

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт/факультет

начальных классов

(полное наименование института/факультета)

Кафедра

Музыкально-художественного образования

(полное наименование кафедры)

Специальность

440301. Направление «Педагогическое образование».
Профиль «Изобразительное искусство»

(код ОКСО и наименование специальности)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой музыкально-художественного образования

(полное наименование кафедры)

Л.А. Маковец

(подпись)

(И.О. Фамилия)

« _____ » _____ 2015г.

Выпускная квалификационная работа

**Формирование ценностного отношения к природе у младших школьников
через работу над пейзажем**

Выполнила студентка группы 45

(номер группы)

А. В. Агафонова

(И.О. Фамилия)

(подпись, дата)

Форма обучения

Очная

Научный руководитель:

Старший преподаватель кафедры МХО, Р.А. Внукова

(ученая степень, должность, И.О. Фамилия)

(подпись, дата)

Рецензент

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры

«Дизайн графический» КГХИ,

Волощук К.Д.

(ученая степень, должность, И.О. Фамилия)

(подпись, дата)

Дата защиты _____

Оценка _____

Красноярск2015

Содержание:

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты формирования ценностного отношения к природе у младших школьников.	
1.1. Понятие и классификация ценностей	5
1.2. Особенности формирования ценностного отношения у младших школьников.....	15
1.3. Пейзаж как средство формирования ценностного отношения к природе у младших школьников	27
Вывод по 1 главе.....	37
Глава 2. Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по исследованию уровня сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников.	
2.1. Диагностика уровня сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников.....	40
2.2. Комплекс занятий и методические рекомендации по формированию ценностного отношения к природе у младших школьников через работу над пейзажем.....	49
Вывод по 2 главе	72
Заключение	74
Библиографический список.....	77
Приложения.....	81

Введение

Формирование ценностного отношения к природе играет важную роль в благополучии окружающей среды и общества, поэтому воспитание понимания у школьников того, что от нас зависит будущее планеты, является актуальным.

Актуальность выбранной темы дипломной работы обусловлена тем, что в настоящее время необходимо сохранить окружающий мир, беречь природу, а не разрушать ее.

Природа-это то, что нас окружает, все, что не сделано руками человека. Основной задачей нашего государства является воспитание подрастающего поколения. Идея воспитания детей и учащейся молодежи отражает все направления воспитательного процесса. Одним из таких направлений является духовное развитие, способствующее осознанию значения природы и готовности к его сохранению.

Любовь к природе родного края - это одно из проявлений патриотизма. Это сложное чувство создается из эмоционально отношения, интереса к природе и желание трудиться в природе, беречь и охранять ее. Любовь к природе, прежде всего, определяется бережным отношением к природе.

Как и в воспитании личности, так и в воспитании уважительного отношения к природе необходимо начинать с раннего детства. Важно отметить тот факт, что и школа влияет на формирование ценностного отношения к природе. Школа - это не только учебное заведение, куда на протяжении многих лет ребенок ходит учиться. Это своего рода мир, в котором ребенок находится большую часть своей жизни, где он не только учится, но и радуется, принимает сложные для него решения, выражает свои эмоции, формирует свое мнение, отношение к чему-либо или кому-либо.

В период первого года обучения у школьника нужно начинать формировать будущее уважительное отношение к жизни и ко всему живому. Воспитывая ценностное отношение к природе, учитель закладывает основы будущего, осознанного ценностного отношения к жизни.

Многие философы и социологи исследовали понятие «ценность» Г.Лютце,

Г.Гегель, И.Кант, М. Вебер и др. Так же огромный вклад внесли педагоги в воспитание ценностного отношения к природе Сухомлинский В.А., Сокольникова Н.М., Кузина В.С., Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я. и др. Разрабатывались специальные эстетические программы, например: программа «воспитание красотой». Таким образом, уроки изобразительного искусства играют важную роль в нравственном и эстетическом воспитании младших школьников.

Большой вклад в воспитательную работу может внести изобразительное искусство, в частности один из самых эмоциональных жанров - пейзажная живопись. При помощи пейзажной живописи у детей воспитывается интерес и любовь к прекрасному, развиваются художественный вкус, формируется эстетическое и ценностное отношение к природе. Перед ними раскрываются богатство и разнообразие красок окружающего мира, движений, форм. С помощью этого ребенок познает, знакомится с новыми для него предметами и явлениями, приобщается к прекрасному. В процессе работы над пейзажем возникает контакт ребенка с самой природой. Формируются эстетические ценности, познавательные потребности. Получается, что в ходе общения с природой ребёнок получает информацию, в которой он видит и чувствует прекрасное, начинает понимать, что нужно делать для природы не разрушая её красоту, и её богатство. В дальнейшем ребенок начинает, понимать, что он несет ответственность за состояние природы, и что именно от его действий и поступков зависит будущее нашей планеты. Природа - это то, что нас окружает, все, что не сделано руками человека.

Основной задачей нашего государства является воспитание подрастающего поколения. Идея воспитания детей и учащейся молодежи отражает все направления воспитательного процесса. Одним из таких направлений является духовное развитие, способствующее осознанию значения природы и готовности к его сохранению.

Объект исследования: формирование ценностного отношения к природе у младших школьников.

Предмет исследования: работа над пейзажем как средство формирования ценностного отношения к природе у младших школьников.

Цель работы заключается в выявлении уровня сформированности

ценностного отношения к природе у младших школьников и разработке программы занятий, направленных на формирование ценностного отношения к природе.

Эта общая цель достигается путем решения следующих **задач**:

- обобщить результаты имеющихся научных исследований в сфере института ценностей;
- исследовать сущности понятий: ценность, ценностное отношение и пейзаж.
- изучить возрастные особенности младших школьников
- обобщить результаты имеющихся научных исследований по формированию ценностного отношения к природе;
- выявить возможности пейзажа как средства формирования ценностного отношения к природе у младших школьников.

Гипотеза: мы предполагаем, что работа над пейзажем будет способствовать формированию ценностного отношения к природе.

Формирование ценностного отношения к природе через работу над пейзажем будет проходить более успешно, если будут соблюдаться следующие условия:

- в процессе работы над пейзажем интерес учеников будет постоянно стимулироваться знакомством с окружающей средой;
- на уроках изобразительной деятельности будут учитываться возрастные особенности младших школьников.

База исследования: МОБУ ДОД «Детская художественная школа» С. Новосёлово.

Методы исследования: анкетирование и тестирование.

1.1. Понятие и классификация ценностей.

Понятие «Ценность», широко используется в социологической и философской литературе для указания на человеческое, социальное и культурное

значение определенных явлений действительности. Все многообразие мира может выступать в качестве «предметных ценностей», т. е. оценивается с точки зрения зла и добра, истины или лжи, прекрасного или безобразия, допустимого или недопустимого, справедливого или несправедливого. Способы и критерии, на основании которых производятся сами процедуры оценивания соответствующих явлений, закрепляются в общественном сознании и культуре как «субъектные ценности» (оценки и установки, запреты и требования, цели и проекты, выраженные в форме норм), таким образом в центре понимания ценностей находится ценностное отношение человека к миру, сторонами которого являются «субъектные ценности» и «предметные ценности».

По мнению Б.Г. Кузнецова «традиционное представление ценности заключается в триединстве истины, добра и красоты» [1.72стр.]. Психологи не могут прийти к согласию относительно того, что такое ценность и нужно ли психологии это понятие.

Так же хотелось бы отметить понятие практической ценности: М. Мазура в своей книге «Качественная теория информации» показал, какую практическую ценность имеют для общества в определенных условиях обман, ложь, «дезинформирование» противника, например, в ходе войны и «псевдоинформирование» в юридической практике или в игре, то есть сознательное искажение истины.[17.с.65] Бертран Артур Уильям Рассел рассматривал, религиозные ценности, так как эти знания на его взгляд «находится за пределами знания» и поэтому «ценность не имеет отношения к истине или лжи». Некоторыми замечательными учеными были предложены оригинальные и весьма, на наш взгляд, эффективные концепции ценностей, но и они не оказали сколько-нибудь заметного влияния на общую картину и не вошли в широкий научный обиход (возможно, из-за того, что все эти подходы полностью различны). Общую причину этого положения мы видим в том разрыве между человеком и обществом, который был присущ подавляющему большинству психологических исследований, начиная со времени зарождения психологии и вплоть до 60-70-х гг. прошлого столетия.

Аксиология (от древнегреческого *axiō* - ценность, *Logos* - слово, учение) - один из

самых молодых разделов философии. Как самостоятельная философская наука аксиология появилась лишь в конце прошлого века. Разумеется, рассуждения о различных видах ценности - о добре, красоте, благе и т. п. - мы можем встретить у классиков античной философии, теологов средневековья, ренессансных философов и у философов Нового времени, но все-таки обобщающего представления о ценности как таковой и соответственно о закономерности ее проявления в разных определенных формах в философии не было до середины прошлого столетия.

Важно отметить, что понятие аксиология можно рассматривать в двух значениях:

Во-первых, аксиология - это философская теория ценностей.

Во-вторых, аксиология - это устойчивое понятие о том, что является для человека особенно важным, смыслообразующим, влияющим на мотивы его поведения. Процесс формирования аксиологии как раздела философии начался в Новое время, так же в античном мире существовали конкретные представления о сущности и происхождении ценностей. В древнегреческих традициях ценности отождествлялись с самим бытием, а ценностные характеристики включались в его понятие. Ценности не отделялись от бытия, а учитывались как нечто, находящееся в нем изначально и обязательно. В Средние века ценности связывались с божеством (так как считалось, что человек существует во имя Бога). В эпохе возрождения на первый план выдвигалась ценность человека и человеческие ценности. Начиная с трудов Г. Лотце в середине 19 в. широко внедряется в философию категория ценности. Г. Лотце вводит ее в действие практически во всех своих сочинениях. «Главным органом» ценностного мировосприятия Лотце считает некое «откровение», определяющее ощущение ценностей и взаимоотношения последних. При всей своей субъективности ценности не создаются субъектом, но лишь «раскрываются» им. Между ценностью, «заготовленной» в вещах, и способностью субъекта актуализировать ее, существует корреспондентность, за которую ответствен Бог как Мировой Разум. Начиная с Лотце, понятия ценностей — эстетических, моральных, религиозных — становятся общезначимыми единицами философской лексики. (3) Лотце относит ценности к сфере долженствования: «ценностные определения» относятся к тому, «что быть

должно», т.е. к миру должного, к миру «идей полноценного, святого, прекрасного или доброго».

Немецкий философ Г.Гегель разделял ценности на духовные и утилитарные (экономические). Духовные же ценности Г. Гегель связывал со свободой духа. Абсолютные ценности «духовны по своей природе». Утилитарные (экономические) ценности выступают как товары [24 с.107]. Эти ценности всегда относительны, то есть зависят от вкуса, от спроса человека и т. п.

Огромный вклад в разработку ценностей был сделан основателем классической немецкой философии Иммануилом Кантом. По Канту, все ценности (идеи, принципы) являются чистыми формами, то есть они не зависят от опыта и поэтому могут претендовать на всеобщую значимость. Так, моральное поведение является всегда нравственным законом, которым устанавливается не то, что человек должен хотеть, а только то, как он должен хотеть. В начале 20 века, когда аксиология стала общепризнанным самостоятельным философским разделом, сформировалось несколько особых теорий ценностей: аксиологический трансцендентализм, натуралистический психологизм, персоналистический онтологизм и социологическая концепция ценностей. Представители направления натуралистического психологизма такие как (Дж. Дьюи, Д. Мид, Р. Перри, Г. Лебон и др.) представители в данной теории связывали то, что источник ценностей заключается в биологических и психологических потребностях человека, таким образом, сами ценности могут быть эмпирически закреплены в качестве некоторых фактов. С этой точки зрения любой предмет, удовлетворяющий какую-либо потребность людей, является ценностью. В своей теории познания Кант выделяет такой феномен как аксиологический трансцендентализм (представитель этого направления Г. Коген, В. Виндельбанд и др.) ,т.е это условие при которых возможно доопытное знание[с.134]. По Г. Когену, истинные ценности порождает «чистая воля», носителем, которого является трансцендентальный субъект, а не индивидуальный. Согласно учению В. Виндельбанда, мир состоит из двух сфер: ценностей (идеальные нормы) и действительности (эмпирически данные факты). Ценности при этом не обладают бытием, не существуют, а значат. Ценность - это не реальность, а идеал, носителем которого является трансцендентальный субъект -

«сознание вообще» (сознание как источник и основа всяких норм). Она выступает как цель сама по себе, к ней стремятся ради нее самой, а не ради материальной выгоды, чувственного удовольствия или интереса. Ценность - это не реальность, а идеал, носителем которого является трансцендентальный субъект - «сознание вообще» (сознание как источник и основа всяких норм).

Одно из самых известных фундаментальных исследований в области аксиологии в 20 веке принадлежит Максцу Шелеру, представителю персоналистического онтологизма. Он считает, что ценность - это феномен, которого нет вне направленности на него сознания субъекта. Ценность, будучи объективной, по сути, обнаруживает себя только в эмоциональном восприятии и не может быть выражена в формах логического мышления. Познание ценностей основано, по сути, на чувстве любви или ненависти. Это познание представляется в виде особых функций и актов, которые резко отличаются от всякого восприятия и мышления. Сущность любого познания ценностей составляет именно акт предпочтения, в подсознательной безусловности, в которой устанавливаются категории ценностей. Ценности тем выше, чем они долговечнее и чем выше удовлетворение, которое мы от них получаем. В этом смысле менее всего долговечными являются ценности, связанные с удовлетворением. Чувственных желаний и с материального благополучия. Более высокие ценности - это ценности прекрасного и познавательные ценности. Высшей ценностью является ценность святого, или божественного, которое единит и связывает всех причастных к нему и дает наиболее глубокое удовлетворение.

Социологическая концепция ценностей была разработана немецким философом М. Вебером. С точки зрения М. Вебера, ценность - это норма, которая имеет определенную значимость для социального субъекта. М. Вебер в своей социологии воспринял у неокантианцев представление о ценности как норме, способом бытия которой является значимость для субъекта, и применил его к интерпретации социального действия и социального знания.[42]

Культурно-исторический релятивизм. Эта теория связана с именем немецкого историка культуры и философии Дильтея, утверждавшего идею аксиологического плюрализма, т. е. множественность полноправных ценностных систем,

подчиняющиеся от культурно-исторического контекста, и познаваемых в рамках познания таких контекстов.

В российской философской мысли, интерес к теории ценностей возник во второй половине 19 века, хотя определенные идеи относительно сферы ценностей высказывались в трудах философов задолго до этого. Среди исследовательских проблем в рамках ценностной проблематики русских философов в первую очередь привлекала ценностная триада - Истина (Правда), Добро и Красота. Наиболее разработана данная проблема в работах русских религиозных философов Соловьева В.С., Флоренского П.А., Франка С.Л., Лосского Н.О. и др. Природа ценности представителями этого направления рассматривается как божественная. Соловьев В.С. пишет о том, что в Боге воплощается высочайшее добро, величайшая истина и идеальная красота. В марксистском подходе к пониманию сущности ценности можно выделить три основных точки зрения. Первая точка зрения наиболее ярко выражена в работах Василенко В.А., вторая - в научных трудах Нарского И.С., а третья - в философских работах Тугаринова В.П. и Дробницкого О.Г.. Согласно первой точки зрения, ценность определяется как значимость объектов реальности для человека, способность этих объектов удовлетворять его потребности. Тем самым применяется отождествление явления ценности с категорией полезности. Бытие ценности, по мнению сторонников данной точки зрения, принадлежит реальному миру и практике. В рамках второй точки зрения под ценностями понимаются высшие общественные идеалы. Исходя, из этого можно сказать, что ценности являются уже не средством, а целью, не сущим, а должным. Третья точка зрения является компромиссной. Ценность определяется как двойственное явление - и как идеал, и как значимость. Понятие «ценность», как составляющей личности придается неодинаковое значение в различных психологических школах. Для бихевиористов «этика, мораль и ценности - не более чем результат ассоциативного научения». Классический психоанализ З. Фрейда обращает внимание на внутренние биологические факторы развития личности. Концепция З.Фрейда представляет собой комплект как бессознательных, так и социально обусловленных нравственных установлений, норм поведения и этических ценностей, которые играют очень важную роль для устанавливания его

определенных границ. Социальные аспекты развития личности, лишь косвенно затрагиваемые З. Фрейдом, получили дальнейшее развитие в трудах его последователей - А. Адлера, Э. Фромма. В индивидуальной психологии А. Адлера важное место занимает концепция «социального интереса», понимаемого как чувство общности, стремление вступать в социальные отношения сотрудничества, как источник активности личности, противопоставляемый либидо З. Фрейда. Социальный интерес формируется в процессе идентификации и развивается в трех основных сферах жизни: в отношении я-ты, любви и деятельности.[43.с.7] По мнению Э. Фромма, человек оказывается связанным с миром через процессы ассимиляции (приобретая и потребляя вещи) и социализации (устанавливая отношения с другими людьми). Особенности проявления и соотношения этих процессов формируют тип социального характера, принадлежность к которому и определяет направленность личности на соответствующую систему ценностей. Таким образом, в развитии представлений о личности в приведенных теориях выявляется определенная общая закономерность, которая заключается в постепенном принятии идеи о социальной обусловленности поведения человека и, соответственно, обращении к проблеме ценностных ориентаций.

А. Маслоу, рассматривал ценности как результат психических особенностей и здоровья личности, выделяет в особую группу гомеостатические ценности (спокойствие, мир, отдых, сон, защита, отступление и даже желание смерти), называя их «незрелыми» или «пограничными». Он утверждает, что такие ценности не являются главными для здорового индивида. Высшая человеческая природа устремлена не к гомеостазу, а к самореализации, считает ученый, поэтому ее отличает стремление к «Б-ценностям» или ценностям Бытия. Б- ценности (истина, божественность, красота, целостность, жизненность, уникальность, совершенство и т.д.) способны наполнить существование индивида смыслом. В. Франкл считал, что бытие смыслов и ценностей объективно, но усматривается индивидами неповторимым, уникальным образом. Представляет интерес и классификация ценностей, предложенная В. Франклом, в которой выделяются «ценности переживания», «ценности творчества» и «ценности отношения». Эти группы отражают три основных направления, какими человек может найти смысл в жизни.

