, высказывание разных точек зрения должно быть аргументировано, то есть подтверждено текстом художественного произведения или иметь ссылки на мнение известного исследователя.

### **Требование к ответу студента**

- Ответ должен раскрывать заданный вопрос (ответы не на вопрос не оцениваются).
- Ответ рекомендуется читать с собственной тетради для практических работ, желательно отвечать, не опираясь на текст.
- При ответе обязательны ссылки на художественный текст, исключение составляют теоретические вопросы.
- Желательно свой ответ представить в виде схемы или краткого конспекта на доске, чтобы слушатели смогли дать свои комментарии.
- Ответ должен длиться не больше 10 минут.
- При ответе необходимо обратить внимание на тембр голоса; темп речи; четкое произношение слов, особенно имен и понятий; громкость.
- Рекомендуется стараться отвечать на вопросы, заданные слушателями, участвовать в дискуссии и в дальнейшей работе на занятии.

### **3. Рекомендации по написанию реферата.**

1. Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А 4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

2. Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

3. Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются

номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

4. Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Каждая глава должна начинаться с новой страницы, в конце главы или параграфа делается вывод.

5. В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

6. Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 12 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа. По каждому источнику, в том числе по научным статьям, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания. При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы.

**Внимание! Рефераты, скаченные с интернета, не оцениваются.**

#### **Рекомендации по составлению презентации**

Сценарий составления презентации. Выбрать тему; отобрать материал; найти иллюстрации, схемы, дополняющие материал; на бумажном носителе расписать материал по слайдам; внести полученный текст в презентацию.

**Внимание! На слайд выносится самая важная и значимая информация. Объем сообщения должен быть небольшим и легко восприниматься зрителем.**

Для презентации использовать программу Microsoft PowerPoint.

В презентации применять на всех слайдах единое цветовое, анимационное оформление. Не рекомендуется использовать сложные анимационные эффекты, яркие, едкие цвета.

Объем презентации: 8-12 слайдов.

**Внимание! Презентации, сданные позже указанных сроков, не проверяются.**

#### **Рекомендации по написанию индивидуальных заданий**

Сценарий написания индивидуального задания: выбрать тему; ознакомиться с рекомендациями в карте самостоятельной работы; выполнить задание.

Объем: 2-6 листов, в зависимости от темы. Можно как рукописный, так и печатный вариант.

Обратить внимание на сроки выполнения индивидуального задания. Рекомендуется выполнять задания вслед за лекционным материалом.

**Внимание! Задания, сданные позже указанных сроков, не проверяются.**

#### **Рекомендации по конспектированию монографий.**

Сценарий конспектирования монографии: выбрать монографию; найти в библиотеке; законспектировать.

В конспект вносятся важные и значимые положения монографии; обязательно указываются страницы, откуда выписан текст. Для удобства конспект монографии можно

поместить в таблицу, где первая колонка содержит номера страниц, вторая – законспектированный текст монографии.

Текст конспекта предваряется подробным наименованием источника. Например: Шекспировская энциклопедия: Под ред. Стенли Уэллса/ пер.с. англ. – М., ОАО «Радуга», 2002.

Конспект принимается в рукописном варианте.

Для конспектирования монографии берется отрывок от 50 страниц и больше, желательно, чтобы отрывок имел смысловую законченность.

**Внимание! Конспекты, сданные позже указанных сроков, не проверяются.**

### **Рекомендации по составлению библиографии.**

Выбрать тему или раздел, по которой будет составляться библиография.

Найти в каталоге (персоналии, зарубежная литература) монографии, статьи (в каталоге публицистики). Каталоги находятся в читальном зале, 3-06.

Зайти в интернет на серверы (рамблер, яндекс и другие, можно на международные), скачать необходимые сайты.

Просмотреть, прочитать найденные монографии, статьи, сайты.

Составить библиографический список: порядковый номер, полное название *монографии* (с указанием фамилии автора, названия произведения, города, издательства, года, страниц); *статьи* (с указанием фамилии автора, названия статьи и газеты (журнала), номера, года, страниц); полное название *сайта*.

К каждому номинанту дать небольшую аннотацию.

Сайты, где даются рефераты не оцениваются.

Библиография принимается как в рукописном варианте, так и на электронных носителях.

На один балл – 3 номинанта, таким образом, максимальное количество 9.

**Внимание! Библиография, сданная позже указанных сроков, не проверяется.**

### **Требования к презентации**

Компьютерная презентация призвана иллюстрировать доклад, поэтому должна содержать достаточное количество рисунков, графиков, диаграмм, таблиц, карт, схем, фотографий.

В презентации не должно быть больших блоков текста.

Презентация должна быть выполнена в спокойных, не очень ярких тонах.

Все надписи и рисунки должны быть хорошо заметны и четко отличаться по цвету от фона (особенно на диаграммах).

Использование эффектов, анимации должно быть оправданным. Время устного доклада ограничено пятью минутами. Презентация к устному докладу оформляется в редакторе MS Power Point и должна иметь объем, не превышающий 20 слайдов. На первом слайде располагается наименование работы, ФИО авторов.

**3. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ  
НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ): БАКАЛАВР**

**ПРОФИЛЬ «Филологическое образование»  
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Название цикла дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
История зарубежной литературы	Бакалавриат	А	1 кредит (ЗЕТ)
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: школьный курс по литературе, история зарубежной литературы			
Последующие: история зарубежной литературы последующих веков, история русской литературы.			

**ВХОДНОЙ МОДУЛЬ**

(проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)

	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	Max
	Тестирование	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>5</b>

**БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1**

	Форма работы	Количество баллов 37 %	
		min	Max
Текущая работа			
	Устные выступления . Возможные формы: - ответы на практических занятиях; - собеседования с	<b>3</b>	<b>7</b>

	преподавателем.		
Самостоятельная работа			
	Индивидуальная работа*	<b>3</b>	<b>7</b>
	Выразительное чтение стихотворения	<b>1</b>	<b>3</b>
	Анализ стихотворения*	<b>3</b>	<b>6</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	<b>6</b>	<b>13</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>	<b>37</b>

#### БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2

	Форма работы	Количество баллов 43 %	
		min	max
Текущая работа			
	Устные выступления*. Возможные формы: - ответы на практических занятиях; - собеседование с преподавателем	<b>3</b>	<b>7</b>
Самостоятельная работа	Атрибуция текста*.	<b>4</b>	<b>7</b>
	Презентация	<b>3</b>	<b>6</b>
	Проект	<b>5</b>	<b>10</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование и атрибуция текста*.	<b>7</b>	<b>13</b>
<b>Итого</b>		<b>22</b>	<b>4</b>

#### Итоговый модуль

Содержание	Форма работы	Количество баллов 15 %	
		min	max

Экзамен	Вопрос по 1,2 модулям	<b>2</b>	<b>6</b>
	Вопрос по 3 модулю	<b>2</b>	<b>6</b>
	Атрибуция текста	<b>1</b>	<b>3</b>
Итого		<b>5</b>	<b>15</b>

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
БМ №1, 3	Реферат	<b>2</b>	<b>5</b>
БМ № 2	Анализ художественного текста	<b>2</b>	<b>5</b>
Итого		<b>2</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min <b>60</b>	max <b>100</b>

\*Форму итогового контроля рекомендует преподаватель в соответствии с количеством баллов, набранных студентом.

Если не хватает 1-3 баллов, то студенту рекомендуется выбор атрибуции. При нехватке 4-8 баллов студенту рекомендуется выбрать вопрос и атрибуцию. При недоборе 9-15 баллов студенту рекомендуется ответить на два вопроса и отгадать атрибуцию текста.

#### 2. СООТВЕТСТВИЕ РЕЙТИНГОВЫХ БАЛЛОВ И АКАДЕМИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 – 72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73 – 86</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>87 – 100</b>	<b>5 (отлично)</b>

#### Дополнительные баллы.

4.9. Преподаватель имеет право по своему усмотрению добавлять студенту определенное количество баллов (но не более 5 % от общего количества), в каждом дисциплинарном модуле:

- 1. за активность на занятиях;**
- 2. за выступление с докладом на научной конференции;**
- 3. за научную публикацию;**

#### **4. за иные учебные или научные достижения.**

##### **Не оценивается.**

1. Отказ от ответа.
2. Дополнение не по вопросу.
3. Ответ не по вопросу.
4. Рефераты и другие работы, скаченные с интернета.

##### **Организационные вопросы работы с неуспевающими студентами**

Студентам, которые не смогли набрать промежуточный рейтинг или рейтинг по дисциплине в общеустановленные сроки по болезни или по другим уважительным причинам (документально подтвержденным соответствующим учреждением), декан факультета устанавливает индивидуальные сроки сдачи.

Если после этого срока задолженность по неуважительным причинам сохраняется, то назначается комиссия по приему академических задолженностей с обязательным участием заведующего кафедрой и декана (его заместителя). По решению комиссии неуспевающие студенты по представлению декана отчисляются приказом ректора из университета за невыполнение учебного графика.

В особых случаях декан имеет право установить другие сроки ликвидации студентами академических задолженностей.

Неявка студента на итоговый или промежуточный рейтинг-контроль отмечается в рейтинговом листе записью "не явился". Если неявка произошла по уважительной причине (подтверждена документально), деканат имеет право разрешить прохождение рейтинг-контроля в другие сроки. При неуважительной причине неявки в статистических данных деканата проставляется "0" баллов, и студент считается задолжником по данной дисциплине.

**3.2 Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)**  
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра-разработчик мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол №5  
от «10» февраля 2021

И.о.зав.кафедрой  
Т.А. Полуэктова



ОДОБРЕНО  
На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол №4  
от «10» февраля 2021г.  
Председатель НМСС (Н)  
Бариловская А.А.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
**«История зарубежной литературы. Модуль: Литература Средних веков и эпохи  
Возрождения»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Филологическое образование  
**по заочной форме обучения**

Квалификация: бакалавр

Составитель: Шереметьева О.А.



## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. Целью создания ФОС дисциплины История зарубежной литературы (Модуль Литература Средних веков и эпохи Возрождения) является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины История зарубежной литературы (Модуль Литература Средних веков и эпохи Возрождения) решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91;

- образовательной программы Филологическое образование, заочной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

## **2. Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины**

### **2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- **ОПК-2** Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);
- **ПК-1** Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);</p> <p><b>ПК-1</b> Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>	<p>Педагогика, проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ, современный русский язык, русская литература и культура, история зарубежной литературы, основы методологии литературоведческого анализа, теория литературы, стилистика, история русской литературной критики, историческая грамматика русского языка, практический курс русского языка, практикум по литературе, история русского литературного языка, преподавание литературы в школе, культурное наследие русского зарубежья, категория театральности в мировой литературе, творческая индивидуальность Н.В. Гоголя, русская поэзия второй половины XX века, выразительные фонетические средства языка, социальная дифференциация языка города, школьная тема в детской и подростково-юношеской литературе, литературная ономастика, развитие письменности от клинописи до интернета, педагогическая практика.</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>и</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	3	<p>Устные выступления на практическом Атрибуция текста*.</p> <p>Презентация</p> <p>Проект</p> <p>Тестирование</p> <p>Зачет</p>
			7	

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **экзамен.**

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство **экзамен.**

Критерии оценивания по оценочному средству **7 – экзамен**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 балла)* удовлетворительно/зачтено
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);</p> <p><b>ПК-1</b> Способен</p>	<p>На продвинутом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>На базовом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>На пороговом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>

<p>организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>	<p>60 баллов</p>	<p>– компетенция</p>	<p>не сформирована</p>
<p>*Менее</p>			

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: устный опрос, выполнение упражнений, составление конспектов и тезисов, выполнение тестовых заданий, терминологический диктант, работа со словарями, контрольная работа.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

##### 4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – устный опрос

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Грамотное использование терминов	3
Логичность и последовательность изложения материала	3
Умение отвечать на дополнительные вопросы	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>7</b>

##### 4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – индивидуальная работа

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа выполнена без ошибок	3
Студент свободно владеет материалом, делает выводы	4
<b>Максимальный балл</b>	<b>7</b>

##### 4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – анализ стихотворения

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Анализирует по правилам	4
Студент применяет полученные знания на практике	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – выполнение тестовых заданий

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60–72 % выполненных заданий	6
73–86 % выполненных заданий	9
87–100 % выполненных заданий	13
<b>Максимальный балл</b>	<b>13</b>

##### 4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – проект

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60–72 % выполненных заданий	5
73–86 % выполненных заданий	7
87–100 % выполненных заданий	10
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

##### 4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – атрибуция текста

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Определено название произведения	2
Определен автор отрывка	2
Сделаны выводы	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>7</b>

##### 4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 7 – презентация

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Выполнено задание 60-72%	4
Выполнены задания 73–86 %	5
Выполнено задание 87–100 %	7
<b>Максимальный балл</b>	<b>7</b>

#### 4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 8 – выразительное чтение

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Выполнены задания 73–86 %	2
Выполнено задание 87–100 %	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

### 5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

#### БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Зарубежная литература и культура (средние века и эпоха Возрождения)» Тест входного модуля

1. Век разрушения Римской империи.  
а) **5**      б) 4      в) 3      г) 6
2. Основные части Библии - ...
3. Автор Апокалипсиса.  
а) Лука      б) Матфей      в) Марк      г) **Иоанн**      д) Христос
4. Христианские истины  
а) **Бог – любовь**  
б) **Каждый человек и его жизнь имеют ценность**  
в) Все страдания окончатся после смерти  
г) Бог карает каждого за его проступки  
д) **Все люди равны**
5. Античный поэт, предсказавший появление Христа, по мнению средневековых исследователей,  
6. Римский автор, описывающий сошествие героя в подземный мир.  
а) Апулей      б) **Вергилий**      в) Гомер      г) Платон
7. Античный поэт очень популярный в средние века.  
а) Гораций      б) **Вергилий**      в) Катулл      г) Гомер
8. Поэт, впервые открывший противоречивость любви.  
а) Сапфо      б) Алкей      в) Лукиан      г) **Катулл**
9. Античный автор, высмеивающий в своих произведениях Богов.  
а) Гомер      б) Гесиод      в) **Лукиан**      г) Апулей
10. Античный автор, рассказывающий в своей поэме о превращениях людей и Богов.  
а) Гомер      б) **Овидий**      в) Апулей      г) Вергилий
- I.      Имя античного автора, в котором описывается любовь девушки и юноши в буколической обстановке.
12. Установить соответствие между произведением и автором.  
1) «Метаморфозы, Или золотой осел»      2) Плавт  
2) «Хвастливый воин»      5) Петроний  
3) «Лягушки»      1) Апулей  
4) «Аттис»      3) Аристофан

4)Катулл

13. Упорядочить события трагедии «Антигона»

- 2) Допрос Креонтом Антигоны. 1) диалог Антигоны и Исмены.  
4) Монолог Антигоны перед казнью. 3)Беседа Гемона с отцом.  
5)Предсказание Тересия Креонту о его семье.

14. Аполлон – это бог...

15. Гораций – это ....

16.Марциал – это...

17. Греческий автор, рассказывающий о сошествии героя в подземный мир.

- а)Апулей б)Вергилий **в) Гомер** г) Платон

18. Произведение Платона, в котором тема беседы Эрос.

- а) «Критон» **б) «Пир»** в) «Федр» г) «Наука о любви»

18. Античный автор, впервые заговоривший о противоречии между божественным и государственным законами.

- а) Софокл** б) Гомер в) Еврипид г) Гораций

19.Имя античного автора, в котором описывается любовь девушки и юноши, которая окрепла и сохранилась в них, несмотря на различные испытания (преследование, плен).

20. Установить соответствие между произведением и автором.

- |                 |            |
|-----------------|------------|
| 1)«Эдип-царь»   | 3)Еврипид  |
| 2)«Георгики»    | 1)Эсхил    |
| 3)«Медея»       | 4) Гесиод  |
| 4)«Труды и дни» | 5)Софокл   |
|                 | 2)Вергилий |

21. Упорядочить события трагедии «Прометей прикованный».

3) Беседа Прометея с Ио. 2) Беседа Прометея с Океаном.

1) Гефест приковывает Прометея к скале. 4) Прометей беседует с Гермесом.

22. Юпитер – это бог...

23. Катарсис- это....

### Промежуточный тест по первому модулю.

1. Наука, изучающая средние века – это...**медиевистика**

2. Религиозное учение, ставшее основой для культуры с/в.

- а) мусульманство **б) христианство**  
в) буддизм г) даосизм

3. Век разрушения Римской империи.

- а) V** б) IV в) III

4. Мировоззренческие установки с/в культуры.

- а) пристальное внимание к потустороннему миру.**  
**б) буквальное восприятие мистических явлений.**  
в) человек – единство всех элементов.  
г) пристальное внимание к земной жизни.

5. Уровни понимания религиозного текста...

- а) буквальный**  
б) религиозный  
**в) аллегорический**  
**г) морально-нравственный**  
д) потайной  
**е) анагогический**

6. Религиозное учение, ставшее основой Нового Завета – это

7. Название частей Библии...

8. *Христианские истины.*
- а) **Все люди равны.**
  - б) **Все страдания окончатся после смерти.**
  - в) Бог карает каждого за его проступки.
  - г) Царствие небесное для бедных и сирых.
9. *Автор Апокалипсиса – это....*
10. *Народность, населявшая территорию Франции с I т. до н.э. по V в. н.э.*
11. *Самый важный сборник ирландских саг.*
- а) Книга бурой коровы.
  - б) Уладские саги.
  - в) **Старшая Эдда**
  - г) Красной ветви.
12. *друиды – это*
13. *филиды – это..*
14. *барды – это*
15. *Кельтские Бог.*
- а) **Ману.**
  - б) **Дагда.**
  - в) Локи.
  - г) Тир.
16. *Священное животное в Ирландии...*
17. *Основные темы героических саг.*
- а) **битвы**
  - б) **сватовство.**
  - в) **ссоры.**
  - г) обман.
  - д) чудесные превращения.
18. *Цикл, главным героем которого является Кухулин*
19. *Фантастическая сага.*
- а) Фингал.
  - б) **Плавание Брана.**
  - в) Сага о певце Томасе Лермонте.
  - г) Сага о путешествии Конхобара в чудесную страну.
20. *Порядок событий в саге «Изгнание сыновей Уснеха»*
- 1) Предсказание друида Катбада
  - 2) Знакомство Дейдре с Найси
  - 3) Изгнание Фергуса
  - 4) Поездка Дейдре с Конхобаром
21. *Локи – это бог...*
22. *Тор – это бог....*
23. *Растение, ставшее причиной смерти Бальдра. **омела***
24. *Песня о мнимой свадьбе Тора.*
- а) **Песнь о Трюме**
  - б) Песнь о Торе.
  - в) Речи Одина.
  - г) Песнь о Велюнде.
25. *Сага, содержащая следующие слова: «Прежде, чем в дом войдешь, все входы ты осмотри, ты оглядись, ибо, как знать, в этом жилище недругов нет ли».*
- а) Песнь о Трюме
  - б) Песнь о Торе.
  - в) **Речи Одина.**
  - г) Песнь о Велюнде.
26. *Автор «Младшей Эдды» - это... **Снорри Стурлусон***
27. *Установить соответствие поэм и стран.*
- 2) Беовульф
  - 1) Германия
  - 4) Песнь о Роланде.
  - 2) Англия.
  - 1) Песнь о Нибелунгах
  - 3) Испания.
  - 3) Песнь о моем Сиде.
  - 4) Франция.
  - 5) Италия
28. *Поэма, содержащая данный отрывок:*
- Враг приближался;/ над возлежащим/ он руку простер,/ вспороть  
намерясь/ когтистой лапой/ грудь храбросердного,/ но тот,/ пристав на локте,/ клеть ему стиснул.//
- а) **Беовульф.**
  - б) Песнь о Нибелунгах
  - в) Песнь о Роланде
  - г) Песнь о моем Сиде.



29. Жест, в котором находится поэма «Песнь о Роланде».
- а) Жесты короля. б) Жесты благородного вассала.  
в) Баронские жесты.
30. «Сид» в переводе с арабского...
31. Основные темы «Песни о моем Сиде».
- а) борьба с маврами.  
б) отстаивание чести дочерей.  
в) феодальные раздоры.  
г) защита вассальной чести.
32. Название строфы «Песни о Нибелунгах»
33. Чужая тема для клерикальной литературы.
- А) Распространение идеи о греховности и ничтожности земного мира  
Б) Изложение основ христианского вероучения.  
В) Наставления о том, как стать святым  
Г) Напоминание о неизбежности смерти и необходимости думать о спасении души
- 34.. Отметить пункт, который не отражает особенности рыцарского романа.
- А) Психологизм. Б) Любовь  
В) Фантастический элемент.  
Г) Поучительно-наставительный характер, каким должен быть рыцарь.
35. Цикл рыцарских романов, включающий в себя роман о «Тристане и Изольде».
- А) Античный Б) Бретонский В) Германский Г) Восточный.
36. Значение имени Тристана.
37. Причина возникновения любви между Тристаном и Изольдой.
38. Правильная последовательность эпизодов романа о «Тристане и Изольде».
- 3) Женитьба Тристана на Изольде белорукой.  
4) Приезд Тристана к королю Марку в виде нищего.  
1) Поездка Тристана за невестой короля.  
2) Жизнь Тристана и Изольды в лесу.
39. Положительный герой бюргерской литературы. **горожанин.**
40. Основные жанры бюргерской литературы.
- А) Шванк Б) Шпрук В) Сказка Г) Роман

#### Атрибуция.

##### Название произведения (с маленькой буквы, без кавычек).

1. Так вождь щитоносцев простился с дружиной  
Покинул палату и пир повелитель,  
И к милой супруге направился Хротгар,  
Народов правитель.

