

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

ТРЕТЬЯКОВА ЕКАТЕРИНА ВАЛЕРЬЕВНА

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

ТЕМА ИЗГОЙСТВА В ПОДРОСТКОВО-ЮНОШЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ, ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ И
МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа Поэтика и история мировой литературы

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Зав. кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания,
канд. филол. наук, доцент Полуэктова Т.А.

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы,
канд. филол. наук, профессор Ковтун Н.В.

(дата, подпись)

Научный руководитель,
канд. пед. наук., доцент Уминова Н.В.

(дата, подпись)

Обучающийся
Третьякова Е.В.

(дата, подпись)

Красноярск 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ЯВЛЕНИЕ ИЗГОЙСТВА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	
1.1. Психолого-педагогические аспекты темы изгойства.....	7
1.2. Эволюция темы изгойства в русской литературе	
1.2.1. Традиции темы изгоя в художественных текстах XIX-XX вв.....	14
1.2.2. Образ изгоя в современной отечественной литературе.....	22
1.3. Тема буллинга в зарубежной литературе.....	43
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ ИЗГОЙСТВА В ПОДРОСТКОВО-ЮНОШЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	
2.1. Подходы к изучению произведений о взаимоотношениях в школьном коллективе в учебно-методической литературе.....	61
2.2. Система уроков внеклассного чтения в 5-9 классах.....	67
2.3. Методические рекомендации по изучению темы в старших классах.....	76
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ	
3.1. Урок внеклассного чтения в 5 классе по рассказу Р. Брэдбери «Всё лето в один день».....	82
3.2. Урок внеклассного чтения в 6 классе по рассказу А.В. Костюнина «Рукавичка».....	86
3.3. Урок внеклассного чтения в 6 классе по повести В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я».....	90
3.4. Урок внеклассного чтения в 7 классе по повести А.И. Куприна «На переломе» («Кадеты»).....	96
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	101
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	105

ВВЕДЕНИЕ

В социальной педагогике работа с изгоем как направление стало формироваться около ста лет назад. Уже тогда педагоги активно растущей системы образования в России обратили внимание, что в классах обязательно присутствует ученик, вызывающий негативное отношение своих одноклассников. Но социальные потрясения в российском обществе начала XX века не позволили более пристально изучить это явление. Однако феномен изгойства все больше развивался и давал о себе знать. На сегодняшний день вопрос буллинга (повторяющаяся агрессия к одному из членов коллектива) является одним из самых популярных в педагогике и психологии. Это большая психологическая и социальная проблема, которая не дает человеку в полной мере реализовать себя. Детская травля обычно имеет долгосрочные последствия. Жертвы постоянно чувствуют себя в опасности, страдают от низкой самооценки, склонны к депрессиям и разным видам зависимостей.

О важности решения проблемы буллинга в школах говорит и законопроект борьбы с травлей, вынесенный на рассмотрение депутатами Государственной Думы. Законопроект впервые вводит понятие «травли» и определяет его как «систематическое психологическое и/или физическое агрессивное поведение группы лиц или одного лица в отношении другого лица или лиц, осуществляемое в том числе с использованием электронных средств коммуникации» [Дергунова, 2022]. Законопроект предлагает ввести на общегосударственном уровне два важных инструмента:

1) Государственная программа профилактики травли. Это комплекс мероприятий, цель которых – создать систему предотвращения травли, повысить осведомленность о ней, обучить, как правильно и эффективно реагировать на буллинг, провести социальную адаптацию участников травли. Конечная цель программы – создать систему ценностей на основе взаимного уважения, эмпатии и взаимопомощи, развитие у учеников социальных

навыков.

2) Единый стандарт профилактики травли. Он определяет общие требования к мероприятиям для предотвращения травли и к оценке психологической обстановки как в школе в целом, так и в конкретном классе в частности [URL: педсовет].

Проблема травли и изгойства в школьном коллективе активно освещается не только в юридической, но и в психолого-педагогической и художественной литературе.

Исходя из вышесказанного, определим **новизну** нашей работы – в литературоведении и методической науке тема изгойства и буллинга исследована мало. Отдельные аспекты затрагивают специалисты в области детской литературы и составители школьных программ. Однако наблюдается отсутствие концептуальной системы подачи материала в школах и, как следствие, возникает проблема выбора текстов для рассмотрения и анализа с учениками.

Цель – разработать и теоретически обосновать систему школьного изучения темы изгойства в мировой подростково-юношеской литературе.

Цель реализуется решением следующих **задач**:

1. Рассмотреть понятие, причины, типологию изгойства как психологического и социального явления;
2. Выявить специфику темы подростка-изгоя в произведениях отечественной и зарубежной литературы;
3. Обозначить подходы к изучению произведений о взаимоотношениях в школьном коллективе в учебно-методической литературе;
4. Провести частичную апробацию разработанной системы изучения темы изгойства в процессе школьного литературного образования.

Объектом исследования являются произведения подростково-юношеской литературы, посвященные теме изгойства.

Предмет – система изучения текстов исследуемой тематики в 5-11 классах.

Художественным материалом исследования стали отечественные и зарубежные тексты. Русские: А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки», А. Куприн «Кадеты», В. Железников «Чучело», А. Богословский «Верочка», А. Костюнин «Рукавичка», О. Раин «Человек дейтерия», В. Ледерман «Календарь Ма(й)я», И. Лукьянова «Стеклянный шарик», Е. Некрасова «Калечина-Малечина», Е. Маликовой «Антисоциальный клуб», А. Олейников «Соня из 7 «Буээ», Н. Волкова «#КирипБлог», Н. Блок «Фото toples». Зарубежные: Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок», Ф. Мориак «Мартышка», Р. Брэдбери «Все лето в один день», С. Кинг «Кэрри», Д. Эшер «13 причин почему», Джоди Пиколт «19 минут», Анна Гавальда «35 кило надежды», Р. Дж. Паласио «Чудо», Ф. Бакман «Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения».

Методы: сравнительно-сопоставительный, культурно-исторический, структурный, биографический, типологический, экспериментальный.

Методологическая база данного исследования – учебники детской литературы (И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева), исследования ученых-историков (Б.Д. Греков, М.Б. Свердлов и др.), статьи по психологии (А.В. Сперанский, А. Прокофьев, Л. Петрановская, К. Дьюкс, Д. Лэйн), научные работы по литературоведению (Е.А. Полева, Н.Е. Кутейникова и другие), школьные программы (В.Я. Коровина, Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.Г. Маранцман, Б.А. Ланин) и учебно-методическая литература (журналы «Литература» и «Литература в школе», приложение «Уроки литературы»), работы педагогов-практиков (Г.Г. Хакимова, В.В. Аникина, Н.В. Граблина и др.), а также толковый словарь русского языка Т.Ф. Ефремовой.

Научная **новизна** работы связана с предлагаемой нами системой уроков внеклассного чтения, классных часов, уроков проектной деятельности и обзорных уроков по современной литературе, которая опирается на произведения о взаимоотношениях в коллективе.

Данная магистерская диссертация имеет **практическую значимость**, представленные материалы могут быть использованы в школьной практике – на уроках внеклассного чтения, классных часах, внеурочных занятиях учителями-словесниками и библиотекарями. Также материал данного исследования может быть полезен студентам-филологам в рамках курсов по выбору, а также в преподавании учебной дисциплины «Детская литература».

Апробация работы проводилась в виде докладов с последующей публикацией в сборниках на Международном научно-практическом форуме студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» в КГПУ В.П. Астафьева (2021-2022), Красноярских краевых Рождественских образовательных чтениях (2021), Международной научно-практической конференции I, II, III «Воропановские чтения» (2020-2022), на Всероссийской с Международным участием научно-практической конференции «Детская книга в цифровую эпоху» в ТГПУ (2021), в форме уроков внеклассного чтения в 5-7 классах в МАОУ СШ №108 г. Красноярска (2020-2022), а также в виде публикации на Всероссийском педагогическом сообществе «Урок.РФ» (2021).

Магистерская диссертация **состоит из** введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения. Во введении определяется актуальность разрабатываемой темы, обозначаются цель и задачи. Первая глава посвящена определению понятия «изгой», отечественным и зарубежным произведениям, поднимающим тему изгойства, буллинга и специфики раскрытия обозначенных тем в современной литературе. Во второй главе рассмотрены подходы к изучению произведений о взаимоотношениях в школьном коллективе и представлена система изучения темы изгойства на уроках внеклассного чтения. В третьей главе представлены разработки уроков внеклассного чтения для учащихся. В заключение работы подводятся итоги и делаются выводы. Список литературы включает более 70 источников.

ГЛАВА 1. ЯВЛЕНИЕ ИЗГОЙСТВА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1. Психолого-педагогические аспекты темы изгойства

Изучение темы изгойства как социального явления необходимо начать с определения слова «изгой». Словарь Татьяны Фёдоровны Ефремовой дает следующее толкование: «Изгой – 1. устар. Тот, кто вышел из своего прежнего социального состояния (в Древней Руси – выкупившийся на свободу холоп, разорившийся купец и т. п.). 2. перен. Тот, кто отвергнут общественной средой или порвал с нею. // Тот, кто по каким-л. качествам или свойствам не подходит кому-л., не соответствует чему-л.» [Ефремова, 2000].

Проблему изгойства в историческом аспекте (период Древней Руси) рассматривали такие учёные, как Б.Д. Греков, М.Б. Свердлов, Ю.М. Лотман.

Так, Б.Д. Греков считал изгоев определённой категорией зависимых крестьян [Греков, 1953]. По мнению М.Б. Свердлова, «изгойство, вероятно, было широким, охватывающим различные социальные группы явлением». Свердлов полагал, что изгой – это не название особой социальной категории, а общее обозначение группы людей, меняющих общественное положение [Свердлов, 1983]. Ю.М. Лотман в своей статье «Изгой» и «изгойничество» как социально-психологическая позиция в русской культуре преимущественно допетровского времени» пишет, что термин «изгой» означает определенное социально-юридическое понятие раннего русского средневековья, но делает оговорку, что «в дальнейшей истории русского языка это слово оторвалось от первоначальных конкретных значений и заполнилось широким и нечетким содержанием, которое, однако, весьма существенно для определения некоторых типологических черт русской культуры» [Лотман, 2002]. Именно с такой позицией связан и определенный социально-психологический тип человека в дальнейшем.

В наше время все индивиды, исключённые из группы, желают найти своё место в обществе. И понятие «изгой» употребляется преимущественно во втором значении.

Отвержение кого-то в коллективе имеет различные формы. В школе это, как правило, насмешки, оскорбления, физическое насилие; во взрослых коллективах отвержение может быть в форме игнорирования, «холодного», предвзятого отношения.

Психолог Андрей Прокофьев пишет: «В большинстве случаев изгоем становятся по отношению к определенному коллективу. Если тот же человек попадает в другое сообщество, где не отвергаются качества, которые ему присущи, он может вполне комфортно себя там чувствовать» [Прокофьев, 2014].

Причины отвержения в детских коллективах бывают разные, но в основном психологи сходятся во мнении, что «изгой – это дети с какой-то особенностью, которую не принимает коллектив – болезнь, черта характера, принадлежность к какой-либо социальной прослойке, бедность или, наоборот, материальная обеспеченность» [там же].

Однако бывает и другой вид изгойства, когда им становится целый коллектив, то есть, когда человек сам отвергает окружающих. Такой изгой изначально может отрицать многие ценности, которые исповедует коллектив, и проявлять неуважение в своих высказываниях и поступках [Прокофьев, 2014].

Чтобы определить психологические основы такого явления, как изгойство, мы решили рассмотреть более подробно систему социальных ролей в ученическом коллективе.

А.В. Сперанский пишет, что «система социальных ролей в малой группе, к которой относится и ученический класс, значительно отличается от других групп людей большей численности» [Сперанский, 2000]. Так как отношения в малых группах строятся на неформальных принципах, а в больших – отношения формализованы, «в силу этого в классе распределение

учеников происходит под воздействием эмоциональной сферы ученического класса. Предугадать распределение учеников по системе социальных ролей невозможно» [там же].

Описывая систему социальных ролей, Сперанский ставит проблему необходимости учитывать закономерности развития межличностных отношений в ученическом классе. Андрей Валентинович говорит о том, что «каждый человек, ребенок, подросток имеет не только положительные эмоции, но и негативные, которые могут нести разрушительные последствия для данной личности. Учитывая, что личность находится в социальном окружении, следует предположить, что личность будет сбрасывать свои негативные эмоции на людей, постоянно находящихся рядом. Постепенно негативные эмоции концентрируются на одной или нескольких персонах, так появляется изгой группы» [Сперанский, 2000].

Исходя из данного положения, можно сделать вывод, что место изгоя – это такое место в пространстве группы, которое концентрирует негативные эмоции. Если в это место попадает тот или иной человек, то он преобразуется в социальную роль изгоя.

Изучив статью Сперанского, мы выяснили, что изгой делится на несколько типов. В зависимости от реакции на негативное отношение одноклассников, учеников-изгоев можно разделить на три типа: изгой-клоун, изгой-белая ворона и изгой-антагонист. Рассмотрим последовательно и подробно все три типа изгойства.

Первый тип – изгой-клоун, этот ученик играет со своим социальным окружением. Своим поведением он подставляет себя под насмешки, выявляя границы и несовершенства социального устройства в классе. Такой тип изгойства требует достаточно высокого уровня интеллекта. Ученик-клоун может ставить в затруднительное положение не только одноклассников, но и педагогов. Не всегда такой ученик осознает свое неприятие классом [там же].

Второй тип – изгойство «белой вороны» вызвано совсем другими причинами. Изгой этого типа имеет этические отличия от своих

одноклассников, которые заложены семейным воспитанием. Причиной таких отличий может служить принадлежность к другому этносу, к другому социальному слою, к другой религии и т.д. У одноклассников «белой вороны» создается о нем масса несуществующих домыслов и вымыслов, которые рождаются из-за невозможности лидера класса и его окружения объяснить поведение «белой вороны» [Сперанский, 2000].

Третий тип – изгой-антагонист, данное изгойство основано на взаимном неприятии ученика и класса в целом. Причинами антагонистического изгойства служат изъяны семейного воспитания, которые давно известны. Осознавая неприятие со стороны одноклассников, изгой-антагонист не находит ничего более лучшего, как платить той же монетой, обосновывая свои действия недостатками, наблюдаемыми в классе [там же].

Психолог Людмила Петрановская отмечает, что важно отличать травлю от непопулярности: «Одна из типичных ошибок, которые часто приводят к тому, что ситуация травли усугубляется – путать травлю и непопулярность. Никто никому не обязан, чтобы его все любили. Не могут быть все одинаково популярны. Суть травли – не в том, что кто-то кого-то не любит. Суть травли – насилие» [Петрановская, 2016]. Однако многим детям и не нужна популярность в классе. Они могут быть от природы интровертны, застенчивы или просто принадлежать к другой группе. В школе дети хотят одного – безопасности. И имеют на неё полное право. Также психолог указывает на ошибку, совершаемую большинством педагогов, а также книг и фильмов, рассказывающих о травле, – они обращают внимание группы на достоинства жертвы. Но это эффективно только в том случае, если травля в коллективе отсутствует и дело лишь в непопулярности: «Соверши подвиг, впечатли всех, и жизнь наладится. Если дело только в непопулярности – может быть. Если идёт травля – нет» [там же].