Первый связан с тем, что человек дает миру в своих работах, второй - с тем, что он берет от мира в своих встречах и переживаниях и третья - с тем, какое место он занимает по отношению к своей ситуации в том случае, если он не может изменить судьбу. Данная классификация как нельзя точнее выражает субъектно-объектную сущность ценности. По мнению М. Рокича, ценности характеризуются следующими признаками: 1) общее число ценностей, являющихся наследием индивида, сравнительно невелико; 2) человек обладает одними и теми же ценностями что и другой, только в разной степени; 3) ценности организованы в системы; 4) истоки ценностей прослеживаются в культуре, обществе и его институтах и личности; 5) влияние ценностей наблюдается практически во всех социальных феноменах, заслуживающих изучения. М. Рокич выделяет два типа ценностей: терминальные ценности - убеждения в том, что последняя цель индивидуального существования с личной или общественной точки зрения стоит того, чтобы стремиться к ней. Инструментальные ценности - убеждения в том, что какой-то образ действий является с личной и общественной точек зрения наилучшим в любых ситуациях[с.333]. В отечественной психологии, созвучной по многим положениям западной гуманистической традиции, подобные подходы к пониманию ценностей рассматриваются с различных сторон изучения свойств личности. В одних школах личность рассматривается в связи с анализом ее деятельности (Леонтьев А.Н., Леонтьев Д.А., Рубинштейн С. Л.), в других основное место занимает изучение психологических отношений личности (Мясищев В. Н.), в третьих личность исследуется в связи с установками (Узнадзе Н. Д., Давыдова К.Д.). Леонтьев Д.А. определяет ценность как «идеальную модель должного» (желательного), отражающую опыт жизнедеятельности социального общества, присвоенную и интериоризованную субъектом в процессе его участия в общественной практике, указывающую направление желательного преобразования действительности субъектом и выступающую базовым источником жизненных смыслов, которые объекты и явления действительности приобретают в контексте должного. Смыслообразующая функция личностных ценностей проявляется как в ситуациях мотивообразования - выбора направленности актуальной деятельности, - так и в порождении других смысловых структур...». Личностные ценности

характеризуются автором как устойчивые, внеситуативные, обобщенные мотивационные образования, функцией которых является опосредованное побуждение к деятельности через порождение конкретно-ситуативных мотивов. Ценность предмета появляется тогда, когда в нем видна возможность удовлетворить какую-либо потребность. Ценность возникает на основе практической деятельности индивида, как требующая своей реализации возможность.

Содержанием личности, по Мясищеву В. Н., является совокупность отношений к предметному содержанию опыта человека и связанная с этим система ценностей. Ценности субъекта Мясищев В.Н. обозначил как осуществляемый в субъект-объектном взаимодействии план личностных отношений. Отношение свидетельствует о субъективности, интереса человека, избирательности предпочтения одних ценностей другими. Среди принятых в обществе ценностей каждый индивид выбирает наиболее важные для себя и ориентируется на них. Проблема ценностных отношений в отечественной психологии впоследствии изменилась в проблему ценностных ориентаций. Понятие «ценностные ориентации» впервые в отечественной социологии и социальной психологии определено Здравомысловым А.Г. и Ядовым В.А.: «Под ценностной ориентацией мы понимаем установку личности на те или иные ценности материальной и духовной культуры общества. Понятия ценностных ориентаций весьма близки к употребляемым в психологии понятиям установки, потребности, интереса»[10.197]. Они полагают, что наличие устоявшихся ценностных ориентаций характеризует зрелый возраст человека и обеспечивает его стабильность и устойчивость. В последующем многие исследователи стали сравнивать ценностные ориентации с понятием установки.

Давыдова К.Д. сопоставляет понятия «ценностные ориентации» и «социальная установка» и следующим образом: 1. Социальная установка - это фиксированная установка на социальные объекты, формирующаяся на основе потребности, среды и социальных ожиданий. В основу социальной установки положен прошлый опыт общества (группы) и личный опыт индивида. Социальная установка включает в себя отношение, которое всегда имеет оценочную сторону и

может быть выражено принятием, непринятием и индифферентностью. 2. Ценностная установка - социальная установка, направленная на значимый для субъекта и общественности объект материальной и духовной культуры общества. 3. Ценностные ориентации - это система ценностных установок личности, которая характеризует избирательное отношение личности к ценностям.[7.63с.] Она составляет определенную, иерархически организованную структуру и определяет направленность личности. Наумова Н.Ф. выделяет ценностные ориентации как один из механизмов целеполагания. Они направляют человека среди объектов социального и природного мира, создавая упорядоченную и осмысленную, имеющую для человека значение, картину мира. Субъективная значимость для человека тех или иных ценностей может определяться разными источниками. В качестве основных таких источников на разных этапах развития науки назывались: природным разумом или божественный, инстинктивные биологические потребности и принцип удовольствия, универсальный закон сохранения вида, этические нормы микросоциального окружения и общества в целом, внутренняя психологическая природа человека. «Ценности -это термин, который используется в социологии и философии для указания на человеческое, культурное и социальное значение конкретных явлений и объектов, отсылающий к миру должного, целевого, смысловому основанию.»[5.798с.]. Ценности носят двойной характер, они индивидуальны, т.к. в них сосредоточен опыт определенного субъекта, и социальны, т.к. исторически обусловлены. Социальные ценности определяются как некое определенное значение, сравниваемый с чем-то, являющимся объектом деятельности. Ценности определенного человека формируются под влиянием общественной среды, особенностей тех социальных групп, в которые он входит. Личные ценности являются главным компонентом структуры человека, они выполняют функции регуляторов поведения и проявляются во всех сферах человеческой деятельности. В зависимости от целей и задач, которым служит та или иная ценность, они делятся на две группы: ценности-цели (терминальные ценности) и ценности-средства (инструментальные ценности). Ценности-цели отображают долговременную жизненную перспективу, определяют смысл жизни личности. Ценности - средства выступают стандартами при выборе определенного

действия или поведения. Система ценностных ориентаций, тем самым, является важным психологическим органом саморазвития и личностного роста, определяя одновременно его направление и способы его осуществления.

1.2 Особенности формирования ценностного отношения у младших школьников

Главной целью современного начального образования является развитие личности школьника. Эта цель достигается через процесс устойчивого развития ребёнка. Важным этапом развития является воспитание ценностного отношения к природе.

В нынешнем развитии общества выделяется глобальная проблема воспитания по отношению к природе и образования. Человек - единственное существо на Земле, который в процессе развития отстывает от законов природы. Человек живет в веке стремительно развивающегося прогресса, когда достигаются высочайшие технологии в науке, технике, космосе, медицине. Разрушая собственную среду обитания, он тем самым начинает задумываться над простыми вопросами о питании, тепле, одежде, и вместе с тем размышляет над сложными вопросами - как сохранить природу? Чтобы ответить на этот вопрос, нужна не только экологическая грамотность. Небольшие группы людей и ученые, которые занимаются проблемами, связанными с природой, не решают глобальной проблемы всего общества, так как с естественными местообитаниями, с экологией постоянно контактирует человек, и среду от нарушающих контактов не уберечь.

Потерю экологической грамотности, заключающуюся в культуре человека, возможно, возродить воспитанием и образованием.

Для успешного образования и воспитания ценностного отношения к природе человеку необходимы условия:

во-первых, общество должно быть готово изучить идеи и знания;

во-вторых - необходима качественная подготовка преподавателей любой

специализации, так как именно они передают накопленный человеком опыт подрастающему поколению;

в-третьих, необходимо соответствующее пособие по образованию и воспитанию, а так же соответствующая литература.

Особое место на пути развития личности принадлежит этапу обучения в начальной школе. В этот период ребёнка легче убедить, объяснить ему какие существуют в обществе экологические проблемы. В этом возрасте ребёнок более доверчив, впечатлителен и у ребёнка повышена любознательность. В период обучения в начальной школе ребёнок учится учиться, и в это время в нем легче воспитать ценностное отношение к природе, научить беречь и любить ее.

В связи с этим важную и особую роль в образовании и воспитании принадлежит преподавателю начальных классов.

В начальной школе у младших школьников (7-11 лет) основным видом деятельности является учебная деятельность. В этом возрасте продолжает развиваться мышление, внимание, воображение и т.д.

Особенностью психологического развития у детей является познавательная активность. Любознательный ребёнок постоянно сконцентрирован на познание окружающего мира. Чем активнее в умственном отношении ребёнок, тем больше он задает много разных вопросов. Ребёнок может интересоваться всем тем, что его окружает и дополнительно узнавать из каких-нибудь источников информацию. Он стремится к знаниям, а само понимание происходит через множество вопросов. Он ежедневно улучшает свои знания, представляет различные ситуации и пытается найти возможный путь для ответов на интересующие его вопросы. При возникновении некоторых задач он пробует решить их, путем проб и ошибок, также ученик может решать задачи в уме. Он представляет себе реальную ситуацию и как будто бы действует в ней в своем воображении. Такое мышление, в котором решение задачи происходит в результате внутренних действий с образами, называется наглядно-образным. Образное мышление - состоит в способности осмысливать и ассоциативно связывать между собой различные образы(9). Ребенок, прежде всего, осваивает образы и способы их комбинирования. Младший школьник может мыслить логически, но нужно помнить, что этот вопрос относится

к обучению, опирающемуся на наглядно-образное мышление. Мышление ребёнка в начале обучения в школе отличается особой умственной позицией, определенным отсутствием знаний, необходимые для принятия правильного решения сложившейся в определенной ситуации.

Однако в начальной школе он может мысленно объединять факты в целостную картину, сравнивать отдельные факты, и даже формировать для себя абстрактные знания, отдаленные от прямых источников. В младшем школьном возрасте развивается абстрактное мышление и речь.

Познавательная активность ребенка, направленная на исследование окружающего мира, организует его внимание интересующими его объектами довольно долго, пока не исчезнет интерес. Если ребенка занять какой-либо интересной игрой, то он может, не отвлекаясь играть несколько часов. Так же долго он может быть сосредоточен и на творческой деятельности так, например, в рисовании или изготовлении какой-нибудь поделки. Он же будет отвлекаться и чувствовать себя совершенно несчастным, если надо быть сосредоточенным в той деятельности, которая ему не интересна или совсем безразлична.

Взрослый может привлечь внимание ребёнка при помощи словесных указаний. Необходимо напоминать о выполнении заданного действия, указывая при этом способы действия. Школьник может сам планировать свою деятельность. При этом он будет говорить, что он должен и в какой последовательности будет выполнять ту или иную работу. Планирование, организует внимание ребёнка. И все-таки, хотя дети в начальных классах могут произвольно управлять своим поведением, но произвольное внимание доминирует. Детям трудно сконцентрироваться даже на интересной для них деятельности, т.к. это требует умственного напряжения или на малопривлекательной и однообразной деятельности. Отключение внимания помогает детям не переутомляться. Эта особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности. Ребёнок, безусловно, способен удерживать внимание на интеллектуальных задачах, но это требует высокой мотивации и усилий воли.

В учебной деятельности к воображению детям предъявляют специальные

требования, которые побуждают его к произвольным действиям воображения. Педагог на занятии предлагает учащимся представить себе ситуацию, в которой изменяются предметы, образы, знаки. Эти учебные требования побуждают развитие воображения, но они нуждаются в подкреплении специальными орудиями - иначе у детей могут возникнуть затруднения в продвижении произвольных действий воображения. Это могут быть реальные предметы, графические образы, макеты, схемы, знаки и другое.

Сочиняя различные истории, сочиняя сказки, песни, изображая различных персонажей, дети могут повторять известные им сюжеты, строфы стихотворений, графические образы, порой, вовсе не замечая этого. Однако нередко ребенок специально комбинирует известные сюжеты, создает новые образы, преувеличивает отдельные стороны и качества своих героев. Ребёнок, если у него достаточно развиты речь и воображение, если он получает удовольствие от рефлексии на значения и смысл слов, словесных комплексов и образы воображения может придумать и рассказать интересный сюжет, может импровизировать, наслаждаясь своей импровизацией сам и включая в нее других людей.

Воображение опирается на нормативы реального общественного пространства. Пережив в своем воображении добрые или злые побуждения, ребёнок тем самым может подготовить для себя мотивацию будущих поступков. Воображение в жизни ребёнка играет большую роль, чем в жизни взрослого, проявляясь гораздо чаще, и чаще допускает нарушение жизненной реальности. Постоянная работа воображения - важнейший путь познания и освоение детьми окружающего мира, способ выйти за пределы личного практического опыта, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству и способ освоения нормативности социального пространства, последнее принуждает работать воображение непосредственно на запас личностных качеств. Личность человека формируется с первых лет его жизни. Каждая черта его психики играет определенную роль в структуре личности. Наблюдая за учениками одного класса можно увидеть, что каждый ученик по-своему индивидуален, каждый из них личность.

Особое значение в формировании личности играет семья, но так, же и школа

влияет на личность человека, ведь ребёнок находится в обществе, приобретает жизненный опыт, получает знания и развивается. Ребенок учиться любить одно - другое ненавидеть, привыкает к труду, учится работать в коллективе.

По Мухиной В.С.: «В младшем школьном возрасте ребёнок начинает понимать, что он индивидуален и, безусловно, подвергается общественному воздействию. Он знает, что он обязан учиться и в процессе учения изменять себя, присваивая коллективные знаки (цифры, ноты, речь и др.), коллективные понятия, идеи и знания, которые существуют в обществе, систему социальных ожиданий в отношении поведения и ценностных ориентации. В то же время он знает, что отличается от других и переживает свою уникальность».[19 36с.]

В младшем школьном возрасте закладывается основа морального поведения, происходит усвоение нравственных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Школьная успеваемость является важным критерием оценки ребёнка как личности со стороны взрослых и сверстников. В связи с этим у детей младшего школьного возраста появляется общественная направленность личности, заинтересованность делами сверстников и делами класса.[4. 51 с.]

В этот период продолжает происходить насыщение мотивов поведения и деятельности новым социальным содержанием. Особое место начинают приобретать учебные мотивы и мотивы установления отношений с взрослыми и сверстниками по поводу учебной деятельности.

Стремление к самоутверждению стимулирует ребёнка к нормативному поведению, к тому, чтобы взрослые подтвердили его достоинство. Однако стремление к самоутверждению в том случае, если ребенок не может или ему трудно дается выполнить то, что от него ожидают, может стать причиной его капризов. Однако притязание на признание среди близких, учителей и одноклассников, друзей побуждает ребенка к развитию целеустремленности, усидчивости, к самоконтролю и самооценки.

Учебная деятельность способствует развитию у детей ответственности, т.е. способности понимать сходство результатов своих действий необходимым нормам и целям. Ответственность побуждает участвовать в общем деле.

Эмоционально-положительное отношение к самому себе, лежащее в основе структуры самосознания личности каждого нормально развивающегося ребёнка, ориентирует на притязания соответствовать положительному этическому эталону. [19с.33]

Ребёнок в младшем школьном возрасте овладевает своим поведением. Все это связано с тем, что ученик более точно, дифференцированно постигает нормы поведения, разработанные обществом. Эти нормы определяют характер взаимоотношений с другими людьми и его поведение. Ребёнок узнает, что можно говорить окружающим и что недопустимо, какие действия дома, в обществе, в отношениях со сверстниками являются дозволенными и недозволенными и т.д. Происходит узнавание младшим школьником норм поведения, которые превращаются частично в его внутреннее требования к самому себе.

Он постепенно овладевает своим поведением, начиная уже более сдержанно выражать свои эмоции.

В этом возрасте развиваются высшие чувства: социальные и эстетические. Особую роль играет формирование нравственных чувств: чувства товарищества, ответственность, сочувствие к горю, недовольство при несправедливости и т.д.

Как отмечают психологи и педагоги, в младшем школьном возрасте выделяются личные ценности, происходит их эмоциональное освоение, закрепляющееся в практической деятельности и постепенно находящее правильное мотивационное выражение.

Ценностные ориентации выполняют ряд функций. Исследователем Э. В. Соколовым выделяются следующие важнейшие функции ценностных ориентаций: экспрессивная, способствующая самоутверждению и самовыражению индивида. Человек стремится принятые ценности передать другим, достичь признания, успеха; адаптивная, выражающая способность личности удовлетворять свои основные потребности теми способами и посредством тех ценностей, которыми располагает данное общество; защиты личности - ценностные ориентации выступают своего рода «фильтрами», пропускающими лишь ту информацию, которая не требует существенной перестройки всей системы личности;

познавательная, направленная на объекты и поиск информации, необходимой для поддержания внутренней целостности личности; координации внутренней психической жизни, гармонизации психических процессов, согласование их во времени и применительно к условиям деятельности.

В общем виде можно представить следующие психологические особенности.

- 1) Склонность к игре. В условиях игровых отношений ребёнок добровольно упражняется, осваивает нормативное поведение. В играх, более чем где-либо, требуется от ребенка умение соблюдать правила. Нарушение их дети с особой остротой подмечают и бескомпромиссно выражают свое осуждение нарушителю. Если ребёнок не подчинится мнению большинства, то ему придется выслушать много неприятных слов, а может, и выйти из игры. Так ребёнок учится считаться с другими, получает уроки справедливости, честности, правдивости. Игра требует от ее участников умения действовать по правилам. [19.33] «Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет» - говорил А.С.Макаренко.[20]
- 2) Невозможность долго заниматься одной и той же деятельностью. Как утверждают психологи, дети младшего школьного возраста 6-7 лет не могут сконцентрировать внимание на одном каком-либо предмете более 7-10 минут. Ребенок начинают переключать свое внимание на другие предметы, отвлекаться, поэтому нужно часто менять вид деятельности, например можно их отвлечь игрой.
- 3) Недостаточная четкость нравственных представлений. Учитывая возраст детей, нормы нравственного поведения можно разбить на 3 уровня: Ребёнок до 5 лет усваивает простые правила поведения, основанные на запрете или отрицании чего-либо. Например: «Не шуметь в музее», «Не трогай чужие вещи», «Не бросай мусор» и т.д. Если ребёнка приучили к выполнению этих норм, то окружающие считают его воспитанным ребёнком. К 10-11-ти годам необходимо, чтобы ребёнок умел учитывать обстановку, состояние людей которые его окружают, и его присутствие не только не мешало им, но и было бы приятным.

В период нравственности ребенок судит о действиях людей не по намерениям, а по результату. Для ребенка любой поступок, который привел к отрицательному результату, является, плохим не смотря на то, что преднамеренно или случайно, из

плохих или хороших побуждений был совершен этот поступок. Однако при явно отрицательных результатах совершаемых поступков младшие школьники способны принимать в расчет намерения человека, оценивая его нравственные действия.

Лоуренс Колберг выделил шесть стадий морального развития ребенка, но мы рассмотрим несколько стадий это доконвенционный, конвенционный, постконвенционный. На доконвенциональном уровне ребенок чаще дает оценки поведения только по его результатам. На первой стадии уровня развития ребенок считает, что человек должен соблюдать правила для того, чтобы избежать наказания за их нарушения. На следующей стадии возникает мысль о полезности нравственных действий, которая сопровождается поощрениями. В этом периоде нравственным считается любое поведение, за которое можно получить награду, одобрение, или такое, которое, удовлетворяя личные потребности человека. На этой стадии уровня развития важное значение придается тому, чтобы быть хорошим человеком. Затем на первый план выступает идея общественного порядка или пользы для людей. На следующем уровне оценивают поведение, исходя из абстрактных представлений о нравственности, а затем на основе осознания и принятия общечеловеческих нравственных ценностей.[41]

Это значит, что в мотивационно-потребностной сфере личности общественные побуждения, мотивы социально полезных деятельностей должны устойчиво преобладать над эгоистическими мотивами. Чтобы ни делал, о чем бы ни думал ребёнок, в мотив его деятельности должно входить представление об обществе, о другом человеке.

Хотелось бы рассмотреть вопрос о нравственном воспитании, которое может выступать фактором формирования идеалов младших школьников «Нравственное воспитание - одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, освоение индивидом моральных ценностей, выработка им нравственных качеств, способность ориентироваться на идеал, жить согласно принципам, правилам морали и нормам, когда убеждения и представления о должном воплощаются в реальных поступках и поведении»[9. 143с.].

Таким образом, в результате обязательного систематического выполнения учебных заданий у младшего школьника складываются нравственные знания,

нравственные отношения. Учебная деятельность, являясь в младшем школьном возрасте ведущей, обеспечивает усвоение знаний в определенной системе, создает возможности для овладения учащимися приемами, способами решения различных умственных и нравственных задач. Преподавателю принадлежит приоритетная роль в воспитании и обучении школьников, в подготовке их к жизни и общественному труду. Педагог всегда является для детей примером.