##### Название произведения (с маленькой буквы, без кавычек)

2. Обнимал их отец, а мать их миловала:

«Идите вы, дочки, господь вам охрана,  
А моя и отцовская милость над вами.  
Поезжайте в Каррион, в ваши земли замки.

##### Название произведения (с маленькой буквы, без кавычек) .

3. По имени Игдрасиль,

древо, омытое  
влагою мутной;  
росы с него  
на доли нисходят...

##### Название произведения (с маленькой буквы, без кавычек)

4. *Вернулся из похода император.  
В Аахене он в городе прекрасном  
Вступил под сень высокого дворца.  
Красавица к нему явилась Альда.*

**Название произведения (с маленькой буквы, без кавычек)**

5. «Ни вам, ни государю, - она в ответ гонцу,  
- над женщиной несчастной смеяться не к лицу.  
Кому еще на свете могу я быть нужна?  
Какую радость мужу даст подобная жена?

**Название произведения (с маленькой буквы, без кавычек) и автора.**

6. *Обитель Ада назначает ей,  
Хвост обвивая столько раз вокруг тела,  
На сколько ей спуститься ступеней.*

*Всегда толпа у грозного предела;  
Подходят души чередой на суд:  
Промолвила, вняла и вглубь слетела.*

### **Промежуточный тест по второму модулю**

1. Эпоха возрождения. Установить соответствие между странами и веками.

- |        |            |
|--------|------------|
| а)XVI  | 1) Англия  |
| б)XV   | 2)Италия   |
| в) XIV | 3)Франция  |
|        | 4)Германия |
|        | 5)Испания  |

2 Идеологическое течение эпохи Возрождения.

3. Распределить деятелей эпохи Возрождения по странам.

- |                      |                 |              |
|----------------------|-----------------|--------------|
| а) Леонардо да Винчи | б) Микеланджело |              |
| в) Ронсар            | г) Т.Мор        | д) Э.Спенсер |
| е) С.Брант           | ж) М.Наварская  |              |

4. Произведения, принадлежавшие Ф.Петрарки.

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| а) Послания к потомкам | б) Старческие письма |
| в) Африка              | г) Моя Италия        |

5. Новелла – это...

6. Признаки, отличающие сонет от песни.

- |   |
|---|
| а) описание эмоционального мира лирического героя |
| б) широкий тематический охват                     |
| в) особенная рифмовка                             |
| г) музыкальность                                  |

7. Темы, которые Боккаччо использовал в своем произведении «Декамерон».

- |                |                       |
|----------------|-----------------------|
| а) тема любви  | б) антиклерикальная   |
| в) антивоенная | г) феодальные раздоры |

8. Значение слова «Тринк!» из романа Рабле.

9. Количество книг, составляющих роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

- |      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| а) 2 | б) 4 | в) 3 | г) 5 |
|------|------|------|------|

10. Синоним понятию «раблезианский смех», дайте пояснение.

11. Главная задача учителя по мнению Ф.Рабле.

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| а) обучить ребенка по азбуке | б)укрепить в ребенке доброту |
| в) обучить всем наукам       | г)обучить военному искусству |

12. Восстановите последовательность, в которой расположены эпизоды романа.

- |  |
|--|
| А) Отъезд Гаргантюа на громадной кобыле. |
| Б) Война с Пикрохолом                    |

- В) Похищение Гаргантюа колоколов с Собора.  
Г) Создание Телемского аббатства.
13. Поэт, чье творчество характеризуют следующие строки:  
«Он воспел любовь к земной женщине, которая стала для него богиней, его любовь полна страданий и противоречий».
14. Основные жанры литературы германского Возрождения.  
а) панегирик б) философский трактат в) сонет  
г) памфлет д) новелла
15. «Глупо – это то, что.....» (по Э.Роттердамскому)  
а) неразумно б) не соответствует общественным нормам  
в) отклонение от норм здоровой естественности.
16. Писатель, который высмеивал пороки людей для изменения общества к лучшему.  
а) Ф.Рабле б) Э.Роттердамский в) Д.Чосер г) С.Брант
17. Последний поэт средневековья и первый поэт эпохи Возрождения.  
а) Ф.Петрарка б) Д.Чосер в) Э.Роттердамский г) Д.Алигьери
18. Произведение, взятое за образец Д.Чосером для «Кентерберийских рассказов».  
а) «Гаргантюа и Пантагрюэль» б) «Письма темных людей»  
в) «Божественная комедия» г) «Декамерон»
19. Утопия – это...
20. Автор романа «Утопия».  
а) Т..Мор б) Ф.Бэкон в) К. Марло.
21. Англичанин, который не был поэтом.  
а) Г.Сарри б) Э.Спенсер в) Т.Уолтер  
г) Т.Кид д) Дж.Скелтон
22. Родоначальник английской «высокой трагедии».  
а) Р.Грин б) К.Марло в) Дж.Гейвуд
23. Распределите произведения Шекспира по периодам.  
1) Первый а) «Мера за меру» б) «Буря»  
2) Второй в) «Ричард III» г) «Генрих V»  
3) Третий д) «Ромео и Джульетта» е) «Отелло».
24. Правильная последовательность сцен пьесы У.Шекспира «Гамлет».  
А) Встреча Гамлета с призраком Короля  
Б) Восстание народа, поднятое Лаэртом  
В) Беседа Гамлета с Лаэртом на кладбище  
Г) Убийство Гамлетом Полония
25. Правильная последовательность эпизодов в романе М. Сервантеса «Дон Кихот»  
А) Посвящение Дон Кихота в рыцари  
Б) Освобождение Дон Кихотом каторжников  
В) Торжественная встреча Дон Кихота в герцогском замке
26. Губернаторство Санчо Пансы
27. Вид романа, который пародируется М.Сервантесом.  
а) Реалистический б) Фантастический  
в) Бюргерский г) Рыцарский
28. Человек, посвятивший Дон Кихота в рыцари...  
а) трактирщик б) капеллан в) герцог г) цирюльник
29. Номер сонета, по содержанию перекликающийся с монологом Гамлета.  
а) 55 б) 143 в) 12 г) 66
30. Соответствие между трагедиями Шекспира и персонажами.  
А) «Отелло» 1) Октавий  
Б) «Гамлет» 2) Кассио  
В) «Король Лир» 3) Озрик  
Г) «Ромео и Джульетта» 4) Лоренцо

31. Произведения, в которых Шекспир высказывает свои политические взгляды.  
А) комедии      Б) трагедии      В) поэмы      Г) хроники
32. Последовательность событий в «Ромео и Джульетте»  
А) Маскарад в доме Капулетти  
Б) Убийство Меркуцио  
В) Бегство Ромео  
Г) Встреча кормилицы с Ромео

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«История зарубежной литературы. Модуль: Литература Средних веков и эпохи**  
**Возрождения»**

1. Средние века как особый этап исторического развития Европы. Своеобразие средневековой литературы. Библия.
2. Кельтский эпос. Ирландские саги о Кухулине и Финне, «Изгнание сыновей Уснеха» и другие.
3. Сборник скандинавских песен «Эдда». Песни мифологические и героические. Прозаические скандинавские саги и их значение в формировании последующей литературной традиции.
4. Развитие героического эпоса во Франции. Основные циклы эпических песен. «Песнь о Роланде». Жанрово-стилистические особенности поэмы.
5. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Жанрово-стилистические особенности поэмы.
6. Развитие героического эпоса в Германии. Сюжетно-композиционные и стилевые особенности «Песни о Нибелунгах». Образ «молодого героя» Зигфрида – его осмысление в поэме как героя рыцарской эпохи.
7. «Беовульф» - памятник древнеанглийской героической поэзии. Особенности его структуры и художественной образности. Своеобразие стиха поэмы.
8. Клерикальная литература. Поэзия вагантов.
9. Развитие рыцарской культуры в XII-XIII веках. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. Основные жанры, тематика.
10. Развитие рыцарского романа. Основные циклы. Жанрово-стилистические особенности. «Роман о Тристане и Изольде». Художественно-стилевые особенности версии, воссозданной Дж.Бедье.
11. Жанровая система городской литературы Средних веков.
12. Жанр баллады. Основные циклы средневековых баллад. «Баллады о Робин Гуде».
13. Драма и театр позднего Средневековья. Мистерии и миракли, фарсы.
14. Предвозрождение. Данте. Жизнь и творчество. Книга стихов «Новая жизнь».
15. «Божественная комедия» Данте. Художественная структура и идейное содержание. Данте как философско-эстетический синтез средневековой культуры и пролог к литературе Нового времени.
16. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера как энциклопедия средневековых жанров.
17. Эпоха Возрождения как «величайший прогрессивный переворот...».
18. Возрождение в Италии. Петрарка как родоначальник итальянского гуманизма. Его жизнь и творчество. Жанр сонета в творчестве Петрарки: «Книга песен».
19. Боккаччо. Эволюция творчества. «Декамерон», его структура, идейное и художественное своеобразие. Значение для последующего развития новеллистики.
20. Нидерландская культура в эпоху Возрождения. Жизнь и творчество Э.Роттердамского. «Похвальное слово глупости».
21. Себастиант Брант «Корабль дураков».

22. История создания романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Его структура, художественные особенности. Реалистический гротеск Рабле, содержащий «искры веселого карнавального огня, сжигающего старый мир».
23. Проблема воспитания в романе Ф. Рабле.
24. Художественное наследие поэтов Плеяды. Жанр сонета в творчестве Ронсара.
25. Жанр утопии в литературе эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Томаса Мора.
26. Предшественники Шекспира в области поэзии и драмы: Сидни, Спенсер, Сарри, Кид, Марло.
27. Биография Шекспира и т.н. «Шекспировский вопрос». Современные подходы.
28. Жанр сонета в творчестве Шекспира. Традиции и новаторство.
29. Жанр сонета в литературе эпохи Возрождения.
30. Художественный мир комедий Шекспира (на примере одной, двух комедий).
31. Шекспир. Исторические хроники. Общая характеристика. Анализ одной из них.
32. Шекспир «Ромео и Джульетта». Своеобразие комедии.
33. Трагедия Шекспира «Гамлет». Особенности построения и развития конфликта.
34. Образ Гамлета. Гамлет как «борец мыслью». Гамлет и гамлетизм.
35. Трагедия Шекспира «Макбет». Проблема узурпации власти.
36. «Отелло» - трагедия «обманутого доверия».
37. Трагедия Шекспира «Король Лир».
38. Эпоха Возрождения в Испании. Жизненный и творческий путь Сервантеса. Роман Сервантеса «Дон Кихот». История создания. Проблема жанра.
39. Гуманизм романа Сервантеса «Дон Кихот». Образ Дон Кихота.
40. Образ Санчо Пансы, его народная мудрость.

Министерство просвещения Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Рабочая программа дисциплины

**История зарубежной литературы.  
Модуль: Литература 17-18 веков**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность  
(профиль) образовательной программы Филологическое образование  
Квалификация – бакалавр (заочная форма)

Красноярск, 2021

Рабочая программа дисциплины составлена старшим преподавателем кафедры мировой литературы и методики ее преподавания О.А. Шереметьевой

### **1 Пояснительная записка**

Дисциплина «История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)» охватывает большой временной период. За эти два века произошло много исторических событий, рождались и умирали философские учения, приобретали известность и исчерпывали себя литературные направления. За сложностью и пестротой явлений важно разглядеть логику литературного развития, которая тесно связана с логикой исторического процесса.

При процессе изучения литературы этого периода следует уделять внимание историческому контексту, осмыслить философские идеи, лежащие в основе литературного направления, эстетические взгляды писателя.

Курс выстроен таким образом, чтобы была выявлена логика литературного процесса, взаимосвязь зарубежной и русской литературы. Учитывая специфику педагогического вуза, особое внимание уделяется авторам, включенным в школьную программу. Их творчество дается на лекциях монографически, а программные произведения вынесены на практические занятия для детального изучения. Результаты анализа произведений зарубежных писателей будут полезны при формировании у студентов представлений о литературных направлениях, жанрах, для проведения типологического сопоставления русской и зарубежной литературы /классицизм западноевропейский — классицизм русский/.

Курс построен по хронологическому принципу. В первой части освещаются литературные явления XVII века, вторая часть посвящена эпохе Просвещения, также подчеркивается диалектическая взаимосвязь двух веков: полемика и взаимное влияние. Рассматриваются философские и эстетические основы литературных направлений свойственных тому времени. Учитывался национальное своеобразие литератур и их вклад в общеевропейский процесс.

#### **1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы, реализуется в 4 семестре.

#### **1.2.Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях**

Общая трудоемкость дисциплины модуля История зарубежной литературы 3 з.е., 180 часов. Из них на контактную работу с преподавателем отводится 10 ч. – лекции, 20 ч.- практические занятия и на самостоятельную работу обучающегося – 77,75 часа, КРЗ- 0,25. Зачет

#### **1.3. Цель и задачи дисциплины «История зарубежной литературы» (модуль Литература 17-18 в.в.)**

**Цель:** сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературе и культуре Европы XVII-XVIII веков.

#### **Задачи дисциплины:**

1. рассмотреть литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; выявить национальную специфику литератур и межнациональные литературные связи;
2. выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;
3. способствовать осознанию художественной ценности литературы и культуры средних веков и эпохи Возрождения;
4. обучить студентов основам анализа произведений писателей средневековья и эпохи Возрождения, дать рекомендации по проведению занятий в школе по изучению жизни и творчества этих писателей;

#### 1.4. Основные разделы содержания

Тема № 1. 17 век в развитии европейской культуры. Ренессансный реализм и творчество Лопе де Вега. Кризис ренессансного гуманизма. Ренессансный реализм. Барокко в литературе 17 века

Тема № 2. Классицизм в литературе 17 века. Французский Классицизм. Французская классицистическая комедия и прозаические произведения.

Тема № 3. Английская литература XVII в.

Тема № 4 Век Просвещения. Общая характеристика и периодизация Английская литература XVIII века. Литература французского Просвещения.

Тема № 5. Литература немецкого Просвещения. Литература немецкого Просвещения. Творчество Ф.Шиллера. Литература немецкого Просвещения. Творчество И.В. Гете

1.5. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- **ОПК-2** Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);
- **ПК-1** Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>1. рассмотреть литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; выявить национальную специфику литератур и межнациональные литературные связи;</p> <p>2. выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;</p> <p>3. способствовать осознанию художественной ценности литературы и культуры средних веков и эпохи Возрождения;</p> <p>4. обучить студентов основам анализа произведений писателей средневековья и эпохи Возрождения, дать рекомендации по проведению занятий в школе по изучению жизни и</p>	<p>Знать: источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению;</p> <p>Уметь: рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи;</p> <p>Владеть: навыками доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>	<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);</p> <p><b>ПК-1</b> Способен</p>
	<p>Знать: компоненты основных и дополнительных образовательных программ;</p> <p>Уметь: осуществлять разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки);</p> <p>Владеть: навыками разработки программы формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю</p>	



творчества этих писателей;	(профилям) подготовки).	организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.
	Знать: проблемную тематику учебного проекта; Уметь: определять содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности; Владеть: навыками планирования и осуществления руководства действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.	

### 3.6. Контроль результатов освоения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости, как устный опрос, контроль посещения занятий, подготовки к занятиям практического и лабораторного типа, лабораторных и контрольных работ, тестирование.

Форма итогового контроля – зачет. Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств».

#### 1.7. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

Современное традиционное обучение. В процессе освоения дисциплины используются разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: лекции, занятия практического и лабораторного типа, самостоятельная форма организации учебной деятельности. Освоение дисциплины заканчивается зачетом.

## 2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

### Базовый модуль №1 Литература XVII века.

**Лекция 1. 17 век в развитии европейской культуры. Ренессансный реализм и творчество Лопе де Вега. Кризис ренессансного гуманизма. Ренессансный реализм.** Переживание трагизма и дисгармонии бытия, противоречий действительности. Изменение способа мышления в XVII веке в процессе экспериментально-опытного познания природы.

Барокко. Критика концепции реализма XVII века. Типологически общие черты отраженной в них реакции на Ренессанс: монументальность, высокий пафос, дисгармоничность, опора на мысль. Социокультурные корни барочной литературы, ее связь с Возрождением и полемика с ним. Философские основы барочного мироощущения. Антиномичная структура мира и человека как конструктивный момент барочного мировосприятия. Непостоянство, изменчивость, иллюзорность жизни, одиночество и хрупкость человека в бесконечной Вселенной. Мир как театр. Эмоциональное и рациональное, экстравагантность и рассудочность в барокко. Выражение принципов барокко в творчестве испанского писателя П. Кальдерона. Образная система, роль философской абстракции, аллегории. Концепция жизни в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон».

### Тема № 2. Классицизм в литературе 17 века. Французский Классицизм. Французская классицистическая комедия

Проблемы периодизации литературы XVII века, основные этапы ее развития и их особенности разных странах. Классицизм и его роль в культуре и литературе XVII столетия. Традиции классицизма эпохи Возрождения в классицистической литературе XVII века. Классицизм и рационалистическая философия.

Правила «трех единств» как частный случай применения всеобщих законов искусства: правила как способ удержать свободу творчества в границах разума. Простота и ясность как важные эстетические категории классицизма. Иерархическая система жанров в классицистической теории, стремление к последовательному разведению «высоких» и «низких», «трагических» и «комических» явлений действительности по разным литературным жанрам. Роль классицизма в литературе последующих веков.

Задачи французской драматургии по созданию национального театра. Ранняя модель трагедии классицизма в творчестве Корнеля. «Сид»: симметрия и рационализм в конфликте, образной системе, композиции; специфика корнелевских характеров; соответствия и отступления от классицистической доктрины. «Гораций» как образцовое воплощение нормативной доктрины классицизма.

Модель трагедии зрелого классицизма в творчестве Расина. «Андромаха»: яansenистские корни конфликта и решения образов, отличия расиновской поэтики от корнелевской. «Федра»: выход Расина за пределы классицизма.

Создание новоевропейской комедии в творчестве Мольера. Жанровые и биографические истоки «высокой комедии». «Школа жен» и «Критика «Школы жен» как теоретический манифест Мольера. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп» как вершины творчества Мольера: современное и вечное в комедиях, история их интерпретаций. «Эссе» Монтеня как поиск и обоснование новой концепции личности в литературе.

### Тема № 3. Английская литература XVII в.

Экономическая и политическая обстановка в Англии XVII в. Буржуазная революция и влияние идеи на творчество английских писателей. Поэмы Д. Мильтона как отражение

английской современности в форме библейского эпоса. Своеобразие трактовки темы грехопадения Адама и Евы. Образ Сатаны и его роль в раскрытии идеи поэмы.

#### **Тема № 4 Век Просвещения. Общая характеристика и периодизация Английская литература XVIII века. Литература французского Просвещения.**

Просвещение как культурная эпоха между метафизическим рационализмом семнадцатого века и романтизмом. Общечеловеческое содержание идеалов Просвещения. XVIII век как век Разума. Содержание и функция понятия «разум» в XVIII веке: его независимость от истин религиозного откровения и ограниченность опытом. Деизм как «естественная», «светская» религиозность, как своеобразная форма компромисса между «мирскими» и «церковными» формами жизни. XVIII век как век философов. Основные философские системы. Особенности поэтики художественных произведений просветителей (тенденциозность, публицистичность, дидактизм, утопизм и т. д.), включение в нее художественных приемов разных литературных направлений.

Особенности социально-политической ситуации в Англии XVIII века. Раннее формирование просветительских тенденций в английской литературе. Основные этапы развития английской литературы XVIII века. Английская литература 1690–1730-х гг. Роль публицистических жанров в развитии новых литературных тенденций. Творчество А. Поупа – «первого правильного поэта» Англии.

Дефо. Путь от журналистики к художественному творчеству. Д.Свифт. «Сказка бочки», «Путешествия Гулливера» - первая критика Просвещения изнутри. Поэтика раннепросветительского романа. Английская литература 1730-50х гг. Ричардсон как основоположник психологического сентименталистского романа, Филдинг как создатель нового доминантного типа романа.

Литература английского сентиментализма. «Тристрам Шенди» и «Сентиментальное путешествие» Стерна как пародии на предшествующие образцы просветительского романа.

#### **Тема № 5. Литература немецкого Просвещения. Литература немецкого Просвещения. Творчество Ф.Шиллера. Гете.**

Своеобразие французского Просвещения, проблема датировки новой литературной эпохи. Монтескье – автор «Персидских писем». Специфика взаимодействия просветительской поэтики и поэтики рококо в «Персидских письмах». Дидро и другие энциклопедисты (Гельвеций, Гольбах, д'Аламбер), особенности их мировоззрения. Творчество Вольтера, Дидро, Руссо. Вольтер и вольтерьянство. Пушкин о Вольтере. Руссо и руссоизм. Место Вольтера, Дидро, Руссо во французском Просвещении: сопоставительный анализ направленности художественных интересов, эволюции творчества, взглядов на религию и церковь, науку и искусство.

Творчество Вольтера, его мировое значение.

#### **Лекция 10 Литература немецкого Просвещения**

Задачи немецкого Просвещения: политико-идеологические (национальное объединение), эстетические (формирование литературного языка). Основные этапы немецкой литературы XVIII столетия и их периодизация. Немецкая литература 1730–1740-х гг. Роль Лессинга в развитии немецкого Просвещения.

Немецкая литература 1770–1790-х гг. Движение «Бури и натиска» как полемика с ранним немецким Просвещением, как развитие просветительских идей и тенденций в Германии.

#### **Лекция 11. Литература немецкого Просвещения. Творчество Ф.Шиллера**

Шиллер периода «Бури и натиска». Бунтарский характер и жанровое новаторство его ранней драматургии («Разбойники», «Коварство и любовь»). Особенности поэтики сюжета: использование известного литературного мотива, коллизии и их актуализация. «Дон Карлос» как переломное произведение в развитии драматургии Шиллера: трансформация типа героя, тематики, стилистики.

