

Содержание

Введение.....	2
Глава I. Теоретические аспекты формирования духовно-нравственных ценностей.....	6
1.1. Понятие «ценности», «социальные ценности».....	6
1.2. Особенности формирования социальных ценностей у подростков.....	20
1.3. Занятия тематической композицией как средство формирования социальных ценностей.	33
Выводы по первой главе.....	41
Глава II. Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по исследованию уровня сформированности социальных ценностей у подростков.....	44
2.1. Критерии и методики для выявления уровня сформированности социальных ценностей.	44
2.2. Разработка серии занятий и методические рекомендации по формированию социальных ценностей у подростков.....	50
Выводы по второй главе.....	73
Библиографический список.....	75
Приложения	78

Введение.

Нравственное воспитание имеет сейчас большое значение. Процессы формирования, усвоения обществом социальных норм и ценностей не всегда идут в нужном направлении для самого общества, а прежде всего подрастающего поколения. Не усваиваются многие моральные и этические принципы, общечеловеческие и социальные нормы, традиции. В современном обществе прослеживается тенденция переориентации с ценностей коллективизма на индивидуалистические ценности, ценности потребления. Можно сказать, что современная модель общества, это модель общества потребления, где внимание индивида устремлено к своим личным желаниям и благам. Именно поэтому задача формирования социальных ценностей у подростков становится достаточно актуальной.

Именно сейчас очень важно формировать в новом поколении ценности взаимоотношений, сплоченности, коллективизма. Важнейшая функция социальных ценностей — играть роль критериев выбора из альтернативных способов действий. Ценности любого общества взаимодействуют между собой, являясь принципиальным содержательным элементом данной культуры. Поэтому сейчас эта тема становится достаточно актуальной. Мы считаем, что данной проблеме уделяется мало внимания. Традиции утрачиваются, само понятие социальной ценности уходит на задний план, давая ведущую роль развитию направленной на себя эгоцентричной личности. Прежде всего, большое воздействие идет на подростков, молодую, только становящуюся в своем мировоззрении и взглядах часть общества, которая выстраивает будущее страны.

Проблемой становления социальных ценностей в подростковом возрасте занимались многие зарубежные и отечественные психологи и педагоги.

Вопросы формирования духовно-нравственной сферы подростков как важной социальной группы общества, затрагиваются в исследованиях И.М. Ильинского, С.Н. Иконниковой, В.Т. Лисовского и др.[26]

Духовные, нравственные вопросы с педагогических позиций рассматривались в трудах Л.С. Выготского, Б.Т. Лихачева, П.Е. Матвеева, С.И. Гессена.[27]

С точки зрения Л.Р. Халиковой, потребности, это то, что определяет личность, является пусковым механизмом его жизнедеятельности, устойчивой основой выбора, поступков и поведения. В научной литературе проблемы формирования духовно-нравственных ценностей в подростковом возрасте чаще всего рассматривают через призму духовных потребностей. Так, к примеру, В.А. Сухомлинский, выделяя значимость нравственных ценностей, относил духовные потребности в разряд великого двигателя человеческой истории, личности. В качестве высшей потребности он считал потребность человека в другом человеке как носителе духовной общности, связанного со стремлением к духовным ценностям.[39]

Особое значение приобретают направления в педагогике, изучающие проблемы формирования духовно-нравственных ценностей личности (Ю.В. Шаров), роли духовных потребностей в нравственном ее развитии (Н.Е. Щуркова), путей формирования духовных потребностей среди учащихся школьного возраста.

Подростковый возраст является наиболее чувствительным к изменениям социального мира и более всего позволяет увидеть недостатки воспитания.

Объект исследования: формирование социальных ценностей у подростков.

Предмет исследования: занятия по тематической композиции как средство формирования социальных ценностей у подростков.

Цель научного исследования:

Целью данного исследования выступает рассмотрение возможностей занятий по композиции в процессе формирования социальных ценностей у подростков и разработка серии занятий по композиции, направленных на формирование социальных ценностей подростков.

Задачи научного исследования:

1. На основе изученной литературы выделить критерии для выявления актуального уровня сформированности социальных ценностей у подростков.
2. Изучить психологические особенности подросткового возраста, уровень сформированности социальных ценностей.
3. Подобрать методы исследования актуального уровня развития социальных ценностей у подростков.
4. Провести констатирующий эксперимент по выявлению уровня сформированности социальных ценностей у подростков.
5. Разработать серию занятий и методических рекомендаций по эффективному формированию социальных ценностей у подростков посредством занятий тематической композицией.

Гипотеза:

Процесс формирования социальных ценностей у подростков может проходить намного эффективней на занятиях тематической композицией.

Процесс формирования социальных ценностей будет проходить эффективнее если:

- на занятиях будут учтены возрастные особенности, актуальный уровень сформированности социальных ценностей.

- в процессе знакомства с тематической композицией интерес подростков будет постоянно стимулироваться знакомством с различными техниками рисования и приемами композиции.

Методы исследования:

В данном исследовании для диагностики нами были использованы такие методы научного исследования как: анкетирование, психологический метод тестирования и опросник, адаптированный под детей среднего школьного возраста, составленный на основе методики М. Рокича «Ценностные ориентации»,

База исследования:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 24».

Глава I. Теоретические аспекты формирования социальных ценностей.

1.1. Понятие «ценности», «социальные ценности».

Любая личность формируется в процессе ее социализации. С самого рождения человек приспосабливается к той среде, в которой он живет и развивается, перенимает опыт других поколений, то есть проходит процесс адаптации. В то же время личность, чтобы стать личностью как таковой, проходит процесс социализации - освоения личностью социальных ролей, ценностей, культуры.

Важнейшая функция социальных ценностей — играть роль критериев выбора из альтернативных способов действий. Ценности любого общества взаимодействуют между собой, являясь принципиальным содержательным элементом данной культуры.

Ценности можно разделить на две категории: материальные ценности, то есть, те которые человек может буквально ощутить, потрогать и духовные, такие как, например, религия, духовный рост. При этом и предметные и духовные ценности, несут в себе какую-либо значимость и полезность для индивида и общества в целом.

В любом понятии ценности подчеркивается ее полезность и значимость для общества или конкретной личности, так, например, в экономическом понятии ценности, она обозначается как полезность для потребителя, как синоним понятия «потребительная стоимость». [25]

Особый раздел философии - Аксиология, направлен на изучение ценностей, рассматривает их как систему направленности деятельности человека, определяет мотивации его поступков и являются их целью. Так же в философии система ценностей рассматривается как указание на личностную, социально-культурную значимость определённых объектов и явлений. [6]

Ценность того или иного предмета, определяется ее значимостью в человеческой жизни, будь то материальное благо, положительные установки или важные, значимые услуги и контакты.

В психологии, ценностью будет то, что личность ценит в окружающем его социуме. Можно сказать, что каждый индивидуум создает для себя собственную систему ценностей и жизненных ориентиров, основываясь на собственных интересах и общественных. [9]

Однако стоит отметить, что система ценностей достаточно динамична, с изменением времени или общества меняется и она, она обусловлена развитием человечества, сменой цивилизаций и сменой его деятельности. Так к примеру, с времен Античности идея о всесторонне развитом человеке сменилась системой ценностей, имеющей совершенно другой религиозный характер.

Ценность как философское понятие.

В античной, а после и средневековой философии ценности приравнивались к понятию бытия, а характеристики ценностей включались в его понятие. Ценности, не отделялись от бытия, они рассматривались как находящиеся в самом бытии. Сократ и Платон уже ставили такие вопросы как: Что есть благо? Что есть справедливость? Они же являлись и главными критериями истинного бытия. [6]

В античной философии ставится вопрос об абсолютном и относительном характере ценностей. По мнению Платона, высшие ценности носят абсолютный характер, в то время как с позиции софистов, все ценности индивидуальны для отдельной личности и относительны. Эти выводы основаны на тезисе: «человек есть мера всех вещей». Попытка основанного на различиях подхода к ценностям содержится в философии Аристотеля, который, с одной стороны, признает самодостаточные ценности, или «самоценности», к которым, относятся человек, счастье, справедливость и т.

д. Но помимо этого Аристотель утверждает и относительный характер большинства ценностей. [6]

Различные исторические эпохи и разные философские системы накладывают свой след на понимание ценностей. В Средние века они связываются с божественной сущностью, тем самым приобретают религиозный характер. Эпоха Возрождения напротив, на первый план ставит ценности гуманизма. В Новое время развитие науки и новых общественных отношений в большинстве своем определяют и основной подход к рассмотрению предметов и явлений как ценностей.

Понятие ценности в ее узком смысле употребляет И. Кант, его определение ценности трактуется как требования, обращенные к воле; цели, стоящие перед человеком; значимость тех или иных факторов для личности. [17]

В свою очередь Гегель разбивает ценности на две категории: экономические и духовные. Экономические оцениваются как товары и имеют характер «количественной определенности», тут речь идет о меновой стоимости товара. «Поскольку вещи имеют ценность, мы рассматриваем их как товары. Их значимость состоит в ценности, и только в ценности, не в их специфических качествах. Эти ценности всегда относительны, так как зависят от спроса и от желания потребителя. Во втором смысле ценности связываются со свободой духа, и все, «что имеет ценность и значимость, — духовно по своей природе». [30]

После того как Аксиология выделилась в отдельную область философии, сформировалось несколько типов теорий ценностей. Вот некоторые из них:

- *Натуралистический психологизм* основан на трудах Дж. Дьюи, в нем ценности рассматриваются как объективные факторы реальности, то есть, наблюдаемы, а их источник связан с биологическими и психологическими

потребностями человека. Он говорит о том, что, любой предмет, удовлетворяющий какую-либо потребность людей, является ценностью. [9]

- *Аксиологический трансцендентализм*, основатель которого В. Виндельбанд, Г. Риккерт.

Ценность — не объективная реальность, а идеальное бытие.

Можно сказать, что ценности представлены как объект, не зависящий от человеческих желаний. Это добро, истина, красота, которые имеют самостоятельное значение, являются целями сами по себе и не могут служить средством для каких-то иных целей.

Ценность— это идеал, носителем которого является «сознание вообще», другими словами субъект, не имеющий аналога и не постижимый в реальной повседневной жизни. Ценности в этой концепции выделяются как нормы, зависящие от человека и образующие общую основу конкретных ценностей и культуры. [28]

Один из ярких представителей этого течения М. Шелер утверждал объективный характер ценностей. По его мнению, они образуют онтологическую основу личности. Ценности тем выше, чем они долговечнее и чем выше удовлетворение, которое мы от них получаем. В таком случае, по его мнению, это ценности связанные с удовлетворением чувственных желаний и с материальными благами. Более высокие ценности — это ценности «прекрасного» и «познавательные» ценности. Высшей ценностью является ценность «святого», идея Бога, а любовь к Богу рассматривается как высшая форма любви. Все ценности имеют поэтому свою основу в ценности божественной личности. [17]

М. Вебер ввел проблему ценностей в социологию. С его точки зрения, ценность — это норма, которая имеет определенную значимость для

личности как части общества. Он подчеркивал роль этических и религиозных ценностей в развитии общества.

В современной литературе существуют разные мнения по вопросу о природе ценностей и их понятии.

Например, **ценность** рассматривается как предмет, имеющий какую-либо пользу и способный удовлетворить какую-либо потребность человека; как идеал; как норма; как значимость чего-либо вообще для человека или социальной группы и т.д. Все эти понимания отражают реальную сторону ценностей, таким образом их надо рассматривать не как взаимоисключающие, а как взаимодополняющие общую концепцию ценностей. [24]

Мы приходим к выводу, что каждый из подходов отражает существующее ценностное отношение, в окружающей индивида, социальной действительности. Они имеют разные основания и связаны с разными аспектами ценностного отношения. Следовательно, даже религиозные ценности, связанные с верой в сверхъестественное, являются такими же реальными ценностями, которые могут послужить направляющей в жизни личности и характеризуют мотивы их поведения и поступков. Если взять самое широкое понимание ценностей, можно отметить, что ценность является понятием, указывающим на культурное, общественное или личностное значение явлений и фактов действительности. [6]

Весь мир может выступать как **предметные ценности**, проще говоря, оцениваться с точки зрения добра и зла, черного и белого, правды и лжи, прекрасного и безобразного и т.д. К этим ценностям относятся продукты материальной и духовной деятельности людей, имеющие положительное значение и способные удовлетворять потребности.

Другим видом ценностей являются «**субъектные ценности**», к ним относятся: установки, оценки, требования, запреты и т.д., выраженные в

форме норм. Они в свою очередь выступают ориентирами и критериями деятельности людей.

Таким образом, в центре понимания ценностей находится ценностное отношение человека к миру, сторонами которого и являются «предметные ценности» и «субъектные ценности». [1]

Ценности всегда носят социальный характер. Они формируются на основе общественной практики, индивидуальной деятельности человека и в рамках определенных конкретно-исторических общественных отношений и форм общения людей. На ценностное восприятие и процесс формирования ценностей оказывают влияние достаточно значимые факторы человеческой жизни — биологические, социальные, психические и т.д. Их индивидуальное сочетание формирует характер ценностей определенного человека, который, однако, не отрицает наличия общечеловеческих ценностей. [15]

Но общечеловеческие ценности существуют в совокупности с индивидуальными ценностями. Общечеловеческие ценности — это в то же самое время и индивидуальные, личностные ценности. И каждая личность по-своему их воспринимает и осознает. На базе человеческой практики, потребностей и социальных отношений возникают интересы людей, которые характеризуют заинтересованность человека в чем-то. Поэтому можно согласиться с формулировкой Т. Шибутани, о том, что же такое ценности: «Об объекте можно сказать, что он обладает ценностью, если к нему проявляют какой-то особый интерес».

Выбранные человеком ценности становятся базой для формирования его новых индивидуальных потребностей. Поэтому ценностная характеристика прилагается к предметам, явлениям природы, включенным в человеческую жизнь, и к предметам материальной культуры, и к явлениям социально-политического и духовного плана. Ценности, в значительной мере ориентируют поведение людей, выступая при этом в качестве своеобразных

регуляторов социального поведения. Основные трудности решения ценностных проблем состоят в том, что объективная и субъективная стороны ценностей могут не совпадать и даже противоречить одна другой. Человек может не знать и не использовать определенные полезные свойства предметов и явлений, они не будут являться для него ценностью. Возможна ситуация, когда человек интенсивно усваивает отвергаемые обществом ценности, то, что объективно является для него вредным. [20]

Только признаваемая в результате отбора ценность может выполнять «ценностную функцию - функцию ориентира при формировании человеком решения о том или ином поведении». В подтверждение выше рассмотренной мысли необходимо отметить, что В.П. Тутаринов особо отмечал важность ценностного подхода как посредствующего звена, «моста» между теорией и практикой. Представляется также интересным рассмотрение ценности с позиции меж субъектных отношений. Такую точку зрения занимают В.Г. Выжжлецов и В.Н. Козлов, которые утверждают, что категория ценности отражает наиболее общий тип меж субъектных отношений, складывающихся в социальной практике по поводу тех или иных объектов - носителей этих ценностей. По их мнению, ценности возникают, формируются, проявляются и функционируют в результате меж субъектных отношений, в свою очередь, сформировавшиеся ценности определяют характер будущих оценок. [15]

О ценностях в роли социализации личности говорил американский ученый А. Маслоу: «Один посвящает свою жизнь закону, другой – справедливости, еще кто-то – красоте или истине. Все они тем или иным образом посвящают свою жизнь поиску того, что я назвал **«бытийными»**. То есть, каждый человек ищет свои ценности бытия, всего же бытийных ценностей существует около четырнадцати, такие как: красота, истина, совершенство, простота и др. Эти ценности выступают как важнейшие потребности в жизни личности и ее самоопределении. [33]

Отсюда следует, такое понятие как «личные ценности».

Личные ценности - убеждения личности о жизни, своем поведении в обществе, они определяют впоследствии поступки и потребности человека, определяют так же его цели и способы их достижения.

Устойчивость ценностей, обуславливает понимание поступков человека, его выбора, к примеру – определенный ритм жизни, взгляд на жизнь, отношение к структуре общества, определенные продукты потребления, возможно даже круг общения. Такие виды концепций ценностей в большей или меньшей степени присутствуют в психологических работах Фрейда, Адлера, Хорни, Эриксона.

Изучением системы ценностей, так же занимался и американский исследователь М. Рокич. Он говорил о том, что ценности связаны с задачами и со способами поведения, с помощью которых, можно эти задачи решить. Например: желаемое - комфортная жизнь, внутренняя гармония, хорошая работа, и «инструменты», которыми можно желаемое достичь, - бодрость, логика, талант, трудолюбие и т.д. В данном случае ценность, по его мнению – это устойчивое мнение или убеждение индивида, что какая-либо форма поведения или форма существования для человека, более приемлема для него или общества, чем какая-либо другая. Исследователь вывел шкалу, в которой выбор тех или иных ценностей испытуемого анализируется с точки зрения возраста, пола, социального статуса, этнической принадлежности. Но тут же, стоит отметить, что ценности личные, как и общественные подвергаются изменениям, таким как например, переход в другую социальную группу, смена социального статуса и роли в обществе, взросление и т.д. [32]

Социальные ценности - важнейший элемент системы социальной регуляции поведения человека, социальной группы, общества в целом, обеспечивающий мотивацию их жизни и деятельности. На основе социальных ценностей вырабатываются социальные нормы (свобода, равенство, братство, мир, честь, соц. справедливость, гражданский долг и

др.). Общественно значимые для личности, социальной общности, общества в целом материальные, социальные объекты, духовная деятельность человека и ее результаты. Сформировавшаяся система ценностей структурирует, упорядочивает для индивида картину мира. [30]

Важная особенность социальных ценностей заключается в том, что в силу их всеобщего признания они воспринимаются членами общества как нечто само собой разумеющееся, ценности стихийно реализуются, воспроизводятся в социально значимых поступках людей. При всем разнообразии содержательных характеристик социальных ценностей можно выделить некоторые объекты, с неизбежностью связанные с формированием ценностной системы. В их числе, определение природы человека, идеал личности; картина мира, мироздания, восприятие и понимание природы, место человека, его роль в системе мироздания, отношение человека к природе, отношение человека к человеку, характер общества, идеал общественного устройства. [30]

Ценности определяются социальными и культурными условиями бытия, и более глубинными факторами существования человека. В этом смысле мир ценностей есть внеличный и надличный, а в определенных случаях и внеисторический. Человек как личность процессе своего развития присваивает уже готовую исторически сложившуюся систему ценностей, принимаемую ею в качестве руководства к действию. **Ценностный опыт** включается в сферу сознания, осмысливается человеком и постепенно трансформируется из объективированной человеческой деятельности в реальную деятельность. Оценка, включая в себя эмоциональный «аффективный» и познавательный «когнитивный» компоненты, способствует как познанию, так и определенному ценностному отношению.