Таким образом, период младшего школьного возраста связан с переходом ребенка в новую социальную среду, что существенно влияет на формирование его психических процессов и межличностной сферы, а значит и на личность в целом. Для младшего школьника так же ведущей деятельностью является учеба, так как при ведущей учебной деятельности развиваются познавательная-интеллектуальная сферы, происходит интенсивное развитие и мотивационно - потребностной сферы. В этот период школьник начинает изучать науки, получать теоретические знания, у него начинается развитие теоретического мышления, а также изменяется творческий личностный уровень практических действий. Происходит развитие психических функций, прежде всего: мышления, внимания, воображения.

Поэтому в этот период учитель может сформировать ценностное отношение к природе с помощью проведения уроков. На начальной ступени обучения детям, даются знания о мире людей и мире природы как ближайшем окружении ребенка, это очень важно, так как эти элементарные знания должны обеспечить школьнику познавательные, социальные и естественные потребности. Ребёнок через окружающий мир должен познать разнообразие форм, красок, различных проявлений, состояний природы, животный мир, мир растений, сезонные изменения, свое важное и значимое место в этом мире.

Важно отметить, что каждый учебный предмет вносит определенную часть в реализацию задач воспитания ребенка, однако ни для одного предмета, будь то русский язык, музыка или математика, эти задачи не являются главными. Лернер И.Я. констатирует в своих трудах «Обучение может порождать качества личности, но не воспитывать, если мы не организуем его так, чтобы оно было направлено на получение воспитательного эффекта, заданного как цель». Это призывает выработать определенную систему в работе по воспитанию детей. Работа по

формированию ценностного отношения к природе детей нашла отражение в классных часах, внеклассных мероприятиях, походах, экскурсиях. Вся деятельность по формированию ценностного отношения к природе поддерживается, переплетается с задачами, поставленными на других занятиях - музыки, литературного чтения, окружающего мира, трудового обучения. Главной и неотъемлемой составляющей в формировании ценностного отношения к природе и образования младшего школьника является определенная выработанная система занятий.

Системный подход по формированию ценностного отношения к природе детей позволяет:

- обеспечить реальную преемственность и перспективность изучения окружающего нас мира природы;
- установить более тесные связи между познанием социальной жизни и познанием природы;
- углубленно изучать теоретические знания в области ценностей;
- создать условия для плавного и целесообразного формирования нравственно-этических установок;
- расширить представления учеников, конкретизировать их на доступных примерах из окружающей жизни;
- формировать ряд основополагающих понятий, составляющих адекватные возрастным возможностям младших школьников первичные знания о природе;
- обеспечить разнообразную и более широкую практическую деятельность младших школьников по изучению окружающей среды.

В целом работа по формированию ценностного отношения к природе позволяет реализовать воспитательный, образовательный и развивающий потенциал природоведческих знаний, обеспечить более надежные основы ответственности младших школьников.

Функции формирования ценностного отношения к природе младших школьников:

1. Образовательная - формирование представлений о человеке, обществе и природе, способность ориентироваться в доступных социологических, естественнонаучных,

экологических, исторических понятиях.

2. Развивающая - понимание связей в социальном и природном мире, психическое и развивающая личность ребёнка.

3. Воспитывающая - социализация ребёнка, принятие им законов существования в окружающей среде, формирование в единстве этических и эстетических чувств, воспитание эмоционального взгляда на мир, формирование элементарного ценностного отношения, формирование умения рационально организовывать свою жизнь и деятельность в соответствии со знаниями и гармоничным взаимодействием с природой, обеспечение простыми знаниями школьника, его культурного фонда.

Исходя из выше перечисленного, важно в сотрудничестве с учениками использовать разнообразные формы и методы работы по воспитанию. В практике используются нетрадиционные формы занятий, такие как создание прогулочно-познавательных маршрутов, сочинение сказок о диких, домашних животных, с использованием научных знаний об этих животных из фотографирования, энциклопедии, зарисовок животного, сочинение стихотворений, загадок о животных, выяснение с детьми, занесено ли то, или иное животное в Красную книгу и многие другие виды деятельности. Большую роль в формировании ценностного отношения у учащихся играет усиление роли занятий, которые проводятся вне класса (в учреждениях культуры, биологическом кабинете, на пришкольном участке и т.п.). Роль занятий по воспитанию на классных часах в условиях школы также меняется: из формы организации вербального накопления знаний они становятся средством применения, систематизации представлений и обобщения, полученных чувственным путем. Структура занятия представляет собой несколько частей, то есть включает различных по типу деятельности частей, но несколько взаимосвязанных по теме, что является важным условием. Например, игра, беседа, изобразительная деятельность или конструирование, просмотр отрывка фильма на определенную тему, или рассказ, рассматривание иллюстраций и т.д. Как видно из примера, обязательной структурной единицей занятия является продуктивная деятельность (трудовая, проведение опытов, изобразительная) и ролевая игра. Ролевая игра остается для ребенка актуальной и связывает ведущую

деятельность предыдущего периода развития - игровую с ведущей деятельностью периода обучения в начальных классах - учебную.

Кроме того, в процессе ролевой игры осуществляется развитие психического процесса, важного для начального этапа обучения, - воображения.

Введение заданий, основанных на изобразительной деятельности, определяется тем, что обучение экологическим знаниям должно строиться с учетом характера мыслительной деятельности каждого ребёнка в отдельности. Педагог в данном случае проверяет умение применять полученные знания в нестандартной ситуации (схемы, создание модели, рисунка), а не умение вырезать, не технику рисования и т.п. Для детей особенно актуальны два способа передачи своего отношения к полученной информации - слово и рисунок. Эта возможность и предоставляется ученикам на уроках по изобразительному искусству.

В образовательном пространстве формирование ценностей к природе и образование выстраивается, прежде всего, в соответствии с особенностями местных природных и социальных явлений, в последующем постепенно знания расширяются до уровня рядом расположенных областей, края, страны. Так постепенно происходит знакомство учащихся с проблемами не только России, но и с природой других стран, а в общем, единого для всего человечества дома-планеты Земля. Так, например, прежде всего детям предлагается серия занятий по выяснению, что такое природа. В данном разделе учащимся даются знания об организме и окружающей среде, о связи между живыми существами и окружающей их средой, между человеком и природой. Дается, выясняется простейшая классификация природных связей между живой и неживой природой, связей внутри живой природы; разъясняется сущность и значение природы на основе различных примеров.

В процессе разнообразной практической деятельности ребёнок учится распознавать животных ближайшего природного окружения и растения. Выявляются наиболее характерные отличительные признаки схожих видов. Объяснение учителем или самостоятельный поиск ответа на вопрос о происхождении названий некоторых видов растений или животных. Когда учащиеся будут хорошо ориентироваться в приобретенных знаниях, можно

начинать работу по знакомству с живыми существами, которым угрожает исчезновение, после чего детям предлагаются занятия по изучению способов охраны природы: знакомство с существованием охраняемых природных территорий - национальными парками, заказниками, заповедниками; знакомство с ботаническими садами, памятниками природы, зоопарком, как местами сохранения редких видов животных и растений.

Постепенно занятия по формированию ценностного отношения к природе и образованию расширяются; пополняются знания о разнообразии живой природы; изучение природных связей в живой природе; изучение почвы; выявление связей между состоянием здоровья человека и природы; открытие мастерских (изготовление домиков для птиц, кормушек); обсуждение примеров природных катаклизмов и т.д. В сознании ребёнка закрепятся правила построения мира, понимание природных явлений, знания. Повзрослев, такой человек вряд ли станет вредить природе, потому как даже простые знания о природе помогут ему правильно оценивать результаты своего влияния на природные объекты. Главное, чтобы в младшем школьном возрасте у него закрепились в сознании достаточно полная информация о природных закономерностях - экологических правилах.

1.3. Пейзаж как средство формирования ценностного отношения к природе у младших школьников

Восприятие мира почти на 80% происходит через зрение. Человек получает информацию о цвете, формах, окружающем пространстве проходит визуально. Важно развивать те психические процессы, которые связаны непосредственно с познанием окружающего мира, то есть восприятия и ощущения.

Большинство наших мыслей, фантазий и мечтаний формируются у нас с помощью ярких образов. В древних цивилизациях изобразительное искусство имело большое значение в образовательном процессе. Для того что бы ребенок научился ценить природу через работу над пейзажем он сперва должен узнать историю развития пейзажа и познакомиться с видами пейзажа.

Так на протяжении исторического развития жанры изменяются, все более дифференцируются. Например, выделились такие жанровые разновидности, как архитектурный пейзаж, марина.

Пейзаж - жанр живописи.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

Пейзаж - традиционный жанр станковой живописи и графики. В зависимости от характера пейзажного мотива можно выделить сельский, городской, индустриальный пейзаж. Пейзаж может носить исторический, героический, фантастический, лирический, так же пейзаж может быть и эпическим.

Природа-это как непрочитанная до конца книга. Прочитать эту книгу, овладеть драгоценным богатством, заложенным в ней, помогает пейзаж. Пейзаж

изображает природу в отдельных ее проявлениях и поэтому может постепенно открывать ее тайный смысл.

Природа учит и воспитывает нас непосредственно, ежедневно и глубоко.

Живописный пейзаж не только выражает бесконечное многообразие и красоту природы в разное время, при солнечном или лунном освещении, в различных климатических условиях, но также передает чувства, настроение и индивидуальность художника.

Виды пейзажа

Бесконечное разнообразие природы зарождает в изобразительном искусстве, появляются разнообразные виды пейзажного жанра.

- Морской пейзаж или по другому «марина» - (от итальянского *marina*, от латинского *marinus* - морской) графическое или живописное изображение моря. Например, в этом жанре могут изобразить сцену морского сражения. Художники, которые изображают море, называют маринистами. В качестве самостоятельного вида морской пейзажный жанр живописи выделили в голландском искусстве 17 века. [8.14с.]

- Городской пейзаж-жанр в изобразительном искусстве графическое или живописное изображение города, включающей в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные.

- Сельский пейзаж - это жанр изобразительного искусства, связанный с изображением природы и местности деревенского быта.[2 135с.] Красоту простой сельской природы открыли для зрителя французские пейзажисты - представители барбизонской школы. Барбизонская школа - группа французских художников-пейзажистов. Имя школа получила по названию деревни Барбизон в лесу Фонтенбло, где длительное время жили Милле, Руссо, и другие представители группы. Стремясь освободиться от академических условностей, поэтому они приехали в Барбизон. Барбизонцев объединяла желание внимательно изучать природу и правдиво ее изображать. Художники школы опирались на традиции, заложенные голландскими (Ян ванГойен, Якоб ванРейсдаль, и МейндертХоббема) и французскими (Клод Лоррен (считался родоначальником классицистического пейзажа) и Никола Пуссен) пейзажистами. Непосредственными

предшественниками их были Бонингтон и П.Юэ. [27.205с.]

- Архитектурный пейзаж - близко соприкасается с городским пейзажем. Отличия между ними лишь в том, что в архитектурном пейзаже обращают внимание на изображение памятников архитектуры в слияние с окружающей средой. Архитектурный пейзаж - в большинстве случаев это вид развалин или руин, мода на которые появилось с эпохи Возрождения. Большую роль в архитектурном пейзаже играет линейная и воздушная перспектива, связывающая архитектуру и природу. В архитектурном пейзаже выделяются городские перспективные виды, которые называются - ведутами. Нарядные, торжественные, топографически точные виды городов писали в 18 в. мастера. Ведута (veduta - внешний вид)- жанр европейской живописи изобразительного искусства, графическое или живописное изображение городских пейзажей либо архитектурных ансамблей. В России этот жанр был очень популярен в 19 в. [37 118с.]

- Индустриальный пейзаж - стремится показать роль и значение человека-созидателя, строительство крупных объектов промышленности, индустриальный рост.

- Парковый пейзаж - в парковом пейзаже изображают уголки природы, созданные для отдыха людей, гармонично сочетаются природные формы с декоративной скульптурой и архитектурой.

-Героический - пейзаж, в котором природа представляется недоступной и величественной для человека. В нем изображаются могучие, деревья спокойная гладь вод, высокие скалистые горы, и на этом фоне изображаются мифические боги и герои.

-Декоративный пейзаж - Пейзаж-картина, предназначена для украшения зданий, дополняет архитектуру, чтобы сделать ее выразительнее. Эта функция заставляет творца стилизовать и сочинять природные мотивы, заботясь не столь о реалистической трактовке изображаемого, сколько о красоте группировки пейзажных частей, о соответствии их формы стене. Естественно, что и цветовой строй такой композиции условный, отвечающий целям украшения.

-Исторический пейзаж - являясь самостоятельным живописным

моноструктурным жанром, был сформирован на рубеже 19 и 20 веков. Рождению жанра предшествовал довольно долгий период времени, в течение которого складывались предпосылки его возникновения. В течение этого периода исторический пейзаж существовал в рамках «малого образа» в составе исторической картины как ретроспективный пейзажный фон для основного сюжетного действия. На протяжении 18 - начала 20 веков пейзаж прошел определенные этапы развития в качестве элемента живописного образа в рамках классицистической, романтической и реалистической жанровых систем живописи. Важной особенностью отличия исторического пейзажа от простого пейзажа, является временная отдаленность изображаемого от момента создания произведения.

Косвенное воплощение исторических событий, о которых напоминают изображенные скульптурные памятники и архитектурные сооружения, связанные с этими событиями.

- Эпический пейзаж - для этого жанра характерны величавые картины природы, полные внутренней силы, особой значимости и бесстрастного спокойствия.

- Романтический пейзаж - клубящиеся облака, грозовые тучи, мрачные закаты, буйство ветра – это является мотивом романтического пейзажа. В пейзаже порой сохраняется мятежное начало, несовпадение с существующим порядком вещей.

- Пейзаж настроения - стремление найти в различных состояниях природы соответствие человеческим переживаниям и настроениям придало пейзажу лирическую окраску. Чувство тоски, безнадежности, грусти или радости, находят свое отражение в пейзаже настроения.

Также есть классификация пейзажей. Эту классификацию можно разделить по степени масштабности, тематической обобщенности. Различаются: планетарный и космический пейзаж, экзотический, локальный, национальный пейзаж. Самая простая, которая часто встречается из них - сезонная и ландшафтная: по типу местности или времени, определяющий характер пейзажа (степной или морской, зимний или весенний и т.д.)

В переводе с французского слово «пейзаж» (paysage) означает «природа». Именно

так называют в изобразительном искусстве жанр главная задача которого - воспроизведение естественной или измененной человеком природы. Кроме того, пейзаж - это конкретное художественное произведение в живописи или графике, показывающее зрителю природу. «Героем» такого произведения является естественный или выдуманный автором природный мотив.

Все это время живопись продолжает развиваться, вбирать в себя историю развития начиная с эпохи неолита, которая дошла до нашего времени. Меняются поколения, мода, предпочтения, однако картины натюрморты, пейзажи на протяжении веков остаются в памяти человека.

Пейзаж-это жанр, который надолго сохраняет разнообразие природы: озера, реки, леса, горы, животных и т.д.. Красивые пейзажи не могут оставить безразличным, они овладевают и увлекают за собой. В наше время, когда темп жизни гораздо более быстрый, существует связь между природой и человеком и природа выступает в образе мудрого учителя. Сельские, городские пейзажи и необыкновенные, гармоничные морские пейзажи, грандиозные летние пейзажи яркие, буйство красок, насыщенный свет и зимние пейзажи могут раскрыть нам много необычных форм и различные грани природного совершенства.

Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приемов для его изображения. В пейзаже особое внимание уделяются перспективе и композиции, передаче состояния атмосферы, их изменчивости.

На ранних этапах цивилизации можно увидеть части изобразительного искусства в наскальной живописи. В эпоху неолита первобытные люди изображали на стенах пещер озера, реки, каменные глыбы и деревья. Главной темой наскальной живописи во время эпохи неолита времени являлись различные знаки в виде елочек, линий, крестов и точек. Изображение человека в эпоху неолита представляет собой вертикальную черточку с перекладиной. Рядом с фигурами человека и животных древний художник схематично рисовал простой пейзаж, не дающий возможности конкретизировать место действия.

В искусстве античного средиземноморья пейзажный мотив - часто встречаются настенные росписи патрицианских домов, выделяется фреска «Морской порт»,

представляющая собой настоящий морской пейзаж.[8.24с.]

В Древней Греции и Риме пейзажи служили как декорацией жилых интерьеров, эти изображения природы очень были близки к нашему пониманию пейзажа, хотя писавшие их художники недостаточно имели представление о перспективе, поэтому образы казались невыразительными.

В Древнем Востоке искусство богато настенными росписями, где язык пейзажа ярко представлен восприятием природы и мотивами охоты.[3.16с.]

В качестве самостоятельного жанра пейзаж появился в 6 веке в китайском искусстве. Это выразительные описания природы, картины Китая передавали поэтично окружающий мир. Художники выполняли свои работы в основном тушью на шелке. Так же китайская живопись оказала огромное влияние на работы художников пейзажисты из Японии, Индии, так как эти пейзажи выполнены в своеобразной манере.

В Европе пейзаж как отдельный жанр появился намного позже, чем в Китае. Позднее в искусстве средневековья пейзажи были возможны лишь только в религиозном контексте, как простое изображение среды обитания, то есть живопись должна была воздействовать на человека как немая проповедь.

На долгое время из живописи практически исчезает пейзаж. Иконописцы почти пренебрегают фоном, а при необходимости художник-иконописец изображал природу, не заботясь о каком-либо сходстве. Однако интерес к пейзажу становится явно заметным, начиная с живописи Раннего Возрождения — кватроченто, 15 века (четырехсотые годы, начиная от тысячного). Пейзаж вновь стал возрождаться и наполняться новыми красками.

Главную роль пейзажные мотивы начали играть в эпоху возрождения, многие художники стали изучать натуру, они обратились к научным разработкам в области линейной перспективы. Несмотря на прогресс в области изобразительного искусства, по-прежнему художники в своих работах включали пейзажные детали лишь в качестве фона для религиозной темы, портрета или жанровой композиции.

В создание пейзажного жанра наибольшую роль сыграли мастера венецианской школы. Для этой школы было характерно преобладание живописных начал, яркие колористические решения. Это оказало огромное влияние на дальнейшее развитие

пейзажа. Яркие представители этой школы были: Тициан, Джорджоне, Карпаччо и многие др..

В Северной Европе в 16 веке пейзаж занял в живописи прочные позиции.

Образы природы занимают важное место в творчестве голландских художников.

В 17 веке появилось много национальных школ, сформировались новые жанры и их виды. Это время было удачным для пейзажа.

На 17 век приходится необычайный расцвет голландской живописи и всех ее жанров, наиболее распространенным из которых становится пейзажный. Для большинства голландских пейзажей характерен приглушенный колорит, состоящий из светло-серебристых, оливково-охристых, коричневатых оттенков, близких к естественным краскам природы. Положенные на холст с помощью тонких, ювелирно точных мазков, эти цвета убедительно и реалистично передают вещественность окружающего мира.

Реалистическое искусство Испании, Италии и Франции также сыграло свою роль в развитии пейзажной живописи. Работы художника Веласкеса свидетельствуют о создании пленэрной живописи. Веласкес оставил мастерские и отправился работать на открытый воздух, чтобы лучше изучить натуру.