Нельзя не отметить тот факт, что в России комплексное изучение изгойства, травли (или буллинга) началось сравнительно недавно. Ранее рассматривались отдельные аспекты этой темы – агрессия, насилие,

изгойство, его причины и типы и некоторые другие. В западной же психологии проблема агрессивного поведения в школьной среде известна и освещается уже на протяжении ста лет. Первый крупный случай стрельбы в школе произошел в 1999 году в штате Колорадо. Двое учеников, используя стрелковое оружие и самодельные взрывные устройства, проникли на территорию своей школы и открыли стрельбу по ученикам и персоналу. В результате этого 37 человек было ранено, 13 из них смертельно [Фомина, Молчанова, 2020]. С 2007 года случаи стрельбы в американских школах стали учащаться. Это послужило основанием для разработки и внедрения программы профилактики и вмешательства в агрессивное поведение детей по отношению друг к другу.

Основоположниками исследования буллинга по праву считаются такие ученые, как Д. Олвеус, А. Пикас и П. Хайнеманн. Кроме того, проблему буллинга изучали и британские исследователи В. Бесаг и Д. Лэйн. Однако первое упоминание о школьной травле соотносится с именем французского учёного К. Дьюкса. В 1905 г. в одной из своих работ Дьюкс исследовал данный феномен, именно его научные исследования были положены в основу целого ряда трудов европейских психологов.

В 1969 г. шведский учёный Петер Пауль Хайнеманн опубликовал статью, посвященную феномену школьной травли, описанное явление вызвало живую реакцию и дискуссию, что подвигло исследователя к дальнейшему, более глубокому изучению проблемы. В 1972 г. вышла книга П. Хайнеманна «Моббинг. Групповое насилие среди детей и взрослых», основывающаяся на наблюдениях ученого за детьми в одном из школьных дворов. В своей работе Хайнеманн использовал социально-психологический подход. Он изучал взаимодействие преследователя и жертвы и отношения внутри группы преследователей. В книге были описаны его наблюдения за учениками школы. Автор утверждал, что моббинг – это поведение человека как биологического существа, некий инстинкт. В своей точке зрения он опирался на работу об агрессии этолога Конрада Лоренца, у которого и

заимствует термин «мобинг» [Ярмина, 2018]. В этологии мобинг – поведение, при котором стая птиц не дает покоя одному из сородичей, тому, кто отличается внешне.

В 1975 г. появилась книга «Как остановить моббинг?» шведского автора Анатоля Пикаса. Пикас, как и Хайнеманн, рассматривает моббинг как групповой процесс. Недостатком теорий Пикаса и Хайнеманна является отрицание закономерностей (т.е. игнорирование характерных особенностей преследователей) и отсутствие системных элементов [там же].

Норвежский ученый Д. Олвеус проводил собственные исследования агрессивности детей. В 1973 г. на основе своего исследования автор публикует книгу «Мальчики для битвы и школьные хулиганы», которая оказывает большое влияние на распространение интереса научного сообщества к проблеме буллинга. В своей работе исследователь отводил ключевую роль процесса травли личностным особенностям индивидов, включенных в него. Автор делает вывод о том, что роли жертвы и булли глубоко индивидуальны и зависят не столько от групповых явлений, сколько от собственных особенностей ребенка [Наумова, 2018]. Однако в последующих работах Д. Олвеус меняет своё мнение и большее внимание в распределении ролей при травле уделяет окружению ребёнка и школе. На сегодняшний день Д. Олвеус является признанным мировым авторитетом в вопросах буллинга и моббинга как такового.

В 1974-1988 гг. подробно освещал феномен буллинга британский исследователь Д. А. Лейн, сделавший акцент на структуру этого процесса и факторы, способствующие его проявлению. В одной из своих работ автор дал определение явления, ставшее классическим: буллинг – это длительное физическое или психическое насилие со стороны индивида или группы в отношении индивида, который не способен защитить себя в данной ситуации [Лейн, 2001]. В своих работах, посвященных причинам буллинга и школьному хулиганству, Лейн отводил важную роль таким факторам, как семья, личностные особенности и микроклимат школы. Помимо этого, Лейн

указывал и на лиц, вовлеченных в процесс школьной травли, как правило, они обременены множеством проблем: плохое здоровье, низкий социальный статус, неудовлетворительные отношения со сверстниками, большие семьи, выраженное социальное неблагополучие [там же].

Интересный опыт в изучении природы буллинга имеет Япония. Японские школы жестко поддерживают традиции коллективизма, а значит, внутришкольный буллинг там весьма распространен и зачастую принимает изощренные формы, получив название «Ijime» (идзимэ), который имеет важные характерологические отличия в понимании буллинга западными странами. Идзимэ – это крайне жестокое психологическое насилие в совокупности с физической агрессией, направленное группой лиц на одного человека. По сути это не «издевательство», а своеобразная «шлифовка» коллективом выпадающего из него члена общества, как правило, из самых лучших побуждений. В качестве одного из авторитетнейших исследователей идзимэ следует назвать А. Хадзимэ, активного члена Совета по предотвращению издевательств Министерства образования, культуры, спорта, науки и технологий Японии [Наумова, 2018].

Таким образом, в данном параграфе нами были рассмотрены понятие, причины и типология изгойства как социального явления. Так, изгойство – это положение, состояние изгоя. Под термином «изгой» в современности понимается тот, кто отвергнут общественной средой или порвал с нею. В зарубежных трудах используется термин буллинг – физическое или психическое насилие. Однако в нашем исследовании мы опираемся на понятие изгойства, так как считаем, что оно многоаспектней буллинга. Изгойство – не всегда насилие, это может быть игнорирование, отверженность, противопоставление себя коллективу и другое; буллинг – это именно насилие, травля во всех её проявлениях. Причины изгойства русских и зарубежных исследователей схожи – это какая-то особенность, которую не принимает коллектив – болезнь, черта характера, принадлежность к какой-либо социальной прослойке, бедность или, наоборот, материальная

обеспеченность. Говоря о типологии изгойства, можно выделить три группы – изгой-клоун, изгой-белая ворона и изгой-антагонист.

Исходя из вышесказанного, отметим, что ребенку, на котором ярлык изгоя, очень трудно войти в коллектив. Вырастая, изгой имеет массу комплексов, общение со сверстниками затруднено, к жизни в обществе он не адаптирован. Ученые-психологи говорят о необходимости помочь детям-изгоям переступить через грань, которая отделяет их от других детей, попытаться выявить причины такого явления и устранить их.

Помимо научных работ, теме изгойства посвящены литературные произведения писателей разных эпох. Авторы рассматривают разные аспекты темы, одни обозначают лишь образ изгоя, другие описывают причины изгойства, показывая специфику конфликта, третьи же предлагают реальный выход из сложившейся ситуации.

1.2. Эволюция темы изгойства в русской литературе

1.2.1. Традиции темы изгоя в художественных текстах XIX-XX вв.

В русской литературе к теме изгойства неоднократно обращались писатели разных эпох. Определим истоки этой темы, проследим ее традиции в произведениях русских писателей, которые обращались к образу изгоя.

Для анализа мы остановились на следующих текстах: «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского, «Записки маленькой гимназистки» Лидии Чарской, «На переломе» («Кадеты») Александра Куприна, «Чучело» Владимира Железникова и «Верочка» Андрея Богословского. Обозначенные тексты отражают важные аспекты раскрытия исследуемой темы в движении времени – от начала XIX до конца XX века.

Мы строили анализ на основании нескольких критериев, наиболее раскрывающих заявленную тематику:

- ключевые проблемы;
- художественное изображение причин изгойства;

- образ подростка-изгоя;
- специфика конфликта и его разрешение (финал).

Первый текст, к которому мы обратимся, – это волшебная повесть Антония Погорельского (Алексея Алексеевича Перовского) «Черная курица, или Подземные жители», написанная в 1829 году. Герою повести, мальчику Алёше, часто бывает одиноко. Однажды у него появляется необычный друг – чёрная курица. Алёша и не догадывается, что его любезная Чернушка – это могущественный министр в сказочном подземном мире. С появлением чёрной курицы жизнь мальчика меняется, в ней появляется всё, о чём он только мечтал: тайны, чудеса, приключения. Но главное испытание ждет героя впереди.

Тема изгойства не является центральной в произведении, но связана с главным героем: Алёша сам выбирает себе этот путь, причина кроется в характере мальчика, который с обретением волшебного конопляного семечка, с помощью которого Алёша всегда мог знать урок, ничего не изучая, становится высокомерным, своенравным и сам отталкивает от себя друзей: «Алеша сначала стыдился похвал. Чувствуя, что вовсе их не заслуживает, но мало-помалу он стал к ним привыкать, и наконец, самолюбие его дошло до того, что он принимал, не краснея, похвалы, которыми его осыпали. Он много стал о себе думать, важничал перед другими мальчиками и вообразил себе, что он гораздо лучше и умнее их всех. Нрав Алешки совсем испортился: из доброго, милого и скромного мальчика он сделался гордый и непослушный» [Погорельский, 2019].

Авторы учебника детской литературы И.Н. Арзамасцева и С.А. Николаева говорят, что на примере Алёши Погорельский «убедительно показал, что хорошо, а что плохо. Плохо лениться, заноситься перед товарищами, быть легкомысленным и болтливым» [Арзамасцева, Николаева, 2005]. Однако не только отрицательные качества изобразил Погорельский в своей сказке, автор также показывает «самоценность детского возраста,

богатого душевного мира ребёнка, его самостоятельность в определении добра и зла, направленность творческих способностей» [там же].

Поскольку повесть волшебная, адресована детям, она носит поучительный характер, можно вывести мораль этой сказки: детей высокомерных, гордых в коллективе принимать не будут. Главный герой, поняв это, решает исправиться: «Бедный Алеша не знал, что для исправления самого себя необходимо должно начать тем, чтоб откинуть самолюбие и излишнюю самонадеянность» [Погорельский, 2019]. Разрешение конфликта здесь объясняется спецификой жанра, развязка счастливая: «Алеша старался быть послушным, добрым, скромным и прилежным. Все его снова полюбили и стали ласкать, и он сделался примером для своих товарищей...» [там же].

К автору сказки о чёрной курице вполне можно применить определение российского просветителя Н.И. Новикова – «воспитание ребёнка приятным для него способом» [Новиков, 1951], так как Погорельскому удалось в своей повести подчинить педагогическую задачу художественному вымыслу.

Следующим анализируемым нами произведением стала повесть Александра Ивановича Куприна «На переломе» («Кадеты»), опубликованная в 1906 году в журнале «Нива». В период, когда военные гимназии стали реформироваться в кадетские корпуса, Миша Буланин стал кадетом. Непривычный для него круг общения принёс больше неприятностей, чем радостей. Здесь всё не так, как дома, и это отталкивает, но временами и манит героя своей новизной.

В рассказе Куприна тема изгоя является ведущей. Автор говорит об исследуемом нами явлении как о социокультурной проблеме образовательных учреждений царской России. Куприн выводит проблему изгойства за рамки одного класса, все учащиеся так или иначе включены в конфликт. Учащиеся кадетского корпуса делились на две большие группы: «Этот всеобщий культ кулака очень ярко разделил всю гимназическую среду на угнетателей и угнетаемых» [Куприн, 1985]. Изгоем выступает целый коллектив кадетов, которые, в свою очередь, делились ещё на несколько

классов: «Между ними были фискалы, были слабенькие, тихони, зубрилы, подлизы и, наконец, рыбаки [там же]. Причина явления кроется в физическом желании быть выше слабых, при любом случае показывать своё превосходство, силу, власть: «Так сортировала эта бесшабашная своеобразная мальчишеская республика своих членов, закаляя их в физическом отношении и калеча в нравственном» [Куприн, 1985].

Обозначенная проблема в «Кадетах» не решается. Финал трагичен, автор высказывает мысль о том, что пережитые в детстве унижения искалечили душу главного героя и оставили в ней печальный след, и даже через много лет они дают о себе знать, жизнь человека безжалостно изломана жестокими взаимоотношениями в гимназической среде.

Отметим, что в данном произведении автор показывает трансформацию героя – переход из класса угнетённых в класс угнетающих. И этот переход не случаен, а является своего рода выходом для главного героя: накопленная в душе жестокость выплескивается на вновь пришедших учеников: «Он побледнел, погрубел, обозлился и, сам не желая этого, очутился на счету отчаянного» [там же].

В отличие от сказки Антония Погорельского, в «Кадетах» тема изгойства очевидна. Проблема приобретает социокультурный характер. Образы главных героев отчасти похожи, но только Алёша понимает ошибки своего поведения и решает исправиться, а Миша Буланин не находит другого выхода, кроме как отвечать жестокостью на жестокость. Финал в произведении Куприна трагичен и остается открытым.

Обратимся к следующему произведению – повести для детей Лидии Алексеевны Чарской «Записки маленькой гимназистки», которая была выпущена в 1908 году. Это искренняя и сентиментальная история девочки-приёмщицы, проникающая в самое сердце. Правдивый рассказ о том, как жили русские дети в гимназиях дореволюционной России.

В данном произведении рассматриваемая нами тема занимает одно из центральных мест. Чарская распространяет конфликт на всех персонажей

повести – как детей, так и взрослых, изображая двойное изгойство: в семье родственников и в коллективе.

Главная героиня – девятилетняя Лена после смерти мамы переезжает к своим родственникам в Петербург. Дядя старается проявить радушие при виде девочки, однако его жена и дети невзлюбили «навязанную родственницу». Двоюродные братья и сестры при каждом удобном случае старались обидеть кузину – смеялись, издевались, обвиняли. Их негативное отношение было вызвано внешностью девочки, её умственным превосходством и социальным положением (сирота). Однако Лена смиренно терпит все издевательства над собой.

В школьном коллективе девочку тоже не приняли, против неё настроен весь класс, так как она демонстрирует успехи в учебе. Также Лена не соглашается участвовать в травле учителя, тем самым вновь вызывая гнев среди гимназисток: «Девочки со всех сторон надвинулись на меня, крича и угрожая. Лица их разгорелись. Глаза сверкали. – Не смей выдавать! Слышишь? Не смей, а то мы тебе покажем, гадкая девчонка!» [Чарская, 2016].

Исследуемая проблема в данном тексте решается, финал повести счастливый. В доме дяди и в школе Лена находит друзей. Обидчики проявляют сострадание к девочке и даже просят прощения за свои злые проделки.