Ценностное отношение тесно связано как с познавательно-оценочной стороной деятельности субъекта, так и с преобразующей деятельностью и составляет их стержень.

М. Рокич в своей методике выявления ценностных ориентаций, выделяет два блока ценностей, терминальные и инструментальные.

Терминальные ценности М. Рокич определяет, как убеждения в том, что какая-то конечная цель индивидуального существования (например, счастливая семейная жизнь, мир во всем мире) с личной и общественной точек зрения стоит того, чтобы к ней стремиться.

Инструментальные ценности — как убеждения в том, что какой-то образ действий (например, честность, рационализм) является с личной и общественной точек зрения предпочтительным в любых ситуациях.

Он выделяет 18 позиций в каждом блоке. Из них мы в своем исследовании выделяем 18 социальных ценностей, таких как: любовь, дружба, общественное признание, счастливая семейная жизнь, счастье других, чувство долга, терпимость, умение понять чужую точку зрения, уважение чужих вкусов и обычаев, солидарность, надежность, приверженность традициям, активность, любовь и уважение к старшим, взаимопомощь, любовь к родине, справедливость, самообладание.

Таким образом, система ценностных ориентаций является важнейшей характеристикой личности, показателем ее сформированности успешной социализации. Степень развитости ценностных ориентаций, особенности их становления позволяют судить об уровне развития личности, цельность и устойчивость которой «выступает как устойчивость ее ценностных ориентации». От раскрытия особенностей процесса развития и специфики воздействия ценностных ориентаций, составляющих содержательную часть характеристики личности, зависит определение путей ее формирования, в том числе утверждения активной социальной позиции. Поэтому в последние

годы изучаются условия и закономерности развития ценностных ориентации детей разных возрастов. [20]

Вместе с тем выявление характера динамических изменений ценностных ориентаций невозможно без специального рассмотрения многопланового и многоуровневого процесса их становления. Исследование этого процесса требует особого внимания к узловым моментам формирования ценностных ориентаций, связанным с переходными периодами онтогенеза, рубежами возрастного развития личности, когда, во-первых, появляются новые ценностные ориентации, как и новые потребности, чувства, интересы, а во-вторых, происходит качественное изменение и перестройка на этой основе особенностей ценностных ориентаций, характерных для предшествующего возраста. [22]

В данном исследовании мы работаем с такими социальными ценностями как: доброта, дружба, толерантность, любовь к родине.

Добро — понятие нравственности, противоположное понятию зла, означающее намеренное, бескорыстное и искреннее стремление к осуществлению блага, например помощи ближнему, а также незнакомому человеку или даже животному и растительному миру.

Доброта – это готовность помочь или проявление заботы о других; мягкая, благожелательная благосклонная натура; услужливость, внимательность. Вежливость – вежливое поведение; уважение в общении с другими людьми

Дружба — вид устойчивых индивидуально-избирательных межличностных отношений, характеризующихся симпатиями и взаимной привязанностью. Аристотель впервые ввел понимание дружбы как высококвалифицированного и в то же время свободного от эротического компонента отношения. Дружба предполагает взаимопонимание, откровенность, открытость, доверительность, активную взаимопомощь,

интерес к делам и переживаниям друг друга, искренность и бескорыстие чувств. Прочность дружбы зависит от общности целей, интересов, идеалов, намерений, ценностных ориентации. Дружба особенно характерна для юношеского возраста. И хотя дружба является интимно-личностной системой отношений, ее формирование и развитие зависит от ряда объективных условий: частоты контактов, принадлежностей к одной социальной группе, совместной деятельности, примера поведения и общения других людей.

Дружба — бескорыстные личные взаимоотношения между людьми, основанные на любви, доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях. Обязательными признаками дружбы являются взаимность, доверие и терпение. Людей, связанных между собой дружбой, называют друзьями.

Немецкий социолог Фердинанд Тённис выделил два вида социальных структур: основанную на непосредственной эмоциональной близости общину и основанное на рациональном расчёте и разделении труда общество. «Первый социолог дружбы» считал, что она является воплощением общинности, характерной для малых групп с недостаточно универсальными социальными связями в патриархальных условиях.

Толерантность — социологический термин, обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям. Толерантность не равносильна безразличию. Она не означает также принятия иного мировоззрения или образа жизни, она заключается в представлении другим права жить в соответствии с собственным мировоззрением.

Согласно определению Философского энциклопедического словаря «**толерантность** — терпимость к иному рода взглядам, нравам, привычкам.

Толерантность необходима по отношению к особенностям различных народов, наций и религий. Она является признаком уверенности в себе и

сознания надежности своих собственных позиций, признаком открытого для всех идейного течения, которое не боится сравнения с другими точками зрения и не избегает духовной конкуренции»

Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности. Под толерантностью не подразумевается уступка, снисхождение или потворство. Проявление толерантности также не означает терпимости к социальной несправедливости, отказа от своих убеждений или уступки чужим убеждениям, а также навязывания своих убеждений другим людям.

Патриотизм— нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранять её характер и культурные особенности и идентификация себя с другими членами народа, стремление защищать интересы Родины и своего народа. Исторический источник патриотизма — веками и тысячелетиями закреплённое существование обособленных государств, формирующее привязанность к родной земле, языку, традициям. В условиях образования наций и образования национальных государств патриотизм становится составной частью общественного сознания, отражающего общенациональные моменты в его развитии.

Представления о патриотизме связываются с трепетным отношением к историческим событиям, памятникам, символикe, культурным различиям и великим предкам. Представление о сущности патриотизма у разных людей разное. По этой причине одни люди считают себя патриотами, а другие себя таковыми не считают.

1.2. Особенности формирования социальных ценностей у подростков.

Первый, кто выделил подростковый период как новое социальное явление, был Я.А. Коменский. Он делит жизнь подрастающего поколения на четыре возрастных периода по шесть лет каждый. Границы отрочества он определяет в 6–12 лет. В основе этого деления возрастные особенности; отрочество, т.е подростковый период, характеризуется развитием памяти и воображения с их исполнительными органами- языком и рукой. Можно сказать, что Коменский впервые выделил подростковый период, как особый период детства. [46]

Следующий, кто изучал с особой внимательностью подростковый период развития, был Ж.Ж. Руссо. В своем, вышедшем в 1762 году романе “Эмиль” он отметил то психологическое значение, которое этот период имеет в жизни человека. Он говорит о том, что подростковый возраст — это момент «второго рождения». И важнейшую роль, по его мнению, в этот период играет рост самосознания ребенка, что и становится его особенностью. [37]

Но собственно научную разработку идеи Руссо получили фундаментальной двухтомной работе С. Холла “Взросление: его психология, а также связь с физиологией, антропологией, социологией”. Холла не только предложил концепцию, объясняющую данное явление, но и надолго определил круг тех проблем, которое традиционно стали связывать с подростковым периодом. Содержание подросткового периода обозначается Холлом как кризис, преодолев который человек приобретает “чувство индивидуальности”. Подростковая стадия трактуется как промежуточная стадия между детским и взрослым состоянием. Заслуга же Холла, на наш взгляд, в том, что он ввел, во-первых, представление о промежуточности, переходности данного этапа развития; во-вторых, понятия кризиса — наиболее значительное его достижение. [26]

Подросток, по Левину – маргинальная личность, процесс его взросления носит характер отсутствием ясности, расширением жизненного пространства, трансформацией жизненного пространства во временном измерении.

Особое место в изучении подросткового возраста занимает теория Э. Шпрангера, считавшего, что внутренний мир индивидуума принципиально не сводим к каким-то ни было природным или социальным детерминантам. Подростковая фаза, ограничиваемая им 14-17 годами характеризуется кризисом связанным со стремлением к освобождению от детской зависимостью. В качестве главных новообразований данного возраста выступают открытие “Я”, возникновение рефлексии, осознания своей индивидуальности. [25]

Интеллектуальный аспект развития подростка стал предметом исследования Ж.И. Пиаже и его последователей, которые выделяют здесь созревание способности к формальным операциям без опоры на конкретные свойства объектов, развитие гипотетико-дедуктивной формой суждения, проявляющейся в склонности подростков к теоретизированию и так далее.

Развивая идеи Пиаже Л. Колберг совместил принципы возрастной и социальной психологии. Его прежде всего интересует генезис морального сознания, которое предстает не как простое усвоение внешних правил поведения, а как процесс преобразования и внутренней организации тех норм и правил, которые предъявляются обществом. В результате “морального развития” складываются внутренние моральные стандарты. [34]

В исследованиях отечественных психологов были выявлены те конкретные социальные обстоятельства, прежде всего изменения места ребенка в обществе, смена его позиции, которые как говорит А.Н. Леонтьев, характеризуют подростковый период развития. Поиски ответа на вопросы: когда подросток субъективно вступает в новое отношение с миром взрослых,

начинает критически воспринимать их систему ценностей? Что формирует такое психологическое новообразование этого возраста, как самосознание? – породили различные теоретические концепции подросткового периода развития. Главной целью этих исследований является разработка системы взглядов, позволяющих создать целостную картину ключевых аспектов развития подростков. [23]

Подростковый возраст необходимо рассматривать не как отдельно взятый этап, а в динамике развития, поскольку без знания закономерностей развития ребенка в онтогенезе, противоречий, составляющих силу этого развития, невозможно выявить психические особенности подростка. В основе такого исследования лежит подход, рассматривающий развитие личности, как процесс, движущей силой которого является, разрешение внутренних противоречий, смена типов деятельности, и зарождения новых. В процессе изучения такие отечественные психологи как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Б.Г. Ананьев, Д.Б. Эльконин и др. Выяснили, что ведущий деятельностью для подросткового возраста является усвоение норм взаимоотношений, которые получает наиболее полное выражение в общественно полезной деятельности. [46]

Таким образом, изучение подросткового периода – очень сложный, долгий и многоплановый процесс. Можно выделить основные моменты, определяющие подростковый период развития, отметить его главные характеристики.

Специфическая особенность подросткового возраста состоит в том, что с одной стороны, по уровню характера психического развития это типичная эпоха детства, с другой – перед нами растущий человек, в усложненной деятельности которого четко намечается направленность на новый характер общественных наблюдений. Он реально вступает в новые формы взаимосвязей, общения, пытается осознать их характер, самоопределится. [4]

После относительно спокойного младшего школьного возраста подростковый кажется бурным и сложным. Развитие на этом этапе действительно идет быстрыми темпами, особенно много изменений наблюдается в плане формирования личности. И, пожалуй, главная особенность подростка – личностная нестабильность. Противоположные черты, стремление, тенденции, сосуществуют и борются друг с другом, определяя противоречивость характера и поведения взрослеющего ребенка.

Наряду с чувством взрослости Д.Б. Элькониным рассматривается подростковая тенденция к взрослости- стремление быть, казаться и считаться взрослым.

Чувство взрослости становится центральным новообразованием младшего подросткового возраста, а к концу периода, примерно в 15 лет, ребенок делает еще один шаг в своем личностном развитии. После поисков себя, личностные нестабильности у него формируется “Я- концепция” - система внутренне согласованных представлений о себе, образов “Я”.

Познание себя, своих различных качеств приводит к формированию когнитивного (познавательного) компонента “Я-концепции”. С ним связаны еще два – оценочный и поведенческий. Для ребенка важно не только знать, какой он есть на самом деле, но и на сколько значимы его индивидуальные особенности. Оценка своих качеств зависит от системы ценностей, которая главным образом сложилась, благодаря влиянию семьи и сверстников. [46]

Подросток – еще не цельная, зрелая личность. Отдельные его черты обычно прибывают в диссонансе друг с другом, сочетание разных образов “Я” негармоничны. Когда же образ “Я” достаточно стабилизировался, а оценка значимого человека или поступок самого ребенка ему противоречит, часто включаются механизмы психологической защиты.

В конце подросткового возраста, на границе с ранней юностью, представления о себе обычно стабильны и образуют целостную систему- “Я-концепцию”, что выступает важнейшим этапом в развитии самосознания.

И, наконец, интеллектуальная сфера в подростковом возрасте характеризуется дальнейшим развитием теоретического рефлексивного мышления. Приобретенные в младшем школьном возрасте операции становятся формально-логическими. Подросток, отстраняясь от конкретного наглядного материала, рассуждает в чисто словесном плане. На основе общих посылок он строит гипотезы и проверяет их.[46]

Подростки в этот период начинают рассуждать об идеалах, о будущем, приобретают новый, более глубокий и обобщенный взгляд на мир. Становление основ мировоззрения, начинающееся в этот период, тесно связано с интеллектуальным развитием.

Подросток приобретает взрослую логику мышления. В это же время происходит дальнейшее развитие таких психических функций, как восприятие и память. Связано с общим интеллектуальным развитием и развитие воображения.

Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учебная деятельность, но ее характер в этом возрасте изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным, место одного учителя занимает коллектив педагогов. К подростку предъявляются более высокие требования, что приводит к изменению отношения к процессу обучения. Для школьника среднего возраста учебные занятия стали привычным делом. Учащиеся порой склонны не утруждать себя лишними упражнениями, выполняют уроки в пределах заданного или даже меньше. Нередко происходит снижение успеваемости. [13]

Подросток не всегда осознает роль теоретических знаний, чаще всего он связывает их с личными, узкопрактическими целями. Младший школьник все указания учителя принимает на веру – подросток же должен знать, зачем нужно выполнять то или другое задание

В то же время подростки склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на уроках. Они с готовностью берутся за изготовление наглядного пособия, живо откликаются на предложение сделать простейший прибор.

Особенно ярко проявляет себя подросток во вне учебной деятельности. Кроме уроков, у него много других дел, которые занимают его время и силы, подчас отвлекая от учебных занятий. Школьникам средних классов свойственно вдруг увлечься каким-либо занятием: коллекционированием марок, сбором бабочек или растений, конструированием и т. д.

Ярко проявляет себя подросток и в играх. Большое место занимают игры-походы, путешествия. Они любят подвижные игры, но такие, которые содержат в себе элемент соревнования. Подвижные игры начинают носить характер спортивных (футбол, теннис, волейбол, игра типа «Веселые старты», военные игры). В этих играх на первый план выступает смекалка, ориентировка, смелость, ловкость, быстрота. Игры подростков носят более устойчивый характер. Особенно ярко в подростковом возрасте проявляются интеллектуальные игры, которые носят состязательный характер.

В школьном обучении учебные предметы начинают выступать для подростков как особая область теоретических знаний. Они знакомятся со множеством фактов, готовы рассказать о них или даже выступить с короткими сообщениями на уроке. Однако подростков начинают интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения, но проникновение в сущность не всегда отличается глубиной. Образы, представления продолжают занимать большое место в

мыслительной деятельности подростка. Часто детали, мелкие факты, подробности мешают выделить главное, существенное и сделать необходимое обобщение. Для подростков, как и для младших школьников, характерна установка скорее на запоминание материала, чем на обдумывание и глубокое осмысливание. [46]

Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности. Многие подростки предпочитают справляться с задачами, стараются избегать дополнительных разъяснений, если им кажется, что они сами могут разобраться в материале, стремятся придумать свой оригинальный пример, высказывают свои собственные суждения и т. д. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В отличие от младшего школьника, который все принимает на веру, подросток предъявляет более высокие требования к содержанию, он ждет доказательности, убедительности.

Для подростка характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. Такое поведение возникает особенно в состоянии утомления. Очень ярко эмоциональная возбудимость подростка проявляется в том, что он страстно, с жаром спорит, доказывает, высказывает возмущение, бурно реагирует и переживает вместе с героями кинофильмов или книг. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что школьник не доводит до конца начатое дело. В то же время подросток может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. [25]

Для подросткового возраста характерен активный поиск объекта для подражания. Идеал подростка – это эмоционально окрашенный, переживаемый и внутренне принятый образ, который служит для него образцом, регулятором его поведения и критерием оценки поведения других людей.

Одной из существенных особенностей личности подростка является стремление быть и считаться взрослым. Подросток всеми средствами пытается утвердить свою взрослость, и в то же время ощущения полноценной взрослости у него еще нет. Поэтому стремление быть взрослым и потребность в признании его взрослости окружающими остро переживается. [25]

В связи с «чувством зрелости» у подростка появляется специфическая социальная активность, стремление приобщаться к разным сторонам жизни и деятельности взрослых, приобрести их качества, умения и привилегии. При этом в первую очередь усваиваются более доступные, чувственно-воспринимаемые стороны взрослости: внешний облик и манера поведения и т.д.

Стремление быть взрослым ярко проявляется и во взаимоотношениях со взрослыми. Подросток протестует, обижается, когда его опекают, контролируют, наказывают, не считаются с его желаниями и интересами. Подросток стремится расширить свои права. Он требует, чтобы взрослые считались с его взглядами, мнениями и интересами, т. е. претендует на равноправие со взрослыми.

Для подросткового возраста характерна потребность в общении с товарищами. Подростки не могут жить вне коллектива, мнение товарищей оказывает огромное влияние на формирование личности подростка. Подросток не мыслит себя вне коллектива, гордится коллективом, дорожит его честью, уважает и высоко ценит тех одноклассников, которые являются хорошими товарищами. Он болезненнее и острее переживает неодобрение коллектива, чем неодобрение учителя. Поэтому очень важно иметь в классе здоровое общественное мнение, уметь на него опереться. Формирование личности подростка будет зависеть от того, с кем он вступит в дружеские взаимоотношения. [46]

Иной характер по сравнению с младшим возрастом приобретает дружба. Если в младшем школьном возрасте дети дружат на основе того, что живут рядом или сидят за одной партой, то главной основой дружбы подростков является общность интересов. При этом к дружбе предъявляются довольно высокие требования, и дружба носит более длительный характер. Она может сохраниться на всю жизнь. У подростков начинают складываться относительно устойчивые и независимые от случайных влияний моральные взгляды, суждения, оценки, убеждения. Причем в тех случаях, когда моральные требования и оценки ученического коллектива не совпадают с требованиями взрослых, подростки часто идут за моралью, принятой в их среде, а не за моралью взрослых. У подростков возникает своя система требований и норм, и они могут упорно их отстаивать, не боясь осуждения и наказания со стороны взрослых. Но вместе с тем мораль подростка оказывается еще недостаточно стойкой и может меняться под влиянием общественного мнения товарищей.

Таким образом, можно сказать, что характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются: усиленное внимание к собственному внутреннему миру, развитие мечтательности, авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания, утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт, негативизм. Внешние формы нарочитой неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, самоуверенность, любовь к приключениям, путешествиям. [46]

Отроческий период при всех проявляющихся признаках взросления не дает еще опыта социальной активности, к которой ребенок стремится. Этот процесс социализации носит болезненный характер, поднимая на поведенческий уровень формирующиеся как положительные, так и отрицательные качества ребенка.

Развивающиеся эстетические чувства смягчают резкие проявления личности юношей и девушек, помогают освободиться от

непривлекательных манер, вульгарных привычек, способствуют развитию чуткости, отзывчивости, мягкости, сдержанности.