В 17 веке в искусстве классицизма сложились принципы создания идеального пейзажа. Классицисты трактовали природу как мир, подчиненный законам разума.

В искусстве рококо создавались пейзаж, полные чувств.

Новое отношение к природе появилось в искусстве во второй половине 18 столетия. В пейзажной живописи эпохи Просвещения не осталось и следа от прежней идилической условности рокайльного искусства. Художники стремились показать зрителю естественную природу, возводимую в эстетический идеал. Многие живописцы, работавшие в этот период, обращались к античности, видя в ней прообраз свободы личности.

Кубисты выполняли свои пейзажи с помощью расчлененных геометрических форм. Пейзажный жанр интересовал художников-сюрреалистов и абстракционистов, писавших декоративные композиции, в которых главное - впечатление непосредственной импровизации в передаче образов природы.

В русском искусстве как жанр живописи возникает в конце 18 века. Классицизм

продолжает занимать главное место в русской пейзажной живописи и в начале 19 века.

Русский пейзаж - означает красоту русской природы, особенный ландшафт Восточно-Европейской равнины, которым вдохновлялись многие художники, поэты, музыканты, а также национальную школу живописцев, изображавших русские пейзажи.

Бердяев отмечал «особое строение пейзажа русской души»: та же необъятность, широта и неоформленность. Он писал: «Все ограничено, все оформлено и распределено по категориям, все благоприятствует образованию и развитию цивилизации - и строение земли и строение души... Русскому народу нелегко давалось оформление, дар формы у русских людей невелик».[40]

Это направление, постепенно вытесняется романтизмом. Пейзажная живопись второй половины 19 века сложилась чрезвычайно многообразным художественным направлением. Также до сих пор массово создавались пейзажные произведения в стиле романтизма.

Примерно с середины 19 века в русской пейзажной живописи окончательно утвердился пленер. Дальнейшее становление пейзажа сыграло важнейшую роль в импрессионизме, оказав влияние на творчество почти всех серьезных живописцев России.

Сложной оказалась впоследствии судьба «русского импрессионизма». Обозначившееся в 30-е годы и набравшее долговременную инерцию отрицательное отношение к этюду (подготовительный набросок для будущего произведения).

Русская пейзажная живопись 20 века. Продолжали развиваться традиции и направления, заложенные в 19 веке. В первые два-два с половиной десятилетия предпринимался, нередко самый смелый, поиск новых выразительных средств для передачи пейзажа. Выразителями этого течения были художники – авангардисты. [52]

В 1930-е годы в СССР началась эпоха идеологически обоснованного метода социалистического реализма в искусстве вообще, и живописи в частности. В его рамках, тем не менее, с помощью всевозможных художественных форм, индивидуальных стилей, приёмов (техник, способов) и предпочтений достигается

разнообразие стилистических направлений. В рамках соцреализма работали до 70-х годов и многие другие художники пейзажисты.

Со второй половины 1950-х в связи с обновлением в общественном сознании постепенно восстанавливается целый ряд явлений отечественного и зарубежного искусства, в первую очередь импрессионизм. Такая «точка опоры» как на общекультурные, так и на местные живописные традиции открыло пути к более свободному и многообразному языку живописи всех последующих советских десятилетий. А в 60-е-70-е годы произошел настоящий «всплеск» высоких художественных достижений русской пейзажной живописи в творчестве мастеров, представляющих московскую, уфимскую, ленинградскую, владимирскую, одесскую, крымскую, киевскую и прочие живописные школы.[27]

В развитии пейзажного жанра огромный вклад внесли многие поколения художников разных стран и эпох. Каждый художник по-своему изображал те проявления природы, которые отвечали его эмоциональному состоянию и его взглядам.

В результате изучения история развития пейзажной живописи можно сделать следующий вывод, что все это время живопись продолжает развиваться, вбирать в себя историю развития начиная с эпохи неолита, которая дошла до нашего времени. Меняются поколения, мода, предпочтения, однако картины натюрморты пейзажи на протяжении веков остаются в памяти человека.

В процессе всего развития пейзажного жанра огромный вклад внесли многие поколения художников разных стран и эпох. Каждый художник по-своему изображал те проявления природы, которые отвечали его эмоциональному состоянию и его взглядам. Магия искусства от настоящих творцов, которые создают произведения. Современный пейзаж настолько разнообразен, что в нем могут сочетаться различные стили. Пейзаж карандашом и картина маслом, гуашью или акварелью – любые предпочтения представлены в пейзажном творчестве. Прогресс не стоит на месте, поэтому все большее количество наших современников приобщается к прекрасному миру пейзажной живописи.

3.2 Формирование ценностного отношения к природе у младших школьников через работу над пейзажем.

Посредством изобразительного искусства, ребенок познавал пространственное мышление, учился писать, изучал геометрию. Так же ученые сравнивают те факты, что в разные эпохи подъем науки и расцвет искусства всегда сопровождался высоким художественным образованием общества. С середины века учебные заведения в России, так же включили уроки изобразительного искусства в список обязательных предметов, но постепенно значение предмета утратило свою важность.

В наше время ученые сходятся во мнении, что изобразительное искусство способствует развитию мозговой деятельности. Наш мозг состоит из правого и левого полушария. Правое полушарие мозга отвечает за обработку невербальной информации и за абстрактное мышление, а левое полушарие несет ответственность

за вербальную информацию и аналитическое мышление. В большинстве случаев мы используем левое полушарие мозга, поэтому оно у нас развито больше. Во время уроков изобразительного искусства, правое полушарие преобладает и тем самым развивает абстрактное мышление.

Учебная деятельность ребенка развивается так же постепенно, через опыт вхождения в нее, как и все предшествующие деятельности (манипуляционная, предметная, игровая). Учебная деятельность представляет собой деятельность, направленную на самого учащегося. Ребенок получает не только знания, но и к тому же, усваивает эти знания.

С приходом ребенка в школу изменяется социальная ситуация, но внутренне, психологически ребенок остается еще в дошкольном детстве. Основными видами деятельности для ребенка продолжают оставаться игра, рисование, конструирование. Учебная деятельность в процессе формирования еще предстоит развиваться.

Исследования Комаровой Т.С., Кузина В.С., Карлгрена Ф. ., Неменского Б. М., Шпикаловой Т. Я и других доказывают, что изобразительное искусство - это главное воспитательное средство приобщения человека к общечеловеческим духовным ценностям через эмоциональное переживание, через собственный внутренний опыт, ненавязчивого ввода ребенка в контекст культуры человеческих отношений. Изобразительная деятельность помогает развивать такие качества личности как трудолюбие, самостоятельность, сотрудничество, познавательный интерес, патриотизм, взаимопомощь, любовь и уважение к людям, искусству, природе и т.д. Приобщение к изобразительному творчеству расширяет и обогащает познавательный, нравственный, эмоциональный опыт ребенка.[35. 5с.]

Огромный вклад в педагогику внес Сухомлинский В.А.. Он разработал комплексную эстетическую программу «воспитание красотой».

В книге «о воспитании» Сухомлинский В.А. писал, что бы мир природы, красоты, творчества, музыки окружавших детей до школы, не закрылся перед ребёнком классной дверью. Первые уроки мышления должны проходить среди природы, а не в классе, перед классной доской. Мы должны стремиться к тому, чтобы ребёнок везде видел красоту природы, которая становится еще красивее от

того, что к ней приложил заботу он, ребёнок. «Если ребёнок вырастил розу для того, чтобы любоваться ее красотой, если единственным вознаграждением за труд стало наслаждение красотой и творение этой красоты для счастья и радости другого человека,- он не способен на подлость, зло, бессердечность, цинизм. Красота воспитывает нравственную чистоту, человечность лишь тогда, когда труд, создающий красоту, очеловечен высокими нравственными побуждениями, прежде всего, проникнут уважением к человеку. Чем глубже эта человечность труда, создающего красоту для людей, тем больше уважает человек сам себя, тем более нетерпимым становится для него отступление от норм нравственности».

Сухомлинский писал, что детский рисунок, процесс рисования - это частица духовной жизни ребёнка. Они не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. [32.с44]

Основы познания живописи является непосредственное наблюдение природы. Чтобы любить, понимать и переживать живопись, человеку необходимо пройти длительную школу чувств именно в мире природы. [32, с.307]

Рассматривание таких картин как «Грачи прилетели» Саврасов А., «Рожь» Шишкин И.И., «Золотая осень» Левитан И. и др. развивает, обогащает эмоциональную память, воспитывает чувство прекрасного. Таким образом, мы должны начинать формировать ценностное отношение к природе не только через процесс рисования, но также знакомить их с творчеством художников с самого детства.

Сокольникова Н.М. считала, что с уроки изобразительного искусства играют важную роль в нравственном и эстетическом воспитании младших школьников. Элементы культуры, знания о людях и окружающем их мире, о зле и добре, безобразном и прекрасном в искусстве и жизни воспринимаются детьми [28.стр.8]. В своей работе она показала, что в эстетическом воспитании детей имеет особое значение создание образов природы.

Опорой в школьном формировании ценностного отношения должна быть природа, столь удивительная для маленького человека и столь близкая ему. Но природа должна выступить для ребёнка как дом человечества и его собственный дом, в ко-

тором он проживает, и будет проживать, - не столько объект любознательного изучения, сколько объект нормирующегося отношения.

Фундаментальным основанием в общем отношении к миру является отношение к природе. Учитывая, что первичные впечатления ребёнка очень глубоки.

Задача-доминанта в период первого года обучения школьника - формировать будущее уважительное отношение к жизни и ко всему живому как проявлению жизни. Воспитывая ценностное отношение к природе, педагог закладывает основы будущего, осознанного ценностного отношения к жизни.

С помощью пейзажа можно подчеркнуть красоту природы, которую мы можем не заметить в повседневной жизни. В процессе работы над пейзажем возникает контакт ребенка с самой природой. Формируются эстетические ценности, познавательные потребности. Получается, что в ходе общения с природой ребёнок получает информацию, в которой он видит и чувствует прекрасное, начинает понимать, что нужно делать для природы не разрушая красоту природы, ее богатство. В дальнейшем ребенок начинает, осознавать, что он несет ответственность за состояние природы, и что именно от его действий и поступков зависит будущее нашей планеты.

Выводы по первой главе.

Изучая формирование ценностного отношения к природе у младших школьников через работу над пейзажем, мы опирались на психолого-педагогическую и философскую литературу. Мы сделали некоторые выводы:

Во-первых, ценности можно разделить на два вида 1.духовные ценности и 2. утилитарные (экономические). Как правило, экономические ценности широко распространяются в обществе, а духовные ценности направлены на формирование и развитие внутреннего мира человека. Так же ценности связывают с психологическими и биологическими потребностями человека, таким образом, любой предмет, удовлетворяющий какую-либо потребность человека, является ценностью.

Во-вторых, изучая психолого-педагогическую литературу, мы выяснили, что для младшего школьника ведущей деятельностью является учеба. В этом возрасте он стремится к знаниям, начинает изучать науки, приобретает теоретические знания. Поэтому чтобы сформировать ценностное отношение к природе учитель должен давать знания, которые он сможет применить в каких-то определенных ситуациях.

В-третьих, для того что бы сформировать ценностное отношение к природе через работу над пейзажем нужно сперва изучить историю развития пейзажного жанра. Каждый художник по-своему изображал те проявления природы, которые отвечали его эмоциональному состоянию и его взглядам. Современный пейзаж

настолько разнообразен, что в нем могут сочетаться разные стили. Пейзаж, который написан маслом или карандашом, акварель или гуашь – любые предпочтения представлены в пейзажном творчестве. Прогресс не стоит на месте, поэтому все большее количество людей приобщается к прекрасному миру пейзажной живописи

Так же пейзаж как отдельный жанр возник в Европе намного позже, чем в Китае. Изначально пейзаж писали только в религиозном контексте, изображали, как простую среду обитания. Художники-иконописцы почти пренебрегали фоном, а при необходимости иконописец изображал природу, не заботясь о каком-либо сходстве. Так же на долгое время из живописи практически исчезает пейзаж. Однако интерес к пейзажу становится явно заметным, начиная с живописи Раннего Возрождения. Пейзаж вновь стал возрождаться и наполняться новыми красками.

Благодаря картинам, природа предстает перед зрителем всегда разной: грустной, величественной, ликующей, нежной. Эти образы привлекают человека, помогают прикоснуться к неповторимой красоте родной природы, затрагивают тончайшие струны его души, увидеть необычное в том, что мы привыкли всегда видеть. Поэтому с помощью пейзажа можно подчеркнуть красоту природы, которую мы можем не заметить в повседневной жизни. В процессе работы над пейзажем возникает контакт ребенка с самой природой. Формируются эстетические, ценности, познавательные потребности, развивает образное мышление и воображение. Получается, что в ходе общения с природой ребенок получает информацию, в которой он видит и чувствует прекрасное, начинает понимать, что нужно делать для природы не разрушая красоту природы, ее богатство. В дальнейшем ребёнок начинает, осознавать, что он несет ответственность за состояние природы, и что именно от его действий и поступков зависит. Пейзаж учит беречь природу и ее красоту и любить страну, в которой мы живем.

Глава 2

Организация, содержание и проведение экспериментальной работы по исследованию уровня сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников.

2.1. Диагностика уровня сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников.

Целью второй главы является проведение констатирующего эксперимента, направленного на выявление уровня сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников.

При выборе критериев мы опирались на компонентный состав. В качестве показателей проявления:

-когнитивный (познавательный) компонент, т.е. выступают знания, познавательная активность и интересы ребенка.

-эмоциональный компонент, т.е. выступают эмоции, переживания и чувства ребенка.

-деятельностный (поведенческий) компонент, т.е. выступают привычки, поведение и поступки ребенка по отношению к природе.

Основываясь на изученных нами источниках, и в частности на исследовании Лазаренко И.Н. нами были выделены следующие критерии ценностного отношения к природе у младших школьников

-Интерес к познанию природы

- Эмоциональное отношение к природе родного края.

- Стремление действовать экологически целесообразно.

2.1.1. Интерес к познанию природы, знания о природе родного края.

Человек является частью природы, он нуждается в благоприятной жизненной среде с чистой водой и воздухом, в местах отдыха с красивыми пейзажами, среди которых особенно хорошо восстанавливаются душевные силы. Но природу разрушают от того что не применяются простые правила о сохранении окружающей среды.

Отечественные педагоги (Ушинский К.Д., Белинский В.Г. и др.) выступали за общение детей с природой с целью формирования их мировоззрения. Такие педагоги как: Ушинский К.Д. и др. рассматривали положительное влияние научных знаний о природе на формирование моральных качеств личности, которые определяют поведение детей в природе. Чтобы любить и беречь природу нужно иметь определенные знания о природе, нужно сохранять растения и животных. Ребёнок должен быть готов к стремлению получать знания, искать, перерабатывать информацию и пытаться творчески применять ее на практике при решении природных проблем.

2.1.2. Эмоциональное отношение к природе родного края.

Младший школьник познает все, что его окружает. Природу дети воспринимают эмоционально. Эти эмоции играют большую роль в формировании способов и приемов овладения деятельностью. Так же важную роль в развитии личности школьника играют нравственные эмоции: гуманность, отзывчивость и т.д.. Дети должны ценить природу и окружающий мир, должны любить и бережно относиться ко всему живому, должны быть воспитывать эмоционально отзывчивы, способность видеть красоту, сопереживать, доброжелательно относиться ко всему, что их окружает и другое.

Общение с природой вызывает у детей эмоциональное переживание, проявляется симпатия к миру, стремление познать и понять. В процессе общения с природой и развития эмоциональной отзывчивости у детей формируется умение и желание активно беречь и защищать окружающий мир, участвовать в создании необходимых условий для нормальной жизнедеятельности живых существ, осознанно выполнять нормы поведения в природе.

2.1.3 Стремление действовать экологически целесообразно.

Экологически целесообразное поведение - это способность применить на практике полученные знания, стремление к действиям, которые будут направлены на сохранение окружающей среды. Так же нужно понять будет ли проявляться активность для того, чтобы сохранить красоту природы или наоборот навредить ей. Многие дети верят в то, что существуют неписанные законы природы, уверены в том в природе все взаимосвязано, а именно (например: нельзя трогать муравейник, а то пойдет дождь). Таким образом, мы видим, как отображается формирование ценностного отношения к природе у младших школьников. Важно отметить, что учитель влияет или должен повлиять на развитие понимания законов окружающего мира, донести до каждого школьника идею экологически целесообразного поведения.

Опираясь на данные критерии, будет возможным распределить полученные данные во время прошедшего констатирующего эксперимента учащихся по уровням (высокому, среднему и низкому).

В качестве экспериментальной базы выступила МОБУ ДОД «Детская художественная школа» С. Новосёлово. В экспериментальном исследовании принимали участие 16 детей младшего школьного возраста (8-9лет). В ходе эксперимента было создано 2 группы.

При проведении исследования в группах были созданы одинаковые условия:

-содержание наглядного материала

-время, отводимое на задание.

Для оценивания работ учащихся в соответствии с выбранными критериями мы описали существенные особенности каждого критерия в соответствии с его уровнем: высоким, средним, низким и отобразили их в таблице 1.

Таблица №1

Уровни формирования ценностного отношения к природе.

уровни	Интерес к познанию природы, знания о природе.	эмоциональное отношение к природе.	Стремление действовать экологически
--------	---	------------------------------------	-------------------------------------

			целесообразно.
высокий	-присутствуют достаточно полные знания о природе, хорошая информированность о проблемах. -осознание необходимости сохранения природы.	- положительное эмоциональное отношение к природе.	- стремление действовать экологически, охранять природу
средний	-присутствуют неполные знания о природе.	ситуативное положительное эмоциональное отношение к природе.	- не всегда стремится действовать экологически целесообразное.
низкий	- отсутствуют знания о природе, о проблемах связанных с природой. - отсутствует понимание необходимости сохранения природы.	-безразличное отношение к природе. -эгоистическое отношение к природе.	- стремление участвовать в экологически целесообразной природной деятельности по собственному желанию отсутствуют.

Распределив критерии по уровням, мы приступили к констатирующему эксперименту. Для этого мы разработали задания, по которым можно сказать, на

каком уровне сформировано ценностное отношение к природе.

Критерий 1

Интерес к познанию природы.

Цель: проверить уровень знаний о природе родного края у младших школьников.

Задание: детям дают карточки, на которых изображены животные и растения родного края. Они должны назвать этих животных или растения. Задания направлены на выявление уровня знаний о животных и растениях родного края.

Критерий 2

Эмоциональное отношение к природе родного края.

Цель: выявить, на каком уровне развито у учащихся эмоциональное отношение к природе.

Задание: учащимся предлагается ответить на ряд вопросов, используя в качестве ответов один из трех вариантов: «да», «нет», «не знаю» (или «не всегда»).

Детям выдавалась анкета, в которой содержатся вопросы, направленные на выявление эмоционального отношения к природе у младших школьников.

(Приложение 3)

Критерий 3

Стремление действовать экологически целесообразно.

Цель: проверить стремятся ли дети беречь природу.

Тест предлагает детям рассмотреть ряд поведенческих ситуаций и ребенок должен выбрать правильный, по его мнению, ответ. Каждому ситуационному вопросу соответствует три ответа. Выбирая один из них, ребенок делает выбор между положительным поведением и негативным, которое может оказать влияние на природу. (Приложение 4)

Полученные результаты мы оформили в таблице 2.