Стоит отметить, что в этой книге прекрасен христианский смысл – Лена не отвечала злом на зло, а медленно терпела все обиды, за что и была награждена в финале повести. Героиня Лидии Чарской обладает подлинно христианскими качествами, такими как кротость, скромность, смирение, которые и сейчас остаются главной ценностью.

Разрешение конфликта объясняется спецификой жанра – эта трогательная и поучительная повесть для детей, которая заставляет задуматься над своими поступками, учит понимать беды других и не

оставаться к ним равнодушными, а также вселяет веру в то, что добро всегда одерживает победу над злом.

Следующим произведением, к которому мы обратились, стала повесть Владимира Железникова «Чучело», написанная в 1981 году. Повесть о девочке-шестикласснице Лене Бессольцевой, которая попала в трудное положение – одноклассники объявили ей бойкот. Но, к удивлению ребят, застенчивая, нерешительная девочка оказалась стойкой и мужественной.

Тема изгойства в повести «Чучело» тоже центральная. С самого начала, когда Лена появилась в классе, ей дают понять, чьи здесь правила; со временем мягкосердечность, доброта, нескладность, чудаковатость, непривлекательная внешность главной героини вызывает у одноклассников смех и презрение: «Она была нескладным подростком, с длинными нелепыми руками. На спине у неё торчали, как крылышки, лопатки. Подвижное лицо украшал большой рот, с которого почти никогда не сходила улыбка» [Железников, 1989], да ещё и аскетизм бабушки сыграл свою роль. Лена становится настоящим изгоем, неслучайно ей дают кличку «чучело». Но Железников в свою повесть вводит мотив спасения изгоя с помощью дружбы, тем самым намекая на возможность пережить и разрешить конфликт. В жизни Лены появляется друг, её одноклассник Дима Сомов, общение с ним способно скрасить самые злые насмешки сверстников, которые и не воспринимаются всерьез героиней. Однако спасения не происходит, потому что Димка совершает предательство.

Исследователь образа центральной героини в повести «Чучело» Е.А. Полева говорит о том, что закономерно сравнение Ленки с зайцем: «Сопоставление с беззащитным зверьком позволяет Железникову соотнести внешнюю слабость и внутреннюю силу в образе героини» [Полева, Мячина, 2015]. Разобравшись в ситуации, Ленка понимает, что нельзя уподобляться звериному, нельзя бежать, необходимо бороться. Храбрость главной героини заключается не только «в противостоянии толпе и преодолении страха физической расправы и изгойства, но и в честном осознании своих

недостатков, ошибок, которые она находит силы признать» [там же]. Для Железникова это важное качество героини, через него писатель показывает, что внешние воздействия, гонения, казни не исправляют человека, а могут только сломить его. «Единственный путь пробудить в другом самосознание, совесть, гуманность – стоическое непротивление злу насилем» [Полева, Мячина, 2015].

В финале главная героиня все-таки не выдерживает натиска и уезжает, совершает своего рода уход от проблемы, не разрешает её, но выражает свой яркий и запоминающийся протест против несправедливости и жестокости детей и остаётся верна своим нравственным принципам и идеалам.

Отметим, что Железников в повести «Чучело» вслед за Чарской продолжает мотив осознания гонителями неправильности своего поведения и раскаяния в нём, автор заставляет и читателя вместе с классом подумать, как победить в себе злое и пробудить светлое.

Владимир Железников показывает возможный для подростка путь преодоления изгойства в коллективе благодаря дружбе, но, в отличие от Чарской, выводит этот мотив в раскрытие драматичных последствий предательства.

Обратимся к следующему произведению – это повесть Андрея Богословского «Верочка», которая была опубликована в 1982 году в журнале «Юность». Это маленькая повесть о большой детской жестокости, о дружбе, предательстве и существовании в коллективе.

В этом произведении, как и в повести Железникова, тема изгойства является центральной. Девочку Веру травят в классе, обзывают, насмеваются над её внешностью, над тем, что физически она отличается от своих сверстников. Автор неоднократно даёт портретную характеристику девочки, описывает её болезненность, слабость, отталкивающий внешний вид, что помогает читателю видеть явный контраст между героиней и одноклассниками: «У нее вся рожа в бородавках! Бородавка!... Все мы стали прыгать вокруг нее, кривляться, корчить рожи и вопить: «Бородавка!» Так

потом это прозвище и приклеилось к ней. Да ещё и Жабой её называли иногда» [Богословский, 1982]. Сама же героиня не до конца понимает этого, так как привыкла воспринимать мир как сказку и всех людей как добрых сказочных персонажей. Так в её жизнь и входит «рыцарь» Алёша, один из одноклассников, который смог разглядеть в Верочке человека. Алёша становится для Веры настоящим и единственным другом, он приходит к ней в гости, они беседуют, их дружба крепнет, Алёша начинает заступаться за Верочку перед одноклассниками: «– Хватит! – сказал я вдруг твердо, памятуя о своем рыцарском достоинстве. – Что ты всё: Бородавка! У неё и имя есть, между прочим» [там же]. Но, оказавшись в ситуации выбора между классом и девочкой, Алёша выбирает класс, тем самым предаёт Веру. Андрей Богословский точно передаёт психологию подросткового возраста: невозможность идти против толпы-коллектива.

Финал повести трагичный, главная героиня умирает, её слабое сердце не выдерживает таких эмоций и переживаний. Однако в данной повести так же, как у Железникова, зарождается мотив осознания своего поступка и раскаяния в нём «угнетателя», хотя и по прошествии времени.

Рассмотрев художественные произведения отечественных авторов на тему изгойства, мы выявили, что отдельным мотивом данная тема прослеживается уже в XIX веке в сказочной повести Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители», в которой путь изгойства выбран главным героем самостоятельно, причина кроется в высокомерном характере мальчика. Однако развязка счастливая, что объясняется спецификой жанра. Далее мы видим коллектив изгоев в произведении Александра Куприна «Кадеты» и девочку-изгоя в «Записках маленькой гимназистки» Лидии Чарской (начало XX века), где тема рассматривается глубже, есть отсылки к социальному устройству того времени, но у Куприна не показано путей решения проблем и, соответственно, выхода из положения изгоя. У Чарской же появляется новый мотив – герои приходят к осознанию жестокости и раскаянию в своих поступках. Центральной темой изгойства является в

повестях «Чучело» Владимира Железникова и «Верочка» Андрея Богословского (вторая половина XX века), в этих произведениях помимо чётко прописанного образа подростка-изгоя авторы предлагают пути решения конфликта и выхода из таких ситуаций. Правда, эти пути только намечены.

На протяжении двухсот лет тема изгойства в литературе не утратила своей актуальности, а только развивалась, в ней намечались всё новые и новые аспекты. Своё развитие тема получает в современной литературе.

1.2.2. Образ изгоя в современной отечественной литературе

На сегодняшний день одной из острых и важных проблем является влияние современной литературы на социализацию личности подростка. Важно понять, какие ценности представляют те или иные книги, какие нормы и модели поведения в них отражены. По мнению специалистов, «подростки очень нуждаются в современных книгах о своих сверстниках, социально-критической литературе, которая помогла бы им адаптироваться в окружающем мире» [Чудинова, 2014]. Такая книга представляет собой руководство для подростка-читателя по выживанию в ожесточённом мире.

Исследователи отмечают, что в последнее время в творчестве детских писателей о социализации личности подростка предпринята попытка спрогнозировать будущее детства, установить направленность изменений в его развитии [Матросова, 2006]. Однако способ изображения темы взаимоотношений между школьниками у каждого писателя индивидуален, что обуславливает возникновение в литературе негативных образцов поведения школьников. Не все писатели в своих произведениях стараются показать выход для подростка-изгоя из конфликтных ситуаций, некоторые идут от обратного и разворачивают перед читателем судьбу гонителя, его мучения и угрызения совести в последующей жизни.

К таким авторам можно отнести карельского писателя А. Костюнина. Александр Викторович Костюнин – автор нескольких сборников рассказов: «В купели белой ночи», «Ковчег души», «Иноходь», публицистики, дневниковых записей. Является членом Союза писателей России с 2007 года, его творчество имеет ярко выраженный нравственный посыл. В рассказах Костюнина немало автобиографичного, того, что он сам пережил, увидел и воплотил потом в художественных текстах.

Для анализа в рамках темы исследования мы обратимся к рассказу с глубоким психологическим и нравственным подтекстом «Рукавичка», который Александр Костюнин написал в 2006 году. Как пишет педагог-практик В.В. Аникина: «Этот рассказ – классика самоучителя нравственности в безнравственную эпоху всеобщего одичания» [Аникина, 2015]. В «Рукавичке» писатель рисует ужасающую картину, создавая образы гонителей, утративших человеческие качества, забывших про моральные принципы. Центральной темой является отверженность главного героя всеми окружающими, однако приоритетное значение имеет мотив раскаяния одного из угнетателей.

Костюнин выходит в своём рассказе за пределы подросткового коллектива и включает в конфликт не только учеников, но и учителей. В жизни первоклассников обычной сельской школы происходит значимое для них событие – ученикам демонстрируют альбом с лучшими образцами детских ручных работ. Главный герой – Юрка Гуров, увидевший синюю рукавичку, своего рода «чудо», захотел, чтобы она стала его. Эта маленькая игрушечная вещица и послужила причиной дальнейших трагических событий, которые переросли в большое человеческое горе.

Узнав о пропаже, учительница начинает проводить обыск каждого ребёнка. Унижение детей перед всем классом, которое описано в деталях, является безнравственным, жестоким поступком взрослого человека-учителя. Обнаружив пропажу у Юрки, учительница ставит на ребёнка клеймо вора, в одночасье делая его изгоем для всех. Класс начинает издеваться над Юрой:

унижать, дразнить, бросать в лужу вещи; даже друг принимает активное участие во всеобщей травле: «Юрку не били. Его по-человечески унижали... Биологическая потребность возвыситься над слабым брала верх» [Костюнин, 2007]. Истинной причиной изгойства является брошенное учительницей слово «вор». Конфликт в этом рассказе отличается от предшествующей литературы: если там унижали за непривлекательную внешность, физическое недоразвитие, то здесь ребёнок внешне и физически ничем не отличается от других.

Большое значение в этом рассказе имеет фигура учителя, Костюнин показывает, как поступать педагогу невыносимо. Поведение учителя заставляет задуматься о том, что жестокость зачастую исходит не от самих детей, а порождается взрослыми. В художественных произведениях образ учителя тонко отражает не только состояние самой школы, но и острые проблемы всей духовной культуры общества. Не случайно школьная жизнь в рассказе сравнивается с тюремным заключением, соответственно, учитель – жестокий надзиратель.

Душа главного героя тоже ожесточается в этом обществе, открытое Юркой чувство одиночества, заброшенности, ненужности, останется с ним на всю жизнь. Пережитое унижение в детстве определило дальнейшую судьбу героя. Мысль, прозвучавшая в произведении Куприна, найдет свое отражение в сюжете рассказа.

Финал повествования трагичен. Юрка, всегда носивший в себе вину и сохранивший несмотря ни на что совесть, во взрослом возрасте покончил жизнь самоубийством – жить с позорным клеймом ему показалось сложнее, чем умереть.

Как мы уже отметили, ведущее значение в рассказе имеет описание раскаяния гонителя – друга Юрки, который по прошествии многих лет не может отпустить случившееся в детстве и сравнивает это с библейским сюжетом: «Иисус не просто от начала знал, кто предаст Его. Только когда Наставник, обмакнув кусок хлеба, подал Иуде, только после сего куска и

вошёл в Иуду сатана» [там же]. Так и рассказчик, познав чувство превосходства над другом, предаёт его. Однако со временем приходит осознание неправильности, жестокости своего поступка «и чувство вины растёт». Помогает раскрытию этого мотива и эпиграф, в качестве которого взят фрагмент раскаяния Иуды в предательстве Иисуса. Важно, что заканчивается повествование цитатой из Евангелия от Луки: «... на небесах более радости будет об одном грешнике кающемся, нежели о девяти праведниках, не имеющих нужды в покаянии», которая является отражением сюжетобразующей мысли рассказа – главное, суметь признать свои ошибки, осознать свою жестокость и раскаяться в этом.

Проанализировав рассказ «Рукавичка», мы выявили сходства с предшествующей литературой в звучании темы изгойства, художественном изображении причин изгойства и трагичности финала. Однако конфликт изображается по-другому, так как он возникает с подачи учителем, а не на почве внешних физических недостатков; также в данном рассказе звучит мотив раскаяния гонителя, который в предшествующей литературе только намечается.

Однако среди современных авторов есть те, которые считают своей задачей не просто изобразить тип слабака и изгоя, а показать личностный рост героя – слабак способен на поступок, а изгой, попавший в трудные жизненные обстоятельства, может их преодолеть.

Один из авторов, который решил вывести на страницы книг образы подростков с их страхами, обидами и надеждами, является Олег Раин.

Олег Раин – под таким псевдонимом пишет произведения для подростков екатеринбургский писатель Андрей Олегович Щупов. Романы и повести Раина («Слева от солнца», «Отроки до потопа», «Остров без пальм» и другие) – поднимают перед читателями-подростками самые острые проблемы сегодняшней действительности: какой путь выбрать в жизни, к чему стремиться, каким быть, как строить отношения с другими людьми. Книги написаны языком, близким школьнику, – писатель использует

просторечия, подростковый сленг, междометия, слова-паразиты. Автор старается в своих книгах смотреть на мир глазами современного ребенка и видит этот мир непростым и весьма неуютным для жизни.

В рамках исследуемой темы изгойства мы обратимся к повести «Человек дейтерия», написанной в 2011 году. Рассмотрев произведение, отметим, что тема изгойства является одной из центральных. Главный герой – семиклассник Гриша, которого не замечают окружающие, с ним не считаются одноклассники, он ведет жизнь школьного изгоя, вечной жертвы побоев и издевательств: «Гриша послушно поднялся, склонил голову. Голова у Гриши загудела после второго щелчка. А после четвёртого или пятого пацаны взяли его под локти, чтоб не упал» [Раин, 2011].

В традициях темы подростка-изгоя конфликт между главным героем и его одноклассниками возникает на почве физического отличия Гришки от других, невозможности противостоять угнетателям. Автор уделяет особое внимание описанию жизни Гриши, его постоянным страхам, невидимости, осознанию того, что он везде лишний, соотношению себя с призраком: «Рос таким призраком подле окружающих... К мысли о собственной невидимости Гришка вполне притерпелся. Как притерпелся к тому, что бедолаг и невидимок обычно не уважают и колотят чаще прочих» [там же].

В повести Раина подросток становится изгоем не только в школьном коллективе, но и в семье. Автор акцентирует внимание читателя на том, что дома изгой так же терпит постоянные унижения и укоры. Концепт дома не выполняет своей функции защиты, места, где можно укрыться, где тебя поймут и поддержат. Только в укромном месте Гриша чувствует себя комфортно и свободно, там, играя в солдатики он создаёт атмосферу уюта и дружбы – чего ему не хватает в реальной жизни.