Усиливается общественная направленность школьника, желание принести пользу обществу, другим людям. Об этом свидетельствует изменение потребностей старших школьников. У 80 % младших школьников преобладают личные потребности, и только в 20 % случаев учащиеся выражают желание сделать что-то полезное для других, но близких людей (для членов семьи, товарищей). Подростки в 52% случаев хотели бы что-то сделать для других, но опять-таки людям ближайшего окружения. В старшем школьном возрасте картина существенно меняется. Большинство старшеклассников указывают на стремление оказать помощь школе, городу, селу, государству, обществу.

В качестве вывода, можно сказать, что у подростков наблюдается стремление более углубленно понять себя, разобраться в своих чувствах, настроениях, мнениях, отношениях. Жизнь подростка должна быть заполнена какими-то содержательными отношениями, интересами, переживаниями. Именно в подростковом возрасте начинает устанавливаться определенный круг интересов, который постепенно приобретает известную устойчивость. Этот круг интересов является психологической базой ценностных ориентации подростка. В этом возрасте происходит переключение интересов с частного и конкретного на отвлеченное и общее, наблюдается рост интереса к вопросам мировоззрения, религии, морали и эстетики. Развивается интерес к психологическим переживаниям других людей и к своим собственным. На формирование мировоззрения у подростков школа оказывает большое влияние.

Проблемы формирования духовно-нравственной сферы подрастающего поколения, как важной социальной группы общества, нашли свое отражение в исследованиях С.Н. Иконниковой, И.А. Ильина, И.М. Ильинского, В.Т. Лисовского и др.

Вопросы духовности, нравственности с педагогических позиций рассматривались в трудах Л.С. Выготского, С.И. Гессена, Б.Т. Лихачева, П.Е. Матвеева, А.И. Шемшуровой и др.

В научной литературе проблемы формирования духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения чаще всего рассматривают через призму духовных потребностей. Так, В.А. Сухомлинский, выделяя значимость нравственных ценностей, относил духовные потребности в разряд великого двигателя человеческой истории, личности. В качестве высшей потребности он считал потребность человека в другом человеке как носителе духовной общности, связанного со стремлением к духовным ценностям.

С точки зрения Л.Р. Халиковой, потребности определяют духовность человека, являются пусковым механизмом его жизнедеятельности, устойчивой основой избирательного поведения.

В педагогике выделяются исследования, направленные на изучение проблем формирования духовно-нравственных ценностей личности (Ю.В. Шаров), роли духовных потребностей в нравственном ее развитии (Н.Е. Щуркова), путей формирования духовных потребностей среди учащихся школьного возраста (Т.Г. Жарковская) и молодежи (Л.Н. Разуваева, Е.В. Четошникова).

Гуманизация общества, его духовно-нравственное оздоровление рассматривается З.Г. Нигматовым как диалектическое единство и преемственная связь народной и научной педагогики. В качестве условия повышения эффективности гуманистического воспитания он предлагает рассматривать в учебно-воспитательном процессе и в педагогическом обучении и просвещении родителей идеи и опыт народной педагогики.

Подростковый возраст является наиболее чувствительным к изменениям социального мира и более всего позволяет увидеть недостатки

воспитания. По статистике подростки в этом возрасте в целом составляют до 5% всего населения и совершают 14% преступлений, которые сопровождаются той или иной формой насилия. При этом отмечается тенденция увеличения преступлений против личности, с причинением вреда здоровью, групповых драк, влекущих тяжкие последствия. Социальные контакты, условия жизни, семья и общественные институты создают для подростков условия, в которых они адаптируются с помощью различных форм поведения, которые не всегда социально допустимы, с применением различных форм насилия и агрессии.

Многие авторы говорят о том, что отношение к ценностям проявляется в поступках и формируется поступками. Поэтому, справедливо говорить о том, что именно в пробах складывается система ценностей подростка, то есть в процессе накопления опыта.

Ценности личности в основном формируются в раннем детстве. Окружающие ребенка люди и являются их источником. Первые представления о том, что правильно, а что ложно, чаще всего транслируются от поведения и мнения родителей, и основа ценностных ориентаций, как правило, закладывается внутри семьи. Дети внимательно следят за своими родителями и наблюдают их в различных жизненных ситуациях. Ребенок видит поведение родителей, их реакцию на то или иное событие, или ситуацию, поведение в спокойные и напряженные моменты, в минуты горя и радости, сравнивая их поступки и слова, начинают многому подражать. Через семью они пытаются понять различия между хорошим и плохим, добром и злом. До определенного возраста взгляды ребенка очень схожи с тем, как поступают и что говорят его родители. По мере взросления ребенок все больше сталкивается с другими ценностными системами, и это неизбежно изменяет некоторые, а иногда и многие из его ценностей.

Например, если подросток из благополучной семьи стал членом молодежной группы, в которой особым достоинством считается

употребление наркотиков, то существует большая вероятность, что вскоре он изменит систему ценностей, которые ему прививали с рождения родители. Вероятно, изменится и первоначально воспринятое от родителей представление о том, что «наркотики - серьёзная помеха в жизни человека, ставящего перед собой высокие цели».

По мере развития на детей влияют друзья, соседи, учителя, родственники, среда и многие другие общественные силы. Ребенок воспринимает, подражает, экспериментирует, что-то отбрасывает, вырабатывая себе определенный образ поведения на долгий срок. Выводы, основанные на огромном числе наблюдений, сводятся человеком в единую философию жизни, в которой он может впоследствии никогда и не усомниться.

Ценности относительно стабильны и устойчивы. Одна из причин этого уже упомянутый процесс усвоения ценностей в раннем детстве. Детям обычно говорят, что определенные поведения и результаты всегда желательны или всегда нежелательны. Детей учат, что они должны быть честными и отвечать за свои поступки. Однако им не говорят быть немного честнее или отвечать лишь за некоторые из своих поступков. Этот «черно-белый» взгляд на жизнь, в которой проводится четкая линия между хорошим и плохим, достойным и недостойным, прекрасным и безобразным и т.д. во многом и определяет устойчивость и стабильность ценностей.

1.3. Занятия тематической композицией как средство формирования социальных ценностей.

Композиция в изобразительном искусстве означает составление и расположение элементов, фигур и частей картины. Композиция — это соединение в единое целое нескольких разнородных частей, в основе которых лежит идея. Композиция должна четко выражать задуманную идею, раскрывать внутреннее содержание художественного произведения путем подчеркивания главного, характерного. Композиция должна отвечать эстетическим требованиям. В изобразительном искусстве композиции отводится решающая роль. Тема художественного произведения определяет композиционное решение. Композиция не должна быть самоцелью художественного произведения. Она должна помочь автору раскрыть содержание и максимально выразить идейный замысел произведения. [19]

При создании композиции важно все: и размер бумаги или холста, и ритмическая последовательность расположения фигур, и использование симметрии или асимметрии, статики и динамики, равновесие, контрасты или нюансы, глубины и пятна.

Любой вид творческой деятельности человека включает в себя основные законы и правила композиции. Таким образом, на занятиях по композиции можно не только обучать правильно располагать предметы, выстраивать ритм и т.д. но и вкладывать в учеников, на основе примеров, понятия и представления о социальных нормах. Разбирая на уроке произведения отечественных и зарубежных мастеров, рассматривая и рассуждая о сюжетах использованных ими, мы сможем не только научить понимать искусство, но и учиться у него. На примерах самых распространенных тем в искусстве, темах материнства, патриотизма, честности и доблести, коллективного труда, понимания, сопереживания. Б. М. Неменский в своих программах с 5 по 9 класс, выделяет следующие воспитательные функции занятий по композиции:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве,

Осмысление места искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества,

Формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран,

А также гуманистические основы в искусстве разных народов, формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту и т.д.

Композиция— составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция — это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции — создание художественного образа. Картины, написанные в разные эпохи, в совершенно различных стилях, поражают наше воображение и надолго запоминаются во многом благодаря четкому композиционному построению. Восприятие произведения также зависит от его композиции. В художественной деятельности процесс создания произведения можно назвать сочинением композиции.

Вопросами о построении композиции занимались такие отечественные исследователи как Е. Кибрик - «Объективные законы композиции в изобразительном искусстве», С. Левандовский «О сюжете и композиции», в литературе, А.Гончаровский «О композиции». [19]

Говоря о композиции стоит отметить, что это довольно широкое понятие, использующееся как в живописи, литературе, музыке, архитектуре, так и в математике и программировании.

Композиция - переводится с латинского как: складывать, строить, составлять, связывать. Из этого следует, что композиция - это составление, сочинение художественного произведения, соединение и компоновка между собой его частей, организация структуры произведения.

В композиции используются такие приемы как: ритм цвета, ритм объемов и фигур, симметрия, динамика, статика. С помощью этих приемов выделяется композиционный центр произведения и эти же приемы используются с учетом законов композиции.

Основными законами композиции можно назвать такие как: закон целостности, закон контрастов, закон новизны и подчиненности всех композиционных элементов основному замыслу картины. Основные черты этих законов были рассмотрены и сформированы Е.А. Кибриком. [19]

Рассмотрим их подробнее:

Закон целостности. В нем говорится о соподчинении всех составляющих картины одному замыслу, одной идее. В нем можно выделить несколько основных свойств, раскрывающих суть этого закона.

Первое свойство и главное свойство закона целостности – это неделимость композиции на отдельные от нее части. То есть картина не может восприниматься как набор не связанных между собой составляющих частей. Для начала художнику нужно найти и разработать основные массы, в которые потом войдут силуэты и дополнят их, разработка деталей пойдет только после утверждения основных масс в будущем произведении. [19]

Мы воспринимаем картину как одно целое, благодаря тому, что вначале были заложены и продуманы основные детали, большие массы.

Вторым свойством закона целостности можно назвать взаимосвязь всех элементов в произведении. В правильной композиции нельзя убрать ни одну часть, что бы ни повредить общему замыслу работы. Исходя из идеи,

выделяется композиционный центр, цент внимания, второстепенные элементы дополняют его и соподчинены ему.

Последним, но не менее важным свойством, которого требует закон целостности - это свойство неповторимости композиционных элементов. Сюда включаются: силуэты, формы, интервалы, цвет, размеры, характеры, типы, жесты персонажей и т.д. Все похожие или соответствующие друг другу элементы, должны либо объединяться, либо резко отличаться. [19]

Так, например, в многофигурных композициях или многопредметных, персонажей следует размещать так, чтобы зритель мог легко прочитывать характер каждого, даже если они заслонены друг другом. Предметы в работе, имеющие похожую форму, очертания расположены рядом или один заслоняет другой, то они могут восприниматься одним целым, так как они будут сливаться, и один будет восприниматься продолжением другого.

Знание этого свойства, поможет художнику сохранить целостность и равновесие в картине, избежать повторяющихся поз и жестов персонажей, а тем самым избежать путаницы в силуэтах.

Целостность, называют не просто свойством композиции, а законом, ведь он, позволяет избежать множества грубейших ошибок.

Второй основной закон композиции, *закон контрастов*. Контраст - это разница, различие и противоположность сторон. В изобразительном искусстве, основные контрасты — это – тоновой и цветовой. Уже на их основе возникают контрасты форм, линий, размеров, характеров и п.р.

Стоит отметить, что контрасты являются очень важной составляющей композиции, ведь без них невозможно создать какое-либо изображение. Контраст - важнейшая составляющая изображения, для выделения в нем главного и второстепенного, он выступает в роли универсального приема в

композиции имеющего отношения ко всем ее элементам. Он действует как выразительное средство композиции. [19]

Закон подчиненности. Суть этого закона в том, чтобы создавать целостные произведения, что бы все его компоненты были подчинены общему замыслу или сюжету. Этот закон требует учета соотношений света, тона, форм, объемов, передачи пластики и ритма, динамики или статики. Он требует передачи ритма и пластики, движения или состояния относительного покоя, симметрии или асимметрии. Он требует определения отношения размеров всех фигур к размеру картины, сюжетного центра к другим частям композиции. Соразмерность частей и элементов должна быть решена как гармоническое сочетание пропорций, чтобы произведение создавало впечатление единого целого. Все эти вопросы должны решаться художником в соответствии с идейным замыслом.

Закон новизны. Новизна, как сказал Е. А. Кибрик, является драгоценнейшим качеством композиции. Но новизна не может быть в творчестве самоцелью. Это приводит к лженоваторству, новаторству ради новаторства, к формотворчеству, к опустошению содержания искусства. Новизна композиции всегда должна исходить из эстетического восприятия и ощущения художником реальности, должна быть связана с идейным замыслом художника, с его мировоззрением.

Настоящую новизну, настоящее искусство может создавать только художник, который способен ярко чувствовать и воспринимать, находить в обыденном необычное, «новое», который полон любопытства к этому «новому» и страстного желания отобразить его в произведениях, утвердить это новое, обратив на него внимание современников.

Так же существуют некоторые правила композиции.

Ритм. Выделение сюжетно-композиционного центра (симметрия или асимметрия).

Ритм, периодическая повторяемость, подразумевает движение. Свойство ритма, воспринимать сюжет в его развитии. Его действенность основывается на законах композиции. "Перебои" ритма, ритмические акценты, пустоты - "стяжения".

Эпоха Возрождения, три главных задач композиции: перспектива (трёхмерное пространство), ритмическое расчленение плоскости и точка зрения. Следуя закону целостности, художник должен логически обосновать связь центра с остальными частями композиции. Изображаемое "зерно" сюжета.

Приёмы композиции.

Передача впечатления монументальности (пример) показ фигуры во фрагментарном виде. Передача пространства. Открытость, панорамность, без боковых преград. Ослабление контрастности, насыщенности цвета от плана к плану. Тональная перспектива. Горизонтالي и вертикали. Композиционный приём использования горизонтальных направлений даёт возможность передать состояние относительного покоя и тишины. Использование параллельных вертикальных направлений подчёркивает состояние парадности, величия, приподнятости.

Приём использования диагональных направлений способствует усилению или ослаблению движения. Изображаемые движения по диагонали слева на право или параллельно плоскости картины активизируют восприятие движения, а диагональное с право на лево несколько ослабляет.

Виды композиции.

Фронтальная. Объёмная. Глубинно-пространственная. Фронтальная. Иногда показывает пространство в высшей степени иллюзорно (театральные декорации на плоскости с изображением пространства). Имеет абсолютно плоскую форму, или плоскую форму с большим или меньшим барельефом.

Характеризуется в основном двухмерностью, иногда небольшой глубиной. Основное требование - плоскость, ощущение плоскости как целого.

Глубинно-пространственная. Строится из различных материальных предметов, пространства и интервалов между ними.

Значение термина «тематическая композиция» для изобразительного искусства напрямую связано с необходимостью ясно и убедительно передать идею, художественный замысел картины. Написанные в совершенно разные эпохи и отнесенные к различным жанрам живописи, картины оставляют особенно сильное впечатление благодаря композиционному построению: если попытаться изменить в них что-либо, к примеру, расположение фигур, композиция рассыпается, утрачивается гармония и картина теряет если не смысл, то остроту производимого впечатления.

«Композиция», как предмет в школьной программе объединяет все дисциплины учебного плана по изобразительному искусству. Оно соединяет в себе все знания рисунка, живописи и скульптуры, именно через уроки по этим дисциплинам.

Обучение основам композиции полностью опирается на наблюдение мира природы, её форм, красок, и ритмов. Задача уроков по композиции - дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которого совершенно невозможен сознательный и обдуманый подход к творчеству. Знакомя учеников с многообразием произведений изобразительного искусства, педагог демонстрирует различные методы построения композиции и дает понятия о единстве формы и содержания, где главную роль играет идея, а композиция становится средством её выражения. Композиция должна быть целостной, выразительной и гармоничной. Достичь этого можно с помощью всех средств или приёмов композиции: ритма, контрастов, линий, цветов, симметрии и асимметрии и т.д. Обучение основам композиции должно идти по принципу расширения и углубления знаний, на основе

выполненных учениками практических упражнений и получений новых навыков.

Знания композиции являются неотъемлемой частью изобразительной деятельности. Умение создавать композицию активизирует изобразительную деятельность и стимулирует оперативность в оценке зрительной информации, тем самым улучшает качество рисунков. Композиционные упражнения являются составляющей обучения созданию композиции, прежде всего, потому что она развивает графические навыки, умение наблюдать, развивает воображение.

Композиционные навыки занимают важное место в структуре способностей к изобразительной деятельности, прежде всего, так как определяют высокий уровень развития творческого воображения и мышления, тесно взаимосвязаны с творческой деятельностью. Обогащение знаний о композиции и принципах ее построения, формирование навыков создания целостности художественного образа, способствует развитию социальных ценностей. Композиция, как художественный инструмент, дает свободу в выборе сюжета, создания образа и передачи замысла подростка.

Важно, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение к активной познавательной и творческой работе. На единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников складываются знания и отношения к социальным и общечеловеческим ценностям, и строится процесс обучения.

Выводы по первой главе

Ценности любого общества взаимодействуют между собой, являясь принципиальным содержательным элементом данной культуры. Ценность рассматривается как предмет, имеющий какую-либо пользу и способный удовлетворить какую-либо потребность человека; как идеал; как норма; как значимость чего-либо вообще для человека или социальной группы и т.д. Все эти понимания отражают реальную сторону ценностей. Ценности, в значительной мере ориентируют поведение людей, выступая при этом в качестве своеобразных регуляторов социального поведения.

Социальные ценности - важнейший элемент системы социальной регуляции поведения человека, социальной группы, общества в целом, обеспечивающий мотивацию их жизни и деятельности. На основе социальных ценностей вырабатываются социальные нормы (свобода, равенство, братство, мир, честь, соц. справедливость, гражданский долг и др.). Общественно значимые для личности, социальной общности, общества в целом материальные, социальные объекты, духовная деятельность человека и ее результаты. Сформировавшаяся система ценностей структурирует, упорядочивает для индивида картину мира.

Подростковый возраст необходимо рассматривать не как отдельно взятый этап, а в динамике развития, поскольку без знания закономерностей развития ребенка в онтогенезе, противоречий, составляющих силу этого развития, невозможно выявить психические особенности подростка.

Для подросткового возраста характерен активный поиск объекта для подражания. Идеал подростка – это эмоционально окрашенный, переживаемый и внутренне принятый образ, который служит для него образцом, регулятором его поведения и критерием оценки поведения других людей.

Одной из существенных особенностей личности подростка является стремление быть и считаться взрослым. Подросток всеми средствами пытается утвердить свою взрослость, и в то же время ощущения полноценной взрослости у него еще нет. Поэтому стремление быть взрослым и потребность в признании его взрослости окружающими остро переживается.