Таблица 2.

Сводный результат сформированности ценностного отношения к природе 1 подгруппа.

Критерии	Первый критерий	Второй критерий	Третий критерий			
			Уровни	Кол-во	%	Кол-во
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий			4	50%	1	12,5%
Средний	5	62,5%	2	25%	3	37,5%
Низкий	3	37,5%	2	25%	4	50%

Результат представим в виде гистограммы.

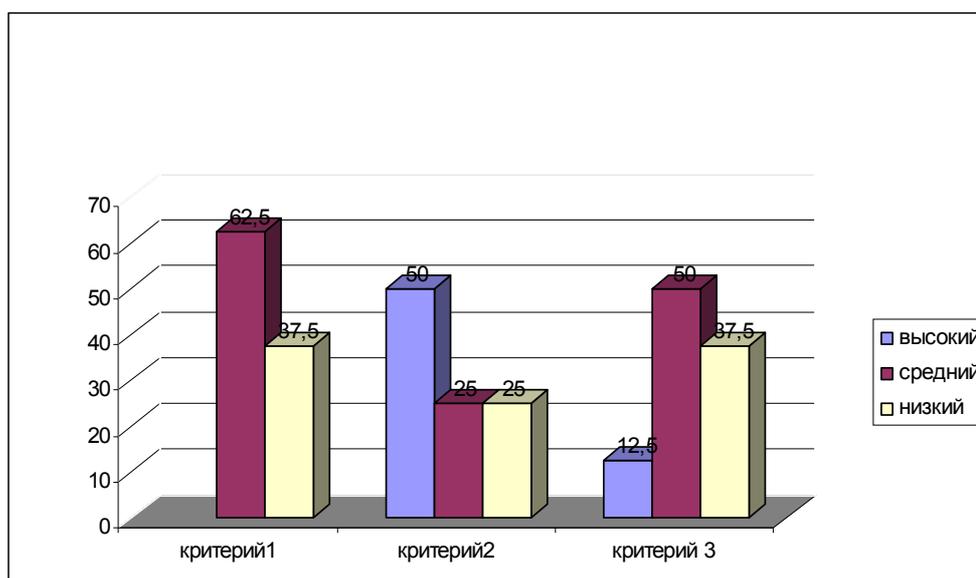


Рис.1

Рисунок 1. гистограмма, показывающая уровень сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников 1 подгруппы.

Критерий 1 интерес к познанию природы

Критерий 2 эмоциональное отношение к природе

Критерий 3 стремление действовать экологически целесообразно

По Таблице 2 и гистограмме (Рис.1) , мы сделали вывод, что по критерию 1 «интерес к познанию природы » у младших школьников самый высокий результат составил 62,5% среднего уровня. Мы обнаружили, что дети мало знают о природе родного края и ее обитателях. Особенно много детей не имеют представления о том, какие животные или растения могут исчезнуть. Некоторые школьники знают, кто обитает в нашем крае, но не знают, о том какие виды находятся под угрозой исчезновения. Высокий уровень отсутствует вовсе.

Во втором критерии «эмоциональное отношение к природе» самый высокий результат составил 50%. Высокий уровень сформированности именно этого критерия имеет 50% учащихся первой группы. Мы можем предположить, что именно у этой группы сформировано положительное эмоциональное отношение к природе родного края. Средний и низкий уровень сформированности этого критерия имеет по 25% учащихся первой группы.

В критерии №3 «стремиться действовать экологически целесообразно» самый высокий процент у среднего уровня составляет 50%. Младшие школьники отмечали то, как они поступят в тех или иных условиях, приводились примеры того как они бы поступили. Низкий уровень имеют 37,5% учащихся первой подгруппы, и высокий уровень показывает только 12,5%.

Таблица 3. Сводный результат сформированности ценностного отношения к природе во 2 подгруппе.

Критери	Первый критерии	Второй критерий	Третий критерий
---------	-----------------	-----------------	-----------------

и						
Уровни	Количест	%	Количест	%	Количест	%
	во		во		во	
Высокий	1	12.5%	2	25%	2	25%
Средний	5	75%	3	37,5%	5	62,5%
Низкий	2	25%	3	37,5%	1	12,5%

Сводный результат сформированности ценностного отношения к природе во 2 подгруппе.

Полученные результаты представим в виде гистограммы.

Рисунок 2. Гистограмма, демонстрирующая уровень ценностного отношения к природе у второй подгруппы.

Критерий 1 Интерес к познанию природы

Критерий 2 Эмоциональное отношение к природе

Критерий 3 Стремление действовать экологически целесообразно

По Таблице 3 и диаграмме (Рис.2) можно сделать вывод, что во второй группе проценты уровней сформированности ценностного отношения к природе распределились по-другому.

Мы выявили то, что в этой группе самые высокие показатели получились при выявлении уровня сформированности в первом критерии «интерес к познанию природы». Высокий уровень имеет 12,5% учащихся второй группы. Эти школьники

уже имеют некоторые знания о природе родного края и тех, кто в ней обитает. Средний уровень имеют 75% учащихся, а 25% имеют низкий уровень сформированности. Анализируя результаты диагностики, мы выяснили, что 25% учащихся, которые имеют низкий уровень сформированности, не знает названия животных, растений и т.д.

Во втором критерии, где мы рассматриваем эмоциональное отношение к природе, преобладает средний и низкий уровень сформированности. Низкий уровень и средний уровень имеют одинаковый процент учащихся - 37,5%, если сравнивать с первой группой, то во втором критерии преобладает высокий уровень 50%. Высокий уровень наблюдается у 12,5% учащихся.

Рассматривая результаты диагностики такого критерия как «стремление действовать экологически целесообразно», мы наблюдаем высокий показатель у среднего уровня. Анализируя результаты, мы пришли к выводу, что эти школьники не стремятся вести себя по отношению к природе бережно. Возможно, что они часто действуют, не понимая того, как они могут навредить природе. Количество ребят с низким уровнем составляет 12,5%. 25% учащихся второй группы имеют высокий уровень.

Констатирующий эксперимент проводился с целью выяснить уровень сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников. Констатирующий эксперимент был выполнен на основе анкетирования, тестирования и работы с карточками. Данные вопросы позволили определить уровень сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников. Таким образом, сравнивая полученные результаты двух групп можно сделать следующие выводы, что в первой группе высокий результат составил 62,5% у среднего уровня, а высокий уровень вовсе отсутствует. А у второй группы результат среднего уровня имеет 75% учащихся, также у второй группы присутствует высокий уровень, которой составляет 12,5%.

Во втором критерии лучший результат показала первая группа, т.к. у них высокий уровень составляет 50%, а средний и низкий уровень имеет одинаковый процент, который составляет 25%. У второй группы высокий процент имеет 25% учащихся, а средний и низкий уровень имеет одинаковый процент 37,5% учащихся.

Таким образом, результат второй группы ниже, чем у первой группы.

В третьем критерии высокий процент показала вторая группа. Высокий результат у второй группы получился 62,5% среднего уровня, а у первой группы высокий процент составляет 50% у низкого уровня.

Исходя из этих результатов, мы пришли к такому выводу, что самые лучшие показатели у 2 группы. Сравнивая результаты двух групп можно сделать следующие выводы, что дети не имеют представления о том, какие растения, животные, произрастают и обитают в нашем крае, какие виды являются исчезающими.

На наш взгляд, дети этого возраста (8-9 лет) еще не имеют конкретного представления о том, что является ценностью. Этот возраст является наиболее податливым к формированию ценностного отношения к природе. Ребята в этом возрасте открыты, они прислушиваются к советам, анализируют ситуации, они стремятся к новым знаниям, хотят познавать, что-то новое и.т.д. В этом возрасте ребенок развивается как активный субъект, познающий окружающий мир и самого себя, приобретающий собственный опыт действия в этом мире.

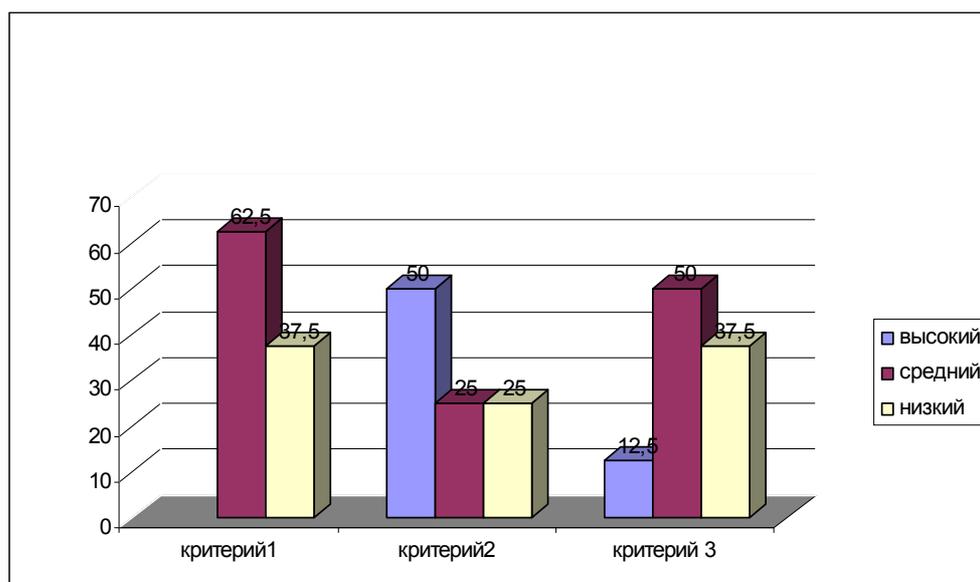
Общие результаты констатирующего эксперимента мы оформили в сводную таблицу и гистограмму.

Таблица 4. Сводный результат констатирующего эксперимента в контрольной и экспериментальной группах.

Критерии	Знания о природе родного края	Эмоциональное отношение к природе родного края	Стремление действовать экологически целесообразно
	1 группа (экспериментальная)		

	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Уровни						
Высокий			4	50%	1	12,5%
Средний	5	62,5%	2	25%	3	37,5%
Низкий	3	37,5%	2	25%	4	50%
2 группа (контрольная)						
Уровни	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Высокий	1	12.5%	2	25%	2	25%
Средний	5	75%	3	37,5%	5	62,5%
Низкий	2	25%	3	37,5%	1	12,5%

1 группа (экспериментальная)



2 группа (контрольная)

Гистограммы, показывают уровень сформированности ценностного отношения к природе у учащихся первой и второй группы.

2.2. Комплекс занятий и методические рекомендации по эффективному формированию ценностного отношения к природе у младших школьников через работу над пейзажем.

На основании анализа данных констатирующего эксперимента мы пришли к выводу, что нужно провести работу по формированию ценностного отношения к природе у младших школьников через работу над пейзажем.

Для того чтобы повысить уровень сформированности ценностного отношения к природе у младших школьников, мы разработали серию занятий по пейзажу.

Главная цель занятий - сформировать ценностное отношение к природе через работу над пейзажем.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы. Красивые пейзажи не могут оставить безразличным. Соприкосновение с произведением пейзажной живописи обогащает внутренний мир человека и укрепляет его дух.

Главным условием обучения является постоянная целенаправленная деятельность самих учащихся на занятиях. Вся деятельность детей должна быть грамотно направлена на решения задач обучения. Работа над пейзажем является интересным и творческим процессом, в котором нужно применять знания, умения и навыки. Учитель должен создать благоприятную атмосферу на занятиях, создать наилучшие условия для эффективной работы.

Для организации учебного процесса важно учитывать особенности возрастного и психологического развития детей.

Очень важную роль играет личность учителя. Учитель на занятиях обогащает детей знаниями. Педагог может заинтересовать учеников интересным материалом, тогда дети стремятся познать неизвестное, все это знакомство сопровождается с различными материалами и теоретическими знаниями.

Для того чтобы обучение было эффективным каждый урок начинается с диалога между учителем и учениками. Беседа должна быть эмоциональной и содержательной. Учитель должен принимать позицию и точку зрения каждого ученика, проявляя гибкость при реакции на высказывания обучающегося.

Тема закрепляется в процессе практической творческой деятельности учащихся. При создании творческих работ ученики работают с жанром изобразительного искусства пейзаж. На занятиях дети знакомятся с различными техниками при выполнении рисунка и используют разные материалы.

Задания для выполнения на занятиях учениками были подобраны нами, исходя из интересов и предпочтений младших школьников 8-9 лет.

Программа занятий.

№	Уроки	Содержание, цели и задачи
1.	Тема урока: «Великая река Енисей»	Краткое содержание: беседа о реке Енисей. Просмотр репродукций картин красноярских художников. Понятие «марина». Задание: написать реку Енисей гуашевыми красками на альбомном листе. Цель: написать реку Енисей. Задачи урока: Образовательные: расширение знаний детей о пейзаже, познакомить учащихся с художниками родного края. Развивающие: развивать интерес к жанру изобразительного искусства пейзаж, развивать эстетический вкус у учащихся, развивать умения и навыки у учеников в выборе формата бумаги, композиционных приемов. Воспитательные: воспитывать познавательный интерес к окружающему миру, воспитывать бережное отношение к природе.

2.	Тема урока: «Сибирский пейзаж»	Краткое содержание: беседа о зиме, о том, как выглядят деревья, кустарники зимой, которые растут в нашем крае. Показ репродукций Шишкина И.И., Рязова Б.Я., Каратанова Д.И.. Задание: нарисовать, как выглядит природа зимой, используя полученные знания. Цель: передать в работе красоту зимнего пейзажа родного края. Задачи: Образовательные: показать красоту зимы на примере произведений художников, научить наблюдать окружающий мир, расширение знаний детей о жанре пейзажа, научить передавать в рисунках основные признаки зимнего пейзажа. Развивающие: развивать интерес к жанру изобразительного искусства «пейзаж», развивать эстетический вкус у учащихся, развивать умения и навыки у учеников в выборе формата бумаги, композиционных приемов. Воспитательные: Воспитывать познавательный интерес к окружающему миру, воспитывать наблюдательность и эмоциональную отзывчивость.
----	---	--

3.	Тема урока: «Осенние листья по ветру кружатся»	Краткое содержание: беседа о листьях растений родного края. Знакомство с техникой «монотипия» Задание: написать осенний пейзаж, используя трафареты (листья) в технике монотипия. Цель: написать осенний пейзаж в технике монотипия. Задачи: Образовательные: учиться рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни, учить передавать в рисунке цвета осени, познакомить учащихся с художниками, уметь компоновать сюжетный рисунок, познакомить с техникой монотипия. Развивающие: развивать воображение, творческие способности, развивать эстетический вкус у учащихся. Воспитательные: воспитывать эстетическое и ценностное отношение к осенней природе и ее изображению в пейзаже.
-----------	---	--

4.	Тема урока: «Цветочный венок»	<p>Краткое содержание: Беседа о цветах, о том какие цветы под угрозой исчезновения. Задание: Написать цветы акварелью.</p> <p>Цель: познакомить учащихся с цветами родного края и техникой акварели.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательные: познакомить учеников с цветами, познакомить с техникой акварели.</p> <p>Развивающие: развивать воображение, творческие способности, развивать эстетический вкус у учащихся.</p> <p>Воспитательные: воспитывать эстетическое и ценностное отношение к природе и ее изображению в пейзаже.</p>
5-6.	Тема урока: «Пришла весна»	<p>Задание: сделать аппликацию птицы.</p> <p>Цель: сделать аппликацию птиц, которые живут в нашем крае.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательные: изучить несколько видов птиц родного края.</p> <p>Развивающие: развивать эстетический вкус у учащихся, развивать воображение, фантазию</p> <p>Воспитательные: воспитывать познавательный интерес к окружающему миру, воспитывать хорошее отношение к природе.</p>

7-8.	Тема урока: «Яркие краски лета»	<p>Краткое содержание: беседа о природе родного края, какие существуют бабочки и т.д.. Знакомство с пастелью, какие существуют типы пастели, как с ней работать. Репродукции картин, нарисованные пастелью. Используют смешанную технику пастель + акварель.</p> <p>Задание: дети работают в группах(4-5чел.). Они должны изобразить фон (например: поле с цветами) и нарисовать бабочек.</p> <p>Цель: познакомиться с многообразием бабочек и научиться работать с пастелью.</p> <p>Задачи урока:</p> <p>Образовательные: познакомиться с многообразием бабочек, различными узорами на крыльях, расширять познавательный интерес к природе и искусству, знакомство с техникой пастель</p> <p>Развивающие: развивать память, внимание, творческое и художественное мышление, воображение и фантазию.</p> <p>Воспитательные: формирование эмоциональной отзывчивости на красоту природы, воспитывать бережное отношение к природе</p>
------	--	---

9-10.	Тема урока: «Жители леса»	Краткое содержание: беседа о природе родного края, о том, какие животные обитают в нашем крае, знакомство с техникой «гаттаж», просмотр изображений животных, просмотр работ в технике «гаттаж». Задание: применить полученные знания приготовить лист для работы и нарисовать зайца в технике «граттаж». Цель: воспитать любовь к природе родного края и познакомить с новой художественной техникой. Образовательные: познакомиться с техникой «гаттаж», закрепить знания о животных. Развивающие: развивать творческое воображение, развивать художественный вкус Воспитательные: воспитать любовь к родным местам, воспитать интерес к искусству, воспитывать познавательный интерес к окружающему миру
-------	--	--

Рассмотрим три урока из разработанной нами программы. Урок 1 «Великая река Енисей», урок 2 - «Сибирский пейзаж» и урок 4 – «Цветочный венок». На этих занятиях мы закрепляли полученные знания и знакомимся с новыми техниками и материалами. В приложении 2 представлен полный перечень занятий.

Тема урока: «Великая река Енисей»

Тип урока: приобретения новых знаний и урок повторения.

Цель: написать реку Енисей.

Задачи:

Образовательные:

Расширение знаний детей о пейзаже

познакомить учащихся с художниками родного края.

Развивающие:

Развивать интерес к жанру изобразительного искусства пейзаж

Развивать эстетический вкус у учащихся

развивать умения и навыки у учеников в выборе формата бумаги, композиционных приемов.

Воспитательные:

Воспитывать познавательный интерес к окружающему миру

Воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование:

Для учителя: интерактивное оборудование (проектор, экран), наглядный материал: репродукции художников.

Для учащихся: альбомные листы, гуашь, карандаш, ластик, кисти, палитра.

План урока:

- 1.Приветствие
- 2.Организационный момент
- 3.Сообщение темы урока
- 4.Основная часть урока
- 5.Практическое задание
- 6.Итог урока

Ход урока:

Приветствие.

-Здравствуйте ребята!

Организационный момент.

- Ребята, давайте проверим все ли приготовлено к занятию? (карандаш, альбом, гуашь и кисти, баночка с водой и палитра)

Сообщение темы урока.

- Сегодня мы с вами поговорим о реке Енисей, попробуем передать его характер и познакомимся с великими художниками маринистами Айвазовским и Боголюбовым, а также познакомимся с красноярскими художниками, которые писали реку Енисей.

Основная часть урока.

- Ребята, а как вы думаете, что такое «марина»? (ответы учащихся)

Марина (фр.marine, итал.marina, от лат.marinus- морской)- жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море. Является разновидностью пейзажа.

Маринист (фр.marginiste)- художник, пишущий марины. Яркие представители этого жанра - англичанин Уильям Тернер и российский художник Иван Константинович Айвазовский, написавший около 6000 картин на морскую тему.