Гете и Шиллер в 80-е – 90-е гг. Становление концепции «веймарского классицизма» в их творчестве. Историческая драматургия Шиллера, ее соотношение с эстетической теорией писателя. («Мария Стюарт») «Вильгельм Телль» как тираноборческая драма. Баллады Шиллера, поэтическое и драматическое в них. Шиллеровские баллады в переводах Жуковского. Шиллер в России, его воздействие на русскую культуру и литературу XIX века.

## **Лекция 12. Литература немецкого Просвещения. Творчество И.В. Гете**

Своеобразие лирики Гете штюрмерского периода. «Страдания юного Вертера» как сентименталистский роман. Особенности романного повествования в контексте традиции эпистолярной прозы. Психологизм и социальность «Вертера». Воздействие гетевского романа на эволюцию европейской романистики рубежа XVIII–XIX вв.

Гете в 80-е – 90-е гг. «Ифигения в Тавриде» как образец веймарского классицизма. Баллады.

Позднее творчество Гете как проявление «художественного универсализма» писателя. Философская лирика («Западно-восточный диван»), роман воспитания («Вильгельм Мейстер»). «Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **Методические рекомендации для студентов.**

#### **Рекомендации для подготовки к практическому занятию.**

- Найти план практического занятия (взять на кафедре) и ознакомиться с ним. Рекомендуются это сделать как минимум за неделю до практического занятия.
- Взять в библиотеке текст художественного произведения, который будет анализироваться на практическом занятии, и прочитать его.

**Внимание!** Тексты для практического занятия читаются не в сокращенном варианте.

1. Ознакомится с вопросами плана практического занятия.
2. Найти в библиотеке в каталоге (научный отдел, читальный зал, краевая библиотека и др.) монографии, которые предлагаются преподавателем для подготовки к практическому занятию и находятся в плане после вопросов.
3. Прочитать предложенные монографии и найти в них ответы на вопросы плана.

**Внимание!** Для убедительности и полноты ответа обязательно нужно приводить примеры из художественного текста.

- Если ответ на вопрос плана носит практический характер (например: найти художе-ственные средства, выявить стилистические особенности текста, раскрыть особенно-сти характера героя и др.), то обращение к тексту обязательно, и желательно самостоя-тельное выполнение этих заданий, то есть без опоры на монографию.
- Ответы на вопросы плана необходимо зафиксировать в специальной тетради для практических работ.

**Внимание!** 1. Разрешается использовать ксерокопии отрывков из монографий, но они обязательно должны быть проработаны (важные моменты могут быть подчеркнуты цветным стержнем, или вклеены в тетрадь для практических занятий).

2. Информация, найденная в учебнике, должна быть зафиксирована в тетради, так как при ответе не рекомендуется читать учебник.

За день до практического занятия рекомендуется проговорить предполагаемые отве-ты, чтобы их уточнить, и поработать над выразительностью ответа.

### **Рекомендации для работы на практическом занятии.**

1. На занятие рекомендуется приходить за несколько минут, чтобы успеть подготовить свое рабочее место.
2. На занятие приносится художественный текст, тетрадь для практических работ, руч-ки, карандаш.
3. Во время ответа товарища рекомендуется слушать ответ, записывать в свою тетрадь интересную информацию по заданной теме, которая отсутствует у вас, отмечать ин-формацию, не сказанную ответчиком по вопросу.
4. После ответа, рекомендуется задать вопросы ответчику, которые могут углубить и расширить ответ. Разрешается внести дополнения к ответу, исправить ошибки
5. На занятии приветствуется дискуссия по вопросам плана, высказывание разных точек зрения должно быть аргументировано, то есть подтверждено текстом художественного произведения или иметь ссылки на мнение известного исследователя.

### **Требование к ответу студента.**

1. Ответ должен раскрывать заданный вопрос (ответы не на вопрос не оцениваются).
2. Ответ рекомендуется читать с собственной тетради для практических работ, жела-тельно отвечать, не опираясь на текст.
3. При ответе обязательны ссылки на художественный текст, исключение составляют теоретические вопросы.
4. Желательно свой ответ представить в виде схемы или краткого конспекта на доске, чтобы слушатели смогли дать свои комментарии.
5. Ответ должен длиться не больше 10 минут.

6. При ответе необходимо обратить внимание на тембр голоса; темп речи; четкое произношение слов, особенно имен и понятий; громкость.

1.

7. Рекомендуется стараться отвечать на вопросы, заданные слушателями, участвовать в дискуссии и в дальнейшей работе на занятии.

### **3. Рекомендации по написанию реферата.**

1. Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А 4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

2. Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

3. Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

4. Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

5. Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Каждая глава должны начинаться с новой страницы, в конце главы или параграфа делается вывод.

6. В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

7. Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 12 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа. По каждому источнику, в том числе по научным статьям, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания. При

использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы.

**Внимание! Рефераты, скаченные с интернета, не оцениваются.**

### **4. Рекомендации по составлению презентации.**

- Сценарий составления презентации. Выбрать тему; отобрать материал; найти иллюстрации, схемы, дополняющие материал; на бумажном носителе расписать материал по слайдам; внести полученный текст в презентацию.

**Внимание! На слайд выносятся самая важная и значимая информация. Объем сообщения должен быть небольшим и легко восприниматься зрителем.**

1. Для презентации использовать программу Microsoft PowerPoint.
2. В презентации применять на всех слайдах единое цветовое, анимационное оформление. Не рекомендуется использовать сложные анимационные эффекты, яркие, едкие цвета.
3. Объем презентации: 8-12 слайдов.

**Внимание! Презентации, сданные позже указанных сроков, не проверяются.**

#### **5.Рекомендации по написанию индивидуальных заданий.**

- Сценарий написания индивидуального задания: выбрать тему; ознакомиться с рекомендациями в карте самостоятельной работы; выполнить задание.
- Объем: 2-6 листов, в зависимости от темы. Можно как рукописный, так и печатный вариант.
- Обратить внимание на сроки выполнения индивидуального задания. Рекомендуется выполнять задания вслед за лекционным материалом.

**Внимание! Задания, сданные позже указанных сроков, не проверяются.**

#### **6.Рекомендации по конспектированию монографий.**

- Сценарий конспектирования монографии: выбрать монографию; найти в библиотеке; законспектировать.
- В конспект вносятся важные и значимые положения монографии; обязательно указываются страницы, откуда выписан текст. Для удобства конспект монографии можно поместить в таблицу, где первая колонка содержит номера страниц, вторая – за-конспектированный текст монографии.
- Текст конспекта предваряется подробным наименованием источника. Например: Шекспировская энциклопедия: Под ред. Стенли Уэллса/ пер.с.англ. – М., ОАО «Раду-га», 2002.
- Конспект принимается в рукописном варианте.
- Для конспектирования монографии берется отрывок от 50 страниц и больше, желательно, чтобы отрывок имел смысловую законченность.

**Внимание! Конспекты, сданные позже указанных сроков, не проверяются.**

#### **7.Рекомендации по составлению библиографии.**

- Выбрать тему или раздел, по которой будет составляться библиография.

- Найти в каталоге (персоналии, зарубежная литература) монографии, статьи (в каталоге публицистики). Каталоги находятся в читальном зале, 3-06.
- Зайти в интернет на серверы (рамблер, яндекс и другие, можно на международные), скачать необходимые сайты.
- Просмотреть, прочитать найденные монографии, статьи, сайты.
- Составить библиографический список: порядковый номер, полное название *монографии* (с указанием фамилии автора, названия произведения, города, издательства, года, страниц); *статьи* (с указанием фамилии автора, названия статьи и газеты (журнала), номера, года, страниц); полное название *сайта*.
- К каждому номинанту дать небольшую аннотацию.
- Сайты, где даются рефераты не оцениваются.
- Библиография принимается как в рукописном варианте, так и на электронных носителях.
- На один балл – 3 номинанта, таким образом, максимальное количество 9.

**Внимание! Библиография, сданная позже указанных сроков, не проверяется.**



### 3. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

#### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ): БАКАЛАВР

ПРОФИЛЬ

«Филологическое образование»

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (XVII-XVIII вв.)»

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Название цикла дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
Зарубежная литература и культура	Бакалавриат	Зарубежная литература и культура	3 кредита (ЗЕТ)
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: школьный курс по литературе, введение в филологию, русская литература и культура, зарубежная литература и культура (средних веков и эпохи Возрождения), иностранный язык.			
Последующие: зарубежная культура и литература последующих веков, русская литература и культура.			

#### ВХОДНОЙ МОДУЛЬ

(проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)

Форма работы	Количество баллов 5 %	
	min	max
Тестирование	2	5
Итого	2	5

#### БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1

Форма работы		Количество <u>баллов 42%</u>	
		min	max
Текущая работа	Практические	2	6
Самостоятельная**	Индивидуальное домашнее задание (творческая работа)	3	7

	Рецензия		2	5
	Анализ художественного текста*		2	7
	Дополнительные задания к практическим занятиям		2	4
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест		7	13
Итого			21	42
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2</b>				
	Форма работы		Количество баллов 36%	
			min	max
Текущая работа	Ответ на практическом занятии*		2	6
Самостоятельная**	Развернутый анализ стихотворения*		3	7
	Проверка читательских дневников и беседа по произведениям*		4	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест		6	13
			18	36
Итого				
<b>Итоговый модуль</b>				
Содержание	Форма работы		Количество баллов 8 %	
	<b>Зачет:</b>		min	max
	<input type="checkbox"/>	вопрос по первому модулю	2	7
	<input type="checkbox"/>	вопрос по второму модулю	2	7
	<input type="checkbox"/>	модулю	1	3
Итого			5	17

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
БМ	Составление дополнительной библиографии, интернет-сайтов, фильмов и электронных учебных пособий по темам дисциплины.	2	4
	Презентация	2	6
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min <b>60</b>	max <b>100</b>

\*Обязательная форма работы.

\*\*Все самостоятельные формы работы выполняются один раз, за исключением индивидуальной работы, которую можно сделать два раза.

\*\*\*Форму итогового контроля рекомендует преподаватель в соответствии с количеством баллов, набранных студентом.

Если не хватает 1-8 баллов, студенту рекомендуется выбрать вопрос. При недоборе 9-15 баллов, студенту рекомендуется ответить на два вопроса.

### СООТВЕТСТВИЕ РЕЙТИНГОВЫХ БАЛЛОВ И АКАДЕМИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 – 72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73 – 86</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>87 – 100</b>	<b>5 (отлично)</b>

### 3.2. Фонды оценочных средств

Министерство просвещения Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол №5  
от 10.02.2021 г.

И.о.зав.кафедрой  
Полуэктова Т.А.



ОДОБРЕНО  
На заседании научно-методического совета специальности  
(направления подготовки)  
Протокол №8  
от 10.02.2021г.  
Председатель НМСС (Н)  
Бариловская А.А.



### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по  
дисциплине

**История зарубежной литературы. Модуль: 17-18 век**  
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Филологическое  
образование Квалификация – бакалавр  
(заочная форма)

Составитель: Шереметьева О.А., старший преподаватель кафедры мировой  
литературы и методики ее преподавания

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

**1.1. Целью** создания ФОС дисциплины/модуля **История зарубежной литературы. Модуль: 17-18 век** является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

**1.2.** ФОС по дисциплине/модулю решает следующие **задачи**:

- управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах;
- управление процессом достижения реализации образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины, прохождения практики и итоговой государственной аттестации с определением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс университета;
- совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

**1.3.** ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. N 91;

- профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения дисциплины**

1. ПК-1 способность организовывать индивидуальную и совместную учебно-практическую деятельность обучающихся в соответствующей предметной области;

2. ОПК-2 способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе использование информационно-коммуникационных технологий);

3. УК-1 способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);</p> <p><b>ПК-1</b> Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>	Педагогика, стилистика, история русской литературной критики, старославянский язык, историческая грамматика русского языка, практический курс русского языка, практикум по литературе, история русского литературного языка, школьная тема в детской и подростково-юношеской литературе, социальная дифференциация языка города, русская историческая лексикология и лексикография, развитие письменности от клинописи до Интернета, история зарубежной литературы и культуры.	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>		<p>Индивидуальное домашнее задание (творческая работа)</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p>Анализ художественного текста</p> <p>Дополнительные к практическим</p> <p>Тестирование</p> <p>Зачет</p>

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету и зачет.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство: вопросы к зачету.

Критерии оценивания по оценочным средствам:

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	Обучающийся способен на продвинутом уровне использовать возможности образовательной среды для достижения личностных,	Обучающийся способен на базовом уровне использовать возможности образовательной среды для достижения	Обучающийся способен на пороговом уровне использовать возможности образовательной среды для достижения

<p>системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);</p> <p><b>ПК-1</b> Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>	<p>метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами путем постановки целей и задач исследовательской деятельности.</p>	<p>личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами путем постановки целей и задач исследовательской деятельности.</p>	<p>личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами путем постановки целей и задач исследовательской деятельности.</p>
---	--	--	--

\* Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: устный опрос, выполнение упражнений, составление конспектов и тезисов, выполнение тестовых заданий, терминологический диктант, работа со словарями, контрольная работа.

4.3 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

##### 4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – устный опрос

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Грамотное использование терминов	3
Логичность и последовательность изложения материала	2
Умение отвечать на дополнительные вопросы	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

##### 4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – индивидуальная работа

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа выполнена без ошибок	3
Студент свободно владеет материалом, делает выводы	4
<b>Максимальный балл</b>	<b>7</b>

##### 4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – анализ художественного текста

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Анализирует по правилам	4
Студент применяет полученные знания на практике	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>7</b>

##### 4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – выполнение тестовых заданий

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60–72 % выполненных заданий	6
73–86 % выполненных заданий	9
87–100 % выполненных заданий	13
<b>Максимальный балл</b>	<b>13</b>

##### 4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – развернутый анализ стихотворения

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60–72 % выполненных заданий	3
73–86 % выполненных заданий	5
87–100 % выполненных заданий	7
<b>Максимальный балл</b>	<b>7</b>

##### 4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – проверка читательских дневников

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Определено название произведения	2
Определен автор отрывка	2



Сделаны выводы, комментарий	9
<b>Максимальный балл</b>	<b>13</b>

#### 4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 7 –дополнительные задания

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Выполнены задания 73–86 %	3
Выполнено задание 87–100 %	4
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

#### 4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 8 – рецензия

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Выполнены задания 73–86 %	2
Выполнено задание 87–100 %	5
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### 4.2.1. Оценочное средство: образец типового теста.

##### Критерии оценивания по оценочным средствам:

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);</p> <p><b>ПК-1</b> Способен организовать</p>	<p>Обучающийся на высоком уровне использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p>	<p>Обучающийся на среднем уровне использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.</p>	<p>Обучающийся на удовлетворительном уровне использует возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p>

индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.			
---	--	--	--

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

**Типовые контрольные задания или иные материалы для текущего контроля  
Входной модуль. Литература средних веков и эпохи Возрождения**

- 1..... - это наука, изучающая средние века.
2. Религиозное учение, ставшее основой для культуры средневековья:
  - а) мусульманство б) буддизм в) христианство г) даосизм
3. ... - жрецы у кельтского народа.
4. Скандинавская сага, повествующая о сотворении и конце мира:
  - а) «Песнь о Трюме» б) «Прорицание Вэльвы»
  - в) «Сказание о Вёлунде» г) «Перебранка Локи»
5. Соответствие между названием поэмы и страной:
 

«Беовульф»	Франция
«Песнь о Роланде»	Германия
«Песнь о Нибелунгах»	Испания
«Песнь о моем Сиде»	Англия
	Италия
6. Перевод слова Сид:
  - а) царь б) господин в) король г) владыка
7. Основная тема «Песни о моем Сиде»:
  - а) борьба с маврами
  - б) сватовство невесты
  - в) отстаивание чести дочерей
  - г) защита вассальной чести
8. Последовательность эпизодов в романе о Тристане и Изольде, начиная с первого:
  1. женитьба Тристана на Изольде белорукой
  2. поединок Тристана с Морхультотом
  3. жизнь Тристана и Изольды в лесу
  4. поездка Тристана за невестой короля
9. Перевод слова миракль:
  - а) видение б) хождение в) тайна г) чудеса
- 10.... назвал поэму Данте «Божественной».
11. Имя героини цикла сонетов Ф. Петрарки:
12. Соответствие между деятелем эпохи Возрождения и страной:
 

Л. да Винчи	Испания
П. Ронсар	Германия
Т. Мор	Англия
С. Брант	Италия
	Франция

13. Поэт, чье творчество характеризуют следующие строки  
«Он воспел любовь к земной женщине, которая стала для него богиней, его любовь полна страданий и противоречий»:

а) П. Ронсар б) Ф. Петрарка в) Г. Кавальканти г) У. Шекспир

14. Тип романа, который пародировал М. Сервантес:

а) рыцарский б) реалистический в) фантастический г) бюргерский

15. Автор романа «Утопия»:

а) Ф. Бэкон б) К. Марло в) Т. Нэш г) Т. Мор

16. Соответствие между жанром и названием произведения Шекспира:

Комедия	«Генрих VI»
Трагедия	«Ромео и Джульетта»
Поэма	«Виндзорские насмешницы»
Трагикомедия	«Адонис и Венера» «Буря»

17. Последовательность сцен пьесы У. Шекспира «Гамлет», начиная с первой:

1: встреча Гамлета с призраком Короля

2: беседа Гамлета с Лаэртом на кладбище

3 убийство Гамлетом Полония

4: восстание народа, поднятое Лаэртом

18. Автор текста

«Добрые люди, достославные пьяницы и вы, достопочтимые подагрики! Вы когда-нибудь видели Диогена, философа-циника? Если видели, то виденья, надеюсь, не утратили, или я лишился рассудка и способности логически мыслить»:

а) Ф. Рабле б) Т. Мор в) Д. Боккаччо г) У. Гуттен

19. Автор текста

«Я смерть зову, глядеть не в силах боле,  
Как гибнет в нищете достойный муж,  
А негодяй живет в красе и холе...»:

А) Ж. дю Белле Б) М. Боярдо В) Ф. Вийон Г) У. Шекспир

20. Автор текста

«Ради самого Христа смотрите, Ваша милость, поберегите Вы свою голову, а то еще нападете на такую скалу, на такой выступ, что с первого же раза вся эта возня с покаянием кончится»:

а) Д. Чосер б) М. Наваррская в) С. Брант г) С. Сервантес

### Модуль №1. Литература XVII в

I. Обозначьте истинные и ложные высказывания.

Верно ли, что... Да/нет

1. Трагедия и драма XVII века избегала изображать центральными персонажами людей третьего сословия?
2. Корнеля и Расина мы с полным основанием можем назвать английскими классицистами?
3. Теоретики классицизма положительно воспринимали творческое воображение и авторскую фантазию?
4. Критерием прекрасного в эпоху классицизма становится вкус, основанный на разуме?
5. Искусству барокко присущ отказ от религии?
6. Барокко как литературное направление получило преимущественное распространение в странах с жестким тоталитарным режимом (Франция, Англия)?
7. Психологизм классицистической литературы предполагает большее внимание к индивидуальности героя, чаще всего классицисты вовсе игнорируют личностные, гражданские качества персонажа?
8. Классицистический характер строится на одной преобладающей черте?

9. Высокое барокко отличает нарочитая затемненность стиля?
10. Драма барокко непременно должна была следовать закону трех единств?
- II.
11. Перевод термина «классицизм» в буквальном смысле:  
 А) подражательный Б) образцовый В) классический Г) превосходный
12. Страна, являющаяся родиной классицизма:  
 А) Франция Б) Англия В) Испания Г) Германия
13. Автор высказывания «Мыслью – следовательно, существую»:  
 А) Спиноза Б) Аристотель В) Локк Г) Декарт
14. ... - философское учение, лежащее в основе классицизма.
16. ... - прозвище, данное Родриго (пьеса П. Корнеля).
17. Термины, которыми в литературоведении определяется жанр произведений Мольера:  
 А) комедия плаща Б) комедия-балет  
 В) мещанская драма Г) высокая комедия
18. Герой комедии Мольера «Мещанин во дворянстве», отстаивающий идеи внесловной ценности человека:  
 А) Клеонт Б) Журден В) Дорант Г) Госпожа Журден
19. Соответствие между пьесой Мольера и ее героем:
- |                         |          |
|-------------------------|----------|
| «Мещанин во дворянстве» | Оргон    |
| «Смешные жеманницы»     | Гаргапон |
| «Тартюф»                | Мадлон   |
|                         | Люсьен   |
20. О каких трагиках эти слова: « (Трагик) описывал людей такими, какие они должны быть, а (Трагик) — такими, какие они есть»
21. Назовите особенности пьесы Корнеля «Сид», которые выходят за рамки правил Классицизма.
22. Персонаж трагедии П. Корнеля, к которому обращены слова  
 «...дум моих достоин ты один;  
 Ты доблестнее всех, но ты не царский сын»:  
 А) Родриго Б) Диего В) Санчо Г) Гормас
23. Пьесы Ж. Расина:  
 А) «Селестина» Б) «Доротей» В) «Федра» Г) «Ифигения»
24. Имя героини из трагедии Ж. Расина  
 «Супруга Гектора она, я – сын Ахилла,  
 И океан вражды нас разделяет двух»:
25. Соответствие между автором и его произведением:
- |              |                  |
|--------------|------------------|
| Лопе де Вега | «Собака на сене» |
| Корнель      | «Сид»            |
| Мольер       | «Федра»          |
|              | «Мизантроп»      |
26. Литературные направления XVII в.:
- А) барокко Б) сентиментализм В) просвещение Г) классицизм  
 Д) ренессансный реализм Е) рококо
27. Категории, составляющие «правила» трех единств:  
 А) образ Б) время В) обстановка Г) место Д) действие
28. Произведения Д. Мильтона:  
 А) «Прометей Прикованный» Б) «Манифест поэзии»  
 В) «Анатомия мира» Г) «Потерянный рай»
29. Почему Журден так и остался мещанином.
30. В чем причина несчастий в жизни человека, по мнению Корнеля (из пьесы «Жизнь есть сон».