Ценности относительно стабильны и устойчивы. Одна из причин этого уже упомянутый процесс усвоения ценностей в раннем детстве. Детям обычно говорят, что определенные поведения и результаты всегда желательны или всегда нежелательны. Детей учат, что они должны быть честными и отвечать за свои поступки. Однако им не говорят быть немного честнее или отвечать лишь за некоторые из своих поступков. Этот «черно-белый» взгляд на жизнь, в которой проводится четкая линия между хорошим и плохим, достойным и недостойным, прекрасным и безобразным и т.д. во многом и определяет устойчивость и стабильность ценностей.

На занятиях по композиции можно не только обучать правильно располагать предметы, выстраивать ритм и т.д. но и вкладывать в учеников, на основе примеров, понятия и представления о социальных нормах. Разбирая на уроке произведения отечественных и зарубежных мастеров, рассматривая и рассуждая о сюжетах использованных ими, мы сможем не только научить понимать искусство, но и учиться у него. На примерах самых распространенных тем в искусстве, темах материнства, патриотизма, честности и доблести, коллективного труда, понимания, сопереживания.

Обучение основам композиции полностью опирается на наблюдение мира природы, её форм, красок, и ритмов. Задача уроков по композиции - дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которого совершенно невозможен сознательный и обдуманый подход к творчеству. Знакомя учеников с многообразием произведений изобразительного искусства, педагог демонстрирует различные методы построения композиции

и дает понятия о единстве формы и содержания, где главную роль играет идея, а композиция становится средством её выражения.

Важно, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение к активной познавательной и творческой работе. На единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников складываются знания и отношения к социальным и общечеловеческим ценностям, и строится процесс обучения.

Глава II. Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по исследованию уровня сформированности социальных ценностей у подростков. Критерии и методики для выявления уровня сформированности социальных ценностей.

2.1. Критерии и методики для выявления уровня сформированности социальных ценностей.

Для проведения нашего констатирующего эксперимента мы выбрали соответствующие методики исследования сформированности социальных ценностей.

Задачей нашего исследования на этапе констатирующего эксперимента являлось выявление актуального уровня сформированности социальных ценностей у подростков.

На основании изученной психолого- педагогической литературы нами были выявлены следующие критерии:

- *когнитивный* — **владение знаниями социальных ценностей, владение суммой знаний основ общечеловеческой морали, Показатели:** наличие знаний, их осознанность, полнота, конкретность, устойчивость;

- *эмоционально-ценностный* - **положительный эмоциональный настрой на социальные ценности, проявление нравственных чувств, глубина и сила эмоциональных переживаний. Показатели:** позитивное отношение к человеку, к моральным нормам.

- *поведенческий* — **стремление и потребность следовать социальным нормам. Показатели:** устойчивость и активность стремления к

нравственному поведению во всех жизненных ситуациях, умение применять знания для анализа своего поведения и поведения окружающих людей.

Для диагностики мы используем такие методы научного исследования как: психологический метод тестирования - Опросник, составленный на основе методики М.Рокича «Ценностные ориентации». **Приложение 1.**

Таблица 2

Критерии и уровни сформированности социальных ценностей у подростков.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Владение знаниями социальных ценностей.	Знает определение социальных ценностей. Понимает их значение. Всегда правильно дает определение социальных ценностей.	Знает понятие социальных ценностей, но не достаточно точно дает определение.	Не понимает значение социальных ценностей, не может объяснить, дать определение.
Положительный эмоциональный настрой на социальные ценности.	В иерархии ценностей на первые места ставит социально значимые ценности. Положительный эмоциональный	Недостаточно сформировано правильное отношение к социальным ценностям. Не	В иерархии ценностей, социально значимые ставит на последнее место. Пассивен, не проявляет интерес к

	настрой на социальные ценности.	проявляет интереса. Нейтрален в своем мнении.	социальным ценностям.
Стремление, потребность следовать социальным нормам.	Сформировано желание действовать соответственно значимым социальным ценностям.	Недостаточно сформировано желание действовать соответственно значимым социальным ценностям .	Не сформировано желание действовать соответственно значимым социальным ценностям.

Тест - стандартизированное испытание, по результатам выполнения которого судят о психофизиологических и личностных свойствах: чертах, способностях, состояниях испытуемого, а так же направленные на изучение характера, способностей, эмоций, потребностей и других свойств человеческой личности. **Тест-опросник** даёт сведения как о комплексе индивидуальных черт личности, так и об одной из них. Составленные нами тесты- опросники, направлены на диагностику таких критериев качества как: **владение знаниями социальных ценностей, положительный эмоциональный настрой на социальные ценности и стремление, потребность следовать социальным нормам.**

Для данного эксперимента, мы выбрали такие социальные ценности как: **Дружба, любовь, любовь к родине, взаимопомощь, доброта, уважение**, которые были выделены из таблицы составленной на основе методики М. Рокича «Ценностные ориентации». **Приложение 2.**

В констатирующем эксперименте принимали участие две группы школьников 11-12 лет, в каждой по 10 человек, 5 мальчиков и 5 девочек.

Для первого критерия, владения знаниями о социальных ценностях, был использован Опросник №1, основанный на **социальных ценностях М. Рокича**, состоящий из 13 вопросов, на которые ученикам нужно дать развернутый ответ. **Приложение 3**

Для второго критерия использовался опросник №2 на выявление положительного эмоционального настроения к социальным ценностям у подростков, на основе социальных ценностей по М. Рокичу. Опросник состоит из 18 вопросов и испытуемому предлагается несколько вариантов ответа: Да. Нет. Не всегда. Не знаю. **Приложение 4**

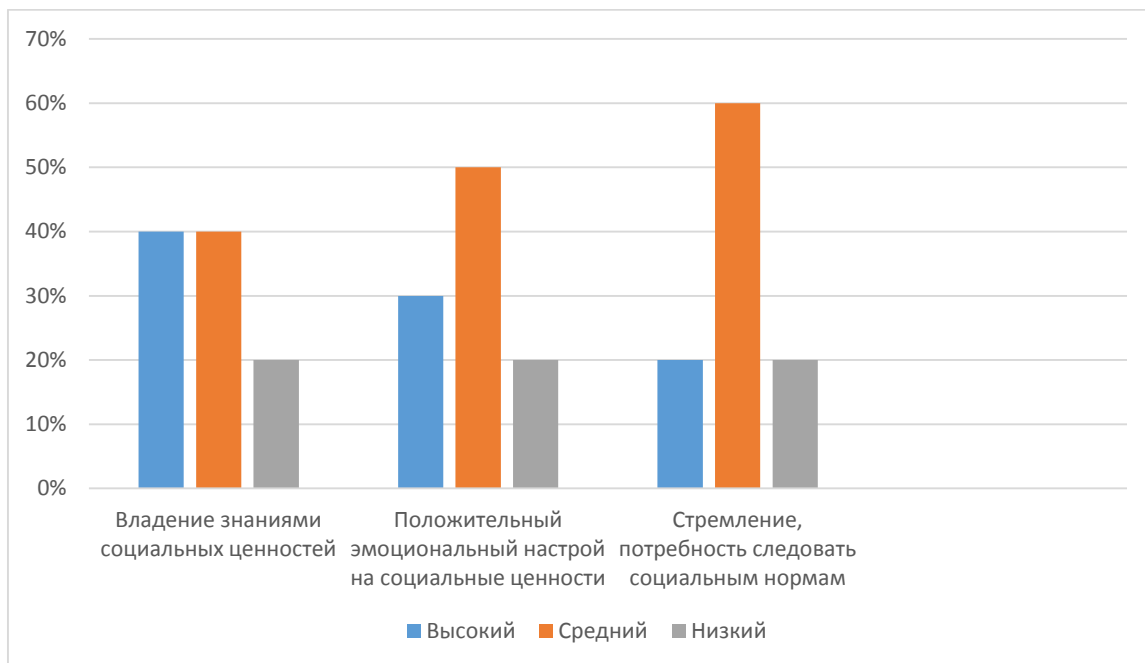
Для третьего критерия нами был использован тест, на выявление потребности следовать социальным нормам у подростков, на основе социальных ценностей по М. Рокичу, состоящий из десяти вопросов с вариантами ответов А), Б), В), Г). **Приложение 5**

Данные констатирующего эксперимента по первой группе представлены в виде таблицы.

Таблица 3

Результаты констатирующего эксперимента в I группе.

Критерии Уровни	Владение знаниями социальных ценностей.		Положительный эмоциональный настрой на социальные ценности.		Стремление, потребность следовать социальным нормам.	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	4	40	1	30	1	10
Средний	4	40	5	50	6	60
Низкий	2	20	2	20	2	20



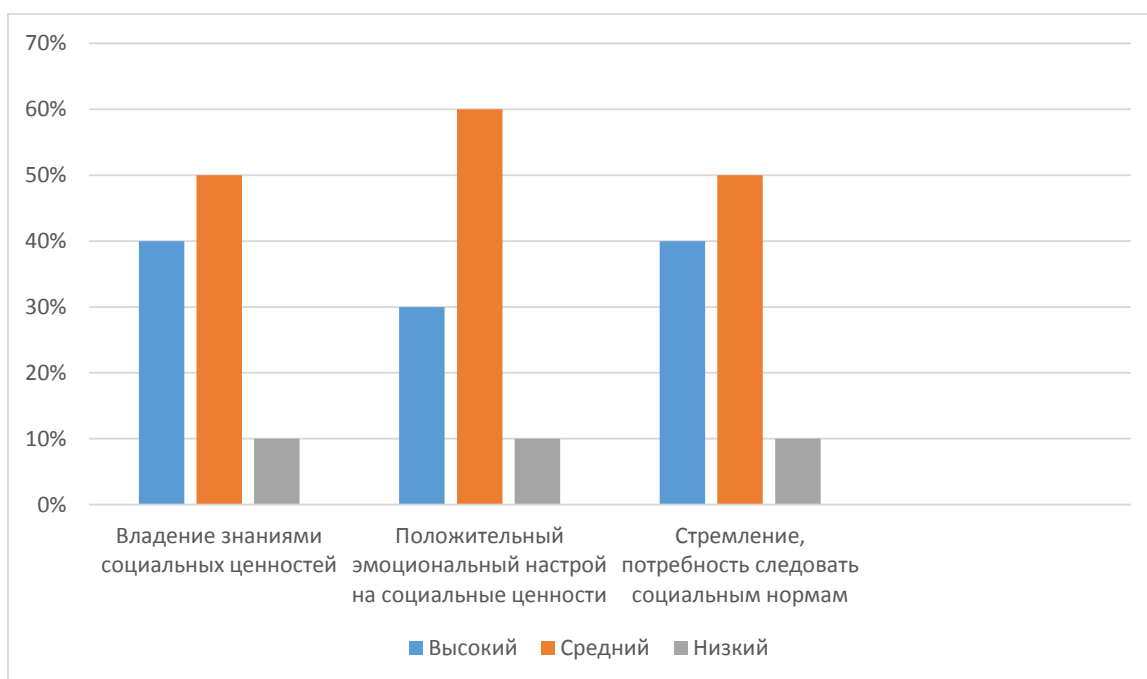
Гистограмма демонстрирующая уровень знаний о социальных ценностях, положительного отношения и желания действовать соответственно социальным ценностям.

В первой группе преобладает средний уровень по трем критериям; владение знаниями социальных ценностей – 40%, положительный эмоциональный настрой – 50%, стремление, потребность следовать социальным нормам – 60%. Высокий уровень имеет наибольший процент только по первому критерию – 40%, по второму – 30% и по третьему – только 20%. Данный результат говорит о том, что ученики имеют недостаточные знания о социальных ценностях, не могут дать более полное определение. Не сформировано конкретное отношение к социальным ценностям, оно нейтрально или же ученик не проявляет интереса к социальным ценностям, а также не проявляет желания соответствовать им.

Таблица 4

Результаты констатирующего эксперимента во II группе.

Критерии Уровни	Владение знаниями социальных ценностей.		Положительный эмоциональный настрой на социальные ценности.		Стремление, потребность следовать социальным нормам.	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	4	40	3	30	4	40
Средний	5	50	6	60	5	50
Низкий	1	10	1	10	1	10



Гистограмма демонстрирующая уровень знаний о социальных ценностях, положительного отношения и желания действовать соответственно социальным ценностям.

Результаты второй группы также показали преобладание среднего и высокого уровня; владение знаниями социальных ценностей – средний 50%, высокий 40%, положительный эмоциональный настрой на социальные нормы – средний уровень 60%, высокий 30%, стремление, потребность следовать

социальным нормам – средний 50%, высокий 40%. В второй группе показатели значительно выше, но так же наблюдается недостаточно развитый положительный настрой к социальным ценностям, слабое проявление нравственных чувств, глубины и силы эмоциональных переживаний. Низкий уровень стремления нравственному поведению и умения применять знания для анализа своего поведения и поведения окружающих людей.

Подводя итог констатирующего эксперимента, мы убедились в том, что для качественного формирования у учеников знаний, положительного отношения и желания действовать соответственно социальным ценностям, необходим цикл занятий, направленных на их развитие.

2.2 . Разработка серии занятий и методические рекомендации по формированию композиционных навыков у подростков среднего школьного возраста.

Основная цель программы формирование у школьников таких социальных ценностей как «Дружба», «Любовь», «Любовь к Родине», «Взаимопомощь», «Доброта» и «Уважение», сформировать позитивное отношение и желание действовать соответственно этим социальным ценностям, а так же, поощрять интерес к искусству через занятия по тематической композиции.

Нами была проведена диагностика, ориентированная на выделение уровня развития у детей среднего школьного возраста знаний, положительного отношения и желания следовать социальным нормам. Результаты показали, что требуется коррекционная работа с детьми, по формированию этих трех факторов.

В данной программе развивающие технологии представлены в таких видах деятельности как:

- совместный (коллективная работа, диалоги, творческая работа);

На уроках можно не только обучать выделять композиционный центр, выстраивать ритм и т.д., но и вкладывать в учеников, на основе примеров, понятия и представление о социальных нормах, формировать положительный настрой к ним. Разбирая на уроке произведения отечественных и зарубежных мастеров, рассуждая о сюжетах использованных ими, мы можем не только понимать искусство, но и учиться у него, на самых распространенных темах: материнства, патриотизма, честности и доблести, сопереживания, коллективного труда и т.д.

Композиционные навыки занимают важное место в структуре способностей к изобразительной деятельности, прежде всего, так как определяют высокий уровень развития творческого воображения и

мышления, тесно взаимосвязаны с творческой деятельностью. Обогащение знаний о композиции и принципах ее построения, формирование навыков создания целостности художественного образа, способствует развитию композиционных навыков.

Важно, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение к активной познавательной и творческой работе. На единстве активных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников складываются знания и отношения к социальным и общечеловеческим ценностям, и строится процесс обучения.

Благодаря серии таких уроков, у учеников среднего школьного возраста будет развиваться не только знание, отношение к социальным нормам и желание действовать соответственно им, но и эффективно будут развиваться творческие способности.

Ранее приобретенные школьниками знания, умения и навыки будут базой для дальнейшего развития творческих способностей.

Пройдя серию занятий по развитию знаний, позитивного отношения и желания действовать соответственно социальным нормам, посредством занятий по тематической композиции ученик должны знать:

- понятие композиции, основные законы и приемы;
- понятие социальных ценностей их значение в жизни человека и общества;
- различные техники рисования.

уметь:

- использовать выразительные средства в композиции;
- правильно комбинировать разновидность выразительных средств в рисунке;
- грамотно владеть разновидностью инструментов и материалов;

- свободно владеть основными техническими приемами
изобразительного искусства.

**Программа занятий по формированию знаний о социальных
ценностях, положительному отношению и желанию действовать
соответственно им, посредством тематической композиции.**

№	Тема	Уроки	Содержание, цели и задачи
1.	«Роль дружбы в жизни.»	Урок 1. «Что такое дружба?»	<p>Краткое содержание: Беседа о понятии «ценность», «социальные ценности», какие они бывают, что в них наиболее важное для человека, как он использует ценности. Закрепление понимания темы через небольшую игру «Объясни младшему», т.е. ученикам необходимо самим выделить важность ценностей, их роль жизни человека и объяснить, доступным для «младшего» языком, на примере понятия «дружба»</p> <p>Задание: Составить композицию на тему «Дружба» графическим материалом.</p> <p>Цель: Развить понимание таких понятий как «ценность», «дружба как ценность», ее значимость.</p> <p>Задачи урока:</p> <p>Обучающие: Познакомить с композиционными приемами и законами, научить применять их в своей творческой работе.</p> <p>Воспитательные: Воспитать в детях знания о важности общечеловеческих ценностей.</p>

			<p>Развивающие: Развитие художественных и композиционных навыков, усвоение законов и приемов композиции.</p>
		<p>Урок 2. «Легко ли дружить?»</p>	<p>Краткое содержание: Обсуждение разных ситуаций связанных с дружбой, как и почему друзья порой обижаются, как можно предотвратить подобное. Учитель моделирует ситуацию, в которой нужно узнать причину расстройства друга, почему могло так произойти и что вообще важно в дружбе, существует ли она в семье или в коллективе.</p> <p>Задание: Создать композицию в технике «монотипии», применяя законы и приемы композиции.</p> <p>Цель: Развить понятие таких социальных ценностей как «дружба», «доброта», «уважение».</p> <p>Задачи урока: Обучающие: Ознакомить с композиционными приемами и законами, научить применять их в своей творческой работе. Познакомиться с техникой «монотипия».</p> <p>Воспитательные: Воспитать в детях знания о важности общечеловеческих ценностей. Положительное отношение к ним и желание действовать соответственно.</p> <p>Развивающие: Развитие художественных и</p>

			<p>композиционных навыков, усвоение законов и приемов композиции. Умение работать в технике «монотипии», добиваться выразительности в творческих работах.</p>
2	«Доброта – дорога к счастью»	Урок 1. «Добро порождает добро»	<p>Краткое содержание: Ученики слушают небольшой рассказ, о «добром мальчике, который всегда был добр со своими родными и друзьями, но как-то раз, столкнувшись с нищим, не дал ему милостыню, через какое-то время ему стало стыдно за это.</p> <p>«Обсуждение с детьми, о том, из-за чего у главного героя рассказа появился стыд, после, зачитывается концовка рассказа с выводами, которые главный герой рассказа сделал для себя сам, поняв свою ошибку. Вернувшись и не найдя нищего, он решил сделать другое доброе дело. Обсуждение, о том, что именно полезного главный герой может сделать.</p> <p>Задание: Придумать концовку рассказа и проиллюстрировать, работая в ограниченной палитре акварелью, черным и коричневым, черным и белым и т.д.</p> <p>Цель: Развить понимание таких социальных ценностей как «доброта», «взаимопомощь».</p> <p>Задачи урока:</p> <p>Обучающие: Познакомить с понятием «иллюстрация», ознакомить с композиционными приемами и законами, научить применять их в своей творческой работе.</p> <p>Воспитательные: Воспитать в детях знания о важности общечеловеческих</p>

