

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования


Мартыновская Екатерина Николаевна


МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Тема: Формирование межкультурной компетентности подростков
посредством театрализованных уроков иностранного языка

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа: Артпедагогика

Допущена к защите:
Заведующая кафедрой
к.п.н., доцент Маковец Л.А.

19.12.2022г. 
Руководитель магистерской программы
к.п.н., доцент Маковец Л.А.

15.12.2022г. 
Научный руководитель
к.ф.н., доцент Смолина М.Г.

8.12.2022г.
Студент

Мартыновская Е.Н.

Е.Н. Мартыновская 8.12.2022г.

Дата защиты 22.12.2022г.
Оценка отлично

Красноярск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

РЕФЕРАТ	3
ВВЕДЕНИЕ	11
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ УРОКОВ	18
1.1 Определение межкультурной компетентности	18
1.2 Театрализованные уроки.....	22
1.3 Психологические особенности подростков в контексте формирования межкультурной компетентности на уроках иностранного языка.....	34
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	39
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	41
2.1 Выявление актуального уровня сформированности межкультурной компетентности подростков	41
2.2 Разработка и реализация серии театрализованных уроков иностранного языка по формированию межкультурной компетентности учащихся	60
2.3 Описание результатов формирования межкультурной компетентности учащихся среднего школьного возраста	76
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	81
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	82
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	84
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	91

РЕФЕРАТ

Диссертация на соискание степени магистра педагогики «Формирование межкультурной компетентности учащихся общеобразовательной школы средней ступени посредством театрализованных форм обучения в процессе изучения иностранного языка». Объем 142 страницы, включая 8 рисунков, 17 таблиц, 5 приложений. Количество использованных источников – 62.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически апробировать эффективность театрализованных уроков при формировании межкультурной компетентности на уроках иностранного (английского) языка. Объект исследования: процесс формирования межкультурной компетентности в процессе обучения иностранным языкам в средней общеобразовательной школе, а предмет исследования – театрализованные уроки как средство формирования межкультурной компетентности на уроках английского языка. Гипотеза исследования: межкультурная компетентность у подростков будет формироваться лучше, если:

- 1) в процессе урока создаются условия для развития навыков иноязычного общения;
- 2) в ходе уроков обучающимся предоставлена возможность усваивать и применять правила и нормы иноязычной культуры;
- 3) обучающимся дается игровая ситуация, оценив которую, можно соблюсти приемлемые для собеседника рамки общения.

Задачи исследования:

1. Проанализировать теоретические основы театральной педагогики выделить основные театрализованные уроки в контексте развития межкультурной компетентности;
2. Рассмотреть различные подходы к определению понятия «межкультурная компетентность», его компонентному составу и обозначить

особенности развитости межкультурной компетентности на среднем этапе школьного обучения;

3. Разработать критерии развития у обучающихся навыков межкультурной компетентности на уроках английского языка;

4. Провести диагностику исходного уровня сформированности межкультурной компетентности у обучающихся в средних классах;

5. Разработать комплекс театрализованных уроков, направленный на развитие и совершенствование межкультурной компетентности;

6. Провести опытно-поисковую работу по уровню развития межкультурной компетентности, проанализировать результаты экспериментального обучения.

7. Проверить достоверность результатов с помощью метода математической статистики.

Теоретической основой исследования являются работы таких ученых, как А. П. Садохин, Н. И. Гез, Н. Д. Гальскова, Л. И. Корнеева, А. Ю. Муратов, Н.Н. Бахтин, А.М. Матюшкина, В.А. Ильев, О.А. Григорьева, проблемы коммуникативной компетентности А.М. Ерокин, Л.А. Петровская и др. Основы коммуникативного взаимодействия В.Г. Гуранов, Н.В. Гришина, В. Зигерт и др. Проблемы теории и практики коммуникации проанализированы в исследованиях Г.М. Андреевой, Ю.Н. Емельянова. Понятие межкультурной компетентности раскрыто в работах Н.Д. Гальсковой, Н.И. Гез, Н.Н. Васильевой, А.П. Садохина, А.Н. Утехиной.

Методологической основой исследования явилось изучение культурологической и педагогической литературы по проблеме исследования.

Методы исследования: анализ и синтез специальной литературы по теме; анализ опыта работы; педагогический эксперимент; количественный и качественный анализ результатов, метод математической обработки данных.

Опытно-поисковая работа по развитию межкультурной компетентности проводилась на базе обучающихся МБОУ СОШ №1 города Черногорска,

республики Хакасия, 8 классы. Всего в исследовании приняло участие 30 человек.

По теме исследования имеются 2 публикации в сборниках, индексируемых РИНЦ.

Научная новизна исследования заключается в нестандартном подходе к формированию межкультурной компетентности у обучающихся среднего школьного звена. Отличительными признаками выбранного нами подхода является:

- Разделение межкультурной компетентности на компоненты, благодаря чему обеспечивается системное развитие навыков, умений и качеств личности;
- Использование игровых технологий при развитии межкультурной компетентности.

Теоретическая значимость исследования определяется в следующем:

- Уточнение определения термина «развитие компетенций школьников в сфере межкультурной коммуникации», на основе включения в ее структуру трех основных компонентов (когнитивный, деятельностный и личностный).

– Теоретической разработке и апробации оригинального варианта методики формирования межкультурной компетентности с помощью театрализованных уроков в 8 классах.

Практическая значимость исследования заключается в разработке комплекса театрализованных уроков английского языка для учеников 8 классов, материалы данного исследования могут быть теоретиками и практиками искусства и иностранного языка, в спецкурсах и мастер-классах для руководителей детских и взрослых любительских коллективов. Вместе с тем, практические программы, упражнения и методические разработки, изложенные в настоящей работе, могут оказать помощь учителям иностранного языка в развитии у обучающихся межкультурной компетентности.

Исследование осуществлялось по этапам.

В ходе первого этапа была определена проблема исследования, было исследовано состояние и проведен анализ проблемы в теории и практике

преподавания английского языка, а именно в контексте формирования межкультурной компетентности, была проанализирована педагогическая и методическая литература.

Далее были сформулированы теоретико-методологические основы развития межкультурной компетентности с помощью театрализованных уроков. Затем были определены цель, объект, предмет исследования, сформулирована рабочая гипотеза, поставлены задачи, составлен план опытно-экспериментальной работы, уточнено содержание исследования, разработан понятийный аппарат. Проводился констатирующий эксперимент и осуществлялась подготовка к проведению формирующего эксперимента.

На втором этапе проводился эксперимент по формированию межкультурной компетентности у обучающихся 8 класса посредством внедрения в образовательный процесс театрализованных форм обучения. Опытно-экспериментальная работа соединяла в себе разработку методики, оценку и анализ осуществленного эксперимента, выполнение запланированных заданий, уточнение и конкретизацию научно-методических выводов, которые были получены в ходе констатирующего эксперимента и во время проведения формирующего эксперимента.

На третьем этапе проводился анализ, обработка, обобщение, систематизация и описание полученных результатов. Результаты констатирующего эксперимента показали, что у большинства обучающихся низкий уровень сформированности межкультурной компетентности. Такие результаты позволили нам предположить, что разработанный проект поможет формированию межкультурной компетентности у обучающихся на театрализованных уроках английского языка в 8 классе среднеобразовательной школы. В соответствии с целями и задачами исследования было установлено, что в экспериментальной группе, в которой и осуществлялся проект, после его проведения был показан более высокий уровень по формированию межкультурной компетентности.

Полученные в ходе исследования результаты показывают, что выдвинутая гипотеза имеет право на существование, поставленные в ходе работы задачи успешно решены. Полученный теоретический и практический материал может быть использован при работе педагогов иностранного языка в средней школе в решении задач формирования межкультурной компетентности.

The Abstract

Dissertation for the degree of Master of Pedagogy «Formation of intercultural competence of secondary school students through theatrical English lessons» It contains 142 pages, including 8 figures, 17 tables, 5 appendices. The number of sources used is 62.

The purpose of the research: theoretical justification and practical testing the effectiveness of theatrical forms of education in the formation of intercultural competence in the lessons of a foreign (English) language. Object of research: the process of formation of intercultural competence in the process of teaching foreign languages in a secondary school, and the subject of research is theatrical forms of education in the context of forming intercultural competence in English lessons.

The research hypothesis is: the formation of intercultural competence among students of a secondary school (grade 8) will be most effective under such conditions:

- 1) considering theater pedagogy as a means of mastering a foreign language;
- 2) during the lesson students learn and apply the rules and norms of a foreign culture;
- 3) during the lesson students assess the situation and observe the framework of communication acceptable to the interlocutor.

Objectives of the research:

1. To analyze the theoretical foundations of theatrical pedagogy; highlight theatrical forms of education in the context of the development of intercultural competence;

2. To consider different approaches to the definition of the concept of "intercultural competence", its component composition and identify the features of the development of intercultural competence at the middle stage of schooling;
3. To develop criteria for the development of students' skills of intercultural competence in English lessons;
4. To diagnose the initial level of formation of intercultural competence among students in the middle classes;
5. To develop a set of lessons using elements of theatrical pedagogy, aimed at developing and improving intercultural competence;
6. To conduct experimental and searching work on the level of development of intercultural competence, analyze the results of experimental training.

The methodological basis of the study was the studying of cultural and pedagogical literature on the research problem.

The theoretical basis of the study is the work of such scientists as A. P. Sadokhin, N. I. Gez, N. D. Galskova, S. I. Garmaeva, , A. Yu. Muratov, N. N. Bakhtin, A.M. Matyushkina, V.A. Iliev, O.A. Grigorieva, problems of communicative competence A.M. Erokin, I.P. Marchenko, L.A. Petrovskaya and others. Fundamentals of communicative interaction V.G. Guranov, N.V. Grishina, V. Siegert and others. The problems of the theory and practice of communication are analyzed in the studies of G.M. Andreeva, Yu.N. Emelyanov. The concept of intercultural competence is disclosed in the works of N.D. Galskova, N.I. Gez, N.N. Vasilyeva, A.Yu. Muratova, A.P. Sadokhin, G.S. Trofimova, A.N. Utekhina.

Our researching methods are analysis and synthesis of special literature on the topic of the research; analysis of the product of activity; pedagogical experiment; analysis of results.

Experimental and search work on the development of intercultural competence was carried out on the basis of students of secondary school No. 1 of the city of Chernogorsk, the Republic of Khakassia. 30 pupils of the 8th grades took part in the study.

There are 2 publications on the research topic in the collections indexed by the RSCI.

The scientific breakthrough of the study is a non-standard approach to the formation of intercultural competence among secondary school students. The salient features of our approach are:

- The division of intercultural competence into components, which ensures the systematic development of skills, abilities and personality traits;
- The use of gaming technologies in the development of intercultural competence.

The theoretical significance of the study is determined as follows:

- Clarification of the definition of the term “development of schoolchildren’s competencies in the field of intercultural communication”, based on the inclusion of three main components (cognitive, activity and personal) in its structure.
- Theoretical development and testing of the original version methods of forming intercultural competence with active use of elements of theatrical activity in 8th grade.

The practical significance of the study is in the development of a set of English lessons using elements of theater pedagogy for students in 8th grade, the materials of this study can be used by theorists and practitioners of art and a foreign language, whose activities are directly related to the subject of study - theater pedagogy, in special courses and master classes for children's and adult amateur groups.

At the same time, practical programs, exercises and methodological developments outlined in this work can help foreign language teachers in developing intercultural competence among students.

The study was carried out in stages.

During the first stage, the research problem was identified, the state was investigated and the analysis of the problem in the theory and practice of teaching English was carried out, namely in the context of the formation of intercultural competence, pedagogical and methodological literature was analyzed.

Further, the theoretical and methodological foundations for the development of intercultural competence with the help of theatrical forms of education were formulated. Then the goal, object, subject of research were determined, a working hypothesis was formulated, tasks were set, a plan for experimental work was drawn up, the content of the study was clarified, and a conceptual apparatus was developed. A stating experiment was carried out and preparations were made for a formative experiment.

At the second stage, an experiment was conducted on the formation of intercultural competence among 8th grade students through the introduction of theatrical forms of education into the educational process. Experimental work combined the development of a methodology, evaluation and analysis of the experiment, the implementation of planned tasks, the clarification and specification of the scientific and methodological conclusions that were obtained during the ascertaining experiment and during the formative experiment.

At the third stage, analysis, processing, generalization, systematization and description of the results were carried out. The results of the ascertaining experiment showed that the majority of students have a low level of formation of intercultural competence. Such results allowed us to assume that the developed project will help the formation of intercultural competence among students in English classes with the introduction of theatrical forms of education in the 8th grade of a secondary school. In accordance with the goals and objectives of the study, it was found that in the experimental group, in which the project was carried out, after its implementation, a higher level of intercultural competence formation was shown.

The results obtained in the course of the study show that the hypothesis put forward has the right to exist, the tasks set in the course of the work have been successfully solved. The obtained theoretical and practical material can be used in the work of foreign language teachers in secondary school in solving the problems of forming intercultural competence.

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире человек всё чаще сталкивается с необходимостью сотрудничества представителями других культур. Поэтому знание языка международного общения является неотъемлемым аспектом, по которому судят об успешности и образованности человека. Безусловно, обучение английскому языку должно основываться на уважении, понимании и принятии культурных различий между родной страной и страной изучаемого языка. Именно этот тезис лежит в основе межкультурного подхода к обучению иностранным языкам. В процессе практического овладения любым иностранным языком, на наш взгляд, ведущая роль должна отводиться формированию межкультурной компетентности, которая подразумевает знание культурных особенностей стран изучаемого языка, навыки и умения приспособлять свои знания к новой культурной среде и наличие таких качеств личности, как толерантность, терпимость, патриотизм, эмпатия. Иными словами, чтобы по-настоящему овладеть иностранным языком, недостаточно усвоить только его лексические, грамматические и синтаксические особенности. Язык – это часть культуры любого народа. Поэтому обучать языку нужно в непосредственной связи с изучением культурных особенностей англоязычных стран. Высокий уровень владения межкультурной компетенцией, основы которой закладываются уже в начальной школе и продолжают развиваться на среднем этапе обучения дает возможность школьникам в дальнейшем успешно адаптироваться в современном обществе. Это утверждение в полной мере соответствует требованиям, выдвигаемым Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования. Поэтому перед педагогом средней школы стоит задача – помочь ученикам не только освоить учебную программу, но и научить их уважительно относиться к иному мнению,

истории и культуре других народов, а также помочь им адаптироваться в динамично развивающемся мире.

В этом смысле трудно переоценить роль средств школьной театральной педагогики в обучении иностранному языку. Применение технологий театральной педагогики необходимо, так как оно покрывает и охватывает главные тезисы продуктивного взаимодействия и творческой деятельности учеников. Учитывая все вышесказанное, мы выбрали тему исследования, которая звучит так: «Формирование межкультурной компетентности учащихся среднего школьного возраста посредством театрализованных форм обучения в процессе изучения иностранного языка».

В последнее время о важности эффективного использования межкультурного подхода все чаще говорят и методисты, такие как Верещагин Е. М., Фурманова В. П., Тер-Минасова С. Г. и Шукин А. Н. Они подчеркивают, что именно благодаря данному подходу к обучению педагог может обеспечить школьников достаточным багажом знаний, необходимых в общении представителей разных стран и народов.

Актуальность нашей работы состоит в том, что на наш взгляд, методики, которые используются для знакомства обучающихся с особенностями страны изучаемого языка во время стандартного учебного процесса на среднем этапе, являются недостаточно эффективными и уровень сформированности межкультурной компетентности. А также в потребности общества в типе личности, владеющей необходимыми знаниями и навыками межкультурного общения, способной эффективно преодолевать межкультурные барьеры в условиях разнообразных межкультурных контактов.

Объектом исследования является формирование межкультурной компетентности в процессе обучения иностранным языкам в средней общеобразовательной школе, а **предметом** исследования – театрализованные уроки как средство формирования межкультурной компетентности на уроках английского языка.

Цель данной работы – выявление актуального уровня развития межкультурной компетентности и теоретическое обоснование, разработка и опытная проверка комплекса уроков с использованием элементов театральной педагогики для формирования межкультурной компетентности на уроках английского языка в среднем звене общеобразовательной школы.

Гипотеза исследования: межкультурная компетентность у подростков будет формироваться лучше, если:

- 1) в процессе урока создаются условия для развития навыков иноязычного общения;
- 2) в ходе уроков обучающимся предоставлена возможность усваивать и применять правила и нормы иноязычной культуры;
- 3) обучающимся дается игровая ситуация, оценив которую, можно соблюсти приемлемые для собеседника рамки общения.

Для достижения цели и проверки выдвинутой гипотезы исследования были сформулированы следующие **задачи**:

1. Проанализировать теоретические основы театральной педагогики выделить театрализованные формы обучения в контексте развития межкультурной компетентности;
2. Рассмотреть различные подходы к определению понятия «межкультурная компетентность», его компонентному составу и обозначить особенности развитости межкультурной компетентности на среднем этапе школьного обучения;
4. Разработать критерии развития у обучающихся навыков межкультурной компетентности на уроках английского языка;
5. Провести диагностику исходного уровня сформированности межкультурной компетентности у обучающихся в средних классах;
6. Разработать комплекс театрализованных уроков, направленный на развитие и совершенствование межкультурной компетентности;

7. Провести опытно-поисковую работу по уровню развития межкультурной компетентности, проанализировать результаты экспериментального обучения.

Методы исследования: теоретический анализ и обобщение научной литературы, тестирование, педагогический эксперимент и анализ полученных результатов.

Теоретико-методологической базой исследования являются работы таких ученых, как А. П. Садохин, Н. И. Гез, Н. Д. Гальскова, С. И. Гармаева, Л. И. Корнеева, А. Ю. Муратов, Н.Н Бахтин, А.М. Матюшкина, В.А. Ильев, О.А. Григорьева, проблемы коммуникативной компетентности А.М. Ерокин, И.П. Марченко, Л.А. Петровская, Дж. Штейнберг и др. Основы коммуникативного взаимодействия В.Г. Гуранов, Н.В. Гришина, В. Зигерт и др. Проблемы теории и практики коммуникации проанализированы в исследованиях Г.М. Андреевой, Ю.Н. Емельянова. Понятие межкультурной компетентности раскрыто в работах Н.Д. Гальсковой, Н.И. Гез, Н.Н. Васильевой, А.Ю. Муратова, А.П. Садохина, Г.С Трофимовой, А.Н. Утехиной, Э. Холл, Н.В. Янкиной, Т.Г. Грушевицкой, В.Д. Попкова.

Степень изученности проблемы. В современной концепции среднего школьного образования особое внимание обращено на важность обучения, не пресекающего природу ребенка, то есть его естественную активность, его проблемность, его личность. Очень перспективным и продуктивным в этом направлении является использование средств театра, это прослеживается и доказывается в работах Ш.А. Амонашвили, П.П. Блонский, А.А. Брянцев, Н.Ф. Бунаков, Е.Н. Ильин, Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, С.Г. Розанов, Г.Л. Рошаль, В.Н. Сорока-Росинский, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий, Г. Винекен, Я. Корчак, А. Нейлл, С. Френе, Р. Штейнер и др.

В большом количестве научных исследований затрагивается множество разных аспектов рассматриваемой нами проблемы и как следствие, созданы некоторые предпосылки, ведущие к ее решению. Например, исследования в сфере воспитания средствами театрального искусства, ими занимались ЛМ.

Некрасова, Е.В. Язовицкий и другие исследователи. Темой нравственного воспитания театральной деятельностью занималась С.Д. Никорова. О влиянии театрального искусства на коллектив и на личность писали Л.В. Данилова, Т.Г. Пеня, В.Н. Харькин и др. О том, как театр может помочь в формировании личности существуют исследования Т.Н. Поляковой, Ю.А. Халфина, И.В. Пруговой, И.В. Юстус и др. В.М. Букагов, И.А. Генералова, А.П. Ершова, Л.Д. Стрелков и др. говорили о развитии творческого потенциала учащихся средствами театрального искусства.

Проблемой формирования межкультурной компетентности занимались в разных аспектах и зарубежные ученые, такие как М. Вугам, Н.Р. Hammer, Е. Murphy и отечественные исследователи Н.В. Барышников, Н.Д. Гальскова, Г.В. Елизарова, О. А. Леонтович, В.В. Сафонова, П.В. Сысоев, В.П. Фурманова.

Проблема формирования межкультурной компетентности обучающихся 8 класса на основе инструментов театральной педагогики считается недостаточно изученной, анализ научной литературы и образовательной практики позволил выявить ряд **противоречий** между:

- необходимостью формирования межкультурной компетенции у учащихся среднеобразовательных школ и недостаточной разработанностью теоретических положений, обосновывающих этот процесс;

- потенциальными возможностями использования театральной педагогики на уроках английского языка у обучающихся 8 классов и недостаточным ее использованием в процессе формирования межкультурной компетенции;

- необходимостью оценки уровня сформированности межкультурной компетентности учащихся 8 классов и не разработанностью критериев и показателей для диагностики их уровня.