## Промежуточный тест БМ №2 Литература 18 века

### I. Выразите согласие или несогласие с данными высказываниями.

1. Гете первым вводит образ Фауста в мировую литературу?
2. Просвещение объявило священными правами человека право быть счастливым и иметь частную собственность?
3. Роман Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...» проникнут мрачным пессимизмом одиночества?
4. Говорящие разумные лошади гуинггмы, противопоставленные в памфлете Свифта лишенным разума йеху, являются носителем положительного идеала автора?
5. В романе Гете «Страдания юного Вертера» затрагиваются социальные проблемы?
6. Бомарше делает Фигаро персонажем трех пьес?

### II. 7. Век эпохи Просвещения:

- а) XVI б) XVIII в) XIX г) XVII

### 8. Название племени говорящих лошадей в 4-м путешествии Гулливера:

- а) лилипуты б) великаны  
в) лапутяне г) гуингмы

### 9. Жанр романа «Истории Тома Джонса, найденыша», определенный самим Г. Филдингом:

- а) комическая эпопея б) семейно-бытовой  
в) приключенческий г) авантюрно-плутовской

### 10. Герой – нравственный антипод Тома Джонса в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»:

- а) Олверти б) Хартфри  
в) Блайфил г) Вестерн

### 11. Английский писатель XVIII в., чьи романы любила мать Татьяны Лариной («Евгений Онегин»):

- а) С. Ричардсон б) Л. Стерн  
в) Д. Свифт г) Г. Филдинг

### 12. Французский писатель эпохи Просвещения, которого называли «фернейским патриархом»:

- а) Ж. Руссо б) Ф. Вольтер  
в) Ш. Монтескье г) Д. Мильтон

### 13. Имя французского писателя XVIII в., руководившего изданием Энциклопедии:

- а) Д. Дефо б) Н. Буало в) Ж. Расин г) Д. Дидро

### 14. Немецкие писатели XVIII в., прославившие город Веймар:

- а) И. Гете б) Э. Лессинг  
в) Я. Гримм г) Ф. Шиллер

### 15. Фраза, которая, по договору с Мефистофелем, должна была ознаменовать конец жизненного пути Фауста:

- а) «Я смерть зову, мне видеть невтерпеж»  
б) «Земную жизнь пройдя до половины»  
в) «Остановись, мгновенье, ты прекрасно»  
г) «О новый дивный, дивный мир»

### 16. Соответствие между автором и его произведением:

- А) Монтескье 1) «Разбойники»  
Б) Ж. Руссо 2) «Страдания юного Вертера»  
В) Ф. Шиллер 3) «Монахиня»

- Г) И. Гете                    4) «Персидские письма»  
                                      5) «Новая Элоиза»

**17. Соответствие между произведением и его героем:**

- А) «Новая Элоиза»            1) Сюзанна  
Б) «Севильский цирюльник»    2) Вагнер  
В) «Разбойники»            3) Лотта  
Г) «Фауст»                    4) Юлия  
                                      5) Карл Моор

**18. Комедии Бомарше:**

- а) «Лекарь по неволи»    в) «Женитьба Фигаро»  
г) «Проделки Скапена»    д) «Севильский цирюльник»

**19. Баллада, написанная Ф. Шиллером:**

- а) «Ильменау»    б) «Перчатка»  
в) «Ленора»    г) «Лесной царь»

**20. Баллада, написанная И.В. Гёте:**

- а) «Песнь о колоколе»    б) «Ивиковы журавли»  
в) «Коринфская невеста»    г) «Поликратов перстень»

**21. Писатель – представитель сентиментализма во Франции:**

- а) Д. Мильтон    б) С. Ричардсон  
в) Д. Дидро    г) Ж.-Ж. Руссо

**22. Роман, в котором представлено гротескное изображение человека:**

- а) «Исповедь сына века»    б) «Путешествие Гулливера»  
в) «Страдания юного Вертера»    г) «Робинзон Крузо»

**23. Характерная черта реализма, сформулированная Г. Филдингом «Я рисую не индивидуума, а вид»:**

- а) типизация    б) лейтмотив  
в) детализация    г) гиперболизм

**24. Сатира Монтескьё на французское общество:**

- А) «Магомед»    Б) «Сказки бочки»  
В) «Персидские письма»

**25. Из данного списка выберите литературных деятелей, принимавших участие в создании «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел»:**

- А) Дидро    Б) Свифт    В) Руссо.  
Г) Вольтер    Д) Шиллер;

**26. Расположите события «Путешествия Гулливера» в хронологическом порядке:**

- А) путешествие в Бробдингнейг;  
Б) путешествие в страну гуигнгнмов;  
В) путешествие в страну Лилипутов;  
Г) путешествие в страну лапутян.

**27. Имя главного героя «Сентиментального путешествия».**

**1. Антицерковное произведение Д. Свифта.**

**2. Сопоставьте писателя и направления.**

- а) Барокко                    1) Расин    2) Бёрнс    3) Корнель    4) Гёте  
б) Классицизм                5) Лессинг    6) Мольер    7) Бомарше    8) Дефо  
в) Просвещение              9) Лопе де Вега    10) Шиллер    11) Мильтон  
г) Сентиментализм    12) Лафонтен    13) Дидро    14) Руссо    15) Свифт  
д) Ренессансный реализм    16) Кальдерон    17) Ричардсон

**30. Сопоставьте страну и писателя.**

- а) Франция б) Англия в) Германия г) Испания  
1) Расин 2) Бёрнс 3) Корнель 4) Гёте  
5) Лессинг 6) Мольер 7) Бомарше 8) Дефо  
9) Кальдерон 10) Шиллер 11) Мильтон  
14) Руссо 15) Лопе де Вега 16) Свифт 17) Ричардсон

**31. Выберите произведение, где в сердце героя долг побеждает над чувством.**

- а) «Севильский цирюльник» б) «Федра»  
в) «Страдания юного Вертера» г) «Сид»  
д) «Мещанин во дворянстве»

**32. Перечислите черты сентиментализма (не менее четырех).**

**33. Напишите жанр произведения.**

- 1) «Ивиковы журавли» 2) «История Тома Джонса...»  
3) «Памелла, или Вознагражденная добродетель»  
4) «Жизнь есть сон» 5) «Путешествие Гулливера»  
6) «Фауст» 7) «Возвращенный рай» 8) «Сид»

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Ренессансный реализм в испанской литературе XVII века. Теория нацио-нальной драмы и ее практическое воплощение в творчестве Лопе де Вега.
2. Идеино-художественные особенности литературы барокко. Барочное направление в испанской литературе XVII века. Художественное своеобразие драмы Кальдерона «Жизнь есть сон».
3. Классицизм, его философские и эстетические основы. Французский классицизм XVII века, его основные черты. Два периода в истории французского классицизма.
4. Драматургические принципы П. Корнеля. Утверждение категории героического в трагедии «Сид».
5. Развитие категории трагического в творчестве Ж. Расина. Отличие героев Расина / «Андромаха», «Федра»/ от героев Корнеля.
6. Значение Мольера в развитии французской драматургии, его эстетические взгляды. Формирование в его творчестве жанра «высокой комедии».
7. Сатирическая направленность комедии Мольера «Тартюф».
8. Тема «мещанства во дворянстве» в творчестве Мольера. Причины ее актуальности.
9. Своеобразие трактовки образа Дон Жуана в комедии Мольера «Дон Жуан». Отражение идей либертинажа в пьесе.
10. Английская литература XVII века. Отражение социально-политических конфликтов эпохи в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».
11. Просветительское движение, его задачи, формы борьбы. Философская основа идей Просвещения. Этапы развития Просвещения
12. Историческое своеобразие английского Просвещения. Творчество Д. Дефо. Оценка образа Робинзона Крузо /роман «Робинзон Крузо»/.
13. Д. Свифт. «Путешествия Гулливера» — обобщающая сатирическая картина английской действительности.
14. Жанр семейно-бытового романа в творчестве С. Ричардсона.
15. Г.Филдинг и английский реалистический роман эпохи Просвещения. Ре-алистическая картина действительности в романе «История Тома Джонса, найденыша».
16. Лоренс Стерн и английский сентиментализм.

17. Роберт Бернс - народный поэт Шотландии. Основные темы его стихов. Фольклорная основа его произведений.
18. Особенности Просвещения во Франции XVIII века. Основные периоды французского Просвещения. Монтескье — зачинатель французского Просвещения. Критика абсолютизма в «Персидских письмах».
19. Вольтер. Его творческий путь и мировоззрение. Идеиная проблематика философских повестей Вольтера / «Кандид»/. Своеобразие жанра и стиля.
20. Театр Вольтера. Проблема фанатизма и фанатического поклонения деспоту в трагедии «Магомет».
21. «Энциклопедия» и энциклопедисты. Значение «Энциклопедии» в духовной жизни Франции. Художественное творчество Д. Дидро.
22. Социальные и философские взгляды Ж.-Ж. Руссо. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния» в его сентиментальном романе «Новая Элоиза».
23. Бомарше. Реалистические тенденции его драматургии. Эволюция образа Фигаро в трилогии.
24. Своеобразие немецкого Просвещения XVIII века. Лессинг — основоположник Просвещения в Германии. Драматургия Лессинга. Анализ пьесы «Эмилия Галотти».
25. Общественно-политическая направленность движения «Бури и натиска», литературная программа штюрмеров. Штюрмерский период творчества Ф. Шиллера.
26. Творчество Ф. Шиллера веймарского периода.
27. И. В. Гете как крупнейший мыслитель и писатель эпохи Просвещения. Периодизация его творчества. Характеристика раннего периода. «Страдания юного Вертера».
28. Творчество И.-В. Гете периода веймарского классицизма.
29. Идеиная и философская проблематика трагедии Гете «Фауст».
30. Образ Фауста, его развитие. Философское значение и мастерство художественного воплощения. Тема Фауста в русской литературе. Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания



Министерство просвещения Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Рабочая программа дисциплины

**История зарубежной литературы.  
Модуль: Литература 19 века**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Направленность  
(профиль) образовательной программы Филологическое образование  
Квалификация – бакалавр (заочная форма)

Красноярск, 2021

Рабочая программа дисциплины составлена старшим преподавателем кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Т.М. Никаноровой

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Курс истории зарубежной литературы XIX в. рассчитан на годичное изучение (два семестра). Однако разделить четкой границей литературный процесс XIX в. невозможно. Романтические и реалистические тенденции соседствуют во времени, находятся в сложной диалектической связи отталкивания — притяжения. Острая полемика представителей этих литературных направлений не мешала использовать накопленный эстетический опыт предшественников и современников. Таким образом, курс лекций о романтизме нужно рассматривать как часть единого курса литературы XIX в. .

Особое внимание в курсе будет уделяться как национальной специфике западноевропейской и американской литературы, так и их взаимовлиянию и обогащению. Поскольку курсы «Романтизм в зарубежной литературе» и «Русский романтизм» читаются параллельно, важной целью является установление связей романтизма Западной Европы и России.

Курс строится по историко-литературному принципу. За лекцией, где рассматриваются теоретические положения, следуют лекции, конкретизирующие теорию на примере литературного процесса преимущественно европейских стран. Литература США входит небольшим по объему блоком и дает возможность продолжить разговор о влияниях и национальной самобытности. При анализе литературы отдельной страны характеризуются основные школы и объединения. Часть лекций построена по монографическому принципу посвящена творчеству наиболее ярких писателей.

**Учитывается педагогическая направленность вуза, акцент делается на творчество писателей, изучающихся в школе. Школьные программные произведения выносятся на практические занятия для детального текстуального изучения.**

### **1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы, реализуется в 7 семестрах.

### **1.2.Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях**

Общая трудоемкость дисциплины модуля составляет 2 з.е., 72 ч. Из них на контактную работу с преподавателем отводится 10 ч. – лекции, 4 ч. – практические занятия, КРЗ — 0,25 и на самостоятельную работу обучающегося – 58 часов.

### **1.4. Цель и задачи дисциплины «История зарубежной литературы» (модуль Литература 19 века)**

**Цель курса.** Курс направлен на изучение историко-литературного процесса первой половины XIX века в западноевропейских странах и США, а также на сопоставление русской и зарубежной литературы указанного периода.

#### **Задачи курса:**

- 1) обеспечить приобретение системы знаний в области истории зарубежной литературы первой половины XIX века;
- 2) сформировать представление о творчестве классиков зарубежной литературы указанного периода;
- 3) дать представление о взаимовлиянии и обогащении русской и зарубежной литературы;
- 4) способствовать дальнейшему формированию филологической культуры студентов;
- 5) осуществить подготовку к ведению профессионально-педагогической деятельности в области преподавания литературы;

## **4. Планируемые результаты обучения.**

## Формируемые дисциплиной «История зарубежной литературы» компетенции:

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**ОПК-2** Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);

**ПК-1** Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения (компетенции)
Обеспечить приобретение системы знаний в области истории зарубежной литературы первой половины XIX века.	Знать основные явления и закономерности литературного процесса первой половины XIX в. в западноевропейской и американской литературе. Знать причины появления литературного направления «романтизм» и его философскую базу.	<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ); <b>ПК-1</b> Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.
Сформировать представление о творчестве классиков зарубежной литературы указанного периода.	Знать биографический и литературный материал. Владеть навыками анализа художественного произведения.	<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ); <b>ПК-1</b> Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.
Дать представление о взаимовлиянии и обогащении русской и зарубежной	Знать как общность теоретической базы зарубежного и русского	<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять

литературы.	романтизма, так и национальную специфику. Выработать навыки сопоставления.	системный подход для решения поставленных задач <b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ); <b>ПК-1</b> Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.
Способствовать дальнейшему формированию филологической культуры студентов.	Уметь пользоваться исследовательским инструментарием при анализе художественного произведения. Владеть навыками литературоведческого анализа художественного текста.	<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ); <b>ПК-1</b> Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.ого учебного предмета
Осуществить подготовку к ведению профессионально-практической деятельности в области преподавания литературы.	Уметь использовать филологические знания при решении образовательных и профессиональных задач. Выработать навык приобретения новых знаний и умений в практической деятельности.	<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ); <b>ПК-1</b> Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

## **5. Контроль результатов освоения дисциплины.**

В курсе «История зарубежной литературы» используются следующие методы и формы текущего контроля: тесты, устные ответы на практических занятиях, коллоквиум, письменные работы аналитического характера, конспекты статей, атрибуция художественных текстов, защита читательских дневников.

Итоговая форма контроля: зачетн.

Оценочные средства и критерии оценки представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

## **6. Перечень образовательных технологий:**

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская система).

Технологии, развивающие навыки смыслового чтения: технология критического мышления, продуктивного чтения).

2. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества.

3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

а) Проблемное обучение;

б) Интерактивные технологии (дискуссия, коллоквиум);

### **3.1.2. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**

Базовый модуль 1.

#### **Тема 1. Философские и эстетические основы романтизма**

Время возникновения, причины возникновения. Характер отношения к философии эпохи Просвещения. Романтическое двоемирие. Истоки романтической мировой скорби. Субъективно-лирическое начало в произведениях. Обострение интереса к национальному своеобразию. Возникновение исторического взгляда на прошлое.

Столкновение различных направлений в романтизме. Особая роль музыки и живописи в системе романтизма. Трансформация системы жанров.

Особенности образа романтического героя. Значение художественных открытий романтизма.

#### **Романтизм в Германии**

Особенности возникновения и развития романтизма в немецкой литературе. Философская основа немецкого романтизма. Первый этап развития — йенская школа. Ее направленность, основные представители. Второй этап — гейдельбергская школа. Интерес к национальному фольклору и характер его интерпретации.

Творчество Э.А.Т.Гофмана. Эволюция мировоззрения и творческого метода. Тематика искусства и образ художника, идея универсальной личности. Особенности поэтики: (гротеск, фантастика, романтическая ирония).

Новеллистическое творчество Гофмана. Характеристика основных сборников. Романы «Эликсиры сатаны» и «Житейские воззрения кота Мурра». Своеобразие композиции, столкновение творческого и филистерского. Место образа музыканта Крейсlera в творчестве Гофмана.

#### **Тема 2. Романтизм в Англии. «Озерная школа».**

Своеобразие английского романтизма, его периодизация. Ранний период романтизма в Англии. «Озерная школа». Эстетические, философские и политические взгляды лейкистов.

Предисловие к «Лирическим балладам» как романтический манифест. Основные темы творчества, особенности поэтического языка Вордсворта, Кольриджа и Саути. Творческая полемика с Байроном и Шелли. Творчество Дж.Г.Байрона.

Формирование и развитие мировоззрения. Периодизация творчества. Проблема «байронизма», байронического героя. Эволюция героя /«Паломничество Чайльд-Гарольда»— восточные поэмы/. Реалистические тенденции в позднем творчестве поэта, роман в стихах «Дон Жуан». Значение творчества Байрона, его влияние на русскую литературу /Пушкин, Лермонтов/.

Творчество П.Б.Шелли. Роль Шелли в развитии английского романтизма. Формирование поэтических принципов. Основные темы поэзии: любовь, природа, изменчивость мира. Тип романтического героя в творчестве Шелли.

#### **Тема 3. Формирование жанра романтического исторического романа в творчестве В. Скотта. Андерсен.**

В.Скотт — создатель жанра исторического романтического романа. Особенности его исторической концепции. Изображение героя и его частной жизни в контексте исторического конфликта. Характер героя и его эволюция в романах В.Скотта. Своеобразие художественной структуры. Использование исторического колорита, фольклорных элементов, приемов стилизации. Жанр литературной сказки и ее отличие от фольклорной.

Специфика романтической литературной сказки. Место литературной сказки в датской романтической литературе.

Творчество Г.Х.Андерсена. Своеобразие литературной сказки Андерсена. Первый тип сказок, их связь с традициями устного народного творчества. Второй тип сказок, романтическая интерпретация тем и сюжетов. Противопоставление рационального и духовного. Тема природы. Тема величия искусства и образ творца.

#### **Тема 4. Французский романтизм**

Своеобразие исторической ситуации во Франции 1 половины XIX в. Истоки французского романтизма. Основные этапы развития. Романтическая концепция искусства на разных этапах, выраженная в манифестах французских романтиков. Предисловие к драме «Кромвель» В.Гюго: искусство как «концентрирующее зеркало», делающее из отблеска пламя. Роль гиперболы, гротеска, антитезы.

Жанр исповедального романа /на примере «Рене» Шатобриана и «Исповеди сына века» А.Мюссе / Эволюция героя исповедального психологического романа. Исторический роман в творчестве А. де Виньи. Субъективно-романтическая концепция истории. Творчество Жорж Санд.

Эстетические позиции. Эволюция жанра романа от камерного до социального. Тема творческой личности и искусства. Мастерство психологизма. Тема становления личности женщины, ее противостояния с консервативным окружением.

Творчество Гюго. Теоретические работы по эстетике. Поэтическое новаторство: обновление и обогащение поэтического языка, поиск новых выразительных форм стиха. Идеи и художественные особенности драматургии. Гюго — прозаик. Тематическое богатство, историческая масштабность. Теория тройного «ананке» и ее отражение в романах / «ананке догмы» в «Соборе Парижской богородицы», «ананке закона» в романе «Отверженные», «ананке природы» в «Тружениках моря». Место В.Гюго в литературе XIX века. Оценка творчества Гюго русскими писателями.

#### **Тема 5. Романтизм в литературе США**

Хронологические границы и периодизация. Национальное своеобразие американского романтизма, его художественное новаторство. В. Ирвинг как представитель раннего этапа романтизма. Связь его творчества с традициями эпохи Просвещения. Роль европейского художественного наследия и фольклорные источники. Ирвинг — создатель американской новеллы. Творчество Ф.Купера. Цикл романов о Кожаном Чулке. Сквозная тема пенталогии: столкновение естественного существования человека на лоне природы с ущербностью цивилизации. Значение индейской темы в творчестве Купера. Нравственный идеал писателя.

Г.У. Лонгфелло. Основные мотивы в цикле «Невольничьи песни». Поэма «Песнь о Гайавате», ее фольклорная образность, основанная на богатстве индейского народного творчества. Перевод поэмы И. Буниным.

#### **Тема 6 .Романтизм в литературе США Становление и развитие реализма в зарубежной литературе 19 века.**

Общественные, философские и эстетические предпосылки формирования реализма. Ощущение недостаточности возможностей романтизма в истолковании современного мира. Новый подход к изображению среды и социального характера, углубление психологического анализа, соотношение типического и индивидуального. Теоретический документ реализма («Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака). Система жанров.

#### **Тема 2. Реализм в литературе Франции 30-40-х годов 19 века.**

Французский реалистический роман – значительный этап в развитии национальной литературы. Творчество Стендаля. Формирование и развитие мировоззрения, статьи по теории искусства. Путь к углублению психологизма, приемы тончайшего душевного анализа. «Математика в исследовании человеческого сердца». Удел личности в обществе как основная тема романов Стендаля.

### **Тема 7. Творчество Бальзака.**

Работы по теории реализма Учение о типе. Акцент на связи душевного мира человека и «вещного мира». «Вещь может сказать о человеке больше, чем человек о вещи». Замысел и история создания «Человеческой комедии». Структура цикла. Основные темы, образы, переходящие из произведения в произведение. Историзм в раскрытии характера эпохи Реставрации, глубина социального анализа.