Для того чтобы выйти из тени и противостоять обидчикам, нужны силы и поддержка, и Раин, вслед за представителями предшествующей литературы – Железниковым и Богословским, намечает путь спасения своего героя при помощи дружбы.

Татьяна Олеговна Бобина в своей работе «Современная детско-подростковая литература: темы, жанры, приемы» пишет, что «разные авторы предлагают разные выходы из одиночества и дискомфорта подросткового бытия – через пробуждение интереса к другим, заботу о них, занятия творчеством, через книги, музыку, веру и любовь» [Бобина, 2016].

В рассматриваемой нами повести присутствуют три составляющие выхода из ситуации изгойства – увлечение живописью, дружба и любовь. По стечению обстоятельств Гриша попадает в художественную студию, где знакомится со Степаном, юношей, ставшим его лучшим другом. В статье Т.О. Бобиной читаем: «Авторы доказывают, что мир вовсе не благостен, а конфликтен, однако драмы преодолимы, проблемы изживаемы. Компенсаторный эффект знакомства с особыми героями состоит в том, что часто именно они становятся продолжателями добротворения, истинными спасителями других» [там же]. Таким особым героем является Степан, это знакомство становится спасительным для Гришки. Друг заставляет его поверить в себя, в свои силы, справиться со страхом перед одноклассниками и суметь дать им отпор, а также помогает наладить отношения в семье.

Отметим, что значимую роль в повести играет уход Степана из жизни Гриши. На наш взгляд, это показатель того, что друг помог перешагнуть через ступень изгойства, но дальше подросток должен выстраивать свою жизнь самостоятельно. Таков же принцип и с читателями: данная повесть, выполняя психотерапевтическую функцию, даёт подросткам понять, что они не одни, учит не отчаиваться, а находить выход. Об этом же говорит Э.П. Хомич в своей статье: «Подросток, читатель нового поколения, пережив вместе с героем безразличие взрослых, ложь друзей или познав одиночество, словно обретает оберег или дополнительное зрение» [Хомич, 2015]. В реальной жизни к разрешению конфликтных ситуаций подросток приходит сам, книга, после прочтения, уходит из жизни читателя так же, как Степан ушёл из жизни Гриши.

В отличие от авторов предшествующей литературы Раин в своей повести доводит мотив спасения изгоя до конца. Образ главного героя представлен в развитии, в поисках себя и своего пути в жизни. Гриша смог не просто противостоять травле одноклассников, но и решился помочь другому мальчику справиться с этим, что свидетельствует об окончательном выходе главного героя из ситуации изгойства. В эпилоге повести автор очень точно описывает момент «взросления», который наступает после встречи с таким же незащищенным мальчиком, каким ещё совсем недавно был сам Гриша: «Гриша вздохнул и вдруг понял, что заплывшими своими глазами, точно в художественном прищуре, видит не Кирюшу, а самого себя. Гриша осторожно сжал тонкие пальцы и молча удивился своей неожиданной взрослости» [Раин, 2011]. В финале повести мы наблюдаем уже не запуганного мальчика-невидимку, а повзрослевшего юношу, способного не только противостоять своим обидчикам, но и защищать тех, кто младше и слабее.

Таким образом, в повести «Человек дейтерия» О. Раин показывает реальный выход для подростка из сложившейся ситуации изгойства. Гриша начинает осознавать, что его отношения с миром происходят здесь и сейчас. Он утверждает в своей силе, в том, что может противостоять угнетателям. Развязка повести счастливая, в финале Гриша находит своё место в жизни, обретает друзей и налаживает отношения с семьёй.

Также к современным авторам, в произведениях которых эгоистичные и жестокие подростки способны переосмыслить своё отношение к окружающим, а робкие и застенчивые выходят из тени и учатся противостоять обидчикам, отнесём Викторию Ледерман.

Виктория Валерьевна Ледерман – российский педагог, автор книг для детей и подростков. Сама писательница не один раз признавалась, что её любимый жанр – «городское фэнтези»: «когда в нашей обыденной жизни происходит что-то волшебное и невероятное» [URL: ПроДетЛит]. Идея придумать такой фантастический сюжет и поместить современных

подростков в необычные условия пришла Виктории Валерьевне неожиданно. Так родилась книга «Календарь ма(й)я». После выхода в свет данной книги Виктория продолжила писать истории для детей и подростков – «Первокурсница», «Уроков не будет!», «Теория невероятностей» и многие другие.

В рамках темы изгойства обратимся к повести «Календарь ма(й)я». Фантастические эпизоды книги складываются в настоящий роман-воспитание, несмотря на небольшой временной отрезок, подростки успевают измениться в нравственном, моральном, социальном, интеллектуальном и психологическом планах. Динамичный сюжет и точно описанные детали из жизни персонажей делают их близкими для любого подростка. Смещение реализма и фантастики, используемое в обозначенном тексте, помогает Ледерман раскрыть проблемы современных подростков – изгойство, взаимоотношения в детско-взрослом коллективе, эгоизм и одиночество.

Главные герои – шестиклассники Глеб Елизаров, Юра Карасёв и Лена Зюзина не принимаемы в школьном коллективе. Глеб вместе с отцом-офицером постоянно переезжает с места на место и не видит смысла заводить новых друзей: «Да откуда взяться друзьям, если мы все время переезжаем?! Прихожу в класс посреди года и никто меня знать не хочет!» [Ледерман, 2016]. Увалень-отличник Юрасик терпит от одноклассников постоянные насмешки и издевательства из-за своей внешности: «издевательство над Юрасиком набирало обороты. Его рюкзачок уже оказался в руках злорадно хохочущего Семака» [там же]. Погрязшая в домашних делах Лена подвержена насмешкам, так как вынуждена в свои тринадцать лет работать и ухаживать за младшими братьями и сестрой, помимо этого девочка внешне выделяется на фоне остальных ребят, что тоже является поводом для унижений: «Да вон, несется наша дылда, – с пренебрежением фыркнула Дорошевич, – ходулями загребают» [Ледерман, 2016].

Конфликты между главными героями и их сверстниками возникают в традициях темы изгойства на почве внешнего отличия одних от других. Однако перед нами предстает еще один тип изгоя – изгой-антагонист (Глеб), который сам решает сторониться окружающих, тем самым автор транслирует взаимное изгойство.

Общая проблема объединяет троицу и под ее влиянием характеры подростков меняются. Автор мастерски, как педагог и психолог, показывает путь ребят от ненавистников друг друга до настоящих друзей. Именно дружба, которая необходима была для спасения каждому из них, помогла преодолеть весь негатив, исходящий от окружающих их сверстников.

Финал повести счастливый, ребята обрели в лице друг друга настоящих товарищей, преодолев испытания, они нравственно повзрослели и смогли справиться с унижениями окружающих, а также простить обиды: «Они хохотали так легко и весело, как только могут хохотать друзья, которым очень хорошо вместе, которые только что получили дневники с годовыми оценками и у которых впереди долгожданное лето и долгая-долгая беззаботная жизнь». [там же].

Рассмотрев повесть «Календарь ма(й)я», отметим, что В. Ледерман вслед за О. Раином помогает подросткам-изгоям преодолеть тягостные жизненные ситуации при помощи дружбы, которая и спасает героев. На протяжении повести персонажи Ледерман проходят этапы взросления – нравственного, интеллектуального, социального, в ходе чего меняют свои взгляды на дружбу, на жизнь и на мир.

Отметим, что современные авторы, обращаясь в своих произведениях к теме буллинга, используют не только разные жанры, но и роды литературы, что позволяет привлечь большую аудиторию к чтению текстов, рассматриваемой тематики. Так, выбору читателя помимо прозы предлагается поэзия, драма (пьесы), комиксы и даже текст в стиле рэп. Также заметим, что писатели наполняют свои тексты приметами современности, элементами молодежной культуры, а также стилизуют язык и вводят много

сленговых и просторечных слов, что делает произведения близкими для современных школьников.

Обратимся к остросюжетному блокбастеру в стиле рэп о школе «Соня из 7 «Буээ», вышедший в 2019 году в издательстве «Белая ворона». Произведение создал Алексей Олейников – писатель, журналист, школьный учитель литературы, а проиллюстрировал Тимофей Яржомбек – художник, преподаватель Высшей школы экономики. В книге описана история школьницы Сони, которая отгораживается от окружающего мира и жестокой школьной жизни. Рассказанная от первого лица, трагедия высмеивает абсурдные школьные порядки, а также затрагивает травлю и подростковое одиночество. Будучи учителем, А. Олейников старается смотреть на мир глазами подростка и изображает его жестоким и абсурдным.

В одном из интервью автор признался, что история Сони касается каждого: «Потому что все мы немножко семиклассницы. Даже те, кто семиклассник. Все проходили через такой период диссонанса с окружающей действительностью и не понимали, что происходит вокруг» [URL: Лабиринт]. Рассказ о жизни Сони действительно касается всех, так как помимо конфликта подросток-изгой и толпа, затронуты конфликты: учитель – ученик, ребенок – семья, подросток – окружающий мир и другие.

Однако центральной темой рэп-комикса является тема изгойства. Главная героиня – семиклассница Соня, которая не любит школу, учителей и своих одноклассников. Она не стремится вписаться в коллектив, считая всех абсолютно одинаковыми. С иронией Соня относится к урокам, потому что искренне не понимает действий и поведения многих учителей. От несовершенства окружающего её мира девочка находит единственный выход – уйти в себя, спрятаться в наушниках и капюшоне: «Она спряталась в наушниках, музыка ее щит, чтобы ни случилось, музыка защитит... Быть внутри. Не выходить наружу. Наушники и капюшон – и больше никто не нужен» [Олейников, 2019]. За то, что Соня не согласна быть как все, отличаясь внешностью и внутренним миром, её травят в школе. Сцены

гонения описаны имплицитно, как их воспринимает рассказчица: «И твой класс – это стая голодных пираний. И отбиться от них – уже никак. Стая рвёт на части... стая будет гнать тебя» [там же]. Помимо этого, от лица девочки называется ряд причин, за которые унижают детей в современных школах: «Ты смеешься не так и не в такт, ты случайно споткнулась, что-то уронила, или слишком дешёвая мобила, слишком громкий или тихий голос, слишком белый, черный, кудрявый волос» [Олейников, 2019].

В сравнении с уже рассмотренными текстами, финал произведения достаточно непривычен. Соня выход из ситуаций изгойства не транслирует, она спасается тем, что уходит в себя и не обращает внимания на окружающих. Однако в завершении истории присутствует постскрипtum автора, в котором заключён призыв сохранять себя и никого не бояться несмотря ни на что, ведь каждый из нас по-своему ценен: «Говорю: как же вам повезло... вы есть такие, как вы есть: высоки, низки, сильны, упрямы, веселы, беспечны, злы, глупы, нерешительны, боязливы, умны. Что вам всем дышать и всем меняться... никого, никогда не бояться» [там же]. На наш взгляд, самым важным в комиксе является не описание травли, а транслирование мысли о сохранении индивидуальности и принятии себя и других такими, какими есть. Это и будет выходом из различного рода трудных жизненных ситуаций.

Таким образом, в рассмотренном тексте тема изгойства выходит на первый план. Конфликт ребенка-изгоя и толпы представлен в традициях темы и возникает на почве внешнего несоответствия девочки остальным сверстникам. Однако, в отличие от предшествующих художественных текстов, в комиксе «Соня из 7 «Буээ» не показан путь спасения изгоя при помощи других людей. Мотив спасения трансформируется и переходит в призыв оставаться верным себе, сохранять свою индивидуальность и ценить чужую.

Следующим текстом станет комикс «Антисоциальный клуб», написанный и нарисованный юным автором – Еленой Маликовой. Это

первый текст Елены, который вышел в печать, до этого она публиковала лишь отдельные сцены-комиксы в социальных сетях ВКонтакте и Инстаграм. А в 2020 году выпустила свою дебютную работу – «Антисоциальный клуб».

Ева, Ася, Женя и Никита – главные герои комикса, каждый день подвергаются унижениям со стороны школьных хулиганов. Причины травли подростков описаны Еленой в традициях тематики: физическое несовершенство, материальное положение, разница интересов. Так, у Евы нет руки, у Аси лишний вес, Никита растёт в бедной семье, а Женя интересуется гипсовыми куклами, что в подростковой системе ценностей является неприемлемым для мальчика.

Буллинг так же описан в традициях темы – угнетатели унижают жертв словами, портят вещи, применяют физическую силу: «жирная свиная рожа» – такие записки постоянно получает Ася; «стукачка безрукая» – так называют Еву за то, что она периодически ходит на консультации к школьному психологу, как вновь прибывшая ученица; «достала твоя невымытая рожа» – такие оскорбления и удары терпит Никита, потому что растёт в бедной семье и вынужден подрабатывать после школы расклейщиком объявлений; «ты чё в куколки играешь?», «упс, сломалась» – так губят имущество Жени, презирая его за коллекционирование кукол. Однако ребятам удаётся противостоять обидчикам, помогает им в этом единство. Однажды загадочный Леон собирает их в некий «Антисоциальный клуб», обещая помочь. Школьники догадываются, почему их собрали вместе и начинают действовать сообща. Держатся группой, общаются, лучше узнают друг друга. Однако помог ребятам в этом не только Леон, а также школьный психолог, к которому ребята приходили за помощью. Именно она дала несколько подсказок, как следует себя вести, когда тебя травят: «1. Держитесь друг за друга. 2. Не выдавайте реакцию, которую они ждут. 3. Примите свои недостатки и особенности. 4. Поверьте в себя» [Маликова, 2020]. Школьники, воспользовавшись советами, познают цену дружбы и учатся

давать отпор обидчикам. Вместе они борются со страхами и сомнениями и не только укрепляют свой союз, но и противостоят гонителям.

Елена Маликова в одном из интервью признаётся, что сама со школьной травлей знакома не понаслышке, поэтому и решилась поднять её в комиксе: «я была «ботаником», анимешницей, ну и внешность не самая стандартная – крупные передние зубы, нависшие веки, – в школе это действительно было поводом для нелюбви» [28-ой. Книги. Комиксы]. А далее автор рассказывает, что ей помогло пережить унижения: «у нас была своя маленькая компания – нам было весело, и даже если про нас что-то говорили, это уже не имело значения; именно из-за своего собственного опыта я убеждена, что дружба и поддержка единомышленников – лучшее лекарство от всех подростковых бед» [там же]. Такое же лекарство от бед Елена предлагает своим героям – объединиться.

Рассмотрев комикс «Антисоциальный клуб», отметим, что тема буллинга здесь является центральной; причины, образ героев-жертв даны в традициях тематики; разрешение конфликта происходит при помощи дружбы и совместного противостояния обидчикам. Травля тех, кто отличается от остальных, встречается повсеместно. Совместно с героями комикса мы окунаемся в школьную жизнь, наблюдая на модель поведения, подходящую героям, – принять себя и не поддаваться на провокации. Именно эту модель поведения могут перенять на себя многие школьники, в реальной жизни подвергающиеся травле.