Научная новизна исследования заключается в нестандартном подходе к формированию межкультурной компетентности у обучающихся среднего

школьного звена. Отличительными признаками выбранного нами подхода являются:

- Разделение межкультурной компетентности на компоненты, благодаря чему обеспечивается системное развитие навыков, умений и качеств личности;
- Использование театрализованных уроков при развитии межкультурной компетентности.

Теоретическая значимость исследования определяется в следующем:

- уточнение определения термина «развитие компетенций школьников в сфере межкультурной коммуникации», на основе включения в ее структуру трех основных компонентов (когнитивный, деятельностный и личностный).
- теоретической разработке и апробации оригинального варианта методики формирования межкультурной компетентности с активными с использованием элементов театральной деятельности в 8 классах.

Практическая значимость исследования заключается в разработке комплекса театрализованных уроков английского языка для учеников 8 классов, материалы данного исследования могут быть теоретиками и практиками искусства и иностранного языка, деятельность которых непосредственно связана с предметом исследования — театральной педагогией, в спецкурсах и мастер-классах для руководителей детских и взрослых любительских коллективов. Вместе с тем, практические программы, упражнения и методические разработки, изложенные в настоящей работе, могут оказать помощь учителям иностранного языка в развитии у обучающихся межкультурной компетентности.

Организация и этапы исследования. Исследование осуществлялось в три этапа: организационный этап, этап реализации и этап интерпретации.

Апробация. Опытнo-поисковая работа по развитию межкультурной компетентности проводилась на базе обучающихся МБОУ СОШ №1 города Черногорска, республики Хакасия, 8 классы. Всего в исследовании приняло участие 30 человек.

Данная работа состоит из введения, теоретической и практической глав и их пунктов, заключения, библиографического списка и приложений. В первой главе представлены теоретическая база формирования межкультурной компетентности и специфика использования технологий театральной педагогики.

Во второй главе содержится описание опытно-поисковой работы по развитию межкультурной компетентности у обучающихся 8 классов на уроках английского языка, которое включает в себя разработку критериев оценивания сформированности коммуникативной компетентности; диагностику уровня сформированности навыков межкультурной компетентности и анализ результатов педагогического эксперимента по внедрению технологий театральной педагогики, направленных на формирование межкультурной компетентности. В приложениях содержится программа формирующего эксперимента, а также результаты работы обучающихся.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ УРОКОВ

1.1 Определение межкультурной компетентности

В зарубежном научном обществе понятие «межкультурная компетентность» появилось вначале 1970-х гг., когда межкультурная коммуникация становилась самостоятельным предметом научных исследований. Параллельно этому процессу на рубеже 1970 - 1980-х гг. актуальными стали и вопросы отношения к другой культуре и ее ценностям, преодоления различных культурных барьеров. В процессе исследования этих вопросов межкультурная компетентность стала рассматриваться как «комплекс аналитических и стратегических способностей, расширяющий интерпретационный спектр индивида в процессе межличностного взаимодействия с представителями другой культуры» [16, с.7].

Этимологически термин «компетентность» образован от слова «компетентный» (*competens*), что в латинском языке буквально означает «соответствующий, способный», но чаще всего данный термин употребляется в значениях: 1) обладающий компетенцией; 2) знающий, сведущий в определенной области деятельности. Кроме того, в латинском языке также существует родственное ему понятие «компетенция» (*competentia* — принадлежность по праву), которое определяется как: 1) круг полномочий какого-либо органа или должностного лица; 2) круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом [21, с. 127].

Также существует следующее определение Г.А. Иванкиной: «межкультурная компетентность» - готовность и способность принимать адекватные решения в повседневных сценариях, добиваясь положительных

результатов, осуществляя выбор адекватных моделей поведения, сохраняя свою индивидуальность и развивая способность к самопознанию.

Компетентность как профессиональное качество субъекта какого-либо вида деятельности рассматривается М.В. Асаиновой, Г.Э. Белицкой, А. Деркачем, О.В. Дивненко, И.А. Зимней, А.Н. Кузибецким, Э.Э. Линчевским, Л.А. Петров.

В основе межкультурной компетентности всегда лежат знания и умения. Межкультурной компетентностью можно назвать способность осуществлять межкультурное общение при общем для коммуникантов видении происходящего, при этом обязательным условием является итог, позитивный для обеих сторон в результате общения.

На основе вышеупомянутых признаков можно сделать вывод о том, что межкультурная компетентность представляет собой совокупность знаний, навыков и умений, при помощи которых индивид может успешно общаться с партнерами из других культур, как на быденном, так и на профессиональном уровнях.

В рамках нашего исследования также важно отметить, что понятие «межкультурная компетентность» коррелируется с понятием «межкультурная коммуникация». Межкультурная коммуникация есть совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к разным культурам» - А.П. Садохин. Согласно определению Т. Б. Фрик: «Межкультурная коммуникация — это общение людей, которые представляют разные культуры». Корреляция отслеживается по следующим признакам:

1. наличие культурной идентичности по критериям нормативного поведения и признанных ценностей в культурном сообществе;
2. использованию усвоенных культурных норм и правил поведения с целью изучения представителей другой культуры изнутри, выбору поведенческой стратегии в соответствии с национальными нормами, привычками, традициями;

3. владению методами и инструментами культурного сообщества;
4. активному участию в организации и проведении международных мероприятий и др.

В процессе коммуникации каждый участник выступает одновременно и как отдельный индивид, самостоятельная личность, и как член какой-либо социокультурной группы, и как представитель какой-либо культурной общности, и как представитель всего человечества. Поэтому в его сознании одновременно содержатся и индивидуальные, и социально-групповые, и национальные, и общечеловеческие, общепринятые знания. Совокупность этих знаний и представляет содержание межкультурной компетентности человека. Все вышеупомянутые знания разнообразны по своему характеру и включают, помимо языковых знаний, общие и конкретные знания о ситуации общения, знание социальных и культурных норм, знание о партнерах по коммуникации и т.д. Осознанно или неосознанно партнеры по коммуникации реализуют эти знания при взаимодействии друг с другом.

В формировании межкультурной компетентности огромную роль играет социокультурная компетентность, то есть готовность и способность коммуникантов к ведению диалога на основе знаний о собственной культуре и культуре партнера. Основу социокультурной компетентности составляют:

1. знания знаков и знаковых систем соответствующего социокультурного окружения;
2. знания и умения общения невербальным способом, то есть знания подходящих для коммуникантов средств невербального общения;
3. умение аргументировать и понимать мотивы и смысл действий и высказываний партнера по общению.

Степень владения этими знаниями и имеет значение при определении уровня развитости межкультурной компетентности участника общения.

В качестве показателей сформированности межкультурной компетентности Р.И. Кусарбаев [13] предлагает выделить признаки, сгруппированные по характеру их проявления. Так, автор выделяет

классификацию, в которой существуют две группы признаков: внешние признаки и внутренние.

К внешним признакам относятся: интерес к чужой культуре, истории, литературе, науке другого народа; потребность в освоении языка, истории, литературы, культуры, науки другого народа; коммуникативное взаимодействие с представителями другой национальности.

К внутренним признакам автор относит:

1. Признаки касаемые отношения: уважение к другому народу; ориентация на общечеловеческие ценности; обращение к чувствам людей и их, воспитание в себе интернационального и гражданского сознания.

2. Признаки этического характера: проявление тактичности и толерантности к другому человеку; сопереживание, эмпатия; умение избегать конфликтных ситуаций или выходить из них с достоинством.

3. Признаки поведенческого характера: отношение к совместной деятельности; умение по достоинству оценить успехи людей другой культуры; развитие чувства национальной гордости.

4. Признаки идеологического характера: понимание важности взаимодействия между представителями разных культур; негативное отношение к проявлению национализма и расизма; глубокое искреннее уважение к представителям всех культур и их этнонациональным особенностям.

Опираясь на указанные выше признаки, можно отслеживать показатель развития межкультурной компетентности.

В контексте нашего исследования, предложенные автором критерии хорошо отражают качественные характеристики разных периодов развития личности, в том числе и среднего школьного возраста.

На основании всего вышесказанного мы полагаем, что успешность межкультурной коммуникации обеспечивается только при условии того, что у коммуниканта сформированы три составляющие межкультурной компетентности:

1. когнитивная составляющая (социокультурные, коммуникативные, лингвистические и психологические знания);
2. процессуальная составляющая (коммуникативные, ценностные, поведенческие, языковые умения);
3. субъектная составляющая (мотивационный, личностный и эмоциональный аспекты).

Выдвинутые Р.И. Кусарбаевым показатели в данной работе были взяты за основу разработанных критериев сформированности межкультурной компетентности.

Критериями сформированности межкультурной компетентности в нашем исследовании являются:

- 1) знания правил и норм разных культур;
- 2) способность к эффективному иноязычному общению, то есть владение языковыми навыками;
- 3) умение оценивать ситуацию и соблюдать приемлемые для собеседника рамки общения.

Перечисленные показатели соотносятся с выделенными нами критериями определения уровня сформированности межкультурной компетентности: первый показатель ориентирован на диагностику эмоционально-оценочного компонента, второй – направлен на обследование когнитивного компонента или «внешний признак» у Р.И. Кусарбаева, третий критерий – на выявление мотивационно-деятельностного компонента.

Разработанные критерии могут послужить исходными в определении уровней сформированности межкультурной компетентности у обучающихся 8 классов.

1.2 Театрализованные уроки в контексте театральной педагогики

Театр - (греч. theatron - место для зрелищ - зрелище) – вид искусства, главным средством выражения в котором - сценическое действие. Оно

возникает в процессе игры актера перед публикой. Производство театрального искусства – спектакль. Спектакль создается на основе драматических или музыкально-сценических произведений. В России театр как вид искусства начал развиваться благодаря школьным, а также домашним театральным представлениям.

Школьные театры появились в XVII – XVIII вв. в учебных заведениях ставили пьесы о русской истории и современной на то время России. В XIX в. значимую роль в воспитании и образовании детей взяли на себя театры при учебных заведениях - в гимназиях, кадетских корпусах, воспитательных домах. Игра – самый первый и один из главных способов социализации ребенка, а также надежный инструмент для обучения.

Современная педагогика использует театрализацию в разных формах при обучении комплексу дисциплин, в частности на уроках литературы и иностранного языка.

Театрализация — это использование средств театра в педагогическом процессе [17, С. 174-176.].

Один из педагогических словарей дает следующее определение театрализации: «Театрализация в обучении - инсценировки разножанровых театральных представлений по учебному материалу во внеучебное время с большим количеством участников, продолжительные по времени, с декорациями и т. п. атрибутами» [19, с.78]. Один из самых известных отечественных театральных педагогов К. С. Станиславский давал театру следующее определение «Сильнее школы, сильнее проповеди. В школу надо еще захотеть прийти, а в театр всегда ходят, потому что развлекаться всегда хотят. В школе надо уметь запомнить то, что там узнаешь. В театре запоминать не надо — само вливается и само помнится» [23, с. 154]. По мнению К.С. Станиславского, театральная деятельность – главное средство для социализации и развития детей, так как игровая среда естественна для них. «Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов... формировать творческую активность;

способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми. Вся жизнь ребёнка насыщена игрой, каждый ребёнок хочет сыграть в ней свою роль. В игре ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе» [23, с. 123].

Как было указано выше театрализация – древнейший инструмент познания мира. В современной педагогической науке преподаватели – практики также используют средства театрализации в разных формах в процессе обучения. Театрализация (драматизация) и игра имеют свое место в большинстве школьных дисциплин - в форме ролевых игр, творческих экзаменов и т.д.

«Театрализация - Приспособление чего-нибудь для театра, придание чему-нибудь театральных свойств. Театрализация романа» [31].

«Драматизация - Действие по глаголу драматизировать. Драматизация рассказа Чехова "Хирургия". Приемы драматизации литературных произведений в школе (педаг.)» [31].

«Драматизировать 1. Переложить (переложить) какое-нибудь произведение в драматическую форму. 2. Представить (представлять), разыграть (разыгрывать) что-нибудь в лицах [31].

В качестве педагогического термина Д.Н. Ушаков использует слово «драматизация», однако на современном этапе педагоги - исследователи чаще применяют термин «театрализация», поскольку оно имеет более широкое значение. Понятие «драматизация» сегодня тесно связано с процессом исполнения роли либо театральным представлением, «театрализация» же включает в себя, кроме собственно спектакля, комплекс разного рода игр. Поэтому в нашем исследовании мы будем использовать термин «театрализация» как основной в исследуемой нами проблеме.

В современном учебном процессе важную роль берут на себя навыки концентрации, умение принять на себя конкретную роль, навыки общения с

аудиторией, и многое другое. Всё это возможно развить, используя различные театрализованные формы обучения.

На современном этапе театрализация является дидактическим приемом, который следует использовать при освоении материала планомерно (на каждом занятии или с конкретно обоснованной периодичностью).

Новые цели, которые ставит перед педагогами современное образование, вызывают повышенный интерес к необычным технологиям в обучении. Одной из таких технологий и является использование театрализованных уроков.

Урок - организация во времени, организованная система обучения воспитательного, коллективно-индивидуального взаимодействия учителя и учащихся, в результате которого происходит усвоение знаний, умений и навыков, развитие способностей и совершенствование опыта педагога. [11].

Рассматривая вопрос о сущности и структуры урока мы пришли к выводу о том, что урок является сложным педагогическим объектом. Как и всякие сложные объекты, уроки могут быть разделены на типы по различным признакам. Этим объясняется существование многочисленных классификаций уроков.

Подразделение уроков на типы и виды, тем не менее, не делает полными имеющиеся типологии. В качестве примеров подобных типологий, подразделяющих уроки по форме их проведения, можно привести следующие типы уроков:

1. Уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.

2. Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия и т.д.

3. Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение, урок-блок, урок-"дублер начинает действовать" и т.д.

4. Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, брифинг, аукцион, бенефис, регламентированная дискуссия, панорама, телемост, репортаж, диалог, "живая газета", устный журнал и т.д.

5. Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: следствие, патентное бюро, ученый совет и т.д.

6. Уроки, основанные на имитации деятельности при проведении общественно - культурных мероприятий: заочная экскурсия, экскурсия в прошлое, путешествие, прогулки и т.д.

7. Уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз т.д.

8. Использование на уроке традиционных форм внеклассной работы: "следствие ведут знатоки", спектакль, "брейн-ринг", диспут и т.д.

9. Интегрированные уроки.

10. Трансформация традиционных способов организации урока: лекция-парадокс, парный опрос, экспресс-опрос, урок-защита оценки, урок-консультация, урок-практикум, урок-семинар и т.д.

В качестве примеров другого подхода к типологии уроков форме их проведения можно привести такие блоки однотипных уроков:

- Уроки творчества: урок изобретательства, урок-выставка, урок-сочинение, урок - творческий отчет и т.д.

- Уроки, созвучные с общественными тенденциями: урок - общественный смотр знаний, урок-диспут, урок-диалог и т.д.

- Межпредметный и внутрикурсовой уроки: одновременно по двум предметам, одновременно для учащихся разных возрастов и т.д.

- Уроки с элементами историзма: урок об ученых, урок-бенефис, урок-исторический обзор, урок-портрет и т.д.

- Театрализованные уроки: урок-спектакль, урок воспоминаний, урок-суд, урок-аукцион и т.д.

- Игровые уроки: урок - деловая игра, урок - ролевая игра, урок с дидактической игрой, урок-соревнование, урок-путешествие и т. д.

- Вспомогательные уроки: урок-тест, урок для родителей, урок консультация и т.д.

В нашем исследовании мы используем такой тип урока как театрализованный урок.

Выделение такого типа уроков связано с привлечением на обычный урок метода театрализации при изучении, закреплении и обобщении программного материала. Театрализованные уроки привлекательны тем, что вносят в ученические будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяют ребятам проявить свою инициативу, способствуют выработке у них чувства взаимопомощи, коммуникативных умений.

Метод театрализации на сегодняшний день активно используется в образовании, как за рубежом, так и в России. На разных этапах образования прием театрализации используется в разных формах, разных объемах и служит для решения разных задач. В нашем исследовании применение средств театрализации рассматривается в контексте уроков. Среди задач театральной педагогики на среднем этапе развития в образовательных учреждениях можно отметить:

- 1) воспитание творческой направленности личности;
- 2) развитие творческого воображения;
- 3) формирование ассоциативного мышления;
- 4) развитие речи;
- 5) развитие выразительных способностей;
- 6) развитие двигательных функций и координации;
- 7) развитие образного мышления;
- 8) развитие способности к позитивной рефлексии своих склонностей и возможностей.

Театрализация очень многогранный инструмент педагогической науки, она имеет множество классификаций и форм. Для театрализованных представлений и других форм театрализации в педагогике школьного образования чаще всего применяют термин «театрализованные игры».

Опираясь на классификацию исследователя Л.В. Артёмовой, можно выделить две группы театрализованных игр – драматизации и режиссёрские.

В первой группе игр–драматизациях, обучаемый выполняет функцию актера: создаёт образ героя с помощью различных средств выразительности, исполняет какой-либо сюжет по заранее созданному сценарию. Если данный вид игр разыгрывается на базе классического театра (на сцене с декорациями и костюмами) либо в форме массового зрелища – их следует называть театрализациями. В выбранной нами классификации термины «драматизация» и «театрализация» разделяются по количеству участников представления.

Виды драматизации в классификации Артемовой:

- 1) игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- 2) ролевые диалоги на основе текста;
- 3) инсценировки произведений;
- 4) постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- 5) игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки [3].

В режиссёрской игре обучающийся не исполняет роль актера, а выступает в роли сценариста и режиссёра. Данный вид игры чаще применяется в работе с детьми младшего школьного возраста и чаще всего посредством кукольного театра.

Согласно другой классификации, театрализация четко разделяется на конкретные формы:

1. Ролевые игры (игра обучающего или развлекательного назначения, вид драматического действия, участники которого действуют в

рамках выбранных ими ролей, руководствуясь характером своей роли и внутренней логикой среды действия);

2. Инсценировки малых форм (небольшие сказки и рассказы, части произведений, театрализованные стихи)

3. Инсценировка – спектакль (постановка драматического произведения, литературной или литературно-музыкальной программы).

По нашему мнению, данная классификация более применима в среде школьного образования на всех его этапах. По причине того, что она подразделяет театральные и игровые методы в педагогике. Поэтому в дальнейшем мы будем опираться на неё.

Описанные выше формы театрализации служат решению разных задач, используются на разных этапах обучения самостоятельно.

Главным условием успешного применения метода театрализации является правильно организованный процесс обучения.

Прежде всего, педагог должен обладать необходимыми для данного творческого подхода знаниями, артистическими навыками и качествами.

При использовании метода театрализации на педагога ложатся обязанности сценариста, режиссера и иногда актера. Педагог должен планомерно направлять деятельность обучающихся по освоению текста и формированию образа, а также сам обладать навыками выразительного чтения и быть готовым к любому перевоплощению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Также очень немаловажным аспектом театральной педагогики является её универсальность, она может воздействовать на всех участников образовательного процесса.

Демократично ориентированный характер занятий, проходящих в театрализованной форме, помогает формированию стрессоустойчивости, развитию творческой активности у всех участников процесса.

Подводя итоги, необходимо отметить, что педагогическая театрализация и в зарубежной, и в отечественной педагогической науке имеет богатейшую

историю. Данный инструмент основывается на принципах естественного обучения и социализации детей (игре и имитации), может быть применен на различных этапах образования и в разных формах. Применение театрализации педагогами обосновано и отвечает целям и задачам современной педагогики.

Театральная педагогика предлагает ряд методов, способствующих эффективному формированию таких качеств, как творческое воображение, избирательность восприятия, способность к анализу и синтезу воспринимаемой информации, выражению эмпатии и идентификации, к самоорганизации психических проявлений и самокоррекции поведения.

Так, основополагающим методом в театральной педагогике является метод физических действий [7].

Метод физических действий основывается на анализе произведения, все действия которого выстраиваются в логическую цепочку, тем самым образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остается неизменным, помогая актеру полностью перевоплотиться в образ.

В свою очередь, действия актера обуславливаются его самочувствием в моменте творческого потока. Данный процесс предполагает формирование и проявление таких качеств как искренность, открытость, убежденность. Для профессии педагога данный метод привлекателен тем, что предполагает развитие свойств познавательных способностей психики личности школьника, определяющих ее выразительность и экспрессивность, а также определяет способность к самокоррекции поведения.

Метод исторических параллелей, главной чертой которого является эмоциональное и логическое сопоставление различных исторических эпох и разных периодов развития общества. Такое сравнение помогает найти решение поставленным учебным процессом задачам, при усвоении теоретических знаний по предмету и через достижение глубокого понимания коммуникативной стороны учебного процесса.

Реализовать данный метод в учебном процессе можно тремя способами: рассказ учителя, коллективное обсуждение наиболее известных фактов и

событий, а также анализ профессиональных качеств личности школьника с опорой на текстовый материал художественного произведения, раскрывающего сущность данного вопроса или проблемы. Поэтому для использования данного метода в процессе обучения необходимо обращаться к высоко художественным, созданным на реалистической основе, литературным произведениям [7].