### **Тема 8. Жанр новеллы и песни в литературе Франции.**

.П.Мериме. Периодизация творчества. Обновление жанра новеллы : композиция, система образов, психологизм, наличие экзотических тем. Мериме и Пушкин.

Ж.П.Беранже. Обновление жанра песни. Своеобразие проблематики и поэтики.

Новый этап в эволюции европейского реализма. Возникновение в европейской литературе других литературных направлений (натурализм, эстетизм), позиция писателей-реалистов по отношению к ним. Группа «Парнас» и ее эстетические принципы. Бодлер и «чистое искусство». Поиски красоты и гармонии. Сборник «Цветы зла». Композиция. Символика названия, тематика цикла, особенности поэтики.

Эстетическая позиция писателя: «башня из слоновой кости». Противоречия соотношения теории и практики («гвозди сапог тянут к земле»). «Лексикон прописных истин» как представление о современном обывателе. «Жизнь цвета плесени», изображенная в романе «Мадам Бовари», новое истолкование темы утраченных иллюзий. Смысл высказывания «Эмма – это Венера из грязи».

Роман «Саламбо»: историческая концепция Флобера, роль экзотики Усиление философского пессимизма в позднем творчестве. Своеобразие поэтики писателя. Флобер – стилист.

### **Тема 9. Реализм в Англии 19 века.**

Своеобразие обстановки в Англии. Чартистское движение и чартистская литература. Творчество Ч. Диккенса, его периодизация. Этический идеал, отраженный в раннем творчестве. Положительный герой, значение счастливых финалов. Соотношение сатиры и юмора. Гуманизм писателя. Эволюция мировоззрения Диккенса. Социальные романы 50-60-х годов, нарастание критической интонации. Характер реализма Диккенса в поздних романах. Значение творчества Диккенса, его влияние на мировую литературу. Диккенс в оценке русских писателей. Теккерея в английской литературе. Сатирическая направленность его творчества. Приемы сатирической типизации, круг социально-нравственных проблем и сатирических объектов. Проблема снобизма в «Книге снобов». Роман «Ярмарка тщеславия» как высшее достижение Теккерея-реалиста. Проблема «романа без героя». Теккерея и Диккенс.

Проблема преображения реального мира, роль воображения, фантастики в их творчестве. Влияние эстетики романтизма на создание художественных миров писательниц. Своеобразие художественного времени и художественного пространства романов сестер Бронте.

### **Тема 10. Литература Германии 30-40-х годов**

Политическая ситуация в стране. Усиление политических тенденций в литературе. Публикация «Эстетики» Гегеля. Социальные и политические конфликты творчества



Г.Бюхнера. объединение «Молодая Германия». Значение творчества К.Гуцкова, его драма «Уриэль Акоста».

Творчество Г.Гейне. Периодизация творчества, лирический герой раннего цикла «Книга песен», мотив разлада с окружающим миром. Романтизм как составляющая немецкого реализма этого периода.

Сочетание публицистики и лирики в «Путевых картинах». Гейне в эмиграции, его литературно-критическая деятельность. Поэма «Германия. Зимняя сказка», политические мотивы цикла «Современные стихотворения». Стихи последних лет (сборник «Романцеры»).

### **Тема 11. Литература США.**

Своеобразие американской литературы: поздний этап романтизма и формирование реалистической тенденции. Явление аболиционизма и его отражение в творчестве Г.Бичер-Стоу. Роль романа «Хижина дяди Тома» в борьбе за отмену рабства.

#### **3.10. Методические рекомендации по освоению дисциплины «История зарубежной литературы» для обучающихся образовательной программы** Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Филологическое образование **по заочной форме обучения** **Рекомендации для подготовки к практическому занятию.**

Найти план практического занятия (взять на кафедре) и ознакомиться с ним. Рекомендуется это сделать как минимум за неделю до практического занятия.

Взять в библиотеке текст художественного произведения, который будет анализироваться на практическом занятии, и прочитать его.

**Внимание!** Тексты для практического занятия читаются не в сокращенном варианте.

**И.** Ознакомится с вопросами плана практического занятия.

**Л.** Найти в библиотеке в каталоге (научный отдел, читальный зал, краевая библиотека и др.) монографии, которые предлагаются преподавателем для подготовки к практическому занятию и находятся в плане после вопросов.

**К.** Прочитать предложенные монографии и найти в них ответы на вопросы плана.

**Внимание!** Для убедительности и полноты ответа обязательно нужно приводить примеры из художественного текста.

6. Если ответ на вопрос плана носит практический характер (например: найти художественные средства, выявить стилистические особенности текста, раскрыть особенности характера героя и др.), то обращение к тексту обязательно, и желательно самостоятельное выполнение этих заданий, то есть без опоры на монографию.

7. Ответы на вопросы плана необходимо зафиксировать в специальной тетради для практических работ.

**Внимание! 1.** Разрешается использовать ксерокопии отрывков из монографий, но они обязательно должны быть проработаны (важные моменты могут быть подчеркнуты цветным стержнем, или вклеены в тетрадь для практических занятий).

**2.** Информация, найденная в учебнике, должна быть зафиксирована в тетради, так как при ответе не рекомендуется читать учебник.

За день до практического занятия рекомендуется проговорить предполагаемые ответы, чтобы их уточнить, и поработать над выразительностью ответа.

#### **Рекомендации для работы на практическом занятии.**

8. На занятие рекомендуется приходить за несколько минут, чтобы успеть подготовить свое рабочее место.
9. На занятие приносится художественный текст, тетрадь для практических работ, ручки, карандаш.
10. Во время ответа товарища рекомендуется слушать ответ, записывать в свою тетрадь интересную информацию по заданной теме, которая отсутствует у вас, отмечать информацию, не сказанную ответчиком по вопросу.
11. После ответа, рекомендуется задать вопросы ответчику, которые могут углубить и расширить ответ. Разрешается внести дополнения к ответу, исправить ошибки.
12. На занятии приветствуется дискуссия по вопросам плана, высказывание разных точек зрения должно быть аргументировано, то есть подтверждено текстом художественного произведения или иметь ссылки на мнение известного исследователя.

#### **Требование к ответу студента.**

1. Ответ должен раскрывать заданный вопрос (ответы не на вопрос не оцениваются).
2. Ответ рекомендуется читать с собственной тетради для практических работ, желательно отвечать, не опираясь на текст.
4. При ответе обязательны ссылки на художественный текст, исключение составляют теоретические вопросы.
5. Желательно свой ответ представить в виде схемы или краткого конспекта на доске, чтобы слушатели смогли дать свои комментарии.
6. Ответ должен длиться не больше 10 минут.
7. При ответе необходимо обратить внимание на тембр голоса; темп речи; четкое произношение слов, особенно имен и понятий; громкость.
8. Рекомендуется стараться отвечать на вопросы, заданные слушателями, участвовать в дискуссии и в дальнейшей работе на занятии.

#### **3. Рекомендации по написанию реферата.**

1. Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А 4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

2. Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

3. Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

4. Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Каждая глава должна начинаться с новой страницы, в конце главы или параграфа делается вывод.

5. В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

6. Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 12 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа. По каждому источнику, в том числе по научным статьям, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания. При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы.

**Внимание! Рефераты, скаченные с интернета, не оцениваются.**

#### **4.Рекомендации по составлению презентации.**

1. Сценарий составления презентации. Выбрать тему; отобрать материал; найти иллюстрации, схемы, дополняющие материал; на бумажном носителе расписать материал по слайдам; внести полученный текст в презентацию.
2. **Внимание! На слайд выносится самая важная и значимая информация. Объем сообщения должен быть небольшим и легко восприниматься зрителем.**
3. Для презентации использовать программу Microsoft PowerPoint.
4. В презентации применять на всех слайдах единое цветовое, анимационное оформление. Не рекомендуется использовать сложные анимационные эффекты, яркие, едкие цвета.
5. Объем презентации: 8-12 слайдов.

**Внимание! Презентации, сданные позже указанных сроков, не проверяются.**

#### **5.Рекомендации по написанию индивидуальных заданий.**

1. Сценарий написания индивидуального задания: выбрать тему; ознакомиться с рекомендациями в карте самостоятельной работы; выполнить задание.
2. Объем: 2-6 листов, в зависимости от темы. Можно как рукописный, так и печатный вариант.
3. Обратить внимание на сроки выполнения индивидуального задания. Рекомендуется выполнять задания вслед за лекционным материалом.

**Внимание! Задания, сданные позже указанных сроков, не проверяются.**

#### **6.Рекомендации по конспектированию монографий.**

1. Сценарий конспектирования монографии: выбрать монографию; найти в библиотеке; законспектировать.

2. В конспект вносятся важные и значимые положения монографии; обязательно указываются страницы, откуда выписан текст. Для удобства конспект монографии можно поместить в таблицу, где первая колонка содержит номера страниц, вторая – законспектированный текст монографии.
3. Текст конспекта предваряется подробным наименованием источника. Например: Шекспировская энциклопедия: Под ред. Стенли Уэллса/ пер.с.англ. – М., ОАО «Радуга», 2002.
4. Конспект принимается в рукописном варианте.
5. Для конспектирования монографии берется отрывок от 50 страниц и больше, желательно, чтобы отрывок имел смысловую законченность.

**Внимание! Конспекты, сданные позже указанных сроков, не проверяются.**

#### **7.Рекомендации по составлению библиографии.**

1. Выбрать тему или раздел, по которой будет составляться библиография.
2. Найти в каталоге (персоналии, зарубежная литература) монографии, статьи (в каталоге публицистики). Каталоги находятся в читальном зале, 3-06.
3. Зайти в интернет на серверы (рамблер, яндекс и другие, можно на международные), скачать необходимые сайты.
4. Просмотреть, прочитать найденные монографии, статьи, сайты.
5. Составить библиографический список: порядковый номер, полное название *монографии* (с указанием фамилии автора, названия произведения, города, издательства, года, страниц); *статьи* (с указанием фамилии автора, названия статьи и газеты (журнала), номера, года, страниц); полное название *сайта*.
6. К каждому номинанту дать небольшую аннотацию.
7. Сайты, где даются рефераты не оцениваются.
8. Библиография принимается как в рукописном варианте, так и на электронных носителях.
9. На один балл – 3 номинанта, таким образом, максимальное количество 9.

**Внимание! Библиография, сданная позже указанных сроков, не проверяется.**

#### **Требования к презентации**

1. Компьютерная презентация призвана иллюстрировать доклад, поэтому должна содержать достаточное количество рисунков, графиков, диаграмм, таблиц, карт, схем, фотографий.
2. В презентации не должно быть больших блоков текста.
3. Презентация должна быть выполнена в спокойных, не очень ярких тонах.
4. Все надписи и рисунки должны быть хорошо заметны и четко отличаться по цвету от фона (особенно на диаграммах).
5. Использование эффектов, анимации должно быть оправданным. Время устного доклада ограничено пятью минутами. Презентация к устному докладу оформляется в редакторе MS Power Point и должна иметь объем, не превышающий 20 слайдов. На первом слайде располагается наименование работы, ФИО авторов.

**3. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов**  
**3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат) Наименование программы/ профиля	Количество зачетных единиц
История зарубежной литературы. XIX век.	44.03.01. Педагогическое образование. Филологическое образование	2
<b>Смежные дисциплины по учебному плану</b>		
Предшествующие: История зарубежной литературы XVII-XVIII в.в.		
Последующие: История зарубежной литературы. XIX век: 2 часть.		

<b>ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ</b> (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы	Количество баллов 5%	
		min	max
	Тестирование	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>3</b>	<b>5</b>

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1</b>			
	Форма работы	Количество баллов 32%	
		min	max
Текущая работа	Работа на семинаре (устный ответ)	<b>4</b>	<b>6</b>
	Конспект статьи	<b>4</b>	<b>8</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	<b>4</b>	<b>18</b>
<b>Итого</b>		<b>22</b>	<b>32</b>

<b>БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2</b>			
	Форма работы	Количество баллов 48 %	
		min	max
Текущая работа	Работа на семинаре (устный ответ)	<b>2</b>	<b>6</b>
	Сопоставительный анализ статей		<b>6</b>
	Письменный анализ отрывка прозаического текста.	<b>4</b>	<b>7</b>
	Защита читательского дневника	<b>3</b>	<b>11</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	<b>6</b>	<b>18</b>

Итого	20	35	Итого 40%
-------	----	----	-----------

Итоговый модуль			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 15 %	
		min	max
Зачет	Вопрос по 1,2 модулям	2	6
	Вопрос по 3 модулю	2	6
	Атрибуция текста	1	3
Итого		5	15

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БР №1.	Конспект научной статьи	3	5
БР №2	Реферат	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

**Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:**

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 – 69</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>70 – 79</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>80 – 100</b>	<b>5 (отлично)</b>

**3.2. Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)**  
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра-разработчик мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол №5  
от 10.02.2021 г.

И.о.зав.кафедрой  
Полуэктова Т.А.



ОДОБРЕНО  
На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол №4  
от 10.02.2021 г.  
Председатель НМСС (Н)  
Барилловская А.А.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по  
дисциплине  
**«История зарубежной литературы 19 века»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Филологическое образование  
по заочной форме обучения

Квалификация: бакалавр

Составитель: Никанорова Т.М., старший преподаватель кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

**1.1. Целью создания** ФОС дисциплины «**История зарубежной литературы 19 века**» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

**1.2. ФОС дисциплины История зарубежной литературы 19 века»** решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

**1.3. ФОС разработан на основании** нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91;

- образовательной программы Филологическое образование, очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

**2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины**

**2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

**ОПК-2** Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);

**ПК-1** Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.



## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);</p> <p><b>ПК-1</b> Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области. учебных предметов</p>	<p>Педагогика, русская литература и культура, история зарубежной литературы, основы методологии литературоведческого анализа, история русской литературной критики, старославянский язык, историческая грамматика русского языка, практический курс русского языка, практикум по литературе, история русского литературного языка, преподавание литературы в школе, категория театральности в мировой литературе, творческая индивидуальность Гоголя Н.В., интермедальность художественного текста, русская поэзия второй половины XX века, выразительные фонетические средства языка, социальная дифференциация языка города, развитие письменности от клинописи до Интернета, школьная тема в детской и подростково-юношеской литературе, трудные случаи орфографии и пунктуации, проблемы интеллигенции в русской литературе, педагогическая практика, подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы, педагогическая интернатура.</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Работа на семинаре Конспект статьи Защита читательского анализа произведения.
			2	
			3	
			4	
		Промежуточная аттестация	5	Тест

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **зачет.**

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство **зачет**

#### Критерии оценивания по оценочному средству – зачет

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 балла)* удовлетворительно/зачтено
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);</p> <p><b>ПК-1</b> Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>	<p>На продвинутом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>На базовом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>На пороговом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</p>

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: работу на практических занятиях, выполнение лабораторных работ, выполнение самостоятельных работ, тестирование.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 - работа на практических занятиях – устный опрос

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Логичность и последовательность изложения устного материала	3
грамотное использование терминов, умение отвечать на дополнительные вопросы	3
Максимальный балл	6

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 — конспект статьи

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа выполнена без ошибок	5
Графически выделены все главные тезисы	1
Максимальный балл	6

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – сопоставительный анализ статей

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60–72 % выполненных заданий	3
73–86 % выполненных заданий	4
87–100 % выполненных заданий	6
Максимальный балл	6

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – тестирование

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60–72 % выполненных заданий	9
73–86 % выполненных заданий	14
87–100 % выполненных заданий	18
Максимальный балл	18

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – письменный анализ художественного текста

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60–72 % выполненных заданий	4
73–86 % выполненных заданий	7
87–100 % выполненных заданий	9
Максимальный балл	9

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – защита читательского

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Развернутый ответ по произведению	7
Ответ на вопросы преподавателя	4
Максимальный балл	11

## 5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

### 4.2. Пример тестовых заданий.

#### Входной модуль.

#### История зарубежной литературы XVII-XVIII в.в.

##### Литературные направления XVII века:

- сентиментализм
- романтизм
- классицизм
- барокко

##### Перевод термина «классицизм» :

- подражательный
- образцовый
- превосходный
- классический

##### Философское учение, лежащее в основе классицизма.

- идеализм
- рационализм
- материализм
- гуманизм

##### Автор высказывания: «Мыслью — следовательно, существую»:

- Спиноза
- Аристотель
- Локк
- Декарт

##### Век, именуемый «эпохой Просвещения» :

- XVI
- XVII
- XVIII
- XIX

##### Термин «Просвещение» в широком значении –

##### Термин «Просвещение» в узком значении –

##### Характерная черта реализма, сформулированная Г.Филдингом: «Я изображаю не индивидуума, а вид»:

- детализация
- типизация
- гиперболизация
- психологизм

##### Имя французского писателя XVIIIв., руководившего изданием Энциклопедии:

- Буало
- Дидро
- Монтескье
- Руссо

##### Французский писатель эпохи Просвещения, которого называли «фернейским патриархом»:

- Бомарше
- Руссо

- Дидро
- Вольтер

### Промежуточный тест БМ №1.

- \* **Философская основа романтизма--**
- \* **Жанры, характерные для романтизма:**
  - бытописательный роман
  - эпопея
  - баллада
  - элегия
- \* **Категории, на которые делили людей немецкие романтики:**
  - реалисты
  - энтузиасты
  - эгоисты
  - рационалисты
- \* **Соответствие между литературной школой и ее представителем:**

гейдельбергская	Китс
йенская	Кольридж
лондонские романтики	Новалис
озерная»	Брентано
	Байрон
- \* **Образ, ставший символом романтической мечты в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген»:**
  - крылатый конь
  - золотой горшок
  - волшебный рог
  - голубой цветок
- \* **Имя героя, встречающегося у Гофмана в нескольких произведениях:**
  - Бальтазар
  - Альпанус
  - Ансельм
  - Крейслер
- \* **Соответствие между персонажем и литературным произведением Гофмана:**

Бальтазар	«Песочный человек»
Ансельм	«Крошка Цахес»
Коппелиус	«Золотой горшок»
Крейслер	«Житейские воззрения кота Мурра»
	«Щелкунчик»
- \* **Поэт, входивший в «озерную» школу:**
  - Байрон
  - Шелли
  - Вордсворт
  - Китс
- \* **Английский поэт — романтик, в произведении которого появляется образ «Жизни- в-Смерти»:**
  - Саути
  - Шелли
  - Кольридж
  - Вордсворт
- \* **Соответствие между автором и его произведением:**

Вордсворт	«Корсар»
Кольридж	«Изменчивость»
Шелли	«Сказание о старом мореходе»
Байрон	«Нас семеро»
Саути	

\* **Русский писатель, сказавший о творчестве Байрона:**

«муза мести и печали, проклятия и отчаяния»:

- И.С. Тургенев
- Л.Н. Толстой
- М.Ю.Лермонтов
- Ф.М.Достоевский

\* **Имя литературного героя, названного А.С.Пушкиным «москвич в гарольдовом плаще»:**

- Ленский
- Дубровский
- Онегин
- Печорин

\* **Роман В.Скотта, который Печорин читает в ночь перед дуэлью:**

- «Уэверли»
- «Айвенго»
- «Пуритане»

- «Роб Рой»

**Типовые контрольные задания или иные материалы для текущего контроля  
Входной модуль.**

1) Философская основа романтизма--

2) Немецкая романтическая школа, получившая название «школа философов»:

- йенская
- гейдельбергская
- «озерная»
- «буря и натиск»

3) Немецкая романтическая школа, получившая название «школа филологов»:

- «озерная»
- «молодая Германия»
- гейдельбергская
- йенская

● Образ, ставший символом романтической мечты в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген»:

- золотой горшок
- крылатый конь
- голубой цветок
- волшебный рог

● Литературная школа, с деятельностью которой связан ранний этап английского романтизма:

- лондонские романтики
- «буря и натиск»
- «озерная»
- йенская

● Поэты, входившие в литературную школу, связанную с ранним этапом английского романтизма:

- Китс
- Саути

- Кольридж
- Шелли
- Вордсворт
- Название цикла поэм, в который входит поэма Байрона «Корсар»:
  - «северные поэмы»
  - «южные поэмы»
  - «восточные поэмы»
  - «западные поэмы»
- Жанр, к которому относится роман А де Мюссе «Исповедь сына века»:
  - авантюрно-приключенческий
  - бытописательский
  - исповедальный
  - готический
- Главенствующее «ананке» в теории В.Гюго:
  - ананке догмы
  - ананке человеческого сердца
  - ананке закона
  - ананке природы
- Жанр произведения Г.У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»:
  - сага
  - нравоописательный роман
  - искусственный эпос
  - физиологический очерк

### Промежуточный тест БМ №1

10. Философская основа реализма--

11. Автор высказывания : «Дух анализа — дух нашего времени»:

- Н.А. Добролюбов
- Н.Г. Чернышевский
- В.Г. Белинский
- Д.И. Писарев

12. Автор высказывания: «С какого бы конца ни начинать — все связано, все сплетено одно с другим. Причины заставляют угадывать следствие и всякое следствие позволяет восходить к причине»:

- Мериме
- Беранже
- Бальзак
- Стендаль

13. Автор высказывания: «Применить приемы математики к человеческому сердцу и положить эту мысль в основу творческого метода»:

- Диккенс
- Стендаль
- Гейне
- Теккерей

14. Образ, к которому прибег Стендаль, определяя сущность реалистического метода:

- дорога
- башня
- цветок

- зеркало

15. Подзаголовок романа Стендаля «Красное и черное»:

- «дневник героя»
- «исповедь сына века»
- «хроника XIX века»
- «история поколения»

16. Исторический деятель, чей портрет тайно хранил Жюльен Сорель («Красное и черное»):

- Робеспьер
- Наполеон
- Мюрат
- Веллингтон

17. Соответствие между героем и произведением Стендаля:

