

*На правах рукописи*



Уфимцев Александр Евгеньевич

**Свето-цветовое пространство  
цикла миниатюр «Затеси» В.П. Астафьева**

Специальность 10.02.01. – русский язык

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Программа «Русский язык»

**ДОКЛАД**

об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы

Красноярск

2022

Работа выполнена на кафедре современного русского языка и методики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

**Научный руководитель:**

**Осетрова Елена Валерьевна**, доктор филологических наук, профессор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

**Рецензенты:**

**Васильева Светлана Петровна**, доктор филологических наук, профессор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

**Михайлов Алексей Валерианович**, кандидат филологических наук, доцент федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнёва»

## **Общая характеристика работы**

Настоящая работа посвящена изучению индивидуально-авторского языкового сознания В.П. Астафьева на примере анализа колоративного пространства сборника лирических миниатюр «Затеси» в последней авторской редакции, выпущенного Красноярским книжным издательством в 2003 году.

**Актуальность исследования** определяется антропоцентрическим подходом к изучению авторского языкового сознания, недостаточной изученностью лингвоцветовой картины мира в рамках одного произведения и составлением дифференцированной характеристики колоративов на материале сборника лирических миниатюр В.П. Астафьева «Затеси». Выбор данного произведения не случаен, так как анализ свето-цветового пространства сборника, занимающего значимое место в творчестве писателя, позволяет выявить общие тенденции в употреблении хроматических и ахроматических колоративов и может быть полезным для создания словаря колоративов В.П. Астафьева.

**Проблема** обусловлена необходимостью изучения творчества современных сибирских писателей и может быть частично решена посредством дифференцированной характеристики колоративного пространства сборника лирических миниатюр «Затеси» В.П. Астафьева и обращением к психоментальной сфере языкового сознания, представленной лингвоцветовыми образами.

**Теоретической базой исследования** послужили работы по колоративистике В.Г. Кульпиной, Н.Б. Бахилиной, Р.М. Фрумкиной, и др., а также труды по анализу творчества В.П. Астафьева П.А. Гончарова, О.Ю. Золотухиной, В.А. Стадниченко, Н.П. Хрящевой.

**Методологической базой** исследования являются работы по колоративистике – кандидатская диссертация Н.А. Мартьяновой «Полевое описание элокутивных колоративов (на материале произведений А.И. Куприна)»; работы по эмотивной лингвистике – докторская диссертация И.С.

Баженовой «Обозначения эмоций в художественном тексте»; работы по эмотивной колоративистике – кандидатской диссертация А.Ю. Вычужаниной «Роль цветообозначений в передаче эмоциональных концептов поэтического когнитивного пространства (на материале произведений С.А.Есенина и Д. Глоуренса)».

**Объектом исследования** является свето-цветовое пространство сборника лирических миниатюр В.П. Астафьева «Затеси».

**Предмет исследования** – специфика использования цветообозначений в сборнике лирических миниатюр В.П. Астафьева «Затеси».

Выбор объекта и предмета исследования определяется рядом причин:

- 1) сборник лирических миниатюр «Затеси» занимает важное место в творчестве В.П. Астафьева;
- 2) сборник лирических миниатюр «Затеси» является малоизученным с позиций колоративистики;
- 3) психоментальная сфера, представленная лингвоцветовыми образами в сборнике лирических миниатюр «Затеси», является малоизученной;
- 4) научно-квалификационная работа выполнена в том числе в русле регионалистики.

**Целью исследования** является изучение свето-цветового пространства сборника лирических миниатюр В.П. Астафьева «Затеси».

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) изучить основные положения современной колоративистики;
- 2) рассмотреть лингвистические подходы к изучению свето-цветового пространства текста;
- 3) выявить и описать элементы лингвоцветовой картины мира В.П. Астафьева на материале сборника лирических миниатюр «Затеси»;
- 4) рассмотреть элементы лингвоцветовой картины мира В.П. Астафьева с позиций теории цветовых универсалий Б. Берлина и П. Кея.

**Материалом** исследования послужили колоративы, полученные методом сплошной выборки из сборника лирических миниатюр В.П. Астафьева «Затеси» 2003 года издания, 687 страниц.

Основной корпус исследования составили примерно 2500 цветообозначений, было проанализировано употребление хроматических и ахроматических колоративов.

**Новизна** исследования заключается в выявлении психоментально-лингвоцветовых параллелей свето-цветового пространства текста сборника лирических миниатюр, а также в выявлении имплицитного цветообозначения диалектизма «затесь» и попытке определения тональности произведения через анализ названия.