Метод действенного анализа – это метод, который способствует обучению навыкам сценического поведения. Согласно этому методу, логика действий становится главным инструментом артиста. К.С. Станиславский сравнивает действия актера с нотами, а логику действий с мелодией, которую они образуют. От одного нарушения в логической цепочке любого действующего лица могут быть неправильно поняты поступки нескольких других действующих лиц, что неизменно повлечет за собой изменения смысла поставленного сценического произведения. В профессии педагога использование вышеописанного метода необходимо при выстраивании логики урока, с целью формирования коммуникативной культуры школьника.

Метод ролевого действия основан на заранее установленном подтексте, который дает возможность разрабатывать индивидуальные особенности обучающегося, а также контролировать качество подготовки каждого школьника. Во время использования этого метода основное внимание фокусируется на умении использовать разные элементы техники речи в зависимости от количества слушателей в классе, где осуществляется взаимодействие.

Использование этого метода в процессе формирования коммуникативной культуры школьника способствует оптимизации развития умений и навыков его устной монологической диалогической речи, что в свою очередь, развивает его межкультурную компетентность.

«Этюдный метод – это творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля» [18].

В учебной практике выделяют различные виды этюдов. Такие, как:

- 1) одиночный этюд, нацеленный на освоение простейшей жизненной ситуации в тот момент, когда возникает необходимость освоения логики и последовательности физических действий в их непрерывной цепочке;
- 2) одиночный этюд, нацеленный на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;
- 3) парный этюд на действие с воображаемыми предметами для формирования чувства непрерывности логически развивающегося действия;
- 4) этюды типа «цирк», развивающие артистическую смелость;
- 5) групповые этюды, воспитывающие импровизационное самочувствие;
- 6) этюд на освоение способов словесного воздействия [17].

В работе учителя с данными инструментами у школьника формируется умение последовательно выстраивать и высказывать свою точку зрения.

Более того, для достижения результата каждый метод дополняется такими приемами, помогающими более детально овладеть техникой перевоплощения и освоить коммуникативную культуру, как:

- 1) выработка «мышечного контроля» - снятие физического напряжения, оправдание позы на основе анализа ощущений и чувств; оправдания внимания к объекту – интонационные модуляции и пантомимические приспособления, концентрирующие внимание на действии с объектом;
- 2) активизация эмоциональной памяти – рекомбинация прежних впечатлений и установление их соответствия действительности вторично;
- 3) «если бы» - действия в воображаемых предлагаемых обстоятельствах;
- 4) «действия с окраской» - образное воспроизведение эмоционального состояния посредством движения или интонации;
- 5) оперирование образами – комбинация отдельных образов, добавление к ним элементов, отсечение элементов;

- 6) повтор – темпо-ритмическая организация физического действия, обеспечивающая динамику напряжения действия;
- 7) «монологическая пауза» - выражение отношения к объекту посредством внутреннего монолога;
- 8) «качели» - неоднократное прерывание намерения совершить ожидаемое физическое действие посредством увлечения словесным действием;
- 9) противопоставления – ассоциативная импровизация действия противоположного действию партнера по темпу-ритму, смыслу, образу [18];
- 10) координация движений и речи – смысловая координация движений и речи в групповой деятельности;
- 11) фиксирование, не «А» - выражение парадоксального поступка, неожиданного для зрителей, но возможного варианта разрешения конкретной ситуации;
- 12) сатирический гротеск – разрешение противоречий в стиле о строй карикатуры, сознательное нарушение жизненных форм и пропорций для отражения двойственности явлений;
- 13) зеркальное решение – оправдание персонажем комментариев о происходящем на сцене за его спиной;
- 14) нарушение сценической иллюзии – непосредственное обращение актера к зрителю, перенос сценического действия в зрительный зал, изменение декораций на виду у зрителя;
- 15) расслабление – нацелен на освобождение мышц от излишнего физического напряжения, которое свидетельствует о существовании психического напряжения личности и реализуется в упражнениях на релаксацию и на выработку в себе «мышечного контролера»;
- 16) сосредоточение – связан с развитием волевой сферы личности, основанный на концентрации всех видов чувственного внимания на конкретном объекте в реальной или воображаемой плоскости.

Вышеперечисленные приемы помогают раскрыть в каждом обучающемся такие качества, как эмоциональность, креативность, высокая координация движений, волеизъявление, ассоциативная импровизация и т.д., являющиеся проявлением коммуникативной культуры [8].

Таким образом, использование методов и приемов театральной педагогики в ходе обучения, способствует эффективному общению и взаимодействию с участниками образовательного процесса, т.е. формированию коммуникативной культуры школьника, что является составляющей межкультурной компетентности личности.

1.3 Психологические особенности подростков в контексте формирования межкультурной компетентности на уроках иностранного языка

Средним школьным возрастом считается возраст от 11 до 15 лет. Это - сложный переход от детства к взрослой жизни. Подросток очень восприимчив к изучению норм, ценностей и моделей поведения, существующих во взрослом мире. Как субъект воспитательной деятельности подросток отличается склонностью к отстаиванию своей позиции, он стремится выделиться на фоне сверстников, что нередко повышает познавательную мотивацию. Подросток может примерно планировать для себя форму продолжения образования, ориентируясь на собственные ценности и интересы.

В процессе обучения иностранному языку средний школьный возраст считается основным этапом, который, с одной стороны, продолжает начальный этап, сохраняя и совершенствуя его черты, а с другой - является новой ступенью в развитии коммуникативной компетентности [19].

В процессе преподавания иностранного языка на данном этапе обучения нужно понимать, что обучающиеся не смогут так легко овладеть всеми навыками и языковыми компетенциями, как это возможно в младшем

школьном возрасте. Процесс усвоения необходимых навыков и умений имеет интеллектуальный характер.

Мышление подростка после того, как ему исполнилось 11 лет переходит в новый этап - формальные операции. Подросток уже умеет правильно пользоваться схемами, анализировать и логично обобщать материал [8]. Следует уделить особое внимание такой психологической особенности данной возрастной категории, как избирательность внимания. Избирательность внимания означает, что наибольший отклик у учащихся вызовут необычные, захватывающие, интерактивные уроки. Однако нужно иметь в виду, что большинство подростков обладает быстрой переключаемостью внимания, что не дает удерживать внимание долго на одном и том же действии. Также важно отметить, что студенты включаются во внеучебную деятельность с наибольшим интересом и на более длительные промежутки времени, если они сталкиваются с нестандартной ситуацией, которую трудно преодолеть [4,16]. Важной чертой мышления у подростков является его критичность. Ученик, со всем соглашавшийся в начальной школе, теперь имеет свое мнение, которое сверстники теперь могут разделять с сопротивлением, а значит, возможно возникновение претензий.

Средний школьный возраст является самым благоприятным для продуктивного творческого развития, по мнению психолога Эрика Эриксона. В этом возрасте учащимся нравится находить выход из проблемной ситуации, находить сходство и различия, определять причину и следствие. В подростковом возрасте особое значение приобретает сфера чувств. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, или же наоборот могут подавлять их. Этот период жизни человека психологи называют периодом тяжелого кризиса. Его признаками являются раздражительность, упрямство, нездоровый эгоизм, замкнутость, неконтролируемые вспышки гнева, уход в себя [4,18].

Подросток, открывающий себя в этом возрасте, склонен к подражательности. Этот факт играет в пользу эффективности использования в

данный период театральных средств обучения. Учащийся сможет с интересом повторять слова иностранных песен, подражать героям видеоматериалов, актерам кино и театра, говорящим на иностранных языках. Помимо прочего, это повышает мотивацию к дальнейшему изучению иностранного языка. Основываясь на наблюдениях, полученных во время прохождения педагогической практики, мы считаем нужным отметить, что похожий эффект повышения мотивации к изучению языка можно наблюдать, при использовании в упражнениях знакомых многим фраз из фильмов, мультфильмов или произведений литературы (например фраза «-After all this time? -Always», вызывающее у обучающихся ассоциации с одним из героев книги «Harry Potter and the Deathly Hallows»). Необходимо помнить о том, что сам факт прочтения книги или просмотра фильма детьми находится под вопросом, и, тем не менее, важно понимание педагогом актуальности использования различных произведений искусства и культуры поколения, к которому принадлежат обучающиеся и применение данного элемента работы на уроках.

В подростковом возрасте наиболее активно развиваются продуктивные виды речевой деятельности, в том числе: чтение, связная монологическая и письменная речь. Навыки чтения от 5 до 9 развиваются систематически с учетом всех особенностей выразительности от умения просто хорошо читать до умения декламировать наизусть. Монологическая речь развивается от умения пересказать небольшое произведение или отрывок текста до способности самостоятельно приготовить устное выступление, вести рассуждения, высказывать мысли и аргументировать их. Письменная речь по такому же принципу развивается от способности к письменному изложению до самостоятельного сочинения на любую тему.

На средней ступени обучения школьник овладел навыком мыслить не только однозначно, но и абстрактно и может обучаться навыкам устной речи не только с помощью визуальных, но и вербальных кейсов, выбирать и

подстраивать под свои цели языковой материал и речевые образцы по заранее усвоенному способу действий.

В данной возрастной категории, обучающиеся, уже обладают механизмами фронтальных операций, т.е. они могут последовательно излагать свои мысли в виде монолога в пределах знакомого материала и легче устанавливать смысловые связи в процессе одновременного аудирования и чтения.

Целью обучения иностранному языку на среднем этапе, согласно ФГОС, является полное овладение обучающимися способностью осуществлять прямое общение с носителями другого языка в самых распространенных ситуациях быта и повседневного общения и читать небольшие аутентичные тексты с целью извлечения информации о стране изучаемого языка, культуре и быте. Это предполагает достижение школьниками минимально достаточного уровня коммуникативной компетентности, на котором происходят воспитание, развитие и образование школьников средствами изучаемого языка [14, с.136].

Учебные пособия по иностранному языку для учеников среднего этапа обучения характеризуются коммуникативной и социокультурной направленностью. Их текстовое содержание составляют тексты из бытовой, трудовой, учебной, культурной и социальной сфер общения. Большая роль на этом этапе обучения ложится на самостоятельную работу обучающихся, так как количество учебных часов по иностранному языку сокращено до 2 часов в неделю и этого недостаточно для качественного овладения навыками устной речи. По этой причине больше внимания уделяется развитию навыков чтения, и в данном виде речевой деятельности предполагается достижение более высокого уровня владения языковыми навыками, чем в других видах речевой деятельности.

Результатом обучения иностранному языку является овладение базовым уровнем знаний, умений и навыков, необходимых для общения на

иностранном языке. В сфере среднего школьного образования этот уровень характеризует выпускника 9 класса.

Таким образом, мы рассмотрели основные особенности формирования межкультурной компетентности на уроках английского языка у обучающихся среднего школьного возраста и сделали вывод о том, что основная цель обучения иностранному языку на среднем этапе - овладение учащимися способностью осуществлять непосредственное общение с представителями иных культур и носителями иностранного языка в наиболее распространенных ситуациях общения; читать небольшие аутентичные тексты с целью поиска информации о стране изучаемого языка, о культуре этой страны и о ее быте. Все вышеописанное предполагает достижение обучающимися достаточного для выбранной ступени образовательного процесса уровня коммуникативной компетентности, то есть, на среднем этапе обучения иностранному языку этого можно достичь путем активного и качественного развития навыков чтения, монологической и письменной речи.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Итак, нами были рассмотрены понятия театрализованный урок, театрализация и межкультурная компетентность. Также были описаны основные методы, технологии и приемы работы, направленной на формирование межкультурной компетентности у подростков. Проанализирован процесс формирования межкультурной компетентности у обучающихся среднего школьного возраста. Мы выявили значение проведения театрализованных уроков иностранного языка, охарактеризовали существующие программы по применению театрализованных форм обучения на уроках иностранного языка.

Соответственно, мы можем сделать следующие выводы:

1. Театрализованные уроки дают возможность участникам процесса проявить свои творческие качества и индивидуальность. Театрализованные уроки – увлекательное и полезное средство для школьников всех возрастов, а в особенности в подростковый период, когда появляется интенсивная мотивация к общению.

2. В выпускной квалификационной работе были выделены следующие уроки: урок с ролевой игрой; урок-инсценировка малых форм; урок-спектакль; урок-воспоминание, урок-суд.

3. В ходе работы, мы выяснили одну из основных задач современного образования, которая заключается в развитии межкультурной компетентности, ее можно достичь с помощью применения театрализованных уроков иностранного языка.

4. Театрализованные уроки в развитии межкультурной компетентности учащихся среднего школьного звена имеет большое значение. Все действия преподавателя должны быть направлены на то, чтобы обучить школьников взаимодействовать с представителями других культур, а также вызвать в нем желание совершать коммуникацию как можно более ясно и культурно.

Таким образом, рассмотрев теоретические аспекты проведения театрализованных уроков иностранного языка можно сделать вывод, о том,

что современный подход к обучению иностранным языкам предполагает развитие межкультурной компетентности в первую очередь, и одно из самых продуктивных решений для этого это использование театрализации на уроках.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Выявление актуального уровня сформированности межкультурной компетентности подростков

Организация исследования была направлена на выявление актуального уровня сформированности межкультурной компетентности у подростков, обучающихся в 8 классе.

В эксперименте приняли участие 30 школьников, обучающихся 8 класса, в возрасте 14-15 лет. Экспериментальное исследование длилось с 10 мая 2022 по 23 мая 2022 г.

Констатирующий эксперимент проходил на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения СОШ №1 г. Черногорска, под руководством директора Кантеевой О.В.

С целью выявления актуального уровня сформированности межкультурной компетентности у обучающихся 8 класса после анализа диагностико-педагогической литературы по теме исследования (Е. М., Фурманова В. П., Тер-Минасова С. Г., А.П. Садохин), были определены следующие критерии:

- 1) знания правил и норм разных культур;
- 2) способность к эффективному иноязычному общению, то есть владение языковыми навыками;
- 3) умение оценивать ситуацию и соблюдать приемлемые для собеседника рамки общения.

Особенности каждого критерия приведены в таблице 1.

Уровни критериев сформированности межкультурной компетентности
на среднем этапе обучения

Уровни Критерии	Высокий	Средний	Низкий	Методика
Знания правил и норм разных культур.	Имеет базовые знания по страноведению, ориентируется в культурах стран мира, ориентируется в обществоведческих терминах, знает основные нормы международного этикета.	Имеет поверхностные знания по странам, нациям и религиям, не в полной мере владеет знаниями международного этикета.	Не ориентируется в нациях, культурах, не знает норм и правил международного общения, не имеет знаний о религиях.	Данное тестирование составлено на основе учебно-методического пособия по обществознанию для 8 класса Л.Н. Боголюбова, учебно-методического пособия по географии для 7 класса Е.А. Коринская, В.А. Щенев.
Способность к иноязычному общению, то есть владение языковыми навыками.	Владеет требуемыми для 8 класса навыками аудирования и чтения, знает правила грамматики и построения лексических единиц, владеет словарным запасом, заявленным в требованиях ФГОС.	Не в полной мере знает правила грамматики и лексики, имеет не полностью сформированные навыки аудирования, не владеет достаточным словарным запасом.	Не владеет навыками аудирования и поискового чтения, не обладает искомым словарным запасом, плохо ориентируется в грамматических правилах.	Единые требования к оцениванию по английскому языку. Форма контроля – лексико-грамматический тест (понимание устного и письменного текста) в рамках ФГОС (2021г.)

Умение оценивать ситуацию и соблюдать приемлемые для собеседника рамки общения.	Обучающийся хорошо владеет навыками общения, умеет выбирать подходящие средства общения с собеседником, легко ориентируется в коммуникативной ситуации.	Обучающийся не в полной мере знает основные правила этики общения, решает коммуникативную задачу не всегда правильно.	Обучающийся плохо владеет навыками коммуникации, не ориентируется в коммуникативной ситуации, не знает этики общения.	Тест на основе книги "Речь и культура общения. 8 класс. Практическая риторика", Акулипкиной Т.Н.
---	---	---	---	--

Окончание Таблицы 1

Для выявления уровня знаний правил и норм разных культур, то есть первого критерия, было использовано следующее тестирование:

1. Самой древней мировой религией является
 - 1) буддизм 2) христианство 3) ислам 4) иудаизм
2. Священной книгой мусульман является
 - 1) Коран 2) Библия 3) Талмуд 4) Типитака
3. Выберите верное высказывание:
 - 1) государственной религией России является православие
 - 2) государственными религиями России являются православие и ислам
 - 3) государственными религиями России являются православие, ислам и иудаизм
 - 4) в России нет государственной религии
4. Право исповедовать любую религию или не исповедовать никакой называется:
 - 1) свободой слова
 - 2) свободой совести
 - 3) свободой веры
 - 4) свободой передвижения

5. В какой стране на улицах города устраивают фестиваль «Томатина» с битвой помидорами под танцы и музыку?

1) Италия 2) Испания 3) Греция

6. Главными (наиболее почитаемыми) священными книгами 3-х мировых религий непосредственно или условно являются...

1) Авеста 2) Библия 3) Коран 4) Веды 5) Типитака ("три корзины мудрости") 6) Тора

7. Самая распространенная религия в мире:

1) Христианство 2) Ислам 3) Иудаизм 4) Буддизм

8. На каком языке разговаривает наибольшее количество человек в мире?

1) Английский 2) Китайский 3) Русский 4) Испанский

9. Какой религии придерживается большинство китайцев?

1) Ислам 2) Индуизм 3) Конфуцианство 4) Христианство

10. Самые первые произведения искусства появились в:

1) Испания 2) Египет 3) Франция 4) Китай

11. Выберите определение, соответствующее понятию «Мораль».

- 1) совершенство, высшая цель человеческих стремлений, представление о наиболее возвышенном в человеке
- 2) осознанная потребность личности действовать в соответствии со своими ценностными ориентациями
- 3) совокупность представлений о добре и зле, справедливости и несправедливости, хорошем и плохом, а также нормы поведения, основанные на этих представлениях
- 4) узаконенная справедливость, средство цивилизованного разрешения противоречий

12. Правила, которые устанавливают, какое поведение является правильным, а какое неправильным – это:

1) закон 2) мораль 3) поступок 4) правило

13. Талант искреннего, душевного общения с людьми вне зависимости от их взглядов и убеждений – это:

1) вежливость 2) доброжелательность 3) любовь 4) искренность

14. Рукопожатие, как приветствие появилось ещё в далёкие времена. Это основное правило этикета. При этом раньше здоровались, пожимая друг другу руки, только друзья, близкие люди. А как здоровались незнакомые или малознакомые люди?

1) снимали шляпу 2) кланялись 3) кланялись и снимали шляпу 4) кивали головой

15. Как еще называется закон «что посеешь – то пожнешь» в древнеиндийской этике?

1) Карма 2) Нирвана 3) Сансара 4) Майя

16. Кто из нижеперечисленных личностей является древнегреческим философом?

1) Платон 2) Аристотель 3) Жан-Жак Руссо 4) Иммануил Кант

17. Какой язык называют «матерью языков»?

1) Славянский 2) Английский 3) Китайский 4) Латынь

18. В каких странах действует форма правления – монархия?

1) Российская Федерация 2) США 3) Великобритания 4) Франция 5) Ватикан 6) Андорра 7) Монако 8) Германия 9) Тайланд

19. Какие религии живут в России?

1) Православие 2) Католицизм 3) Буддизм 4) Ислам 5) Иудаизм

20. Флаг РФ еще называют:

1) Герб 2) Триколор 3) Полосы и звезды 4) Полосы

21. Что изображено на флаге США?

1) Полосы 2) Солнце 3) Полосы и звезды 4) Красно-синий Квадрат

22. Что обозначают полосы на флаге Соединенных Штатов Америки?

1) Страны, дружественные с США 2) Колонии, которые образовали независимое государство 3) Количество штатов 4) Количество столиц

23. Как правильно обратиться к незнакомцу, если вы находитесь в Европейской стране?

- 1) Дружище, привет!
- 2) Извините, Сэр...
- 3) Подскажите, пожалуйста...

24. Разрешено ли проходить к кому-то в дом в верхней одежде и обуви, если вы находитесь в Германии?

- 1) Можно в обуви 2) Категорически нельзя 3) Можно только в шапке

25. Как европейцы относятся к вопросам, касаемым их заработка?

1) Свободно делятся информацией 2) Это их обижает 3) Сочтут вас некультурным

26. Что вас может ждать за то, что вы мусорите на улице, если вы находитесь в Германии?

1) Выговор 2) Арест 3) Штраф до 5000 евро 4) Немцы спокойно относятся к мусору

27. Вы находитесь в Японии и вам нужно поздороваться с человеком, какой жест вы выберете:

1) Рукопожатие 2) Поцелуй в обе щеки 3) «Привет!» 4) Небольшой поклон

28. Люди этой страны крайне негативно относятся к опозданиям.

- 1) Швейцария 2) Голландия 3) США 4) Германия

29. Из какой страны пришел жест ОК?

- 1) Россия 2) США 3) Греция 4) Германия

30. Какие значения содержит в себе жест «большой палец вверх»

- 1) Класс! 2) Жарко 3) Резкий отказ 4) Потише!

31. Страна, где «ДА» это «НЕТ», а «НЕТ» это «ДА».

- 1) Грузия 2) Украина 3) Россия 4) Болгария

32. В какой стране вы можете спокойно есть руками, и вас за это не осудят:

- 1) Россия 2) Грузия 3) Франция 4) Индия

Данное тестирование составлено на основе учебно-методического пособия по обществознанию для 8 класса Л.Н. Боголюбова, учебно-методического пособия по географии для 7 класса Е.А Коринская, В.А. Щенев. При составлении тестирования использовались материалы для обучения The English Manner Russia, институт занимающийся разработкой и изучением международного этикета. Компания была основана в 2001 году Александрой Мессерви, бывшим членом Королевского двора ее величества Королевы Великобритании. Также были использованы авторские материалы Афанасьевой Р. А.

Оценивание.

Правильный ответ – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за тест – 32 балла.

Высокий уровень – от 26 до 32 б.

Имеет базовые знания по страноведению, ориентируется в религиозных терминах, ориентируется в социологических терминах, знает основные нормы международного этикета.

Средний уровень – от 15 до 26 б.

Имеет поверхностные знания по страноведению и религиоведению, не в полной мере владеет знаниями международного этикета.

Низкий уровень – менее 15 баллов.

Не ориентируется в страноведении, не знает норм и правил международного общения, не имеет знаний о мировых религиях.

Для диагностики уровней владения обучающимися навыками второго критерия была использована диагностика, предложенная нам Федеральным государственным образовательным стандартом 2021 года.

Name_____ Class_____ Date_____

Mark_____ (100)

1. Listen to Erica talking to her friend in a music shop. What type of music do her friends like?

- | | |
|--------------|-----------------------|
| 1. Paul | a. classical |
| 2. Susan | b. pop music |
| 3. Pat | c. jazz |
| 4. Stephanie | d. rap |
| 5. Alan | e. heavy metal music. |
| | f. soul |

(5*4=20)

2. Choose the right option.

6. Brian is a very boy and the best student in his class.

- a. intelligent b. glance c. pipe

7. I like beautiful..... in our village.

- a. public b. dictionary c. landscapes

8. John lives in the country because he likes the friendly and

people.

- a. helpful b. heavy c. crowded

9. He can speak three: English, German and French.

- a. languages b. knowledge c. nationality

10. The athlete broke the world for the 100 m race.

- a. idea b. record c. advice

11. There's an with Brad Pitt in today's newspaper.

- a. interview b. message c. weather

12. Swimming is not in this river.

- a. allowed b. polluted c. polite

13. Famous people such as actors and sportsmen are..... for

teenagers.

- a. role models b. school assignments c. headphones

14. ... they travel by bicycle every weekend.

- a. To keep fit b. Figure skating c. Hardly sleep

15. I find the most stressful.

- a. taking care with your parents b. getting enough sleep c. arguing

with parents

16. The book is very

- a. bored b. boring c. bore

17. 2004 was the year the Olympic Games were held in

Athens.

- a. when b. who c. which

18. I prefer classical music because it isthan rock music.

- a. relax b. more relaxing c. most relaxing

19. If you have a headache, you take a pain killer

- a. should b. has c. could

20. I did it

- a. myself b. herself c. itself

21. Have you eaten candy floss?

- a. ever b. always c. tomorrow

22. Is there milk?

- a. some b. many c. any

23. He is the boy in the class.

- a. tallest b. tall c. taller

24. I bought a blue dress.

- a. Italian b. wooden c. nice

25. There is a of tea.

- a. cup b. packet c. can

(20*1=10)

3. Underline the correct word.

1. This film is thefilm ever!

- a. most successful b. more successful c. succesfullest

1. He isat playing the violin than his brother.
a. better b. good c. best
1. Mary isthan Garth.
a. funniest b. funnier c. funny
1. That is thefilm I've seen in ages!
a. worst b. badest c. worse
1. James is..... than Mike.
a. tallest b. taller c. tall (5*2=10)
1. Fill in the question tags.
1. We are running out of freshwater, _____?
a. aren't we b. isn't we c. are we
1. The world has got warmer, _____ ?
a. hasn't it b. has it c. hasn't he
1. The oil killed many fish, _____?
a. did it b. didn't it c. don't it
1. It is wrong to drop litter on the street, _____?
a. is it b. isn't it c. it isn't
1. You didn't take those cans to the recycling bank, _____?
a. didn't I b. do I c. did I (5*2= 10)
5. Put the verbs in brackets into the correct tense.
36. He usually(drink) coffee in mornings.
a. is drinking b. drinks
37. At the moment they..... (play) football.
a. is playing b. are playing
38. Jane(read) the newspaper when the phone rang.
a. read b. was reading
39. We(move) house in 2000.
a. have been moving b. have moved
40. Theyjust(plant) flowers.
a. have planted b. have been planting

(5*2=10)

6. Put the verbs in brackets in the present simple or present continuous.

41. Every Monday, Sally _____ (drive) her kids to football practice.

42. Shhh! Be quite!
John _____ (sleep).

43. Jenny usually _____ (do) her homework in the evening.

44. She _____ (be) always late for breakfast.

45. I _____ (not/understand) what you are saying to me.

(5*4=20)

7. Read the text and mark the statements true (T) or false (F).

The National Sport of England

Football is the most popular sport in England. In fact, a lot of English people say it is their national sport.

English people have played football for a very long time. However, the game didn't have any real rules until the 19th century. In 1815, Eton College created rules to make the game less violent and later, in 1848, Cambridge university made many of the modern rules. Football quickly became as popular as other games such as cricket.

Today, there are thousands of football clubs in England, and professional clubs, such as Arsenal, Liverpool and Manchester United are famous all over the world.

Football has become part of the cultural life in England and hundreds of thousands of fans support their favourite teams in stadiums around the country every weekend. Many English children have football lessons at school. And

famous footballers, such as David Beckham and Michael Owen have become role models for a lot of these children.

46. Football rules were created in the 19th century.

47. Arsenal is unknown football team.

48. The English like football.

49. Football fans often go to stadiums.

50. Cricket is one of popular game in England.

(5*4=20)

Оценивание.

Общее количество баллов – 100.

Количество баллов 90-100 – высокий уровень

Владеет требуемыми для 8 класса навыками аудирования и чтения, знает правила грамматики и построения лексических единиц, владеет словарным запасом, заявленным в требованиях ФГОС.

Количество баллов 60-90 – средний уровень

Не в полной мере знает правила грамматики и лексики, имеет не полностью сформированные навыки аудирования, не владеет достаточным словарным запасом.

Количество баллов менее 60 – низкий уровень

Не владеет навыками аудирования и поискового чтения, не обладает искомым словарным запасом, плохо ориентируется в грамматических правилах.

Для оценки третьего критерия - умения оценивать ситуацию и соблюдать приемлемые для собеседника рамки общения, мы использовали следующую методику:

Часть 1. Покажите, как можно решить проблему мирным путем.

А) Вы играете в игру, а кто-то подходит и забирает ее, даже не спросив, закончили вы играть или нет.

-Как вы поступите в этой ситуации?

Б) Вы играете в игру, а один из участников команды не соблюдает правила.

-Как вы поступите в этой ситуации?

(2*1=2)

Часть 2. Ответьте на следующие вопросы:

1) Как считается неприличным отвечать на сделанный вам комплимент?

- а. спасибо
- б. спасибо, но вы мне льстите
- в. спасибо за комплимент
- г. благодарю

2) Какая фраза лучше всего подходит для прощания в строгой официальной обстановке?

- а. Разрешите попрощаться
- б. Всего хорошо!
- в. Счастливо!
- г. До встречи!

3) Иногда в беседе возникает несогласие. Какая фраза лучше всего подходит для вежливого выражения несогласия, если ваш собеседник старше Вас.

- а. это абсурд!
- б. вы ошибаетесь!
- в. я не согласен с вами
- г. думаю, вы не совсем правы.

4) Какое обращение наиболее вежливо с точки зрения этикета?

- а. Эй, вы выходите?
- б. Вы выходите или как?
- в. Извините, вы выходите?
- г. Пропустите, я выхожу!

5) Как следует проходить к своему месту в театре или кино?

- а. Лицом к сидящим

б. Если сидящие встают — лицом, если продолжают сидеть — как мне удобно

в. Все равно, главное не оттоптать ноги
(5*1=5)

Часть 3. Примерьте на себя нижеприведенные ситуации и составьте высказывание с учетом всех общепринятых норм общения, которые вам известны.

Пример выполнения задания:

1. Продавец-консультант в магазине – женщине-покупательнице:
«Здравствуйте! Я могу вам чем-то помочь?»

1) Ученик во время урока, которому нужно выйти.
2) Телефонный оператор просит подождать собеседника.
3) Вы в банке и Вам нужна помощь ассистента.
4) Вы продавец-консультант в магазине и видите растерянного покупателя.

5) Вы хотите примерить это пальто, размером побольше.
6) Спросите у незнакомца, который час.
7) Попросите помощи у полицейского, вы заблудились.
8) Вы увидели, что прохожий обронил кошелек и пошел дальше, не заметив.

9) Вы хотите узнать по телефону, есть ли в кафе свободные столики.
10) Вы опоздали на встречу к новому знакомому, попросите прощения.

- 11) Ответьте соседу, который благодарит вас за помощь
- 12) Выразите несогласие с кем-либо.
- 13) Вы обидели своего знакомого, что вы ему скажете?
- 14) Если Вы не знаете имени человека, как лучше начать разговор?
- 15) Как вы встретите гостей, которые пришли к Вам в гости?

(15*2=30)

Данное тестирование составлено на основе книги «Речь и культура общения. 8 класс. Практическая риторика», авторами которой являются Д. И. Архарова, А.П. Чудинов, Т.А, Долинина, также в разработке были применены материалы Комарова А.В. и учителя высшей категории Акулинкиной Т.Н.

Оценивание.

Часть 1.

Максимальное количество баллов – 2.

Максимальное количество баллов достигается, когда ученик нашел бесконфликтный выход из ситуации, при построении высказывания использовал вежливые слова.

(обсудить проблему и разойтись, сменить тему, отложить обсуждение до тех пор, пока оба не успокоятся.)

Часть 2

Максимальное количество баллов – 5.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Правильные ответы: 1 - б (спасибо, но вы мне льстите), 2 - а (разрешите попроситься), 3 - г (думаю, вы не совсем правы), 4 - в (извините, вы выходите?), 5 – а (Лицом к сидящим)

Часть 3.

Максимальное количество баллов – 30.

Максимальный балл за ответ достигается, если обучающийся построил высказывание с учетом общепринятых норм общения и этики, использовал вежливые слова, обращался по именам, когда это, возможно, продуктивно вышел из сложившейся ситуации.

Максимальное количество баллов за тест – 37.

Высокий уровень – 33-37 баллов.

Обучающийся хорошо владеет навыками общения, умеет выбирать подходящие средства общения с собеседником, легко ориентируется в коммуникативной ситуации.

Средний уровень – 18- 33 баллов.

Обучающийся не в полной мере знает основные правила этики общения, решает коммуникативную задачу не всегда правильно.

Низкий уровень – менее 18 баллов.

Обучающийся плохо владеет навыками коммуникации, не ориентируется в коммуникативной ситуации, не знает этики общения.

Результаты, полученные в ходе вводного исследования приведены ниже.

Тестирование, направленное на выявление показателей сформированности первого критерия, на выявление уровня владения знаниями о нормах и правилах других культур показало нам, что подавляющее большинство, а именно 50% обучающихся, то есть 15 человек в 8 классе обладают низким уровнем владения знаниями об иных культурах, 30% обучающихся, 9 человек, обладают высоким уровнем владения знаниями и 20% то есть 6 человек обучающихся показали средний результат. Результаты представлены на рисунке 1.

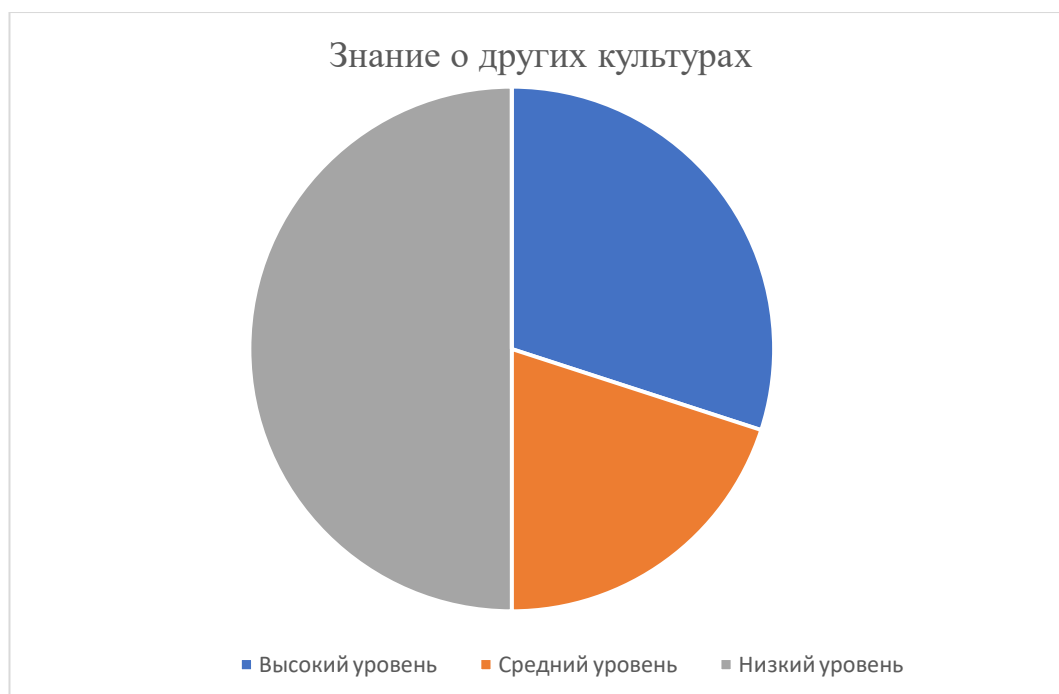


Рисунок 1. Уровень знаний о других культурах

При диагностике способности к иноязычному общению, то есть изучении второго критерия, мы получили следующие результаты, представленные на рисунке 2.

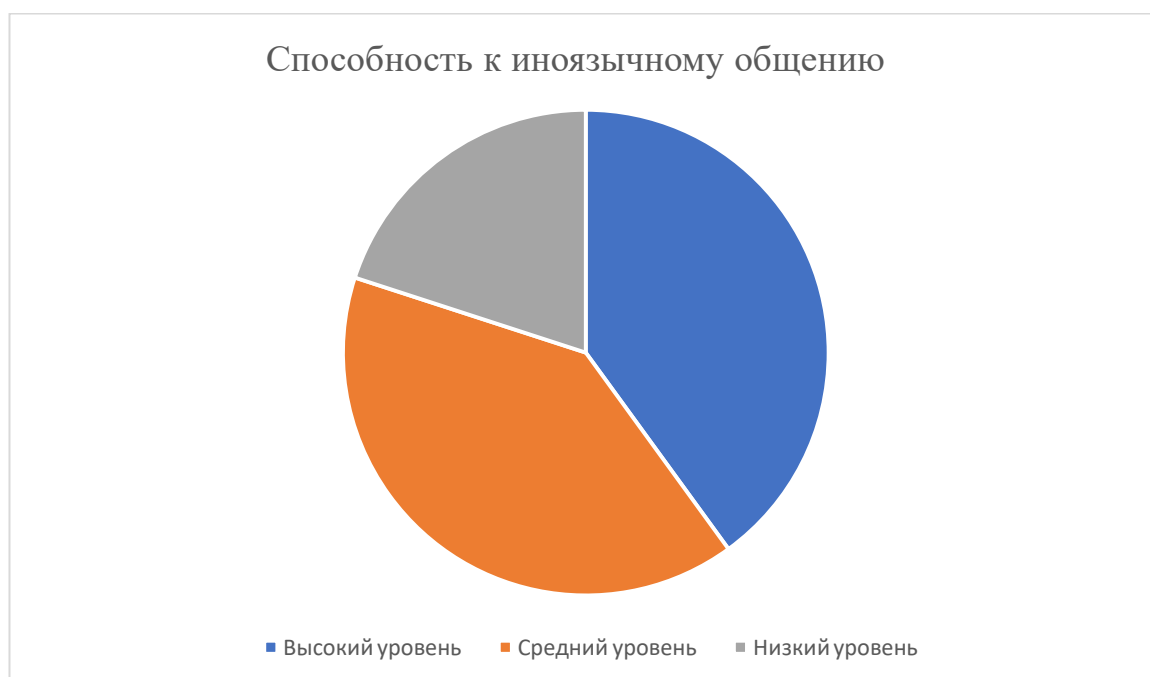


Рисунок 2. Уровень владения способностью к иноязычному общению

40% обучающихся, то есть 12 человек, принявших участие в эксперименте обладают средним уровнем, что означает, что они частично способны к иноязычному общению с представителями других культур, еще 12 человек или 40% способны к иноязычному общению и показали высокий результат, оставшиеся 20% обучающихся, 6 учеников, показали низкий результат, то есть оказались неспособными к продуктивному иноязычному общению.

Тестирование, проведенное для диагностики состояния третьего критерия, показало результаты, представленные на рисунке 3.



Рисунок 3. Умение оценивать ситуацию общения и соблюдать приемлемые для собеседника рамки общения

30% обучающихся имеют низкий уровень владения умением оценивать ситуацию общения, то есть 9 учеников не способны адекватно подбирать средства общения соответствующей ситуации, 40% обучающихся, то есть 12 человек, обладают средним уровнем умения адекватно расценивать ситуацию общения и оставшиеся 30% от класса, то есть еще 9 человек способны правильно расценить ситуацию общения и осуществлять продуктивное коммуникативное взаимодействие.

Обобщая результаты всех тестирований, можно сделать вывод об общем уровне сформированности межкультурной компетентности у обучающихся 8 класса, который наглядно представлен на рисунке 4.



Рисунок 4. Уровень сформированности межкультурной компетентности у обучающихся 8 класса

Результаты, полученные в ходе исследования по трем методикам следующие: 12 обучающихся, которые приняли участие в эксперименте имеют низкий уровень сформированности межкультурной компетентности; еще 9 участников эксперимента имеют средний уровень сформированности межкультурной компетентности; и еще 9 обучающихся, принявших участие в эксперимента имеют высокий уровень сформированности межкультурной компетентности. Оценочный лист уровня сформированности критериев межкультурной компетентности на этапе констатирующего эксперимента можно найти в Приложении А.

Результаты, полученные нами обусловлены тем, что у детей среднего школьного звена идет процесс активного формирования межкультурной компетентности, и у каждого они находятся в разной степени сформированности в силу индивидуально-психологических и возрастных особенностей. Мы видим необходимость в проведении специально организованной работы, направленной на формирование межкультурной

компетентности в нашем исследовании посредством включения в процесс обучения театральной педагогики.

2.2 Разработка и реализация серии театрализованных уроков иностранного языка по формированию межкультурной компетентности учащихся

Формирующий этап нашего исследования несет в себе следующую цель: развить и повысить уровни владения навыками межкультурной компетентности. В соответствии со всеми возрастными и психологическими особенностями обучающихся среднего школьного звена нами был составлен план театрализованных уроков, направленный на формирование межкультурной компетентности, он представлен в таблице 3. При составлении серии театрализованных уроков мы также учли календарно-тематическое планирование уроков иностранного языка у обучающихся 8 классов и требования учебно-методического комплекта. Тематический план театрализованных уроков представлен в таблице 4.

План театрализованных уроков, направленных на развитие межкультурной компетентности на уроках
английского языка

Урок	Развивающийся критерий
Калейдоскоп культур (урок воспоминаний)	знание правил и норм другой культуры;
Насколько я англичанин? (урок воспоминаний)	способность к эффективному иноязычному общению, то есть владение языковыми навыками;
Я – страна этого мира (урок-постановка)	знание правил и норм другой культуры;
В отпуске (урок-постановка)	умение оценивать ситуацию общения, способность к эффективному иноязычному общению, то есть владение языковыми навыками;
Примерь на себя чужую роль (урок-постановка)	умение оценивать ситуацию и соблюдать приемлемые для собеседника рамки общения;
Как сделать хорошее интервью (урок-постановка)	способность к эффективному иноязычному общению, то есть владение языковыми навыками; умение оценивать ситуацию и соблюдать приемлемые для собеседника рамки общения;
Как выразить все, что заложил автор в произведение (выразительное чтение)	способность к эффективному иноязычному общению, то есть владение языковыми навыками;
Встань на мое место(урок-постановка)	умение оценивать ситуацию и соблюдать приемлемые для собеседника рамки общения;
Выслушайте меня (урок-постановка)	знание правил и норм другой культуры;
Что мне лично может дать искусство (выразительное чтение)	способность к эффективному иноязычному общению, то есть владение языковыми навыками;
Калейдоскоп культур (урок-суд)	знание правил и норм другой культуры, умение оценивать ситуацию и соблюдать приемлемые для собеседника рамки общения;
Я уже англичанин? (урок-суд)	способность к эффективному иноязычному общению, то есть владение языковыми навыками.

Таблица 3.



Тематический план уроков, направленных на формирование межкультурной компетентности
 посредством использования театрализованных форм обучения

№	Название урока	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Ожидаемые результаты
1	«Калейдоскоп культур».	Выявить уровень сформированности и межкультурной компетентности у обучающихся, параллельно развивая у обучающихся умение оценивать ситуацию общения и повышать уровень знаний о других культурах.	Выявить степень владения базовыми знаниями, определяющими уровень сформированности межкультурной компетентности, умениями и навыками, необходимыми для изучения иностранного языка.	На партах у обучающихся раздаточный материал – тестирования на уровень владения знаниями о других культурах и умение оценивать ситуацию общения	Обучающиеся в игровой форме познакомились с ранее неизвестными фактами о различных мировых культурах, у них возник познавательный интерес к изучению данного вопроса, к расширению объёма своих знаний, касаемых вопроса межкультурности.

2	«Насколько я англичанин?»	Выявить уровень сформированности и межкультурной компетентности у обучающихся, параллельно развивая их способность к иноязычному общению.	Выявить степень владения базовыми знаниями, определяющими уровень сформированности межкультурной компетентности, умениями и навыками, необходимыми для изучения иностранного языка.	На партах у обучающихся раздаточный материал – тестирования на уровень способности к иноязычному общению.	Обучающиеся попробовали себя в роли англичанина, узнали на сколько процентов они соответствуют званию «англичанина», определили свои пробелы в знании английского языка, и готовы их заполнить.
3	Я – страна этого мира	Развитие способности видеть себя глазами другого, знакомство с историей разных стран	Образовательная: способствовать формированию понятий иная культура, традиционные ценности, многонациональность, международность. Развивающая: способствовать развитию навыка самовыражения, умения уважать других, помогать окружающим. Воспитательная: способствовать формированию позитивного отношения к новому, к творческому проявлению	Каждый ученик представляется заранее известной страной и рассказывает о себе от имени страны. Раздаточный материал (Упражнения для снятия волнения, упражнения для развития артикуляции, памятка начинающему актеру (Приложение Б)	Учащиеся способны структурировать знания, могут строить высказывания по теме урока.

Продолжение таблицы 3.

<p>4</p>	<p>Театральная постановка «В отпуске»</p>	<p>Вовлечение учеников в постановочную деятельность</p>	<p>Образовательная: -Знать: необходимые лексические единицы -Уметь: подбирать нужные слова, ставить нужную интонацию. Развивающая: -Развивать память, артикуляцию, мышление, творческую активность, способность оценивать, обобщать, анализировать свою работу и работу товарища. Воспитательная: -Воспитывать умение слушать и оценивать ситуацию во время практической деятельности.</p>	<p>Варианты историй на выбор. (Приложение Б)</p>	<p>В ходе урока обучающиеся познакомились с видами повествования. Научились определять необходимый тип повествования, строить структуру высказывания.</p>
----------	---	---	--	--	---

<p>5</p>	<p>Примерь на себя чужую роль</p>	<p>Развитие навыков инсценировки, постановки по теме.</p>	<p>Образовательная: -создать условия, способствующие творческой активности. Развивающая: - расширить кругозор обучающихся; -развивать у школьников способности зрителя, готового к восприятию произведений; -развитие творческих способностей в поисково-исследовательских и индивидуальных видах учебной деятельности. Воспитательная: -воспитание художественного вкуса; -выработка устойчивой потребности общения с другими представителями общества.</p>	<p>Картинки с представителями разных культур.</p>   <p>Учащимся предлагается выбрать для себя любую картинку с представителями разных культур (Древнегреческая, американская, древний Египет, современная Россия и т.д.) Встать в роль этого персонажа и рассказать о себе, о своих интересах и важных делах, о том, что сейчас модно и почему я так выгляжу. Можно использовать справочные материалы и словари, а также, если необходим и есть при себе – реквизит.</p>	<p>Учащиеся способны проанализировать особенности образа, выбрать подходящие выразительные средства и связать все в единую картину.</p>
----------	-----------------------------------	---	--	--	---

Продолжение таблицы 3.

<p>6</p>	<p>Как сделать хорошее интервью.</p>	<p>Развитие навыка чувствовать настроение собеседника, понимание учащимся разницы между опросом и интервью.</p>	<p>Развивающие: Научить коротко, излагать свои мысли. Развивать способность воспринимать, анализировать точку зрения, отличную от своей. Формировать умение самостоятельно строить рассказ на основе заданного плана. Развивать речь и коммуникативные способности.</p>	<p>Памятка «Как быть хорошим интервьюером». (Приложение Б)</p>  <p>The infographic is titled "HOW TO CONNECT WITH PEOPLE" and is subtitled "becoming an entrepreneur that people care about". It is divided into three main sections: "ASK INSIGHTFUL QUESTIONS", "ADD VALUE", and "LEARN THEIR STORY". Each section contains several icons and corresponding text prompts. "ASK INSIGHTFUL QUESTIONS" includes prompts like "their vision", "their ideas", "their goals", "their passion", and "their pet project". "ADD VALUE" includes "give time", "introduce them", "help find Smith", "give directions", and "share an umbrella". "LEARN THEIR STORY" includes "lend a book", "show a gadget", "write name in laser engraver", "read palms", and "share a memorable story". Below these are more specific questions like "where are you from?", "what company do you work at?", "how long have you been here?", "where in the city do you live?", "what is your life path?", "what do they believe in?", "what do they worry about?", "who do they look up to?", "have you heard of this new tech?", "what are you excited about lately?", and "I read that you work on X, how is that?". The source "fundersandfounders.com" is mentioned at the bottom.</p>	<p>Учащиеся видят отличия между обычным опросом и интервью, знают его структуру и умеют грамотно пользоваться средствами общения.</p>
----------	--------------------------------------	---	---	---	---

7	<p>Как выразить все, что заложил автор в произведение.</p>	<p>Познакомить учащихся с разными способами определения идеи произведения, многообразия смыслов в поэзии и прозе, заложенных с помощью различных компонентов художественного речевого образа и научить ими пользоваться.</p>	<p>Образовательные: прививать художественные навыки, продуктивной деятельности; Воспитательные: воспитывать потребности в творческом выражении; Развивающие: Развивать способность воспринимать, анализировать правила и применять их в сочинительстве, обогащать словарный запас, умение выразить свои чувства. Формировать умение самостоятельно строить рассказ на основе заданного плана; развивать речь и коммуникативные способности.</p>	<p>Карточки, содержащие в себе отрывки из разных произведений литературы. (Приложение Б)</p> <p>My dear, here we must run as fast as we can, just to stay in place. And if you wish to go any where you must run twice as fast as that. — Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее! («Алиса в стране чудес», Льюис Кэррол).</p> <p>You're not a bad person. You're a very good person, who bad things have happened to. Do you understand? [Harry nods] Besides, the world isn't split into good people and Death Eaters. We have all got both light and dark inside us. What matters is the power we choose to act on. That's who were all you are. — Вовсе ты не плохой человек, ты очень хороший человек, с которым случилось много плохого, понимаешь? К тому же мир не разделен на плохих и хороших. В каждом есть и светлая и темная сторона. Главное то, какую выбрал ты. Это определяет все. («Гарри Поттер»)</p>	<p>Обучающиеся развивают умения выразительно читать текст на иностранном языке.</p>
---	--	--	---	---	---

Продолжение таблицы 3.

8	Встань на мое место	Развивать у учеников Умение сопереживать герою и вживаться в роль.	<p>Образовательные: Прививать художественные навыки, обучать основам театральной деятельности, продуктивной деятельности. Обучить подростков высказывать собственное мнение, сопоставлять желаемое и действительное.</p> <p>Воспитательные: Воспитывать уважение к нравственным формам морали, учить различать добро и зло, любить добро, творить добро.</p> <p>Развивающие: Развивать способность воспринимать, анализировать героя, обогащать словарный запас, умение выражать свои чувства</p>	<p>Карточки - краткие характеристики героев, событий в жизни представителей разных наций, реквизит. Африканец Томбо со своей семьей отмечает традиционный праздник. Американцы Джеймс и Лора воспитывают своего ребенка. Российская семья Павел, Алена и их сын Игорь готовятся к празднованию Нового года.</p>	Учащиеся используют известные им средства художественного выражения, применяют навыки инсценировки.
---	---------------------	---	---	---	---

Продолжение таблицы 3.

9	Выслушай меня.	Формирование умения строить рассказ от лица необычного (абстрактного) персонажа	Знакомство обучающихся с правилами рассказывания историй; Показать на примере как строится рассказ от лица другого персонажа; Учащиеся способом жеребьевки получают себе персонажа, от лица которого должны составить рассказ; Создание мини-рассказов; Подведение итогов, рефлексия.	Мини-рассказы на английском языке о том, как наладить отношения между людьми. На примере: «Я – Россия я очень добрая и гостеприимная страна, я бы очень хотела, чтобы меня также хорошо принимали везде, как это делаю я. Я бы сейчас очень хотела познакомиться с тобой, Италия, я знаю, что ты любишь пасту и пиццу, можно попробовать мне тоже? А я угощу тебя своими известными блинами и борщом! Скажи мне, пожалуйста. Может быть, я чем-то могу тебе помочь?»	Учащиеся самостоятельно построили рассказ от лица государства
10	Что лично мне может дать и дает искусство в жизни?	Формирование навыка высказывать и аргументировать свою мысль	Образовательная: актуализировать знания о том, что такое искусство; умение рассуждать на тему ценности творчества и самовыражения в жизни человека Воспитательная: содействовать формированию позитивного отношения к творчеству.	Памятка по построению монологических высказываний на английском языке в разных временах. (Приложение Б)	Обучающиеся стремятся к творческому самовыражению

11	-«Калейдоскоп культур»	Развивать способность ориентироваться в языковой ситуации и повышать уровень знаний о других культурах	Выявить степень владения базовыми знаниями, определяющими уровень сформированности межкультурной компетентности, умениями и навыками, необходимыми для изучения иностранного языка.	Тестирование на диагностику состояния знаний о других культурах и на умение ориентироваться в коммуникативной ситуации.	Учащиеся успешно прошли тестирование, улучшив показатели сформированности межкультурной компетентности
12	«На сколько процентов я англичанин?»	Выявить уровень сформированности межкультурной компетентности у обучающихся после проведенного формирующего эксперимента	Выявить степень владения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для изучения иностранного языка.	Тестирование на диагностику способности к языковому общению.	Учащиеся успешно прошли тестирование, улучшив показатели сформированности межкультурной компетентности

Окончание таблицы 3.

Методические рекомендации к серии уроков по формированию межкультурной компетентности у обучающихся среднего школьного звена

Для успешного проведения серии театрализованных уроков по формированию межкультурной компетентности необходимо руководствоваться методическими рекомендациями.

Методические рекомендации для проведения театрализованных уроков, направленных на развитие способности к иноязычному общению. Необходимо удостовериться в том, что обучающиеся имеют в своем пользовании необходимые для грамотной речи материалы, что они знают теорию грамматики и лексические единицы, необходимые для своего возрастного диапазона. Также, на уроках посвященным развитию данного критерия, а в нашем плане, так или иначе, это затрагивают все уроки необходимо удостовериться в том, что каждый участник образовательного процесса использует необходимые речевые инструменты.

Для успешного проведения уроков, посвященных овладению знаниями о других культурах необходимо обеспечить крайне дружественную и понимающую атмосферу в учебной аудитории, удостовериться в том, что каждый участник процесса готов и вовлечен, тогда занятия будут продуктивными.

Уроки, направленные на развитие умения оценивать ситуацию и подбирать приемлемый вид общения должны проходить в творческой атмосфере, с использованием реквизита, если кому-то он необходим, аудитория должна быть подготовлена к нестандартному уроку, должно быть много свободного места и сидячие места располагаться в ряды, как в театральном зале.

На всех театрализованных уроках микроклимат класса должен быть дружелюбным и благотворным. Свободная, располагающая к себе атмосфера, где важным условием является установление контакта педагога с

обучающимися, неизменно повлечет за собой творческий порыв всех участников образовательного процесса.

Главная цель наших уроков не заключается в запоминание учебной теоретической и практической информации, она заключается в осмысленном отношении и осознании значимости полученных знаний. Уроки должны быть эмоциональными, вызывать неподдельный интерес и потребность к новым творческим занятиям. Необходимо организовать деятельность таким образом, чтобы обучающиеся проявили смелость в самовыражении.

Во время проведения театрализованного урока педагог практически реализует почти все важнейшие учебно-воспитательные задачи, которые стоят перед ним: передает обучающимся новые знания, формирует у них умения и навыки, развивает их познавательные интересы и творческие способности, волю характер и другие, жизненно ценные качества личности.

Чтобы провести эффективный урок необходимо знать функции урока и конечную цель деятельности педагога по организации занятия – потом установить средства ее достижения, что поможет достижению цели, а затем определить способ – как действовать, чтобы достичь результата.

Необходимо учитывать возрастные особенности и уровни развития обучающихся. Рассмотрим содержание уроков, проведенных в процессе эксперимента.

Первый урок назывался «Калейдоскоп культур», и он был посвящен вводному, констатирующему эксперименту. Задача стояла успешно провести тестирование по первому и третьему критериям. Обучающиеся 8 класса прошли два тестирования, параллельно уже актуализируя свои имеющиеся знания о различных мировых культурах. Примеряя на себя различные коммуникативные ситуации, обучающиеся проверяли свое умение ориентироваться в ситуации общения. Можно сказать о том, что констатирующий эксперимент положил начало формирующему, начиная с первого урока мы начали развитие основных критериев сформированности межкультурной компетентности у обучающихся 8 класса.

На втором уроке, который назывался «Насколько я англичанин?» по плану было тестирование на способность к иноязычному общению. Тестирование было составлено в соответствии со всеми требованиями учебно-методического комплекта, а также с основными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Третий урок носил название «Я – страна этого мира». Важной целью этого урока было заинтересовать обучающихся постановочной деятельностью, возбудить у них интерес к такой форме работы, к театрализованным формам обучения. Задание было следующим: каждому ученику было предложено выбрать для себя любую страну, от лица которой ему предстояло говорить. В качестве реквизита можно было нарисовать флаг страны и использовать его. Во время урока ответить удалось всем. Все задачи, поставленные нами на урок, были решены. Обучающиеся построили монологическое высказывание, используя необходимые конструкции, примерили на себя роль другого персонажа, вжились в нее, использовали различные средства выразительности для повествования.

Урок-постановка «В отпуске», цель данного урока для педагога заключалась в том, чтобы создать атмосферу для успешной инсценировки обучающихся. По ходу урока нам предстояло решить несколько задач: во-первых, организовать учеников на работу, создать необходимый настрой, объяснить чем мы будем сегодня заниматься; во-вторых, удостовериться в том, что обучающиеся понимают цель и задачи нашего урока и выявить готовность к творческой работе на уроке; в-третьих, необходимо было актуализировать уже имеющиеся знания, необходимые для выполнения постановки, обучающиеся способом фронтального опроса освежали в памяти необходимые для работы лексические единицы, грамматические конструкции; в-четвертых, обучающиеся вместе с педагогом выполнили упражнения для начинающих актеров, артикуляционные и физические разминки, которые способствуют актерской деятельности (Приложение Б). Далее последовала самостоятельная работа учащихся, у них были тексты, опираясь на которые

они должны были разыграть сценку, если для них было необходимым – составляли для себя письменные опоры, планы. Все обучающиеся представили свои инсценировки в силу своих возможностей, с заданием справились абсолютно все. Из чего можно сделать вывод, что цель урока была достигнута, соответственно задачи мы решили и успешно организовали творческую атмосферу для успешной театрализованной деятельности.

Следующий урок назывался «Примерь на себя чужую роль». Перед нами в очередной раз стояла задача создать творческую атмосферу на уроке, которая бы помогала участникам расслабиться и проявляться. Основное задание состояло в том, чтобы выбрать для себя картинку, на которой изображен персонаж – представитель той или иной культуры. От его имени нужно представить и рассказать о своей культуре.

Шестой урок назывался «Как сделать хорошее интервью». Направленность урока была на развитие способности чувствовать настроение собеседника, подстраиваться под языковую ситуацию. С помощью опор учащиеся составляли свое интервью и проводили их между собой.

Следующий урок назывался «Как выразить все, что автор заложил в произведение» Основная цель данного урока была в том, чтобы дать возможность ученикам определить и вычленить главное из того отрывка художественного текста, который ими выбран. Задание было прочитать текст и выразительно, от имени героя пересказать его, выделив после главную мысль.

Следующие два урока, восьмой и девятый были полностью постановочным. На восьмом уроке обучающиеся делились по мини-группам и разыгрывали ситуации, которые им были даны методом жеребьевки, на девятом уроке обучающиеся работали индивидуально, строили рассказ от абстрактного лица. Фотографии с уроков можно найти в Приложении Е.

Урок десятый назывался «Что лично мне может дать искусство в жизни?» занятие было направлено на отработку навыка к иноязычному общению, ребятам нужно было составить рассказ и представить его классу.

Рассказ о том, почему творческая реализация в жизни важна, как прославились люди, которые посвятили свою жизнь искусству.

Одиннадцатый и двенадцатый уроки были контрольным срезом по трем методикам, которые проверяли актуальный уровень развития критериев межкультурной компетентности после проведения формирующего эксперимента. Технологические карты занятий можно найти в Приложении Г.

2.3 Описание результатов формирования межкультурной компетентности учащихся среднего школьного возраста

Контрольный срез позволил определить уровень развития межкультурной компетентности обучающихся 8 класса после этапа формирующего эксперимента и сравнить их с данными до проведения формирующего эксперимента. Сравнение результатов позволяет сделать необходимые выводы об эффективности апробированной программы. В ходе исследования обучающимся было предложено повторно выполнить тестовые задания, соответствующее заданиям констатирующего этапа.

Ниже приведем результаты нашего исследования.

Результаты теста на знание правил и норм других культур представлены на рисунке 5.

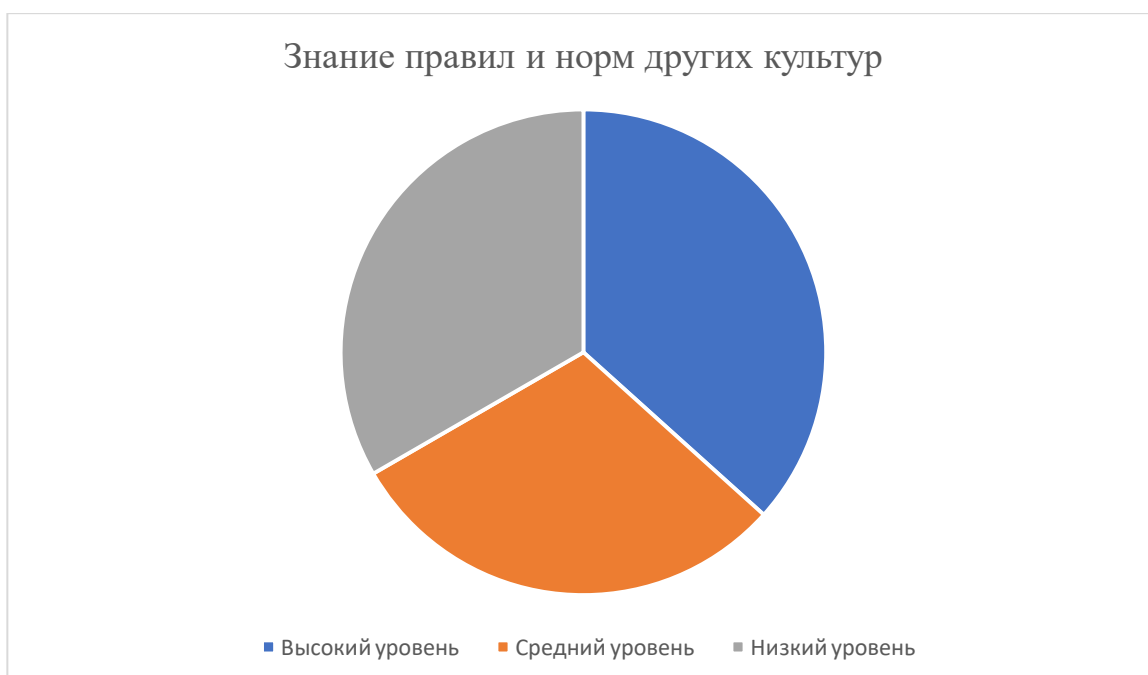


Рисунок 5. Уровень знаний правил и норм других культур

Улучшение результатов в большей степени связано с допустимым, в процессе образовательной деятельности, общим развитием, ожидаемым и равномерным. Показатели не выдают резких изменений и передают небольшое, но заметное увеличение параметров. Из 30 обучающихся, принявших участие в формирующем эксперименте уровень знаний с низкого до среднего повысился у пятерых участников, а со среднего до высокого у трех участников.

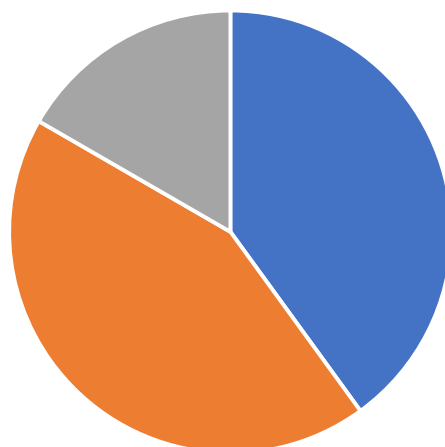
Результаты тестирования на способность к иноязычному общению показаны на рисунке 6. Результаты контрольного среза определили положительные изменения по второму критерию. Способность к иноязычному общению также имеет рост, связанный с тем, что на занятиях было углубление в разговорную составляющую речевой деятельности. Средним уровнем владения способностью к иноязычному общению обладали на констатирующем этапе 40%, то есть 12 человек. После проведения формирующего эксперимента показатель упал до 37%, то есть один обучающийся улучшил свою способность к иноязычному общению. Показатель низкого уровня до проведения эксперимента был 20%, 6 обучающихся обладали низким уровнем владения способностью к иноязычному общению, показатель упал до 13%. После проведения эксперимента низкий уровень способности к иноязычному общению остался у четырех участников. Высокий показатель вырос с 40% до 50%, то есть еще у троих обучающихся качество иноязычного общения стало высоким.



Рисунок 6. Уровень сформированности способности к иноязычному общению

На рисунке 7 приведены результаты диагностики третьего критерия, умения оценивать ситуацию общения и соблюдать приемлемые рамки общения. По третьему критерию также видно укрепление у обучающихся умения оценивать ситуацию и выбирать приемлемые средства общения. Низкий показатель с 30% понизился до 17%, то есть у четырех участников эксперимента вырос уровень развития умения оценивать ситуацию общения. Средний показатель вырос с 40% до 43%. Высокий показатель вырос с 30% до 40%, то есть с 9 обучающихся до 12.

Умение оценивать ситуацию и соблюдать приемлемые для собеседника рамки общения

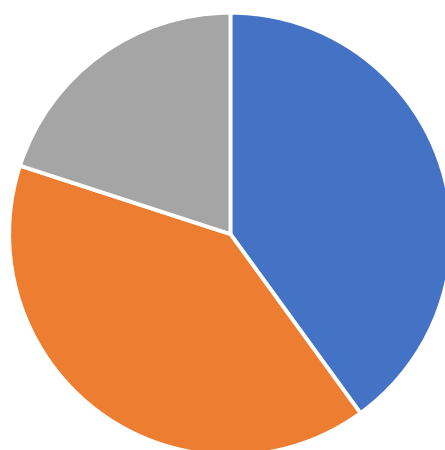


■ Высокий уровень ■ Средний уровень ■ Низкий уровень

Рисунок 7. Уровень сформированности умения оценивать ситуацию и соблюдать приемлемые для собеседника рамки общения

На рисунке 8 мы видим общую положительную тенденцию роста уровня владения учениками 8 класса межкультурной компетентностью.

Общий уровень сформированности межкультурной компетентности



■ Высокий уровень ■ Средний уровень ■ Низкий уровень

Рисунок 8. Общий уровень сформированности межкультурной компетентности

Сравнительный анализ уровня развития межкультурной компетентности у обучающихся 8 класса по результатам итогового тестирования показал рост высокого показателя, с отметки 30% он увеличился и достиг 40%. Высоким уровнем сформированности межкультурной компетентности обладают 12 участников эксперимента. Средний уровень увеличился с 30% до 40%, то есть после проведения формирующего эксперимента 12 человек обладают средним уровнем сформированности межкультурной компетентности. У шестерых обучающихся остался низкий уровень, но при этом с 40% уменьшился до 20%. Контрольный срез обосновал предположение о том, что программа формирующего эксперимента, выстроенная на основе театрализованных уроков в контексте развития межкультурной компетентности, оказалась эффективной. Каждый участник эксперимента повысил свои показатели кто-то в большей, кто-то в меньшей степени.

Оценочный лист проведенного формирующего эксперимента в приложении В.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Во второй главе нашего исследования были проведены два эксперимента: констатирующий и формирующий. В основе формирующего эксперимента были театрализованные уроки, нацеленные на формирование межкультурной компетентности у обучающихся 8 класса общеобразовательной школы. Алгоритм выполнения формирующего эксперимента состоял в обеспечении обучающихся заданиями, которые учитывали возрастные и психологические особенности развития подростков, а также отвечали условиям учебной программы и уровню подготовки самих обучающихся. Результаты, которые получились в процессе исследования, могут служить основанием для раскрытия уровня сформированности межкультурной компетентности на констатирующем этапе решения проблемы. Итоги констатирующего эксперимента показали, что уровень сформированности межкультурной компетентности у обучающихся был близок к среднему, с тенденцией к более низкому. Полученные в процессе констатирующего этапа данные послужили основой для разработанной программы, направленной на формирование трех критериев межкультурной компетентности. Формирующий этап эксперимента был обращен к трем критериям межкультурной компетентности: знание правил и норм других культур; способность к иноязычному общению; умение оценивать ситуацию и соблюдать приемлемые для собеседника рамки общения.

Результаты, полученные в ходе проведения формирующего эксперимента, показали, что уровень сформированности межкультурной компетентности вырос. Из этого следует вывод, что театрализованные уроки позволяют развивать качества необходимые для межкультурного взаимодействия, а также повышает интерес к изучению предмета, в нашем исследовании к изучению английского языка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблемы формирования межкультурной компетентности у обучающихся 8 класса обусловлена наличием выявленных противоречий между:

- необходимостью формирования межкультурной компетенции у учащихся среднеобразовательных школ и недостаточной разработанностью теоретических положений, обосновывающих этот процесс;

- потенциальными возможностями использования театральной педагогики на уроках английского языка у обучающихся 8 классов и недостаточным ее использованием в процессе формирования межкультурной компетенции;

- необходимостью оценки уровня сформированности межкультурной компетентности учащихся 8 классов и не разработанностью критериев и показателей для диагностики их уровня. В соответствии с целью и задачами исследования в итоге мы достигли определенных результатов, а именно осуществили разработку, научно обосновали и апробировали методику на основе театрализованных форм обучения, которая в рамках эксперимента была внедрена в процесс обучения иностранному языку. В ходе эксперимента было выявлено, что обучающиеся не в полной мере владеют навыками межкультурной компетентности и не способны вполне адекватно осуществлять межкультурное коммуникативное взаимодействие. Формирующий эксперимент показал, что использование театрализованных форм обучения позволяет выстраивать учебный процесс так, что на каждом занятии у обучающихся оттачиваются и нарабатываются навыки межкультурного взаимодействия, улучшается качество речевой деятельности, повышается способность быстро реагировать на новые языковые ситуации и также быстро решать языковые задачи. На основе проведенного эксперимента были заметны позитивные изменения в овладении учениками межкультурной компетентностью. Полученные в ходе исследования результаты показывают,

что выдвинутая педагогическая концепция подтвердилась, а поставленные в работе задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акишина А.А., Формановская Н.И. Русский речевой этикет в лексикографическом аспекте // Словари и лингвострановедение. - М., 1982. С. 21-29.
2. Алхазишвили А.А. Теория и практика обучения устной речи на иностранном языке Учеб. пособие для яз. вузов и фак. Тбилиси: Ганатлеба, 1984. 224 с.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. М.: Просвещение, 1991. 127 с.
4. Барышников Н.В. Параметры обучения межкультурной коммуникации в средней школе // Иностранные языки в школе. 2002. №2.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. 424 с.
6. Белянин В.П. Психолингвистика. М.: Флинта: Московский психолого-социальный институт, 2011. 420 с.
7. Вайсбурд М.Л. Использование учебно-речевых ситуаций при обучении устной речи на иностранном языке: учеб. пособие. Обнинск: Титул, 2001. 128 с.
8. Белкова М.М. Использование информационно-компьютерных технологий на уроках иностранного языка // Английский язык в школе. 2009. № 2. С. 48 – 51.
9. Большакова О.Б. Зарубежные концептуальные модели межкультурной компетентности / О. Б. Большакова, Т. А. Терехова // Психология в экономике и управлении. 2011. № 1. С. 84–96.
10. Васильева Н.Н. Межкультурная компетенция. Стратегии и техники её достижения [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/mezhkulturnaya-kompetenciya-strategii-i-tehniki-ee-dostizheniya-dlya-uchiteley-2350948.html> (дата обращения: 22.08.2022).

11. Воротникова А. И. Педагогический словарь-справочник. Ч. 1 учебно-методическое пособие для студентов магистрантов аспирантов и педагогов. М.: Директ-Медиа, 2016. С. 49.
12. Выготский Л.С. Психология развития как феномен культуры. Воронеж: НПО 'МОДЭК', 1996. 512 с.
13. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2009. 336 с.
14. Дрождин В.В., Павкина Е.А., Яремко О.Э. Определение оценок тестовых заданий [Электронный ресурс]. Известия ПГУ им. В.Г. Белинского, 2011. №26. // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opredelenie-otsenok-testovyh-zadaniy> дата обращения (12.07.2022).
15. Елизарова Г.В. Культура и обучение иностранным языкам: учебн. пособие. СПб., 2005. 352 с.
16. Зинченко, В.П. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова. М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. 672 с.
17. Карнышев А.Д., Винокуров М.А., Трофимова Е.Л. Межэтническое взаимодействие и межкультурная компетентность. Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2009. 310 с.
18. Колесова, В.В. Мудрое слово Древней Руси. М., 1989. 464 с.
19. Колкер Я. М. Практическая методика обучения иностранному языку: учебн. пособие / Я.М. Колкер, Е.С.Устинова, Т. М. Еналиева. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 297с.
20. Коньшева А.В. Английский язык. Современные методы обучения. СПб., 2007г. 352 с.
21. Коньшева А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку. М.: Издательство «Четыре четверти», 2006. 192 с.

22. Купавская А.С. Развитие этнокультурной компетентности подростка методом социально-психологического тренинга : автореф. дис. канд. психол. наук. М., 2008. 26 с.
23. Кусарбаев Р. И. Социокультурная среда дополнительного образования детей как условие формирования профессиональных компетенций будущих учителей иностранного языка // Педагогика и психология. 2020. №4 (33). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnaya-sreda-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-kak-uslovie-formirovaniya-professionalnyh-kompetentsiy-buduschih-uchiteley> (дата обращения: 05.09.2022).
24. Леонтович О.А. Россия и США. Введение в межкультурную коммуникацию. Волгоград: Перемена, 2003. 399 с
25. Леонтович О.А. Модернизация содержания и методов иноязычного обучения как приоритетное направление в условиях непрерывного языкового образования. Волгоград: Перемена, 2003. 152с.
26. Новицкая А.В. Формирование межкультурной компетенции в различных видах межкультурных контактов / А. В. Новицкая // Сборник научных трудов Северо-Кавказского государственного технического университета. Ставрополь: Изд-во Сев.-Кавк. гос. техн. ун-та, 2008. №6. С. 211–221.
27. Одишелашвили И.Р., Кириллова Т. С. Межкультурная коммуникация и билингвизм // Вестник КалмГУ. 2017. №4 (36). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhkulturnaya-kommunikatsiya-i-bilingvizm> (дата обращения: 05.08.2022)
28. Панкова Ю.В. Театрализация как средство психолого-педагогического сопровождения младших школьников // Молодой ученый. 2016. № 7.6 (111.6). С. 174-176. URL: <https://moluch.ru/archive/111/28171/> (дата обращения: 15.06.2022)
29. Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога. М.: «Академия», 2000г. 21 с.

30. Петричук И.И. Еще раз об игре. ИЯШ, 2005г. №2 - с.40-41.
31. Плужник И.Л. Формирование межкультурной коммуникативной компетенции студентов гуманитарного профиля в процессе профессиональной подготовки: автореф. докт. дисс. Тюмень, 2003. 26 с.
32. Пости Е.Е. Психология и педагогика: учебно-терминологический словарь. Ковров: КГТА, 2005. 100 с.
33. Почебут Л.Г. Этнические факторы развития личности. Введение в этническую психологию: учебн. пособие. СПб.: 1995. 66 с.
34. Поштарева Т.В. Формирование этнокультурной компетентности // Педагогика. 2005. № 3. С. 35–42.
35. Поштарева Т.В. Формирование этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде: автореф. дис. д-ра пед. наук. Владикавказ: 2009. 40 с.
36. Психодиагностика толерантности личности / Г.У. Солдатова, Л.А. Шайгерова, Т.Ю. Прокофьева, О.А. Кравцова. М.: Смысл, 2008. 172 с.
37. Психология межкультурной компетентности: сущность, региональная специфика, технологии формирования А. Д. Карнышев [и др.]. Иркутск: Репроцентр А1, 2012. 438 с.
38. Птицына И. Ф. Педагогические условия формирования межкультурной компетенции вторичной языковой личности студентов (на материале изучения японского языка и культуры): автореф. дис. ... канд. пед. Наук. Якутск, 2008. 25 с.
39. Пучкова Ю. Я. Игры на уроках английского языка. М.: АСТ, 2003г. 78 с.
40. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: учебн. пособие. М.: Альфа-М, 2004. 288 с.
41. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 1993, Т.5, 154 с.
42. Сафонова В.В. Культуроведение в системе современного языкового образования // Иностранные языки в школе. 2001. № 3. С. 17-24.

43. Трофимова Е.Л. Формирование готовности к межкультурному сотрудничеству у студентов в процессе обучения и воспитания в вузе // Сибирский психологический журнал. 2013. № 47. С. 129–140.
44. Скалкин В.П. Ситуация, тема и текст в лингвометодическом // Русский язык за рубежом. 1983. №3. С.53.
45. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций: Пособие для студентов пед. вузов и учителей. М.: Просвещение, 2002. 321 с.
46. Сысоев П.В., Апальков В.Г. Формирование межкультурной компетенции учащихся средствами электронно-почтовой группы. [Электронный ресурс]. URL: www.lib.tsu.ru/mminfo/000349304/.../05-102.pdf (дата обращения 16.09.2022).
47. Сысоев П.В. Современные учебные Интернет-ресурсы в обучении иностранному языку // Иностранные языки в школе. 2008. № 6. С. 2-10
48. Третьякова А.В. Формирование межкультурной компетентности с помощью различных видов межкультурного образования. [Электронный ресурс] URL: http://psyjournals.ru/files/40382/Ethnopsy_teor_v3_Tretyakova.pdf (дата обращения: 7.07.2022).
49. Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского. М.: Аделант, 2014. 800 с.
50. Утехина, А.Н., Ажмякова Н.Н. Межкультурное воспитание младших школьников в процессе обучения иностранному языку: монография. Ижевск: Изд. дом «Удмуртский университет», 2004. 158 с.
51. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения: 10.05.2022).
52. Филонова В.В. Межкультурная компетенция в целях обучения иностранным языкам для среднего (полного) образования (10-11 кл.)

- [Электронный ресурс] // Теория и практика образования в современном мире: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). СПб.: Реноме, 2012. С. 102-104.
53. Ходжаева, Ш. А. Использование мультимедийных средств при обучении рецептивной стороне иноязычной речи [Электронный ресурс]. Молодой ученый, 2021. № 13 (355). С. 74-77. // URL: <https://moluch.ru/archive/355/79437/> (дата обращения: 11.12.2022).
54. Щербакова, Н.А. Игровые приемы в обучении английскому языку [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/627229/> (Дата обращения: 25.08.2022).
55. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Просвещение, 1987. 350 с.
56. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Вопросы психологии. 1971. № 4. С. 6-20.
57. Byram M. Developing the Intercultural Dimension in Language Teaching. [Электронный ресурс]. URL: <https://rm.coe.int/16802fc1c3>. 2002, 42p.
58. Davis N., Fletcher, J., Groundwater-Smith, S. The Puzzles of Practice: Initiating a collaborative research culture [Электронный ресурс] // Australian Association for Research in Education (AARE) International Education Research Conference. 2009. URL: <http://www.aare.edu.au/09pap/dav091506.pdf> (дата обращения: 25.05.2022).
59. Deardorff D. K. Identification and assessment of intercultural competence as a student outcome of internationalization [Электронный ресурс] // Journal of Studies in Intercultural Education. № 10. 2007. С. 241–266. URL: <http://www.tru.ca/shared/assets/Identification-and-Assessment-Intercultural-Competence29342.pdf> (дата обращения: 25.05.2022).
60. Knapp K. Intercultural Communication in EESE [Электронный ресурс] URL: <http://www.cs.uu.nl/docs/vakken/bci/programma/intercult.html>. (дата обращения: 24.06.2022)

61. Lehtonen J. Globalization, National Cultures, and the Paradox of Intercultural Competence. 2000, 12 p. [Электронный ресурс] URL: <http://viesti.jyu.fi/laitos/lehtonen/globalization.html> (дата обращения: 18.08.2022).
62. Müller-Hartmann A. The role of tasks in promoting intercultural learning in electronic networks [Электронный ресурс] // Language Learning & Technology. 2000. № 4 (2). P. 129-147
63. Phillips. E. IC? I See! Developing learners intercultural competence. 2001, 98 p.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Оценочный лист по констатирующему эксперименту

Таблица 1.

Сводные результаты диагностической работы межкультурной
компетентности подростков на этапе констатирующего эксперимента

Код	Знания о других культурах	Способность к иноязычному общению	Умение оценивать ситуацию общения и соблюдать приемлемые для собеседника рамки общения	Уровень
01	Н	С	Н	Н
02	Н	Н	С	Н
03	С	В	С	С
04	В	В	В	В
05	Н	С	Н	Н
06	Н	В	В	С
07	В	В	С	В
08	В	В	С	В
09	Н	С	Н	Н
10	Н	С	Н	Н
11	В	В	В	В
12	В	В	В	В
13	С	Н	Н	Н
13	С	Н	Н	Н
15	В	В	В	В
16	Н	Н	С	Н
17	С	Н	Н	Н
18	Н	Н	С	Н
19	Н	В	С	С
20	Н	С	С	С
21	С	С	С	С
22	С	С	С	С

23	В	В	В	В
24	Н	С	Н	Н
25	Н	С	Н	Н
26	Н	С	В	С
27	Н	С	С	С
28	В	В	В	В
29	Н	С	С	С
30	В	В	В	В

Окончание таблицы 1.

Раздаточный материал

D

An earthquake that **occurred** at 07:59 local time under the Indian Ocean **generated** the biggest tsunami the world has seen in the last 40 years. The **massive waves** have killed over 10,000 people in southern Asia. Thousands have lost their homes. This must be one of the worst natural disasters in recent history.

Alex

A

A ship carrying 350 tons of rice, water, **tinned fish** and other **supplies** arrived at Nias, Indonesia today, and we have already started distributing food to the people. Unfortunately, **cracked roads** and **collapsed bridges** are making it very difficult. In the meantime, we keep searching for more **survivors**. In the early hours of Thursday, we managed to find a 13-year-old girl who was still alive. She had been **buried** underneath a five-storey building for 52 hours.

Jason

C

At the hotel, my colleagues and I were helping injured people. We gave them emergency first aid before they were taken to hospital. Some of the injuries we had to treat were quite **horrific**. The streets outside were littered with fallen palm trees and huge pieces of wood and metal.

Sue

B

I was lying on the ground for hours. I was so lucky to be rescued. I had been buried under the rubble for 52 hours. I was so lucky to be rescued. I had been buried under the rubble for 52 hours. I was so lucky to be rescued. I had been buried under the rubble for 52 hours.

Возможная структура проведения интервью



HOW TO CONNECT WITH PEOPLE
becoming an entrepreneur that people care about by Anna Vital

ASK INSIGHTFUL QUESTIONS

- their vision
- their ideas
- their goals
- their passion
- their pet project

ADD VALUE

- give time
- introduce them
- show a gadget
- write name in foreign language
- help find smith
- give directions
- read palm
- share a memorable story

LEARN THEIR STORY

- assume they have been through a lot
- what is their life path?
- what do they believe in?
- what do they worry about?
- who do they look up to?

where are you from?
what company do you work at?
how long have you been here?
where in the city do you live?

have you heard of this new tech?
what are you excited about lately?
I read that you work on X, how is that?

FundersandFounders.com

Упражнения по актерскому мастерству. "Театральный режиссёры"

Предложите вашей команде за 15-30 минут сочинить и поставить спектакль, текст которого состоит всего из четырех строчек. Например:

Можно взять любые другие известные четверостишия.

Поставить спектакль-импровизацию силами творческой группы по жребии следует в жанрах оперы, оперетты, цирка, фильма ужасов, мюзикла, драмы, мелодрамы, комедии, детектива, документального кино, эстрады и т. д. Может получиться интересный и смешной спектакль.

Упражнения с использованием движений

Учеными давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность, скованность. При работе можно использовать ходьбу, движения рук и ног, производить жесты, помогающие пониманию содержания речи.

Рекомендуются задания следующего типа:

— проговаривание скороговорок или считалок с дирижированием в такт речи (указательный палец правой руки движется вверх-вниз; движение-слово):

Папа тут, папа там,

Папа, папа тут и там.

Мама тут, мама там,

Мама, мама тут и там.

Папа тут, мама там,

Папа, мама тут и там;

— проговаривание считалки с движениями:

Шли, шли, шли (идти по кругу, шаг-слово);

Мы (широкий жест по кругу) пирог нашли (слегка наклониться вперед, руки протянуты вниз).

Сели, поели (сесть на пол и сделать естественный жест рукой) и дальше пошли (встать, взмах рукой вперед).

Существует целый ряд упражнений, основанных на имитации звуков и движений различных естественных ситуаций, например:

а) воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

б) короткими, отрывочными движениями сжимайте “грушу пульверизатора”, сопровождая движения звуками Ф! Ф! Ф! Ф!...;

в) изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

г) покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

д) натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

Упражнение 1. Подберите движения к следующей долгоговорке:

Шли из Африки в Саратов

Семь отчаянных пиратов.

видят надпись на столбе;

Продолжай: и те де, и те пе.

Шли из Африки в Саратов...

Упражнение 2. Какими движениями можно сопровождать стихотворение А.Барто?

Левой, правой

Левой, правой!

На парад

Идет отряд.

На парад

Идет отряд.

Барабанщик очень рад.

Барабанит,

Барабанит

Полтора часа

Подряд.

Левой,

правой,

Левой,

правой,

Барабан... уже дырявый!

Упражнение 3. Составьте свои задания на развитие таких качеств голоса, как сила, подвижность, темп, четкая дикция, чтобы работа над техникой речи сопровождалась движениями.

Оценочный лист по результатам контрольного среза

Таблица 2.

Сводные результаты диагностики межкультурной компетентности
подростков

Код	Знания о других культурах	Способность к иноязычному общению	Умение оценивать ситуацию общения и соблюдать приемлемые для собеседника рамки общения	Уровень
01	Н	С	Н	Н
02	В	С	С	С
03	С	Н	С	С
04	В	В	В	В
05	Н	С	С	С
06	Н	В	С	С
07	В	В	В	В
08	В	В	С	В
09	С	С	Н	Н
10	Н	С	Н	Н
11	В	В	В	В
12	В	В	В	В
13	С	В	В	В
13	С	Н	Н	Н
15	В	В	В	В
16	Н	Н	С	Н
17	С	С	Н	С
18	Н	Н	С	Н
19	С	В	С	С
20	С	С	С	С
21	В	В	С	В
22	С	В	В	В

23	B	B	B	B
24	C	B	C	C
25	C	C	C	C
26	C	C	B	C
27	C	C	B	C
28	B	B	B	B
29	B	C	C	C
30	B	B	B	B

Окончание таблицы 2.

Технологическая карта урока №1.

Класс: 8

Тема урока: «Калейдоскоп культур»

Тип урока: урок-воспоминание

Оборудование: Раздаточный материал

Цель урока: актуализировать процесс осознания важности умения правильно выражать мысли.

Задачи урока:

Образовательная: способствовать формированию понятий театральная деятельность и ее особенности.

Развивающая: способствовать развитию навыка самовыражения, умения уважать других, помогать окружающим.

Воспитательная: способствовать формированию позитивного отношения к новому, к творчеству.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Знание национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в своей стране. Применение этих знаний в сфере формального и неформального межличностного и межкультурного общения	Контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. Оценка, самооценка собственной деятельности на уроке.	Решение проблемы, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование. Выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение осознанно и произвольно строить высказывания, усвоение понятия – потребности, ценности жизни.	Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации.	Интерес к изучению предмета, самоопределение.

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует уч-ся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка	Внимательно слушают учителя, готовятся к занятию	Достигнута благоприятная среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	Проверка готовности к занятию
2	Формулирование темы урока, постановка цели	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа, индивидуальная	Создание условий для возникновения внутренней потребности включения в деятельность. Ставит перед учащимися учебную проблему, задает наводящие вопросы.	С помощью учителя формулируют тему и цель урока, высказывают свое мнение о практической значимости работы	Принимают учебную задачу; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	Беседа с классом на английском языке
3	Актуализация опорных знаний.	Создание условий для активизации знаний через размышление и выполнение практического задания.	Индивидуальная работа	Объяснение правил	Слушают учителя, принимают правила. Выполняют задание	Решение проблемы, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование.	Беседа

4	Работа по теме	Создание условий для выявления обучающимися новых знаний о театральной деятельности, возникновения познавательного интереса	Индивидуальная работа	Ответы на вопросы, помощь в оформлении ответов	Внимательно слушают, выполняют задания, анализируют свои полученные результаты.	Выполнили тестирования. Выбор наиболее эффективных способов решения задачи.	Наблюдение
5	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знаний	Фронтальный опрос, беседа	Учитель прослеживает, чтобы все обучающиеся прошли тест и сдали работы	Читают список, раздаточный материал. Активно участвуют в диалоге с учителем и друг другом	Овладение знаниями аналитического характера, развитие устной речи учащихся, контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения, самоопределение	Беседа с классом
6	Подведение итога урока.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся	Фронтальная работа, индивидуальная	Подведение итогов.	Внимательно слушают учителя, происходит оценка и самооценка собственной деятельности на уроке.	Умение структурировать знания; построение логической цепи рассуждений	Беседа с классом

7	Домашнее задание	Выявление границы применимости нового знания и использование его в системе изученных ранее знаний.	Индивидуальная работа	Выдаёт домашнее задание	Записывают домашнее задание	Применение новых знаний	Домашнее задание
---	------------------	--	-----------------------	-------------------------	-----------------------------	-------------------------	------------------

Технологическая карта урока №2.

Класс: 8

Тема урока: «На сколько я англичанин»

Тип урока: урок-воспоминание

Оборудование: раздаточный материал

Цель урока: организовать пространство для успешной инсценировки

Задачи урока:

Образовательная:

-Знать: необходимые лексические единицы

-Уметь: подбирать нужные слова, ставить нужную интонацию.

Развивающая:

-Развивать память, артикуляцию, мышление, творческую активность, способность оценивать, обобщать, анализировать свою работу и работу товарища.

Воспитательная:

-Воспитывать умение слушать и оценивать ситуацию во время практической деятельности.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Применение уже известных правил; написание слов; адекватное произношение всех звуков английского языка; знание основных способов словообразования.	принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке.	ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; самостоятельно создают алгоритм при работе с проектом; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии постановки).	проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Самостоятельно определяют цели своей деятельности; организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы. Перекличка	Внимательно слушают учителя, готовятся к занятию	Достигнута благоприятная среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	Проверка готовности к занятию
2	Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа, индивидуальная, групповая	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему	С помощью учителя формулируют тему и цель урока, высказывают свое мнение о практической значимости работы	принимая учебную задачу; самостоятельно планируют деятельность в учебной ситуации; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	Беседа с классом
3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее	Фронтальная работа	Вводная беседа.	Слушают учителя, отвечают на вопросы.	Актуализация знаний о грамматике и лексике в английском языке	Беседа
4	Практическая работа	Структурирование и применение пройденного материала	Индивидуальная работа	Тестирование	Выполняют практическую работу	Понимание пройденного материала	Наблюдение, соблюдение критерий

5	Подведение итога урока.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся	Фронтальная работа, индивидуальная	<i>Мы с вами прошли тестирование, которое покажет нам на сколько мы компетентны в общении с представителями других культур.</i>	Внимательно слушают учителя, подводят итоги	Подведение итогов урока	Рефлексия
6	Домашнее задание 2 мин.	Выявление границы применимости нового знания и использование его в системе изученных ранее знаний.	Индивидуальная работа	Выдать домашнее задание: <i>Выбрать для себя любое государство, написать сообщение о нем на 10-15 предложений.</i>	Записывают домашнее задание	Закрепление новых знаний	Домашнее задание

Технологическая карта урока №3.

Класс: 8

Тема урока: Я – страна этого мира

Тип урока: урок-постановка

Вид урока: комбинированный.

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов.

Цель урока:

Задачи:

Образовательная:

-создать условия, способствующие творческой активности

Развивающая:

-развитие творческих способностей в поисково-исследовательских и индивидуальных видах учебной деятельности;

Воспитательная:

-выработка устойчивой потребности общения с другими представителями общества

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Начинать и вести монолог; расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы; рассказывать о своих планах на будущее, о своих проблемах; сообщать краткие сведения о своей стране.	Оценивать свои достижения на уроке; усвоить содержание материала, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей	Умение ставить и формулировать проблему урока; работать по плану, сверяясь с целью, делать выводы; самостоятельно создавать алгоритм при работе с проектом; определять цель	Уметь отвечать на вопрос и аргументировать свое мнение. Выразить и контролировать свои эмоции; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; выдвигать контраргументы в дискуссии;	Самостоятельно определять цели своей деятельности; организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка	Внимательно слушают учителя	Готовность к уроку	Проверка готовности к занятию
2	Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему	С помощью учителя формулируют тему и цель урока	принимают учебную задачу; умеют умение мыслить логически, формулировать свои мысли и высказывать их.	Беседа с классом
3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее	Фронтальная работа	Вводная беседа. <i>Как вы думаете, тяжело ли людям и разных стран общаться между собой? А в чем сложность человеческого общения?</i>	Совместно с учителем пытаются спародировать разных животных	Учащиеся вспоминают основные принципы построения предложения на английском в настоящем времени.	Беседа

4	Практическая часть урока	Постановка в Сафари. Ученики с использованием материала, который они сами готовили представляют своих животных Инсценировка.	Фронтальная работа, индивидуальная	Учитель вместе с учащимися, анализируют увиденное. Учитель задаёт им наводящие вопросы. <i>Как вы думаете, что показал нам Иванов Петя, что он хотел нам сказать, показать? Как ему удалось вжиться в роль?</i>	Активно участвуют в диалоге. Анализируют работы друг друга, делают выводы. Запоминают значение символов, пробуют вычленять главное в увиденном и интерпретировать.	Знание новой информации об искусстве пародии; Формирование умения анализировать увиденное.	Беседа
5	Закрепление изученного материала	Структурированное полученное знание, более глубокое понимание важности интонации, мимики.	Фронтальная работа	Учитель задаёт вопросы, например: <i>В чем сложность быть страной третьего мира? Какая философия у жителей Америки?</i>	Учащиеся отвечают на вопросы, формируя новое представление о коммуникации.	Умение аналитически мыслить, развитие памяти, развитие устной речи учащихся	Беседа с обучающимися
6	Подведение итога урока. Рефлексия.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся	Фронтальная работа	Помощь учащимся в подведении итогов, опрос, помощь в формулировании ответов.	Подводят итоги, отвечают учителю.	Формирование осознанного отношения к коммуникации, к важности развития речевых навыков.	Опрос

Технологическая карта урока №4.

Класс: 8

Тема урока: «В отпуске»

Тип урока: урок-постановка;

Вид урока: урок применения нового материала;

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов.

Цель урока: организовать пространство для успешной инсценировки

Задачи урока:

Образовательная:

-Знать: необходимые лексические единицы

-Уметь: подбирать нужные слова, ставить нужную интонацию.

Развивающая:

-Развивать память, артикуляцию, мышление, творческую активность, способность оценивать, обобщать, анализировать свою работу и работу товарища.

Воспитательная:

-Воспитывать умение слушать и оценивать ситуацию во время практической деятельности.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Начинать, вести/поддерживать и заканчивать разные виды диалогов. описывать события и явления, передавать основное содержание.	принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке.	ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; самостоятельно создают алгоритм при работе с проектом; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии постановки).	проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Самостоятельно определяют цели своей деятельности; организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы. Переключки	Внимательно слушают учителя, готовятся к занятию	Достигнута благоприятная среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	Проверка готовности к занятию
2	Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа, индивидуальная, групповая	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему <i>Наводит на тему через рассуждение о важности умения строить конструктивный диалог</i>	С помощью учителя формулируют тему и цель урока, высказывают свое мнение о практической значимости работы	принимая учебную задачу; самостоятельно планируют деятельность в учебной ситуации; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	Беседа с классом
3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее	Фронтальная работа	Вводная беседа. <i>Как вы строите диалог в повседневной жизни? Какие фразы и клише помните для построения диалога на английском языке</i>	Слушают учителя, вспоминают виды искусства, которые им уже знакомы	Актуализация знаний о различных видах театральной деятельности, о структуре диалога, о структуре построения	Беседа

						высказывания на английском языке	
4	Объяснение новой темы	Понимание задачи, темы и содержания, разницы между сюжетом и содержанием.	Фронтальная работа, индивидуальная	Учитель показывает презентацию, рассказывает более подробно о видах повествования. О важности выразительности речи. Задаёт вопросы по ходу презентации. Отвечает на вопросы учеников. <i>Включается презентация «Актерская речь».</i> <i>Основные разделы презентации: Упражнения актеров, средства выразительности речи, виды жестикуляции.</i>	Смотрят презентацию, слушают учителя, задают вопросы, если информация не понятна. Отвечают на вопросы по ходу презентации.	1) Ознакомление учащихся со структурой актерского мастерства; 2) Ознакомление учащихся с терминологией театрального искусства; 3) Ознакомление учащихся с театральной культурой англоговорящих стран	Наблюдение
5	Закрепление изученного материала	Структурированное получение знания, более глубокое понимание сюжета произведения.	Работа в парах, в группах, мозговой штурм, беседа	Учитель показывает учащимся список ситуативных вопросов. и даёт время на их обдумывание.	Читают список, выбирают подходящий для них. Готовятся к постановке	Овладение знаниями и умениями аналитического характера, развитие устной речи учащихся	Беседа с классом
7	Практическая работа	Структурирование и применение пройденного материала	Индивидуальная работа	Индивидуальное задание: <i>Теперь мы с вами попробуем инсценировать ситуацию, которую вы выбрали. выложите перед собой. Ваша задача сыграть роль в наилучшем виде.</i>	Выполняют практическую работу	Понимание пройденного материала	Наблюдение, соблюдение критерий

6	Подведение итога урока.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся	Фронтальная работа, индивидуальная	<i>Сегодня мы прикоснулись к театральной деятельности, познакомились с малой его частью. Узнали о видах повествования, почувствовали на себе особенности и трудности.</i>	Внимательно слушают учителя, подводят итоги	Подведение итогов урока	Рефлексия
8	Домашнее задание 2 мин.	Выявление границы применимости нового знания и использование его в системе изученных ранее знаний.	Индивидуальная работа	Выдать домашнее задание: <i>Выполнять упражнения, рассмотренные на уроке.</i>	Записывают домашнее задание	Закрепление новых знаний	Домашнее задание

Технологическая карта урока №5.

Класс: 8

Тема урока: «Примерь на себя чужую роль»

Тип урока: урок-постановка;

Вид урока: комбинированный;

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов.

Цель урока: применить на практике полученные навыки

Задачи:

Образовательные:

Прививать художественные навыки, обучать основам театральной деятельности, продуктивной деятельности.

Обучить подростков высказывать собственное мнение, сопоставлять желаемое и действительное.

Воспитательные:

Воспитывать уважение к нравственным формам морали, учить различать добро и зло, любить добро, творить добро.

Развивающие:

Развивать способность воспринимать, анализировать художественные произведения, обогащать словарный запас, умение выражать свои чувства.

Формировать умение самостоятельно строить рассказ на основе заданного плана; давать художественный анализ произведению искусства; развивать речь и коммуникативные способности.

*Планируемые результаты

УУД			
регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Оценивать свои достижения на уроке; усвоить содержание материала, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей	Умение ставить и формулировать проблему урока: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью, делать выводы; самостоятельно создавать алгоритм при работе с проектом; определять цель (различать содержание и сюжет при восприятии произведения).	Уметь развернуто отвечать на проблемный вопрос и аргументировать свое мнение Выражать и контролировать свои эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; выдвигать контраргументы в дискуссии;	Самостоятельно определять цели своей деятельности; организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы. Перекличка	Внимательно слушают учителя	Готовность к уроку	Проверка готовности к занятию
2	Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему	С помощью учителя формулируют тему и цель урока	принимают учебную задачу; умеют структурировать полученные знания; умение мыслить логически, формулировать свои мысли и высказывать их.	Беседа с классом
3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее	Фронтальная работа	Вводная беседа. Напоминание об основных правилах построения вежливого диалога; подведение к инсценировке.	Вспоминают материал, пройденный на предыдущем занятии.	Актуализация знаний предыдущей темы	Беседа

4	Практическая часть урока	Постановки выбранных обучающимися произведений	Фронтальная работа, индивидуальная	Учащиеся легко строят рассказ от лица героя и рассказывают о выбранном герое.	Слушают и смотрят, активно участвуют в постановочной деятельности и отвечают на заданные вопросы.	Успешно построили монологическое высказывание с учетом всех грамматических и лексических норм, а также норм этикета	Беседа
5	Закрепление изученного материала	Структурированное полученных знаний, более глубокое понимание сюжета и идеи произведения.	Индивидуальная работа Фронтальная работа	Учитель задает вопросы о сложностях, с которыми столкнулись ученики в процессе выполнения задания	Учащиеся анализируют все пройденные картины, выстраивают сюжет всей серии работ, и выходят на идею произведения.	Умение аналитически мыслить, развитие памяти, развитие устной речи учащихся	Беседа с обучающимися
6	Подведение итога урока. Рефлексия.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся	Фронтальная работа	Помощь учащимся в подведении итогов, опрос, помощь в формулировании ответов.	Подводят итоги, отвечают учителю.	Формирование осознанного отношения к правилам общения	Опрос

Технологическая карта урока № 6

Класс: 8

Тема урока: «Как сделать хорошее интервью»

Тип урока: изучение новой темы.

Вид урока: комбинированный.

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов.

Цель урока: показать учащимся разницу между опросом и интервью

Задачи:

Образовательные:

-познакомить обучающихся с историей интервью

-дать понятие об идеи конструктивного диалога

Развивающие:

-развить умение учащихся самостоятельно добывать информацию;

-научить кратко излагать свои мысли

-систематизировать полученные сведения по теме;

- развить ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Знакомство с основными видами публицистической литературы, умение выходить из трудного положения в условиях дефицита языковых средств; умение работать в соответствии с составленным планом; высказывать и аргументировать свою точку зрения, делать вывод, оценивать факты.	Понять ценностно-смысловую значимость достижений искусства; оценивать свои достижения на уроке; усвоить содержание материала, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей	Формулировка проблемы урока; самостоятельное создание алгоритма при работе с проектом; определение цели (различают содержание и сюжет при восприятии произведения). Закрепление основных знаний и получение новых в рамках дисциплинарных образовательных программ.	Выбирать адекватные речевые конструкции в смысловом образовательном диалоге. Уметь развернуто отвечать на проблемный вопрос и аргументировать свое мнение Выражать и контролировать свои эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации	Мотивировать интерес к изучаемой теме. Самостоятельно определять цели своей деятельности; организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

			речевые высказывания; выдвигать контраргументы в дискуссии;	
--	--	--	---	--

Ход урока

** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1 Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку: наличие у учащихся материалов для работы. Переключка	Внимательно слушают учителя	Готовность к уроку	Проверка готовности к занятию
2 Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа, индивидуальная	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему Учитель подводит учащихся к основной теме урока <i>Знаете ли вы, в чем отличия английского этикета общения от русского? С кем легче общаться? Как вы думаете, с кем сложнее всего найти общий язык? Почему?</i>	С помощью учителя формулируют тему и цель урока, высказывают свое мнение о практической значимости работы <i>Смотрят на выданный материал «Правила общения в англоговорящих странах».</i>	Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания Знакомство учащихся с материалом на доске. (Презентация и видео-ролики)	Беседа с классом

3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее	Фронтальная работа, индивидуальная	Вводная беседа. Через неё учитель должен напомнить обучающимся, как строится диалог на английском языке, каковы правила построения интервью.	Слушают учителя, пробуют проанализировать форму бесед, которые представлены на доске. Выделяют основные изобразительно-выразительных средств, и вспоминают как их применять.	Актуализация знаний на тему «Интервью»	Беседа
4	Объяснение новой темы	Понимание содержания сюжета повествования.	Фронтальная работа	Учитель рассказывает обучающимся основные виды интервью, правила их построения.	Обучающиеся внимательно слушают учителя, сравнивают правила построения разных типов интервью. Участвуют в диалоге, наблюдают, слушают, отвечают на вопросы, высказывают свою точку зрения.	Знакомство учащихся с правилами построения интервью.	Беседа
5	Закрепление изученного материала на практике	Структурирование полученных знаний, применение их на практике.	Работа в парах	Слушает, подсказывает	Учащиеся по полученным знаниям строят диалоги, составляют критерии и соответствуют им в работе.	Навыки построения интервью. Овладение знаниями и умениями аналитического характера, развитие устной речи учащихся,	Беседа с классом

						взаимодействие с классом, осознание важности человеческого взаимодействия.	
6	Подведение итога урока. Рефлексия.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся	Фронтальная работа, индивидуальная	Обсуждение вопросов: <i>Как вы думаете, насколько важно говорить друг с другом? Как правильно взаимодействовать друг с другом? Какие преимущества человеческого общения перед виртуальным? Как важно понимать суть того, что говорит собеседник?</i>	Учащиеся отвечают на вопросы, пытаются увидеть проблему, которую поднимает учитель. <i>Важность соблюдения правил общения</i>	Формирование осознанного отношения к человеческому общению, творческого художественно-образного мышления, интереса к творчеству в жизни.	Беседа
7	Подготовка ко второму занятию	Построение логической связи пройденного урока со следующим.	Фронтальная работа	Учитель делает логическое завершение урока и переносит продолжение занятия на следующий урок.	Слушают учителя	Понимание цели следующего урока.	
8	Домашнее задание	Выбрать любимое литературное произведение, любимого	Индивидуальная работа	Выдать домашнее задание: выбрать любое произведение, попытаться понять его главный смысл.	Записывают домашнее задание	Применение новых знаний	Домашнее задание

Технологическая карта рока №7

Класс: 8

Тема урока: «Как выразить все, что автор заложил в произведение?»

Тип урока: Актуализация знаний

Вид урока: Комбинированный урок

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов.

Цель урока: актуализировать процесс осознания важности умения правильно выражать мысли.

Задачи урока:

Образовательная: способствовать формированию понятий театральная деятельность и ее особенности.

Развивающая: способствовать развитию навыка самовыражения, умения уважать других, помогать окружающим.

Воспитательная: способствовать формированию позитивного отношения к новому, к творчеству.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Соблюдение правильной интонации в различных типах предложений; применение реплик-клише, отражающих культуру страны изучаемого языка, отделять основную информацию от второстепенной; относительно полно понимать смысл высказывания носителей языка; владение элементарными средствами выражения чувств и эмоций на иностранном языке.	Контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. Оценка, самооценка собственной деятельности на уроке.	самостоятельное выделение, формулирование познавательной цели, формулирование проблемы. Решение проблемы, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование. Выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение осознанно и произвольно строить высказывания, усвоение понятия – потребности, ценности жизни.	планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации.	интерес к изучению предмета, самоопределение

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует уч-ся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы. Переключки	Внимательно слушают учителя, готовятся к занятию	Достигнута благоприятная среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	Проверка готовности к занятию
2	Формулирование темы урока, постановка цели	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа, индивидуальная	Создание условий для возникновения внутренней потребности включения в деятельность. Ставит перед учащимися учебную проблему, задает наводящие вопросы.	С помощью учителя формулируют тему и цель урока, высказывают свое мнение о практической значимости работы	Принимают учебную задачу; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	Беседа с классом на английском языке
3	Актуализация опорных знаний.	Создание условий для активизации знаний через размышление и выполнение практического задания.	Фронтальная работа	Вводная беседа. Сбор мнений. Объяснение правил. Артикуляционная разминка.	Слушают учителя, выполняют задание.	Инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации, решение проблемы, построение логической цепи рассуждений,	Беседа

						выдвижение гипотез и их обоснование.	
4	Работа по теме	Создание условий для выявления обучающимися новых знаний о театральной деятельности, возникновения познавательного интереса	Фронтальная работа, индивидуальная, работа в парах, в группах, мозговой штурм, беседа	Учитель проводит инструктаж и помогает учащимся. Обучающиеся работают самостоятельно.	Внимательно слушают, выполняют задания, анализируют свои полученные результаты.	Выполнили упражнения, выбор наиболее эффективных способов решения задачи, умение осознанно и произвольно строить высказывания.	Наблюдение
5	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знаний	Фронтальный опрос, беседа	<i>Легко ли понять другого человека? Какие средства выразительности вы сегодня использовали, чтобы выразить все, что автор заложил в произведение?</i>	Активно участвуют в диалоге с учителем и друг другом	Овладение знаниями аналитического характера, развитие устной речи учащихся, контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения, самоопределение	Беседа с классом
6	Подведение итога урока.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся	Фронтальная работа, индивидуальная	Подведение итогов. Выдача домашнего задания: Повторить с 71. Памятка о правильном выходе из конфликтов.	Внимательно слушают учителя, оценка собственной деятельности на уроке.	Умение структурировать знания; построение логической цепи рассуждений	Беседа с классом

Технологическая карта урока №8.

Класс: 8

Тема урока: «Встань на мое место»

Тип урока: комбинированный

Вид урока: урок-постановка;

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов.

Цель урока: организовать пространство для успешной инсценировки

Задачи урока:

Образовательная:

-Знать: необходимые лексические единицы

-Уметь: подбирать нужные слова, ставить нужную интонацию.

Развивающая:

-Развивать память, артикуляцию, мышление, творческую активность, способность оценивать, обобщать, анализировать свою работу и работу товарища.

Воспитательная:

-Воспитывать умение слушать и оценивать ситуацию во время практической деятельности.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Распознавание и применений в речи основных реплик-клише, принятых в стране изучаемого языка; представления об особенностях образа жизни страны и культуре изучаемого языка; Применение уже известных правил; написание слов; адекватное произношение всех звуков английского языка; знание основных способов словообразования	принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке.	ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; самостоятельно создают алгоритм при работе с проектом; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии постановки).	проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Самостоятельно определяют цели своей деятельности; организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы. Переключки	Внимательно слушают учителя, готовятся к занятию	Достигнута благоприятная среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	Проверка готовности к занятию
2	Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа, индивидуальная, групповая	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему	С помощью учителя формулируют тему и цель урока, высказывают свое мнение о практической значимости работы	принимает учебную задачу; самостоятельно планируют деятельность в учебной ситуации; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	Беседа с классом
3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее	Фронтальная работа	Вводная беседа. <i>Как вы строите диалог в повседневной жизни? Какие фразы и клише помните для построения диалога на английском языке</i>	Слушают учителя, вспоминают виды искусства, которые им уже знакомы	Актуализация знаний о различных видах театральной деятельности, о структуре диалога, о структуре построения высказывания на английском языке	Беседа

4	Объяснение новой темы	Понимание задачи, темы и содержания, разницы между сюжетом и содержанием.	Фронтальная работа, индивидуальная	Учитель показывает презентацию, рассказывает более подробно о видах повествования. О важности выразительности речи. Задаёт вопросы по ходу презентации. Отвечает на вопросы учеников.	Смотрят презентацию, слушают учителя, задают вопросы, если информация не понятна. Отвечают на вопросы по ходу презентации.	1) Ознакомление учащихся со структурой актерского мастерства; 2) Ознакомление учащихся с терминологией театрального искусства; 3) Ознакомление учащихся с театральной культурой англоговорящих стран	Наблюдение
5	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знаний, более глубокое понимание сюжета произведения.	Работа в парах, в группах, мозговой штурм, беседа	Учитель раздает учащимся список ситуативных вопросов. и даёт время на их обдумывание.	Читают список, выбирают подходящий для них. Готовятся к постановке	Овладение знаниями и умениями аналитического характера, развитие устной речи учащихся	Беседа с классом
7	Практическая работа	Структурирование и применение пройденного материала	Индивидуальная работа	Индивидуальное задание: <i>Теперь мы с вами попробуем инсценировать ситуацию, которую вы выбрали. выложите перед собой. Ваша задача сыграть роль в наилучшем виде.</i>	Выполняют практическую работу	Понимание пройденного материала	Наблюдение, соблюдение критерий
6	Подведение итога урока.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности	Фронтальная работа, индивидуальная	<i>Итак, мы с вами познакомились с театром и узнали, как многообразен мир театрального искусства. Сегодня мы лишь прикоснулись</i>	Внимательно слушают учителя, подводят итоги	Подведение итогов урока	Рефлексия

		обучающихся		<i>к нему, познакомились с малой его частью. Узнали о видах повествования, почувствовали на себе особенности и трудности.</i>			
8	Домашнее задание 2 мин.	Выявление границы применимости нового знания и использование его в системе изученных ранее знаний.	Индивидуальная работа	Выдать домашнее задание: <i>Выбрать одно животное из сафари-парка. Найти особенности его поведения. Подобрать реквизит.</i>	Записывают домашнее задание	Закрепление новых знаний	Домашнее задание

Технологическая карта урока №9.

Класс: 8

Тема урока: «Выслушайте меня»

Тип урока: урок-постановка

Вид урока: комбинированный.

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов.

Задачи:

Образовательная:

-создать условия, способствующие творческой активности

Развивающая:

- расширить кругозор обучающихся;

-развивать у школьников способности зрителя, готового к восприятию произведений

-развитие творческих способностей в поисково-исследовательских и индивидуальных видах учебной деятельности;

Воспитательная:

-воспитание художественного вкуса;

-выработка устойчивой потребности общения с другими представителями общества

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Распознавание и применений в речи основных реплик-клише, принятых в стране изучаемого языка; представления об особенностях образа жизни страны и культуре изучаемого языка; Применение уже известных правил; написание слов; адекватное произношение всех звуков английского языка; знание основных способов словообразования	оценивать свои достижения на уроке; усвоить содержание материала, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей	Умение ставить и формулировать проблему урока: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью, делать выводы; самостоятельно создавать алгоритм при работе с проектом; определять цель	Уметь развернуто отвечать на проблемный вопрос и аргументировать свое мнение Выражать и контролировать свои эмоции, адекватно оценивать свою работу.	Самостоятельно определять цели своей деятельности; организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы. Перекличка	Внимательно слушают учителя	Готовность к уроку	Проверка готовности к занятию
2	Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему	С помощью учителя формулируют тему и цель урока	принимают учебную задачу; умеют умение мыслить логически, формулировать свои мысли и высказывать их.	Беседа с классом
3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее	Фронтальная работа	Вводная беседа. <i>Как вы думаете, тяжело ли найти выход из ситуации, где никто друг друга не понимает?</i>	Совместно с учителем пытаются найти ответы на вопрос	Учащиеся вспоминают основные принципы построения предложения на английском в настоящем времени.	Беседа

4	Практическая часть урока	Постановка в Сафари. Ученики с использованием материала, который они сами готовили представляют своих животных Инсценировка.	Фронтальная работа, индивидуальная	Учитель вместе с учащимися, анализируют увиденное. Учитель задаёт им наводящие вопросы. <i>Как вы думаете, что самое главное в построении человеческих отношений?</i>	Активно участвуют в диалоге. Анализируют работы друг друга, делают выводы. Запоминают значение символов, пробуют вычленять главное в увиденном и интерпретировать.	Знание новой информации об искусстве пародии; Формирование умения анализировать увиденное.	Беседа
5	Закрепление изученного материала	Структурированное полученное знание, более глубокое понимание важности интонации, мимики.	Фронтальная работа	Учитель задаёт вопросы, например: <i>Как лучше выразить гнев? Как бы выразили растерянность? Что нужно, чтобы вас понял ваш собеседник?</i>	Учащиеся отвечают на вопросы, формируя новое представление о коммуникации.	Умение аналитически мыслить, развитие памяти, развитие устной речи учащихся	Беседа с обучающимися
6	Подведение итога урока. Рефлексия.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся	Фронтальная работа	Помощь учащимся в подведении итогов, опрос, помощь в формулировании ответов.	Подводят итоги, отвечают учителю.	Формирование осознанного отношения к коммуникации, к важности развития речевых навыков.	Опрос

Технологическая карта урока №10.

Класс: 8

Тема урока: «Что лично мне может дать искусство»

Тип урока: разговорный

Вид урока: комбинированный.

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов.

Цель урока: показать учащимся разницу между опросом и интервью

Задачи:

Образовательные:

-познакомить обучающихся с историей интервью

-дать понятие об идеи конструктивного диалога

Развивающие:

-развить умение учащихся самостоятельно добывать информацию;

-научить кратко излагать свои мысли

-систематизировать полученные сведения по теме;

- развить ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Владение элементарными средствами выражения чувств и эмоций на английском языке; развитие чувства прекрасного в процессе обсуждения произведений искусства на английском языке; стремление к знакомству с образцами художественного творчества на английском языке.	Понять ценностно-смысловую значимость достижений искусства; оценивать свои достижения на уроке; усвоить содержание материала, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей	Формулировка проблемы урока; самостоятельное создание алгоритма при работе с проектом; определение цели (различают содержание и сюжет при восприятии произведения). Закрепление основных знаний и получение новых в рамках дисциплинарных образовательных программ.	Выбирать адекватные речевые конструкции в смысловом образовательном диалоге. Уметь развернуто отвечать на проблемный вопрос и аргументировать свое мнение Выражать и контролировать свои эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации	Мотивировать интерес к изучаемой теме. Самостоятельно определять цели своей деятельности; организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

			речевые высказывания; выдвигать контраргументы в дискуссии;	
--	--	--	---	--

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент 2 мин.	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы. Переключки	Внимательно слушают учителя	Готовность к уроку	Проверка готовности и к занятию
2	Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа, индивидуальная	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему Учитель подводит учащихся к основной теме урока <i>«Почему искусство в нашей жизни важно?»</i>	С помощью учителя формулируют тему и цель урока, высказывают свое мнение о практической значимости работы <i>Смотрят на выданный материал «Построение монологического высказывания на английском языке»</i>	принимают учебную задачу; самостоятельно планируют деятельность в учебной ситуации; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания	Беседа с классом

3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее	Фронтальная работа, индивидуальная	Вводная беседа. Через неё учитель должен напомнить обучающимся, как строится монолог на английском языке.	Слушают учителя, пробуют проанализировать форму бесед, которые представлены на доске. Выделяют основные изобразительно-выразительных средств, и вспоминают как их применять.	Актуализация знаний на тему «Интервью»	Беседа
4	Объяснение новой темы	Понимание содержания сюжета повествования.	Фронтальная работа	Учитель рассказывает обучающимся основные виды интервью, правила их построения.	Обучающиеся внимательно слушают учителя. Участвуют в диалоге, наблюдают, слушают, отвечают на вопросы, высказывают свою точку зрения.	Знакомство учащихся с правилами построения интервью.	Беседа
5	Закрепление изученного материала на практике	Структурирование полученных знание, применение их на практике.	Работа в парах	Слушает, подсказывает	Учащиеся по полученным знаниями пишут мини-рассказ о том, какую важность в их жизни несет искусство.	Развитие устной речи учащихся, взаимодействие с классом, осознание важности искусства в жизни.	Беседа с классом
6	Подведение итога урока. Рефлексия.	Организация рефлексии собственной	Фронтальная работа, индивидуальная	Обсуждение рассказов	Учащиеся отвечают на вопросы, пытаются увидеть	Формирование осознанного отношения к человеческому	Беседа

		учебной деятельности обучающихся			проблему, которую поднимает учитель. <i>Важность самовыражения и творчества в жизни</i>	общению, творческого художественно–образного мышления, интереса к творчеству в жизни.	
7	Подготовка ко второму занятию	Построение логической связи пройденного урока со следующим.	Фронтальная работа	Учитель делает логическое завершение урока и переносит продолжение занятия на следующий урок.	Слушают учителя	Понимание цели следующего урока.	
8	Домашнее задание	Выбрать любимое литературное произведение, любимого героя и любимую сцену с этим героем. Написать сценарий для постановки	Индивидуальная работа	Выдать домашнее задание	Записывают домашнее задание	Применение новых знаний	Домашнее задание

Технологическая карта урока №11.

Класс: 8

Тема урока: «Калейдоскоп культур»

Тип урока: урок-суд

Вид урока: урок закрепления изучаемого материала и выработки практических умений и навыков;

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов.

*Планируемые результаты

УУД			
регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Оценивать свои достижения на уроке; усвоить содержание материала, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей	Умение ставить и формулировать проблему урока: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью, делать выводы; самостоятельно создавать алгоритм при работе с проектом; определять цель (различать содержание и сюжет при восприятии произведения).	Уметь развернуто отвечать на проблемный вопрос и аргументировать свое мнение Выражать и контролировать свои эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; выдвигать контраргументы в дискуссии;	Самостоятельно определять цели своей деятельности; организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

Ход урока

№	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Организация рабочего места,	Фронтальная работа	Приветствует учащихся, проверяет готовность к	Внимательно слушают учителя	Готовность к уроку	Проверка готовности

	2 мин.	настрой на работу на уроке		уроку: наличия у учащихся материалов для работы. Переключка			ти к занятию
2	Формулирование темы урока, постановка цели 3 мин.	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа	Организует формулирование темы и цели урока, обозначает основные образовательные задачи, выясняет практическую значимость работы. Ставит перед учащимися учебную проблему	С помощью учителя формулируют тему и цель урока	принимают учебную задачу; умеют структурировать полученные знания; умение мыслить логически, формулировать свои мысли и высказывать их.	Беседа с классом
3	Актуализация опорных знаний.	Актуализация знаний, полученных ранее	Фронтальная работа	Вводная беседа. Напоминание о пройденном материале.	Вспоминают материал, пройденный на предыдущем занятии.	Актуализация знаний предыдущей темы	Беседа
4	Практическая часть урока	Постановки выбранных обучающимися произведений	Фронтальная работа, индивидуальная	Учитель объясняет правила выполнения тестовых заданий.	Слушают и смотрят, активно выполняют задания	Обучающиеся поняли все задания и самостоятельно их выполняют	Беседа
5	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знаний, более глубокое понимание сюжета и идеи произведения.	Индивидуальная работа Фронтальная работа		Учащиеся анализируют все пройденные картины, выстраивают сюжет всей серии работ, и выходят на идею произведения.	Умение аналитически мыслить, развитие памяти, развитие устной речи учащихся	Беседа с обучающимися
6	Подведение итога	Организация рефлексии собственной	Фронтальная работа	Помощь учащимся в подведении итогов, опрос,	Подводят итоги, отвечают учителю.	Формирование осознанного	Опрос

	урока. Рефлексия.	учебной деятельности обучающихся		помощь в формулировании ответов.		отношения к правилам общения	
--	-------------------	----------------------------------	--	----------------------------------	--	------------------------------	--

Технологическая карта урока №12.

Класс: 8

Тема урока: «Я уже англичанин?»

Тип урока: урок-суд

Оборудование: оборудование, предназначенное для показа слайдов.

Цель урока: актуализировать процесс осознания важности умения правильно выражать мысли.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Знание национально-культурных особенностей речевого и неречевого поведения в своей стране. Применение этих знаний в сфере формального и неформального межличностного и межкультурного общения	Контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. Оценка, самооценка собственной деятельности на уроке.	самостоятельное выделение, формулирование познавательной цели, формулирование проблемы. Решение проблемы, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование. Выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение осознанно и произвольно строить высказывания, усвоение понятия – потребности, ценности жизни.	планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации.	интерес к изучению предмета, самоопределение

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Организация рабочего места, настрой на работу на уроке	Фронтальная работа	Приветствует уч-ся, проверяет готовность к уроку: наличия у учащихся материалов для работы. Переключки	Внимательно слушают учителя, готовятся к занятию	Достигнута благоприятная среда для начала урока и последующего взаимодействия в учебном процессе.	Проверка готовности к занятию
2	Формулирование темы урока, постановка цели	Понимание учащимися темы и цели урока	Фронтальная работа, индивидуальная	Создание условий для возникновения внутренней потребности включения в деятельность. Ставит перед учащимися учебную проблему, задает наводящие вопросы.	С помощью учителя формулируют тему и цель урока, высказывают свое мнение о практической значимости работы	Принимают учебную задачу; Поиск и выделение необходимой информации; умение структурировать полученные знания.	Беседа с классом на английском языке
3	Актуализация опорных знаний.	Создание условий для активизации знаний через размышление и выполнение практического задания.	Фронтальная работа		Выполняют задание.		Беседа

4	Работа по теме	Создание условий для выявления обучающимися новых знаний о театральной деятельности, возникновения познавательного интереса	Фронтальная работа, индивидуальная, работа в парах, в группах, мозговой штурм, беседа	Учитель проводит инструктаж по выполнению тестовой работы	Внимательно слушают, выполняют задания, анализируют свои полученные результаты.	Выполнили упражнения, выбор наиболее эффективных способов решения задачи, умение осознанно и произвольно строить высказывания.	Наблюдение
5	Закрепление изученного материала	Структурирование полученных знаний	Фронтальный опрос, беседа			Овладение знаниями аналитического характера, осознание качества и уровня усвоения, самоопределение	Беседа с классом
6	Подведение итога урока.	Организация рефлексии собственной учебной деятельности обучающихся	Фронтальная работа, индивидуальная	Подведение итогов.	Внимательно слушают учителя, происходит оценка и самооценка собственной деятельности на уроке.	Умение структурировать знания; построение логической цепи рассуждений	Беседа с классом
7	Домашнее задание	Выявление границы применимости нового знания.	Индивидуальная работа	Выдаёт домашнее задание	Записывают домашнее задание	Применение новых знаний	Домашнее задание

Пример написанного сценария для устного выразительного выступления.

Receptionist: Oh, I see. We have best room rates.
 So, will that be acceptable to you?
 Client: It depends on price.
 Receptionist: It's 200\$ a night.
 Client: I have no problem with that.
 Receptionist: Your reservation is confirmed.
 Now I need your telephone, registered place.
 Client: OK, it's 020-532-4817.
 Receptionist: Here are your keys.
 Client: Thank you.

Ситуация 2
 Ситуация №2
 Нужно узнать как пройти к отелю
 Hilton и заселиться туда
 (Мужчина, женщина, Citywalkman проносят)
 "Excuse me, do you speak English?"
 Local: Yes, sure.
 Tr: I'm looking for the Freedom Hilton hotel.
 How can I get there?
 Local: You should take 6 miles and in 3 stops
 you'll see the Big Red House. That's it.
 Tr: Thank you very much.
 Local: At the hotel.
 Client: Hello, I want to reserve a hotel room.
 Receptionist: No problem at all. Could I have your
 last name?
 Client: Sure...
 Receptionist: Where do you need the room?
 Client: Today, I'm a tourist.

Фотографии с проводимых уроков