			<p>ценностей. Положительное отношение к ним и желание действовать соответственно.</p> <p>Развивающие: Развитие художественных и композиционных навыков, усвоение законов и приемов композиции. Умение работать с ограниченной палитрой, Добиваться выразительности в творческих работах.</p>
		Урок 2. «Кто такой добрый человек?»	<p>Краткое содержание: Рассуждение о понятии «доброта», что ему присуще и почему люди стремятся делать добрые поступки, а почему нет. Как добрые поступки влияют на жизнь и отношение окружающих.</p> <p>Задание: Составить композицию из цветной бумаги в технике мозаики.</p> <p>Цель: Развить понимание таких социальных ценностей как «доброта».</p> <p>Задачи урока:</p> <p>Обучающие: Ознакомить с композиционными приемами и законами, научить применять их в своей творческой работе.</p> <p>Воспитательные: Воспитать в детях знания о важности общечеловеческих ценностей. Положительное отношение к ним и желание действовать соответственно.</p> <p>Развивающие: Развитие художественных и композиционных навыков, усвоение законов и приемов композиции. Умение работать с цветной бумагой.</p> <p>Добиваться выразительности в творческих работах.</p>
3			<p>Краткое содержание: Обсуждение сказки «Красавица и чудовище».</p> <p>Почему принцесса полюбила чудовище, не смотря на его</p>

<p>«Любить - значит делать добро»</p>	<p>Урок 1. Иллюстрация сказки «Красавица и чудовище»</p>	<p>внешний вид? Всегда ли следует судить о человеке по тому, как он выглядит? Важно ли с любовью относиться к тем, кто к тебе добр, ко всему что делаешь?</p> <p>Задание: Проиллюстрировать сказку, используя губку для создания цветного фона, используя законы и приемы композиции.</p> <p>Цель: Развить такие социальные ценности как «любовь»</p> <p>Задачи урока: Обучающие: Ознакомить с композиционными приемами и законами, научить применять их в своей творческой работе. Познакомить с техникой нанесения краски губкой.</p> <p>Воспитательные: Воспитать в детях знания о важности общечеловеческих ценностей. Положительное отношение к ним и желание действовать соответственно.</p> <p>Развивающие: Развитие художественных и композиционных навыков, усвоение законов и приемов композиции. Умение работать с губкой, добиваться выразительности в творческих работах.</p>
	<p>Урок 2. «Любовь к животным»</p>	<p>Краткое содержание: Обсуждение вопроса, кто же может быть самым искренним и преданным другом? Может ли это быть животное и почему? Важно ли относиться с добротой к животным, так же как к людям?</p> <p>Задание: Составить композицию,</p>

			<p>используя технику рисования красками на цветной бумаге.</p> <p>Цель: Развитие таких ценностей как «доброта», «любовь»</p> <p>Задачи урока:</p> <p>Обучающие: Ознакомить с композиционными приемами и законами, научить применять их в своей творческой работе.</p> <p>Познакомить с техникой рисования на цветной бумаге.</p> <p>Воспитательные: Воспитать в детях знания о важности общечеловеческих ценностей.</p> <p>Положительное отношение к ним и желание действовать соответственно.</p> <p>Развивающие: Развитие художественных и композиционных навыков, усвоение законов и приемов композиции. Умение работать на цветно бумаге, добиваться выразительности в своей работе.</p>
4	«История страны-История семьи»	Урок 1. «Мои родственники»	<p>Краткое содержание: ученики на какое-то время закрывают глаза и идет обсуждение вопроса «Если бы взрослые люди исчезли?». Какова роль взрослых людей и почему важно уважать, и почитать старшие поколения, чтить традиции мудрость, которое оно передает.</p> <p>Задание: Создать композицию, применяя законы и приемы композиции.</p> <p>Цель: Развить понятие таких социальных ценностей как «уважение» «уважение к старшим».</p> <p>Задачи урока:</p>

		<p>Обучающие: Ознакомить с композиционными приемами и законами, научить применять их в своей творческой работе.</p> <p>Воспитательные: Воспитать в детях знания о важности общечеловеческих ценностей. Положительное отношение к ним и желание действовать соответственно.</p> <p>Развивающие: Развитие художественных и композиционных навыков, усвоение законов и приемов композиции. Умение работать с ограниченной палитрой, добиваться выразительности в творческих работах</p>
	<p>Урок 2. «Наши традиции»</p>	<p>Краткое содержание: Обсуждение значимости традиций в современном быту, от куда они берут свое начало и почему требуют уважения. Что если бы традиций не было?</p> <p>Задание: Создать композицию, пользуясь техникой рисования по сырому и графическим материалом.</p> <p>Цель: Развить понимание таких социальных ценностей как «Уважение»</p> <p>Задачи урока:</p> <p>Обучающие: Ознакомить с композиционными приемами и законами, научить применять их в своей творческой работе.</p> <p>Воспитательные: Воспитать в детях знания о важности общечеловеческих ценностей. Положительное отношение к ним и желание действовать соответственно.</p> <p>Развивающие: Развитие художественных и композиционных</p>

			навыков, усвоение законов и приемов композиции, добиваться выразительности в творческих работах.
5	«Любовь к Родине.»	Урок 1. «Ближе всего родная земля.»	<p>Краткое содержание: Класс слушает рассказ, главный герой которого очень хотел уехать жить в другую страну (или город), а в своей все наскучило. Через какое-то время ему удается уехать, поначалу все нравится, но потом оказывается, что все чужое, люди не такие приветливые, даже погода кажется не такой хорошей. Когда он возвращается обратно, замечает, что многие вещи на родине очень хорошие и он этого никогда не замечал. Обсуждение рассказа с детьми.</p> <p>Задание: Создать иллюстрацию рассказа, применяя законы и приемы композиции.</p> <p>Цель: Развить понимание таких социальных ценностей как «любовь к родине», «уважение».</p> <p>Задачи урока: Обучающие: Познакомить с понятием «иллюстрация», ознакомить с композиционными приемами и законами, научить применять их в своей творческой работе.</p> <p>Воспитательные: Воспитать в детях знания о важности общечеловеческих ценностей. Положительное отношение к ним и желание действовать</p>

			<p>соответственно.</p> <p>Развивающие: Развитие художественных и композиционных навыков, усвоение законов и приемов композиции, добиваться выразительности в творческих работах</p>
		<p>Урок 2. «Родной город»</p>	<p>Краткое содержание: беседа о родном городе, его уникальных местах, значимости каждого такого места. Почему важно любить свой город и много делать для его развития.</p> <p>Задание: Составить композицию используя технику мозаики работы с графическим материалом.</p> <p>Цель: Развить понимание таких социальных ценностей как «любовь к родине», «уважение».</p> <p>Задачи урока:</p> <p>Обучающие: Познакомить с понятием «иллюстрация», ознакомить с композиционными приемами и законами, научить применять их в своей творческой работе.</p> <p>Воспитательные: Воспитать в детях знания о важности общечеловеческих ценностей. Положительное отношение к ним и желание действовать соответственно.</p> <p>Развивающие: Развитие художественных и композиционных навыков, усвоение законов и приемов композиции, добиваться выразительности в творческих работах</p>

Тема 1. «Роль дружбы в жизни»

Урок 1. «Что такое дружба?»

Цель урока: Развить понимание таких понятий как «ценность», «дружба как ценность», ее значимость

Образовательная: Познакомить с композиционными приемами и законами, научить применять их в своей творческой работе.

Воспитательная: Воспитать в детях знания о важности общечеловеческих социальных ценностей.

Развивающая: Развитие художественных и композиционных навыков, усвоение законов и приемов композиции.

Оборудование для урока:

Для учителя: наглядный материал (презентация, с картинками известных художников)

Для ученика: альбомы для рисования, кисти, краски, карандаши, ластики и т.д.

План урока:

1. Организационная часть – 3 мин;
2. Ознакомительная беседа – 15 мин;
3. Практическая часть – 20 мин;
4. Завершение урока – 2 мин.

Ход урока:

I. Организационный момент:

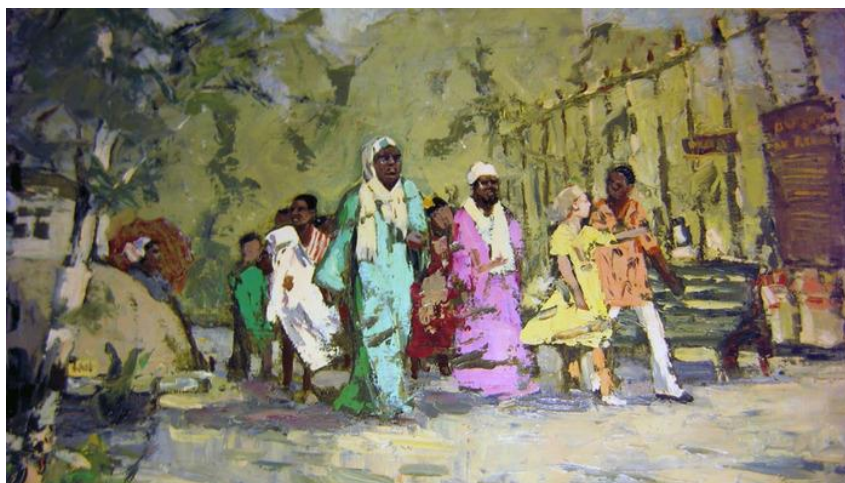
Учитель: -Давайте проверим, все ли у вас готово к уроку? Сегодня нам предстоит познакомиться с интересной темой и мы будем рассуждать на протяжении нескольких уроков.

1. Знакомительная беседа:

Учитель:

- Тема нашего урока «Дружба». Наверное, каждый человек может сказать, что у него есть друзья и товарищи, которые его понимают и эта тема всегда присуща искусству. Что же такое дружба? (*Бескорыстные взаимоотношения между людьми, доверие, уважение к человеку*) Дружба предполагает взаимопонимание, откровенность, открытость, доверительность, активную взаимопомощь, интерес к делам и переживаниям друг друга, искренность и бескорыстие чувств. Важна ли дружба и почему? Если важна дружба, то можно ли назвать ее чем-то ценным? Она будет являться ценностью и очень важно в жизни человека и общества. А что такое ценности? (*Важность чего-либо, что-то стоящее, важное*) Что если бы у человека совсем не было друзей? Он был бы очень одинок и наверняка отношения у него с окружающими складывались бы плохо. Дружба делает нас добрее, мы учимся понимать другого человека, уважать его интересы, помогать ему и радоваться за него. Дружба — это бесценный опыт, делающий человека лучше, сострадательней, помогает развиваться, учиться. Когда у нас есть друг, мы знаем, что в трудной ситуации он сможет нам помочь, но и мы должны трудиться для дружбы, прийти на помощь, когда это будет нужно, поддержать. Давайте посмотрим, как тему дружбы на своих полотнах изображают известные художники.

Учитель показывает на слайдах такие картины как: иллюстрации к различным сказкам. Петров Юлий «Дружба народов», Хохрякова Анастасия «Радуга для Виталика».



Петров Юлий «Дружба народов»



Анастасия «Радуга для Виталика»

Учитель:

1. Как вы думаете, какую композицию можно нарисовать на тему дружбы? *(Двух друзей или небольшую компанию, друзей за общим занятием и т.д.)*
2. Давайте рассмотрим картину «Дружба народов», как вы думаете, почему художник использует в своей работе именно такие цвета? *(Радостные цвета, чтобы подчеркнуть значимость дружбы, радость связанную с дружбой)*
3. Посмотрите на замечательную картину «Радуга для Виталика», мы видим пасмурное небо, а сама радуга это часть детской площадки, а не настоящая, как появляется во время дождя. Друг способен даже в пасмурную

погоду и когда плохое настроение, своим присутствием и из части площадки сделать радугу и поднять настроение, утешить и понять.

III. Практическая часть:

Учитель:

- Сейчас мы приступим к практической работе, но для начала, нужно вспомнить, как же правильно составить композицию, что бы она была красивой, цельной и гармоничной. (Учитель показывает наглядный материал в презентации) Посмотрите, центр композиции обязательно нужно выделить, ведь там будет происходить главное действие и будут находиться главные герои. Его можно выделить более ярким цветом на спокойном и нейтральном фоне, фигуры можно сделать светлыми на темном фоне или наоборот темными на светлом. Старайтесь располагать свой рисунок в центре листа и следите, что бы предметы не прилипали и не падали в края листа и к их границам, что бы рисунок не казался упавшим. (Учитель показывает наглядный материал) Посмотрите, как другие ребята составили композицию на эту же тему, как они работают с цветом и графическим материалом, какие цвета используют для передачи настроения связанного от радости иметь друга.

Учитель:

- Когда будете рисовать, подумайте, что если бы не было друзей? Как бы вы себя чувствовали без понимающего друга и стоит ли обижать и спорить с другом, если ты немного не понимаешь его.

После того как задание выполнено, дети убирают рабочие места и выставляют работы к доске. Проводиться анализ работ, дети рассказывают, что они изобразили и какими средствами пользовались.



Артем П.

Тема 2. «Доброта- дорога к счастью»

Урок 1. «Добро порождает добро» Иллюстрация рассказа.

Цель урока: Развить понимание таких социальных ценностей как «доброта», «взаимопомощь».

Образовательная: Познакомить с понятием «иллюстрация», ознакомить с композиционными приемами и законами, научить применять их в своей творческой работе.

Воспитательная: Воспитать в детях знания о важности общечеловеческих социальных ценностей. Положительное отношение к ним и желание действовать соответственно.

Развивающая: Развитие художественных и композиционных навыков, усвоение законов и приемов композиции. Умение работать с ограниченной палитрой, добиваться выразительности в творческих работах.

Оборудование для урока:

Для учителя: наглядный материал (презентация, с картинками известных художников)

Для ученика: альбомы для рисования, кисти, краски (акварель), карандаши, ластик и т.д.

План урока:

1. Организационная часть – 3 мин;
2. Ознакомительная беседа – 15 мин;
3. Практическая часть – 20 мин;
4. Завершение урока – 2 мин.

Ход урока:

I. Организационный момент:

Учитель: -Давайте проверим, все ли у вас готово к уроку? Сегодня нам предстоит познакомиться с интересной темой и мы будем рассуждать на протяжении нескольких уроков.

Ознакомительная беседа:

Учитель:

- Прежде чем мы приступим к рисованию, давайте послушаем рассказ, думаю, это будет очень интересно для вас.

«Жил был мальчик, обычный, ничем не отличающийся от других детей. Ходил в школу, хорошо учился, помогал родителям по дому и своим друзьям. Все его любили: в школе, дома, все друзья и родственники.

Как-то раз, бабушка дала ему денег, сходить в магазин, сказала купить хлеба, а сдачу оставить себе. Мальчик обрадовался и пока шел в магазин, придумывал, что сможет себе купить на оставшиеся деньги, жвачку или шоколадку, а может и целый пакет чипсов. И вот, на половине пути, он увидел старую женщину, она стояла склонив голову, с очень потрепанным

платком на голове, а одежда ее казалась такой же старой, как и платок и такой же серой и жёсткой, как ее волосы.

Посмотрел на нее мальчик, увидел, как некоторые прохожие кладут монетки в ее маленькую ладонь, и подумал, что раз уж почти все прохожие дают ей деньги, то он на свои, вполне может позволить себе угощение. Довольный, он пошел дальше в магазин, купил хлеб и уже начал выбирать себе сладости, как вдруг, стало ему как-то грустно.

Стало мальчику стыдно, что он не помог старушке и он решил, не раздумывая на обратном пути, отдать всю сдачу старушке. Но оказалось, что женщина уже ушла и тогда, он решил, помочь кому-то еще, кто нуждается, но обязательно помочь. И вот увидел он...»

Учитель показывает на слайдах такие различные фотографии отражающие суть ценности «взаимопомощь» и «доброта».

Учитель:

-Как вы думаете, почему главному герою стало грустно? *(не помог нуждающейся старушке, понял, что не у всех бывает еда и дом и т. д.)*

-Как вы думаете, кому мальчик может помочь и какая концовка может быть у рассказа? *(может помочь другому бездомному, накормить бездомное животное и т.д.)*

-А как вы думаете, важно ли помогать другим людям и почему? *(важно, потому что беда может приключиться с каждым)* С каждым может случиться что-то плохое, поэтому очень важно помогать даже незнакомым людям, сиротам или брошенным животным. Может ли тогда взаимопомощь быть ценностью? *(может, потому что она важна, каждый должен помогать своим близким и тем, кто оказался в трудной ситуации)*

III. Практическая часть:

Учитель:

- Сейчас мы приступим к практической работе, вам нужно придумать концовку этого рассказа, кому все-таки помог мальчик и проиллюстрировать ее. Вы знаете, что такое иллюстрация? (*Картинка к какому-либо рассказу или сказке*) Но для начала, нужно вспомнить, как же правильно составить композицию, что бы она была красивой, цельной и гармоничной. (Учитель показывает наглядный материал в презентации) Посмотрите, центр композиции обязательно нужно выделить, ведь там будет происходить главное действие и будут находиться главные герои. Его можно выделить более ярким цветом на спокойном и нейтральном фоне, фигуры можно сделать светлыми на темном фоне или наоборот темными на светлом. Старайтесь располагать свой рисунок в центре листа и следите, что бы предметы не прилипали и не падали в края листа и к их границам, что бы рисунок не казался упавшим. (Учитель показывает наглядный материал) Работать мы будем ограниченной палитрой, то есть только несколькими цветами, коричневым и белым, или белым и черным. Используя более насыщенные тона и более светлые, вы сможете создать свою иллюстрацию. Посмотрите как другие ребята справились с этим заданием и как использовали всего несколько цветов, для своей иллюстрации. Вы сможете создать такие же красивые рисунки.

Учитель:

- Когда будете рисовать, подумайте, что если бы никто никому совсем не помогал? А если бы совсем не было добрых людей?

После того как задание выполнено, дети убирают рабочие места и выставляют работы к доске. Проводиться анализ работ, дети рассказывают, что они изобразили и какими средствами пользовались.



Кирилл З.



Артем Т.

Урок 2. «Любовь к животным.»

Цель: Развитие таких ценностей как «доброта», «любовь».

Задачи урока:

Обучающие: Ознакомить с композиционными приемами и законами, научить применять их в своей творческой работе. Познакомить с техникой рисования на цветной бумаге.

Воспитательные: Воспитать в детях знания о важности общечеловеческих ценностей. Положительное отношение к ним и желание действовать соответственно.

Развивающие: Развитие художественных и композиционных навыков, усвоение законов и приемов композиции. Умение работать на цветно бумаге, добиваться выразительности в своей работе.

Оборудование для урока:

Для учителя: наглядный материал (презентация, с картинками известных художников)

Для ученика: альбомы для рисования, кисти, краски, цветная бумага, карандаши, ластики и т.д.

План урока:

1. Организационная часть – 3 мин;
2. Ознакомительная беседа – 15 мин;
3. Практическая часть – 20 мин;
4. Завершение урока – 2 мин.

