

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о диссертации

Батыровой Юлии Альбертовны

Современная антиутопия: поэтика и проблематика.

**На примере повести В. Сорокина «День Опричника» и романа «Манарага»
(литературоведческий и методический аспекты)**

На сегодняшний день творчество Владимира Сорокина считается одним из самых значимых, востребованных как читательской аудиторией, так и профессиональным сообществом. Тексты мастера дают широкий спектр возможностей для изучения метажанра антиутопии, его трансформации в актуальной словесности. Данное диссертационное исследование связано с описанием динамики метажанровых изменений, специфики развития художественной антиутопии – ее поэтики и проблематики на примере репрезентативных произведений В. Сорокина.

Актуальность и новизна представленного исследования обусловлена важностью изучения антиутопии в современном культурном контексте. Антиутопия рассматривается сегодня уже не столько как метажанр, сколько в качестве интеллектуального высказывания, отличающего современное состояние умов в целом. Человек XXI столетия не хочет в Будущее, стремится отодвинуть его любой ценой, что отразилось на уровне пафоса, идей, образов актуального искусства, художественного слова в России и Европе. Особая ценность феномена антиутопии – включенность в различные парадигмы и контексты, что вызывает неизменный интерес у высоких интеллектуалов и массового читателя.

Подчеркнем, при всей востребованности, достаточной изученности текстов В. Сорокина, работы, посвященные анализу связи его творчества с метажанром утопии/антиутопии, единичны. В монографиях, анализирующих поэтику постмодернизма, лишь обозначен интерес к утопии у ключевых авторов, в чем видят специфику отечественного постмодернизма в целом.

Учитывая достаточно новаторский характер представленного исследования, неоднозначность в оценках текстов В. Сорокина, следует отметить смелость и самостоятельность магистранта, обратившегося к анализу ключевых произведений мастера.

Объектом магистерского исследования стали знаковые произведения-антиутопии: повесть В. Сорокина «День опричника» и роман «Манарага».

Предмет исследования – поэтика и проблематика современной антиутопии на примере названных текстов, которые с этой точки зрения системно не исследовались.

Цель диссертации – рассмотреть основные метажанровые черты антиутопии конца XX – начала XXI веков на примере текстов В. Сорокина, раскрыть динамику метажанровых трансформаций и специфику развития антиутопии в целом.

Диссертант последовательно выделяет задачи исследования, его научный аппарат и соответствующую профильную литературу. Анализ избранных художественных произведений выполнен на основе методов современного литературоведения, что свидетельствует о широкой осведомленности диссертанта в научных изысканиях, детальной проработке темы.

Структура работы достаточно традиционна, диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, приложения и списка литературы.

В **первой главе** исследуется становление метажанра антиутопии, его тематика, поэтика и проблематика, выделяются основные черты, персонажная структура, раскрывается вопрос дефиниции антиутопии и фантастики, антиутопии и фэнтази.

Вторая глава посвящена структурному анализу репрезентативных текстов В. Сорокина, выявлены метажанровые особенности произведений, определены векторы трансформации современной антиутопии в целом. Выделены интерсексуальные приемы и мотивы, своеобразие героев, маркированных карнавальными, трикстерскими чертами.

Приложение отведено методической разработке урока внеклассного чтения для учеников 11 класса по изучению современной антиутопии.

Выводы и наблюдения, завершающие диссертационное исследование, находят обоснование как в теоретических выкладках современного литературоведения, так и в анализе избранных текстов.

Итак, представленная к защите магистерская диссертация **Современная антиутопия: поэтика и проблематика. На примере повести В. Сорокина «День Опричника» и романа «Манарага» (литературоведческий и методический аспекты)** является законченным, самостоятельным исследованием, безусловно соответствует заявленной специальности. В опубликованных статьях материалы диссертации изложены достаточно подробно. Список использованной литературы отвечает предъявляемым требованиям.

Работа **Батыровой Юлии Альбертовны** соответствует всем требованиям, предъявляемым к магистерским диссертациям, и может быть оценена на «отлично».

Научный руководитель – доктор филол. наук, профессор, профессор кафедры мировой литературы и методики ее преподавания **В. П. Астафьева**

«12» декабря 2022 г.



Ковтун Н.В