Иван Айвазовский писал море в бурю. Писал море и в штиль. То пронизанное солнцем, то хмурое в пасмурный день, то ревущее в шторм – всегда в движении. Изображая природу, художник всегда передает свое настроение.

- Вспомните, было ли когда-нибудь такое, чтобы настроение в природе совпало с твоим настроением.

-А вы знали, что у нас тоже есть море? Только его называют Красноярское море или Красноярское водохранилище. Это искусственный водоем, созданный на Енисее при строительстве Красноярской ГЭС. Это очень красивый водоем, который любят жители Красноярска, но, к сожалению, после строительства Саяно-Шушенской и Красноярской ГЭС наступили серьезные экологические и социальные последствия. Енисей в районе Дивногорска, Саяногорска, Красноярска перестал замерзать. И это только одна из проблем которую я вам назвала, существуют и другие экологические проблемы. Так же есть социологические проблемы: ГЭС затопил большие площади ценных земель, привел к уничтожению исторических памятников красноярского края, вынужденному переселению значительного количества населения и др. Потому чтобы дальше не разрушать природу мы должны бережно к ней относиться, должны стремиться сохранить ту красоту, которую мы видим в природе.

Сегодня вам предстоит написать реку Енисей. Но главное, необходимо передать состояние реки.

Рассматривая работы художников вы, наверное, обратили внимание, что у моря и реки есть характер.

- Как выдумаете, какая бывает река?

-Каким цветом можно изобразить воду?

А вы знаете красноярских художников, которые писали реку Енисей? Давайте с ними познакомимся: Каратанов Д. И. картины «ледоход на Енисее» и «Енисей последние льды», Поздеев А.Г. «Паруса» и картина «на Енисее» 1963г. Сергин В.А. «на Енисее. Осеннее утро».

Просмотрев работы художников, что вы можете сказать о картинах?

Вопросы детям:

-Какое настроение передает художник в своих работах?

-Какие цвета используют, рисуя небо и Енисей?

-Что вы чувствуете, рассматривая картины?

Перед тем как начинать писать пейзаж продумайте композицию, что будет у вас в работе, какое настроения реки хотите передать.

Самостоятельная работа.

А теперь приступим к написанию!

Берем альбомный лист. Выбираем, как расположим лист вертикально или горизонтально. Карандашом проводим линию горизонта, затем дополняем работу необходимыми деталями: это может быть корабль вдалеке, остров и т.д.

Ученики начинают рисовать, во время самостоятельной работы учитель ходит и отвечает на возникающие вопросы, дает советы.

Итог урока.

-Ребята, давайте посмотрим наши работы.

Учащиеся группами выходят к доске, показывают свои пейзажи, говорят о настроении, которое они передали в своих работах и оцениваются работы

Задаю вопросы ученикам:

- Что нового узнали на уроке?

- Что вам понравилось на занятии?

Уборка рабочих мест.



Тема урока: «Сибирский пейзаж».

-Цель: передать в работе красоту зимнего пейзажа родного края.

Задачи:

Образовательные:

- Показать красоту зимы на примере произведений художников
- Научить наблюдать окружающий мир
- Расширение знаний детей о жанре пейзажа
- Научить передавать в рисунках основные признаки зимнего пейзажа

Развивающие:

- Развивать интерес к жанру изобразительного искусства пейзаж
- Развивать эстетический вкус у учащихся
- развивать умения и навыки у учеников в выборе формата бумаги, композиционных приемов.

Воспитательные:

- Воспитывать познавательный интерес к окружающему миру
- Воспитывать наблюдательность и эмоциональную отзывчивость.

Оборудование:

Для учителя: интерактивное оборудование (проектор, экран), наглядный материал: репродукции художников.

Для учащихся: альбомные листы, гуашь, карандаш, ластик, кисти, палитра.

План урока:

- 1.Приветствие
- 2.Организационный момент
- 3.Сообщение темы урока
- 4.Основная часть урока
- 5.Практическое задание
- 6.Итог урока

Ход урока:

Приветствие.

-Здравствуйтесь ребята!

Организационный момент.

- Для сегодняшнего урока вам необходимо: альбомный лист, краски (гуашь), кисточки, палитра, баночка с водой. Проверьте, все ли у вас есть.

Сообщение темы урока.

Сегодня мы будем в роли художников, которые пишут природу. Кто помнит, как их называют?

Художники - пейзажисты, наблюдают природу, видят ее состояние.

-А какие зимние месяцы вы знаете?

Тема нашего урока связана с этим временем года. Мы сегодня будем изображать зимний пейзаж.

- Какие цвета преобладают в зимнем времени года?

-Как выглядят деревья зимой?

- Вспомните, какие деревья и кустарники растут у нас? (береза, сосна, кедр, сирень, черемуха, рябина и т.д.)

- Что мы должны помнить, когда будем рисовать березу?

-Что это за снежное пальтишко у елки и белая косынка у сосны?

-Сказочная зима во все времена вдохновляла художников, но также о зиме писали поэты. Не зря русские художники любят рисовать зимнюю сказку (пейзажи). Сейчас вы увидите удивительные картины художника Шишкина И. И. и красноярского художника Рязова Б.Я.

Обзор репродукций.

Шишкин И.И.

- На севере диком...

-Зима

- Зима в лесу (Иней)

Ряузов Б.Я.

-«морозец»

- «ранний снег»

Каратанов Д.И.

-«Вид на «Столбы» зимой»

Шишкин И.И. любил природу, особенно русскую зиму. В своих картинах он изображал дремучие леса, опушки, поля, укрытые снегом. Русские деревни в зимнее время года, городские крыши домов.

Давайте попробуем рассмотреть подробнее одну из его работ. Перед вами картина И.И.Шишкина « На севере диком...» яркий и творческий образец отношения художника к северному краю, таящим свои не тронутые кистью мастера суровые красоты от всеобщего обозрения. На картине темень выглядит тяжелее света, сгущаясь, она оседает в глубокую пропасть между скалами.

Лишь красавица сосна, в сверкающем кружевном наряде наяву грезит о радостном мире, но где возможно, кто-то также одинок, как и она.

Вопросы детям:

- Как относится художник к природе? Восхищается ли художник, природой?

-Какие цвета используются, рисуя небо и снег?

-Какое настроение передает автор? Грустное, радостное?

- Что вы чувствуете, рассматривая картины?

Сегодня мы будем писать зимний пейзаж.

С чего мы должны начать писать пейзаж?

Задумка: Как расположите лист горизонтально или вертикаль? От чего это будет зависеть? Если мы хотим показать высокие деревья - то вертикально, если хотим выделить просторы- то горизонтально.

-Расположение листа (горизонтально или вертикально)

- делаем разметку (небо-земля) линия горизонта.
- показать передний план. Крупные, яркие, видно конкретную деталь, веточки, засохшие листики и т.д..
- показать средний план. Рисуем деревья, кустарники.
- показать дальний план, т е. мы можем нарисовать лес или горы на дальнем плане.

Давайте немного передохнем, а потом приступим к работе.

Самостоятельная работа.

А теперь приступим к написанию!

- Перед тем как начнем писать работу, давайте еще раз повторим, с чего нужно начинать пейзаж, поэтапное рисование пейзажа и смешивание красок.

В процессе занятия учитель помогает детям, если это необходимо.

Итог

- Ребята, давайте посмотрим наши работы. Учитель вместе с детьми анализирует работы, выставляет оценки за работу на занятии.

Задаю вопросы ученикам:

- Какое время года на ваших рисунках?
- Назовите этапы при выполнении пейзажа.

Уборка рабочих мест.



Тема урока: «Цветочный венок».

Тип урока: формирование новых знаний.

Цель: познакомить учащихся с цветами родного края.

Задачи:**Образовательные:**

Познакомить учеников с цветами родного края.

Развивающие:

Развивать воображение, творческие способности

Развивать эстетический вкус у учащихся.

Воспитательные:

Воспитывать эстетическое и ценностное отношение к природе и ее изображению в пейзаже.

Оборудование:

Для учителя: интерактивное оборудование (проектор, экран), наглядный материал: фотографии цветов, музыкальные произведения: Вивальди А. «Времена года».

Для учащихся: карандаш, бумага для акварели А3, акварель, ластик.

План урока:

- 1.Приветствие
- 2.Организационный момент
- 3.Сообщение темы урока
- 4.Основная часть урока
- 5.Практическое задание
- 6.Итог урока

Ход урока.**Приветствие.****Организационный момент.**

Проверка готовности учащихся к уроку.

Сообщение темы урока.

Ребята, как вы думаете, что мы сегодня будем обсуждать на уроке изо?

Учащиеся отвечают.

На этом уроке мы познакомимся с цветами, которые растут в нашем крае.

Основная часть урока

Художники изображают в своих произведениях красоту цветов, растущих в России. Так они передают свое восхищение красотой родины, проявляют любовь к родному краю.

А какова роль цветов в создании настроения человека?

Чтобы украсить себя или комнату люди использовали цветы. Цветы приносят в нашу жизнь ощущение праздника. Цветы сопутствуют нам постоянно в течение жизни, олицетворяют любовь, внимание и дарят радость.

Какие цветы вы знаете?

Цветы бывают садовые, комнатные и полевые. Все цветы украшают природу и быт человека, радуют глаз. Цветы - это жизнь, красота в природе. Цветы поражают своим многообразием, яркостью, пышностью, душистым запахом, красотой. Ни один праздник не обходится без цветов, они являются символом любви, хорошего настроения, радости и доброжелательности к другим людям.

У нас растут такие красивые цветы как ландыш, майник двулистный, венерин башмачок и ятрышник шлемоносный. Венерин башмачок- это очень редкое растение. А зацветает это чудо природы лишь на восемнадцатый год, поэтому не следует собирать их на букет, ведь, кроме всего прочего, венерин башмачок - это растение из Красной книги.



А какие еще цветы вы знаете?

Как они называются?

Какова их цветовая окраска?

Какую форму они имеют?

Сегодня мы будем писать акварелью цветы. Я покажу, как нарисовать цветы, а потом вы сами попробуете их изобразить.

Педагогический рисунок.

Сначала мы должны определить направление расположения листа. Его можно расположить горизонтально или вертикально, все зависит от того, как вы рисуете цветы.

-Изображение цветов должно быть во весь формат листа бумаги. Намечаем направление стеблей цветков, их длину и высоту.

- Определяю основные пропорции цветов. Построение начинаем с определения соотношения размеров стебля и бутона, уточнения формы цветка.

- обозначаем середину цветов, от которых будут идти лепестки. Намечаем форму листьев. Наметив все цветы можно приступать к работе с красками.

- Прорисовываем все цветы красками.

А теперь приступает к работе!

Самостоятельная работа.

Берем бумагу А3. Выбираем, как расположим лист вертикально или горизонтально. Карандашом намечаем цветы, после чего приступаем к работе с красками. Ученики начинают рисовать, во время самостоятельной работы учитель ходит и отвечает на возникающие вопросы, дает советы.

Итог.

Ученики оценивают и анализируют законченные работы. Высказывают свое мнение, что получилось в работе. Дети рассказывают свое впечатление от работы по данной теме.

Учитель задает вопросы:

Что нового узнали?

Какие, по-вашему, мнению работы являются интересными?

Вывод по второй главе.

На основе изученной психолого-педагогической, философской и искусствоведческой литературы по формированию ценностного отношения к природе у младших школьников через работу над пейзажем был проведен констатирующий эксперимент. На основании анализа данных констатирующего эксперимента мы пришли к выводу, что ценностное отношение у младших школьников сформированы недостаточно хорошо.

Уровень формирования ценностного отношения к природе у учащихся определялся полученными данными в процессе анкетирования и тестирования и работы с карточками. Наиболее полно оценивать формирование ценностного отношения к природе можно по критериям:

Критерий 1 - интерес к познанию природы

Критерий 2- эмоциональное отношение к природе

Критерий 3 - стремление действовать экологически целесообразно

При выборе критериев необходимо опираться на компонентный состав. В качестве показателей проявления:

-когнитивный (познавательный) компонент, т.е. выступают знания, интересы ребенка и познавательная активность.

-эмоциональный компонент, т.е. выступают эмоции, чувства и переживания ребенка.

-деятельностный (поведенческий) компонент, т.е. выступают привычки, поступки и поведение ребенка по отношению к природе.

Для того чтобы повысить уровень сформированности ценностного отношения нами была разработана серия занятий по работе над пейзажем.

Так же в ходе констатирующего эксперимента применялись методы анкетирования, тестирования и работа с карточками.

Анализируя работы по разработанным критериям, таким как: знания о природе, эмоциональное отношение к природе и стремление действовать экологически целесообразно, можно сделать следующие выводы то, что в первом критерии «знания о природе» младшие школьники мало знают что-то об окружающем мире. Так же дети не имеют представления о том, какие животные или растения могут исчезнуть. Во втором критерии мы пришли к выводу, что у этих ребят есть некоторые знания о природе, они знают, как себя вести по отношению к природе. Получается, что они не всегда применяют эти знания, а поступаю так как хотят, не понимая того как они могут навредить природе.

Заключение

Итак, в данной работе мы изучили психолого-педагогическую, философскую литературу и провели констатирующий эксперимент. По ходу работы мы рассмотрели понятие «ценность», характерные признаки ценностей, возрастные особенности младших школьников, так же мы рассмотрели уровни морального развития по Колбергу Л.. В младшем школьном возрасте ведущей учебной деятельностью является учеба, происходит развитие мышления, внимания, воображения и других психических функций. В этом возрасте ребенок постепенно овладевает своим поведением, начиная уже более сдержанно проявлять свои эмоции – раздражение, зависть, недовольство. Овладевает способностью владеть своими эмоциями, появляются новые выражения эмоций – насмешка, ирония, сомнение. В этом возрасте развиваются высшие чувства: социальные и эстетические. Особую роль играет формирование моральных чувств: чувства ответственности, товарищества, сочувствие к горю, недовольство при несправедливости и т.д. Так же в ходе изучения данной темы, были поставлены задачи: обобщить результаты имеющихся научных исследований по формированию ценностного отношения к природе, изучить возрастные особенности младших школьников, изучить понятие пейзаж, выявить возможности пейзажа как средства формирования ценностного отношения к природе у младших школьников.

Одним из важных условий успешного выполнения процесса целенаправленного

формирования у младших школьников ценностного отношения к природе является четкое определение целей и задач его осуществления.

Среди задач, от решения которых зависит успех целенаправленного формирования у учащихся положительного, адекватного ценностного отношения к природе особо следует отметить следующие:

- воспитание интереса и способности к эмоциональному переживанию общения с природой с помощью пейзажа;
- воспитывать интерес к познанию и общению с природой;
- формирование системы представлений о ценности природы и составляющих ее элементов.

Понимание того что нужно решать эти задачи всеми, от кого зависит эффективность работы по формированию ценностного отношения к природе, является обязательным условием достижения поставленной цели.

Тем не менее, успех формирования ценностного отношения к природе зависит не только от того, как педагог понимает его цели и задачи, но и от создания необходимых условий для выполнения их в учебно-воспитательном процессе, таких как:

- учет психологических и возрастных особенностей восприятия и познания природы учащимися; установление тесной связи с жизнью и трудом; применение методов и форм осуществления учебной деятельности, обладающих высоким мотивационным потенциалом;
- использование примеров позитивного отношения к природе педагога, детей и взрослых;
- обеспечение наилучшего соотношения учебной и внеклассной работы и др.

Библиографический список

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. вузов.- 4-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 672 с.
2. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. Л.: Изд-во ЛГУ, 1968. 339с.
3. Бесчастнов Н.П. графика пейзаж : учеб. пособие для студентов вузов/ Н.П. Бесчастнов.-М.: Гуманитар. изд. центр Владос. 2012-301с.
4. Богемская К.Г. Пейзаж. Страницы истории. 2-е изд. М.: Галарт,1992г.-336с.
5. Волков Б.С. *Возрастная психология. Учебное пособие для вузов* / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. М.: Владос, 2008г.-343с.
6. Грицанов А.А. Новейший философский словарь / Сост. А.А. Грицанов. - Мн.: Изд. В.М. Скакун, 1998. - 896 с.
7. Гуляихин В. Н., Серова Н. В. Агональные паттерны в системе политикоправовых ценностей российского общества / Вестник Волгоградского государственного университета. 2009. № 2. С. 180—183.
8. Давыдова К.Д. Социальная установка как психологический феномен / Социальная психология и философия. - М., 1975.- С.63-64.
9. Джованни Чиварди. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. М.: Эксмо-пресс , 2002. — 64 стр.
10. Дятлева Г.В.. Мастера пейзажа. М.: Вече, 2002г. -304с.
11. Ефимова Н.С. социальная психология:учебное пособие.-М.: ИД форум»:ИНФРА-М,2010.-192с.:ил.
12. Здравомыслов А.Г. Отношение к труду и ценностные ориентации /А.Г. Здравомыслов, В.А. Ядов/ Социология в СССР. Т.2.- М.: Мысль, 1966.-С. 197-198.
13. Кагонм.с. философская теория ценностей СПб.: Петрополис, 1997. — 205 с. 72 стр.

14. Калягин В.А. Логопсихология: учеб.пособие для студ. высш. учеб. Заведений / В.А.Калягин, Т.С.Овчинникова - М.: Академия, 2006. — 320 с.
15. Кеннет Кларк пейзаж в искусстве/Пер.с англ. Н.Н. Тихонова.- СПб.: Азбука-классика, 2004г.-304с.
16. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет / Ун-т Рос.акад. образования. - 5-е изд. - М. : Изд-во УРАО, 1999. – 175с.
17. Кузнецов В.Г. Философия / В.Г. Кузнецов, И.Д. Кузнецова, В.В. Миронов, К.Х. Момджян. – Москва: ИНФРА-М, 2003. – 518 с.
- 18.
19. Леонтьев Д.А. Ценностные представления в индивидуальном и групповом сознании: виды, детерминанты и изменения во времени.Психол. обозрение. - 1998. - № 1. - С. 13-25.
20. Лернер И.Я. Развивающее обучение с дидактических позиций Педагогика.- 1996.- №2
21. М.Мазура качественная теория информации М.: Мир, 1974. - 238 с.
22. Марцинковская Т.Д.,ГригоровичЛ.А..психология и педагогика:учеб.- м.:Прспект,2009.-464с.147с.
23. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов.4-е изд., стереотип. - М.: «Академия», 2000г.-456с.
24. Макаренко А.С. лекции о воспитании.- <http://antmakarenko.narod.ru>.
25. Марцинковская Т.Д.,ГригоровичЛ.А..психология и педагогика:учеб.- м.:Прспект,2009.-464с.147с.
26. Милорадов Н.Г. психолг и педагогика: Учебник.-М.:Гпрдприки,5005г.- 335.109с.
27. Манин В.С. Русский пейзаж. М.: Белый город, 2004г.-631с.
28. Налетов И.З философия:Учебник-М.:ИНФРФ-М,2007.-400 с.
29. Наянзина Е.М.. Исследование ценностных ориентации современной российской молодежи, образовательный портал -<http://www.din.ext.spb.ru>
30. Одум Ю. экология в 2- х т. Т 1 пер. с англ.-м.: Мир,1986.-328с.,ил. 11с.