Поскольку комиксы «Соня из 7 «Буээ» и «Антисоциальный клуб» являются изотекстами, прокомментируем их способ рисовки и выбор цвета. Графика «Сони...» имеет очень острые, четкие грани, что отражается и в характере героини, которая противопоставляет себя и свои интересы остальным. Вся книга прорисована в трех цветах – черном, красном и белом. Сочетание черного и красного передают гнев, насилие, одиночество, страх. Белый цвет, как символ свободы, особенно проявляется в завершении текста, где Соня говорит о принятии себя. Рисовка «Антисоциального клуба»

отличается своей детальностью, персонажи предстают пластичными, оживают на страницах комикса. В начале истории, где герои подвергаются насилию, автор использует сочетание сине-серых цветов – олицетворение грусти, тоски, одиночества. По мере решения проблем преобладающими становятся сочетания оранжевого и зеленого цветов – одиночество сменяется дружбой, которая помогает преодолеть все тягостные ситуации.

Далее обратимся ещё к одному необычному тексту – блогу в стихах «#КирипБлог» Наталии Волковой, вышедшему в 2021 году в издательстве «Детская литература». Данная книга является лауреатом VII Международного конкурса имени Сергея Михалкова, что говорит о её высокой значимости.

Главная героиня книги – пятнадцатилетняя девочка Кира, и у неё алопеция. Болезнь диагностирована внезапно, но она не смертельна, она даже не вызывает каких-либо болей, при этой болезни только выпадают волосы. Вылечиться от алопеции нельзя, и эта болезнь не только ставит под угрозу Кирипу мечту стать актрисой, но и вызывает ряд насмешек и взглядов со стороны окружающих людей. Свои мысли и чувства Кира решает фиксировать в сетевом блоге.

Тема изгойства прослеживается мотивами, в тексте нет как таковой травли, однако есть намёк на то, что люди, имеющие физические недостатки, вызывают у окружающих отвращение, что провоцирует разную реакцию – это могут быть ухмылки, показывания пальцем либо сочувственные речи. Но, ни одна из этих реакций неприемлема в обществе: «Не выросло общество наше пока, // не может принять меня без парика. // И каждый на улице встречный дурак, // увидев меня, говорит: «Это рак. // Ах, бедная девочка, бедная крошка!..» // И хочется мне удавиться немножко» [Волкова, 2021]. От чужого мнения Кира спасается, делая выбор в пользу себя, принимая решение остаться такой, какая она есть, собой настоящей, чем вторит Соне, героине рэп-комикса «Соня из 7 «Буээ». Помощь в таком решении ей оказывает режиссер, в спектакле которого она исполняет главную роль

Рапунцель. Аркадий Петрович говорит девочке, что настоящая сила находится внутри нас, нужно лишь её найти и осилить свой страх. Вслед за А. Олейниковым Н. Волкова призывает Киру и всех окружающих оставаться самими собой: «Стоп! // Довольно ссориться // со своей судьбой. // Становлюсь упрямой. // Становлюсь собой!» [там же].

Отметим, что книга «#Кириблог» проиллюстрирована талантливым молодым художником – Марией Орановской. Выполненные в духе графического романа, стремительные, пластичные, рисунки отлично передают весь спектр чувств Киры: смятение, отчаяние, надежду, её упрямую волю и внутреннюю силу. Читателю помогает острее ощутить состояние героини контраст чёрного (уныние и грусть) и разных оттенков оранжевого (цвет борьбы за право быть собой, цвет солнца, радости). Победа Киры над обстоятельствами наверняка поддержит читателей-подростков в нелёгкую минуту, приободрит и даст силы не унывать.

Таким образом, тема буллинга в блоге в стихах «#Кириблог» прослеживается мотивами. Причины и способы унижения описаны в традициях темы – насмешки за физические недостатки. Финал счастливый, героиня находит спасение внутри себя. Сила каждого человека в том, чтобы оставаться при любой ситуации самой собой. «#Кириблог» Натальи Волковой – жизнеутверждающая книга, заряжающая оптимизмом, написанная о современном подростке для современного подростка. Такую литературу школьники поймут и полюбят, это написано о них.

Если говорить о таком роде литературы, как драма, то здесь авторы тоже не обошли стороной самую актуальную на сегодняшний день школьную проблему – проблему буллинга. Нами была выбрана пьеса Натальи Блок, наиболее отражающая тему травли, изгойства, причин гонения и выхода из сложных ситуаций.

Пьеса Натальи Блок с провокационным названием «Фото toples» написана в 2015 году и издана в 2019 издательским домом «Самокат» в сборнике «Современная подростковая драма», имеет помету 18+.

содержит ненормативную лексику, молодежный сленг, поэтому изучать её в школе рекомендуем фрагментами. «Фото toples» рассказывает читателям о возникшем в конце 90-х годов XX века явлении кибербуллинга, которое в настоящее время приобретает всё большую популярность.

Психологи отмечают, что явление кибербуллинга достаточно опасно и охватывает практически всех подростков в той или иной степени. Психолог Александра Каплун пишет: «по последним данным, четверо из десяти пользователей интернета переживали преследования. В сети мы невидимы, не видно нашего лица, мимики, не всегда понятна интонация комментариев. Из-за этого создается благоприятное пространство для буллинга. Однако проблема в том, что подросток, который практикует кибербуллинг, не всегда может ясно осознавать, что его деятельность – это именно травля» [Каплун, 2018].

Кибербуллинг среди подростков – настоящая проблема. Один клик – и унижительные фотографии, видео и слухи достигают огромного количества адресатов. Такая травля зачастую приводит к депрессивным состояниям, не исключая и суицидальные последствия. Именно об этом нам говорит пьеса «Фото топлес». Здесь отсутствует мир взрослых, текст не делает тайны из интимных отношений между подростками.

Главные герои – подростки Артём и Кира нравятся друг другу. Они находятся на том этапе взросления, когда начинают чувствовать, что симпатичны противоположному полу. Однако друзья подводят Артёма к глупости, и в результате Кира попадает в некрасивую ситуацию. Артём просит Киру прислать фото груди, и она присылает, однако не своё. Друзья Артёма выкладывают это фото в социальных сетях, оно облетает всех одноклассников, и Кира подвергается неприятным и отчасти жестоким комментариям относительно фото: «Пришли мне фото в душе!», «Кира, покажи нам ещё что-то», «Кира, а ты за деньги присылаешь?», «Я хочу тебя, Кира!» и другие. Не видя выхода из ситуации, Кира принимает решение покончить с собой, так же виртуально. Эта новость быстро облетает

Интернет, и вчерашние оскорбительные комментарии становятся сочувствующими. Отметим, что финал пьесы всё-таки счастливый. Друзья и семья поддерживают Киру, не оставляют её в трудной ситуации, а находятся рядом, пытаются защитить. Именно эта поддержка и позволяет Кире вернуться в школу после своей «сетевой смерти». Немаловажно также отметить тот факт, что в конце пьесы происходит раскаяние подростков, совершивших злую шутку: «СВЕТА. Артём, что это за прикид? АРТЁМ. Это для Киры. Выложи у себя с хештегом #Кира, прости Артёма» [Блок, 2015]. Примечательно в пьесе и то, что жертва прощает своего обидчика, разблокировав его в социальных сетях: «АРТЁМ. Она. Она. Она меня... Разбанила!!!» [там же]. Мотив прощения мы встречали в немногих текстах о травле, хотя считаем его показательным, прощение указывает на становление подростка, полное принятие себя и ситуации, а также это показатель того, что проблема решена, а не избегается.

Таким образом, «Фото topless» – эта история о том, какие последствия может иметь один необдуманный поступок, что чувствует подросток, подвергшийся жестоким нападкам сверстников, как друзья помогают пережить психологическое насилие. Здесь поднимаются сложные темы школьного буллинга, взросления, первой влюбленности. Однако, несмотря на злободневность, пьеса жизнеутверждающая. Она несёт важный смысл: каждый может стать жертвой травли, но когда есть друзья, родные, внутренняя сила, из любой, казалось бы, самой неразрешимой ситуации можно найти выход.

В контексте исследуемой темы, мы считаем важным рассмотреть произведения авторов, которые создают взрослые тексты, но на детскую тематику. К таким авторам мы отнесём Ирину Лукьянову и Евгению Некрасову.

Ирина Владимировна Лукьянова – педагог, журналист, переводчик, писатель. В 2012 году выпускает психологическую повесть в рассказах – о детстве, школе и ненависти «Стеклянный шарик», которая была отмечена

премией Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества («Книгуру»).

Повесть «Стеклянный шарик» – история о детстве нынешних взрослых. Понятие «детство» носит в данной книге не биологическое, а мировоззренческое значение, детство, «которое продолжает жить в человеке и после того, как он покидает его возрастные границы» [Лукьянова, 2012].

В основе произведения лежит история Аси Николаевой, девочки, для которой школьные годы стали настоящим кошмаром и искалечили её. Автор охватывает жизнь Аси от детского сада, показывает школу, студенчество и, в конце, изображает взрослую жизнь.

Исследователи выделяют в «Стеклянном шарике» две крупные проблемы – насилие в школах и непонимание между взрослыми и детьми [URL: Псковская областная библиотека для детей и юношества]. Обе эти проблемы имеют место быть в современном обществе.

На третьем году обучения в класс Аси приходит новенькая – Галя Палей. Вокруг нее сразу образуется компания, которую влечет к Гале ее презрение к миру, презрение к взрослым, независимость, ум. Галя умный ребенок, но ум ее испорчен несоответствующим возрасту цинизмом. В какой-то момент Галя начинает ненавидеть Асю за то, что «Ася Николаева была вся такая положительный герой не в себе» [Лукьянова, 2012]. И вслед за Палей Асю начинает ненавидеть весь класс – не по тому, что она сделала плохо лично им, а потому, что с классным авторитетом нужно дружить, Лукьянова отчётливо здесь показывает закон толпы. Над девочкой начинают издеваться: «Шуричек в портфеле дрожит от страха. На перемене его достанут и понесут топить в унитаз... – Мочить Николаеву. – В унитазе. – Ага. Её унитазное величество. – На трон! – Николаеву – на трон! – Держи её за руки» [там же].

Однако проблемы Аси кроются не только в отношениях со сверстниками, но и со взрослыми. Уже в детском саду Ася сталкивается с тем, что взрослые её не понимают. Все её проблемы кажутся им неважными.

Все пережитые в детстве унижения, травмы и обиды Ася уносит тяжёлым грузом во взрослую жизнь. Она не может простить гонителей, злость копится в ней с каждым днём и не отпускает. Детские травмы перерастают в психологические проблемы: неуверенность в себе, тревожность и страх за судьбу собственных детей.

Однако в финале повести к героине приходит долгожданное освобождение, она начинает понимать, что таящаяся в ней злость разрушает её изнутри: «Я устала от ненависти, я вся перемазалась в ней и хочу отмыться» [Лукьянова, 2012]. Неприятности сглаживаются в памяти, горечь отступает, мстить уже не хочется, наступает покой: «Взявшись за руки, они движутся цепочкой и уходят, уменьшаются, теряются в летней бирюзовой мути стеклянного шарика...» [там же].

Таким образом, тема изгойства в анализируемом тексте является основной. Конфликт ребенка-изгоя и толпы представлен в традициях темы. Однако в отличие от предшествующих художественных текстов, в «Стеклянном шарике» героиню не спасает ни дружба, ни любовь, ни семья, все обиды переходят во взрослую жизнь и разрушают Асю изнутри. Осознание этого приходит уже в зрелом возрасте, и тогда появляется желание меняться самой и менять окружающий мир.

Обратимся к следующему автору, Евгения Некрасова – писательница, сценаристка. Её цикл прозы «Несчастливая Москва» удостоен премии «Лицей». В рамках обозначенной темы изгойства мы рассмотрим роман, вышедший в 2018 году – «Калечина-Малечина». Отметим, что на романе стоит отметка 18+, текст содержит нецензурную лексику.

«Калечина-Малечина» – роман о тоскливой жизни недолюбленной взрослыми («выросшими») и детьми («невыросшими») десятилетней девочки Кати, которая каждый день проходит проверку на прочность. Одноклассники постоянно насмеваются и издеваются над Катей, классная руководительница считает девочку умственно отсталой, потому что она стеснительная, не умеет

вязать варежки и пишет стихи на уроке математики. Родители же Кати вечно заняты на работе, им нет дела до проблем дочери.

Как пишет литературный обозреватель Дарья Грицаенко: «её [Евгении Некрасовой] героиня никак не вписывается в окружающий мир, не может жить по его правилам, не находит понимания ни у взрослых, ни у ровесников. Реалистического выхода из ситуации автор не видит, поэтому вводит в повествование черты сказки – сначала едва заметные, затем всё более красноречивые, а потом и вовсе вводит мифического персонажа – кухонную Кикимору, которая вмешивается в жизнь Кати» [Грицаенко, 2019]. Волшебный помощник появляется в жизни девочки именно в тот момент, когда проблемы в школе и дома уже не представляют возможного решения. Кикимора помогает Кате распутать «колтун» как на голове, так и в собственной жизни. Это единственное существо, которое проявляет к Кате сопереживание и испытывает к ней тёплые чувства. Появление Кикиморы означает то, что героиня больше не согласна быть жертвой обстоятельств и намерена громко заявить о себе, отсюда и несвойственная ей решительность, проявленная в отношении дяди Юры и ответственность, которую Катя берёт на себя в отношении самой Кикиморы.

В статье «Феминизм и месть Кикиморы в повести Евгении Некрасовой» автор пишет: «Дух, пришедший девочке на помощь, – это не Ангел-хранитель, а её собственный внутренний демон, подавленная ярость, воплотившаяся в физическом мире. Кикимора здесь – отнюдь не безобидный фольклорный персонаж, а символ готовности бороться за себя и мстить» [Грицаенко, 2019].

Сама же Евгения Некрасова настаивает на том, что «Кикимора – «полноценный» герой, а не плод воображения девочки или защитная реакция психики» [URL: ЯД].

Соединяя в романе реальность и вымысел, автор делает текст сказочным, магическим. Финал соответствует жанру сказки – для Катя всё заканчивается хорошо (мама не даёт девочке совершить самоубийство), а

обидчики наказаны по заслугам. Литературный критик Галина Юзефович так же отмечает оптимизм книги: «Однако роман (а на самом деле небольшая повесть) Евгении Некрасовой обладает важнейшим свойством... и свойство это – задорная способность видеть свет там, где другие видят лишь мрак, и иррациональный – а потому особенно заразительный – оптимизм» [URL: Юзефович].

В подтверждение слов о том, что это книга о детях, но предназначена для взрослых, приведем размышления Д. Грицаенко: «назвать эту повесть детской можно лишь условно. Она о ребёнке, но адресована скорее взрослым, и для них это – недвусмысленное и серьёзное предупреждение о том, что может случиться, когда подавленная агрессия обиженного ребёнка найдёт выход» [Грицаенко, 2019].