Жюльен Сорель	«Пармская обитель»
Фабрицио дель Донго	«Ванина Ванини»
Миссирилли	«Красное и черное»
Люсьен Левен	«Арманс»
	«Красное и белое»

18. Части-этюды, на которые поделил «Человеческую комедию» Бальзак:

- физиологические
- философские
- аналитические
- психологические

19. Герои «Человеческой комедии» Бальзака, являющиеся сквозными персонажами:

- Растиньяк
- Шабер
- Вотрен
- Рафаэль

20. Роман Бальзака с фантастическим сюжетообразующим элементом:

- «Полковник Шабер»
- «Шагреновая кожа»
- «Евгения Гранде»
- «Отец Горио»

21. Герой, характеризующийся Бальзаком как «Наполеон каторги»:

- Вотрен
- Растиньяк
- Дервиль
- Гранде

22. Герой Бальзака, который говорит о себе: «Я появляюсь как возмездие, как укор совести»:

- Бьяншон
- Люсьен
- Рафаэль
- Гобсек

23. Французский писатель, изобразивший мир «цвета плесени», в котором ползают мокрицы:

- Бальзак
- Мериме
- Флобер
- Стендаль



24. Подзаголовок романа Г.Флобера «Мадам Бовари»:

- «история провинциалки»
- «альбом молодой дамы»
- «провинциальные нравы
- «дневник XIX века»

25. Место, где происходит объяснение в любви Эммы и Родольфа («Мадам Бовари»):

- аллея в саду монастыря
  - берег моря
  - благотворительный вечер у мэра
- сельскохозяйственная выставка

**Итоговый модуль.**

**Вопросы к зачету по зарубежной литературе XIX века.**

1. Исторические, философские и политические истоки романтизма 19 в. Романтизм и эпоха Просвещения.
2. Философские и эстетические принципы романтизма. Романтическое двоемирие.
3. Романтический герой: концепция личности.
4. . Немецкий романтизм, его особенности. Роль философии Ф.Шеллинга в формировании эстетики романтизма.
5. Йенская школа в истории немецкого романтизма (творчество Л.Тика и Новалиса).
6. Гейдельбергская школа в истории немецкого романтизма.
7. А.Шамиссо. Роман «Удивительная история Петера Шлемиля».
8. Сатирические мотивы в изображении «людей плоти» в творчестве Гофмана.
9. Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Своеобразие композиции, пародийность образа кота Мурра.
10. Тема искусства и образ творца в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
11. Роль «Озерной школы» в становлении английского романтизма.
12. Дж.Г.Байрон. Основные циклы лирики, тематическое и художественное своеобразие.
13. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как новый тип лиро-эпической поэмы. Образ Чайльд Гарольда.
14. «Восточные поэмы» Байрона. Понятие «байронический герой».
15. Эстетическая основа творчества П.Б.Шелли. Основные темы лирики.
16. В.Скотт как создатель романтического исторического романа. Роман «Айвенго».
17. Национальное своеобразие французского романтизма. Повесть Шатобриана «Рене».
18. Жанр исповедального романа в творчестве А.Мюссе («Исповедь сына века»).
19. «Ананке догмы» в романе В.Гюго «Собор Парижской богородицы».
20. «Ананке закона» в романе В.Гюго «Отверженные».
21. Социально-психологический роман французского романтизма (на примере творчества Жорж Санд).
22. Своеобразие жанра романтической литературной сказки в творчестве Г.Х.Андерсена.
23. Романтизм в литературе США: национальное своеобразие, этапы становления. В.Ирвинг как представитель раннего этапа американского романтизма.
24. «Песнь о Гайавате» Г.Лонгфелло как жанр «искусственного эпоса».
25. Своеобразие жанра новеллы в творчестве Э.По.
26. Становление и развитие реализма в европейской литературе XIX в. Философская основа, метод познания окружающего мира.
27. Характер связи человека и социума в концепции реализма.
28. Характер связи человека и истории в концепции реализма.
29. Функция «вещного мира» в произведениях реализма XIX века.
30. Своеобразие французского реализма, периодизация. «Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака как манифест реалистического направления.

31. Первый этап французского реализма. Роман Ф.Стендаля «Красное и черное» как «хроника XIX в.».
32. Образ Жюльена Сореля в романе «Красное и черное»: искусство психологического анализа Стендаля.
33. Анализ новеллы Ф.Стендаля «Ванина Ванини».
34. Жанр эллипсной новеллы в творчестве П.Мериме.
35. История создания и композиция «Человеческой комедии» Бальзака. Обоснование художественного замысла в предисловии к циклу.
36. Тема «утраченных иллюзий» в «Человеческой комедии» Бальзака.
37. Образы «философов золотой монеты» в «Человеческой комедии» Бальзака. Глубина исторического и социального анализа.
38. Второй этап развития реализма во Франции. Эстетическая концепция Г.Флобера. Образ «башни из слоновой кости».
39. «Мир цвета плесени» в романе Г.Флобера «Мадам Бовари».
40. Смысл характеристики: «Эмма – это Венера из грязи» (по роману Г.Флобера «Мадам Бовари»).
41. Сборник Ш.Бодлера «Цветы зла». Композиция, основные темы, художественное мастерство.
42. Своеобразие английского реализма. Творчество Ч.Диккенса: периодизация.
43. Критическая направленность творчества Ч.Диккенса. Изображение зла персонафицированного и зла системного в его романах.
44. Тема воспитания и образ ребенка в творчестве Ч.Диккенса.
45. У.Теккерей. «Ярмарка тщеславия» - роман без героя.
46. Смысл сопоставления образов Ребекки Шарп и Эмилии Седли в романе У.Теккерей «Ярмарка тщеславия».
47. Нравственный идеал Ш.Бронте и его воплощение в романе «Джейн Эйр».
48. Поэма Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка»: смысл заглавия, особенности композиции.
49. Взгляд Г.Гейне на прошлое и будущее Германии (поэма «Германия. Зимняя сказка»).
50. Своеобразие американского реализма. Роман Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»

Министерство просвещения Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Рабочая программа дисциплины

**История зарубежной литературы.  
Модуль: Литература 20 века**

Направление подготовки 44.03. Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Филологическое  
образование Квалификация – бакалавр (заочная форма)

Красноярск, 2021

Рабочая программа дисциплины составлена кандидатом филологических наук кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Н.С. Шалимовой

### 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по дисциплине «История зарубежной литературы. Модуль: Литература рубежа веков» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. N 91 и профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Данная дисциплина Б1.В.06 История зарубежной литературы. Модуль: Литература 20 века» включена в вариативную часть списка обязательных дисциплин в 8-9 семестрах учебного плана по очной форме обучения.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа общего объема времени по очной форме обучения. Из них 10 ч — лекций, 16 ч. - практических, и 46 ч на самостоятельную работу обучающихся.

**Цель освоения дисциплины:** закрепить знания, полученные студентами в ходе лекционного и практического курса, углубить анализ программных произведений за счет рассмотрения их проблематики и поэтики в контексте как творчества конкретного писателя, так и историко-литературного процесса рубежа 19-20 вв. в целом.

Задачи:

1. рассмотреть литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; выявить национальную специфику литератур и межнациональные литературные связи;
2. выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;
3. обучить студентов основам анализа произведений писателей, дать рекомендации по проведению занятий в школе.

Освоение дисциплины оканчивается в 8,9-ом семестре.

В процессе обучения дисциплины используются технологии как традиционного обучения (лекционно-семинарская система), так и технология интенсификации обучения, программированного обучения и интерактивные технологии.

Критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

### 1.4. Основные разделы содержания

**Тема 1.** Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков. Общая характеристика.

**Тема 2.** Декаданс как явление общественного сознания. Модернизм начала XX века как попытка преодоления декаданса.

**Тема 3.** Символизм в европейской литературе. Символистская драма.

**Тема 4.** Ш. Бодлер – предшественник символизма. А. Рембо, Верлен.

**Тема 5.** Литература Франции и Англии конца XIX – начала XX веков

**Тема 6.** Творчество Б. Шоу. Творчество Дж. Голсуорси, Г. Уэллса

**Тема 7.** Немецкоязычная литература конца XIX – начала XX веков

**Тема 8.** Модернизм: Пруст, Джойс, В. Вулф

**Тема 9.** Экзистенциализм: Ж.П. Сартр, А. Камю.

**Тема 10.** Интеллектуальный роман 20 века.

## **1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины**

### **Тема 1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков. Общая характеристика.**

Периодизация литературного процесса. Взаимоотношения реализма и модернизма. Формирование модернизма. Модернизм как основная тенденция литературы XX века. Изменение концепции мира и человека. Влияние философии Бергсона, школы психоанализа Фрейда, аналитической философии Юнга на формирование литературы этого периода. Новые принципы художественного моделирования: иное понимание внутреннего мира субъекта, роль учения о бессознательном в создании картины мира, отказ от принципа репрезентативности, обращение к мифу, устранение автора. Особенности мифологизма XX века.

Переходная эпоха конца XIX – начала XX веков. Особенности литературного процесса данной эпохи. Культурная ситуация в Европе. Первая мировая война: ее масштаб и значение для литературы. Кризис старых ценностей. Социальные изменения после Первой мировой войны. Тоталитаризм. Апокалиптические настроения в европейской культуре.

### **Тема 2. Декаданс как явление общественного сознания.**

Пессимизм, ощущение глобального кризиса системы европейских ценностей, конфликт между культурой и цивилизацией. Научно-технический прогресс и культура. Идея о разрыве между «видимостью» и «сущностью» мира, символичность художественного мышления. Эстетизм и элитарность; формирование массовой культуры. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с другими видами искусства. Свобода творчества в декадансе («искусство для искусства», «искусство жизни», «чистая поэзия»), проблема гения. Особенности конфликта между художником и «жизнью». Декаданс в культурологии. Новый тип творческого мышления. Роль эпохи декаданса в формировании нереалистической эстетики. Пессимизм декаданса и его социально-исторические и философские причины. Эстетика декаданса.

### **Модернизм начала XX века как попытка преодоления декаданса.**

Судьба художественных стилей и поэтик эпохи декаданса в культуре XX века. Проблема импрессионизма. Соотношение живописи и литературы. Новелла и лирическое стихотворение – главные формы импрессионистической литературы.

Проблема реализма в литературе начала XX века. Сложность определения понятия «реализм» в связи с его крайне противоречивым употреблением. Уязвимость научного представления о реализме на основе тематики произведения, большего или меньшего наличия в нем «социально-критической» и социологической информации, «реакционной» или «прогрессивной» общественно-литературной принадлежности художника. Проблема реализма как исторически подвижного канона классичности в европейской культуре.

### **Тема 3. Символизм в европейской литературе**

Символизм как общеевропейское литературное направление конца XIX века. Символизм: мировидение, эстетика, поэтика. Трагическое переживание разрыва между бытием и сознанием, идеей и ее воплощением. Символ как способ познания и самопознания через творчество. Раскрытие символа в языке как важнейшая ипостась творчества. Красота как цель символистского творчества. Концепция художника-ясновидца. «Искусство для искусства», «искусство жизни», дендизм, деперсонализация письма – разновидности символистского эстетизма. Парадокс – форма творческого восприятия и способ актуализации красоты. Приоритет всего искусственного перед естественным. Два направления в символизме: религиозно-мистическое и нерелигиозное.

Поэзия символизма. Роль поэтов-философов, поэтических салонов, объединений, манифестов. Поэтический язык как философская проблема. Эксперимент с поэтической

формой. Поэзия и музыка. Отрицание описательного начала, использование возможностей ритма и тоники.

Диссонансы, перенос строки, свободный стих. Символистский роман, его связь с традициями «романа воспитания» и романтического романа о художнике. Трактовка творчества в символистском романе (роман о гениальном художнике, деперсональная линия «романа в романе»). Проблема художественного времени.

### **Символистская драма.**

Новая драма как принципиальный отход от театральной традиции XIX века. Смещение драматического конфликта в область сознания героев. Символистская драма и Г. Ибсен. Значение творчества М. Метерлинка для символистского театра. Формирование эстетики символизма во Франции, влияние философии Шопенгауэра на ее становление. Эстетические принципы символизма: смысл творчества и предназначение творческой личности; суггестивный характер образности; символ как главное образное средство «метафизического» искусства; свобода от общепринятых норм. Принцип взаимодействия искусств и философии в символизме. Значение символизма для дальнейшего развития искусства.

### **Тема 3. Ш. Бодлер – предшественник символизма. А. Рембо. Верлен.**

Сочетание в творчестве поэта элементов разных литературных направлений; обретение собственного оригинального творческого пути, исключающего возможность однозначного определения. Ранние стихотворения и статьи об искусстве. Формирование мировоззрения и литературных взглядов поэта на рубеже 1840–1850 годов, роль в этом событий и последствий революции 1848 года. Знакомство Ш. Бодлера с произведениями Э. По, переводы его новелл и статьи о нем. Сборник «Цветы зла»: творческая история, структура, история публикации. «Универсальное» зло в бодлеровской картине мира. Концепция добра и идеала в цикле «Сплин и Идеал». Проблема искусства и поэта в сборнике. Урбанистическая тема в «Цветах зла» и в «Парижском сплине». Теория «соответствий». Мотив бунта в поэзии Ш. Бодлера; особенности художественной образности. Ш. Бодлер и символисты.

А. Рембо. Первые стихотворения, их прочная связь с реальным миром. Тема франко-прусской войны и Парижской Коммуны. Мотив неприятия современного уклада жизни. Становление символизма в творчестве А. Рембо. Поиски индивидуального пути в поэзии через «ясновидение». «Пьяный корабль» и «Гласные» как первые произведения «ясновидца». Лирическая исповедь «Сезон в аду» – опыт переоценки своего личного и творческого пути. Цикл поэтических миниатюр «Озарения» – важнейшее произведение символистского творчества А. Рембо. Смысловая «зашифрованность» и жанровая неоднозначность цикла. Вклад А. Рембо в теорию и практику символизма и его место в хронологии этого литературного направления.

П. Верлен. Импрессионистический характер первых поэтических сборников. Цикл «Сатурнические стихотворения» в свете верленовского понятия «пейзаж души». Цикл «Галантные празднества» и традиции изобразительного искусства. Сборник «Романсы без слов» как главное произведение Верлена-символиста. Принцип звуковой гармонии, музыкальной суггестии в поэзии П. Верлена. Программное стихотворение «Поэтическое искусство». Сонет «Томление». Эстетическое понятие «декаданс». «Мудрость» и другие поздние сборники. Книга очерков «Проклятые поэты». Восприятие творчества П. Верлена символистами. С. Малларме как теоретик символизма. Понятие «тайны» в его эстетике и средства реализации этого принципа. Смысл и судьба замысла «книги» как «абсолютного шедевра». Поиски нового поэтического языка. Роль С. Малларме в движении символизма.

### **Тема 5. Литература Франции и Англии конца XIX – начала XX веков**

Литература Франции. Общественно-политические события рубежа веков: Франко-прусская война, Парижская коммуна, установление 3-й республики. Их влияние на

французскую литературу. Творчество А. Франса: интеллектуализм и символизм в прозаическом жанре. Философия истории и принципы гуманизма. Роман-памфлет «Остров пингвинов». Ирония и скептицизм. Его представления о религии и идеологии. Парадокс как основной прием А. Франса.

Проза Р. Роллана. Проблема творческой личности: роман «Кола Брюньон». Характер писательского взгляда на историю, конфликт между новаторством и консерватизмом.

Неоромантизм. Ницшеанство в Англии: теория «сильной личности». Творчество Р. Киплинга.

Эстетизм. О. Уайльд: его эстетическая концепция: трактовка прекрасного, эстетизация смерти, болезненного и безобразного, критика натурализма, символическая теория искусства («Упадок искусства лжи», «Истина масок» и др.). Литературно-критические работы О. Уайльда. Парадокс как форма символистского мышления. Роман «Портрет Дориана Грея». Особое место искусства. Идеальная наполненность образов. Символичность поэтики романа. Значение финальной сцены. Несоответствие финала романа эстетике О. Уайльда. Философия гедонизма.

### **Тема 6. Творчество Б. Шоу, Дж. Голсуорси, Г. Уэллса**

Творчество Б. Шоу. Мирозрение писателя: увлечение Вагнером, Марксом, Ницше, Шопенгауэром. Б. Шоу и «Фабианское общество». Создание новой драмы, критика творчества Г. Ибсена («Квинтэссенция ибсенизма»). Борьба против консервативных шекспировских традиций в английском театре. Принципы новой драмы: актуальность, проблемная заостренность, полемичность. Концепция положительного героя. Пьеса- дискуссия. «Пигмалион». Парадокс у Б. Шоу. Критический реализм в английской литературе рубежа веков.

Творчество Дж. Голсуорси. Эстетические воззрения писателя. «Сага о Форсайтах»: жанр, структура. Конфликт собственности и красоты. Герберт Уэллс. Научная деятельность, интерес к естествознанию, внимание к социальным вопросам, схожесть с позицией «фабианского общества». Творчество Г. Уэллса: социально-психологические романы, научно-фантастические повести, новеллы. Утопия и антиутопия в научно- фантастических повестях Г. Уэллса: «Машина времени», «Человек-невидимка». Особенности произведений Г. Уэллса: социальная направленность, внимание к актуальным проблемам, научность, сатирическое изображение. Традиции Дж. Свифта в произведениях Г. Уэллса, постановка общечеловеческих вопросов. Тема трагического одиночества и ответственности ученого в повести «Человек-невидимка».

### **Тема 7. Немецкоязычная литература конца XIX – начала XX веков**

Особенности политической жизни Германии и ее влияние на немецкую литературу. Творчество Ф. Ницше – один из важнейших факторов, определивших пути развития литературы в конце XIX века и в XX веке.

Концепция «нового человека». Интерпретация конфликта между культурой и цивилизацией. Образ декаданса, мотив «смерти богов», «сверхчеловек». Полемика с христианством как общественной идеологией. Понимание искусства: «аполлонийское» и «дионисийское» начала. Роль Ницше в западной культуре XX века. Вена и Прага – культурные и литературные центры. Влияние музыкального творчества Вагнера на писателей рубежа веков: обращение к мифу и его истолкование, представление о синтетическом искусстве, поэтика лейтмотивов, образ любви и смерти. Реалистическая литература. Творчество Г. Манна. Натурализм ранней прозы; неоромантические поиски героя. Карикатура и гротеск в изображении кайзеровской Германии.

Импрессионизм и символизм. Венский круг писателей. Р. М. Рильке и французский символизм. Мир и человек в его поэзии («Часослов», «Новые стихотворения»). Р. М. Рильке и Россия. Тема полноты бытия в поздней лирике («Сонеты к Орфею», «Дуинские элегии»).

### **Тема 8. Модернизм: Пруст, Джойс, В. Вулф, Ф. Кафка**

Модернизм и реалистический роман XX века: проблема «преодоления» традиции. Принципы модернистского романа. Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности. М.Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени». Философия искусства М.Пруста. М. Пруст и А. Бергсон: концепция памяти. Жанровая форма «импрессионистического» романа М. Пруста. Композиция романного цикла. Автор-рассказчик и его роль в романе. Роль фрагмента и принцип «соответствий-аналогий» в «Поисках утраченного времени».

История создания романа Дж. Джойса "Улисс". Литература и миф: "Улисс" и "Одиссея" Гомера. Художественные основы романа "потока сознания". Структура романа. Категории художественного времени и пространства. Поэтика "блужданий" в романе "Улисс". Концепция героя.

Творчество В.Вулф и ее роман «Миссис Дэллоуэй».

Принцип художественного творчества Ф. Кафки. Роль метаморфоз в произведениях Ф.Кафки: поэтика "мнимых величин". Художественный мир романов Ф. Кафки ("Замок", "Процесс", "Америка" ("Пропавший без вести")). "Надежда и абсурд" в творчестве Ф. Кафки (А. Камю).

### **Тем 9. Экзистенциализм: Ж.П. Сартр, А. Камю.**

Основные философские категории экзистенциализма ("ангажированность", "существование", "свобода", "мир-в-себе", "мир-для-себя", человек абсурдный, "пограничная" ситуация, проблема выбора, проблема действия...). Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.П. Сартра "Тошнота". Бытие как источник истины для Антуана Рокантена. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию. Образ книги в романе "Тошнота". Пародия на литературный экзистенциализм в романе Б. Виана "Пена дней". Экзистенциалистский театр. Миф и современность в пьесе Сартра "Мухи". Проблема выбора. Свобода и ответственность в трактовке героев Сартра.

Интерпретация понятия "абсурда" в "Мифе о Сизифе" А. Камю. Роман "Посторонний" как художественная реализация чувства "абсурда". Герой и общество. "Инаковость" Мерсо: неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному). Слияние с природой как "разобществление" личности. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю "Чума".

### **Тема 10. Интеллектуальный роман 20 века.**

Философские аспекты творчества У. Голдинга. Взаимодействие человека, природы и цивилизации в романах У. Голдинга. Концепция "добра" и "зла". Мотив "темноты человеческого сердца". Цивилизация и варварство в романе У. Голдинга "Повелитель мух". Герои романов У. Голдинга: проблема выбора. Синтез философского и художественного начал в романе "Повелитель мух". Аллегорическое начало романа. Осмысление литературных и культурно-исторических традиций в творчестве Дж. Фаулза. Постмодернистские принципы письма в романе "Женщина французского лейтенанта". Роль автора. Концепция искусства в "Башне из черного дерева". Культурологические и литературные ассоциации, аллюзии. Два смысловых уровня: реальный и философский, мифологический, "универсальный". Интерпретация названия произведения. Повествовательная манера Дж. Фаулза в романе "Коллекционер"



### 1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины

#### Методические рекомендации по освоению дисциплины «История зарубежной литературы» (модуль Литература рубежа веков) для обучающихся образовательной программы

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Филологическое образование по заочной форме обучения

#### Рекомендации для подготовки к практическому занятию.

Найти план практического занятия (взять на кафедре) и ознакомиться с ним. Рекомендуется это сделать как минимум за неделю до практического занятия. Взять в библиотеке текст художественного произведения, который будет анализироваться на практическом занятии, и прочитать его.