Выбор **методики исследования** обусловлен целью и поставленными задачами. Методы сбора материала: аналитический, метод сплошной выборки и машинной обработки. Методы анализа материала: описательный метод (прежде всего – приёмы наблюдения, классификации), сопоставительный, метод рассмотрения языковых средств в пределах данного текста (контекста).

**Теоретическая значимость** работы заключается в систематизации подходов к изучению колоративов в современной отечественной лингвистике, что делает представление о колоративистике комплексным, углубляя видение проблемы цвета и способствуя выделению колоративистики как отдельной отрасли научного знания.

**Практическая значимость.** Материалы научно-квалификационной исследования могут быть использованы в образовательном пространстве: в процессе преподавания вузовских курсов психолингвистики, при создании методических материалов по психолингвистике, а также на элективных курсах русского языка в школе.

**Положения, выносимые на защиту:**

- свето-цветовое пространство сборника лирических миниатюр В.П. Астафьева «Затеси» представляется как яркое, многоцветное и имеющее свою характерную специфику;
- цветообозначения играют особую роль в передаче эмоций в сборнике лирических миниатюр В.П. Астафьева «Затеси»;
- результаты анализа свето-цветового пространства «Затесей» позволяют выявить элементы лингвоцветовой картины мира В.П. Астафьева
- существуют значимые параллели между индивидуально-авторским языковым сознанием В.П. Астафьева, отражённом в свето-цветовом пространстве сборника лирических миниатюр «Затеси», и коллективным бессознательным, представленным в теории цветовых универсалий Б. Берлина и П. Кея.

**Степень достоверности результатов исследования.** Достоверность исследования определяется анализом обширного диапазона научных источников, подробным рассмотрением материала, включающего более 2500 колоронимов, выбранных из сборника лирических миниатюр В.П. Астафьева «Затеси».

**Апробация и внедрение основных результатов исследования.**

Отдельные положения диссертации обсуждались на следующих конференциях:

- II Международная научно-практическая конференция «Динамические процессы в языке и языковой картине мира» (КГПУ им. В.П. Астафьева, октябрь 2020 года);
- X научно-практическая конференция, посвященная Дню славянской письменности и культуры (КГПУ им. В.П. Астафьева, май 2021 года);
- IV Международная научно-практическая конференция «Динамические процессы в языке и языковой картине мира» (КГПУ им. В.П. Астафьева, октябрь 2022 года).

Основное содержание работы отражено в пяти публикациях.

**Структура работы.** Научно-квалификационная работа состоит из введения, четырёх глав, заключения, библиографического списка (всего 89 источников) и двух приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во введении обосновываются выбор темы исследования и актуальность работы, определяются цель, задачи, объект, предмет и методы исследования, формулируются основные положения, выносимые на защиту, и представлены сведения об апробации работы.

В первой главе научно-квалификационной работы «Основные положения колоративистики на современном этапе» описаны интегративный характер и отличительные особенности колоративистики, изложено философское осмысление колоративистики, рассмотрено понятие цветовой и картины мира. Цветообозначения являются результатами осмысления человеком окружающей действительности в целом и феномена цвета в частности. Понятие о цвете формируется у человека в результате его жизненного опыта. Откладываясь в ментальной системе человека, многочисленные цветовые образы составляют определенную систему. Эта система представляет собой цветовую картину мира [Кузьмин, 2018].

Совокупность знаний и представлений о цвете (колорите окружающего мира) являет собой цветовую картину мира, которая входит в состав языковой картины мира и, соответственно, включена в культурную и концептуальную картины мира. Лингвоцветовая картина мира фиксирует представления человека о цвете под воздействием факторов среды. В лингвоцветовой картине мира проявляется как универсальный, так и национальный характер цвета. Единицей лингвоцветовой картины мира является концепт «цвет», реализующийся в форме цветообозначений. Совокупность концептов цвета, или цветообозначений, образует цветовую картину мира.

Цвет является объектом изучения многих наук, в том числе колоративистики. В научно-квалификационной работе используется теория об универсальных закономерностях в эволюции терминов цвета Б. Берлина и П. Кея [Berlin, Key, 1969].

Во второй главе «Лингвистика цвета на современном этапе» определены базовые теоретические подходы и раскрыты основные понятия: пространство художественного текста; хроматический колоратив, или цветообозначение; ахроматический колоратив, или светообозначение; номинативные, элокутивные и эмотивные колоративы.

Кроме того, во второй главе описаны типы колоративов и функции цветообозначений, разграничены понятия цветовой и эмоциональной картин мира, описываются различные подходы к изучению цветообозначений в диахроническом и синхроническом аспектах: исторический и функциональный, лексико-семантический, грамматический, когнитивный, сопоставительный соответственно.