Ход урока:

I. Организационный момент:

Учитель: -Давайте проверим, все ли у вас готово к уроку? Сегодня нам предстоит познакомиться с интересной темой, которая, как и остальные объединяет все наши уроки.

II. Ознакомительная беседа:

Учитель:

- Сегодня мы с вами продолжаем говорить на тему любви. Как вы думаете, человек может испытывать любовь только к другому человеку? Или он может любить и животное? *(Да, домашнее животное, питомца и т.д.)* Да, а как вы думаете почему животное, например собака, считаются лучшими друзьями человека? *(Потому что их не волнует твой статус и т.д.)* К животным нужно относиться с особой добротой и любовью, ведь они в большинстве случаев не могут постоять за себя. Сегодня попробуем изобразить дружбу между человеком и животным. Вы можете нарисовать себя со своим питомцем или историю о такой дружбе, которая вам нравится.

Учитель показывает картины художника-анималиста Чарльза Бартона Барбера, такие как: «В школу», «Молитва», «Маленькая девочка и ее шелти», «Плохой поступок».



«Молитва» «В школу»



«Маленькая девочка и ее шелти» «Плохой поступок»

Учитель:

- Рассмотрите картины, в них животные не только проводят время со своими друзьями детьми, но и утешают стоя в углу, помогают разным шалостям, подумайте над тем, какой сюжет изобразить.

III. Практическая часть:

Учитель:

- Сегодня рисовать мы будем на цветной бумаге, поэтому старайтесь вбирать цвета довольно контрастные, что бы все детали было видно на бумаге. Если вы рисуете красками, то старайтесь между мазками оставлять

небольшое расстояние, тогда очень красиво будет проглядывать фон и работа будет похожа на мозаику. Графическим материалом тоже можно работать очень интересно, создавая разные штрихи. Не забывайте, что композицию лучше располагать в середине листа и не делать слишком маленькие предметы, стараться что бы они не уходили в край листа.

После того как задание выполнено, дети убирают рабочие места и выставляют работы к доске. Проводиться анализ работ, дети рассказывают, что они изобразили и какими средствами пользовались.



Карина П.



Таня С.

Выводы по второй главе

По результатам констатирующего эксперимента, при котором были исследованы две группы 6 класса, были сделаны следующие выводы:

К критерию- **владение знаниями социальных ценностей** был подобран метод тестирования. По результатам данных этого метода было выявлено, что в первой группе и во второй преобладает средний уровень: 40% (5 человек) в первой, 50% (6 человек) во второй. Эти ученики имеют представления о социальных ценностях, но не всегда могут дать точное определение, что говорит о необходимости коррекционной работы.

Для второго критерия – **положительный эмоциональный настрой на социальные ценности**, так же был выбран метод тестирования. Показатели схожи, в обеих группах преобладает средний уровень: в первой группе 50% (6 человек), во второй группе 60% (7 человек). Данные результаты говорят о том, что недостаточно сформированно правильное отношение к социальным ценностям, ученики не проявляют интереса и нейтральны в своем мнении.

К критерию- **стремление и потребность следовать социальным нормам**, был подобран метод тестирования. Выявлен средний уровень у первой и второй группы. Первая группа- 60% (7 человек), вторая – 50% (6 человек). Результаты говорят о недостаточно сформированном желании действовать соответственно социальным нормам.

В процессе выполнения ряда задач, многие ученики испытывали трудности, основанные на недостаточно сформированном знании социальных ценностей, но не смотря на это, во всех группах по каждому критерию, учеников имеющий высокий уровень было больше, чем учеников с низким уровнем. Это говорит о малой базе у детей знаний о социальных ценностях, но проявлении интереса и желании следовать им.

Подводя итог констатирующего эксперимента, мы выяснили, что для усвоения подростками понятий и положительному настрою к социальным ценностям, необходим ряд заданий, направленный на их развитие.

Эффективным развитием всех трех критериев может служить тематическая композиция. Занятия по композиции, требуют сосредоточение на главном, на выделении важных деталей в рисунке. Составляя композицию пользуясь ее законами и приемами, ученик выделяя центром какой-либо объект или действие, размышляет о том, как подчеркнуть его, подбирает различные приемы, тем самым приближает себя к большему пониманию темы.

Представленные методические рекомендации направлены на то, чтобы учащиеся овладели знаниями, сформировали положительное отношение к социальным ценностям и на основе этого, стремились советоваться им, умели рассуждать и высказывать свое мнение, а так же развили творческие навыки и могли применить их в своих работах. Программа содержит девять уроков. Практические задания в каждом уроке разработаны с целью повышения знаний учеников, формированию положительного отношения к социальным ценностям и как следствие желания и потребности действовать соответственно им.

Библиографический список.

1. Асмолов А. Г. Психология личности. М., 1990.
2. Артемьева Е. Ю., Парамей Г. В. Структура мотивировок воспитательной деятельности абитуриентов педагогического вуза (методика) // Вестн. МГУ. Сер. 14. Психология. 1989. № 1. С. 52-57.
3. Выготский Л. С. Мышление и речь. Собр. соч.: В 6 т. Т. 2. М., 1982.
4. Выготский, Л.С. Педология подростка, т.1 и 2, задания 1-8. М.: Издательство БЗО 2 МГУ, 1929 и 1930
5. Философский энциклопедический словарь / Под ред. А. Б. Васильева. — 2-е изд. — М.: Инфра-М, 2011. — 576 с.
6. С.И. Гессен. Основы педагогики. Введение в прикладную философию» (1923)
7. С.И. Гессен. Пятилетка и школьная политика советской власти.// Новый Град. — 1931. — № 1. — С. 67-77
8. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления / Пер. с англ. Н. М. Никольской; Под ред. (и с предисл.) Н. Д. Виноградова. — М.: Мир, 1915.- С.202.
9. Дьюи Дж. Общество и его проблемы / Пер. с англ. И. И. Мюрберг, А. Б. Толстова, Е. Н. Косиловой. — М.: Идея-Пресс, 2002.
10. Дворцов А. Т. Жан Жак Руссо. — М.: Наука, 1980. — 112 с.
11. Занковский А.Н., Психология деловых отношений
12. Я. Зунделович. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под редакцией Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. — М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925
13. Ильинский И. М. Воспитание в индивидуализированном обществе // Знание. Понимание. Умение : журнал. — 2011. — № 4. — С. 3–8.
14. Ильинский И. М. Куда идет отечественное образование // Знание. Понимание. Умение : журнал. — 2011. — № 1. — С. 4–13.

15. Исхаков Р. Социологическая концепция Фердинанда Тённиса.
16. Иммануил Кант. Лекции по этике. — М.: Республика, 2000. — 431 с
17. Иммануил Кант. Критика чистого разума / Пер. с нем. Н. Лосского сверен и отредактирован Ц. Г. Арзаканяном и М. И. Иткиным; Примеч. Ц. Г. Арзаканяна. — М.: Эксмо, 2007. — 736 с.
18. Крайг Г. Психология развития. - СПб.: Питер, 2002. - 992 с. - (Серия "Мастера психологии")
19. Кибрик Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве // Вопросы философии. — 1967. — № 106.
20. Конник М.В. О ценностях жизни и культуры .Л., 1960
21. Конник М.В. Личность и общество. — М., 1965.
22. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.
23. Литературная энциклопедия. — В 11 т.; М.: издательство Коммунистической академии, Советская энциклопедия, Художественная литература. Под редакцией В. М. Фриче, А. В. Луначарского. 1929—1939.
24. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. — М.: Росмэн. Под редакцией проф. Горкина А.П. 2006
25. Лисовский, В. Т. Духовный мир и ценностные ориентации молодежи России :Учеб.пособие / В. Т. Лисовский. — СПб.:СПбГУП, 2000. — 508 с
26. Лисовский В. Т. Социология молодежи. — СПб.:Санкт-Петербургский университет, 1996. — 361 с
27. Б.Т. Лихачева «Школа на Васильевском: Книга для учителя». М., Просвещение. 1990. 157 с. 100 т.э
28. А. Некрасов. «Система ценностей».
29. Матвеев П.Е. М33 Этика. Основы общей теории морали: Курс лекций. Ч. 1 / Владим. гос. ун-т. - Владимир, 2002. 51 с.
30. Маркузе Г. Разум и революция: Гегель и становление социальной теории. — Спб: Владимир Даль, 2000. — 542 с
31. М. Рокич 1968г Верования, отношения, ценности.

32. М. Рокич 1973г Природа человеческих ценностей.
33. Овсянников М. Ф. Философия Гегеля. — М.: Соцэкгиз, 1959. — 15 000 экз.
34. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. — М., 1994. Пиаже Ж. Речь и мышление ребёнка. — М., 1994.
35. Рамазан Г. А. Этнополитология. — СПб.: Питер, 2004. — 313 с. — (Серия «Учебное пособие»).
36. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии. М., 1973.
37. Роланд-Гольст Г. Жан Жак Руссо: его жизнь и сочинения. — М.: Новая Москва, 1923
38. В.П. Тугаринов Теория ценностей в марксизме. — Л., 1968
39. В.А.Сухомлинский. Сердце отдаю детям Издательство "Радянська школа", 1985
40. С.Н. Иконникова. Траектории динамики субкультур // Социология и общество. 40. Тугаринов В. П. О ценностях жизни и культуры. - Л., 1960
41. Формальная социология Г. Зиммеля // Громов И. А., Мацкевич А. Ю., Семёнов В. А. Западная теоретическая социология. — М., 1996. — 286 с.
42. Фаворский В. А. О композиции // Искусство. — 1933. — № 1-2
43. Философия Гегеля и современность. — М., 1973. — 431 с.
44. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. - СПб.: Питер Пресс, 1997. - 608 с. - (Серия "Мастера психологии")
45. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике Академик, 2000-2013 academic.ru
46. Возрастные особенности младших подростков / под ред. Д. Б. Эльконина. М., 1967.

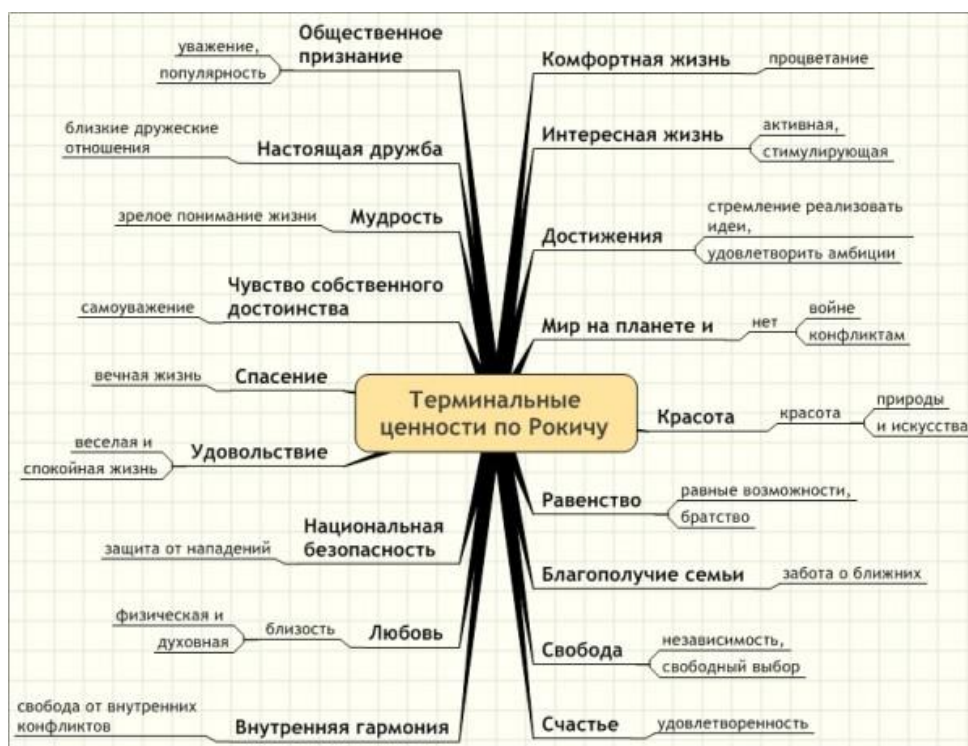
Приложения

Приложение 1. Методика М.Рокича «Ценностные ориентации».Тест Рокича.

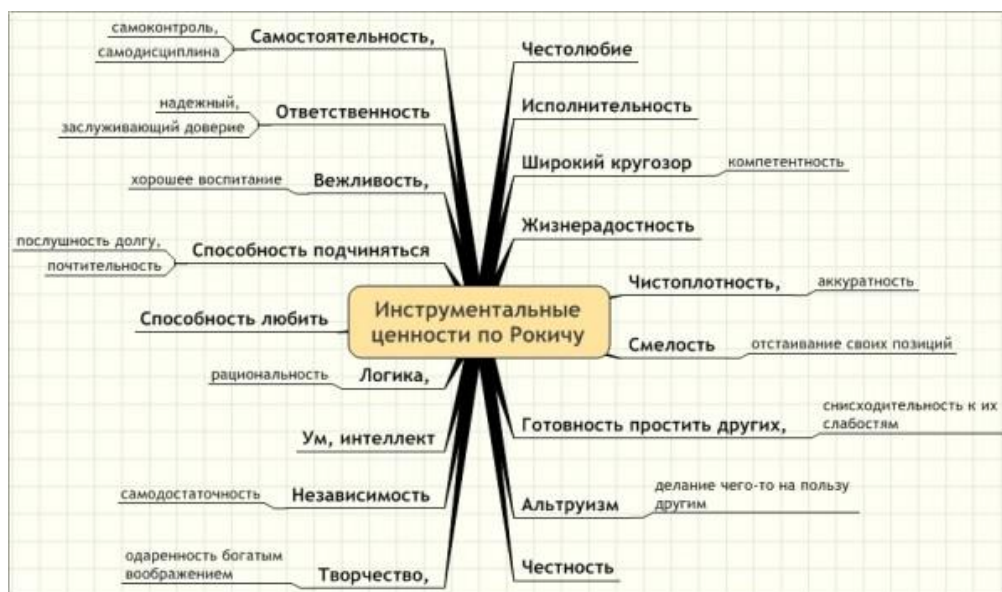
М. Рокич рассматривал ценности как разновидность устойчивого убеждения, что некая цель или способ существования предпочтительнее, чем иной. Природа человеческих ценностей по Рокичу:

- общее число ценностей, являющихся достоянием человека, сравнительно не велико,
- все люди обладают одними и теми же ценностями, хотя и в различной степени,
- ценности организованы в системы,
- истоки человеческих ценностей прослеживаются в культуре, обществе и его институтах и личности.
- влияние ценностей прослеживается практически во всех социальных феноменах, заслуживающих изучения

М. Рокич различает два класса ценностей — терминальные и инструментальные. Терминальные ценности М. Рокич определяет как, убеждения в том, что какая-то конечная цель индивидуального существования (например, счастливая семейная жизнь, мир во всем мире) с личной и общественной точек зрения стоит того, чтобы к ней стремиться.



Инструментальные ценности — как убеждения в том, что какой-то образ действий (например, честность, рационализм) является с личной и общественной точек зрения предпочтительным в любых ситуациях.



Испытуемому предлагается 18 карточек с обозначениями ценностей. Задача испытуемого разложить их в порядке значимости для него как принципы, которыми он руководствуется в жизни. Нужно внимательно изучить таблицу и разложить ценности в порядке убывания, то есть от самой значимой, к менее значимой. Наименее важная займет последнюю позицию и будет 18 по счету.

Тестовый материал для исследования ценностей Рокича.

Список А (терминальные ценности):

- 1) активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);
- 2) жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);
- 3) здоровье (физическое и психическое);
- 4) интересная работа;
- 5) красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве);

- 6) любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);
- 7) материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);
- 8) наличие хороших и верных друзей;
- 9) общественное признание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);
- 10) познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);
- 11) продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);
- 12) развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);
- 13) развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);
- 14) свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках);
- 15) счастливая семейная жизнь;
- 16) счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);
- 17) творчество (возможность творческой деятельности);
- 18) уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).

Список Б (инструментальные ценности):

- 1) аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах;
- 2) воспитанность (хорошие манеры);

- 3) высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания);
- 4) жизнерадостность (чувство юмора);
- 5) исполнительность (дисциплинированность);
- 6) независимость (способность действовать самостоятельно, решительно);
- 7) непримиримость к недостаткам в себе и других;
- 8) образованность (широта знаний, высокая общая культура);
- 9) ответственность (чувство долга, умение держать слово);
- 10) рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения);
- 11) самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);
- 12) смелость в отстаивании своего мнения, взглядов;
- 13) твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями);
- 14) терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);
- 15) широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки);
- 16) честность (правдивость, искренность);
- 17) эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе);
- 18) чуткость (заботливость)

Приложение 2

Таблица №1

М. Рокич «Ценностные ориентации».

№	Духовные ценности	Социальные ценности	Материальные ценности
1	Полнота и эмоциональность жизни	Любовь	Здоровье
2	Жизненная мудрость	Дружба	Интересная работа
3	Красота природы и искусства	Общественное признание	Материально обеспеченная жизнь
4	Самостоятельность, независимость в суждениях и поступках	Счастливая семейная жизнь	Развлечения
5	Возможность творческой деятельности	Чувство долга	Аккуратность
6	Внутренняя гармония	Терпимость	Высокие требования к жизни
7	Воспитанность	Умение понять чужую точку зрения	Внимательность
8	Жизнерадостность	Уважать чужие вкусы, обычаи	Защита окружающей среды
9	Дисциплинированность	Солидарность	Стабильность
10	Ответственность	Надежность	Передача знаний
11	Рационализм	Приверженность традициям	Стремление реализовать идеи
12	Бескорыстие	Активность	Удовлетворение амбиций
13	Доброта	Любовь и уважение к старшим	
14	Честность	Взаимопомощь	
15	Стремление к	Любовь к родине	

	саморазвитию		
16	Религиозность. Вера	Справедливость	
17	Великодушие	Самообладание	

Приложение 3. Опросник №1, для выявления актуального уровня знаний о социальных ценностях у подростков основанный на социальных ценностях М. Рокича.

Ответь на вопросы. Дай развернутый ответ.

1. Что включает в себя любовь?
2. Дружба – это...
3. Что включает в себя любовь к родине?
4. Честность – это...
5. Взаимопомощь – это...
6. Толерантность – это...
7. Уважение – это...
8. Доброта – это...
9. Надежность – это...
10. Что включает в себя чувство долга?
11. Общественное признание – это...
12. Важно ли общественное признание?
13. Любовь к близким – это...

Приложение 4. Опросник №2, на выявление положительного эмоционального настроения к социальным ценностям у подростков, на основе социальных ценностей по М. Рокичу.

Варианты ответов: Да. Не всегда. Нет. Не знаю.

1. Важно ли, что члены семьи могут обращаться к друг другу за помощью?
2. Нужно ли вежливо обращаться с людьми старшего возраста?
3. Нужно ли уступать место пожилым людям в транспорте?
4. Нужно ли делиться с друзьями?
5. Важно ли прислушиваться к советам родителей?
6. Важно ли поддерживать хорошие отношения в классе?
7. Нужно ли дружелюбно общаться с незнакомыми людьми?
8. Нужно ли уважительно относиться к учителям?
9. Важно ли выполнять данное тобой обещание?
10. Важно ли быть надежным другом?
11. Важно ли сохранять традиции и следовать традициям семьи?
12. Важна ли поддержка близких и друзей?
13. Нужно ли считаться с чужим мнением?
14. Важно ли защищать честь семьи?
15. Нужно ли уважать традиции других народов?
16. Нужно ли принимать точку зрения других людей?
17. Важно ли признавать свои ошибки?
18. Всегда ли внешний вид говорит все о человеке?

Приложение 5. Опросник №3, на выявление положительного эмоционального настроя к социальным ценностям у подростков, на основе социальных ценностей по М. Рокичу №2.

1. Тебе нужно помочь бабушке, что ты чувствуешь?

- 1) Злость
- 2) Раздражение
- 3) Радость
- 4) Мне все равно.

2. Ты идешь по улице, на асфальте сидит бездомный и просит милостыню. Что ты чувствуешь?

- 1) Сочувствую ему.
- 2) Хочу помочь.
- 3) Отвращение.
- 4) Мне все равно.

3. Друг очень долго просит помочь с домашним заданием, с которым он никак не может справиться. Что ты чувствуешь?

- 1) Помогу, мне его жалко.
- 2) Не буду помогать, пусть делает сам.
- 3) Он мне надоел и раздражает меня.
- 4) Проигнорирую его, мне все равно.

4. Ты приходишь домой, слышишь, как родители разговаривают на кухне у кого-то из них проблемы на работе. Что ты чувствуешь?

- 1) Тревогу. Подойду и спрошу что случилось.
- 2) Мне все равно, проигнорирую и уйду в свою комнату.
- 3) Мне не нравится разговаривать с родителями об их проблемах и делах.
- 4) Меня раздражают разговоры в компании родителей.

5. У тебя завтра день рождения и классный руководитель просит принести для одноклассников угощения, как делают другие. Что ты чувствуешь?

1) Раздражение.

2) Радость, здорово разделить праздник со всем классом.

3) Мне все равно на класс, я даже не расскажу о своем дне рождения.

4) Мне все равно, но я принесу угощения, что бы отвязаться от классного руководителя.

6. Ты едешь в автобусе, заходит беременная женщина и просит тебя уступить ей место. Что ты чувствуешь?

1) Раздражение, могли уступить и другие.

2) Мне все равно, сделаю вид, что не услышал.

3) Радость и мне совсем не сложно уступить место.

4) Злость.

7. Ты пообещал другу помочь с докладом, но из-за домашних дел опаздываешь к нему. Что ты чувствуешь?

1) Тревогу из-за опоздания, друг может подумать, что я забыл про него.

2) Злость, от того, что не смог прийти вовремя, так как дал обещание.

3) Меня раздражает то, что нужно делать доклад, он мог бы справиться сам.

4) Мне все равно. Может быть, я не пойду к нему.

8. Твои мама и папа поругались, и весь день не разговаривают друг с другом. Что ты чувствуешь?

1) Тревогу.

2) Мне все равно.

3) Грусть.

4) Раздражение.

9. У твоего друга день рождения, он позвал тебя, но ты знаешь, что там будут ребята, которые тебе не нравятся. Что ты чувствуешь?

- 1) Раздражение. Он мог бы их и не звать.
- 2) Злость.
- 3) Мне все равно, я могу и не пойти на его праздник.
- 4) Радость, я могу попытаться найти с ними общий язык.

10. Твой друг говорит, что когда окончит университет, уедет жить в другую страну. Что ты чувствуешь?

- 1) Зависть.
- 2) Грусть.
- 3) Мне все равно.
- 4) Радость.

11. В твоей семье есть традиция ужинать всем вместе. Каждый вечер вы собираетесь за столом. Что ты чувствуешь?

- 1) Раздражение. Мне хочется заняться своими делами.
- 2) Радость. Мы сможем пообщаться и узнать, как у кого прошел день.
- 3) Мне все равно, я жду, когда закончится ужин.
- 4) Мне все равно, лишь бы не лезли ко мне.

Приложение 6. Опросник №4, на выявление потребности следовать социальным нормам у подростков, на основе социальных ценностей по М. Рокичу.

1. Ты приходишь домой после школы, кто-то из домашних просит тебя помочь с домашними делами. Что ты сделаешь?

А) Помогу по дому, с домашней работой и т.д.

Б) Сначала займусь своими уроками и только потом помогу

В) Отдохну и займусь своими делами и интересами.

Г) Почитаю книгу или поиграю в видео игру, что бы сначала отдохнуть от учебы.

2. Мама попросила тебя помочь ей с уборкой, но друзья позвали тебя поиграть во дворе. Что ты выберешь?

А) Попросишь друзей подождать и поможешь маме по дому.

Б) Сразу пойдешь на встречу с друзьями.

В) Скажешь, что тебе нужно на дополнительные занятия и пойдешь на прогулку с друзьями.

3. Ты гуляешь с другом и видишь, что он чем-то расстроен. Что ты сделаешь?

А) Попросишь рассказать, что его расстроило?

Б) Не обратишь внимания и как ни в чем не бывало, продолжишь прогулку.

В) Промолчишь и напишешь ему сообщение после прогулки.

4. Ты поссорился с братом, а у него скоро день рождения, что ты будешь делать?

А) Приготовишь подарок и попросишь прощения.

Б) Не станешь мириться первым и предпочтешь не обращать внимание на его праздник.

В) Не станешь мириться, но все равно подаришь подарок и поздравить.

5. Ты опаздываешь. Ты встречаешь в подъезде старушку с тяжелыми пакетами, которая очень медленно поднимается по лестнице. Как ты поступишь?

А) Поздороваешься и пройдешь мимо.

Б) Поздороваешься и предложишь свою помощь.

В) Пройдешь мимо.

6. После окончания школы / университета, какую профессию ты бы выбрал? А) Работу, на которой смогу помогать людям.

Б) Работа, на которой смогу стать известным.

В) Работать на работе с высокой оплатой.

Г) Работать в сфере науки.

7. Ты бы хотел жить в другой стране?

А) Да, потому что там лучше экономика, люди и пр.

Б) Да, хочу изменить свою жизнь.

В) Нет, но хотел бы путешествовать.

Г) Нет, мне нравится в своей стране, в каждой стране есть свои недостатки.

8. В твой класс перевели мальчика другой национальности, он серьезно отстает в учебе и с трудом разговаривает на русском. Многие

твои одноклассники смеются над ним и не хотят общаться. Как ты поступишь?

А) Не будешь с ним общаться.

Б) Будешь подшучивать, как и все.

В) Не будешь обращать внимание на одноклассников и продолжишь общаться со своими друзьями по классу.

Г) Начнешь общаться с ним, не смотря на проблемы с языком и успеваемостью.

9. У тебя есть друг по переписке из другой страны. Что тебе больше всего интересно у него узнать?

А) Нравится ли ему культура собственной страны?

Б) Как он проводит свой день с друзьями?

В) Каков доход его семьи?

Г) Какие у него интересы?

10. Ты едешь в автобусе, заходит пожилая женщина, а свободных мест нет. Как ты поступишь?

А) Уступлю ей свое место.

Б) Сделаю вид, что не увидел ее.

В) Попрошу, кого-нибудь уступить ей.

Г) Буду сидеть, пока она сама не попросит уступить место.

Приложение 7.

Урок 2. «Легко ли дружить?»

Цель: Развить понятие таких социальных ценностей как «дружба», «доброта», «уважение».

Задачи урока:

Обучающие: Ознакомить с композиционными приемами и законами, научить применять их в своей творческой работе. Познакомиться с техникой «монотипия».

Воспитательные: Воспитать в детях знания о важности общечеловеческих ценностей. Положительное отношение к ним и желание действовать соответственно.

Развивающие: Развитие художественных и композиционных навыков, усвоение законов и приемов композиции. Умение работать в технике «монотипии», добиваться выразительности в творческих работах.

Оборудование для урока:

Для учителя: наглядный материал (презентация, с картинами известных художников)

Для ученика: альбомы для рисования, кисти, краски, карандаши, ластики и т.д.

План урока:

1. Организационная часть – 3 мин;
2. Знакомительная беседа – 15 мин;
3. Практическая часть – 20 мин;

4. Завершение урока – 2 мин.

Ход урока:

I. Организационный момент:

Учитель: -Давайте проверим, все ли у вас готово к уроку? Сегодня нам предстоит познакомиться с интересной темой, которая, как и остальные объединяет все наши уроки.

II. Ознакомительная беседа:

Учитель:

- Наверняка у каждого из вас есть друзья и у ваших родителей есть друзья, можно сказать у каждого человека, пусть даже застенчивого и скромного есть хотя бы один друг. Давайте вспомним, что же такое дружба? *(Всегда приходит на помощь, помогать друг другу, веселиться вместе, делиться и т.д.)* Хорошо. А как вы думаете легко ли дружить? *(Да, нет и т.д.)* Друг всегда видит в каком ты настроении, при необходимости поможет и будет рядом в нужный момент. Но если вы не смогли пойти с другом или не получилось ему помочь, как думаете он будет обижаться? Настоящий друг сможет понять и даже в такой ситуации не обидеться. Легко ли так сделать? *(Нет)* Поэтому дружба очень ценна, ее нужно беречь и стараться сохранить. Мы уже говорили о том, что дружба — это труд, как другу может прийти к тебе на помощь, так и ты должен быть готов помочь своему другу. Дружба учит нас понимать другого человека, помогать ему, уважать его и его взгляды, даже если она расходятся с твоими.

Учитель показывает на слайдах такие картины как: Франца вон Дефрегера «Дети художника в его мастерской», Роберта Торнбура «Урок рисования», Александра Марка Росси «Маленькие рыболовы».



Учитель:

-Давайте рассмотрим картины. Посмотрите, на них друзья в основном заняты чем-то, ловят рыб, рисуют. Вы можете изобразить то, чем вы любите заниматься со своими друзьями.

III. Практическая часть:

Учитель:

- Работать мы будем в очень интересной технике, что бы ваши работы были еще красивее и выразительнее. Вы знаете, что такое монотипия? (*Да, нет, отпечаток на бумаге и т.д.*) Это живописная техника, в которой краска наносится на ровную поверхность, а после отпечатывается на бумаге. С помощью этой техники можно получить очень красивый отпечаток, он будет уникальным. Для этого возьмите свой кусочек стекла, попробуйте сделать несколько отпечатков, пусть это будет ваш фон или можете наметить на нем фигуры. Не забывайте, что композицию лучше располагать в середине листа и не делать слишком маленькие предметы, стараться что бы они не уходили в край листа.

После того как задание выполнено, дети убирают рабочие места и выставляют работы к доске. Проводится анализ работ, дети рассказывают, что они изобразили и какими средствами пользовались.

Урок 2. «Человек изначально добрый»

Цель: Развить понимание таких социальных ценностей как «доброта».

Задачи урока:

Обучающие: Ознакомить с композиционными приемами и законами, научить применять их в своей творческой работе.

Воспитательные: Воспитать в детях знания о важности общечеловеческих ценностей. Положительное отношение к ним и желание действовать соответственно.

Развивающие: Развитие художественных и композиционных навыков, усвоение законов и приемов композиции. Умение работать с цветной бумагой. Добиваться выразительности в творческих работах.

Оборудование для урока:

Для учителя: наглядный материал (презентация, с картинками известных художников)

Для ученика: альбомы для рисования, карандаши, ластик, клей, цветная бумага и т.д.

План урока:

1. Организационная часть – 3 мин;
2. Ознакомительная беседа – 15 мин;
3. Практическая часть – 20 мин;
4. Завершение урока – 2 мин.

Ход урока:

I. Организационный момент:

Учитель: -Давайте проверим, все ли у вас готово к уроку? Сегодня нам предстоит познакомиться с интересной темой и мы будем рассуждать на протяжении нескольких уроков.

Ознакомительная беседа:

Учитель:

- Давайте сегодня поговорим о таком понятии как «Доброта», как вы можете объяснить, что это такое? (*Положительное отношение к кому-то, бескорыстная помощь и т.д*) Доброта- это отзывчивость, дружелюбное и открытое расположение к людям, она подразумевает за собой бескорыстное проявление заботы к другим, не требующей чего- то взамен. Позитивное отношение ко всему окружающему и терпимое отношение к ошибкам других, способная подавлять негативные реакции. Давайте подумаем, важна ли доброта? (*Важна для того, чтобы улучшать отношения с друзьями и родственниками, для помощи людям, для улучшения мира и т.д.*) Человек по своей природе хочет быть добрым, ведь помогая другим, например родственникам или совершенно незнакомым людям, он ощущает себя счастливее, от того, что смог быть полезным, смог реализовать себя и сделать окружающую действительность лучше. Это дает энергию для того что бы продолжать делать добрые дела, помогать другим поступать так же, например заниматься благотворительностью.

Учитель показывает такие произведения как: «Притча о добром самарянине» В.И. Сурикова, кадры из мультика «Цветик семицветик», работы Франкоса Альфреда Делоббе.



Учитель:

- Посмотрите на произведение Василия Ивановича Сурикова. Главный герой мог даже не обратить внимание на умирающего от жажды человека, но он как настоящий добрый человек не смог пройти мимо.

- Вспомните мультфильм «Цветик- семицветик», главная героиня желала себя все игрушки на свете и самые разные вещи для своего удовлетворения, но в конце, последнее желание потратила на мальчика, который не мог ходить, подумайте почему.

III. Практическая часть:

Учитель:

- Сейчас мы приступим к практической работе, вам нужно составить композицию на тему нашего сегодняшнего урока, но работать мы будем в очень интересной технике, мозаика, вы знаете что это такое? (*Картинка собирается из маленьких кусочков и т.д.*) Правильно, сегодня мы будем выполнять нашу работу в данной технике. Для начала вам нужно будет сделать рисунок карандашом, не забывая о том, что главное нужно будет выделить цветом или размером, с помощью цветной бумаги это будет сделать достаточно легко. Так же стоит помнить, что предметы не должны уходить в края листа. Работая с бумагой, пользуйтесь кусочками разного

размера, от самых мелких до совсем крупных, так работа будет смотреться более выразительной.

После того как задание выполнено, дети убирают рабочие места и выставляют работы к доске. Проводиться анализ работ, дети рассказывают, что они изобразили и какими средствами пользовались.

Тема 3. «Любить - значит делать добро»

Урок 1. Иллюстрация к сказке «Красавица и чудовище»

Цель: Развить такие социальные ценности как «любовь»

Задачи урока:

Обучающие: Ознакомить с композиционными приемами и законами, научить применять их в своей творческой работе. Познакомить с техникой нанесения краски губкой.

Воспитательные: Воспитать в детях знания о важности общечеловеческих ценностей. Положительное отношение к ним и желание действовать соответственно.

Развивающие: Развитие художественных и композиционных навыков, усвоение законов и приемов композиции. Умение работать с губкой, добиваться выразительности в творческих работах.

Оборудование для урока:

Для учителя: наглядный материал (презентация, с картинками известных художников)

Для ученика: альбомы для рисования, кисти, краски, губки, карандаши, ластики и т.д.

План урока:

1. Организационная часть – 3 мин;
2. Ознакомительная беседа – 15 мин;
3. Практическая часть – 20 мин;
4. Завершение урока – 2 мин.

Ход урока:

I. Организационный момент:

Учитель: -Давайте проверим, все ли у вас готово к уроку? Сегодня нам предстоит познакомиться с интересной темой, которая, как и остальные объединяет все наши уроки.

II. Ознакомительная беседа:

Учитель:

- Давайте вспомним всем известную нам сказку «Красавица и чудовище». К принцу пришла старуха и попросила приютить ее во время ненастья, взамен она могла предложить ему только розу. Но принца оттолкнула внешность старухи и он отказал ей, тогда на ее месте появилась прекрасная волшебница и заколдовала его, превратив в чудовище. Чары рассеются только если, кто ни будь сможет полюбить принца. И вот красавица смогла полюбить его не смотря на его ужасный вид. Как вы думаете почему? *(Не испугалась его, не судила по оболочке и т.д.)* Да, она не судила его по внешнему виду, смогла подружиться с ним и понять, что он такой же простой человек, как и она, который нуждается во внимании, заботе и любви. Важны ли такие качества, которые она проявила по отношению к

чудовищу? *(Да, важны)* Важны, потому что несмотря на то, что кто-то может быть не похож на тебя и возможно отталкивать внешне, будет добрым и порядочным. Не всегда понятно по внешнему виду, какой человек внутри.

Учитель показывает на слайдах иллюстрации к сказке «красавица и чудовище» таких авторов как: Рут Сандерсон, Анджела Барнет, Габриэль Пачеко.



Учитель:

-Давайте рассмотрим работу художника Рутса Сандерса. Тут видно, что девушка уже не боится чудовище, проявляет к нему любовь и привязанность. Обратите внимание на цветовую гамму, она теплая и приятная, вокруг множество роз.

-Что можно увидеть в иллюстрации Анджелы Барнет? *(Красавица пытается спасти чудовище, переживает за него и т.д.)* Правильно, картинка довольно трагичная. Как вы думаете почему это воспринимается именно так? *(Темные и холодные цвета и т.д.)* Правильно. Выбирая свою композицию старайтесь цветом подчеркнуть настроение момента, который вы хотите изобразить.

III. Практическая часть:

Учитель:

- Что бы передать атмосферу сказки, попробуем сделать фон нашей иллюстрации губкой, вы можете сначала нарисовать свой сюжет, а потом уже вокруг сделать фон, или с помощью губки сделать красивую раму для своей иллюстрации. Для начала попробуйте поработать губкой на отдельном листе, макая ее в краску и отпечатывая с разной степенью нажима. Помните о том, что предметы и фигуры в листе не должны прилипнуть к краям листа, не быть слишком большими и слишком маленькими. Пока вы будете рисовать, представьте себя на месте чудовища, тяжело бы вам было, если бы окружающие относились к вам только судя по вашей внешности. И в повседневной жизни, относитесь ли вы так к людям не похожим на вас и насколько это правильно.

После того как задание выполнено, дети убирают рабочие места и выставляют работы к доске. Проводится анализ работ, дети рассказывают, что они изобразили и какими средствами пользовались.

Тема 4. «История страны- история семьи»

Урок 1. «Мои родственники.»

Цель урока: Развить понятие таких социальных ценностей как «уважение», «уважение к старшим».

Задачи урока:

Обучающие: Ознакомить с композиционными приемами и законами, научить применять их в своей творческой работе.

