

РЕЦЕНЗИЯ

Доктора филологических наук, профессора

Васильевой Светланы Петровны

на научную квалификационную работу (НКР) аспиранта
филологического факультета КГПУ им. В.П. Астафьева

Уфимцева Александра Евгеньевича

на тему: «Свето-цветовое пространство цикла миниатюр «Затеси» В.П. Астафьева»

Кафедра современного русского языка и методики

Направление: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Программа аспирантуры Русский язык

№	Параметры оценивания	Оценка			
		<i>отлично</i>	<i>хорошо</i>	<i>удовлетв.</i>	<i>неудовлетв.</i>
1	Научная новизна НКР и актуальность темы		+		
2	Согласованность цели и задач исследования		+		
3	Соответствие методов предмету и задачам исследования		+		
4	Убедительность аргументации и критический анализ			+	
5	Достоверность научных положений и выводов			+	
6	Самостоятельность исследования		+		
7	Теоретическое значение и практическая ценность результатов исследования		+		
8	Язык, стиль и логичность изложения			+	
9	Соответствие текста требованиям оформления НКР		+		
10	Апробация результатов и наличие публикаций по теме исследования в рецензируемых научных изданиях (не менее 2-х)			+	
11	Объем текстовой части			+	

Рецензируемая работа посвящена изучению свето-цветового пространства сборника лирических миниатюр В.П. Астафьева «Затеси».

Автор убедительно обосновывает актуальность работы, сформулированная цель соотносится с темой, предметом и объектом исследования.

Для достижения цели А.Е. Уфимцев определяет задачи, которые реализует в 4-х главах текста работы. Структура работы подчинена цели и задачам, реализация которых позволяет автору получить интересные результаты и прийти к значимым выводам.

По прочтении работы у рецензента возникло ощущение некоторой неясности теоретических положений исследования, непроработанности научного аппарата.

Например, автор допускает колебания в определении объекта исследования, определяя его как: «свето-цветовое пространство», «элементы лингвоцветовой картины мира», «психоментальная сфера». Если этими терминами обозначены различные понятия, то как они соотносятся?

В главе 1 находим утверждение: «Совокупность концептов цвета, или цветообозначений, образует цветовую картину мира», а в главе 4 автор заявляет, что

«световое пространство представлено концептами», но не объясняет, в каких отношениях находятся термины «пространство», «концепт», «картина мира».

В целом представленная НКР являет собой самостоятельное перспективное исследование и, с учетом доработки текста, заслуживает удовлетворительной оценки, а сам аспирант – присвоения соответствующей квалификации.

Рекомендуемая итоговая оценка рецензента	Удовлетворительно
---	--------------------------

Доктор филологических наук, профессор
профессор кафедры общего языкознания
КГПУ им. В.П. Астафьева

С.П. Васильева

21 декабря 2022 г.