И свет, и цвет как явления имеют общую физическую природу. Однако понятия *свет* и *цвет* представляются различными с точки зрения оптической физики. Свет – это вся видимая часть электромагнитного излучения. Цвет – это узкая полоса светового излучения, обладающая определенными характеристиками восприятия. Таким образом, понятия *свет* и *цвет* соотносятся как целое и часть в качественном отношении. В то же время понятие *цвет* включает в себя понятие *свет* в количественном отношении: сколько света содержится в том или ином цвете [Кульпина, 2019].

Если света в цвете нет, то этот цвет – черный, а сам свет без различения цветовых характеристик – белый. Все многообразие остальных цветов располагается между этими двумя крайностями – в зависимости от длины волны, обуславливающей цвет, и содержания в них света, определяющего интенсивность цвета. На основании этой физической заданности различаются колоративы, имеющие отношение к цвету, и колоративы, имеющие отношение к свету – цветообозначения и светохроматизмы.



Слова, обозначающие свето-цветовое пространство, называются колоративами. Колоративы, описывающие световую часть свето-цветового пространства, называются светообозначениями, или ахроматическими колоронимами, а колоративы, описывающие цветовую часть свето-цветового пространства, называются цветообозначениями, или хроматическими колоронимами. Свето- и цветообозначения в совокупности составляют цветовую картину мира.

Термин *цветообозначение* имеет два значения: 1) лексема, обозначающая цвет; 2) процесс номинации цвета. В НКР исследовании термин *цветообозначение* используется в первом значении.

В современной колоративистике, помимо традиционных номинативных и элокутивных цветообозначений, выделяют эмотивные колоративы (А.Ю. Вычужанина, 2009; Н.А. Мартьянова, 2013; И.С. Баженова, 2004).

Изучение колоративной лексики позволяет получить представление о цветовой картине мира автора.

В третьей главе «Методики исследования цветообозначений» представлены существующие методики описания колоративов и обоснован выбор используемых в НКР.

Цветообозначения выполняют множество функций, и проблема изучения цветообозначений характеризуется множественностью подходов. В современной науке имеются следующие методики описания колоративов:

- методика описания лексико-семантического поля «цвет»;
- методика полевого описания колоративов Н.А. Мартьяновой;
- методика В.Г. Кульпиной;
- методика описания эмотивных колоративов А.Ю. Вычужаниной.

Каждая из предложенных методик имеет свою область применения:

- методика описания лексико-семантического поля «цвет» позволяет дать характеристику номинативным колоративам;
- методика полевого описания – элокутивным колоративам;

- методика описания эмотивных колоративов позволяет охарактеризовать мир чувственных переживаний, выраженных цвето- и светообозначениями;
- методика В.Г. Кульпиной предполагает описание колоративов посредством концепта.

Свето-цветовое пространство требует комплексного подхода, поэтому НКР использованы разные методики. Применение в НКР различных методик описания цвето- и светообозначений позволяет сделать анализ свето-цветового пространства художественного произведения комплексным и объёмным.

В четвёртой главе «Исследование свето-цветовое пространство сборника лирических миниатюр В.П. Астафьева “Затеси”» описывается свето-цветовое пространство сборника лирических миниатюр В.П. Астафьева «Затеси»: указаны статистические сведения о колоративах, представлен анализ хроматических и ахроматических колоративов, описаны выявленные индивидуально-авторские колоративы, предпринята попытка анализа эмотивных колоративов.

Анализ научной литературы показал, что при всем разнообразии исследований «Затесей» остается недостаточно изученным колоративное пространство лирических миниатюр сборника. Проводимое исследование посвящено изучению индивидуально-авторского языкового сознания В.П. Астафьева на примере анализа цветообозначений сборника миниатюр «Затеси».

А.Ю. Вычужанина описывает эмотивные колоративы – свето- и цветообозначения, выражающие эмоции и чувства. Говоря о картине мира и художественном концепте, А.Ю. Вычужанина выделяет в ее составе цветовую картину мира, выражающуюся колоративами, и эмоциональную картину мира, выражающуюся эмоциональными концептами, в основе которых лежат базовые эмоции. Область пересечения цветовой картины мира и эмоциональной картины мира можно определить как эмотивную

лингвоцветовую картину мира. А.Ю. Вычужанина выделяет базовые эмоциональные концепты в тексте художественного произведения и описывает их посредством цветообозначений, вследствие чего обнаруживаются цветовые предпочтения автора при передаче эмоций [Вычужанина, 2009].

О возможности изображения эмоций посредством цветовой метафоры пишет и И.С. Баженова в диссертации «Обозначения эмоций в художественном тексте» (2004). Автор отмечает, что выстраивается ассоциативная связь, опирающаяся на конкретные представления: *цвет – сравнение – образ*. В результате проведённого исследования эмоций И.С. Баженова выделяет группы явлений, прямо или косвенно передающих оттенки цветообозначений: 1) неживая природа; 2) флора, цветы: в русской художественной прозе в номинациях цвета лица человека в эмоциональном состоянии представлены названия цветов; 3) фауна: основой образования цветообозначения является цвет верхнего покрова животных; 4) плоды, овощи; 5) предметы материального мира, произведённые человеком; 6) названия эмоций [Баженова, 2004]. Как отмечает И.С. Баженова, номинации данного типа используются редко и зафиксированы только на материале русской художественной прозы XVIII-XIX вв. Анализируя эмотивную лексику художественной прозы со второй половины XVIII столетия по XX век, И.С. Баженова выделяет цветообозначения для описания цвета лица персонажей: *красный / бледный / белый / бесцветный / синий / черный / желтый / зеленый / коричневый / серый*, и указывает, что каждый цветовой оттенок несёт определённый эмоциональный заряд.

О передаче эмоциональных состояний посредством цветообозначений пишет и Н.А. Мартыанова, анализируя цвет в русле лингвопсихологического исследования на материале произведений А.И. Куприна. Н.А. Мартыанова выделяет в творчестве писателя традиционные для русского языкового сознания цветовые элокутивные средства, эмотивное значение которых

обусловлено культурным опытом народа, и описывает индивидуально-авторские: выражение радости с помощью голубого цвета, волнения – с помощью розового и сочетания чёрного цвета с голубым [Мартьянова, 2013].

В сборнике лирических миниатюр представлено всё многообразие цветов. Анализ свето-цветового пространства сборника лирических миниатюр В.П. Астафьева «Затеси» в НКР проведён в синхроническом срезе – т.е. изучались только лексемы, в настоящее время обозначающие цвет. Текст сборника миниатюр «Затеси» отличается богатством свето-цветового пространства. В.П. Астафьев, как мастер художественного слова, играет цветом. Писатель тонко различает оттенки чувств и эмоций, передавая их цветовыми образами. Употребляя свето- и цветообозначения, В.П. Астафьев усиливает их эпитетами, рисуя тем самым яркие и запоминающиеся образы: *могильная темь, могильно тёмная, провально-чёрный, горестно темнели, фосфорно зеленел, траурно чернеют, кровавые эти слёзы жгли землю, озарённые счастьем; блестя синей сажей, что вороным крылом; радужно переливаясь, брызнет свет;* Помимо собственно свето- и цветообозначений, В.П. Астафьев использует имплицитно выраженные колоративы: *тлелые, погасший, заря, зарницы, дотлела зорька, лишаями обляпанный;* также к имплицитно содержащим значение цвета можно отнести лексемы, обозначающие в русской лингвокультуре реалии определённого цвета: *снег, солнце, тенистый,* – тем самым в воображении читателя рисуются яркие лингвоцветовые образы, не описываемые в тексте произведения прям, но проявляющиеся имплицитно. В.П. Астафьев использует и лексемы, колоративами не являющимися, но имплицитно передающими характер цветообозначения: *пятнистый, мигать, пёстрый, пестрядь, обляпанный, кляксы, в выгоревших гимнастёрках, чуть поряблённый.* Писатель активно использует просторечия со значением цвета: *чумазый, вымазанные, обляпанный,* диалектизмы: *забусило зеленью,* и экспрессивно заряженную лексику: *чернущими.*

Отдельно стоит выделить слова, указывающие на характер светового или цветового признака.

**Пёстрый и упорно мигающий:** *«Желтыми соломинками сламывались молнии над оком и озаряли разом весь этот оком и все, что было там: зубья елей, **пестрый** щит, **упорно мигающий** красным оком.»* («Хлебозары»).

**Мерцающий:** *«Я смотрю на железнодорожный мост, **мерцающий** сплетениями паутины над широкой рекой, и вижу, как быстро-быстро по его нитям перебирается многолапый и многорукий паук.»* («Паутина»).

**Переливчато и радужно отражающейся:** *«...рекламой, **переливчато и радужно отражающейся** в стоячей воде канала.»* («Мультиатули»).

**Мутной:** *«Суп был сварен с макаронами, и в **мутной** глубине котелка невнятно что-то белело.»* («Макаронина»).

Лексемы, указывающие на характер светового или цветового признака, колоративами не являются, но ввиду косвенного указания на свет или цвет, есть смысл принимать их во внимание при анализе свето-цветового пространства художественного произведения, на что также указывает в своих работах В.Г. Кульпина [Кульпина, 2019]. В совокупности с цвето- и светообозначениями косвенные колоративы создают яркую и самобытную свето-цветовую картину мира.

В.П. Астафьев рисует яркие амбивалентные образы ахроматическими антонимическими колоративами:  
*светилась в траве угольком (Ягода светилась в траве угольком до тех пор, пока не истлела; затесь «Заклятье»);*

*тёмные, поблёскивающие на солнце (Они достают по ягодке за тоненький стебелек и губами срывают темные, поблескивающие на солнце вишни; затесь «Горсть спелых вишен»).*

хроматическими колоративами, создавая яркий образ и играя на противоположных значениях: *комары сыпались **переспелой красной брусникой*** (затесь «Поход по метам»);

В.П. Астафьев рисует яркие цельные образы ахроматическими колоративами, синергетически усиливающими семантику друг друга: *отблески северных позарей* (Или отблески северных позарей достигают Урала?; затесь «Предчувствие осени»).

В.П. Астафьев использует сочетание колоратива и лексемы, косвенно указывающей на характер светового или цветового признака.

**Багряно-мерцающих:** *«Весной плешь острова нечесано путалась серо-свалявшейся отавой, взятой в кольцо багряно-мерцающих тальников.»* («Хвостик»).

**Черно-пегая:** *«Впереди, чуть выдавшаяся к дороге, стояла не крупная, коленом изогнутая черно-пегая береза.»* («Падение листа»).

**Искры обклёванной калины:** *«Искры обклеванной калины в серых кустах.»* («Мелодия»).

**Траурно чернеют:** *«Увы, на многих вологодских домах ныне траурно чернеют и осыпаются елочки, а ленты и тряпочки выцвели, обмахрились — не возвращаются парни в родные села, под отеческие крыши, к верным и чистым невестам.»* («Звезды и елочки»).

**Блескучей новизной и пестрядью ярких красок:** *«Под ними плотным рядом расположились уже послевоенные, юбилейные медали и свою блескучей новизной, пестрядью ярких красок и ленточек глушили те, старые, боевые медали.»* («Тоска по вальсу»).

**Туча ужаса:** *«Во мне поднимается волна, нет, туча ужаса и начинает давить меня, слепить, глубоко погружать в беззвучие и темноту.»* («Ужас»).

Колоративы сочетаются с эмоциями:

**Озаренных счастьем:** *«Генерал ответил осторожным поцелуем, чуть коснувшись губами ее глаз, озаренных счастьем встречи.»* («Одинокий парус»).

**Радость цветения:** *«И познают ли радость цветения, без которого сама жизнь уже не жизнь.»* («Сережки»).

**Глаза смешанно-водянистого цвета ошарашены:** *«Лицо девочки выражало оживание ужаса, глаза смешанно-водянистого цвета ошарашены.»* («Бесплатный спектакль»).

**От счастья затемнился разум:** *«От счастья затемнился разум ее, как у всех любящих, которыми руководит сердце, только сердце.»* («Одинокий парус»).

Психоментально-лингвоцветовые параллели проявляются в ряде затесей.

Так, в затеси «Макаронина» автор описывает трансформацию чувств, переживаемых лирическим героем: от сочетания ярости, гнева и бессилия сквозь страсть, жадность и зависть – к стыду за свои чувства и поведение, и позднее – к благодарности и мудрости. Он обуреваем эмоциями – но, как указывается в тексте, жизнь научила его сдерживать порывы и вожеления.

В.П. Астафьев показывает изначальную противоестественность и неопределённость мира временного военного лагеря: *в туче народа, готовящемся к отправке на фронт, кормили военных людей обедом, завтраком ли – не поймёшь; котелок выдавался на двоих, и в паре выбору не полагалось: кто рядом с правой руки в строю, с теми получай хлебово на колесной кухне; серый напарник; мутная жижа в котелке – тогда как мир природы, напротив, изображается ярким и жизнеутверждающим: вокруг зеленела трава, зацветали сады; без конца и края золотились, желто горели радостные одуванчики; еще недоразрушенные церкви и соборы поблескивали в голубом небесном пространстве остатками стекол, недорогоревшей ли позолотой куполов и крестов.* И лагерь, и мир вне лагеря изображаются колоративами концепта **зелёный** и **жёлтый**, но разных оттенков: военное пространство – *защитного, полевого цвета*, мирное пространство – *зеленело, золотилось, желто горело.* Цвета лагеря – неопределённые, мутные, нечистые – тогда как мир вокруг был полон чистых цветов.

Противоестественность и неопределённость мира лагеря проявляется и через напряжённую атмосферу самого лагеря и психоэмоциональное

напряжение лирического героя. Герой разделяет трапезу с *серым напарником* – и едят они из одного котелка *мутную жижу*. *Суп был сварен с макаронами, и в мутной глубине котелка невнятно что-то белело*: в мутной жиже котелка плавала одна макаронина на двоих едоков – и рассказчик, обуреваемый постоянным голодом, вождедел её съесть. Макаронина была белого цвета – это первый чистый цвет, описанный в пределах лагеря; чистый белый цвет символизирует надежду. Макаронина была воплощением надежды на утоление голода – настолько, что герой готов был пренебречь этикетом: *рукою мне хотелось её сцанать – и в рот, в рот!* Полный внутреннего напряжения, герой отвернулся, и все мысли героя были только о макаронине: *я вздрогнул и обернулся, уверенный, что макароны давно уж на свете нет, что унес ее, нежную, сладкую, этот серый, молчаливый, нет, не человек, а волк или еще кто-то хищный, ненавистный мне. <...> Но... Но макаронина покоилась на месте.*

И даже когда серый напарник разделил макаронину на две части, явно намереваясь разделить её с героем, герой рассуждает о себе: *молодехонький салага, превращенный в запасном полку в мелкотравчатого кусочника, я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело – конец макароны, который подлиннее, он загребет себе.* Однако деревянная ложка напарника коротким толчком, почти сердито подсунула к моему краю именно ту часть макароны, которая была длиннее. После этого герой испытывает чувство стыда, присваивая свои проекции напарнику: *ушел куда-то, и в спине его серой, в давно небритой, дегтярно чернеющей шее, в кругло и серо обозначенном стриженном затылке, до которого не доставала малая, сморщенная и тоже серая пилотка, чудилось мне всесокрушающее презрение. <...> До отправки во фронттовую часть я все время не то чтобы боялся, а вот не хотел, и все, встречаться со своим серым напарником по котелку.* Герой стыдится своих мыслей и чувств, которые он испытывал при виде макароны – и приходит к чувству благодарности: *но, как видите, я не забыл случайного напарника по котелку и не забыл на ходу мне преп оданного*



*урока, может, самого справедливого, самого нравственного из всех уроков, какие преподала мне жизнь.*

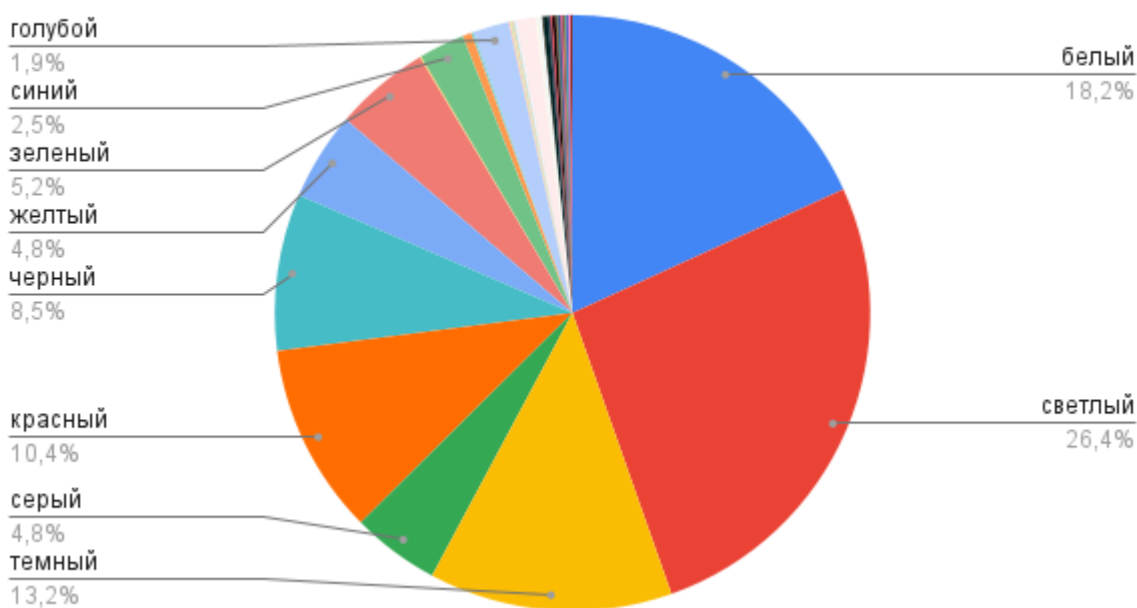
Таким образом, выявление психоментально-лингвоцветовых параллелей позволяет лучше понять авторский замысел.