**Внимание!** Тексты для практического занятия читаются не в сокращенном варианте.

Ознакомиться с вопросами плана практического занятия.

Найти в библиотеке в каталоге (научный отдел, читальный зал, краевая библиотека и др.) монографии, которые предлагаются преподавателем для подготовки к практическому занятию и находятся в плане после вопросов.

Прочитать предложенные монографии и найти в них ответы на вопросы плана.

**Внимание!** Для убедительности и полноты ответа обязательно нужно приводить примеры из художественного текста.

Если ответ на вопрос плана носит практический характер (например: найти художественные средства, выявить стилистические особенности текста, раскрыть особенности характера героя и др.), то обращение к тексту обязательно, и желательно самостоятельное выполнение этих заданий, то есть без опоры на монографию.

Ответы на вопросы плана необходимо зафиксировать в специальной тетради для практических работ.

**Внимание! 1.** Разрешается использовать ксерокопии отрывков из монографий, но они обязательно должны быть проработаны (важные моменты могут быть подчеркнуты цветным стержнем, или вклеены в тетрадь для практических занятий).

**2.** Информация, найденная в учебнике, должна быть зафиксирована в тетради, так как при ответе не рекомендуется читать учебник.

За день до практического занятия рекомендуется проговорить предполагаемые ответы, чтобы их уточнить, и поработать над выразительностью ответа.

#### Рекомендации для работы на практическом занятии.

На занятие рекомендуется приходить за несколько минут, чтобы успеть подготовить свое рабочее место.

На занятие приносится художественный текст, тетрадь для практических работ, ручки, карандаш.

Во время ответа товарища рекомендуется слушать ответ, записывать в свою тетрадь интересную информацию по заданной теме, которая отсутствует у вас, отмечать информацию, не сказанную ответчиком по вопросу.

После ответа, рекомендуется задать вопросы ответчику, которые могут углубить и расширить ответ. Разрешается внести дополнения к ответу, исправить ошибки.

На занятии приветствуется дискуссия по вопросам плана, высказывание разных точек зрения должно быть аргументировано, то есть подтверждено текстом художественного произведения или иметь ссылки на мнение известного исследователя.

#### Требование к ответу студента

Ответ должен раскрывать заданный вопрос (ответы не на вопрос не оцениваются).

Ответ рекомендуется читать с собственной тетради для практических работ, желательно отвечать, не опираясь на текст.

При ответе обязательны ссылки на художественный текст, исключение составляют теоретические вопросы.

Желательно свой ответ представить в виде схемы или краткого конспекта на доске, чтобы слушатели смогли дать свои комментарии.

Ответ должен длиться не больше 10 минут.

При ответе необходимо обратить внимание на тембр голоса; темп речи; четкое произношение слов, особенно имен и понятий; громкость.

Рекомендуется стараться отвечать на вопросы, заданные слушателями, участвовать в дискуссии и в дальнейшей работе на занятии.

#### **Рекомендации по написанию реферата.**

1. Реферат выполняется на стандартной бумаге формата А 4 (210/297). Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее 20 мм и нижнее – 25 мм; интервал полуторный; шрифт в текстовом редакторе Microsoft Word - Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14 (не менее 12), выравнивание по ширине.

2. Стандартный титульный лист студент получает на кафедре.

3. Содержание начинается со второй страницы, далее должна идти сквозная нумерация. Содержание должно быть представлено в развернутом виде, из нескольких глав, состоящих из ряда параграфов. Против названий глав и параграфов проставляются номера страниц по тексту. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами. Допускается не более двух уровней нумерации.

Заголовки, в соответствии с оглавлением реферата, должны быть выделены в тексте жирным шрифтом (названия глав – заглавными буквами, названия параграфов – строчными буквами), выравнивание по центру. Точки в заголовках не ставятся. Номер страницы ставится в центре нижней части страницы. Общий объем реферата должен составлять 20-25 страниц (без приложений).

4. Во введении обосновывается актуальность темы, ее практическая значимость. Каждая глава должна начинаться с новой страницы, в конце главы или параграфа делается вывод.

5. В заключении излагаются краткие выводы по результатам работы, характеризующие степень решения задач, поставленных во введении. Следует уточнить, в какой степени удалось реализовать цель реферирования, обозначить проблемы, которые не удалось решить в ходе написания реферата.

6. Подбор литературы осуществляется студентом самостоятельно. Желательно использование материалов, публикуемых в журналах списка ВАК, монографий и других источников.

Перечень используемой литературы должен содержать минимум 12 наименований. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с требованиями ГОСТа. По каждому источнику, в том числе по научным статьям, указывается фамилия и инициалы автора, название, место издания, название издательства, год издания. При использовании страниц Internet их перечень дается в конце списка литературы.

**Внимание! Рефераты, скачанные с Интернета, не оцениваются.**

#### **Рекомендации по составлению презентации**

Сценарий составления презентации. Выбрать тему; отобрать материал; найти иллюстрации, схемы, дополняющие материал; на бумажном носителе расписать материал по слайдам; внести полученный текст в презентацию.

**Внимание! На слайд выносится самая важная и значимая информация. Объем сообщения должен быть небольшим и легко восприниматься зрителем.**

Для презентации использовать программу Microsoft PowerPoint.

В презентации применять на всех слайдах единое цветовое, анимационное оформление. Не рекомендуется использовать сложные анимационные эффекты, яркие, едкие цвета.

Объем презентации: 8-12 слайдов.

**Внимание! Презентации, сданные позже указанных сроков, не проверяются.**

#### **Рекомендации по написанию индивидуальных заданий**

Сценарий написания индивидуального задания: выбрать тему; ознакомиться с рекомендациями в карте самостоятельной работы; выполнить задание.

Объем: 2-6 листов, в зависимости от темы. Можно как рукописный, так и печатный вариант.

Обратить внимание на сроки выполнения индивидуального задания.

Рекомендуется выполнять задания вслед за лекционным материалом.

**Внимание! Задания, сданные позже указанных сроков, не проверяются.**

#### **Рекомендации по конспектированию монографий.**

Сценарий конспектирования монографии: выбрать монографию; найти в библиотеке; законспектировать.

В конспект вносятся важные и значимые положения монографии; обязательно указываются страницы, откуда выписан текст. Для удобства конспект монографии можно поместить в таблицу, где первая колонка содержит номера страниц, вторая – законспектированный текст монографии.

Текст конспекта предваряется подробным наименованием источника. Например: Шекспировская энциклопедия: Под ред. Стенли Уэллса/ пер.с.англ. – М., ОАО «Радуга», 2002.

- Конспект принимается в рукописном варианте.
- Для конспектирования монографии берется отрывок от 50 страниц и больше, желательно, чтобы отрывок имел смысловую законченность.

**Внимание! Конспекты, сданные позже указанных сроков, не проверяются.**

#### **Рекомендации по составлению библиографии.**

Выбрать тему или раздел, по которой будет составляться библиография.

Найти в каталоге (персоналии, зарубежная литература) монографии, статьи (в каталоге публицистики). Каталоги находятся в читальном зале, 3-06.

Зайти в интернет на серверы (рамблер, яндекс и другие, можно на международные), скачать необходимые сайты.

Просмотреть, прочитать найденные монографии, статьи, сайты.

Составить библиографический список: порядковый номер, полное название *монографии* (с указанием фамилии автора, названия произведения, города, издательства, года, страниц); *статьи* (с указанием фамилии автора, названия статьи и газеты (журнала), номера, года, страниц); полное название *сайта*.

К каждому номинанту дать небольшую аннотацию.

Сайты, где даются рефераты не оцениваются.

Библиография принимается как в рукописном варианте, так и на электронных носителях.

На один балл – 3 номинанта, таким образом, максимальное количество 9.

**Внимание! Библиография, сданная позже указанных сроков, не проверяется.**

**2. Компоненты мониторинга учебных достижений**  
**2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины «История зарубежной литературы. Модуль: Литература 20 века»**

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Название цикла дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
История зарубежной литературы (Литература 20 века)	Бакалавриат	А	2 кредитов (ЗЕТ)
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: история зарубежной литературы предшествующих эпох, история русской литературы предшествующих веков			
Последующие: история зарубежной литературы последующих веков, история русской литературы.			

ВХОДНОЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	Max
	Тестирование	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>5</b>

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 4%	
		min	Max
Текущая работа			
	Устные выступления . Возможные формы: - ответы на практических занятиях; - собеседования с преподавателем.	<b>3</b>	<b>7</b>
Самостоятельная работа			

	Индивидуальная работа*	<b>3</b>	<b>8</b>
	Анализ стихотворения*	<b>3</b>	<b>8</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	<b>6</b>	<b>16</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>	<b>40</b>

<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2</b>			
	Форма работы	Количество баллов 43 %	
		min	max
Текущая работа			
	Устные выступления*. Возможные формы: - ответы на практических занятиях; - собеседование с преподавателем	<b>3</b>	<b>7</b>
Самостоятельная работа	Атрибуция текста*.	<b>4</b>	<b>7</b>
	Проект	<b>5</b>	<b>10</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование	<b>7</b>	<b>16</b>
<b>Итого</b>		<b>22</b>	<b>43</b>

<b>Итоговый модуль</b>			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 15 %	
		min	max
Зачет	Вопрос 1 по курсу	<b>2</b>	<b>6</b>
	Вопрос 2 по курсу	<b>2</b>	<b>6</b>
	Атрибуция текста	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Итого</b>		<b>5</b>	<b>15</b>

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max

Тема №1, 3	Реферат	<b>2</b>	<b>5</b>
Тема № 2, 4	Анализ художественного текста	<b>2</b>	<b>5</b>
Итого		<b>2</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

\*Форму итогового контроля рекомендует преподаватель в соответствии с количеством баллов, набранных студентом.

Если не хватает 1-3 баллов, то студенту рекомендуется выбрать атрибуцию. При нехватке 4-8 баллов студенту рекомендуется выбрать вопрос и атрибуцию. При недоборе 9-15 баллов студенту рекомендуется ответить на два вопроса и отгадать атрибуцию текста.

### **3. СООТВЕТСТВИЕ РЕЙТИНГОВЫХ БАЛЛОВ И АКАДЕМИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ**

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 – 72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73 – 86</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>87 – 100</b>	<b>5 (отлично)</b>

## 2.2. Фонды оценочных средств

Министерство просвещения Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол №5  
от 10.02.2021 г.

И.о.зав.кафедрой  
Полуэктова Т.А.



ОДОБРЕНО  
На заседании научно-методического совета специальности  
(направления подготовки)  
Протокол №4  
от 10.02.2021 г.  
Председатель НМСС (Н)  
Барилловская А.А.



### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по  
дисциплине

**История зарубежной литературы. Модуль: Литература 20 века**  
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Филологическое  
образование Квалификация – бакалавр  
(заочная форма)

Составитель: Н.С. Шалимова, к.ф.н. кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины/модуля **История зарубежной литературы. Модуль: Литература 20 века** является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

**1.2.** ФОС по дисциплине/модулю решает следующие **задачи**:

- управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в образовательных стандартах;
- управление процессом достижения реализации образовательных программ, определенных в виде набора компетенций выпускников;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины, прохождения практики и итоговой государственной аттестации с определением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс университета;
- совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

**1.3.** ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. N 91;
- профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н;
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

**2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения дисциплины**

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
  - **ОПК-2** Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);
  - **ПК-1** Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.
-



## 2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);</p> <p><b>ПК-1</b> Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>	<p>Педагогика, стилистика, история русской литературной критики, старославянский язык, историческая грамматика русского языка, практический курс русского языка, практикум по литературе, история русского литературного языка, школьная тема в детской и подростково-юношеской литературе, социальная дифференциация языка города, русская историческая лексикология и лексикография, развитие письменности от клинописи до Интернета, история зарубежной литературы и культуры.</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство: вопросы к зачету.

Критерии оценивания по оценочным средствам:

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);</p> <p><b>ПК-1</b> Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>	<p>Обучающийся способен на продвинутом уровне использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами путем постановки целей и задач исследовательской деятельности.</p>	<p>Обучающийся способен на базовом уровне использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами путем постановки целей и задач исследовательской деятельности.</p>	<p>Обучающийся способен на пороговом уровне использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами путем постановки целей и задач исследовательской деятельности.</p>

\* Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают образец типового теста.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Оценочное средство: образец типового теста.

Критерии оценивания по оценочным средствам:

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – устная работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Логичность и последовательность изложения материала	5
Умение отвечать на дополнительные вопросы	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>7</b>

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2– индивидуальная работа

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Библиографические сведения источника	1
Полнота раскрытия темы	5
Ясность и логичность	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>8</b>

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – анализ стихотворений.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота раскрытия ,владение теоретико-литературным понятийным аппаратом	5
Ясность и логичность	3
<b>Максимальный балл</b>	<b>8</b>

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – тест

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
60%-72%	8
73%-86%	12
87%-100%	16
<b>Максимальный балл</b>	<b>16</b>

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – атрибуция

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Автор, название произведения	2
Комментарии, анализ	5
<b>Максимальный балл</b>	<b>7</b>

4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – Творческая работа: эссе, комплексный анализ художественного текста, научные работы по интермедияльным связям, сюжетной типологии, жанровой специфики зарубежной литературы

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Содержательность	3
Глубина	2

Оригинальность	2
Привлечение цитат	2
Представление продукта (презентация)	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

## 5. Контрольно-измерительные материалы

### 5.1. Примерный перечень основных вопросов к зачету по синтаксису простого предложения

#### Темы рефератов по курсу

1. Конфликт между культурой и цивилизацией на Западе в оценке русских писателей и мыслителей Д. Мережковский, А. Блок, Вяч. Иванов, А. Белый, П. Флоренский, Н. Бердяев, В. Вейдле).

2. Э. Золя как литературный и художественный критик. Э. Золя о Бальзаке, Стендале, Флобере, Гонкурах, художниках-импрессионистах. (статьи Э. Золя могут распределить между собой 3-4 человека).

3. «Дневник» братьев Гонкур – важнейший источник для изучения литературной ситуации рубежа веков (Гонкуры о В. Гюго, Т. Готье, И. Тургеневе, Г. Флобере, Ш. Бодлере, Г. де Мопассане об эволюции французской литературы).

4. Теория «трех факторов» И. Тэна. Э. Золя об И. Тэне. Статья Э. Золя «Ипполит Тэн как художник».

5. А. Франс - литературный критик (А. Франс и Э. Золя, А. Франс и Г. Флобер и т. д.).

6. Цикл Р. Роллана «Героические жизни» («Жизнь Толстого», 1911; «Жизнь Бетховена», 1903; «Жизнь Микеланджело», 1906).

7. Ш. Бодлер и Э. По (проблема восприятия).

8. Г. Ибсен и Ф. Ницше.

9. Б. Шоу об Ибсене как создателе «проблемной драмы». («Квинтэссенция ибсенизма»),

10. Восприятие творчества И. Ибсена в России (А. Чехов, Д. Мережковский, А. Блок, И. Анненский, А. Белый).

11. К. Гамсун и Ф. Ницше.

12. Трагедия романтической личности в романе К. Гамсуна «Виктория».

13. Концепция героя в романе К. Гамсуна «Мистерии».

14. А. Стриндберг о задачах театрального искусства.

15. Символистская драматургия А. Стриндберга. Пьеса «Игра снов» (1901).

16. Социально-критический роман А. Стриндберга «Красная комната» (1879).

17. Роман А. Стриндберга «Слово безумца в свою защиту».

18. Р. Вагнер в восприятии немецких и западноевропейских писателей рубежа веков.

19. Образ декаданса в творчестве Ф. Ницше.

20. Значение Ф. Ницше для немецкой и западной культуры XX в. Т. Манн и С. Цвейг о Ф. Ницше.

21. Мир и человек в поэзии Р.-М. Рильке («Часослов»).

22. Б. Пастернак и М. Цветаева о Р.-М. Рильке.

23. Восприятие творчества О. Уайльда в России (К. Бальмонт, М. Кузмин, Н. Гумилев, К. Чуковский).

24. Традиции романа XIX в. в творчестве Дж. Голсуорси. Дж. Голсуорси и Бальзак. Дж. Голсуорси и У. Теккерей.

25. Художественно-эстетическая концепция Г. Джеймса (эссе «Искусство романа», предисловия к романам).

26. Мотив «гибели любви» в поэме О. Уайльда «Баллада Реддингской тюрьмы» и романе «Портрет Дориана Грея».
27. Концепция романного цикла Э. Золя «Ругон-Маккары» и принципы работы писателя над ним.
28. Г. де Мопассан о А. Шопенгауэре, роковом противоречии между «бытием» и «сознанием», творчестве как иллюзионизме.
29. Теоретические работы Э. Золя («Экран», «Экспериментальный роман», «Романисты-натуралисты», «Натурализм в театре») и становление натуралистической школы во Франции.
30. Э. Золя и художники-импрессионисты.
31. Концепция книги А. Белого «Символизм как миропонимание»( книгу для анализа могут распределить между собой 3-4 человека)
32. Концепция человека в «Жизни Иисуса» Э. Ренана.
33. Г. де Мопассан об И. Тургеневе (статьи «Изобретатель слова «нигилизм», «Иван Тургенев», посвящение к сборнику новелл «Завещание Телье»).
34. Г. де Мопассан и проблема психологического анализа («Монт-Ориоль», «Пьер и Жан»).
35. Основные мотивы лирики Э. Верхарна (цикл «Города-спруты»). В. Брюсов и М. Волошин об Э. Верхарне.
36. Роман М. -А. Нексе «Пелле-завоеватель» как роман воспитания. Традиции и новаторство.
37. Концепция любви, эстетика и философия чувства в романе К. Гамсуна «Мистерия».
38. Тема духовной изолированности человека в психологических драмах Г. Гауптмана «Праздник примирения» (1890) и «Одинокие» (1891).
39. Черты неоромантизма и символизма в драме Г. Гауптмана «Потонувший колокол» (1896).
40. Публицистическое наследие Г. Манна («Флобер и Жорж Санд, 1905; «Вольтер и Гете», 1910; «Дух и деяние», 1911; «Золя», 1915).
41. Основные мотивы лирики Э. Дикинсон.
42. Тема войны в эпической поэме Т. Гарди «Династы» (1904-1908 гг.).
43. Р. Л. Стивенсон — основоположник и теоретик английского неоромантизма (статьи «Скромное возражение», «Замечание о реализме»).
44. Идея двоemiрия в повести Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (1886).
45. Концепция человека в поэме А. Жида «Яства зеленые» (1897). Влияние идей Ф. Ницше.
46. Публицистика А. Жида («Переписка Достоевского», 1908; «Братья Карамазовы», 1911).
47. Концепция человека в романе А. Жида «Имморалист».
48. Тема «маленького человека» в трилогии Альфонса Доде («Необыкновенные приключения Тартарена из Тараскона», 1872; «Тартарен в Альпах», 1885; «Порт Тараскон», 1880).
49. Ж. Верн (1828-1905) как основатель жанра научно-фантастического романа. Образ ученого-творца в романах Ж. Верна.
50. Поэт и общество в пьесе Э. Ростана «Сирано де Бержерак».
51. Концепция книги О. Шпенглера «Закат Европы».
52. Философская система А. Бергсона. Теория интуитивизма.
53. Концепция работы А. Шопенгауэра «Мир как воля и представление». Влияние идей Шопенгауэра на творчество писателей рубежа веков.
54. Эстетическая программа М. Метерлинка. Трактат «Сокровище смиренных»(1896).
55. Пьеса Метерлинка «Пелеас и Мелисанда» - метерлинковская версия легенды о Тристане и Изольде.

56. Концепция любви в драме Метерлинка «Монна Ванна (1902). Традиции французского классицизма в пьесе.
57. Концепция книги «Морис Метерлинк в России Серебряного века» (М., 2001).
58. Концепция книги В. Розанова «Мысли о литературе» (М.: Современник, 1989)
59. В. Розанов о М. Метерлинке.
60. Статьи Д. Мережковского «Неоромантизм в драме» и «Новейшая лирика» (1894).
61. А. Блок и А. Стриндберг.
62. Роман А. Франса «Восстание ангелов». Особенности художественного времени и пространства в романе.
63. Трагическое в романе Мопассана «Сильна как смерть».
64. Концепция любви в романе Э. Золя «Исповедь Клода».
65. Идея эволюции в пьесе Б. Шоу «Человек и сверхчеловек».
66. Э. и Ж де Гонкур. «Дневник». (Работу над дневником могут взять 2 человека)
67. Реферирование книги Л. В. Усенко «Импрессионизм в русской прозе начала 20 века» (Работу над книгой могут взять 2 человека)
68. Реферирование книги Л. Андреева «Импрессионизм»
69. Импрессионистические тенденции в прозе Дж. Конрада.
70. Реферирование работы И. Анненского «Книги отражений» (М.: Наука, 1979)
71. Статья М. Горького «Поль Верлен и декаденты». Восприятие. Дискуссия.