Е. Некрасова поделилась с читателями следующим фактом: «Книга получилась руководством для отцов «Как не надо делать»: об этом свидетельствуют письма, которые приходили мне на почту от мужской аудитории читателей» [URL: ЯД], что ещё раз подтверждает наши слова о предназначении книги в основном для взрослой аудитории.

В рассмотренном тексте тема изгойства является центральной. Конфликт построен по принципу физического и психического отличия изгоя от толпы. Спасение происходит при помощи дружбы, но другом оказывается созданный детским воображением сказочный персонаж. Выполнив свою миссию, Кикимора исчезает из жизни Кати, это можно трактовать, как и в повести «Человек дейтерия», как показатель того, что друг помогает справиться с изгойством, но дальше подросток выстраивает жизнь самостоятельно.

Таким образом, в данном параграфе нами рассмотрены современные тексты, которые раскрывают новые аспекты темы изгойства. Авторы не просто выводят её в центр повествования и рассматривают возникающие конфликты в школьном коллективе. Опираясь на традиции предшествующей литературы – изображение героя-изгоя, физическая слабость и внешняя

непривлекательность как причина отверженности, мотивы раскаяния «угнетателей» – современные писатели предлагают реальные пути решения намеченных проблем: при помощи дружбы, увлечений, любви, веры в себя или же показывают, к каким трагическим последствиям может привести пережитое в детстве унижение. Отметим, что в исследовании мы рассматриваем тексты разной родовой принадлежности – эпоса, лирики и драмы. Одна и та же тема раскрывается при помощи различных художественных средств. Так, в эпосе больше внимание уделяется описанию – состояния, внешности, положения героя, системе образов, ходу событий; в лирике – это стихотворная организация речи, размер и ритм, которые служат для понимания внутреннего мира героя; в драме раскрытию темы способствуют диалоги и авторские ремарки.

Поскольку буллинг – явление, встречающееся не только в России, но и в других странах мира, нами были рассмотрены художественные произведения зарубежной литературы, описывающие травлю подростков в коллективе.

1.3. Тема буллинга в зарубежной литературе

Нами уже выяснено, что школьная травля – проблема, которая занимает в современном мире одно из центральных мест. Почти в каждом классе есть обучающиеся, которые подвергаются психологическим или физическим формам агрессии со стороны одноклассников. Первоочередная задача администрации школ: защита учеников, подвергшихся издевательствам со стороны сверстников, предотвращение суицидов.

Зарубежная художественная литература также не обошла стороной эту проблему, рассмотрим тексты, которые повествуют о школьной травле, образе изгоя и причинах буллинга, а также то, как развивалась данная тема и какие пути выхода намечены для жертв и гонителей авторами.

Первый текст, который мы рассмотрим в рамках исследуемой темы, – сказка датского писателя Х.К. Андерсена «Гадкий утёнок», написанная в 1843 году. В сказке рассказывается про несчастного птенца, которого травили другие утки – обитатели птичьего двора, за то, что он был совершенно не похож на них. Они считали его некрасивым, безобразным. Не выдержав унижений, утенок сбежал и долго скитался, перенося нужду и опасности. А следующей весной он заметил прекрасных птиц на озере, поплыл к ним и вдруг увидел в воде, что сам стал такой же прекрасной птицей – лебедем.

Изгойство – центральная тема сказки, причины конфликта и его изображение традиционны – неприятие в коллективе по внешнему признаку, словесные оскорбления и унижения, только действие происходит не в мире людей, а в мире животных. Несчастному утенку пришлось выдержать целый ряд жестоких испытаний в самом начале своей жизни: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносного урода!», «Глаза бы мои тебя не видали!», «Ты пребезобразный» [Андерсен, 2001]. Его дразнили и травили грубые сородичи. От него отвернулась собственная мать-утка, убоявшись общественного мнения. Не видя поддержки в самых близких, не зная, что делать, утёнок уходит от проблем и сбегает из стаи. Оказавшись в доме старушки, он снова сталкивается с травлей. Обитатели дома – кот и курица смеются над новым жильцом и пытаются учить его «уму-разуму»: «Тебя приютили, пригрели, тебя окружает такое общество, в котором ты можешь чему-нибудь научиться, но ты, пустая голова, и говорить-то с тобой не стоит!» [там же]. Однако утёнок вновь принимает решение уйти и сбегает из дома.

Исследователи творчества Андерсена пишут: «Сказки всегда связаны с реальностью: и по содержанию, раскрывая основные коллизии – борьбу Добра со Злом, Правды с Кривдой, Трудолюбия и Тунеядства; и по своей направленности, выдвигая перед человеком высокие моральные идеалы и уча его руководствоваться ими» [Свиридова, Кожушкова, 2015]. Однако у сказки

есть свои специфические средства, например, фантастика – приём, не уводящий сказку от жизни, а позволяющий взглянуть на жизнь с необычной точки зрения. Так, финал сказки – счастливый, что объясняется спецификой жанра, гадкий утёнок становится прекрасным лебедем и все его беды прекращаются.

Гадкого утёнка оценивали по его наружности и манерам. Прежде чем увидеть мир глазами прекрасного лебедя, утёнку предстояло пройти немало испытаний. И только осознав, что каждый видит то, что хочет видеть, утёнок прозревает и видит свою истинную красоту, душевную, и внешнюю. Исследователи Н.А. Свиридова и Н.В. Кожушкова пишут: «Если смотреть на мир сквозь призму ограниченных представлений, то всё новое кажется уродливым. У тех, кто считает утёнка гадким, просто плохое зрение. Не утёнок безобразен – нелепы взгляды на мир» [там же].

Поскольку сказка адресована детям, она носит поучительный характер, мораль здесь в том, что жизнь может преподнести много нелегких испытаний, но надо не падать духом и не опускать руки. Не надо бояться быть непохожим на других, нужно оставаться самим собой и продолжать двигаться к намеченным целям.

Таким образом, сказку Андерсена «Гадкий утёнок» можно сопоставить с волшебной повестью А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», обоим авторам удалось подчинить педагогическую задачу художественному вымыслу.

Далее обратимся к тексту «Мартышка» французского писателя Франсуа Мориака, который был написан в 1951 году. Психологическое давление матери сформировало у главного героя – Гийома – робость, постоянное чувство одиночества и страх, он плачет из-за частых побоев и не чувствует себя в безопасности. Мальчик находится в постоянном ощущении угрозы, исходящем от матери, по возможности пытается скрыться и спрятаться от этого, отвлечься и переключить свои мысли на положительные моменты. Это развивает фантазию мальчика, он представляет какие-то истории или

рассказывает себе что-то. Страх и чувство угрозы нарастают с каждым реальным проявлением, мысль о том, что обидчиком может стать любой человек, только усиливает чувство одиночества. Страх проявляется и внешне – через дрожь и чувство холода, которые мать называет беспричинной: «Гийом робко входил в комнату», «Со страхом устремлял взгляд на эту грозную голову», «Гийом сидел, втянув голову в плечи, чувствуя, что мать не спускает с него глаз» [Мориак, 2001].

Трагично и глубоко описываются в повести взаимоотношения Гийома со своими родителями. Поль де Серне – мать Гийома, видела в своем сыне только отвратительную внешность, глупость и нелепость, не замечая никаких других черт характера или фрагментов внешности собственного ребенка. Она испытывает только злость, ненависть и чувство стыда по отношению к Гийому. Мать часто прибегает к физическому насилию, которому никто не препятствует, для достижения желаемого результата может прибегать к угрозам и запугиванию: «Раздался звук пощечины»; «Поль схватила сына за худенькое плечико и залепила ему вторую пощечину» [там же]. Галес – отец мальчика, относится к Гийому равнодушно и нейтрально, не стремится понять его. Он не является участником процессов, которые создает Поль, но и не пытается их предотвратить. Гийом не воспринимает своего отца как объект любви или близкого человека, он лишь чувствует, что отец не представляет для него угрозы.

Отметим, что в произведении важна роль учителя – Робера Бордас. Учитель – единственный, кто понимает и сочувствует Гийому, он был вежлив и дружелюбен с мальчиком. Однако все, что говорил и делал как учитель, так и его жена, не было искренним. Он не слушал ни чтение мальчика, ни уважал его. В разговорах с женой он называл Гийома «мартышкой», они оба смеялись и решали, как избавиться от мальчика. Это вернуло Гийома в состояние одиночества. Он чувствовал, что никому не нужен, что все от него отказываются. Он впервые соглашается со всеми словами, которые всегда говорила про него мать. Единственный путь, который остается для него, это

путь освобождения от этого мира. Отвергнутый Гийом вместе с доведенным до отчаяния отцом кончает жизнь самоубийством. Учитель обречен на вечное раскаяние. Что же касается Поль, то в финале романа она уже одновременно и палач, и жертва. Ее скорая, мучительная смерть от рака не искупает зла в полной мере [Шумилов, 2013].

Таким образом, тема изгойства в повести «Мартышка» центральная, главным угнетателем мальчика является его жестокая деспотичная мать. Внешняя непривлекательность и ненависть к отцу своего сына становятся для Поль главными причинами для травли Гийома. Финал произведения трагичен – одинокий и загнанный мальчик уходит из этого мира, автор не видит другого выхода из сложившейся ситуации.

Обратимся к фантастическому рассказу Рэя Брэдбери «Всё лето в один день». Рэй Брэдбери – американский писатель-фантаст, на его счету более восьмисот текстов – романов, повестей, рассказов, пьес и даже стихотворений.

Рассказ «Всё лето в один день» написан в 1954 году и повествует о жизни школьников на Венере. Солнце здесь можно увидеть один раз в семь лет, в остальное время идут дожди. Из всех детей, описанных в рассказе, никто не помнит, как выглядит Солнце. Кроме девочки Марго, так как она прилетела на Венеру пятью годами ранее, до этого жила в Огайо. Остальные одноклассники считают её зазнайкой, не любят и сторонятся её. Школьники не принимают Марго, потому что она отличается от них, она грустит, помнит Солнце и рассказывает о нём. Одноклассники думают, что Марго рассказывает что-то фантастическое, чем вызывает недобрые чувства в их сердцах. Кроме того, у школьников вызывает зависть то, что родители в будущем году отвезут девочку обратно на Землю.

Особая жестокость детей проявляется в кульминации рассказа, когда Солнце должно было появиться всего на два часа, одноклассники запирают Марго в чулане и забывают о ней. Выходит солнце, дети играют в его лучах. Однако вскоре тучи закрывают небо, и они понимают, что следующие семь

лет им предстоит прожить в тоске и мраке. Также в этот момент дети вспоминают, что заперли Марго в чулане. Наступает переломный момент в душах детей, они понимают, что поступили жестоко с девочкой, лишили её возможности насладиться Солнцем. Им становится стыдно за своё поведение.

Автором подробно описано осознание своего проступка и раскаяние подростков, чем Брэдбери предостерегает читателей от необдуманных поступков, о которых впоследствии придется сожалеть. Родникова О.В. в своей статье отмечает, что в произведении усилен религиозный подтекст – помимо раскаяния изображена греховность детей [Родникова, Краснов, 2015], которая существует наравне с греховностью взрослых, так как ребята предоставлены сами себе и сами должны делать выбор между добром и злом. О взрослых в тексте ничего не упоминается, только несколько слов об учительнице, которая не вникает в детские отношения и не замечает отсутствия Марго.

Финал произведения открытый, мы не знаем, как сложатся отношения Марго с одноклассниками, но, вслед за учителем русского языка и литературы Агафоновой А.В. можем предположить, что «вероятно, отношение детей к Марго должно измениться: ведь они теперь знают, почему она такая печальная и бледная. Они поняли, что были несправедливы к ней и жестоки, что совершили подлый поступок. Может быть, они научатся дружить с девочкой» [Агафонова, 2022].

Таким образом, тема буллинга центральная в рассказе «Всё лето в один день», девятилетние дети проявляют бесчувственность и эгоизм, злость по отношению к Марго, потому что она не похожа на них, она задумчива, грустна, постоянно вспоминает и рассказывает о Земле и Солнце, которое светило там всегда. Выхода из ситуации для жертвы автор не предлагает, однако описывает раскаяние, к которому приходят гонители в финале.

Обратимся к американскому автору Стивену Кингу и его роману «Кэрри». «Кэрри» – роман ужасов, первый опубликованный роман Кинга,

выпущен в 1974 году. В молодости Стивен Кинг работал учителем английского языка в средней школе, он регулярно общался с детьми. Впоследствии Кинг часто вспоминал, как дети жестоко обращались со своими сверстниками. Кроме этого, он утверждал, что дети готовы травить любого чужака или более слабого малыша. Начав свою писательскую карьеру, именно эту детскую жестокость Кинг решил отобразить в произведении.

Роман повествует о девочке-подростке, вся её жизнь – сплошная травля со стороны одноклассников и со стороны семьи. Кэрри живёт с религиозной деспотичной матерью, которая заставляет постоянно молиться девочку, манипулирует ей и даже применяет насилие. Именно из-за такого жизненного уклада, из-за роли жертвы, который навязан матерью, Кэрри является объектом насмешек со стороны одноклассников. Однажды в школьной душевой Кэрри обнаруживает, что у неё впервые началась менструация, а вместе с этим открываются способности к телекинезу, заметив это, одноклассницы начинают смеяться над ней, кидать гинекологическими тампонами, среди них находится Сью, девушка, которая нейтрально относилась до этого к Кэрри, но, подверженная стадному чувству, она так же опускается до оскорблений и унижений. Позже Сью становится стыдно за такое поведение, она даже отказывается идти на выпускной бал и предпринимает попытку как-то исправить положение (просит своего парня пригласить Кэрри на бал, чтобы она не чувствовала себя отличной от других). Здесь присутствует уже знакомый нам мотив раскаяния обидчика, признание своей вины и попытка искупить её.

Отметим, что на балу происходит кульминация романа, в момент торжества девушку с ног до головы обливают свиной кровью, после чего весь зал начинает смеяться. Такого унижения Кэрри вынести не может, она убегает в слезах и принимает решение отомстить обидчикам. Вспомнив о своих способностях, Кэрри силой мысли взрывает школьную котельную. Присутствующие на балу погибают: от удара электрическим током, сторают

в огне или задыхаются от дыма. После Кэрри возвращается домой и силой мысли останавливает сердце своей матери. Так, загнанная в угол девушка устраивает настоящую трагедию, в которой погибает более 400 человек.

Весь сюжет романа пропитан тематикой веры, в ней Кэрри пытается найти своё спасение от жестокого мира, которому она чужда, а также воссоединение с матерью, но даже в вере она не находит отклика, она продолжает оставаться одинокой в этом мире. Однако вера не спасает героев романа, а наоборот, убивает их. Ни один из героев, кроме Сью, не чувствует своей вины и не раскаивается в совершённых преступлениях. Мать жалеет только о том, что не избавилась от Кэрри в раннем возрасте; главная обидчица – Крис, также не понимает последствий своих действий; сама Кэрри тоже не чувствует себя виноватой в содеянном массовом убийстве, она наконец дождалась возмездия за своё многолетнее страдание. Итогом романа является смерть – жертвы, обидчиков и даже невиновных людей.