Использование приёма машинной обработки при анализе материала, полученного методом сплошной выборки вручную, позволило представить наполнение свето-цветового пространства колоронимами (рис. 1).

В световом пространстве сборника лирических миниатюр В.П. Астафьева «Затеси» обращают на себя внимание следующие ахроматизмы: ***светозарный, солнцезарный***. Как отмечает В.Г. Кульпина, сложение на базе светолексем как принадлежность современной художественной и духовной литературы является нехарактерным способом словообразования, но в современном языке остались реликты тех древних композитов, которые радовали наших предков и, повествуя о высоком, приподнимали их над землей [Кульпина, 2019]. А.Ю. Большакова пишет о продолжении средневековой традиции в миниатюрах «Затесей» в целом и в затеси «Видение» в частности с позиций литературоведения [Большакова, 2020], [Большакова, 2020]. Учитывая вышеизложенное, можно говорить о продолжении средневековой традиции в сборнике миниатюр «Затеси» и с позиций лингвистики.

Концептуальное отображение свето-цветового пространства представлено в диаграмме (рис. 1).

## КОНЦЕПТ – КОЛИЧЕСТВО



Световое пространство представлено концептами белого, чёрного, светлого, тёмного цветов.

### I – белый, чёрный:

- концепт белого цвета представлен колоронимами: *белый, бледный*; доля в тексте – 18,2%
- концепт черного цвета представлен колоронимами: *чернущий, черный, провально черный*; доля в тексте – 8,5%

### II – светлый, тёмный:

концепт светлого представлен светообозначениями: *светлый, блеклый, светлый*; доля в тексте: 26,4%

концепт тёмного представлен светообозначениями: *тьма, темный, могильная тьма*; доля в тексте: 13,2%

Полученные данные позволяют выделить следующие взаимосвязи: 1) доля в тексте концепта *белый* более чем вдвое выше доли концепта *чёрный*: 18,2% против 8,5%, 2) доля в тексте концепта *светлый* вдвое больше доли концепта *тёмный*: 26,4% против 13,2%, из чего следует явное количественное доминирование концепта *белый* и *светлый* над концептами

*чёрный* и *тёмный* соответственно. Согласно В.Г. Кульпиной, *светлый* входит в концепт *белый*, а *тёмный* – в концепт *чёрный*, из чего получаем следующее: доля в тексте концепта *белый* составляет 44,6%, доля концепта *чёрный* составляет 21,7%.

Цветовое пространство представлено концептами красного, зелёного, жёлтого, синего, коричневого, фиолетового, оранжевого, серого, розового, голубого цветов.

### **Анализ цветового пространства сборника лирических миниатюр**

#### **II – красный:**

- концепт красного цвета представлена цветообозначениями: *багровый, красный, рдеющий, ржавый и др.*; доля в тексте – 10,4%

#### **III-V – зелёный, жёлтый, синий:**

- концепт зелёного цвета представлен цветообозначениями: *зелёный, зеленоватый, фосфоресцировали и др.*; доля в тексте – 5,2%
- концепт жёлтого цвета представлен цветообозначениями: *жёлтый, горчично-желтый, золотушный, золотой, золотисто-жёлтый, и др.*; доля в тексте – 4,8%
- концепт синего цвета представлен цветообозначениями: *просинь, синий и др.*; доля в тексте – 2,5%

#### **VI коричневый:**

- концепт коричневого цвета представлен цветообозначениями: *коричневый, бурый, орехового цвета*; доля в тексте: 1%

#### **VII фиолетовый, оранжевый, серый, розовый:**

- концепт фиолетового цвета представлен единичными примерами: *фиолетовый, сиреневый*, доля в тексте – 0,3%
- концепт оранжевого цвета представлен единичными примерами: *оранжевый, красно-желтый*; доля в тексте – 0,1%
- концепт серого цвета представлен цветообозначениями: *серый, сероватый*; доля в тексте – 4,8%

- концепт розового цвета представлен цветообозначениями: *розовый*, *малиновый*; доля в тексте – 0,5%

Являющийся этноспецифичным для русского языкового сознания концепт *голубого* цвета, не описанный в теории Б. Берлина и П. Кея, в тексте сборника миниатюр «Затеси» представлен цветообозначениями: *голубой*, *лазоревый*; доля в тексте: 1,9%. По В.Г. Кульпиной, голубой входит в концепт синего цвета, и в таком случае доля концепта синего в тексте «Затесей» составляет 4,4%. Прослеживаются значимые параллели между свето-цветовым пространством хроматических колоративов сборника миниатюр В.П. Астафьева «Затеси» и стадиями эволюции терминов цвета, представленными в теории цветовых универсалий Б. Берлина и П. Кея.