#### **Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Общая характеристика литературной ситуации рубежа веков.
2. Эстетика французского символизма. Основные принципы, предпосылки возникновения, теоретическое обоснование. Символизм и декаданс.
3. Творчество Верлена: периодизация, специфика верленовского символизма (лирический символизм), художественное новаторство.
4. Творчество Рембо. Концепция "поэта-ясновидца", ее отражение в поэзии.
5. Драматургия Метерлинка. Концепция символистского театра. Ранние пьесы: "театр молчания", "театр ожидания", "театр смерти".
6. Драматургия Метерлинка. Феерия "Синяя птица": поиск мудрости в повседневном.
7. Драматургия Ибсена. Драма "Пер Гюнт": философское содержание, художественные особенности, герой как "норвежский норвежец", образ Сольвейг.
8. "Новая драма" Ибсена, ее основные особенности. Драма "Кукольный дом": композиция, конфликт, расстановка персонажей, реалистическая символика. Проблема интерпретации поведения главной героини.
9. Драматургия Шоу. Шоу об Ибсене ("Квинтэссенция ибсенизма"). Театр 1890-х годов ("Неприятные пьесы", "Приятные пьесы"). Особенности драматургической манеры Шоу.
10. Проблема интеллигенции в пьесе "Дом, где разбиваются сердца".
11. Французский натурализм: философские и литературные истоки, периодизация, основные черты, воплощение на практике.
12. Творчество Золя. Его эстетическое кредо. Цикл "Ругон-Маккары": основная концепция и принцип компоновки.
13. Анализ романа Э. Золя "Жерминаль".
14. Особенности творческого метода Г. де Мопассана.
15. Роман Г. де Мопассана «Жизнь»: философское и социальное содержание, особенности психологизма.
16. Роман Г. де Мопассана «Милый друг»: жанровые особенности, проблематика.
17. Новеллистика Г. де Мопассана: тематика, художественное своеобразие.
18. Традиции классицизма и Просвещения в творчестве А.Франса.
19. "Преступление Сильвестра Боннара" А.Франса как реакция на натурализм. Значение франсовской модели романа для интеллектуальной прозы XX века.

20. Творчество Роллана. Тематическая многомерность романа "Жан-Кристоф".
21. Изображение бюргерства в творчестве Т.Манна.
22. Английский эстетизм: концепция искусства и красоты (Д. Раскин, У. Пейтер, О. Уайльд). Связь с прерафаэлитством.
23. Реализация эстетических принципов О. Уайльда в романе "Портрет Дориана Грея".
24. Неоромантизм: концепция мира, тип героя.
25. Творчество Киплинга. Неоромантические особенности его новелл. "Книга джунглей" как художественное обоснование взглядов Киплинга на современное общество.
26. Творчество Т. Гарди: особенности поэтики, проблематика, концепция трагического (на примере романа «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»).
27. Фантастические романы Г.Уэллса: специфика творческого метода.
28. Творчество М.Твена. "Приключения Гекльберри Финна" М.Твена как этапный роман американской литературы.
29. Творчество Т.Драйзера. Влияние натуралистической концепции. Тип героя и характер конфликта в романе Т. Драйзера "Сестра Керри" (или «Американская трагедия»).
30. Творчество Р.М. Рильке: новаторство, тематика.
31. Творчество Д.Лондона. Тематика, типология героев "Северных рассказов".
32. Тип героя и характер конфликта в романе "Мартин Иден" Д. Лондона.
33. "Сага о Форсайтах" Д.Голсуорси. Анализ романа "Собственник".

**4.УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ**  
**4.1.КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

для обучающихся образовательной программы  
 Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,  
 направленность (профиль) образовательной программы Филологическое по  
 образованию заочной форме обучения

**МОДУЛЬ АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

№ п/п	Наименование	Место хранения/электронный адрес
	<b>Основная литература</b>	
	Тронский И.М. История античной литературы, 5-е изд. М.: Либроком, 2012. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=95007">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=95007</a>	Университетская библиотека ONLINE
	<b>Дополнительная литература</b>	
	Анненкова-Шарова Г.Г., Дуров В.С. Античная литература. 2—е изд. Спб. 2005 — 490с.	Научная библиотека
	Гиленсон Б.А. Античная литература. Учебное пособие. М.: Флинта – Наука, 2001.Кн.2. Древняя Греция; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70368">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70368</a>	Университетская библиотека ONLINE
	<b>Ресурсы сети Интернет</b>	
	Античная литература. Под ред. проф. А.А. Тахо-Годи. М.. 1967; 2 изд.- М., 1973; 3 изд. – М., 1980; 4 изд.- М., 1986.. – То же [Электронный ресурс].	<a href="http://www.studfiles.ru/preview/3911534/">http://www.studfiles.ru/preview/3911534/</a>
	<b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b>	
	Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> .	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
	East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
	Межвузовская электронная библиотека [Электронный ресурс]	<a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a>



**МОДУЛЬ СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ**

№ п/п	Наименование	Место хранения/электронный адрес	Количество экземпляров/точек доступа
	<b>Основная литература</b>		
	Модуль №1		
3.	<b>Зарубежная литература средних веков.</b> Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы [Текст] : учебное пособие для студентов филологических специальностей педагогических институтов / Б. И. Пуришев ; сост. Б. И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1975	Научная библиотека	148
4.	<b>История зарубежной литературы.</b> Средние века и Возрождение [Текст] : учебник для филол. спец. вузов / М. П. Алексеев [и др.] ; авт. предисл.: Н. А. Жирмунская, З. И. Плавскина. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1987.	Научная библиотека	152
5.	<b>Пуришев Б.И.</b> Зарубежная литература средних веков. Учеб. Пособие в 2 - х вып. - М.: Просвещение, 1974	Научная библиотека	247
6.	<b>Мандель, Б.Р.</b> Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463 - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
7.	<b>Нечепуренко, М.Ю.</b> Шедевры мировой литературы : учебное пособие / М.Ю.Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2015. - 111 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-1868-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461983">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461983</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
8.	<b>Осьмухина, О.Ю.</b> От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю.Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 321 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69145">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69145</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
9.	<b>Рабочая тетрадь для самостоятельной работы по истории зарубежной литературы и культуры эпохи средневековья, Возрождения и эпохи</b>	ЭБС КГПУ	Индивидуальный

	<b>Классицизма</b> ; Краснояр. Гос. Пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2009.- URL.: <a href="http://elib.kspu.ru/document/5613">http://elib.kspu.ru/document/5613</a>		неограниченный доступ
10.	<b>Рябцева, Светлана Федоровна</b> История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: практикум для студентов и преподавателей-филологов/ С. Ф. Рябцева, М. А. Рябцева ; Кемеровский гос. ун-т, Новокузнецкий ин-т (филиал). - Новокузнецк: [б. и.], 2015.- 119 с.: табл.- Библиогр. в тексте.- Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4633/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4633/read.php</a> .- ISBN 978-5-8353-1450-8.	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	Индивидуальный неограниченный доступ
	<b>Дополнительная литература</b>		
11.	<b>Галустова, О.В.</b> Зарубежная литература : учебное пособие / О.В.Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
12.	<b>Ковалева, Т. В.</b> Литература Средних веков и Возрождения [Текст] : учебное пособие для вузов / Т. В. Ковалева, И. Л. Лапин, Н. А. Паньков ; ред. Я. Н. Засурский. - Минск : Университетское, 1988. - 238 с	Научная библиотека	10
13.	<b>Мандель, Б.Р.</b> Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика : учебное пособие / Б.Р.Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Кн. 1. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - 428 с. - ISBN 978-5-4458-7204-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229272">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229272</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
14.	<b>Осьмухина, О.Ю.</b> От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю.Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 321 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69145">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69145</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
15.	<b>Федотов, О.И.</b> История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики : учебник-хрестоматия / О.И. Федотов. - 6-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 161 с. - ISBN 978-5-89349-171-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	<b>Тексты:</b>		
16.	<b>Бедье, Ж.</b> Тристан и Изольда / Ж.Бедье. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2013. - 117 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233915">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233915</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

	же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=</a>		
17.	<b>Данте, А.</b> Божественная комедия / А. Данте. - Харьков : Фолио, 2012. - 637 с. - (Школьная библиотека украинской и зарубежной литературы). - ISBN 978-966-03-5825-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221409">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221409</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
18.	<b>Песнь о Нибелунгах</b> / пер. М.И. Кудряшев. - Санкт-Петербург : Типография Н. А. Лебедева, 1889. - 437 с. - ISBN 9785998999345 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72492">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72492</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Модуль №2		
	<b>Основная литература</b>		
19.	<b>Зарубежная литература. Эпоха Возрождения:</b> учеб. пособие / сост. Б.И. Пуришев. М., 1976	Научная библиотека	139
20.	<b>Мандель, Б.Р.</b> Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р.Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463 - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
21.	<b>Рабочая тетрадь для самостоятельной работы по истории зарубежной литературы и культуры эпохи средневековья, Возрождения и эпохи Классицизма;</b> Краснояр. Гос. Пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2009.- URL: <a href="http://elib.kspu.ru/document/5613">http://elib.kspu.ru/document/5613</a>	ЭБС КГПУ	Индивидуальный неограниченный доступ
	<b>Дополнительная литература</b>		
22.	<b>Дживелегов, А.К.</b> Очерки итальянского Возрождения / А.К. Дживелегов ; под ред. Л.М. Сурис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 230 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4466-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274582">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274582</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
23.	<b>Культурология. История мировой культуры:</b> хрестоматия : учебное пособие / А.Н.Маркова, Е.М.Сквориова, С.Д.Бородина и др. ; ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 607 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115381">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115381</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
24.	<b>Мандель, Б.Р.</b> Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов	ЭБС «Университетская	Индивидуальный

	высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463 - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621</a>	библиотека онлайн»	неограниченный доступ
25.	<b>Погребная, Я.В.</b> История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 276 с. - Библиогр.: с. 247-248 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457571">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457571</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
26.	<b>Пуришев Б.И.</b> Хрестоматия по зарубежной литературе . Эпоха Возрождения Т.1 - 2.- М.. 1959 - 1962	Научная библиотека	92
	<b>Тексты:</b>		
27.	<b>Бокаччо Дж.</b> Декамерон ( все издания)	Научная библиотека	70
28.	<b>Монтень</b> Опыты	Научная библиотека	22
29.	<b>Мор, Т.</b> Утопия / Т.Мор. - Москва : Директ-Медиа, 2006. - 207 с. - ISBN 9785998920547 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=30016">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=30016</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
30.	<b>Петрарка, Ф.</b> Стихотворения / Ф. Петрарка ; пер. Е. Солонович. - Москва : Директ-Медиа, 2006. - 428 с. - ISBN 9785998920776 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=30049">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=30049</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
31.	<b>Рабле, Ф.</b> Гаргантюа и Пантагрюэль : роман / Ф.Рабле. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2015. - 334 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274299">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274299</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
32.	<b>Ронсар П.</b> Избранная поэзия.- М., 1985	Научная библиотека	16
33.	<b>Роттердамский, Э.</b> Похвала глупости / Э.Роттердамский ; пер. с лат. П. Губер ; худож. К. Журавлев. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2015. - 321 с. : ил. - (Книги мудрых). - ISBN 978-5-386-08213-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?">http://biblioclub.ru/index.php?</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

34.	<p><b>Сервантес Сааведра, М.</b> Дон Кихот / М. Сервантес Сааведра ; пер. с испан. М.А. Энгельгардта. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 1108 с. - ISBN 978-5-4475-8670-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445897">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445897</a></p>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
35.	<p><b>Шекспир, У.</b> Сонеты / У. Шекспир ; пер. с англ. и авт. вступ. ст. А. Либерман. - Москва : Языки славянских культур, 2015. - 336 с. - ISBN 978-5-94457-221-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473574">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473574</a></p>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
36.	<p><b>Шекспир, У.</b> Сонеты / У. Шекспир ; пер. с англ. М.И. Чайковского. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 156 с. - ISBN 978-5-4475-8638-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445568">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445568</a></p>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

**МОДУЛЬ 17-18 ВЕК**

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Количество экземпляров/точек доступа
	<b>Основная литература</b>		
	<b>Модуль №1</b>		
1.	<b>Артамонов С.Д.</b> История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.: учебное пособие для пед. Институтов- М., 1978, 1988	Научная библиотека	124
2.	<b>История зарубежной литературы XVII века</b> [Текст] : учебник для филологических специальностей вузов / Н. А. Жирмунская [и др.] ; под ред. М. В. Разумовской. - 2-е изд., испр. и доп. - М.,1999	Научная библиотека	26
3.	<b>История зарубежной литературы XVII века</b> [Текст] : учебник для филологических специальностей вузов / Н. А. Жирмунская [и др.] . - М.,1987	Научная библиотека	103
4.	<b>Михальская Н.П.</b> История английской литературы: учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н.П. Михальская. – М.: Академия, 2006.	Научная библиотека	50
5.	<b>Рабочая тетрадь для самостоятельной работы по истории зарубежной литературы и культуры эпохи средневековья, Возрождения и эпохи Классицизма</b> ; Краснояр. Гос. Пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2009.- URL.: <a href="http://elib.kspu.ru/document/5613">http://elib.kspu.ru/document/5613</a>	ЭБС КГПУ	Индивидуальный неограниченный доступ
	<b>Дополнительная литература</b>		
6.	<b>Виппер Ю.Б., Самарин Р.М.</b> Курс лекций по истории зарубежной литературы XVII века . - М.: МГУ, 1954	Научная библиотека	42
7.	<b>Владимиров, Олег Николаевич</b> История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: методические указания к изучению дисциплины / О. Н. Владимиров ; Кемеровский гос. ун-т, Новокузнецкий ин-т (фил.), Ист.-филол. фак.- Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2016. - 44 с.- Библиогр.: с. 24-28. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5396/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5396/read.php</a>	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	Индивидуальный неограниченный доступ
8.	<b>Галустова, О.В.</b> Зарубежная литература : учебное пособие / О.В.Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
9.	<b>История зарубежной литературы XVII века</b> [Текст] : учебник для филологических специальностей вузов / Н. А. Жирмунская [и др.] ; под ред. З. И.	Научная библиотека	25

	Плавскина. - М. : Высшая школа, 1987. - 248 с.		
10.	<b>История зарубежной литературы XVIII века:</b> [Текст] : учебник для филологических специальностей вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. З. И. Плавскина. - М. : Высшая школа, 1991. - 335 с.	Научная библиотека	31
11.	<b>Практические занятия по заруб. литературе</b> /под ред. Н.П.Михальской и Б.И.Пуришева. – М.,1981	Научная библиотека	138
12.	<b>Соловьев, В.М.</b> Культурология : учебное пособие для вузов / В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 660 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-9787-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498020">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498020</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	<b>Модуль №2</b>		
13.	<b>Артамонов С.Д.</b> История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.: учебное пособие для пед. Институтов- М., 1978, 1988	Научная библиотека	124
14.	<b>История зарубежной литературы XVIII в.:</b> учебник для филол. спец. вузов/под ред. В.П. Неустроева и Р.М. Самарина.- М., 1974	Научная библиотека	103
15.	<b>Мандель, Б.Р.</b> Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р.Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253047">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253047</a> Дживелегов, А.К. Очерки итальянского Возрождения / А.К.Дживелегов ; под ред. Л.М. Сурис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 230 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4466-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274582">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274582</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
16.	<b>Михальская Н.П.</b> История английской литературы: учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н.П. Михальская. – М.: Академия, 2006.	Научная библиотека	50
	<b>Дополнительная литература</b>		
17.	<b>Владимиров, Олег Николаевич</b> История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: методические указания к изучению дисциплины / О. Н. Владимиров ; Кемеровский гос. ун-т, Новокузнецкий ин-т (фил.), Ист.-филол. фак.- Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2016. - 44 с.- Библиогр.: с. 24-28. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5396/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5396/read.php</a>	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	Индивидуальный неограниченный доступ
18.	<b>Галустова, О.В.</b> Зарубежная литература : учебное пособие / О.В.Галустова. -		

	Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
19.	<b>Кирнозе З.И., Пронин В.Н.</b> Практикум по истории французской литературы. - М., 1991	Научная библиотека	40
20.	<b>Пуришев Б.И., Колесников Б.И.</b> Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII в. для студ. филол. спец. вузов. - М., 1973	Научная библиотека	99
21.	<b>Практические занятия по заруб. литературе</b> /под ред. Н.П.Михальской и Б.И.Пуришева. – М., 1981	Научная библиотека	138
22.	<b>Соловьев, В.М.</b> Культурология : учебное пособие для вузов / В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 660 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-9787-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498020">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498020</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ



## МОДУЛЬ 19 ВЕК

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
	<b>Основная литература (к модулям № 1, 2)</b>		
	История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебник для вузов / В. Н. Богословский [и др.] ; под ред. Н. А. Соловьёвой. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа ; М. : Издательский центр "Академия", 1999. - 559 с.	Научная библиотека	21
	История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебник / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. - М. : ПБОЮЛ Захаров М. А., 2001. - 416 с. -	Научная библиотека	25
	Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Луков В.А. - М. : Академия, 2003. - 512 с.	Научная библиотека	51
	Турьшева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие / О.Н. Турьшева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2561-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 225 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	<b>Дополнительная литература (к модулю №1, 2)</b>		
	Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Михальская, Нина Павловна. История английской литературы [Текст] : учебник для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н. П. Михальская. - М. : Академия, 2006. - 480 с.	Научная библиотека	50

	<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ</b>		
	East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	Индивидуальный неограниченный
	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	<a href="https://icdlib.nspu.ru/">https://icdlib.nspu.ru/</a>	Индивидуальный неограниченный
	Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> .	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Свободный доступ

## МОДУЛЬ 19 ВЕК

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
	<b>Основная литература (к модулям № 1, 2)</b>		
	История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебник для вузов / В. Н. Богословский [и др.] ; под ред. Н. А. Соловьёвой. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа ; М. : Издательский центр "Академия", 1999. - 559 с.	Научная библиотека	21
	История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учебник / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. - М. : ПБОЮЛ Захаров М. А., 2001. - 416 с. -	Научная библиотека	25
	Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Луков В.А. - М. : Академия, 2003. - 512 с.	Научная библиотека	51
	Турьшева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие / О.Н. Турьшева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2561-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 225 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	<b>Дополнительная литература (к модулю №1, 2)</b>		
	Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Михальская, Нина Павловна. История английской литературы [Текст] : учебник для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н. П. Михальская. - М. : Академия, 2006. - 480 с.	Научная библиотека	50

	<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ</b>		
	East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	Индивидуальный неограниченный
	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	<a href="https://icdlib.nspu.ru/">https://icdlib.nspu.ru/</a>	Индивидуальный неограниченный
	Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> .	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Свободный доступ

## МОДУЛЬ 20 ВЕК

№ п/п	Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребность
	<b>Обязательная литература</b>		
	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 225 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Зарубежная литература конца XIX – XX века: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Толмачев, Г.К. Косиков, А.Ю. Зиновьева и др.; Под ред. В.М. Толмачева. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX–начала XX вв.: Практикум. М.: Флинта: Наука, 2000.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	<b>Дополнительная литература</b>		
	Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
	Михальская, Нина Павловна. История английской литературы [Текст] : учебник для студ. филол. и	Научная библиотека	50

лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н. П. Михальская. - М. : Академия, 2006. - 480 с.		
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ</b>		
East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	Индивидуальный неограниченный
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	<a href="https://icdlib.nspu.ru/">https://icdlib.nspu.ru/</a>	Индивидуальный неограниченный
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> .	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Свободный доступ

**МОДУЛЬ 20 ВЕК**

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
<b>Основная литература (к модулям № 1, 2)</b>			
3.	Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Луков В.А. - М. : Академия, 2003. - 512 с.	Научная библиотека	51
4.	Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 270 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0884-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57631">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57631</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
5.	Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум-учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 327 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0867-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57992">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57992</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Дополнительная литература (к модулю №1, 2)</b>			
6.	Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / [Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.] ; Под ред. Л.Г. Андреева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2004 .	Научная библиотека	8
7.	Зарубежная литература XX века [Текст] : практикум / Н.П. Михальская, Л.В. Дудова; Ред. Н.П. Михальская. - 2-е изд. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2002. - 416 с.	Научная библиотека	10
8.	Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
9.	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 225 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ</b>			
10	East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России,	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	Индивидуальный неограниченный





### 3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

для обучающихся основной образовательной программы

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Филологическое образование Квалификация – бакалавр (заочная форма)

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры – 2 шт., МФУ – 1 шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт., фортепиано – 1 шт., компьютер с колонками – 1 шт., доска маркерная – 1 шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт., методические материалы по литературе, компьютер – 2 шт., маркерная доска – 1 шт., телевизор – 1 шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска – 1 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., выставочно-методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор – 1 шт., экран – 1 шт., доска маркерная – 2 шт., компьютер – 1 шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска – 1 шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран – 1 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт., учебная доска – 1 шт.,	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)

	доска магнитно-маркерная – 1 шт.	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска – 1 шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор – 1 шт., учебная доска – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно-методическая литература по русскому языку, компьютер – 1 шт., принтер – 1 шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры – 12 шт., доска учебная – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор – 1 шт., экран – 1 шт., компьютеры – 11 шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска – 1 шт., учебная доска – 1 шт., телевизор – 1 шт., принтер – 1 шт., сканер – 1 шт., магнитофон – 1 шт., DVD – 1 шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор – 1 шт., доска учебная – 2 шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер – 2 шт., принтер – 1 шт., принтер – 2 шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок – 13 шт., экран – 1 шт., проектор – 1 шт., принтер – 1 шт., учебная доска – 1 шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная

		лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска – 1 шт., проектор – 1 шт., ноутбук – 1 шт., телевизор – 1 шт., маркерная доска – 1 шт., экран – 1 шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор – 1 шт., экран – 1 шт., компьютер – 1 шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
аудитории для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры – 12 шт., доска учебная – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер – 3 шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер – 3 шт., МФУ – 3 шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер – 2 шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017

**3.3. Анализ результатов обучения и перечень корректирующих мероприятий по учебной дисциплине**

**Лист внесения изменений**

## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.

### 2.3. Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024  
учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Внесены изменения в тестовые задания по дисциплине.
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания 03 мая 2023 г., протокол № 8.  
Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и  
методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета  
Протокол № 9 от 17 мая 2023г.



Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская