

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра теории и методики начального образования

Зуева Алена Валерьевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ВОЗМОЖНОСТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УСТНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В РАБОТЕ НАД ПЕРЕСКАЗОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой: канд. пед. наук, доцент
каф. ТиМНО

М.В.Басалаева

_____ «__» _____ 2022 г.

подпись

Научный руководитель: канд. филол.
наук, доцент кафедры ТиМНО

Г.Л.Гладилина

_____ «__» _____ 2022 г.

подпись

Дата защиты «__» _____ 2022 г.

Выполнила: А.В.Зуева, студентка
группы МЗ-Б20Б-02

_____ «__» _____ 2022 г.

подпись

Оценка _____

Красноярск, 2022

Оглавление

Введение.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Речь как вид деятельности. Речь устная и письменная	7
1.2. Возрастные особенности усвоения устной речи младшими школьниками.....	14
1.3. Пересказ как форма работы над устной речью младших школьников.....	20
ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ.....	32
ГЛАВА II. СПЕЦИФИКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	33
2.1. Определение актуального уровня развития устной речи младших школьников при пересказе.....	33
2.2. Количественный и качественный анализ исследования.....	36
2.3. Программа работы над совершенствованием устной речи при работе над пересказом на уроках русского языка.....	42
ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
Список литературы.....	52
Приложение.....	57

Введение

Одним из важнейших показателей степени культуры человека, его исторического склада ума является его речь. Речь – вид человеческой деятельности, реализация мыслительного процесса, основанного на функционировании речи, заключается в общении и сообщении, эмоциональном самовыражении и влиянии на других людей.

Речь впервые появилась в раннем возрасте ребёнка и представляла собой отдельные слова, которые не связаны между собой по смыслу и не имеют чёткого грамматического оформления, затем начала постепенно пополняться, углубляться и усложняться. Поскольку в младшем школьном возрасте происходит активное формирование речи ребёнка, возникает проблема соответствия развития речевых функций у детей требованиям, которые предъявляет школа. Это приводит к выводу о необходимости изучения актуального уровня речевого развития у учащихся младших классов, что определяет актуальность выбранной темы.

Вопросами развития речи занимались в разное время такие авторы, как Ж. Пиаже [37], А.Р. Лурия [28], Л.С. Выготский [10], С.Л. Рубинштейн [46] и др. Они рассматривали структуру речи, основные этапы ее развития, параметры, определяющие речевое развитие, причины нарушений речи.

Развитию речевой коммуникации детей способствует диалогическая форма речи, в процессе работы над которой формируется культура речевого общения обучающегося. Она продолжает формироваться и при работе над более сложной разновидностью речи – монологической.

В настоящее время проблема снижения культуры и правильности речи очевидна. Следовательно, от того, как будет формироваться речь ребёнка, будет зависеть не только его результат в изучении школьных предметов, но и результат в самореализации. Для речевой культуры учащихся важны такие умения, как умение слушать и понимать речь учителя и товарища,

внимательно относиться к высказываниям других, умение поставить вопрос, принять участие в обсуждении проблемы и так далее.

Основной практической целью работы по развитию речевых умений является развитие у младших школьников умений подробно, грамматически и стилистически правильно выражать в устной форме свои и чужие мысли. Научить детей правильной и красивой речи, как письменной, так и устной, - сложная задача, требующая комплексного подхода.

На начальном этапе обучения устная речь детей полнее и содержательнее их письменной, и в процессе обучения она играет главную роль. Устная речь является начальным и конечным периодом процесса усвоения и приобретения обучающимися новых знаний. Соответственно, развитие устной речи младших школьников – очень важная часть работы по языку, т.к. на этой основе формируется умение повествовать свои мысли как в устной, так и в письменной форме.

Одной из задач уроков русского языка является формирование у детей правильной речи. Следовательно, цель учителя – правильно организовать работу по устному речевому развитию.

Работу по речевому развитию учащихся необходимо начинать с устного пересказа, так как ученики, расширив свой словарный запас, освоив на доступном им уровне структуру высказывания, наблюдая за тем, как строят текст выдающиеся писатели, затем смогут сами составить небольшой текст, высказывание на определенную тему. Устный пересказ позволяет решать задачу комплексного обучения разным видам речевой деятельности (чтению, слушанию, говорению).

По различным статистическим данным уровень развития речи достаточного числа младших школьников с трудом достигает необходимого предела, а у довольно большей группы учеников он заметно недостаточен. Поэтому работа над речевым развитием младших школьников есть значительное и необходимое условие для благополучного развития и

обучения учащихся, что также подтверждает актуальность выбранной темы исследования.

Цель исследования – на основе анализа актуального уровня развития устной речи младших школьников разработать комплекс упражнений, направленный на работу над пересказом на уроках русского языка.

Объектом исследования является процесс развития устной речи младших школьников на уроках русского языка.

Предметом исследования является пересказ как средство развития устной речи младших школьников на уроках русского языка.

В соответствии с целью исследования были поставлены задачи:

1. Раскрыть основные понятия, связанные с проблемой исследования, а также дать теоретическое и психолого-педагогическое обоснование проблемы.
2. Определить методы и приемы работы над совершенствованием устной речи младших школьников в работе над пересказом;
3. Определить актуальный уровень развития устной речи младших школьников;
4. Составить программу совершенствования устной речи младших школьников в работе над пересказом.

Методы исследования: анализ научной литературы и нормативных документов; описательный метод; тестирование; статистический метод, синтетические методы: систематизации и обобщения.

Гипотеза: развитие устной речи младших школьников находится преимущественно на среднем и низком уровне и определяется такими параметрами, как интонационная выразительность, последовательность, смысловая целостность.

Практическая значимость: в подборке заданий с использованием пересказа, которые могут быть использованы студентами на занятиях по методике преподавания русского языка в начальных классах, а также в

процессе прохождения практики при работе над проблемой развития устной речи.

База исследования – Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение Средняя Образовательная Школа №7 города Канск. В эксперименте принимал участие второй класс в количестве 15 учащихся.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

ГЛАВА I.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Речь как вид деятельности. Речь устная и письменная

Прежде всего, обратимся к понятию «речь». В толковом словаре С.И. Ожегова зафиксировано пять его определений: 1. Способность говорить, говорение. 2. Разновидность или стиль языка. 3. Звучащий звук. 4. Разговор, беседа. 5. Публичное выступление [36, с. 678].

С темой нашего исследования связаны три значения: 1-ое, 4-ое и 5-ое.

Д.Э. Розенталь М.А. Теленкова, дают три значения понятию «речь» из «Словаря лингвистических терминов»: 1. Речь – это «активный процесс говорящего, который употребляет средства языка для общения с другими людьми (говорение) или для обращения к самому себе»; 2. Речь – это «стилистический вид общения с использованием языка, которому свойственен выбор определённых лексических и грамматических средств в зависимости от целенаправленности коммуникации»; 3. Речь – это «разновидность синтаксической конструкции высказывания» (с точки зрения синтаксиса) [45].

Педагогическая методология определяет речь как «деятельность человека, использование языка для общения, для передачи своих мыслей, своих знаний, намерений, чувств» - отмечает в своих работах М. Р. Львов [30].

Т.Г. Рамзаева рассматривает речь как вид человеческой деятельности, воплощение мышления, основанную на использовании языковых средств (слов, фраз, предложений и т. д.) [41].

Речь – это своего рода процесс. Принятие этого факта и научный анализ соответствующего положения возродили начало новому подходу к работе над речевым развитием – с точки зрения речевой деятельности.

Сначала этот подход был определён применительно к обучению русскому языку как языку иностранному (работы А.А. Леонтьева [27], И.А. Зимней [16]). Разработка именно такого подхода должна обеспечить благополучную работу по развитию речи школьников.

Леонтьев А. А. отмечает речевую деятельность как процесс использования языка для общения в ходе любой другой человеческой деятельности [12, с. 32].

Зимняя И. А. предложила наиболее подробное определение понятию «речевая деятельность». Речевая деятельность – это активная целенаправленная деятельность, опосредованная языком и подчёркивающая ситуацию общения взаимодействия людей друг с другом (между собой)». Она указывает, что речевая деятельность – это активный, целенаправленный, мотивированный, предметный (содержательный) процесс сообщения или принятия информации, сформулированной с помощью языка, направленной на удовлетворение коммуникативных и познавательных потребностей человека в процессе общения [12, с. 32].

Процесс общения будет безрезультатным, если не будет соблюдаться ряд условий, а, соответственно, невозможно и успешное речевое развитие учащихся.

Первое условие – это необходимость высказываться. Без потребности передавать свои чувства, мысли, стремления ни один человек не стал бы говорить. Поэтому, главная задача учителя – создавать ситуации, которые вызывают у школьников потребность высказываний.

Второе условие – наличие содержания, материала, т. е. то, что нам нужно сказать. Чем полнее материал, тем богаче, содержательнее высказывание. С этой целью разрабатываются такие речевые упражнения, которые будут направлены на содержание детской речи.

Третье условие развития речи – вооружение языковыми средствами. Учащимся надо предъявить примеры языка, чтобы создать для них успешную речевую среду. Для этого учителю необходимо создать условия

для того, чтобы дети учились самостоятельно высказываться, и в которых ученик употребляет все средства языка, используемые в своей разговорной речи [30, с. 315-316].

Таким образом, структура речевой деятельности соответствует структуре человеческой деятельности [30, с. 33].

Прежде всего, различают внешнюю речь и внутреннюю. Внутренняя речь – это речь, которая не произносится и не употребляется на письме, «мысленная» речь, по-другому можно сказать, что это речь про себя и для себя. Это всё равно, что разговаривать с самим собой. Она фрагментарна, лишена четких грамматических форм.

Письменная и устная речи находятся в очень тесных отношениях, которые психологи объясняются большей частью тем, что обе формы речи основаны на внутренней речи, так как именно с этой речи происходит возникновение наших мыслей [3].

Внешняя речь - это речь, выраженная в звуках или в графических знака, посылающаяся к другим. Она необходима для восприятия, для того, чтобы тот, кто говорит, был понят своими собеседниками или слушателями [29, с. 317].

Внешняя же речь, в свою очередь подразделяется на письменную и устную. Устная речь возникает раньше письменной, что привело к непосредственной необходимости в общении; письменная речь начинается постигаться вследствие специального обучения [30, с. 319-320].

Устная речь включает в себя следующие основные выразительные средства: (тон высказывания (интонация), повышение и понижение голоса, логические ударения, паузы (короткие и длинные) т. п.), может сочетаться с жестами и мимикой; говорящий может употреблять визуальные средства для обращения к ситуации. Следовательно, сравнивая устную речь с письменной, можно заметить, что она владеет большими информационными возможностями, может оказать более сильное непосредственное влияние на слушателей. В этом заключается её превосходство над письменной речью.

Анализ работ М.Р. Львова [32], Т.А. Ладыженской [25], Т.Г. Рамзаевой [39] и др. позволил более детально изучить и сформулировать основные коммуникативные качества речи учащихся начальной школы. Коммуникативные качества речи — это такие признаки и свойства речи, которые направляют на реализацию коммуникативных задач, помогают организовать общение и сделать его эффективным. Каждое коммуникативное качество проявляется в речи в разной степени и в различных соотношениях другими свойствами речи [18]. Они также являются критериями оценки устных высказываний учащихся.

Правильность речи имеет важное место в развитии устной речи, так как соответствует всем литературным правилам.

В устной речи проводится различие между орфоэпией и произношением. Работа над орфоэпической грамотностью и правильностью произношения способствует общему речевому развитию ребенка. Для устной речи характерны дикция, соблюдение правил орфоэпии – произносительных норм литературного языка, отчетливое произношение звуков, умение говорить (и читать) чётко, выразительно (экспрессивно), уметь владеть логическими ударениями, паузами, интонациями и пр. Возможные речевые ошибки (плохое произношение отдельных звуков) должны быть своевременно скорректированы логопедами. Выразительность и ясность речи предполагают также ее чистоту - избегание простых слов в речи и выражений, слов-паразитов или заполнения пауз («ну», «вот»), распространяются именно на младших школьников, когда они вступают в образовательную деятельность и вмешательство учителя воспринимается как должное» [26].

Ясность речи. Говорящий должен стараться сделать свою речь доходчивой, удобной для восприятия слушателя. Говорящий берёт во внимание качества адресата (возможности, интересы, эмоции и др.). Языку вредит чрезмерная путаница, сложность синтаксиса. Речь должна быть

коммуникативно целесообразна в любой ситуации и зависит от цели высказывания, от условий обмена информацией.

Выразительность речи – качество, которое вызывает интерес слушателя к сказанному благодаря убедительности и яркости языка.

Богатство языковых средств. Чтобы речь была разнообразной, для этого предоставляется возможность наполнять свои мысли синонимами и строить предложения в разных ситуациях, которые наилучшим образом передают смысл текста.

Точность речи. Это качество понимается, как умение не просто говорить, употреблять слова в полном соответствии с языковым значением, избирать рациональные языковые средства для установленной цели - такие слова, словосочетание, фразеологизмы, которые наиболее буквально передают мысль и чувства школьника.

Логичность речи. Это коммуникативное качество, которое включает в себя последовательность, четкость, аргументированное оформление выражаемого содержания, связанное по своим частям. Логика подразумевает обоснованность выводов, умение начать и завершить высказывание.

Содержательность речи. Это качество зависит от того, насколько ученик понимает то, о чем говорит, наделена ли его речь внутренним смыслом. Когда высказывание базируется на знании норм речевого этикета, фактах, при тщательном рассмотрении, тогда оно осознанно, осмысленно, и, как правило, эффективно (убедительно, услышано, понято, принято) [51, с. 257-259].

У устной речи имеется один существенный недостаток – это неподготовленность. Как правило, для того, чтобы выступить перед публикой с речью не остаётся времени для обдумывания последовательности устного изложения, плана своего высказывания, на подбор слов.

Письменная форма речи самая сложная. Она является наиболее подробной и нормативной.

Л.С. Выготский утверждает, что письменная речь является монологом, разговором с белым листом бумаги, с воображаемым собеседником, в то время как всякая ситуация устной речи сама по себе, без графических оформлений является разговорной ситуацией [4].

В письменной речи, по сравнению с устной, употребляются предложения большего объёма, больше сложных предложений, чаще используются обороты, осложняющие предложение, в этой речи больше книжных слов. В процессе письма нельзя голосом выделить паузы, логические ударения и другие вспомогательные средства, так как все эти функции предъявляются для устной речи. Эти недостатки на письме заменяются знаками препинания, делением текста на абзацы, выделением слов шрифтом и некоторыми другими средствами [30, с. 320].

Письменная речь осмысливается учащимися намного труднее, чем устная, особенно в начальных классах [15].

Внешняя речь бывает диалогической и монологической. Ребенок овладевает первой из существующих форм речи – диалогической, или разговорной. Диалог - это беседа между двумя и более людьми. Любое отдельное выражение зависит от фраз, высказанными другими собеседниками, от ситуации. Диалог не требует полные и содержательные предложения, поэтому в нем много незаконченных предложений. Над развитием диалогической речи как культурой речевого общения должен работать не только учитель, но и воспитатель в детском саду, так как диалогическое общение включает в себя эмоциональные и интеллектуальные затраты.

Внешняя речь, т. е. речь-общение, подразделяется на 4 вида речевой деятельности, которые описаны в Примерной Программе по русскому языку, 3 из них связаны с развитием устной речи: слушание, говорение и чтение.

Слушание включает в себя: осознание цели и ситуации устного общения; адекватное восприятие звучащей речи; понимание на слух

информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной идеи текста, передача его содержания по вопросам [39, с. 12-13].

Вопрос о значении обучения слушанию поднимался в работах основоположников методической науки. Ф.И. Буслаев подчёркивал необходимость формирования у детей умения "понимать то, что выражается устными формами речи» [6, с. 192]. К.Д. Ушинский рекомендовал учителям «учить детей внимательно слушать, усваивать, а потом передать услышанное» [49, с. 126].

Итак, слушание – вид деятельности, направленный на восприятие, осмысление и вникание в речь говорящего. Это возможность сосредоточиться на речи товарища, умение выделять идеи, мысли, эмоции, отношение говорящего из его сообщения, умение понять своего собеседника. Это психологическая готовность к контакту с другим человеком. Как говорят специалисты, слушание – это тяжелый труд, но и ценнейший дар, которым можно одарить другого [7, с.23].

Говорение включает в себя: выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи; практическое овладение диалогической формой речи; овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.; практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение); овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и повседневного общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, просьба); соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации [39, с. 12].

Говорение как вид речевой деятельности наравне со слушанием как видом речевой деятельности, формируется в онтогенезе как способ осуществления устного общения с другими людьми. Процесс говорения (порождения речи) заключается в том, что говорящий переводит идею в речевые единицы определённого языка [5, с. 98].

Чтение включает в себя: понимание учебного текста; выборочное чтение с целью поиска необходимого материала; нахождение информации, приведённой в тексте явно; формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте; интерпретация и обобщение информации, содержащейся в тексте; анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста [42, с. 12-13].

Придя в школу, продолжается формирование культуры речевого общения обучающегося и формирование более сложной разновидности речи - монологической. В отличие от диалога монолог, представляющей собой речь одного человека (рассказ, сообщение, пересказ) произволен, требует волевого умения, а иногда и значительной подготовительной работы [30, с. 318].

Таким образом, речь в методике воспринимается как человеческая деятельность, употребление языка для общения, для передачи слушателям своих мыслей, своих знаний, опыта, чувств. Речь может быть внешней и внутренней, устной и письменной. Устная речь также может делиться на слушание, говорение и чтение соответственно.

1.2. Возрастные особенности усвоения устной речи младшими школьниками

Прежде чем перейти к рассмотрению возрастных особенностей речи младшего школьника, хочется оттолкнуться от определения понятия «развитие», данного С.И. Ожеговым.

Развитие — изменение, которое представляет собой переход из одного качества в другое, более совершенное; переход от старого качественного состояния к новому качественному состоянию, от простого к сложному, от низшего к высшему [36, с. 835].

Автор словаря-справочника по методике преподавания русского языка М.Р. Львов даёт следующее определение понятию «развитие речи учащихся»

- это процесс овладения речью: средствами языка (фонетикой, лексикой, грамматикой, культурой речи, стилями) и речевыми конструкциями — это восприятие и выражение своих мыслей [30, с. 415].

Речь и мысль взаимодополняют друг друга. М.Л. Львов пишет: «Речь – это процесс перевоплощения мысли в слово, осуществление мысли. Развитие речи - это и развитие мышления. Воплощая свою мысль, иногда не совсем понятную, мы подвергаем ее жестким, четким законам языка и, следовательно, упорядочиваем саму мысль» [32]. Роль мышления в речевом развитии является решающей.

Н.Н. Коробова пишет: «Человеческая речь – это своего образа отражение культуры и образованности. Слушая речь говорящего, можно без сомнений определить уровень его мышления, интеллекта, развития. Развивать речь – это означает формировать определённые речевые умения: разбираться в ситуации общения; уметь планировать высказывание; уметь реализовать своё задуманное (говорить или писать строго по теме, обеспечивая развитие мысли, используя различные средства выражения)» [23].

Следует отметить, что процесс речевого развития протекает в дошкольном возрасте, в школьном, и даже у взрослого.

Большое внимание уделял развитию детской речи чешский педагог-гуманист Ян Амос Коменский (1592–1672), которого называют отцом научной педагогики. Он дает рекомендации по формированию речи на основе особенностей развития детей в течение первых шести лет. До трёхлетнего возраста он уделяет основное внимание правильному произношению, на четвертом, пятом и шестом годах – на основе восприятия вещей – обогащает речь, называя словом то, что видит ребенок [14].

При поступлении в школу словарный запас младшего школьника увеличивается настолько, что он может свободно разговаривать с другим человеком по любому случаю, связанному с повседневной жизнью и входящему в рамках своих интересов. Если нормально развивающийся

малыш в возрасте трёх лет употребляет до 500 и более слов, то шестилетний – от 3000 до 7000 слов [30].

Одной из значимых задач на уроках развития речи является создание условий взаимопонимания и самоуверенности, которая устанавливает дружеские отношения между учителем и учеником, базированные на уважении личности школьника и на внимании к его внутреннему миру в процессе обучения, к его чувствам, переживаниям. Духовный контакт между участниками учебного процесса освобождает внутреннюю энергию детей, дает им выход, а учителю - возможность направлять их.

Развитие речи идет не только за счет лингвистических способностей, которые выражаются в чутье самого младшего ученика по отношению к языку. Младший школьник прислушивается к звучанию слова и дает оценку этому звуку.

М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Прокина отмечают: «Речь у младших школьников – это средство общения, усвоения результата знаний. В процессе изучения языка совершенствуются и развиваются все виды речи школьника. Младший школьник, обычно, высказывается без гибкости в общении. Часто это речь-повторение, речь-называние; преобладает сжатая, произвольная, диалогическая речь» [34].

Исследователи-психологи указывают на такие трудности в развитии речи, как: невозможность отличить графическое начертание букв, пробелы в соотнесении букв с соответствующими им звуками, ошибки в чтении аналогичных им в графическом начертании известных слов. Что касается фактической реализации речевого высказывания, то бедность словарного запаса младших школьников; неспособность связать отдельные части в контекст, то есть сложность композиционного выстраивания; а также часто непонимание читаемого текста. Это осложняется отсутствием интонации, мимики, жеста [34].

Т.А. Ладыженской в своих исследованиях выделяет следующие речевые ошибки:

1) «Применение слова в своеобразном значении (Проснувшись, я упал навзничь. В голове у него метнулась мысль);

2) Смешение видо-временных форм глагола (В воду прыгают крысы, бегали чибисы (смешение времени). Заяц забрался на ветку и сидел (смешение видов);

3) Неудачное использование местоимений в контексте, которые приводят к неконкретности или двусмысленной речи (Земляника напоминает ревизору, что у него обедал. На столе лежала шляпа. Он заметил, что одна муха села на шляпу. Когда Коля прощался с отцом, он не плакал)» [43, с. 220].

Вышеперечисленные варианты ошибок отмечены в работах многих других методистов. Т.А. Ладыженская и М.Р. Львов выделяют такую ошибку в своих работах:

4) Необоснованное употребление диалектных и просторечных слов (Петя шел в зади. На вратаре майка, напыленная на рубашку).

О.В. Колесова в своём исследовании «Развитие речи младших школьников в функционально-стилистическом аспекте» (2007) как раз по этому поводу пишет, что у учащихся необходимо «вырабатывать представление о модели текста как абстрактной (графической) форме существенных связей между его компонентами, заинтересовывать внимание учащихся к стилистическим особенностям речевого высказывания» [22].

Следует отметить, что речевое развитие является самым важным обстоятельством в развитии всех познавательных процессов. Так, в развитии восприятия первоклассника, которое с самого начала носит бессознательный характер, огромную роль играет слово учителя, которое направляет действия ученика. На уроках развития речи педагог оказывает помощь детям в том, чтобы научиться правильно воспринимать окружающий их мир: замечать удивительные предметы, явления, развивать художественный вкус, оценивать качества, поступки литературных персонажей и своих друзей. Постепенно процесс восприятия претерпевает значительные изменения.

Восприятие расчленяется и превращается в целенаправленный, управляемый, сознательный процесс, т.е. становится произвольным.

Младшие школьники сосредотачиваются на системы своего родного языка. Звуковая оболочка языка является объектом активной, естественной деятельности для ребенка шести-восьми лет. К шести-семи годам обучающийся уже овладел сложной грамматической системой разговорной речи до такого уровня, что язык, на котором он говорит, становится для него родным.

Потребность в общении определяет развитие языка. На протяжении всего детства ребенок интенсивно осваивает речь. Овладение речью превращается в речевую деятельность. Ребенок, поступивший в школу, вынужден переключиться со своей «собственной программы» обучения речи на программу, предлагаемой школой.

Младший шести-семилетний школьник уже умеет общаться на уровне контекстной речи – той самой речи, которая точно и подробно описывает то, о чем говорится, и поэтому достаточно понятна без независимого восприятия самой обсуждаемой ситуации. Младший школьник уже умеет анализировать пересказ услышанной истории, излагать собственный рассказ о том, что произошло [42].

Речь человека всегда содержит в себе красноречивость – выразительность, отражающую эмоциональное состояние. Эмоциональная культура речи занимает важное место в жизни человека. Речь может быть выразительной. Но может быть небрежной, чрезмерно быстрой или замедленной, слова могут произноситься угрюмым тоном или вяло и тихо.

Конечно, как и все люди, младший школьник использует речь, которая связана с конкретной ситуацией. Эта речь уместна с точки зрения прямого включения в ситуацию. Но учителя, в первую очередь, интересует, контекстная речь, именно она является показателем культуры человека, показателем уровня речевого развития младшего школьника. Если обучающийся сосредоточен на слушателя, старается более подробно описать

ситуацию, о которой идет речь, стремится объяснить местоимение, которое так легко опережает существительное, это значит, что он уже понимает значимость доступного общения.

Необходимо подчеркнуть особую роль уроков развития устной речи в формировании воображения детей 6,5-8 лет, где реализуются способности учащихся в построении речевой деятельности, а речевое творчество принимается и высоко оценивается слушающими. Речевое развитие насыщенно проходит в дошкольном и младшем школьном возрасте, когда приходит время формированию речи, включение ее в мыслительные операции: увеличивается словарный запас, усваиваются основные правила построения устной речи и т.д. Для дошкольника и младшего школьника диалогическая речь является ведущей. В школе начинают усваиваться новые формы речевой деятельности — чтение, письмо, связная устная речь. Эти новообразования обеспечиваются формированием к этому возрасту структурно-функциональной организации восприятия, произвольного внимания и запоминания.

Младшие школьники семи-девяти лет имеют определённую особенность: уже достаточно освоив основы контекстуальной речи, обучающийся позволяет себе говорить не для того, чтобы высказывать свои мысли, а только лишь для того, чтобы удержать внимание собеседника. Это происходит обычно с близкими взрослыми или сверстниками во время игрового общения.

В школу поступают ученики 6-7 лет, которые употребляют от 3 до 5 - 6 тысяч слов и практически знают грамматику родного языка, т.е. правильно склоняют, спрягают, строят предложения. Младшие школьники, наделённые талантом, сочиняют стихи, придумывают сказки, фантастические и реальные истории.

Проходят первые 3-4 года обучения в школе. Начиная постигать азы наук, младшие школьники, конечно, усваивают много специальных слов, некоторые книжные конструкции – осваивают учебно-научный стиль речи.

Однако их устная речь замедляется в развитии: речь детей становится менее раскованной и эмоциональной, более шаблонной, даже обеднённой [35].

Овладение языком и речью является необходимым условием формирования социально активного человека. Исследования показывают, что к 6-7 годам у младшего школьника готовность последовательно говорить на определённые темы, сформирована на необходимом и достаточном уровне, но без специальной подготовки большинство обучающихся не могут овладеть должным образом речью в её планирующей, воздействующей, познавательной функции.

До школы актуальным для ребёнка был только один стиль речи – разговорный. С началом школьного обучения в жизнь младших школьников входят и другие виды речи. Есть необходимость решать учебные задачи, а, соответственно, рассуждать, доказывать своё решение, есть необходимость объяснять, комментировать, как выполняется та или иная операция (пишется буква, изготавливается поделка, рисуется узор и т.д.), сообщать определённые правила (перехода улицы, поведения в общественных местах, работы с инструментом и др.). Все эти высказывания требуют обращения к информативной, строгой и точной, неэмоциональной речи [1].

Таким образом, методическим условием развития речи учащихся является создание условий, вызывающих у школьников необходимость в высказываниях, желание и стремление выразить что-либо устно. Все эти требования уместны на практике по развитию речи младших школьников.

1.3. Пересказ как форма работы над устной речью младших школьников

Учитель, включая работу по формированию языковой культуры учащихся на уроках русского языка, тем самым формирует их общую культуру, развивает мышление учащихся, их наблюдательность, заботливое и внимательное отношение к родному слову. Этому содействует такой важный

прием как пересказ, который употребляется для развития речи учащихся начальной школы.

Приведем некоторое количество определений пересказа:

Например, в словаре Д.Н. Ушакова пересказ толкуется, как «Письменное или устное изложение какого-нибудь текста» [48].

М.М. Алексеева, Б.И. Яшина в своих работах дают следующее определение пересказу: «пересказ - это осмысленное воспроизведение художественного текста в устной речи. В ней активно задействованы мышление, память и воображение ребенка. Чтобы овладеть пересказом, необходим ряд умений, которым детей обучают специально: прослушивать произведение, понимать его основное содержание, запоминать последовательность изложения, речевые обороты авторского текста, осмысленно и связно передавать текст» [2, с. 214].

Согласно мнению М.Ф. Гнездилова пересказ текста «это довольно сложный акт интеллектуальной переработки и воспроизведения того, что было воспринято во время чтения, включающий ряд мыслительных операций, а именно: оценку отдельных моментов, отбор наиболее значимых, объединение их в соответствии с планом или заданием» [13, с. 225-226]. Во время пересказа учащиеся, читая и анализируя текст произведения, должны выделить главное, понять идею, сюжет произведения, определить персонажей, мотивы их поступков, отобрать слова и выражения, которые необходимы для передачи его содержания и заменить их другими. Следовательно, пересказ нельзя рассматривать как простое воспроизведение текста, основанное на его механическом запоминании с последующим повторением слов, составляющих содержание.

Несмотря на то, что пересказ является одной из важных форм устной речи на уроках русского языка, чтения, окружающего мира, определение этого понятия найти было крайне сложно. Поскольку в подавляющем большинстве случаев оно отождествлено в научно-учебной литературе с

понятием «изложение», включая учебники по методике преподавания русского языка как для начальной, так и для средней школ.

Например, М.С. Соловейчик объясняет, что изложение и пересказ являются комплексными упражнениями, которые направлены на формирование всех речевых умений, необходимых для понимания и реализации высказываний, при этом не разграничивая эти понятия [17, с. 381].

Т.А. Ладыженская трактует изложение (пересказ) как вид речевой работы, в основе которой лежит воспроизведение содержания высказывания, создание текста на основе данного (исходного) [3, с. 285].

Пересказ – это центральная, ведущая задача в практике обучения монологической речи. Методисты разграничивают такие виды пересказа, как дословный и пересказ своими словами. Пересказ как методический приём ориентирован в основном на объём памяти.

Толкование понятия «пересказ» было найдено нами только в Книге для учителей «Речь. Речь. Речь» под редакцией Т.А. Ладыженской, которая называет воспроизведение содержания оригинального текста пересказом [43, с. 218].

В методологической практике трудности, которые напрямую связаны с работой над устным пересказом и письменным изложением рассматриваются отдельно. Пересказ – это такой вид деятельности, в котором задействованы все познавательные психические процессы ребенка – памяти, воображения, логического мышления, что ведет к развитию этих процессов, а под изложением понимается письменный пересказ шаблонных текстов [8, с. 50].

Пересказ – это возможность развития речи на основе образца. Проводится во всех классах, начиная с 1-го, практикуется на всех уроках. Заключается в передаче учеником содержания прочитанного текста – не только художественного, публицистического, официально-делового, но и научного (не рекомендуется пересказывать высокопоэтические тексты), в

усвоении его логическом построении, композиции, языковые средства выразительности – лексики, синтаксиса, образных средств [33, с. 140-141].

Изложение – это вид письменного упражнения по развитию речи учащихся, основываясь на образце исходного текста, письменный пересказ прослушанного или прочитанного произведения. Письменно излагать можно не только тексты, написанные в книгах, но и просмотренный фильм, спектакль, пьесу. Работа над изложением направлена на обучение логике и композиции текста; на обогащение активного словаря учащихся, фразеологии, синтаксиса; на обучение жанрам – повествованию, описанию и рассуждению, стилям – художественному, научному, публицистическому; для использования изучаемых грамматических средств языка в собственном тексте, для обучения на материале представленных произведений [33, с. 68].

В учебнике М.Р. Львова «Методика преподавания русского языка в начальных классах» «пересказом» и «изложением» называют детские речевые упражнения по образцам, основанными на активном подражании [29, с. 397], - что понятно, поскольку эти термины относятся либо к устной (пересказ), либо к письменной (изложение) речи.

Различия между изложением и пересказом изложены только в одном учебнике – Т.И. Зиновьевой «Методика обучения русскому языку и литературному чтению»: при изложении у ученика больше времени для размышления (выбора слова, построения предложения); к изложению предъявляются большие требования: оно занимает много времени, поэтому проводится реже, чем пересказ; при написании изложения примерный текст имеет большее воздействие, поскольку оно должно быть зафиксировано на письме [17, с. 381].

Трудно представить себе урок без пересказа, хотя бы небольшого: школьник пересказывает то, что он прочитал, выучил дома, передает содержание книг внеклассного, свободного чтения; он пересказывает задания к упражнениям по русскому языку, передает содержание математической

задачи, пересказывает правило своими словами. Постоянные пересказы укрепляют память, тренируют механизмы говорения [31, с. 308].

С самого начала обучения русскому языку дети учатся элементарно пересказывать отрывки текстов из 3-4 предложений. Тексты для пересказов постепенно становятся больше по объёму, сложнее по содержанию.

Главные требования к пересказу:

1) в пересказе речь учащегося должна быть экспрессивной: это значит, что образец текста не должен быть как под копирку, заучивать наизусть;

2) пересказывая текст, учащийся должен употреблять в своей речи лексические средства выразительности, сочетания слов, которые представляют собой синтаксическую конструкцию;

3) сохранив стилевой образец текста, у ребёнка получится полноценный пересказ;

4) в пересказе должна учитываться последовательность оригинального текста, причинно-следственные связи, изложены основные события.

5) в пересказе должна звучать экспрессивная речь учащегося, то есть его чувства, эмоции, и т.д. [21, с. 364-365].

Задача учителя в работе над пересказом – это наблюдать за тем, чтобы ученик излагал действия, происходящие в тексте, в правильной последовательности, не пропускал части, а для этого самому преподавателю необходимо заранее составить себе план и содержание прочитанного отрывка и иметь составленный ряд вопросов, которые помогут направить внимание рассказчика [14, с. 97].

Чтобы пересказ не был спонтанным, он подготавливается специально, для чего используются такие приёмы, как: а) подготовка учащихся к определённому виду пересказа; б) беседа – анализ содержания, различные виды работы над языком; в) практика выразительного чтения; г) расчленение рассказа на части и составление плана текста; д) пересказ фрагментов; е) связь с жизнью самих учащихся (где это возможно).

Необходимо время от времени практиковать пересказ прослушанного текста, прочитанного учителем или в звукозаписи, по радио, по телевидению; пересказ после однократного чтения самим учеником, в том числе тихое чтение, самому себе; пересказ текста, прочитанного день назад, неделю назад и т. п. Все эти условия часто встречаются в жизни, поэтому необходимы и в обучении. В то же время использование таких форм пересказа разнообразит и оживляет работу.

В Федеральном государственном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) особе место отводится развитию умения общаться, соблюдая все нормы и правила, умения чётко излагать свои суждения. Поэтому пересказ является основой развития устной речи младших школьников [38].

В работе над пересказом на уроках русского языка дети знакомятся с правильной постановкой речи, запоминают средства эмоционально-образной выразительности, учатся говорить на родном языке. Такая работа позволяет научить младших школьников конструировать свой рассказ грамотно и последовательно, не упуская главного, т.е. развивает их речевые умения [9].

Обучая детей пересказу, учитель должен соблюдать важный ряд задач:

- формирование у учащихся навыков речевого общения и речевой коммуникации;
- формирование навыков строить в правильной последовательности монологические высказывания;
- целенаправленное развитие психических познавательных процессов (восприятие, память, воображение, мыслительные операции), тесно связанные с таким видом речевой деятельности, как пересказ.

При обучении пересказу предшествует подготовительная работа, которая включает в себя:

- формирование лексической и синтаксической основ устной речи;
- развитие и закрепление навыков построения предложений различные по объёму и формирование коммуникативных навыков;

- навыки полноценного общения учащихся с учителем на уроках.

В процессе такой работе ученики развивают и закрепляют практические умения по ответам на вопросы в виде развернутых высказываний. Если работа над пересказом будет систематически проводиться, то прочитывая текст, учащиеся смогут его осмыслить, понять взаимоотношения персонажей, глубоко пережить их чувства, дать оценку их действиям, поступкам и выявить причинно-следственные связи событий [20].

Включая в урок работу над пересказом произведения, нужно выстроить сам урок таким образом, чтобы задействовать внимание каждого учащегося. Текст для пересказа должен быть прочитан всем классом, и беседа также так же проводиться со всем классом. Если текст произведения оказался трудным для осмысления учащимися, то следует поручить пересказать его тому ребёнку, который понял содержание и смысл текста. Затем учитель может предложить классу ещё раз перечитать данный текст, осмыслить и попробовать пересказать. Количество пересказов на уроке зависит от объёма произведения и полноты каждого пересказывания. Цель таких уроков – добиться успешного пересказа текста от каждого учащегося. [44].

Художественные произведения не только прочитываются учащимися, но и развивают в них определённые личностные черты. Тексты должны быть доступные по содержанию, соответствовать возрастным особенностям детей, чтобы при пересказе ребенок мог выразить личное отношение к происходящему событию. Произведения будут лучше восприняты учащимися, если в них будут встречаться знакомые герои с ярко выраженными чертами характера; поступки действующих лиц должны быть понятны. Нужно подбирать такие тексты, чтобы в них была определённая последовательность действий и чёткая композиция. Слова и фразы, которые употребляются в текстах для пересказа должны быть доступными младшим школьникам, либо должен быть проведен словарный анализ, а также такие тексты характеризуются отсутствием сложных грамматических форм. Для пересказа приемлемо использовать несколько жанров: рассказ и описание,

народную и авторскую сказку, сюжетно-тематическую картину и т.д., например: басня Л.Т. Толстого «Два товарища», рассказ Н. Сладкова «Как медведь сам себя напугал» и т.д.

Построение урока определяется разнообразием его задач. Очевидно, что первой задачей является помощь детям понять и запомнить текст. Исследования З. М. Истоминой и других психологов показали, что только после того, как материал произведения будет понят и осмыслен учащимися, выстроится логическая цепочка в их мыслительных связях, тогда и содержание текста заполнится и сохранится в их памяти. В связи с этим необходимо уделить время детям для того, чтобы подготовиться к дальнейшему пересказу, активно овладеть содержанием, лексической работой, выразительной формой устной передачи текста [19].

Урок пересказа имеет следующую структуру:

1. Вступительная часть. Создание условий для подготовки детей к восприятию текста, понятия его основной мысли (оживление аналогичных личных переживаний детей, показ картинки и др.).

2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе, с целью предоставления свободного художественного восприятия. Два первых этапа можно упустить только в том случае, если текст уже знаком детьми.

3. Повторное целенаправленное чтение на запоминание и последующий пересказ.

4. Подготовительная беседа (анализирование произведения).

5. Повторное чтение с подведением итогов анализа. Можно взять во внимание фразу: «Вслушивайтесь, как я читаю», чтобы привлечь внимание детей к излагаемому тексту учителем.

6. Пересказ (3—6 человек). Активное руководство учителя. По окончании вызвать ребенка с наиболее образной речью или использовать эмоциональные приемы (пересказ по ролям, инсценировка) [44].

На первый взгляд кажется, что пересказ не представляет собой сложной задачи. Всё, что нужно сделать учащимся – это прочитать текст,

запомнить содержание и рассказать его своими словами. Но судя по опыту многих учителей, эта работа дается некоторым ученикам с трудом. Ниже мы перечислим наиболее распространённые проблемы при подготовке пересказа младшими школьниками:

- неправильный порядок действий (рассказ о событиях с нарушением порядка, в котором они происходили); фактические ошибки (рассказ о событиях, которые не указываются в тексте, искажение имен героев и т.п.);
- перестановка подробного и краткого пересказов (один из сюжетов пересказывается неоправданно подробно, а другой – кратко);
- речевые ошибки (неверное использование слов, нарушение связи между ними в предложении, тавтология и т.п.)

Для того, чтобы пересказ не казался обычным воспроизведением текста, в него добавляются элементы анализа, а также творческие дополнения. Поэтому различаются виды пересказа: близкий к тексту; подробный пересказ; выборочный пересказ; краткий (сжатый) пересказ; пересказ с творческими дополнениями и изменениями [33, с. 140].

На школьных уроках чаще всего используется подробный (близкий к тексту) потому, что он имеет ряд преимуществ. Во-первых, он помогает сохранить в памяти учащихся более полное содержание прочитанного, а во-вторых, служит средством усвоения логики образца и его языковых средств.

Чтобы научить детей работать с подробным пересказом, необходимо предоставить им повествовательный текст, где есть доступный для восприятия детей сюжет, затем они учатся включать фрагменты описания (зарисовки природы, внешнего вида людей и другие объекты), а также добавляются элементы рассуждения в пересказе.

В пересказе, близком к тексту, главное место занимают вопросы. Но значимость вопросов в таких текстах нужно убавлять, а сами вопросы должны становиться шире, более общими.

Существуют недостатки, которые характерны для подробного пересказа: во-первых, отсутствие умения начать; во-вторых, изменение или

неполнота передачи заключительных частей текста, несмотря на то, что первые части текста были переданы достаточно в полном объёме; в-третьих, обеднение языка. Другие ошибки: нарушения последовательности, недостаточное понимание смысловых связей между действиями, сюжета и т. п. — встречаются реже.

Дети чаще всего заучивают первую фразу наизусть, чего делать не стоит: необходимо развеять убеждение многих школьников в том, что невозможно начать пересказ своими словами — и добиться самостоятельного начала.

Ещё один существенный недостаток пересказа — это тщательный анализ текста (бывает, что на анализ заключительных частей не остаётся времени или начинают анализировать торопливо, что приводит к недостаткам пересказа), особенно его основных по содержанию частей, которые редко располагаются в самом начале. Такие трудности приводят к тому, что нужно сперва текст разделить на части, озаглавив каждую из них, затем составить план. Опираясь на план, подготовить пересказ по частям. В этом смысле выборочный пересказ играет вспомогательную роль [43, с. 366-368].

В выборочном пересказе выбирается и пересказывается только та часть текста, которая соответствует узкой теме (микротеме) излагаемого текста (описание внешности персонажа, характер героя, картина природы и т.п.).

Виды выборочного пересказа [24, с. 368-369]: 1. Пересказ отдельного эпизода, отдельной сцены или картины по вопросу или заданию учителя; 2. Пересказ эпизода, сцены, отрывка по картине, по иллюстрации; 3. Пересказ отрывков, взятых из различных частей текста на заданную тему.

Сжатый (краткий) пересказ является самым труднодостижимым, требующий от детей умения, сохранив содержание, отобрать в тексте главное и отбросить детали. Передать основное содержание связно, последовательно, без пропусков [30, с. 369].

Сжатый пересказ – конструктивная работа, а подробный – работа по образцу [21, с. 150].

Творческий пересказ. В любом устном пересказе может присутствовать творческий элемент, но в методологии различают несколько типов творческих пересказов:

1. Пересказ с изменением лица рассказчика (в образцовом тексте повествование ведётся от первого лица, а в пересказе ребёнка — от третьего) требует не только грамматических изменений, но и существенных перестановок в содержании.

2. Пересказ от лица одного из персонажей. Чтобы не возникали трудности при выполнении такого рода задания, ученику нужно вжиться в роль героя рассказа, так сказать превратиться в самого героя, передать его характер, эмоции, поведение и т.д. Овладев таким видом пересказа, учащиеся могут дополнять авторский текст.

3. Пересказ с творческим дополнением текста. Учащиеся могут дополнять текст только в том случае, если они хорошо поняли содержание рассказа, все условия, в которых развивается история. Не всегда удаётся детям придумать предысторию или предугадать судьбу героев, но выдвигая свои идеи, учащиеся демонстрируют свой личный опыт из жизни. Также дети могут высказывать своё мнение к тому, что рассказано.

4. Пересказ со словесным рисованием. Для того, чтобы пересказать такой текст, детям предлагается как бы вообразить себе картину, т.е. с помощью слов нарисовать себе серию сюжетных картинок (кадров), воображая, будто действие развивается на экране. В таком виде работы принимают участие весь класс, в котором каждый из учащихся старается дополнить то, что сказали ранее другие, подбирают свои варианты кадров.

5. Инсценирование. Рекомендуется ставить тексты, диалог и относительно простая обстановка занимают значительное место. Изменение простого чтения на драматизацию – это чтение по ролям: Выполняя такую работу, дети учатся читать выразительно, выделяя интонацией слова разных

героев. При пересказе по ролям дети передают только диалоги между героями, а ведущий (автор) в кратких словах рассказывает ситуацию, в которой происходит развитие событий [30, с. 369-372].

Разнообразие видов пересказа, варианты подготовки к нему повышают интерес школьников к чтению, степень их речевого развития [11, с. 806].

Для оживления уроков и повышения уровня речевого развития учащихся, необходимо стремиться к использованию разнообразных упражнений, направленные на виды пересказа.

В Приложении 1 помещены фрагменты уроков с использованием данных речевых упражнений.

В начальной школе для работы над пересказом предлагаются, в большинстве случаев, два типа текстов. Первый тип - рассказ-описание. Такие тексты больше насыщены образными и эмоциональными выражениями, красочными словами, в то время, как истории занимают минимальное место. Такие пересказы помогают усовершенствовать, обогатить активный словарь учащихся начальных классов. Учителю следует уделять большое внимание словам, которые употребляются в переносном значении при подготовке пересказа такого типа. Второй тип текста – описание автором событий в тексте. Для такой работы подбираются такие тексты, в которых наличие диалогов сведено к минимальному количеству либо отсутствуют вовсе. Пересказывая такой тип текста, учащийся учится передавать свою речь в устной форме другому человеку. Важно то, что при устном изложении нужно рассказать о событиях в правильной последовательности. В своей речи учащиеся могут употреблять эмоционально-окрашенные слова для обогащения активного словаря, которые помогают описать эмоциональное состояние людей и животных, выразить своё отношение к какому-либо предмету [17].

Работе над пересказом нужно обучать регулярно от урока к уроку, постоянно учитывая учебную цель этого вида работы. Устное повествование текста служит одним из основных направлений деятельности при подготовке

к письменной передаче информации на уроках русского языка (написание изложений и сочинений). Пересказ широко используется в школьной практике как средство, необходимое для реализации коммуникативных задач в разных жизненных условиях общения, что, естественно, предусматривает наличие большого количества и разнообразия видов устного пересказа.

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

Наиболее важное значение в развитии устной речи младших школьников являются уроки русского языка.

В теоретических источниках существует большое количество представлений о том, как развивается устная речь, которая не теряет свою актуальность и в настоящее время, поскольку является одним из главных условий осуществления деятельности.

Устная монологическая речь – это самостоятельный объект изучения, имеющий характерную особенность – удивление, обладающее способностью сочетаться с различными уровнями подготовленности (вдумчивости) значимой стороны речи.

К моменту поступления в школу активный словарь учащегося пополняется до семи тысяч слов, и ребенок уже может свободно разговаривать с другими людьми. Общение происходит на основе конкретной ситуации, которая точно и полностью описывает то, о чём говорится. Речь учащихся может быть выразительной, а может быть вялой, монотонной, небрежной. Превосходит немногословная бессознательная, диалогическая речь.

Развитию речи младших школьников способствует работа над пересказом. С помощью пересказа дети лучше запоминают эмоциональные, образные слова и словосочетания, учатся строить рассказ чётко и последовательно, развиваются речевые умения.

Можно сделать вывод, что пересказ выражает непосредственное влияние на развитие речи младших школьников, он активизирует все процессы речи, повышает заинтересованность детей.

ГЛАВА II. СПЕЦИФИКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Определение актуального уровня развития устной речи у младших школьников при пересказе

Проведя теоретический анализ исследования, мы приступили к проведению эксперимента.

Цель опытно-экспериментальной работы: выявить уровень развития устной речи младших школьников в работе над пересказом художественного текста.

Задача опытно-экспериментальной работы:

1. Выявить уровень развития устной речи младших школьников в работе над пересказом художественного текста.

В разговорной речи сложными являются такие виды упражнений, которые требуют устные рассказы. Анализируя такие упражнения, учащиеся учатся понимать, что содержание своего повествования надо передавать последовательно, логично, грамотно строить предложения.

В основу констатирующего эксперимента положена «Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников» Татьяны Анатольевны Фотековой [50]. Методика определена для выявления особенностей развития речи детей, оценки уровня выраженности нарушений различных компонентов речи; группировка учащихся на основе общей структуры нарушения речи; мониторинг изменения развития речи и оценки результативности коррекционного воздействия. Методика включает 4 серии проб увеличивающейся трудности:

- Исследование сенсомоторного уровня речи;
- Исследование грамматического строя речи;
- Исследование словаря и навыков словообразования;
- Исследование связной речи (пересказ прослушанного текста).

Из всех серий проб в соответствии с темой нашей работы мы взяли только одну «Исследование связной речи (пересказ прослушанного текста)».

В нашей методике используется небольшой текст из пособия И.Н. Садовниковой (1983).

Для подготовки пересказа учащимся предлагается рассказ, который озвучивается не более двух раз.

ГОРОШИНЫ

В одном стручке сидели горошины. Прошла неделя. Стручок раскрылся. Горошины весело покатались на ладонь мальчику. Мальчик зарядил горохом ружье и выстрелил. Три горошины залетели на крышу. Там их склевали голуби. Одна горошина закатилась в канаву. Одна горошина дала росток. Скоро он зазеленел и стал кудрявым кустиком гороха.

(И.Н. Садовникова)

Выполнение заданий оценивается по трём параметрам, предложенным Р.И. Лалаевой: интонационная выразительность, последовательность изложения, смысловая целостность [5].

Итоговая оценка, указывающая на уровень сформированности произносительной речи учащихся, определяется по балльной системе (для каждого параметра) и представлена в сводной таблице 1.

Уровни развития устной речи младших школьников распределяются следующим образом:

Таблица 1

Уровни развития речи младших школьников

Свойство объекта (измеряемый параметр), методика	Уровни		
	Высокий (балл)	Средний (балл)	Низкий (балл)
Интонационная выразительность	Соблюдает темп, удобный для восприятия (не слишком быстрый и не слишком медленный).	Не соблюдается два из указанных признаков (наблюдаются некоторые случаи нарушения	Не соблюдается более двух из указанных признаков (отсутствует интонация текста, отчетливо

	<p>Умеет передавать эмоциональные оттенки речи. Правильно расставляет логические ударения. Безошибочно делает остановки, для разделения логических частей устного изложения текста. Допускаются случаи постановки пауз, которые необходимы для выбора нужного слова и восстановления нормального дыхания. (4-5 баллов)</p>	<p>интонации текста, наличие длинных пауз). (2-3 балла)</p>	<p>выражен интонационный монотон, недосказанность начатого слова или предложения). (0-1 балла)</p>
<p>Последовательность изложения</p>	<p>Последовательность смысловых звеньев не нарушена, наблюдается логический порядок слов (4-5 баллов)</p>	<p>Последовательность нарушена незначительно (1-2 смысловых звена перепутаны) (2-3 балла)</p>	<p>Последовательность изложения значительно нарушена (более 2 смысловых звеньев перепутаны, в воспроизведении устного изложения текста отсутствует логический порядок следования слов) (0-1 балла)</p>
<p>Смысловая</p>	<p>Соблюдены все</p>	<p>Упущено 1-2</p>	<p>Упущено более</p>

целостность	основные смысловые звенья текста, основной смысл текста сохранен полностью. (4-5 баллов)	смысловых звена, но смысл при этом не искажен, (2-3 балла)	двух смысловых звеньев, что приводит к значительному искажению смысла (0-1 балла)
Исследование связной речи	10-15 баллов	4-9 баллов	0-3 баллов

Шкала уровней порождения устной речи распределяется следующим образом:

- 0-6 баллов - низкий уровень (Н)
- 7-13 баллов - средний уровень (С)
- 14-20 баллов - высокий уровень (В)

Таким образом, мы определили этапы работы, обозначили параметры и показатели уровней, с помощью которых будет установлен актуальный уровень устного речевого развития у школьников младших классов при пересказывании.

2.2. Количественный и качественный анализ исследования

Мы провели диагностику актуального уровня устного речевого развития у школьников младших классов в работе над пересказом по методике Т.А. Фотековой.

Итоги оценивания главных характеристик становления устной связной речи представлены в Приложении 2.

Количественный анализ результатов данной методики представлен в Приложении 3.

Для того чтобы представить полную картину опытно-экспериментальной работы, мы проанализировали каждый параметр развития устной речи в работе над пересказом.

1. Результаты анализа актуального уровня интонационной выразительности представлены в таблице 2:

Таблица 2

Умение применять выразительные средства интонации при воспроизведении устного высказывания, чел, %

Параметр	Уровни					
	низкий		средний		высокий	
Интонационная выразительность	чел.	%	чел.	%	чел.	%
		3	20	6	40	6

Наглядно результаты интонационной выразительности представлены на гистограмме (Рис.1).



Рисунок 1. Результаты диагностики уровня развития устной речи по параметру "Интонационная выразительность"

Данные, которые можно увидеть в таблице 2, демонстрируют, что в классе, в котором проводилось исследование, есть учащиеся, у которых интонационная выразительность находится на высоком уровне речевого развития. А у 20 %, 40 % ребят в каждой из групп соответственно при устном изложении составленного ими рассказа прослеживается отсутствие интонации всего текста, выделение голоса главного слова, большое количество нецелесообразных пауз, остановок и т. д.

Полученные результаты показывают, что во втором классе устная речь развита на высоком уровне у пятерых учащихся (33%). Это значит, что при пересказе эти дети не нарушают смысловую целостности текста, четко соблюдают последовательность, их пересказы характеризуются интонационной выразительностью.

На среднем уровне устная речь развита у семерых учащихся (47%). В их пересказах упущено 1–2 смысловых звена, но главный смысл при этом передается, незначительно нарушена последовательность (1-2 смысловых звена перепутаны), количество связок составляет 50% от количества предложений, из параметров интонационной выразительности соблюдаются не все (как правило, неверно расставляются логические ударения либо не передаются эмоциональные оттенки).

У трёх учащихся (20 %) низкий уровень устного связного речевого развития. Пересказывая текст, они нарушают смысловую целостность текста, не четко соблюдают последовательность, не соблюдают требования интонационной выразительности речи.

2. Результаты анализа актуального уровня соблюдения последовательности изложения представлены в таблице 3:

Таблица 3

Умение соблюдать последовательность изложения текста при воспроизведении устного высказывания, чел, %

Параметр	Уровни					
	низкий		средний		высокий	
Последовательность изложения	чел.	%	чел.	%	чел.	%
		3	20	7	47	5

Наглядно результаты соблюдения последовательности изложения представлены на рисунке (Рис. 2).



Рисунок 2. Результаты диагностики уровня развития устной речи по параметру "Последовательность изложения"

Исходя из анализа данных, которые представлены в таблице 3, делаем вывод, что в классе, в котором проводилось исследование, большая часть учащихся (47%) владеют средним уровнем последовательности изложения текста. Низким уровнем владеют 20% учащихся. Это обусловлено тем, что они перепутывают или упускают компоненты текста, в их речи прослеживается отсутствие логических связей между фрагментами, допущены пропуски компонентов. И только 33% учащихся владеют высоким уровнем последовательности изложения текста, смысловые звенья не перепутаны.

3. Результаты анализа актуального уровня смысловой целостности речи отображены в таблице 4:

Таблица 4

Умение соблюдать смысловую целостность текста при воспроизведении устного высказывания, чел, %

Параметр	Уровни					
	низкий		средний		высокий	
Смысловая	чел.	%	чел.	%	чел.	%

целостность	4	27	6	40	5	33
-------------	---	----	---	----	---	----

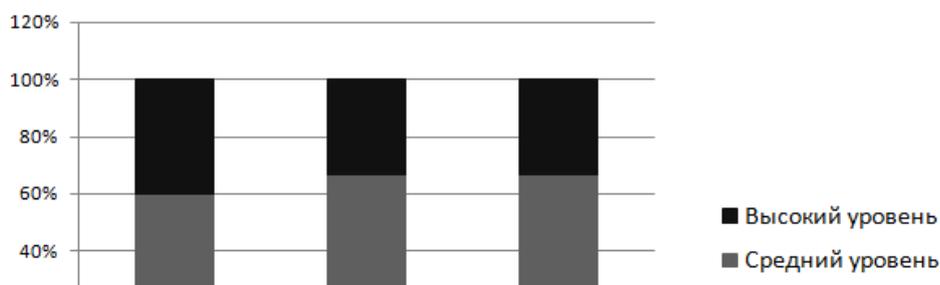
Наглядно результаты соблюдения смысловой целостности представлены на рисунке (Рис. 3).



Рисунок 3. Результаты диагностики уровня развития устной речи по параметру "Смысловая целостность"

Данные, которые представлены в таблице 4, показывают, что 27% учащихся занимает низкий уровень. Это связано с тем, что дети искажают смысловые звенья в работе над пересказом, последовательность абзацев нарушена. Учащиеся, которые находятся на среднем уровне (40%) соблюдают основные смысловые звенья, но нарушают последовательность событий в тексте. И высокий уровень заняли 33% учащихся от всего класса. Пересказ их вполне соотносится представленной ситуации. Соблюдены все значимые смысловые звенья, которые воспроизводятся в верной очередности. Излагаемый текст характеризуется смысловой целостностью; определены временные, причинно-следственные и остальные связи между событиями [5].

Наглядно результаты диагностики младших школьников отображены на рисунке (Рис. 4).



Результаты, которые были получены в ходе констатирующего среза, показали, что у второклассников уровень развития устной речи в работе над пересказом находится на среднем уровне. Для того, чтобы представить полноценную историю, детям не хватает слов в активном словаре, а также способности передать свои мысли последовательным, логичным и полным образом.

В работе над пересказом текста «Горошины» в речи младших школьников прослеживались такие ошибки, как перестановки предложений местами; долгие паузы между словами и предложениями; множество повторов; использование в речи слов-паразитов.

В результате выяснилось, что для дальнейшего успешного развития разговорной речи учащихся младших классов необходимо обучать младших школьников прежде всего:

- соблюдению логической последовательности в речи;
- использованию средств интонационной выразительности (мелодики, темпа, правильной расстановке логических ударений и пауз).

Исходя из полученных данных, на формирующем этапе мы составим программу из комплекса упражнений, в который будут включены следующие виды заданий:

- задания на отработку интонационной выразительности делятся на: постановку логического ударения; тренировку разных интонационных конструкций;
- задания на восстановление деформированного плана, в котором нарушена последовательность, и последующим подробным пересказом;

- задания на умение соблюдать последовательность, упражнения с планом пересказа [3].

В результате эксперимента мы пришли к заключению, что состояние устной речи детей экспериментальной группы находится на среднем уровне успешности по методике исследования Фотековой Т.А.

Для успешного формирования связной устной речи необходимо использовать различные задания, упражнения для развития устной речи учащихся и развития интонационных, лексических навыков, нарастания уровня согласованности и непротиворечивости монологического высказывания на уроках русского языка [6].

2.3. Программа работы над совершенствованием устной речи младших школьников в работе над пересказом

Проанализировав результаты диагностики второклассников, которые показали средний и низкий уровень устного речевого развития в работе над пересказом, мы разработали комплекс упражнений и заданий из учебников русского языка для развития устной речи младших школьников в работе над пересказом, который можно включать в работу на уроках русского языка. Данный комплекс представлен в Приложении 4.

Комплекс упражнений по устному речевому развитию в работе над пересказом включает следующие виды заданий:

I. Упражнения, направленные на интонационную выразительность речи при пересказе:

Задание 1. Пересказ от лица одного из персонажей.

Чтобы удачно выполнить такое задание, ученик должен применить на себя образ героя, проникнуть в его чувства, применить на себе его возраст, передать характер, поведение, проанализировать события глазами персонажа.

Пример задания:

Ознакомление с текстом. Анализирование содержания текста.
Постановка учебной задачи.

Горькая вода.

Толя с Витей возвращались из леса в лагерь. По дороге шла старушка с ведром воды. Тяжело ей было нести его. Мальчики это заметили. Толя быстро зашагал в лагерь. Витя побежал помогать бабушке. Он взял ведро и отнес к ней домой.

Однажды Толя шел с прогулки. Он захотел пить. Мальчик постучал в дом. Дверь открыла знакомая старушка. Она встретила Толю ласково и приветливо, дала воды. Толя стоял красный. Он быстро попил и выбежал на улицу. Вода показалась ему горькой.

(По В.Осеевой) (80 слов)

- О чём этот рассказ?
- Расскажите, какое поведение было у Толи и Вити, когда они встретили старушку с ведром.
- Как получилось у Толи еще раз встретиться со старушкой?
- Как бабушка с ним обращалась?
- Почему вода Толе показалась горькой?
- Что вы испытываете по отношению к Толе? Какие чувства он у вас вызывает?
- От чьего имени ведется рассказ?
- Сегодня на уроке мы войдём в роль одного из героя текста и будем учиться пересказывать от его лица историю. От чьего лица можно рассказать эту историю?
- Чтобы у вас получилось пересказать текст от имени Толи, что нужно для этого сделать?

Задания 2. Определение границ предложений.

Это задание помогает закрепить опыт логического построения текста. Учит школьников выделять голосом с помощью интонации конец предложения (в конце предложения понизить голос, сделать паузу и набрать воздух для следующего предложения). На основе восприятия, анализа, построения словосочетаний и предложений учащийся постигает связи между словами и предложениями.

Пример задания:

Прочитай текст про себя, затем вслух.

Приближалась осень по небу часто плывут тучки накрапывает дождик дует холодный ветерок.

Выделите голосом каждое предложение и определите количество предложений. Попробуйте пересказать то, что вы прочитали.

Задание 3. Работа над интонационной выразительностью.

Роль данного задания – способствовать активизации умений не просто быстро понять и почувствовать обстоятельства, установленные художественным текстом, но и воплотить чтение в реальный живой разговор.

Пример задания:

1) Ваш класс собрался в кино. Все в сборе, кроме Люды. Время истекает. Жаль... такой фильм, а она не посмотрит. И вдруг вбегает запыхавшаяся Люда.

2) Класс собрался на прогулку, но явился и тот, кого не ждали.

3) Младшей сестры нет дома. Вы не нашли ее ни во дворе, ни у подруги. Возвращаетесь домой и спрашиваете маму...

II. Упражнения, направленные на соблюдение последовательности изложения текста при пересказе:

Задание 1. Пересказ по сюжетным картинкам.

Упражнение направлено на расширение и активизацию словарного запаса учеников, формирование внутреннего плана пересказа, развитие внимания, памяти, логического мышления.

Пример задания:



Составь рассказ из трёх частей по плану.

1. Мальчик находит щенка.
2. У щенка Трезора появился дом.
3. Трезор выручает хозяина из беды.

Задание 2. Пересказ по опорным словам.

Предназначение этого задания заключается в развитии связной устной речи. С помощью данных упражнений устная речь обучающегося выстраивается последовательно, логически обосновано и точно.

Пример задания:

Прочитай текст и опорные слова. Подготовь пересказ, используя опорные слова.

Помощница.

Утро. Солнышко светит. Зовет Катя маму в парк гулять. А у мамы много дел. Она пошла обед варить. Тогда Катя навела порядок на полке с игрушками. Полила цветы. Даже пол подмела. Обрадовалась мама и позвала Катю в парк.

Опорные слова: солнышко, зовет, обед, варить; навела, порядок, полила, подмела; обрадовалась, позвала.

Задание 3. Ответь на вопросы по прочитанному тексту.

Задача данного упражнения – выстроить речь обучающегося последовательно, логично и точно. Этот вид деятельности поможет младшему школьнику содержательно формулировать свою речь, выстраивать свой ответ четко, ясно, лаконично и уместно.

III. Упражнения, направленные на соблюдение смысловой целостности текста:

Задание 1. Пересказ текста с опорой на вопросы.

Эта задача учит отвечать на вопросы полным предложением, устанавливать причинно-следственные связи, последовательно пересказывать содержание рассказа, а также развивает связную речь.

Пример задания:

Медвежонок

Медвежонок упал с обрыва в реку и попал в сеть. Лесник вытащил медвежонка. Зверь стонал. Лесник принёс медвежонка домой. Врач сделал медведю укол. Внучка лесника Маша стала ухаживать за больным. Скоро медвежонок поправился. Лесник увёз его в лес. Там медвежонок встретил свою маму медведицу.

Вопросы:

1. Что с медвежонком случилось?
2. Кто пришёл на помощь медвежонку?
3. Кто за больным медвежонком ухаживал?
4. Куда увезли медвежонка, когда он выздоровел?

Задание 2. Составь план по прочитанному тексту.

Систематическое включение такого рода заданий в урок помогает формулировать основную мысль текста, расставлять правильный порядок действий, понять зависимость между отдельными частями текста, по-другому помогает понять смысл целого текста. Работая над составлением плана у школьников, формируется умение делить текст на законченные смысловые части, вычленять основную идею в каждой части, а также умение кратко и точно озаглавливать каждую часть текста части или пункта плана. Включать работу по развитию умения младших школьников составлять план текста можно на любом этапе урока.

Пример задания:

Прочитай текст. О какой профессии упоминается в тексте?

Наш щенок

Заболел наш щенок. Ещё вчера он весело лаял и грыз мамины тапки, а сегодня лежит, положив голову на лапы, и смотрит на всех грустными

глазами. Мы понесли Дружка к врачу, который лечит животных. Врач внимательно осмотрел больного малыша, потрогал нос, пощупал живот и выписал лекарство. По дороге мы зашли в аптеку и купили лекарство. Когда возвратились домой, сразу приступили к лечению. Вскоре наш щенок опять весело играл и звонко лаял.

Раздели текст на части. Составь план текста. Перескажите его по составленному вами плану.

3. Пересказ с творческим дополнением текста.

Восполнять текст разрешено соотнесениями с вариантами, взятыми из жизни или из остальных материалов, а также выражением собственного отношения к изложенному. Как правило, ученикам очень трудно подготавливать творческий пересказ текстов малых по объёму, так как образ персонажа проявляется в незначительной мере. В этом и заключается проблема творческих пересказов от лица персонажа. В связи с этим М. Р. Львов рекомендует устно разбирать рассказы [32, с. 125].

Пример задания:

Придумай концовку этой истории и расскажи.

Запасливый зверёк

Ясным утром я шёл по лесной тропе. Вдруг на поляне показался бурндук. Я замер.

Щёки у зверька раздуты тугими пузырями. Он сдвигал их лапками, и изо рта посыпались кедровые орешки.

Этот зверёк выносит на просушку свои запасы. Уже греются на солнце ягоды черники и малины. Рядками лежат орехи и сухие грибы.

Я вышел из укрытия....

Таким образом, вышеперечисленная классификация заданий соответствует требованиям педагогических критерий для становления устной речи младших школьников (развитие и закрепление сформированных умений работы над пересказом (чтение, употребление вопросов для определения основного содержания текста); обогащение лексического запаса учащихся

(соотнесение высказываний учащихся с текстом произведения); активизация устной монологической речи учащихся; усовершенствование выразительности речи; формирование логического, образного и критического мышления учащихся в обучении пересказу, как средства становления устной речи.

Необходимо отметить, что комплекс заданий ориентирована на то, чтобы ученики овладели следующими умениями:

- осмыслить, осознать тему пересказа, развернуть ее;
- передать в собственном пересказе определенную мысль;
- классифицировать материал, составлять план своего рассказа;
- правильно, логически, последовательно формулировать собственные идеи.

Вышеописанные задания могут быть включены в различные этапы уроков русского языка: на этапе «Открытия» нового знания, на этапе систематизации и обобщения знаний. С помощью этого комплекса упражнений развитие речи при работе над пересказом будет наиболее успешным и интенсивным.

При составлении комплекса учитывались возрастные и индивидуальные особенности школьников.

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

В целях изучения состояния устной речи детей младшего школьного возраста в работе над пересказом нами был проведен констатирующий эксперимент по выявлению нарушений, определяющих снижение качества устной речи.

В результате эксперимента мы пришли к заключению, что состояние устной речи детей экспериментальной группы соответствует в наибольшей степени средним показателям успешности по методике исследования Фотековой Т.А., а именно: незначительное упущение частей текста, но главная мысль сохранена. Также допущены ошибки в интонационной выразительности. Как правило, дети неправильно расставляют логические ударения либо пересказывают текст без эмоциональных оттенков интонации.

Высокие показатели развития речи показали 5 человек от общего количества детей, а это значит, что при пересказе учащиеся смогли сохранить смысловую целостность текста, последовательно излагали смысловые звенья и соблюдали интонационную выразительность.

Низкие показатели развития речи отражаются в нарушении всех трёх параметров при пересказе.

По нашему мнению, младшим школьникам требуется сознательная и упорядоченная работа по обучению устной речи. В связи с этим нами был разработан комплекс упражнений, который позволил бы формировать умения и навыки устной речи необходимых и достаточных для воспроизведения устной речи учащимися, согласно с темой, главной мыслью и обстановкой общения.

Для успешного формирования связной устной речи необходимо использовать на уроках русского языка различные задания, упражнения, по формированию устной речи учащихся и развитию интонационных, лексических умений, повышения уровня связности монологического высказывания [6].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе нами была рассмотрена важная задача — устное речевое развитие младших школьников в работе над пересказом на уроках русского языка, которая остаётся актуальной на протяжении долгого времени. В ходе исследования нами были решены поставленные задачи, а именно: 1. Дали теоретическое обоснование проблемы, а также раскрыли основные понятия, связанные с проблемой исследования; 2. Определили методы и приёмы над совершенствованием устной речи в работе над пересказом; 3. Провели опытно-экспериментальную работу и выполнили количественный и качественный анализ; 4. Составили и описали программу совершенствования устной речи младших школьников.

Для решения задачи по разработке комплекса упражнения, направленного на совершенствование устной речи младших школьников в работе над пересказом, необходимо было определить, на каком уровне находится развитие устной речи детей. Для этого мы провели «тестовую методику устной речи младших школьников» Т.А. Фотековой, в которой использовали текст из пособия И.Н. Садовниковой. Диагностика проводилась в устной форме и оценивалась по трём параметрам: интонационная выразительность, последовательность, смысловая целостность. Анализ результатов диагностики показал, что развитие устной речи у большинства учащихся находится на среднем уровне, что составляет 47% от общего количества детей (15 человек), высокий уровень имеют 33% учащихся, и низкий уровень у 20% учащихся.

С учётом результата диагностической программы, нами была разработана программа, включающая в себя комплекс упражнений, который поможет ученикам усовершенствовать устную речь при работе над пересказом. В данный комплекс вошли задания, направленные на соблюдение интонационной выразительности, последовательности и

целостности излагаемого текста. Комплекс был разработан с учетом возрастных особенностей учащихся.

В будущем возможно углубленное исследование других типов текста (текст-описание, текст-рассуждение) и жанровых форм пересказа (творческого портрета, экскурсионной речи, портретной характеристики и т.д.); рассмотрение речевых механизмов, задействованных в работу над пересказом; изучение результативных методических установок, которые позволяют научить младших школьников создавать различного рода жанры устных пересказов.

Список литературы

1. Айдарова Л.И. Психологические проблемы обучения младших школьников родному языку /Л.И. Айдарова. – М.: Педагогика, 1978. – 313 с.
2. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / Алексеева М.М., Яшина Б.И.: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2014.
3. Баранов М.Т. Методика преподавания русского языка в школе: учебник для вузов / Баранов М.Т. [и др.] ; под ред. Баранова М.Т.– М.: Академия, 2007. – С. 270-273.
4. Баранова, Л.Н. Развитие речи младших школьников // Начальное образование. – 2014. – №4. – С. – 48 – 52.
5. Белянин В.П. Психолингвистика: Учебник / В.П. Белянин. — М.: Московский психолого-социальный институт, 2015. — 98 с.
6. Буслаев Ф.И. Преподавание отечественного языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. "Рус. яз. и лит." М.: Просвещение, 1992. - 192 с.
7. Введенская Л.А. Культура и искусство речи. Современная риторика / Введенская Л.А., Павлова Л.Г. - Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2001 г. —23 с.
8. Векшина Т.В. Учусь работать с текстом. Тренажер для начальной школы. 3 класс/ Т.В. Векшина. – Москва: Грамотей, 2014. – 112 с.
9. Вижанкова Т. М. Развитие устной монологической речи [Текст] / Т.М. Вижанкова // Начальная школа. – 1991. – №2. – 35 с.
10. Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. - Издательство 'Лабиринт', М., 1999. - 352 с.
11. Ганихина Н. Н. Формы и методы работы, применяемые на уроках литературного чтения. Формы работы с компонентами художественного

произведения [Текст] / Н. Н. Ганихина // Молодой ученый. — 2014. — №18. — С. 803-809.

12. Глухов В.П. Основы психолингвистики: учеб. пособие для студентов педвузов. — М.: АСТ: Астрель, 2005. — 351

13. Гнездилов М.Ф. Методика русского языка во вспомогательной школе [Текст] / М. Ф Гнездилов. - М.: Педагогика, 1985. - 315с.

14. Голубков В.В. Методика преподавания литературы [Текст] / В.В. Голубков. – М.: Учпедгиз, 1962. – 97 с.

15. Жинкин Н.И. Психологические основы развития речи / Н.И. Жинкин. – М.: Просвещение, 2000. – 189 с

16. Зимняя И.А. учебник для вузов: – 3-е издание, пересмотренное. – Москва: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: НПО 'МОДЭК', 2010. – 448 с.

17. Зиновьева Т.И. Методика обучения русскому языку в начальной школе: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Зиновьевой Т. И.— М. : Издательство Юрайт, 2018.

18. Ипполитова Н.А. Риторика / под ред. Ипполитовой Н.А. — М.: Велби: Проспект, 2016. – С. 110-112.

19. Истомина З.М. Развитие памяти [Текст]: уч.пособие/ З.М.Истомина. – М.: 1978. – 120 с.

20. Капинос В.И. Развитие речи // Теория и практика обучения [Текст] / В.И. Капинос, Н.Н. Сергеева, М.С. Соловейчик. – М.: Линка - Пресс, 1991. – 191 с.

21. Коваль А.П. Методика преподавания русского языка в школах с украинским языком обучения. – К.: Выща школа, 2014. – 150 с.

22. Колесова О.В. Развитие речи младших школьников на функционально-стилистической основе :автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Колесова Оксана Вячеславовна . - Нижний Новгород, 2007.

23. Коробова Н.Н. Речевое развитие младшего школьника / Н.Н.Коробова//Начальная школа. - 2008. - №10. - С. 44-46.

24. Культура русской речи. Учебник для вузов. Под ред. проф. Л. К. Граудиной и проф. Е. Н. Ширяева. — М.: Издательская группа НОРМА—ИНФРА М, 2015. — С. 17-18.
25. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. - М.: Педагогика, 1975. - 256 с.
26. Лалаева Р.И. Методика психолингвистического исследования нарушений устной речи у детей / Р.И. Лалаева. – М.: Педагогика, 2004. – 302 с.
27. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность : А. А. Леонтьев. - Москва :Либроком, 2014. - 216 с.
28. Лурия А.Р., Язык и сознание, под редакцией Е. Д. Хомской . - М: Изд-во Моск. ун-та, 1979 - 320 с.
29. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М.Р. Львов, В.Г.Горецкий, О.В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – С. 292-294.
30. Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах / Львов М. Р. Рамзаева Т. Г. Москва «Просвещение» 2007. - 317с.
31. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников / М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1979. – 415 с.
32. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути ее развития. / М.Р. Львов - Москва : Просвещение. – 2013.
33. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: Учеб. Пособие для студентов пед. Ин-тов. – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.
34. Матюхина М. В. Возрастная и педагогическая психология: / М. В. Матюхина, Т. С. Михальчик, Н. Ф. Прокина, М.В. Гамезо и др. - Москва : Просвещение. – 256 с.
35. Новаковская С.В. Опыт развития речи младших школьников [Электронный ресурс] / С. В. Новаковская // www.festival.1september.ru/articles/510989/

36. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Азбуковник, 2016. - 678 с.
37. Пиаже Ж. Избранные психологические произведения. - М., 1986
38. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64100)
39. Примерная Программа по русскому языку. – С.12-13.
40. Рамзаева Т. Г. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников: пособие для студ. фак. нач. обучения и учителей нач. кл./ Т.Г. Рамзаева; под общей ред.Т.Г. Рамзаевой. - СПб. :Спец.лит., 1996. - 167 с.
41. Рамзаева Т.Г. Структура и содержание современного начального языкового образования. / - М.: Начальная школа, 2003 - 14-23с.
42. Речевая деятельность [Электронный ресурс]. / бест.ру – Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-283049.html>
43. Речь. Речь. Речь. Книга для учителя / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Педагогика, 1990. – с. 218.
44. Розенберг Л.А. Развитие творческих сил, литературных способностей младших школьников [Текст] / Л.А. Розенберг // Начальная школа. – № 2. – 1995. – 25–28 с.
45. Розенталь М. А. Теленкова Словарь-справочник лингвистических терминов.Изд.2-е -Москва : Просвещение, 1976.
46. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии - СПб.: Питер Ком, 1999. - 679 с.
47. Сиротинина О.Б. Русская разговорная речь: пособие для учителя/ О.Б. Сиротинина. – Москва: Просвещение, 1983. – 125 с.
48. Толковый словарь русского языка [Текст] / Под ред. Д.Н. Ушакова. - М.: Астрель: АСТ, 2000. - С.314.

49. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии. Том II. / К.Д. Ушинский – М.: Книга по Требованию, 2014. - 126 с.

50. Фотекова Т.А. «Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников» - М.: Аркти, 2000.

51. Энциклопедический словарь-справочник / Подред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. – М.: Флинта: Наука, 2015. – С. 257-259.

52. Яшина В. И. Теория и методика развития речи детей [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И. Яшина, М. М. Алексеева; под общ. ред. В. И. Яшиной. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2013. – 448 с.

Упражнения, направленные на обучение детей видам пересказа

Подробный (близкий к тексту) пересказ

7. Прочитайте.

Отец и сыновья

Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии. Сыновья не слушались.

Вот отец велел принести веник и говорит: «Сломайте!» Сколько сыновья ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту. Они легко переломали прутья поодиночке.

Отец и говорит: «Если в согласии жить будете, никто вас не одолеет. Если будете ссориться, да всё врозь — вас всякий легко погубит».

Л. Толстой

- Определите тему и главную мысль текста.
- Что отражает заголовок: тему или главную мысль текста?
- Почему в тексте выделены три части? О чём говорится во вступительной, основной и заключительной частях текста?
- Составьте план текста. Для этого придумайте к каждой части текста заголовок. Запишите план.
- Устно передайте содержание каждой части.



Выборочный пересказ

1. Пересказ отдельного эпизода, отдельной сцены или картины по вопросу или заданию учителя.

Прочитай текст. Выбери отрывок, в котором рассказывается, как благодаря сойкам в ельнике появляются дубки. Подготовь пересказ отрывка. При подготовке следуй основным требованиям к устному высказыванию.

За рекой росли одни ёлки. Но потом среди ёлок появились дубки. Ещё совсем маленькие, всего три листика торчат из земли.

А дубы отсюда далеко растут. Но не могли же с ветром жёлуди прилететь? Очень они тяжёлые. Значит, кто-то их здесь сажает.

А кто? Долго не мог я угадать.

Однажды осенью шёл я с охоты, смотрю - мимо меня низко-низко пролетела сойка.

Я спрятался за дерево и стал за ней подглядывать. Сойка что-то спрятала под трухлявый пенёк и осмотрелась: не увидал ли кто? И потом полетела к реке.

Я подошёл к пню, а между корнями в яме лежат два жёлудя: сойка спрятала их на зиму.

Так вот откуда молодые дубки появились среди ёлок!

Сойка спрячет жёлудь, а потом забудет, где спрятала, он и прорастёт.

2. Пересказ отрывка по картине, по иллюстрации.

132. Прочитайте.

— ... придумала! ... нашла! — сказала — Пусть две из ... возьмут в свои клювы прутик, а ... прицеплюсь за ... посередине. ... будете лететь, а ... ехать. Нужно только, чтобы ... не кричали, а ... не квакала, и всё будет превосходно.

В. Гаршин



- Догадайтесь, из какой сказки этот текст. Кто произносит эти слова и к кому они обращены? Какое имя существительное и какие местоимения пропущены?
- Запишите, вставляя пропущенные слова. Подчеркните местоимения.
- Составьте по рисунку свой рассказ. Подготовьтесь его рассказать.



3. Пересказ отрывков, взятых из разных частей текста по заданной теме.

Приступило к работе жаркое Лето. Сочными красками расписало оно весь лес. Зелёной покрыло луга и горы, синей — реки и озёра.

Заглянуло Лето в поле — украсило хлеба яркой позолотой. А на сочных лугах принялось Лето за весёлый сенокос.

Ярко и радостно всё кругом. Хороша картина жаркого Лета.

(По Г. Скребицкому)

Из отрывка рассказа Г. Скребицкого «Четыре художника» расскажите всё, что помогает представить картину Лета.

Сжатый (краткий) пересказ

325. Прочитайте. Рассмотрите рисунки.

Весёлая собачка Вьюшка всем нравится: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.

Однажды достались Вьюшке от обеда две косточки. Она вышла на траву-мураву и занялась одной косточкой, другую положила рядом с собой.

Откуда ни возьмись сороки: скок, скок! — и к самому носу собаки. Вьюшка¹ повернула голову к одной, а другая сорока быстро унесла косточку.



Очень быстро птицы оклевали украденную косточку. Теперь они собрались отнять и вторую косточку. Шесть умных сорок большим полукругом повели правильное наступление. Вдруг седьмая сорока Выскочка на свой страх и риск подскакала к самой Вьюшке.

Она освободила косточку и на мгновение посмотрела в сторону, где наступали шесть сорок. Выскочка схватила кость и даже успела вернуться в другую сторону, успела ударить по земле крыльями. Тут Вьюшка схватила её за хвост, и кость выпала.

Выскочка вырвалась, но весь радужный длинный сорочий хвост остался у Вьюшки в зубах и торчал из пасти её³ длинным острым кинжалом.

М. Пришвин

- Определите тему и главную мысль текста. Подберите к тексту заголовок.
- Составьте план текста. По плану и рисункам кратко передайте содержание текста.

Творческий пересказ

1. Пересказ с изменением лица рассказчика

Упражнение **1**. Прочитай текст. Представь, что всё, о чём рассказывает охотник, было с тобой. Расскажи историю, которая произошла в этом волшебном лесу, используя исходный текст. Оставишь ли ты без изменения заголовки текста?

Сугроб с хоботом

Пришёл охотник из лесу. Не принёс ничего.

— А ты хоть зверей-то видел? — спрашивают его.

— Видел, — отвечает. — Бегемота, крокодила, слона и верблюда.

— Ладно сказки-то рассказывать. Это тебе не пустыня и не тропики. Скажет тоже, бегемот...

Улыбается охотник. Он ведь действительно всех этих зверей видел. Только не настоящих, а снежных. Их ветры да метели на лесных дорогах понаделали. Издали смотришь: верблюд да и только! Или слон с длинным хоботом. А подойдёшь поближе — обыкновенный сугроб, вместо хобота — ствол берёзовый. Так и ходишь по лесу, будто в сказке.

(Г. Тургенев)

2. Пересказ от лица одного из персонажей.

Расскажите (от лица Васи) о том, как Вася, внук Матвея Кузьмина, в рассказе Б. Полевого «Последний день Матвея Кузьмина», пробирался по тайным тропам через фронт в расположение советских войск.

3. Пересказ с творческим дополнением текста.

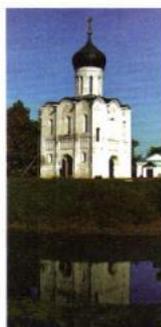
57. Прочитайте.

Церковь Покровá на Нерли — прекраснейший памятник древнерусского искусства. Она построена неизвестным зодчим более 800 лет назад на берегу реки Нерль на Владимирской земле.

Как хороша эта маленькая белокаменная церковь! Одиноко стоит она возле вязаовой рощи на небольшом холмике у тихого озера. Издалека виден её тёмно-серый купол-луковка. Церковь украшена резным белым камнем. В ясный день при безоблачном небе дышит поэзией сказки её стройная белизна.

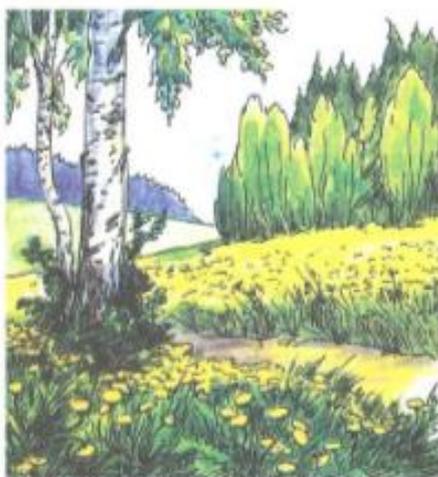
Белокаменный храм Покрова на Нерли называют «белой лебедью» русской архитектуры.

- Полюбуйтесь этим чудесным памятником.
- Объясните правописание безударных падежных окончаний имён прилагательных мужского и среднего рода.
- Спишите или запишите по памяти описание этого архитектурного памятника и места, где он находится.
- Какие архитектурные памятники есть в вашем городе (посёлке)? Подготовьте об одном из них рассказ. Включите в рассказ описание внешнего вида памятника.



4. Пересказ со словесным рисованием.

586. Наверное, такую картину ты не раз видел(а) и в жизни.



■ Теперь представь свою картину и приготовься нарисовать её словами.

*Яркий солнечный день. Светит...
Дует... А вокруг...*

■ Что будешь рисовать?

■ Обдумай⁷ текст, выбери самые точные слова для каждого предложения.



пушистая * молодая * зелёная
мягкая * сочная * как бархатная
зеленеет * словно раскинулся ковёр

жёлтые пуговицы * яркие фонарики
огоньки * маленькие солнышки

растут * колышутся * желтеют * горят
виднеются * рассыпаны * выглядывают
как будто разбросаны

■ Словами нарисуй⁴ свою весеннюю картинку. Захочешь – дай ей название.

Помни: «окошки» помогут не сделать ошибок. Не забудь проверить^{4,9}.



- Сейчас мы с вами будем рисовать картину с помощью слов. Представьте, что мы рисуем на доске. Что мы первым делом нарисуем в своей картине? (Берёзу)
- Значит, она будет нарисована на переднем плане. Давайте нарисуем берёзу. С чего начнём? (Сначала нарисуем ствол и пятна чёрные на нём)
- Как изобразим веточки берёзы? (Они тонкие, а на них зелёные листочки)

- А где же растёт берёза? (В поле)
- Каким цветом изобразим поле? (Жёлтым, зелёным)
- Что ещё может в поле расти? (Цветы)
- Молодцы. А что мы можешь ещё изобразить на картине? (Облако, солнце)
- Теперь закройте глаза и представьте ещё раз картинку. Что вы ещё увидели? (Дом)
- Где нарисуем дом? (За берёзой)
- А дом выше или ниже берёзы? (Ниже)
- Из чего построен ваш дом? (Из брёвен)
- Значит это деревенский дом или городской? (Деревенский)
- А что ещё можно нарисовать возле дома? (Забор, дрова и т.д.)
- Молодцы. Ребята, представьте, сколько разных картин можно нарисовать одними словами. И у всех картин одна тема – Берёза.

5. Инсценирование

4. Рассмотрите рисунки. Определите их тему. Наблюдали ли вы какую-нибудь из этих ситуаций в жизни?



- Составьте по любому рисунку текст, включив в него диалог. Подготовьтесь его инсценировать.
- Какие из слов упр. 3 вы употребили в диалоге?



Результаты проверки уровня развития устной речи младших школьников во 2
классе (Текст «Горошины»)

Параметр							Сумма	Уровень
ФИ	1		2		3			
	балл	уровень	балл	уровень	балл	уровень		
Арзуманян Ш.	1	Н	0	Н	1	Н	2	Н
Афанасьева М.	5	В	5	В	5	В	15	В
Борисяков М.	1	Н	2	С	3	С	5	С
Гончаров В.	3	С	2	С	3	С	8	С
Гурулев Р.	5	В	5	В	5	В	15	В
Ириоглова М.	1	Н	1	Н	1	Н	3	Н
Ковалёва В.	3	С	3	С	3	С	9	С
Макарчук А.	3	В	2	С	4	С	9	С
Никитина С.	4	В	4	В	5	В	13	В
Пилипенко Н.	3	С	2	С	4	В	9	С
Присекин В.	5	В	4	В	5	В	14	В
Сидоркин А.	3	С	4	В	5	В	12	В
Семенюк Д.	3	С	3	С	3	С	9	С
Фёдорова Е.	1	Н	1	Н	0	Н	2	Н
Федотова И.	2	С	2	С	3	С	7	С

Условные обозначения

1 – Смысловая целостность

2 – Последовательность изложения

3 – Интонационная выразительность

Уровни сформированности:

Н – низкий

С - средний

В - высокий

Количественный анализ результатов диагностики уровня развития речи
младших школьников

Параметр	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Интонационная выразительность	3	20	6	40	6	40
Последовательность изложения	3	20	7	47	5	33
Смысловая целостность	4	27	6	40	5	33

Комплекс упражнений для развития устной речи младших школьников в
работе над пересказом

Интонационная выразительность

Задание 1. Пересказ от лица одного из персонажей.

Фрагмент урока.

Послушайте рассказ «Ёжик» Геннадия Цыферова.

Послушай текст.

Ёжик

Пошёл тёмной ночью серый ёжик по лесу гулять. Увидел красную ягодку и наколол её на серую иголочку. Увидел жёлтую лисичку и тоже наколол. Сорвал лист лопуха и его тоже на колючки прицепил.

Заметил, наконец, в голубой луже голубую звезду. Тоже хотел наколоть — да ничего не вышло. Подумал ёжик, подумал и накрыл её лопухом: пусть до утра полежит.

А утром под лопухом вместо голубой звезды нашёл красное солнышко. Вот ёж смеялся. Очень смеялся. (74 слова)

(По Г. Цыферову)

После чтения текста проводится его анализ:

- О чем этот рассказ?
- Чем занимался ёжик в лесу?
- Найдите фразу в тексте, которая подтверждает ваш ответ.
- Зачем он накалывал на свои иголки разные предметы?
- Почему у него не получилось наколоть звезду?
- Над чем начал смеяться ёжик?
- Похоже ли это на сказку? Докажи.

- На сегодняшнем уроке мы продолжаем учиться пересказывать текст от имени героя рассказа. Расскажи прогулку по лесу от имени Ёжика.

Задание 2. Определение границ предложений.

Пример задания 1:

Чтение текста.

Улетают наши птицы

Давно улетели на юг ласточки и быстрые стрижи в осенние дни слышали ребята, как курлыкали в небе пролётные журавли тихо пролетели на тёплый юг гуси.

И всё реже, всё скуpee греет осеннее солнышко скоро начнутся по утрам первые морозы до самой весны застынет земля выпадет первый снег.

- О ком этот рассказ?
- О чём говорится в первом предложении?
- Прочитайте второе предложение. Что услышали ребята?
- О чём сообщается в третьем предложении?
- Какую информацию вы прочитали в четвёртом предложении?
- Что могут увидеть люди по утрам? Какое это по счёту предложение?
- Сколько осталось предложений? О чём говорится в 6-ом и 7-ом предложениях?
- Прочитайте весь текст, голосом выделяя предложения (хором, затем цепочкой по одному предложению).

Пример задания 2:



15. Прочитайте текст вслух. Определите границы предложений.

пришёл сентябрь ветер срывает листья с берё.. часто идёт дождь сад и огород опустели в саду сняли сладкие яблоки на грядках нет к..пусты и м..ркови люди очень рады богатому урожаю



Правильно оформите предложения при списывании. Вставьте пропущенные буквы.

Подумайте, как выраженную в первом предложении мысль передать одним словом. Озаглавьте текст.

Задание 3. Работа над интонационной выразительностью.

Пример задания 1:

Произнесите фразу «Миша умеет танцевать» с различной эмоциональной окраской словесного действия:

- ирония;
- удивление;
- гнев;
- огорчение;
- восхищение.

Пример задания 2:

«Постройте» пересказ диалога. Изменяйте логическое ударение, темп речи.

- Где альбом?
- Альбом?
- Да, альбом.
- Там.
- Там?
- Да.
- Там нет альбома.
- А! Бумага!
- А где альбом?
- Там альбом. Верно?
- Да! Верно. Вот альбом.

Последовательность изложения

Задание 1. Пересказ по сюжетным картинкам.

Пример задания 1:

Ответь развёрнуто на вопросы



Пример задания 2:

Восстанови последовательность событий по серии картинок

Попробуем восстановить последовательность событий по серии картинок.



Пример задания 3:

30. Рассмотрите рисунки.



Как вы думаете, по какому рисунку можно составить текст-описание? По какому — текст-повествование? А по какому — текст-рассуждение?

Составьте устно эти тексты, озаглавьте их и расскажите друг другу. Запишите один из составленных текстов.

Задание 2. Пересказ по опорным словам.

Пример задания 1:

Составь рассказ по опорному плану и ключевым словам.

Рыбалка

- 1) Сборы на рыбалку
- 2) Рыбалка на речке
- 3) Богатый улов

Ключевые слова: долгожданный, день, с папой, на рыбалку, новую удочку, сачок, приманку взял, папа.

Пример задания 2:

Рассмотри картинки. Составь рассказ по опорным словам. Озаглавь его.

186. Рассмотрите картинки. Составьте рассказ по опорным словам. Озаглавьте его.



Лес, девочка, собачка, идти, Собака, в, лес, пришла,
собрать, грибы, шляпа, куст, девочка, без шляпы,
забыть, цветы, ягоды. искать.

71

Пример задания 3:

Прочитайте.

1. На, показались, листочки, берёзе, жёлтые. 2. Летят, липкие, над, паутинки, землёй. 3. На, певчие, улетели, птицы, юг. 4. Запасает, орешки, на, барсук, зиму. 5. Сушит, на, белка, ветках, грибы.

 Составьте из слов каждой группы предложения так: сначала найдите пару слов, которая образует основу предложения, потом найдите слова, которые будут распространять, пояснять главные члены.

Запишите предложения. Прочитайте.

Дополните текст ещё одним-двумя предложениями на эту тему.

Пример задания 4:

22. Рассмотрите рисунок. Составьте по нему рассказ, используя слова и словосочетания для выбора. Озаглавьте свой рассказ и запишите его.



Слова и словосочетания для выбора: лесная глушь, тишь, солнечный луч, шалаш, ёж, мяч.

Смысловая целостность

Задание 1. Пересказ текста с опорой на вопросы.

Пример задания 1:

Прочитай текст и ответь устно на вопросы после текста.

11. Соловей

Маленькая птаха – соловей. Сидит соловей на ветке и поёт свою песню. Весело поёт соловей, и всем весело от его песенки. Но трудно увидеть скромную серую птаху в густых ветвях. Да и не надо. А то увидят плохие люди соловья, поймают и посадят в клетку.

- Вопросы и задания:
 - Какой соловей?
 - Кто сидит на ветке и поёт свою песню?
 - Как поёт соловей?
 - Кому весело от его песенки?
 - Почему трудно увидеть соловья?
- Перескажи рассказ сам.



Пример задания 2:

160. Прочитайте текст.

Однажды где-то в заснеженных северных краях Ветер сильно продрог. Он сел на большого снеговика во дворе дома и решил, что зима ему уже надоела. Ветер полетел на юг и пригнал тучу, чтобы тёплый ливень смыл с земли снежное покрывало. Но Мороз-морозило дохнул на тучу холодом. Капельки воды в туче замёрзли и превратились в снежинки. Очень удивился Ветер, когда из тучи вместо дождя повалил густой снег.

Перескажите текст по плану из вопросов.

1. Почему Ветру надоела зима?
2. Для чего Ветер пригнал с юга тучу?
3. Почему дождевики в туче превратились в снежинки?

Выпишите из текста однокоренные слова к слову **снег**, выделите в них корень.

Задание 2. Составь план по прочитанному тексту.

Пример задания 1:

73. Прочитайте текст.

Голубой зверёк

Ночь ... лесу была тёмная. Но даже ... темноте куница заметила маленького голубого зверька. Зверёк стал спасаться ... куницы, прыгал ... ветки ... ветку. Куница ... верхних ветвей высматривала добычу. Она кинулась ... сосны вниз ... зверька. Но тот прыгнул прямо ... воздух и полетел. Это была летяга — летучая белка. Так она спаслась ... куницы.

В. Бианки



Расскажите, как летяга спаслась от куницы. Составьте и запишите план текста. Перескажите текст по плану.

Запишите текст, вставляя нужные предлоги.

Определите падежи имён существительных. Выделите их окончания.

Пример задания 2:

Прочитай рассказ и составь к нему план.

Ежик проснулся.

Пришла весна. Солнце согрело землю. В лесу по ложбинке побежал ручей.

Вот на пути он заметил под корнями старой березы норку. Зверек еще с осени разыскал это укромное местечко. Холодный ручей забрался в постельку ежа и разбудил его.

Еж выбрался из своего убежища. Свежий ветерок разносил по лесу весенние запахи. Еж лег на спинку и подставил солнцу свое брюшко.

Задание 3. Пересказ с творческим дополнением текста.

Пример задания 1:

Придумай первое предложение к тексту. Озаглавь текст.

..... Под снегом остались ягоды и семена трав. В поисках пищи птицы прилетели в городской парк. Но снег засыпал кормушку. Голодно стало птицам!

Пример задания 2:

Упражнение 1. Этот текст не озаглавлен и не имеет начала — первого абзаца. Придумай начало текста. Озаглавь текст. Запиши первый абзац.

Оля открыла глаза и начала искать ребят. Миша прятался за деревом, и Оля быстро нашла его. Светин бант



выглядывал из-за куста крыжовника. И только маленького Павлика нигде не было видно.

Ребята искали его уже все вместе. Им помогал Полкан, собака Оли. Полкан нашёл Павлика. Павлик спрятался в будке Полкана и уснул.