Воспитательные: Воспитать в детях знания о важности общечеловеческих ценностей. Положительное отношение к ним и желание действовать соответственно.

Развивающие: Развитие художественных и композиционных навыков, усвоение законов и приемов композиции. Умение работать с ограниченной палитрой, добиваться выразительности в творческих работах

Оборудование для урока:

Для учителя: наглядный материал (презентация, с картинами известных художников)

Для ученика: альбомы для рисования, кисти, краски, карандаши, ластик и т.д.

План урока:

1. Организационная часть – 3 мин;
2. Ознакомительная беседа – 15 мин;
3. Практическая часть – 20 мин;
4. Завершение урока – 2 мин.

Ход урока:

I. Организационный момент:

Учитель: -Давайте проверим, все ли у вас готово к уроку? Сегодня нам предстоит познакомиться с интересной темой и мы будем рассуждать на протяжении нескольких уроков.

II. Ознакомительная беседа:

Учитель:

- Прежде чем мы приступим к рисованию, давайте закроем глаза и представим себе, что если бы все взрослые люди исчезли? Что бы тогда было, а точнее, чего бы тогда не было? Важны ли взрослые? Старшее поколение? Что оно нам дает? (*Защиту, традиции, мудрость, советы и т.д.*)

Да, старшее поколение — это кладезь наших традиций, именно от них они передаются новым поколениям и т.д. И что может произойти, если не общаться со старшими, не слушать их советов? (*Потеря традиций, упадок, не знание своей истории и т.д.*) Именно взрослые, наши родители, бабушки и дедушки, прабабушки и прадедушки, хранят нашу историю, семейную историю, а если сложить все эти семейные истории, то и историю всей страны, всей нации и можно сказать всего человечества. Поэтому уважение к старшим так важно, общение со старшими и знание своей истории.

Учитель показывает на слайдах такие картины как: Богданова-Бельского Н.П. «Чаепитие», «Чаепитие у учительницы», Б. Кустодиева «На террасе».



Учитель:

-Давайте посмотрим на картины русского художника Богданова-Белинского «Чаепитие». Что на ней изображено? (*Вся семья в сборе, от самых старших*

до самых маленьких, никто не сидит отдельно. Возможно делятся историями и советами и т.д.)

-Посмотрите на картину художника Кустодиева «На террасе». Девочка помогает своему маленькому брату залезть на стул, она поддерживает его так же, как и родители помогали ей, когда она была маленькая. Именно старшее поколение помогает нам освоиться в мире, познакомиться с традициями.

III. Практическая часть:

Учитель:

- Сейчас мы приступим к практической работе, нам нужно составить композицию, под названием «Мои родители- мои традиции». Но сегодня, мы с вами будем работать в очень интересной технике и использовать всего несколько цветов, например коричневый и белый или черный и белый. Вы знаете, как называется такая техника рисования? (*Ограниченная палитра, два цвета и т.д.*) Правильно, давайте посмотрим несколько таких работ, что бы вы поняли, как работать с ограниченной палитрой. Там, где предмет должен быть темнее, вы берете чистый цвет, коричневый или черный, а чтобы сделать его светлее, соответственно добавляете в него белый цвет. Подумайте, что можно изобразить в своем рисунке, что будет отображать тему нашего урока. Вы можете нарисовать семейный ужин или старую семейную фотографию, или же пофантазировать и нарисовать, что произошло бы, если бы все взрослые исчезли.

После того как задание выполнено, дети убирают рабочие места и выставляют работы к доске. Проводится анализ работ, дети рассказывают, что они изобразили и какими средствами пользовались.

Тема 4. «История страны- история семьи»

Урок 2. «Наши традиции»

Задание: Создать композицию, пользуясь техникой рисования по сырому и графическим материалом.

Цель: Развить понимание таких социальных ценностей как «Уважение»

Задачи урока:

Обучающие: Ознакомить с композиционными приемами и законами, научить применять их в своей творческой работе.

Воспитательные: Воспитать в детях знания о важности общечеловеческих ценностей. Положительное отношение к ним и желание действовать соответственно.

Развивающие: Развитие художественных и композиционных навыков, усвоение законов и приемов композиции, добиваться выразительности в творческих работах.

Оборудование для урока:

Для учителя: наглядный материал (презентация, с картинками известных художников)

Для ученика: альбомы для рисования, цветная бумага, пастель или восковые мелки, ластики и т.д.

План урока:

1. Организационная часть – 3 мин;
2. Знакомительная беседа – 15 мин;
3. Практическая часть – 20 мин;
4. Завершение урока – 2 мин.

Ход урока:

I. Организационный момент:

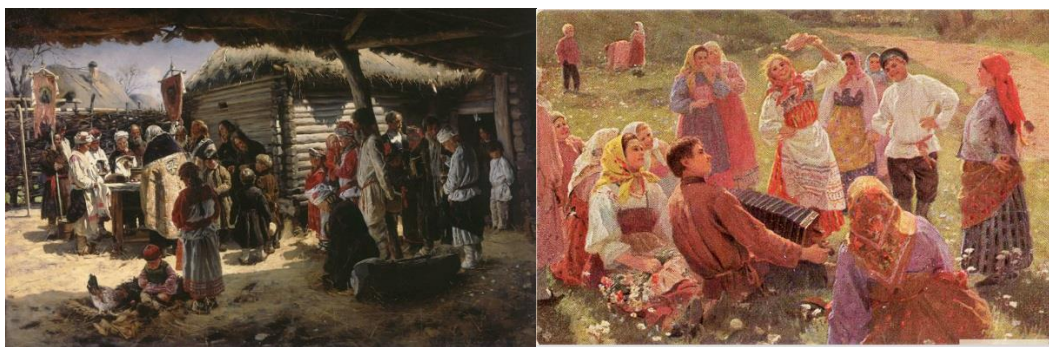
Учитель: -Давайте проверим, все ли у вас готово к уроку? Сегодня нам предстоит познакомиться с интересной темой и мы будем об очень важных вещах рассуждать на протяжении нескольких уроков.

Ознакомительная беседа:

Учитель:

- давайте сегодня поговорим о наших традициях, тех, которые уже установились во многих семьях и стране. Как вы понимаете, что такое традиции? (Устоявшиеся правила, обычаи и т.д.) Правильно! Традиции — это обычаи, устоявшиеся правила и привычки, как в семьях, так и в больших обществах, они передаются из поколения в поколение. Давайте порассуждаем - раньше традиции играли очень большую роль, например, свадебные обряды или праздники, а сейчас, имеют ли они такую же роль в жизни людей? (Имеют, не имеют и т.д.) А важны ли сейчас традиции? (Важны, не важны, важны потому что способны сплотить семью, людей и т.д.) Сейчас они так же важны, ведь традиции – это история культуры любого народа, любой страны и семьи. В каждой семье есть свои традиции, возможно связанные с праздниками или сформировавшиеся в процессе истории семьи. Традиции помогают нам помнить нашу историю, помогают ориентироваться в быту или обществе, ведь традиции — это еще и определённые правила поведения. Традиции определяют нашу культуру и нас, как культурных людей, помогают определить то, что для нас ценно и важно. Традиции помогают нам видеть лучшее, заботиться друг о друге, понимать друг друга, уважать себя и других людей.

Учитель показывает такие произведения как: Маковский К.Е. «За чаем», Кустодиев Владимир Егорович Маковский «Молебен на Пасху», Сычков В.Ф «Праздник Красная Горка»



- Давайте посмотрим на картины «Молебен на Пасху» и «Праздник Красная Горка», что вы можете сказать о них?

- На них изображены традиционные праздники, они объединяют людей, родственников и друзей, что очень важно в наше время, ведь часто бывает такое, что на общение не хватает времени. Традиции помогают нам больше ценить наших родных, друзей.

III. Практическая часть:

Учитель:

- сейчас приступим к практической части, будем работать в очень интересной технике по сырому с использованием графического материала. Для этого вам нужно наметить свой рисунок, смочить свой лист небольшим количеством воды и легкими движениями наносить краску, она будет распределиться по мокрому листу. Сверху, когда краска подсохнет, вы можете начать работу мелкими или пастелью. Помните о том, что предметы не должны упираться в края листа, не быть слишком мелкими. Выделяйте главное цветом или размером. Пока будете рисовать подумайте, что если бы традиций вовсе не было? Стали бы мы такими без них, какими мы являемся сейчас?

После того как задание выполнено, дети убирают рабочие места и выставляют работы к доске. Проводится анализ работ, дети рассказывают, что они изобразили и какими средствами пользовались.

Тема 5. «Любовь к Родине.»

Урок 1. «Ближе всего родная земля»

Цель урока: Развить понимание таких социальных ценностей как «любовь к Родине», «уважение».

Образовательная: Познакомить с понятием «иллюстрация», ознакомить с композиционными приемами и законами, научить применять их в своей творческой работе.

Воспитательная: Воспитать в детях знания о важности общечеловеческих социальных ценностей. Положительное отношение к ним и желание действовать соответственно.

Развивающая: Развитие художественных и композиционных навыков, усвоение законов и приемов композиции, добиваться выразительности в творческих работах.

Оборудование для урока:

Для учителя: наглядный материал (презентация, с картинами известных художников)

Для ученика: альбомы для рисования, кисти, краски, карандаши, ластики и т.д.

План урока:

1. Организационная часть – 3 мин;
2. Знакомительная беседа – 15 мин;
3. Практическая часть – 20 мин;

4. Завершение урока – 2 мин.

Ход урока:

I. Организационный момент:

Учитель: -Давайте проверим, все ли у вас готово к уроку? Сегодня нам предстоит познакомиться с интересной темой и мы будем рассуждать на протяжении нескольких уроков.

Ознакомительная беседа:

Учитель:

- Прежде чем мы приступим к рисованию, давайте послушаем рассказ, думаю, это будет очень интересно для вас.

«Жил был мальчик, ничем он от остальных не отличался, учился не хорошо и не плохо, все успевал, хоть сильно и не старался. Были у него и друзья и хорошие родители, все его помогали и многим он очень нравился, только вот не нравилась мальчику его школа, не нравились улицы в городе и дома, да и собственная комната совсем не нравилась. Школа казалось какой-то старой и неуютной, улицы ветхими и некрасивыми, а комната, совсем обычная, серая какая-то, и мебель старая.

Была у него мечта, хотел он уехать жить в другую страну. Как-то раз, увидел он в журнале зарубежную страну. Люди на картинках были приветливыми и улыбчивыми, погода яркая и солнечная, а улицы и дома, такие красивые и высокие, что дух захватывает, в общем все намного лучше, чем в его городе. Как тут можно жить, думал он, когда тут все серое такое и неприветливое?

И вот однажды, удалось ему поехать именно в ту страну, которую он видел на картинке и от этого он был счастлив, ведь наконец-то побывает там, где жить одно удовольствие. Но когда приехал, погода вдруг испортилась и

все время лил дождь, здания казались огромными и какими-то угнетающими, небо отражалось в их окнах и они казались такими же мрачными, как и оно. Люди, хоть и красиво одетые никого не замечали, не улыбались ему, да и вообще не понимали, что он говорит, так что мальчику пришлось тяжело. Погрустнел он и только и только и думал, как же так получилось.

Вскоре вернулся он обратно домой и вдруг заметил, какой красивый цвет домов на его улице, когда солнце встает высоко и ярко светит, да еще и сколько зелени в садах и парках, да и самих парков, и разных палисадников так много, что чувствуешь, как пахнет каждый листочек и цветок. Захотелось ему встретиться с друзьями, вспомнил как они играли во дворе и все в нем было так знакомо и удобно для разных подвижных игр, да и сами друзья, понимают его не только потому что говорят на одном и том же языке, а потому, что это их и его родной язык.»

Учитель показывает на слайдах такие картины как: Белкина Дмитрия Анатольевича «Светлый покой», Павел Брюллов «Пейзаж с рекой», Вельц Иван Августович «Начало зимы».





Учитель:

-Как вы думаете, почему отношение главного героя вдруг поменялось?
(Понял, что в других странах тоже есть недостатки, начал скучать по родине)

-Как вы думаете, почему нужно любить свою родину? *(Земля где ты родился и твои друзья и близкие, родной дом, по которому будешь скучать)*

-Давайте посмотрим картины, с какой любовью художники изображают природу нашей страны, какая бы плохая погода ни была и какие бы ни были суровые морозы или жаркое солнце, природа родного края всегда будет казаться особенной и милой глазу.

III. Практическая часть:

Учитель:

- Сейчас мы приступим к практической работе, нам нужно проиллюстрировать рассказ. Вы знаете, что такое иллюстрация? *(Картинка или рисунок к сказке или рассказу, книге)*. Нужно вспомнить, как же правильно составить композицию, что бы она была красивой, цельной и гармоничной. (Учитель показывает наглядный материал в презентации) Посмотрите, центр композиции обязательно нужно выделить, ведь там будет происходить главное действие и будут находиться главные герои. Его можно выделить более ярким цветом на спокойном и нейтральном фоне, фигуры можно сделать светлыми на темном фоне или наоборот темными на светлом. Старайтесь располагать свой рисунок в центре листа и следите, чтобы предметы не прилипали и не падали в края листа и к их границам, чтобы

рисунок не казался упавшим. (Учитель показывает наглядный материал)
Посмотрите, как другие ребята составили композицию на эту же тему, как они работают с цветом и графическим материалом, какие цвета используют для передачи настроения, связанного с любовью к родине.

Учитель:

- Когда будете рисовать, подумайте, что если вдруг в нашем городе все захотят уехать в другое место и уедут? Будет ли это хорошо для нашего города?

После того как задание выполнено, дети убирают рабочие места и выставляют работы к доске. Проводится анализ работ, дети рассказывают, что они изобразили и какими средствами пользовались.

Тема 5. «Любовь к Родине.»

Урок 2. «Родной город»

Цель: Развить понимание таких социальных ценностей как «любовь к родине», «уважение».

Задачи урока:

Обучающие: Познакомить с понятием «иллюстрация», ознакомить с композиционными приемами и законами, научить применять их в своей творческой работе.

Воспитательные: Воспитать в детях знания о важности общечеловеческих ценностей. Положительное отношение к ним и желание действовать соответственно.

Развивающие: Развитие художественных и композиционных навыков, усвоение законов и приемов композиции, добиваться выразительности в творческих работах

Оборудование для урока:

Для учителя: наглядный материал (презентация, с картинами известных художников)

Для ученика: альбомы для рисования, кисти, краски, карандаши, ластик, цветная бумага и т.д.

План урока:

1. Организационная часть – 3 мин;
2. Ознакомительная беседа – 15 мин;
3. Практическая часть – 20 мин;
4. Завершение урока – 2 мин.

Ход урока:

I. Организационный момент:

Учитель: -Давайте проверим, все ли у вас готово к уроку? Сегодня нам предстоит познакомиться с интересной темой и мы будем рассуждать на протяжении нескольких уроков.

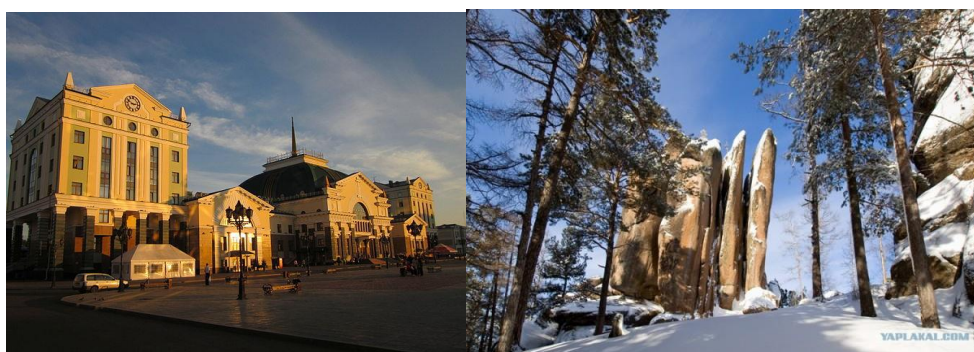
Ознакомительная беседа:

Учитель:

- Сегодня поговорим о нашем родном городе. Что вы о нем знаете? (*Столица Сибири, культурная столица и т.д.*) Правильно. Как вы думаете почему мы называем этот город родным, нашим? (*Мы родились в нем, это наш дом, малая родина и т.д.*) Да, место в котором мы родились, которое мы знаем и о котором заботимся. Вам нравится наш город? (*Да, нет и т.д.*)

Давайте посмотрим, ведь в нашем городе так много уникальных мест и памятников, парков. Ведь в нашем городе много уникальных вещей, которые вы вряд ли встретите где-то еще. Например, уличное радио, как вы думаете это ценная вещь нашего города? *(Да, нет т.д.)* Оно всегда играет очень приятную музыку, это настраивает людей на определенное настроение, задает атмосферу всей улице, делая ее приятной для прогулки даже в пасмурный день. Это делает наш город особенным, очень уютным и гостеприимным. А какой красивый центр города, эту огромную площадь можно назвать настоящим памятником, ведь у нас сохранилось так много старинных зданий, удивительно красивых, несущих в себе историю города и семей, которые жили в них. Важно ли сохранить наш город и эти памятники архитектуры? *(Важно, чтобы они остались для будущих поколений и т. д)* О городе важно заботиться так же как вы заботитесь о своей квартире, убираетесь, чините то, что сломалось, стараетесь не бросать мусор на пол, потому что в беспорядке жить не уютно. Очень важно любить свой город, так же как свой дом, в котором вы живете, заботиться о нем.

Учитель показывает на слайдах фотографии города, различных памятников.





Учитель:

- Считаете ли вы свой город красивым и задумывались ли над тем, насколько он уникальный? Разве можно не любить и не гордиться таким городом, тем более, когда ты родился в нем.

- Подумайте над тем, что бы вы могли изменить в лучшую сторону, что бы могли сделать полезного для города?

III. Практическая часть:

Учитель:

- Сейчас мы приступим к практической части и работать будем с уже знакомой нам техникой мозаики, но только изменим приемы с помощью которых будем добиваться в наших работах выразительности. Как вы поняли, тема нашей сегодняшней композиции будет наш город, возможно это будет место, в котором вам больше всего нравится быть или памятник, который вы считаете самым красивым. Возможно вы изобразите то, как бы вы хотели изменить город, что бы он стал лучше, после урока можете рассказать о том, что вы придумали.

Фон композиции лучше всего составить из нескольких больших кусков цветной бумаги, лучше берите схожие цвета, не слишком яркие, приглушенные, два три цвета будет достаточно. Заполняйте ими пространство вашего листа и уже сверху, вы можете прорисовать детали своей композиции. Следите за тем, как вы располагаете предметы, где

находится главное, чтобы ничего не утыкалось в край листа, чтобы предметы не были слишком маленькие.

После того как задание выполнено, дети убирают рабочие места и выставляют работы к доске. Проводится анализ работ, дети рассказывают, что они изобразили и какими средствами пользовались.