Работа в школе помогла Кингу точно передать психологию подросткового возраста. Подавленная злость превращается в неуправляемую стихию, которая сносит на своем пути всё. Как утверждают исследователи творчества автора: «Сцена с всеобщей расправой воплощает собой настоящий хаос, который Кэрри едва может контролировать. Это воплощение той неуправляемой эмоциональной бури, которую переживают подростки» [URL: Журнал Интроверта].

Таким образом, буллинг является центральной темой в романе Стивена Кинга «Кэрри». Жестокое религиозное воспитание, непохожесть на других становятся причиной школьной травли. Выхода для жертвы автор не предполагает, Кэрри – это девочка, загнанная в угол сверстниками и семьёй. Финал произведения трагичен – накопленная обида и ярость девочки-подростка заставляют её совершить массовое убийство и расправиться с обидчиками. Отметим, что роман «Кэрри» – первое произведение, в котором подросток решает расправиться с обидчиками настолько жестоким образом,

в отечественной литературе аналогов такому поведению жертвы не было выявлено.

Особую популярность тема буллинга приобретает в американской литературе. Всё чаще в средствах массовой информации появляются сведения о стрельбах, которые устраиваются в школах учениками или выпускниками. В период своего обучения они испытывали унижения и агрессию со стороны сверстников, не найдя другого выхода, подростки решают мстить.

Так, обратимся к роману Джей Эшер «13 причин почему», написанному в 2007 году. Он повествует о жизни подростков, их общении, взаимоотношениях и о том, к каким последствиям это может привести. Главная героиня – Ханна Бейкер, новенькая в школе, ей тяжело вписаться в коллектив, завести знакомства. Героиня старательно выстраивает свою жизнь, пока цепь ситуаций не выводит её из равновесия. Ханна чувствовала себя одинокой, её жизнь была сплошной драмой. Ханна не отличалась от своих одноклассников: она не имела физических недостатков, не была материально ущемлена, не отличалась нестандартной внешностью. Тема буллинга в этом романе тесно переплетается с темой сексуального насилия, телесности. Так, Ханна стала жертвой насмешек и оскорблений, потому что однажды поцеловалась с понравившимся ей парнем, который позже распустил унижительные слухи о легкодоступности девушки.

Постепенно слова, ухмылки, оскорбления и даже домогательства сексуального характера, скопившиеся в неокрепшей душе девушки, выливаются в трагедию – Ханна совершает самоубийство. Большинство причин, которые описаны в истории Ханны, совсем не серьёзны, их можно пережить, забыть и идти дальше. Однако подростки на всё смотрят иначе. И для Ханны всё, с чем она сталкивалась, было настоящей катастрофой, которую она не могла остановить. Отметим, что от героев-жертв буллинга отечественной литературы Ханну отличает то, она не боролась, не пыталась самостоятельно разрешить возникшие проблемы, девушка ждала, просила

помощь извне, и, в итоге, встала на тропу саморазрушения, которую она не смогла остановить, что и привело ее к самоубийству. Но в данном романе насилию подвержена не только Ханна, тема буллинга так или иначе возникает на страницах – «сильные» школьники не любят «лузеров», они презирают их, пишут оскорбления на дверях туалета, избивают. Те, кто слабее не могут себя защитить, и помощи им ждать не от кого, взрослые – родители и учителя – не интересуются проблемами подростков.

История Ханны Бейкер несёт в себе глубокий смысл. Главная идея романа – показать влияние общества на чужую жизнь, его жесткость и безразличие к проблемам отдельных подростков. Как и герои книги, каждый из нас несёт ответственность за свои слова и поступки, ведь они могут причинить боль окружающим, об этом всегда необходимо помнить. Однако, несмотря на то, что Ханна предстаёт в романе жертвой, её острое восприятие всего происходящего – яркий пример того, что необходимо быть сильным, стойким и не сдаваться под натиском общественного мнения.

Роман Эшера является популярным среди американских подростков и молодежи, учителя активно используют его изучение в школьной программе в целях профилактики буллинга и насилия. Так, педагоги Джеймс Чишолм и Брэнди Трент утверждают, что включение романа в школьную программу может не только повысить понимание чтения и аналитические навыки учеников, но и их способность применять темы романа в своей жизни. Другие сторонники преподавания романа утверждают, что его использование в школьных антибуллинговых усилиях приносит пользу молодым читателям, которые близки по возрасту к персонажам [URL: knowledgr].

Таким образом, тема буллинга в романе Д. Эшера центральная. Причиной травли служат слухи, которые распускают одноклассники Ханны. Финал произведения трагичен: унижения и сексуальные домогательства доводят девочку-подростка до крайней точки, не зная, как бороться и не видя поддержки в окружающих, Ханна совершает самоубийство. Роман «13 причин почему» рассказывает о том, как в мире, построенном на

коммуникации, родители, учителя, школьные психологи и сверстники могут не услышать крика о помощи потому, что не распознают его вовремя.

В 2007 году также выходит ещё один роман американского автора, в котором школьная травля оборачивается катастрофой – это роман Джоди Пиколт «19 минут». Эта история о том, как семнадцатилетний Питер приходит в школу с оружием и убивает своих обидчиков и всех, кто возникает на его пути. Мальчик с детства был изгоем. Сверстники не принимали Питера в школе, он был странным для окружающих, потому что увлекался компьютерными играми, носил очки, был худощавого телосложения и не имел общих интересов со своими одноклассниками. Дома тоже не пытались понять Питера, родители заняты работой, а старший брат – красавец, отличник в учёбе – сам нередко подшучивал и издевался над подростком. У Питера была подруга Джози, которая до шестого класса защищала его от нападков сверстников, но вскоре и она отворачивается от него, прельстившись популярностью среди одноклассников. Не найдя в себе силы дать отпор обидчикам, Питер лишает их и себя будущего.

Автор романа пытается объяснить причины, которые приводят к подобным трагедиям, и поднимает серьезные темы, касающиеся взаимоотношений между подростками в закрытом социуме школы, а также взаимоотношений между подростками и старшим поколением – родителями и учителями. Автор уделила большое внимание психологическому аспекту. Она рассмотрела вопросы взросления и дальнейшего определения своего места и своей роли в обществе, смогла хорошо проработать характеры подростков и раскрыть особенности их взаимоотношений.

Джоди Пиколт рассказывает о трагедии всего современного общества, демонстрируя то, как равнодушие приводит к отчаянию, а жестокость порождает еще большую жестокость, способную превратить жертву в убийцу.

В произошедшей трагедии виноваты многие люди – одноклассники, потому что издевались над тем, кто слабее; учителя, потому что не увидели

вовремя травли; родители, потому что не донесли до детей, как нужно вести себя в обществе, общаться с людьми; Питер, потому что выбрал роль жертвы, вместо того чтобы бороться за себя. Все участники конфликта являются в той или иной степени и жертвами и преступниками, однако в первую очередь, они жертвы собственного эгоизма, неумения говорить, обсуждать и любить.

Делаем вывод, что тема школьной травли является центральной и снова оборачивается большой трагедией. Причины буллинга описаны в рамках традиции – физическая слабость и отличающиеся от сверстников интересы. Финал трагичен: загнанный в угол подросток не находит в себе сил противостоять толпе, не видит поддержку в окружающих и принимает решение расправиться с обидчиками – расстрелять их, а затем, попав под стражу, расправляется и с собой.

Из этой истории можно сделать много выводов, прежде всего основанных на понимании того, что нужно учиться слушать и слышать своих близких людей, стараться находить время и уделять его. Тогда человек сможет доверять и рассказывать о том, что беспокоит. Именно тогда появится шанс решить все проблемы и предотвратить непоправимые поступки.

После корпуса текстов, которые показывают, к какой трагедии может привести школьный буллинг, рассмотрим романы авторов, сумевших доказать, что травлю можно и нужно пережить. Романы, в которых даётся некое руководство, как вести себя, если ты одинок, где брать силы и поддержку.

Обратимся к роману французской писательницы Анны Гавальда «35 кило надежды», написанному в 2002 году. Главный герой произведения – тринадцатилетний мальчик Грегуар Дюбоск, который испытывает трудности в обучении из-за проблемы с концентрацией внимания. На протяжении произведения он несколько раз меняет школу. Грегуар гоним собственными родителями, которые совсем не верят в него.

Мир внутренних переживаний Грегуара драматичен. Крики и ссоры родителей только ухудшают его самоощущение. Такая обстановка угнетает Грегуара, он хочет видеть родителей иными, при этом осознает бессмысленность отстаивания себя, так как родители не слышат его. Чувство тоски, холодности и горечи являются частыми для ребенка.

Грегуар также часто подвергался шуткам со стороны одноклассников, он был «посмешищем», «клоуном» и «дурачком». Со временем он перестал обращать на это внимание и просто решил соответствовать тому, что о нем говорят. Этот образ начал нравиться мальчику, потому что кто-то стал обращать на него внимание, пусть даже веселясь и потешаясь: «Услышал, как все ржут, и решил: что мне стоит, развеселю их еще сильнее» [Гавальда, 2021].

Только один человек поддерживает ребенка на протяжении всего пути становления и поиска себя – это дедушка Леон. Дедушка всегда хотел для Грегуара лучшего, он искренне заботится о внуке, сопровождает его стремления, и он единственный, кто говорит ребенку о том, что не он виноват в ссорах и скандалах родителей. В переломный момент, когда Грегуар потерял желание что-либо делать, именно дедушка помог ему выбраться из состояния самоуничтожения, поддержал и направил ребенка на движение вперед, к тому, чего он хочет: «Наплюй на ошибки, на стиль, на свой безобразный почерк – на все наплюй. Что на душе, то и напиши, ладно?» [там же].

Именно мысли о дедушке и его образ помогли Грегуару сосредоточиться в сложный момент на экзамене, вспомнить о поддержке, заботе и о том, как важно стать учеником этой школы, чтобы развиваться в направлении, которое ему действительно интересно и важно.

Таким образом, изгойство в романе «35 кило надежды» – центральная тема, в первую очередь, главный герой не понят семьей, вследствие этого становится неуверенным в себе и испытывает насмешки и унижения от сверстников. Однако поддержка, опора, помощь, которую оказывал дедушка

Леон, являясь наставником для Грегуара, сыграли ключевую роль в его становлении и поиске себя. Благодаря тому, что кто-то верил в него, мотивировал и направлял, Грегуар и сам поверил в себя, стремился стать лучше и раскрыл глубинные качества своего характера. Он смог оказаться там, где его таланты и увлечения могли развиваться, его приняло общество и начали понимать учителя. Ребенок стал увереннее, решительнее, сильнее и нашел свой путь в жизни.

Рассмотрим роман Р. Дж. Паласио «Чудо», написанный в 2012 году. Эта книга рассказывает нам о десятилетнем Августе Пулмане, мальчике с обезображенным в результате патологического заболевания лицом, который идёт в обычную школу, встречается с обычными детьми, и они относятся к нему по-разному. В школе у Августа появляются как настоящие мучители, так и настоящие друзья.

В самом начале произведения Ави говорит о своей внешности следующее: «Как я выгляжу, описывать не буду. В любом случае все хуже, чем вы думаете» [Паласио, 2020]. Стесняясь своей внешности, маленький Август проходил несколько лет в космонавтском шлеме, только бы никто не увидел его лицо. Однако мальчику исполняется десять лет и его родители принимают непростое решение – отдают его в обычную среднюю школу, где маленькому Ави приходится столкнуться со школьным буллингом – насмешками, унижениями и бойкотами. Травля описана в рамках традиции – не все дети готовы проявлять терпимость, не все способны видеть не только пугающее лицо, но и человека за ним, у Августа вполне закономерно появляются недоброжелатели: «Крысёныш. Урод. Монстр. Фредди Крюгер. Пугало. Рыло. Ящер. Мутант. Вот так меня называют», «Недавно я заметил, что никто до меня не дотрагивается. Я думаю, это как в «Дневнике слабака», в этой книге боялись дотронуться до куска старого плесневелого сыра, кто дотрагивался – получал проклятье. А в школе старый плесневелый сыр – это я» [там же].

Отметим, что история Августа рассказывается не только от лица главного героя, но и от имени его сестры Вии, его лучшего друга Джека, и других персонажей. Это помогает читателю понять, какие чувства испытывают окружающие мальчика люди, почему они его стесняются, как меняется отношение к нему, почему начинают с ним дружить. Несмотря на все проблемы, Ави находит настоящих и преданных друзей. Он добивается понимания и даже уважения среди сверстников. В первую очередь помогают Августу справиться с травлей и пережить все унижения семья. Их бесконечное жизнелюбие и любовь, которую они вложили в него, затмевает собой все возникающие конфликты. Поддержка семьи даёт Августу возможность раскрыться, принять себя таким, какой он есть, не скрываясь под космонавтским шлемом или капюшоном, и после этого окружающие начинают замечать не обезображенное лицо Августа Пулмана, а человека, скрывающегося за ним, – доброго, открытого, отзывчивого, любящего, настоящего.

Отдельно отметим роль учителя в книге и его идею создания максим. Мистер Браун, учитель английского языка, каждый месяц писал на доске новую максиму – короткое правило о самых важных в жизни вещах, каждая из которых несла в себе глубокий смысл. Ученики сначала обсуждали каждую максиму с учителем, а потом писали о ней сочинение. Одной из первых максим стало высказывание Иосифа Бродского: «Единственная правота – доброта». Таким образом, ученики рассуждали о непростых, волнующих всех людей вещах, работали с ними и приходили к осознанию истинных жизненных ценностей.

Делая вывод, скажем, что роман «Чудо» поднимает такие банальные, но очень важные вопросы о дружбе, семье, жестокости и преданности. Финал книги счастливый, настоящая любовь и поддержка семьи помогают мальчику принять себя, найти настоящих друзей и пережить все жизненные трудности.

Последним рассмотренным текстом станет роман шведского автора Фредрика Бакмана «Бабушка велела кланяться и передать, что просит

прощения», созданном в 2013 году. Рассказ ведется от имени 7-летней девочки Эльсы, которая учится в первом классе. В школе у Эльсы неприятности – ее травят, бьют, унижают. Она слишком много знает для своего возраста и не слишком тактична: двенадцать раз прочла всего «Гарри Поттера», постоянно уточняет возникшие у нее вопросы в Википедии, никогда не стерпит, если видит орфографическую ошибку или услышит неправильное ударение. Почти каждый день Эльсе приходится убегать от обидчиков, но иногда ее ловят и применяют физическое насилие: «Это случилось в школе, когда три старшие девочки, которые почему-то ненавидят Эльсу, зажали ее возле столовой, побили, порвали шарф и бросили его в унитаз» [Бакман, 2022]. Единственный друг девочки – это ее бабушка, которой уже 77 лет. Своей необычностью Эльса обязана бабушке, именно она воспитала ее по своему образу и подобию. Она считала, что главное для внучки – это знать, что есть хоть один человек, который всегда будет на ее стороне. Так, например, когда директор школы вызвал к себе мать и бабушку после того, как один мальчик поставил Эльсе синяк под глазом, он объяснял, что Эльса плохо адаптируется к школе и предложил, чтобы дети попросили друг у друга прощения. Но почему прощения должна просить Эльса, если она была жертвой? Потому что, по мнению директора, это именно она спровоцировала мальчика. После этого объявления бабушка взяла глобус, который стоял рядом с директорским столом, и запустила им по направлению к директору. В него она не попала, однако монитор разбила. «Вы меня спровоцировали!» – кричала бабуля» [там же].