В целом, можно сделать вывод, что индивидуально-авторское языковое сознание, представленное колоративами, сопоставимо с коллективным бессознательным русского языка, и с коллективным бессознательным общемировым. Среди ахроматизмов преобладает *белый* – 44,6% (вдвое больше, чем *чёрный*, и каждая из составляющих белого (*светлый* и *белый*) вдвое больше каждой из составляющих чёрного (*тёмный* и *чёрный*) соответственно). Среди хроматизмов преобладает *красный* – 10,4% (вдвое больше, чем любой из следующих по убыванию хроматизмов – 5,2%, 4,8% и 4,4% соответственно).

Таким образом, ключевыми колоронимами свето-цветового пространства сборника миниатюр «Затеси» являются *белый* (44,6%) и *красный* (10,4%): белый на красном – что созвучно названию цикла.

В затеси-предисловии «Поход по метам» рассказывается об истории названия сборника лирических миниатюр. В.П. Астафьев вспоминает о событиях юности, оставивших в его памяти сквозь горечь обиды и ярость злости на предавших его напарников особое трепетное отношение к метам таёжных охотников: «...злые, жалкие, непрощающие слёзы текли, бежали из моих заплывших глаз, и я смывал их, смывал холодной водой, а под

сомкнувшимися, окровавленными веками светились, призывно реяли беленькие меты».

Таким образом, в основу названия сборника лирических миниатюр «Затеси» автором положен психо-колористический образ: зовущая светящаяся белеющая надежда сквозь кроваво-красные обиду и злость. Можно сказать, что затесь в осмыслении В.П. Астафьева – это имплицитно выраженный колоратив, передающий эмоциональное состояние автора, когда он, переживая обиду и злость в настоящем времени, тем не менее двигается вперёд в будущее, и силы ему даёт надежда. Как отмечает О.И. Блинова, В.П. Астафьев проявляет чуткость ко внутренней форме слова, особенно диалектного, и зачастую прибегает к использованию приёма оживления его внутренней формы, что приводит к созданию языковой образности [Блинова, 2014]. Название сборника лирических зарисовок имеет символический характер, несёт психоэмоциональный заряд и является имплицитно выраженным колоративом.

Значимость названия цикла миниатюр для их понимания подчёркивается Н.С. Цветовой: каноническая редакция цикла миниатюр, получившая этот заголовок, впитала и аккумулировала энергию всего цикла, объединившего более двухсот текстов, и стала последним словом писателя [Цветова, 2008].

В заключении содержатся основные выводы, полученные в результате проведённого исследования, и обозначены возможные перспективы изучения в русле колоративистики.

Основные результаты исследования в рамках научно-квалификационной работы отражены в пяти публикациях:

1. Уфимцев, А. Е. К вопросу об актуальности изучения цветообозначений / А. Е. Уфимцев // Динамические процессы в языке и языковой картине мира: материалы II Всероссийской научно-практической конференции, Красноярск, 30 октября 2020 года. Красноярск: Красноярский

- государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2021. С. 42-45. EDN MPOQXO. (РИНЦ)
2. Уфимцев, А. Е. Сборник лирических миниатюр "Затеси" В.П. Астафьева сквозь призму исследований / А. Е. Уфимцев // X международная научно-практическая конференция, посвященная Дню славянской письменности и культуры: материалы Международной научно-практической конференции, Красноярск, 21 мая 2021 года / Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2021. С. 113-116. EDN AUITXX. (РИНЦ)
  3. Уфимцев, А.Е. «Затеси» В.П. Астафьева: истоки и перспективы развития жанра миниатюры / А. Е. Уфимцев // Динамические процессы в языке и языковой картине мира: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, Красноярск, 28 октября 2022 года. Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2022. (в печати). (РИНЦ)
  4. Уфимцев, А.Е., Бебриш Н.Н. Обзор основных направлений колоративистики: анализ и тенденции / А. Е. Уфимцев, Н.Н. Бебриш // Сибирский филологический форум. 2023. №1 (22). (в печати). (ВАК)
  5. Уфимцев, А.Е. Цикл миниатюр В.П.Астафьева «Затеси»: размышляя об истории создания / А. Е. Уфимцев // Казанская наука.2022. № 11. (в печати). (ВАК)