

**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
**о диссертации**  
**Гавриловой Людмилы Валентиновны**  
**«Диалог утопии и антиутопии в романе Е.Г. Водолазкина «Авиатор»»**

Направление 44.04.01 – Педагогическое образование  
Магистерская программа: Поэтика и история мировой литературы

Работа Людмилы Валентиновны посвящена активно обсуждаемому в современном литературоведении и критике роману Е.Г. Водолазкина «Авиатор» (2017). Среди широкого спектра проблем, связанных с исследованием поэтики произведения, выделяется вопрос о его жанровой природе. Исследователи высказывают противоречивые суждения по поводу характеристики текста в парадигме психологического романа, романа-дневника, романа воспитания, детектива и фантастики.

**Научная новизна** данной работы заключается в изучении текста Водолазкина с точки зрения его принадлежности к утопическому/антиутопическому метажанру, что выделяет исследование из существующего критического дискурса.

**Актуальность диссертации** обусловлена в том числе стремительно возросшей в современной прозе популярностью метажанра антиутопии, трансформацией его поэтики, гибкостью форм, позволяющей смешивать в одном тексте различные метажанровые элементы.

Подчеркнем, особая сложность работы заключается в том, что автор апеллирует к терминам, направлениям, статус которых остается предельно дискуссионным по сей день (постпостмодернизм, новая лагерная проза, неотрадиционализм). Людмила Валентиновна подробно исследует историю метажанра утопии/антиутопии, проясняет парадигму «память метажанра», демонстрирует различные подходы к интерпретации термина «метажанр» в современном литературоведении. И здесь надо отдать должное диссертанту – в работе сделана попытка закрепить собственную метапозицию исследователя, не соскальзывая ни в жесткие критические споры, ни в пристрастные высказывания самого автора романа «Авиатор».

Структура диссертации традиционна. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка, который насчитывает 80 научных источников. Главы подразделяется на параграфы, в соответствии с поставленными задачами, каждая глава содержит соответствующие итоговые наблюдения.

**Первая глава** посвящена теоретическим аспектам изучения утопии/антиутопии в современном литературоведении. В данной главе рассматриваются вопросы о статусе метажанра, типологии, жанровой классификации, отдельно выясняется роль и значение

мотива памяти в современной утопии как структурообразующего, делается попытка обосновать относительную независимость сегодняшней антиутопии от утопии при очевидном генетическом родстве метажанров.

Во **второй главе** рассматривается литературно-критический дискурс о творчестве Е.Г. Водолазкина в целом, дается анализ хронотопа, мотивной структуры романа «Авиатор» и нарративных стратегий автора, доказываемая связь изучаемого текста с метажанром утопии/антиутопии. Многообразие художественных приемов, мотивов, образов, генезис которых восходит к поэтике древнерусской литературы, практикам постмодернизма и неотрадиционализма, доказывает, по справедливому замечанию исследователя, метажанровую структуру романа, где элементы утопии/антиутопии имеют ключевое значение.

**Научные выводы**, приведенные в диссертационной работе, глубоко обоснованы как теоретическими положениями в области литературоведения, так, собственно, и анализом критических работ по заданной проблематике. Материал диссертационной работы может быть использован при изучении курсов по современной русской прозе, поэтике утопии/антиутопии в рамках университетских курсов, а также в практике преподавания старшей школы.

Людмила Валентиновна Гаврилова имеет **четыре научных публикации** по теме исследования, в том числе два раздела в коллективных монографиях, одну статью – в рецензируемом научном издании, рекомендованном ВАК, и публикацию в сборнике, входящем в базы цитирования РИНЦ. Материалы диссертации были представлены на Международных и Всероссийских научных и научно-практических конференциях, форумах, семинарах и литературных Чтениях. Работа написана филологически грамотным языком, демонстрирует высокую исследовательскую культуру автора.

Магистерская диссертация является цельным, законченным, самостоятельным исследованием, безусловно соответствует заявленной специальности. В опубликованных работах материалы диссертации изложены достаточно полно. Список использованной литературы отвечает предъявляемым требованиям.

Работа Гавриловой Людмилы Валентиновны соответствует всем требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, и может быть оценена на «отлично».

Научный руководитель – доктор филол. наук, профессор, профессор кафедры мировой литературы и методики ее преподавания **В.П. Астафьева**

«14» декабря 2022 г.



Ковтун Н.В