31. Рябова С.С. Ценностное отношение к природе как компонент экологической культуры/Журнал. [Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена](#). Выпуск № 133 / 2012
32. Сокольникова, Н.М., Крейн В.Н. история стилей в искусстве: учеб. пособие /Н.М.Сокольникова, В.Н. Крейн.- М.:Гардарики,2009.-395с.:ил.
33. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учеб.пособие для студентов пед. вузов.М.: изд. «Академия»1999. – 368 с..12л. ил.:ил.
34. Спиркин, А.Г. Философия: учебник для технических вузов/А.Г.Спиркин.- М.: Гардарики,2009.-368с.
35. Стасевич В.Н.. Пейзаж. Картина и действительность В.Н. Стасевич. М.:Просвещение, 1978г .-158с.
36. Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения: в 3 т. Т. 1. Рождение гражданина– М. : Педагогика, 1979. – Т. 1. – С.538
37. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3 т. Т. 1. Сердце отдаю детям – М. : Педагогика, 1979. – 560 с.
38. Тихонова А.В. растения России.Красная книга.-М.:ЗАО «росмэн-пресс»,2010г.-172с...:с ил
39. Федоров-Давыдов А.А.. Левитан И.И.. Жизнь и творчество. М.: искусство.1966г.-401с.
40. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). - М.: Гардарики, 2004. — 349 с.
41. *Штикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс.учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Штикалова,Л. В. Еришова. – М.: Просвещение, 2011г.- 176с.*
42. ХаррисонХ.живопись, М.:Арт- родник.,2009г.192с.
43. Юсупов Э.С.. Словарь архитектурных терминов. С.П., Фонд «Ленинградская галерея», 1994.- 432с.
44. Харрисон Х. рисунок и живопись. пер.Е.Зайцевой. -М.:Эксмо,2007- 256с.,ил. 176с.
45. Анкета.- <http://pages.marsu.ru/workgroup1/shishkina/anketa>

46. Исаак Левитан. Пейзажный жанр (история)- <http://isaaclevitan.ru/paysage/>
47. История искусства и живописи.- <http://la-fa.ru>
48. Марина Хилько, Мария Ткачева. Возрастная психология. Конспект лекций.- <http://www.e-reading.club/bookreader>.
49. Красная книга красноярского края- <http://redbook24.ru>
50. Русский пейзаж.- <http://polenov.su>.
51. Стадии нравственного развития ребёнка по Лоуренсу Кольбергу.- <http://www.psychologos.ru>.
52. Ценности личности: философский и психологический анализ понятия/ Научный журнал КубГАУ, №65(01), 2011 г.
53. Ясницкий М.С. Ценностные ориентации личности как динамическая система - <http://padaread.com/>
54. Леонид Столович «Золотое правило» нравственности как общечеловеческая ценность. Журнал [«Звезда» 2008, №2](#)
55. Социальная философия- <http://socfil.narod.ru>

Приложения

Приложение 1.

Таблица 1. Распределение учащихся 1 подгруппы и 2 группы по уровням и критериям сформированности ценностного отношения к природе.

Критерии Дети	Интерес к познания природы,	Эмоциональ ное отношение	Стремление действовать экологически целесообразно	
1 г р у п п а п а	Михаил	с	в	в
	Полина	с	в	с
	Катя	с	в	с
	Кристина	н	с	н
	Катя Ф.	с	в	с
	Вика	н	с	н
	Вика В.	н	н	н
	Юля А.	с	н	н
2	Катя П.	с	в	в

г р у п п а а	Корней	с	н	с
	Настя Л.	в	в	с
	Таня	с	н	с
	Карина	с	н	с
	Вероника.	н	с	с
	Ксения	н	с	н
	Ира	в	с	с

Приложение 2.

Урок 1.

Тема урока: «Великая река Енисей»

Тип урока: приобретения новых знаний и урок повторения.

Цель: написать реку Енисей.

Задачи:

Образовательные:

Расширение знаний детей о пейзаже

познакомить учащихся с художниками родного края.

Развивающие:

Развивать интерес к жанру изобразительного искусства пейзаж

Развивать эстетический вкус у учащихся

развивать умения и навыки у учеников в выборе формата бумаги, композиционных приемов.

Воспитательные:

Воспитывать познавательный интерес к окружающему миру

Воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование:

Для учителя: интерактивное оборудование (проектор, экран), наглядный материал: репродукции художников.

Для учащихся: альбомные листы, гуашь, карандаш, ластик, кисти, палитра.

План урока:

- 1.Приветствие
- 2.Организационный момент
- 3.Сообщение темы урока
- 4.Основная часть урока
- 5.Практическое задание
- 6.Итог урока

Ход урока:

Приветствие.

-Здравствуйте ребята!

Организационный момент.

- Ребята, давайте проверим все ли приготовлено к занятию? (карандаш, альбом, гуашь и кисти, баночка с водой и палитра)

Сообщение темы урока.

- Сегодня мы с вами поговорим о реке Енисей, попробуем передать его характер и познакомимся с великими художниками маринистами Айвазовского, Боголюбова, а так же познакомимся с красноярскими художниками, которые писали реку Енисей.

Основная часть урока.

- Ребята, а как вы думаете, что такое «марина»? (ответы учащихся)

Марина (фр.marine, итал.marina, от лат.marinus- морской)- жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море. Является разновидностью пейзажа.

Маринист (фр.mariniste)- художник, пишущий марины. Яркие представители этого жанра - англичанин Уильям Тернер и российский художник Иван Константинович Айвазовский, написавший около 6000 картин на морскую тему.

Иван Айвазовский писал море в бурю. Писал море и в штиль. То пронизанное солнцем, то хмурое в пасмурный день, то ревущее в шторм – всегда в движении. Изображая природу, художник всегда передает свое настроение.

- Вспомните, было ли когда-нибудь такое, чтобы настроение в природе совпало с твоим настроением.

-А вы знали, что у нас тоже есть море? Только его называют Красноярское море или Красноярское водохранилище. Это искусственный водоем, созданный на Енисее при строительстве Красноярской ГЭС. После строительства Саяно-Шушенской и Красноярской ГЭС наступили серьезные экологические и социальные последствия. Енисей в районе Дивногорска, Саяногорска, Красноярска перестал замерзать. И это только одна из проблем которую я вам назвала, существуют и другие экологические проблемы. Так же есть социологические проблемы: ГЭС затопил большие площади ценных земель, привел к уничтожению исторических памятников красноярского края, вынужденному переселению значительного количества населения и др.. Потому чтобы дальше не разрушать природу мы должны бережно к ней относиться, должны стремиться сохранить ту красоту, которую мы видим в природе. Сегодня вам предстоит написать реку Енисей. Но главное, необходимо передать состояние реки.

Рассматривая работы художников вы, наверное, обратили внимание, что у моря и реки есть характер.

- Как выдумаете, какая бывает река?

-Каким цветом можно изобразить воду?

А вы знаете красноярских художников, которые писали реку Енисей? Давайте с ними познакомимся Каратанов Д. И. картины «ледоход на Енисее» и «Енисей последние льды», Поздеев А.Г. «Паруса» и картина «на Енисее» 1963г. Сергин В.А. «на Енисее. Осеннее утро».

Просмотрев работы художников, что вы можете сказать о картинах?

Вопросы детям:

-Какое настроение передает художник в своих работах?

-Какие цвета используют, рисуя небо и Енисей?

-Что вы чувствуете, рассматривая картины?

Перед тем как начинать писать пейзаж продумайте композицию, что будет у вас в работе, какое настроения реки хотите передать.

Самостоятельная работа.

А теперь приступим к написанию!

Берем альбомный лист. Выбираем, как расположим лист вертикально или горизонтально. Карандашом проводим линию горизонта, затем дополняем работу необходимыми деталями: это может быть корабль вдалеке, остров и т.д. Ученики начинают рисовать, во время самостоятельной работы учитель ходит и отвечает на возникающие вопросы, дает советы.

Итог урока.

-Ребята, давайте посмотрим наши работы.

Учащиеся группами выходят к доске, показывают свои пейзажи, говорят о настроении, которое они передали в своих работах и оцениваются работы

Задаю вопросы ученикам:

- Что нового узнали на уроке?
- Что вам понравилось на занятии?

Уборка рабочих мест.



Урок 2.

Тема урока: «Сибирский пейзаж».

-Цель: передать в работе красоту зимнего пейзажа родного края.

Задачи:

Образовательные:

-Показать красоту зимы на примере произведений художников

- Научить наблюдать окружающий мир
- Расширение знаний детей о жанре пейзажа
- Научить передавать в рисунках основные признаки зимнего пейзажа

Развивающие:

- Развивать интерес к жанру изобразительного искусства пейзаж
- Развивать эстетический вкус у учащихся
- развивать умения и навыки у учеников в выборе формата бумаги, композиционных приемов.

Воспитательные:

- Воспитывать познавательный интерес к окружающему миру
- Воспитывать наблюдательность и эмоциональную отзывчивость.

Оборудование:

Для учителя: интерактивное оборудование (проектор, экран), наглядный материал: репродукции художников.

Для учащихся: альбомные листы, гуашь, карандаш, ластик, кисти, палитра.

План урока:

- 1.Приветствие
- 2.Организационный момент
- 3.Сообщение темы урока
- 4.Основная часть урока
- 5.Практическое задание
- 6.Итог урока

Ход урока:

Приветствие.

-Здравствуйте ребята!

Организационный момент.

- Для сегодняшнего урока вам необходимо: альбомный лист, краски (гуашь), кисточки, палитра, баночка с водой. Проверьте, все ли у вас есть.

Сообщение темы урока.

Сегодня мы будем в роли художников, которые пишут природу. Кто помнит, как

их называют?

Художники - пейзажисты, наблюдают природу, видят ее состояние.

-А какие зимние месяцы вы знаете?

Тема нашего урока связана с этим временем года. Мы сегодня будем изображать зимний пейзаж.

- Какие цвета преобладают в зимнем времени года?

-Как выглядят деревья зимой?

- Вспомните, какие деревья и кустарники растут у нас? (береза, сосна, кедр, сирень, черемуха, рябина и.т.д.)

- Что мы должны помнить, когда будем рисовать березу?

-Что это за снежное пальтишко у елки и белая косынка у сосны?

-Сказочная зима во все времена вдохновляла художников, но также о зиме писали поэты. Не зря русские художники любят рисовать зимнюю сказку (пейзажи). Сейчас вы увидите удивительные картины художника Шишкина И. И. и красноярского художника Ряузов Б.Я..

Обзор репродукций.

Шишкин И.И.

- На севере диком...

-Зима

- Зима в лесу (Иней)

Ряузов Б.Я.

-«морозец»

- «ранний снег»

Каратанов Д.И.

-«Вид на «Столбы» зимой»

Шишкин И.И. любил природу, особенно русскую зиму. В своих картинах он изображал дремучие леса, опушки, поля, укрытые снегом. Русские деревни в зимнее время года, городские крыши домов.

Давайте попробуем рассмотреть подробнее одну из его работ. Перед вами картина И.И.Шишкина « На севере диком...» яркий и творческий образец отношения художника к северному краю, таящим свои не тронутые кистью

мастера суровые красоты от всеобщего обозрения. На картине темень выглядит тяжелее света, сгущаясь, она оседает в глубокую пропасть между скалами.

Лишь красавица сосна, в сверкающем кружевном наряде наяву грезит о радостном мире, но где возможно, кто-то также одинок, как и она.

Вопросы детям:

- Как относится художник к природе? Восхищается ли художник, природой?

-Какие цвета используются, рисуя небо и снег?

-Какое настроение передает автор? Грустное, радостное?

- Что вы чувствуете, рассматривая картины?

Сегодня мы будем писать зимний пейзаж.

С чего мы должны начать писать пейзаж?

Задумка: Как расположите лист горизонтально или вертикаль? От чего это будет зависеть? Если мы хотим показать высокие деревья - то вертикально, если хотим выделить просторы- то горизонтально.

-Расположение листа (горизонтально или вертикально)

- делаем разметку (небо-земля) линия горизонта.

- показать передний план. Крупные, яркие, видно конкретную деталь, веточки, засохшие листики и т.д..

-показать средний план. Рисуем деревья, кустарники.

-показать дальний план, т е. мы можем нарисовать лес или горы на дальнем плане.

Давайте немного передохнем, а потом приступим к работе.

Самостоятельная работа.

А теперь приступим к написанию!

- Перед тем как начнем писать работу, давайте еще раз повторим, с чего нужно начинать пейзаж, поэтапное рисование пейзажа и смешивание красок.

В процессе занятия учитель помогает детям, если это необходимо.

Итог

-Ребята, давайте посмотрим наши работы. Учитель вместе с детьми анализирует работы, выставляет оценки за работу на занятии.

Задаю вопросы ученикам:

- Какое время года на ваших рисунках?
- Назовите этапы при выполнении пейзажа.



Уборка рабочих мест.

Урок 3.

Тема урока: «Осенние листья по ветру кружатся»

Тип урока: приобретения новых знаний и урок повторения.

Цель: написать осенний пейзаж, применяя технику монотипия.

Задачи:

Образовательные:

- Учиться рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни.
- Учить передавать в рисунке цвета «осени»
- познакомить учащихся с художниками
- Уметь компоновать сюжетный рисунок.
- Познакомить с техникой монотипия.

Развивающие:

- Развивать воображение, творческие способности
- Развивать эстетический вкус у учащихся.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетическое и ценностное отношение к осенней природе и ее изображению в пейзаже.

Оборудование:

Для учителя: интерактивное оборудование (проектор, экран), формы листьев, наглядный материал: репродукции художников и музыкальные произведения:

Чайковский П.И. «Времена года», Вивальди А. «Времена года».

Для учащихся: альбомные листы, гуашь, карандаш, ластик, кисти, палитра.

План урока:

- 1.Приветствие
- 2.Организационный момент
- 3.Сообщение темы урока
- 4.Основная часть урока
- 5.Практическое задание
- 6.Итог урока

Ход урока:

Приветствие.

Добрый день, ребята.

Организационный момент.

-Проверьте все ли у вас готово к уроку, чтобы начать наше занятие?

Основная часть урока.

Сегодня мы познакомимся с интересной техникой монотипия.

Как вы думаете, что это за техника, и какие материалы используются?

История создания техники монотипия

Монотипия (от греч. monos- один и typos- отпечаток)- вид печатной графики, в которой краски наносятся от руки на гладкую поверхность доски. Это изобретение приписывается итальянскому художнику и граверу Джованни Кастильоне (1607—1665).

Звучит фрагмент музыки Чайковского П. И «Времена года».

Задаю вопросы:

- Какое время года звучит в музыке Чайковского П.И?

- А какая здесь осень? поздняя или ранняя?

(ответы учащихся)

Послушайте стихотворение и обратите внимание на то, какие цвета осени описывает поэт.

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Лес, точно терем расписной
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Завороженной тишиной.

(И. Бунин)

Что вы представили себе, когда слушали этот стих?

Какие цвета нам дарит осень?

Как вы думаете, бывает у осени настроение? Какое? Посмотрите, какая разная, но неизменно прекрасная осень на картинах художников. У нее, как и у вас может быть разное настроение.

Ребята рассматривают репродукции пейзажей с изображением осени.

Левитан И.И.

-осень. Туман

-Золотая осень

-Осенний пейзаж

-Осенний день сокольники

Сергин В.А.

-Заполярье. Краски сентября

Давайте остановимся на картине Левитана И.И. «золотая осень» и рассмотрим ее внимательней.

- Нравится ли вам эта картина? Почему?

- почему художник так назвал свою картину?

Рассматривая картину, ребята обращают внимание на красоту природы, которую сумел передать художник в своей картине, на яркость и многообразие осенних красок, с помощью которых отражена эта красота.

Когда наступает осень, то природа вокруг нас изменяется. Деревья, травы и кусты стоят в осеннем наряде.

Листва на деревьях осенью очень разнообразна по цвету. Она имеет зеленые, красные, желтые и другие оттенки. Листьев на деревьях становится все меньше,

они ложатся красивым ковром на землю.

А какие формы листьев вы знаете?

Давайте рассмотрим, какие бывают формы листьев.



По цвету, форме листа можно определить к какому дереву он относится.

На 2-ом изображении мы видим, что листья бывают осенью не только желтыми, но и красными. А какими цветом еще могут быть листья деревьев? Какие деревья у нас растут?

Рассмотрев формы листьев и описав красоту осени с помощью слов, во время занятия давайте попробуем передать красоту осенних листьев с помощью красок.

Педагогический рисунок.

Для своего рисунка мы будем использовать листья. Сначала мы нарисуем форму листа, которая нам понравилась, например: я взяла форму листа березы, рисую форму листа на формате А5 и вырезаю. Можно еще нарисовать листочков разных размеров.

На формате А3 рисуем фон и дерево без листьев. Дальше мы красим гуашью одну сторону листа (например: у нас лист будет желтым) и прикладываем к нашему дереву лист, и получается отпечаток. На один и тот же лист можно наносить каждый раз новые сочетания цветов, тогда все отпечатки будут разные и не похожие друг на друга. Когда деревья будут украшены, влажный отпечаток оставьте сушиться на столе. Работа высохнет ее нужно дописать техникой письма по сухому (деревья, кустарники). Экземпляр получается только один, и другой вы уже такой же в точности рисунок не сможете изобразить.

Отсюда и название - монотипия (от греческих слов *μονος* - один, единый и *τυπος* - отпечаток). Количество красок в монотипии - любое.

Самостоятельная работа.

Для того чтобы приступить к рисованию давайте вспомним с чего мы будем начинать работу? (учащиеся отвечают)

На больших листах бумаги (А3) под музыку мы будем изображать осень. Для начала сделает фон. Пока фон будет сохнуть, мы приготовим формы листьев. В своей работе можно изобразите разные осенние деревья, грибы в лесу близко и далеко. Ученики начинают рисовать, во время самостоятельной работы учитель ходит и отвечает на возникающие вопросы, дает советы.

Итог урока.

Ученики оценивают и анализируют законченные работы. Высказывают свое мнение, что получилось в работе. Дети рассказывают свое впечатление от работы по данной теме.

Задаю вопросы:

Что нового узнали?

Понравилась ли вам работать в этой технике?

Какая из работ больше всего вам понравилась?

– Почему?

– Какая работа самая яркая?

– На какой работе отчетливо показано настроение осеннего леса?

Уборка рабочих мест.

Урок 4.

Тема урока: «Цветочный венок».

Тип урока: формирование новых знаний.

Цель: познакомить учащихся с цветами родного края.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить учеников с цветами

Развивающие:

Развивать воображение, творческие способности

Развивать эстетический вкус у учащихся.

Воспитательные:

Воспитывать эстетическое и ценностное отношение к природе и ее изображению в пейзаже.

Оборудование:

Для учителя: интерактивное оборудование (проектор, экран), наглядный материал: фотографии цветов, музыкальные произведения: Вивальди А. «Времена года».

Для учащихся: карандаш, бумага для акварели А3, акварель, ластик.

План урока:

- 1.Приветствие
- 2.Организационный момент
- 3.Сообщение темы урока
- 4.Основная часть урока
- 5.Практическое задание
- 6.Итог урока

Ход урока.

Приветствие.

Организационный момент.

Проверка готовности учащихся к уроку.

Сообщение темы урока.

Ребята, как вы думаете, что мы сегодня будем обсуждать на уроке изо?

Учащиеся отвечают.

На этом уроке мы познакомимся с цветами, которые растут в нашем крае.

Основная часть урока

Художники изображают в своих произведениях красоту цветов, растущих в России. Так они передают свое восхищение красотой родины, проявляют любовь к родному краю.

А какова роль цветов в создании настроения человека?

Чтобы украсить себя или комнату люди использовали цветы. Цветы приносят в нашу жизнь ощущение праздника. Цветы сопутствуют нам постоянно в течение жизни, олицетворяют любовь, внимание и дарят радость.

Какие цветы вы знаете?

Цветы бывают садовые, комнатные и полевые. Все цветы украшают природу и быт человека, радуют глаз. Цветы - это жизнь, красота в природе. Цветы поражают своим многообразием, яркостью, пышностью, душистым запахом, красотой. Ни один праздник не обходится без цветов, они являются символом любви, хорошего настроения, радости и доброжелательности к другим людям.

У нас растут такие красивые цветы как ландыш, майник двулистный, венерин башмачок и ятрышник шлемоносный. Венерин башмачок это очень редкое растение. А зацветает это чудо природы лишь на восемнадцатый год, поэтому не следует собирать их на букет, ведь, кроме всего прочего, венерин башмачок - это растение из Красной книги.



А какие еще цветы вы знаете?

Как они называются?

Какова их цветовая окраска?

Какую форму они имеют?

Сегодня мы будем писать акварелью цветы. Я покажу, как нарисовать цветы, а потом вы сами попробуете их изобразить.

Педагогический рисунок.

Сначала мы должны определить направление расположения листа. Его можно расположить горизонтально или вертикально, все зависит от того, как вы нарисуете цветы.

-Изображение цветов должно быть во весь формат листа бумаги. Намечаем направление стеблей цветков, их длину и высоту.

- Определяю основные пропорции цветов. Построение начинаем с определения соотношения размеров стебля и бутона, уточнения формы цветка.

- обозначаем середину цветов, от которых будут идти лепестки. Намечаем форму листьев. Наметив все цветы можно приступать к работе с красками.

- Прорисовываем все цветы красками.

А теперь приступает к работе!

Самостоятельная работа.

Берем бумагу А3. Выбираем, как расположим лист вертикально или горизонтально. Карандашом намечаем цветы, после чего приступаем к работе с красками. Ученики начинают рисовать, во время самостоятельной работы учитель ходит и отвечает на возникающие вопросы, дает советы.

Итог.

Ученики оценивают и анализируют законченные работы. Высказывают свое мнение, что получилось в работе. Дети рассказывают свое впечатление от работы по данной теме.

Учитель задает вопросы:

Что нового узнали?

Какие, по-вашему, мнению работы являются интересными?

Просмотрите все работы и скажите, какое настроение передано в рисунках?

Урок 5-6.

Тема: «Пришла весна»

Тип урока: приобретения новых знаний и урок повторения.

Цель: нарисовать птиц, которые живут в нашем крае.

Задачи:

Образовательные:

Изучить птиц

Развивающие:

Развивать эстетический вкус у учащихся

Развивать воображение, фантазию

Воспитательные:

Воспитывать познавательный интерес к окружающему миру

Воспитывать хорошее отношение к природе.

Оборудование:

Для учителя: интерактивное оборудование (проектор, экран), наглядный материал: фотографии птиц, запись «голоса природы»

Для учащихся: цветная бумага, ножницы, карандаш, ластик, клей.

План урока:

- 1.Приветствие
- 2.Организационный момент
- 3.Сообщение темы урока
- 4.Основная часть урока
- 5.Практическое задание
- 6.Итог урока

Ход урока:

Приветствие

Организационный момент.

проверка рабочего места

Сообщение темы урока

Как вы думаете, какое время года изображено на картине? (весна)

А по каким признакам вы это узнали?

Посмотрите, как изобразил художник снег. Скажите, какие цвета в нем присутствуют?

Посмотрите на березки - они сырые, голые, но снега на них уже нет. Назовите главный признак того, что это весна, какой? Он есть в названии картины.(грачи

прилетели)

Основная часть урока

Сегодня мы познакомимся с разными птицами, которые прилетают весной в наш край.

Каких птиц вы знаете? (воробьи, вороны и др.)

А вы знаете, что у нас так же обитают такие птицы как скворец, соловей, дятел, ласточка, кукушка, журавль и др.. в Сибири нет лучшего российского певца — соловья, но есть его близкие родственники. Соловей — красношейка сильно уступает в искусстве пения своему знаменитому собрату, зато у него есть яркий и широкий красный галстук. Так же в лесу круглый год живут дятлы, о присутствии которых узнаем по перестуку в тишине зимнего леса. А весной — по задорной раскатистой барабанной трели, своеобразной весенней песне дятлов. Царь сибирских птиц - глухарь. Лебеди - кликуны когда-то на огромных пространствах нашей страны были довольно обычны, но давно уже в большинстве областей почти не встречаются. Они охраняются законом, и теперь их численность медленно, но растет.

Как вы думаете, какие из выше перечисленных птиц остаются зимовать, а какие улетают на юг?

А каких вы знаете птиц, которые занесены в красную книгу? (полярная южная овсянка, ремез, усатая синица, сибирская горихвостка и др.)

А вы хотите смастерить какую – либо птичку?

- сегодня мы сделаем 2 вот таких птиц (образец птицы рис.1 и рис.2).

- А что нам для этого понадобится: (бумага А3, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш)

-Но прежде чем приступить к работе, давайте вспомним правила техники безопасности. Какие правила будем соблюдать?



рис.1



рис.2

Творческая работа.

В процессе выполнения аппликации учитель помогает ученикам советом, направляет, подсказывает. Перед наклеиванием уточняет, что необходимо приклеить в первую и в последнюю очередь.

- На тело птицы, к хвосту, мы приклеим полоски цветной бумаги. Крылья вырежем и приклеим в центре туловища со смещением по дуге. Так мы получим не плоское, а объемное изображение, что придаст птице живость. Так же необходимо сделать, на чем будет стоять птица, например: изобразить ветку.

Итог урока.

Выставляются работы учащихся.

Анализ и оценивание работ.

Уборка рабочего места.

Урок 7-8.

Тема: «яркие краски лета»

Цель: познакомиться с многообразием бабочек и научиться работать с пастелью.

Задачи урока:

Образовательные:

- познакомиться с многообразием бабочек, различными узорами на крыльях.
- Расширять познавательный интерес к природе и искусству
- знакомство с техникой пастель

Развивающие:

- Развивать память, внимание
- Развивать творческое и художественное мышление, воображение и фантазии

Воспитательные:

- Формирование эмоциональной отзывчивости на красоту природы
- Воспитывать бережное отношение к природе

Оборудование, необходимое для урока:

Для учителя:

- Плакаты, иллюстрации, репродукции на тему лета

Для учащихся:

- Бумага А 2 ,ластик, пастель, кисти, вода, акварель.

План урока:

- 1.Приветствие
- 2.Организационный момент
- 3.Сообщение темы урока
- 4.Основная часть урока
- 5.Практическое задание
- 6.Итог урока

Ход урока

Приветствие

Организационный момент

Проверка готовности учащихся к уроку

Сообщение темы урока

- Ребята, сегодня мы будем работать в группах (4-5ч).

Представьте красоту летнего дни, тепло солнечных лучей, свежесть летнего воздуха и синеву неба.... (играет музыка Чайковского П.И. «Времена года»).

Что вам удалось услышать? (Ответы учащихся)

-А вам приходилось видеть красоту на своем пути? (Ответы детей)

-Как вы считаете, что помогает человеку видеть прекрасное, а что мешает?
(Ответы учеников)

Сегодня мы с вами постараемся разглядеть красоту летнего дня, красоту неживой и живой природы летом.

Основная часть

С наступлением тепла в апреле, мае, начинает просыпаться вся природа, и на

свет появляются разные насекомые, в том числе и бабочки.

-Увидев бабочку, мы радуемся и удивляемся ее красоте.

- В природе существует огромное количество бабочек известно около 200 000 видов. Они все разные и не похожи друг на друга. Есть совсем маленькие, а есть большие. Можно подумать, что бабочки покрыты пылью цветов, и если ее стереть, то потом легко насыпать сверху новой. Однако эта «пыльца» – чешуйки. Если их стереть и при этом потрепать крылья, хрупкие насекомые не смогут летать и долго не проживут.

-Некоторые виды бабочек занесены в красную книгу.

- Правильно ли поступают ребята, которые ловят бабочек?

- Бабочки, как живые цветы, являются украшением нашей природы.

-Давайте еще раз посмотрим на бабочек. Какие красивые у них крылья

-Обратите внимание на формы крыльев, узоры и рисунок на них. Что вы заметили?

-Сколько крыльев у каждой бабочки?

-Обратите внимание, что у каждой бабочки четыре крыла: два одинаковых больших впереди и два одинаковых поменьше сзади.

- Красота природы прославляется поэтами, художниками и композиторами. Мы с вами знакомы со стихами выдающихся поэтов о природе в разное время года. Вспомните авторов и их произведения о лете, которые вы знаете.

- Красота летней природы не оставила не безразличными и художников. Сколько прекрасных картин создано. Многие картины и рисунки вы уже видели.

А сегодня мы с вами будем создавать бабочек с помощью пастели и акварели.

Что вы знаете о пастели? Как с ней работать? Какая бумага нужна для работы? Какие художники рисовали пастелью? я вам сейчас об это расскажу.

Пастелью рисовали такие художники как Левитан И.И. «долина реки», «хмурый день», « луг на опушке леса». Дега Э. «голубые танцовщицы» , « мытье», «Две отдыхающие танцовщицы» и др.работы .

Пастель-это уникальный материал, ее применяют как для живописи, так и

для рисования.

Существуют четыре типа пастели:

- мягкая (иногда называют мелками)
- пастельные карандаши
- масляная пастель
- твердая пастель

Пастелью обычно пишут на цветной поверхности, но также можно писать и на белой поверхности. Бумага должна обязательно быть текстурированной, если вы будете рисовать на гладкой поверхности, то пигменты будут соскальзывать и падать.

Штрихи.

Давайте посмотрим, какие могут быть штрихи.

- штрихи боковой поверхностью пастели
- штрихи концом твердой пастели
- тонкая линия, проведенная углом пастельной палочки
- тонкие и широкие линии, выполненные боковой поверхностью пастели
- перекрестная штриховка

Штрихи можно растушевывать, накладывать один штрих на другой, наносить один цвет на другой.



В конце работа закрепляется лаком.

А теперь, когда мы немного узнали о пастели, давайте попробуем нарисовать бабочек.

Педагогический рисунок.

Итак, начнем с легкого наброска простым карандашом. Наметим основные линии и предметы. Прорисовываем детали, узоры на крыльях бочечек. Нарисуем деревья, кусты, цветы и бабочек. Когда все детали прорисованы, начинаем работать акварелью. Поэтапно я накладываю различные цвета, выделяю световые и теневые области, блики и рефлексы. Не бойтесь, делайте работу ярче, если что-то не получилось, то вы можете подправить это пастелью. Когда фон готов, работе нужно дать высохнуть, потом мы начнем работать пастелью. Пастель наносим сверху, накладываем штрихи по форме, подбираем по цвету, мелки и по такому же принципу, по форме, накладываем штрих.

Самостоятельная работа

Ученики приступают к работе.

Учитель проходит по рядам, помогая учащимся, предлагая или подсказывая.

Напоминая о работе с пастелью и акварелью.

Итог.

Выставка работ, дети показывают свои работы и кратко рассказывают о своей работе.

Работы выставляются на доске и совместно обсуждаются, порадоваться работам, сделать замечания по ошибкам в форме советов (посмотрим, что у нас получилось, кто-то справился с техникой выполнения, а кто-то может, сделал какие-то ошибки).

Уборка рабочего места.

Урок9-10.

Тема урока: «Жители леса»

Цель: воспитать любовь к природе родного края и познакомить с новой художественной техникой.

Образовательные

-Познакомиться с техникой «граттаж»

-закрепить знания о животных.

Развивающие

-Развивать творческое воображение

-Развивать художественный вкус

Воспитательные

-Воспитать любовь к родным местам

-Воспитать интерес к искусству

-воспитывать познавательный интерес к окружающему миру

Ход урока:

Приветствие.

Организационный момент (проверка учеников готовности к уроку, проверить все ли у детей есть на столе для творческого рисунка).

Основная часть урока

Оборудование:

Для учителя: интерактивное оборудование (проектор, экран), наглядный материал: фотографии с изображением животных, работы в технике граттаж.

Для учащихся: бумага, формат А 3, черная гуашь, кисти, восковая свеча, мыло, ручка, которая не пишет.

План урока:

- 1.Приветствие
- 2.Организационный момент
- 3.Сообщение темы урока
- 4.Основная часть урока
- 5.Практическое задание
- 6.Итог урока

Ход урока:

Приветствие.

Организационный момент (проверка учеников готовности к уроку, проверить все ли у детей есть на столе для творческого рисунка).

Сообщение темы урока.

- Тема нашего сегодняшнего урока – «жители леса», выполненный в технике «граттаж.»

Основная часть урока.

Сегодня мы с вами отправимся на прогулку. Но прогулка будет не совсем обычная. Нам не нужно будет вставать со своих мест.

Вы уже догадались, куда мы сегодня отправимся? (в лес)

Многие там бывали, ходили по грибы собирали ягоды и т.д.

А кто в лесу живет? (птицы, животные и т.д.)

А каких животных вы знаете тех, кто обитает в нашем крае? (белка, волк, заяц, лиса и т.д.).

В нашем крае обитает много животных, которых насчитывается около 91 вида.

Некоторых животных осталось мало, поэтому их занесли в красную книгу.

Например: снежный баран, архар, лось, олень благородный, олень северный, манул, ирбис т.д..

Давайте посмотрим, какие еще в нашем крае живут животные. (просмотр фотографий)

Сегодня мы нарисуем зайца.

Каким цветом бывает заяц? (белым, серым, охристо-серая, коричневая и т.д.)

Мы привыкли считать, что заяц белый, но окрас меха зайца зависит от времени года. Летом и весной у зайца серый мех, и лишь зимой заяц меняет свою окраску и становится белым, чтобы волк или лиса не смогли его легко различать на фоне белого снега.

Сегодня мы будем использовать в наших работах только два цвета.

Как вы думаете, какие это будут цвета?

В своих работах будем использовать только белый и черный цвет.

Какие положительные ассоциации у вас связаны с белым цветом?(белый голубь, символизирует мир, белый флаг — перемирие, спасителем обычно бывает рыцарь на белом коне, все доброе, светлое, ясное, чистое, торжественное и т. п)

А черный цвет? (печаль, тревога, зло и т.д.)

Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с новой техникой «Граттаж».

Вы когда-нибудь слышали о такой технике?

Гратаж или гратография(от французского скрести, царапать) – интересная техника.

Гратография – эта техника создает противоположный эффект от техники тушь-

перо, если тушь-перо – это рисование черным по белому, то графогарфия – это рисование белым по черному. Фон не должен быть обязательно черным, он может быть и любого другого цвета, главное, что бы он был достаточно темным и белые линии на нем четко читались. Основной принцип техники состоит не в нанесении красящих пигментов, а их удаление с бумаги. Все это выглядит очень не стандартно и интересно.

Но перед тем как начать рисовать, давайте посмотрим, как других лесных жителей изобразили в этой технике.

Педагогический рисунок.

Для того что бы приступить к рисованию нам необходимо подготовить бумагу для этого натираем бумагу свечкой тщательно. Окунаем кисть в воду, моем ее, затем набираем черную гуашь и красим натертый свечкой лист бумаги. Без мыльной основы краска не будет ложиться на подготовленную бумагу. После высыхания загрунтованной бумаги, выцарапываем ручкой зайца. Лини получатся белые на темном фоне.

А теперь попробуйте сами сделать такой рисунок.

Самостоятельная работа.

На листах бумаги (А3) мы нарисуем зайца. Ученики начинают рисовать, во время самостоятельной работы учитель отвечает на возникающие вопросы, дает советы.

Итог

Учащиеся группами выходят к доске и показывают рисунки. Учитель и учащиеся говорят плюсы и минусы в работе.

Уборка рабочего места.

Приложение 3

1.



1.

Медведь.



2.

Лисица обыкновенная.



3.

Марал или олень благородный.



4.
барс.

Ирбис или снежный



5.

Филин.



6.

Махон.



7.
журавль.

Черный



8.
кудреватая, или Саранка кудреватая, или Царские
кудри, или Лилия лесная

Лилия



9.

Ландыш майский.



10.

Прострел.



11.

Жарки.



Бобр

восточноевропейский.
12.



Горноколосник

метельчатый.
13.



береза мелколистая.

14.



Сосна.

15.



Сибирский кедр.

16.

Анкета для учащихся.

- 1) Замечаешь ли ты окружающую природу, когда гуляешь?
- 2) Отмечаешь ли ты изменения в природе по дороге в школу, гуляя в парке?
- 3) Зависит ли твое настроение от состояния природы?
- 4) Любишь ли ты собирать грибы, заниматься садоводством или ловить рыбу?
- 5) Ты любишь отдыхать на природе?
- 6) Отдыхая на природе, ты оставляешь мусор?
- 7) Всегда ли ты добросовестно ухаживаешь за домашними животными (собакой, кошкой), комнатными растениями?
- 8) Какие правила поведения на природе ты знаешь?
- 9) Любишь ли ты рисовать цветы, деревья, животных?
- 10) Любишь ли ты рассматривать в музеях пейзажную живопись?
- 11) Когда ты читаешь книгу, внимательно ли ты читаешь описания природы?
- 12) Мальчики сделали рогатки. Пошли в лес и начали учиться стрелять по мелким зверькам и птичкам. Как думаешь, хорошие ли мишени они выбрали?
- 13) Как можно помочь птицам выжить зимой?

Приложение 5

Тест.

1. Семья отдыхала на природе. Когда они собрались уходить домой, то кое-как залили костер и ушли. Правильно ли они все сделали?

А. да.

Б. нет, надо было хорошо полить кострище.

В. затрудняюсь ответить.

2. Ты нашел (а) на поляне неизвестный, очень красивый цветок. Как ты поступишь?

А. Полуюсь на него и пойду дальше.

Б. Осторожно срежу и поставлю в красивую вазу.

В. Засушу его для школьного кабинета биологии.

3. После похода у вас осталось много мусора (пустых бутылок и банок и т.д). Как бы ты поступил перед тем уйти домой?

А. Взял бы с собой, чтобы потом выкинуть в контейнер.

Б. Закопал в землю.

В. Оставил бы все на месте.

4. Ты нашел на поляне ежика. Что ты сделаешь?

А.заберешь к себе домой.

Б. покормишь.

В.буду наблюдать издали.

5. Ты нашел гнездо с птенцом. Что ты сделаешь?

А. покормлю.

Б. позову ребят, чтобы они тоже посмотрели.

В. просто посмотрю.

6. Ребята собрались в рощу за березовым соком. Пойдешь ли ты с ними?

А. спрошу об этом учительницу биологии.

Б. пойду, но буду собирать очень осторожно.

В. не пойду.

7. Как ты сам оцениваешь свои знания по охране природы?

А. почти все знаю и природу охраняю.

Б. кое-что знаю, но хотел бы знать больше.

В. я люблю природу, но мало что знаю о ней.

8.Ты поймал бабочку. Что ты с ней сделаешь?

А.отпустил (а)

Б.посадил (а) бы в банку

В.Я бы не стал (а) ловить.

9.Ты был в зоопарке, и у тебя осталась еда. Покормишь ли ты какое-нибудь животное, которое находится в клетке?

А.нет, их нельзя кормить посетителям.

Б.да

В.не знаю.