Таким образом, буллинг – одна из центральных тем книги. Травля описана в рамках традиции – оскорбления, унижения, физическое насилие. Причина насилия кроется в отличии главной героини от остального коллектива, в ее необычности, развитости не по годам, начитанности. Однако автор не случайно вводит в повествование бабушку, именно она является спасителем затравленного ребенка, героем для подражания, тем, на кого хочется равняться и с которым ничего не страшно. Поэтому, несмотря на

смерть бабушки, финал романа позитивен – девочка обретает внутреннюю силу и уверенность в себе, а также объединяется с другими ребятами, которые «не такие, как все»: «Вскоре детей стало так много, что получилась целая армия, и никто больше не решался преследовать их» [Бакман, 2022]. Именно это помогает Эльсе противостоять обидчикам и самой стать примером и героем для других: «Осенью мальчик с синдромом пошел в первый класс. На школьный маскарад он пришел в костюме принцессы. Какие-то старшеклассники стали над ним смеяться, и мальчик заплакал. Тогда Эльса с Алексом надели костюмы Человека-паука, переодевшегося принцессой. После этого они стали супергероями мальчика» [там же].

Автор своим произведением хотел сказать, что не стоит судить о людях по их внешнему виду, не нужно терять надежду, не надо считать кого-то идеальным, однако необходимо верить в себя и свои силы.

Подведем итоги, в данной главе были рассмотрены понятие, причины, а также типология изгойства как социального явления. Мы выяснили, что термин «изгойство» изначально был связан с обозначением людей Древней Руси, вышедших из своего социального положения, но с течением времени это понятие оторвалось от первоначального значения, в наши дни оно обозначает определенный социально-психологический тип человека. Причиной изгойства является какая-то особенность, которую не принимает коллектив – болезнь, черта характера, принадлежность к какой-либо социальной прослойке, бедность или, наоборот, материальная обеспеченность. Говоря о типологии изгойства, можно выделить три группы детей-изгоев – изгой-клоун, изгой-белая ворона и изгой-антагонист.

Также в работе выявлены традиции темы подростка-изгоя в произведениях мировой художественной литературы. Мотивами данная тема прослеживается уже в XIX веке в сказочной повести А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»; далее мы видим коллектив изгоев в «Кадетах» А. Куприна и девочку-изгоя в «Записках маленькой гимназистки» Л. Чарской (начало XX века); центральной эта тема является в

повестях «Чучело» В. Железникова и «Верочка» А. Богословского (вторая половина XX века). Зарубежный опыт писателей в изображении героя-изгоя представлен следующим корпусом текстов – сказка «Гадкий утёнок» Х.К. Андерсена, повесть «Мартышка» Ф. Мориака, рассказ «Всё лето в один день» Р. Брэдбери, роман «Кэрри» С. Кинга.

Помимо этого, нами определены традиционные и новаторские черты в раскрытии темы изгойства в современной литературе. Рассматриваемая тема получает новое звучание, авторы не просто выводят её в центр повествования и рассматривают возникающие конфликты в школьном коллективе, писатели пытаются разобраться в причинах изгойства и предлагают реальные пути решения возникающих проблем – дружба, увлечения, любовь, семья, обретение внутренней силы и свободы. На этом основаны русские тексты О. Раина, В. Ледерман, А. Олейникова, Е. Маликовой, Н. Волковой, Н. Блок, Е. Некрасовой. Помимо путей решения, авторы показывают, к каким трагическим последствиям может привести пережитое в детстве унижение, насколько внутренне разрушительными оказываются детские обиды, если перенести их во взрослую жизнь. Об этом свидетельствуют тексты А. Костюнина и И. Лукьяновой. Зарубежные тексты аналогично русским демонстрируют либо пути решения проблем («35 кило надежды» А. Гавальда, «Чудо» Р. Паласио и «Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения» Ф. Бакмана), либо трагизм последствий пережитых унижений («13 причин почему» Д. Эшер, «19 минут» Д. Пиколт»).

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ ИЗГОЙСТВА В ПОДРОСТКОВО-ЮНОШЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

2.1. Подходы к изучению произведений о взаимоотношениях в школьном коллективе в учебно-методической литературе

В первой главе нами была рассмотрена тема изгойства в произведениях отечественной и зарубежной литературы от середины XIX века до современности. В этой главе мы проведем анализ школьных программ разных авторов, чтобы выявить, какие тексты предлагаются для изучения на обозначенную тему, а также рассмотрим учебно-методическую литературу для выявления рекомендаций учителей-практиков по проведению уроков внеклассного чтения, затрагивающих образ ребенка-изгоя. Помимо этого, мы представим систему уроков внеклассного чтения в 5-9 классах, которая была разработана с учетом произведений, рассмотренных в первой главе.

Обратимся к программе В.Я. Коровиной [Коровина, 2014] и рассмотрим, какие тексты на тему взаимоотношений в коллективе и между учителем и учеником предлагаются авторами. В 5 классе – волшебная повесть Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». В первой главе мы указали, что в данном произведении тема изгойства затрагивается мотивами, однако авторы программы при изучении повести, в первую очередь, делают акцент на фантастическом и реальном мире. Далее видим рассказ В.Г. Короленко «В дурном обществе», который повествует о взаимоотношениях детей в коллективе, а также обращается к таким важным составляющим человеческого характера, как доброта и сострадание по отношению к другим. В 6 классе представлен текст В.Г. Распутина «Уроки французского», в котором, помимо школьного коллектива, изображается линия взаимоотношений учителя и ученика; а также рассказ Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла», где акцентируется внимание на влияние учителя в формировании детского характера. С 7 по 9 класс не выявлено текстов с интересующей нас тематикой.

Таким образом, в рассмотренной нами программе по литературе В.Я. Коровиной были обнаружены произведения широкой тематики – о взаимоотношениях в коллективе и между учеником и учителем; узкой тематики – образ изгоя – соответствует только сказка Погорельского.

Следующая программа, которую мы рассмотрим, станет «Программа курса «Литература» 5-9 классы», авторы-составители Г.С. Меркин и С.А. Зинин [Меркин, Зинин, 2016]. В 5 классе встречаем фантастическую повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» в качестве рекомендации для домашнего чтения. В 6 классе представлен рассказ В.Г. Короленко «В дурном обществе» и повесть В. К. Железникова «Чучело», которая авторами рекомендована для домашнего чтения. В 7 классе не выявлено текстов с интересующей нас тематикой. В 8 классе обозначен текст В.Г. Распутина «Уроки французского». В 9 классе текстов интересующей нас тематики также не выявлено.

Исходя из рассмотренной программы Меркина и Зинина, видим, что соответствует тематике изгойства сказка Погорельского и повесть Железникова. Остальные выбранные нами тексты представляют тематику в широком плане.

Рассмотрим программу В.Г. Маранцмана «Литература 5-9 классы» [Маранцман, 2011]. В 5 классе находим рассказ В.Г. Короленко «В дурном обществе». В 6 классе автор предлагает к изучению рассказы В.Г. Распутина «Уроки французского» и Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». В 7-9 классах произведений, относящихся к тематике изгойства, не выявлено.

Таким образом, в программе В.Г. Маранцмана произведений, рассматривающих образ изгоя нет.

Просмотрев программу Б.А. Ланина [Ланин, 2014], нами была обнаружена только повесть В. Железникова «Чучело», которая изучается в 6 классе.

Также мы рассмотрели программу по литературе «Инновационной школы», автор-составитель А.Н. Романова [Романова, 2020]. В 8 классе для

внеклассного чтения автор рекомендует рассказ «Уроки французского» В.Г. Распутина и рассказ «Всё лето в один день» Р. Брэдбери. Больше текстов о взаимоотношениях между школьниками нами не обнаружено.

Исходя из проведённого анализа программ по литературе, сделаем вывод, что обращение к теме изгойства не носит системный характер и ограничивается лишь несколькими произведениями.

Следующим этапом нашей работы стало изучение периодических изданий – журнала «Литература в школе» и приложения «Уроки литературы» за 2015-2022 годы, в которых мы посмотрели, какие произведения, затрагивающие тематику взаимоотношений в коллективе, предлагаются для обсуждения с обучающимися.

В статье «Пути преодоления горестей земных» заслуженного учителя РФ Граблиной Н.В. утверждается мысль о безжалостности и жестокости детей в школах, в качестве доказательства автор приводит слова Ф.М. Достоевского: «Дети в школах народ безжалостный: порознь ангелы Божие, а вместе, особенно в школах, весьма часто безжалостны». На примере фрагмента «Мальчики» из романа «Братья Карамазовы» учитель и предлагает рассмотреть два лагеря детей – изгоя Илюшу Снегирева и его обидчиков. Бедность, сумасшедшая мать, больная сестра, жалкий и униженный отец – все это послужило поводом для травли со стороны более обеспеченных и счастливых сверстников в школе [Граблина, 2015]. Н.В. Граблина при разборе фрагмента опирается на то, что в переломные моменты жизни рядом с ребенком должен быть пример добра, только тогда он сможет понять суть нравственного закона: «Не отвечай злом на зло» [там же]. Поскольку у Илюши не было спасителя, того самого примера добра, на травлю мальчиков он отвечает утроенной злобой. Как видим, автор статьи предлагает построить урок по обратной схеме – показать учащимся, к каким последствиям может привести жестокость детей.

В статье учителя русского языка и литературы ГБОУ «СОШ № 54 им. Ю.А. Гагарина» г. Севастополя В.И. Михайловой «Добро, возвращенное

людям» (по повести В.Г. Распутина «Уроки французского») читаем о том, как важно иметь друзей, людей, которые тебя спасут и помогут в трудных жизненных ситуациях. Для героя повести таким другом стала его учительница французского, она помогла мальчику не только выжить, но и избежать одиночества и отчужденности [Михайлова, 2017]. Автор статьи призывает учеников и всех, кто прочел повесть, запомнить уроки доброты учительницы и быть милосердными по отношению к своим сверстникам и другим людям.

В журнале «Литература» находим статью М.С. Костюхиной – кандидата филологических наук, доцента РГПУ им. А.И. Герцена «Откровения подростка», где автор рассматривает тексты о детях, которые становятся изгоями в связи с физиологическими особенностями – это повести Е. Мурашовой «Класс коррекции» и Саши Соколова «Школа для дураков». Автор статьи пишет о современной реальности и людях, живущих в ней, которые сами разграничивают детей на два сорта: «циничные завуч и директор школы, равнодушные учителя, тщеславные родители: все они стараются отделить благополучных учеников от «детей-люмпенов» [Костюхина, 2007]. У детей не остается выбора, кроме как повторять за взрослыми, отсюда и возникают травли в школах, о том же явлении пишет А. Костюнин в своем рассказе «Рукавичка». Марина Сергеевна Костюхина видит предназначение школьного учителя в том, чтобы помочь ученикам заглянуть во внутренний мир героев-подростков, тогда каждый сможет убедиться, что «физическая ущербность не мешает особой духовной силе».

Таким образом, мы убедились, что в периодических изданиях предлагаются тексты, соотнесенные с проблемой изгойства, и эти тексты выходят за рамки школьной программы.

О необходимости транслировать подростку, что он в мире не один, изучая со школьниками соответствующие произведения, говорит и Н.Е. Кутейникова в статье «Воспитательные, социализирующие и образовательные возможности современной прозы для подростков и

юношества»: «если до читающего подростка «дойдут» хотя бы два-три произведения на эту тему [одинокости], у него будет меньше проблем с социальной адаптацией в сложном мире взрослых, он легче определит свою линию поведения среди сверстников... вовремя прочитанная книга, отразившая переживания самого читателя, его чаяния и мечты, его переживания и боль, так или иначе сыграет свою роль в его жизни, предопределив многое в его характере, убеждениях, поведении» [Кутейникова, 2017].

Также у Кутейниковой создан элективный курс – «Твой ровесник в мире современной художественной литературы», в котором одной из тем является «Чего не знают родители»: мы и мир вокруг нас. Проблемы подростков начала XXI века». В обозначенной теме автор делает акцент на проблемах современных подростков и выходе из этих проблем, в качестве примера к прочтению предложены тексты Олега Раина: «Спасители Ураканда», «Отроки до потопа», «Слева от солнца», «Телефон доверия», «Человек дейтерия» [Кутейникова, 2017].

Следующим этапом нашего исследования был поиск методических разработок по произведениям на тему изгойства в сети Интернет. Как оказалось, в практике учителей накоплен немалый опыт обращения к данной теме. Однако мы отметили ограниченный круг выбираемых для рассмотрения проблемы текстов. Нам удалось найти множество разработок по рассказу А.В. Костюнина «Рукавичка», представленных на авторском сайте: <http://kostjunin.ru/>. Отметим, что конспекты уроков по данному произведению разнообразны, каждый учитель предлагает свое строение урока и выбор класса. Так, Кислицына Е.П. предлагает изучать рассказ «Рукавичка» в 6 классе, отводя наиболее важное значение работе с понятиями милосердия, сочувствия, взаимопонимания [URL: Кислицына]. Невская Т.П. разработала конспект урока по «Рукавичке» для 9 класса, в своей работе учитель обращает внимание на глубину рассказа и воспитание ответственности за свои поступки [URL: Невская]. Суковых Г.В. предлагает рассмотреть рассказ

в 11 классе и проработать идейное содержание текста [URL: Суковых].

На других образовательных сайтах мы обнаружили разработки уроков внеклассного чтения по повести В.К. Железникова «Чучело», например, урок Кущенко С.М. «Надо быть милосердным» для 6 класса [Кущенко, 2014]. Или урок-конференция Хакимовой Г.Г. «Уроки жизни, уроки доброты» для 7 класса [Хакимова, 2015]. Также мы нашли разработку одного из занятий элективного курса на тему дружбы по повести О. Райна «Человек дейтерия» для 8 класса [Быкова, 2019].

Разработки уроков литературы по зарубежным текстам на тему буллинга тоже встречаются в сети Интернет. Так, Морилова Л.В. предлагает для 6 класса конспект урока «Добро, рождённое болью» (по рассказу Р. Брэдбери «Всё лето в один день»)» [Морилова, 2016]. Разработка урока-мастерской Савиных Е.В. «Делай что-нибудь, чтобы быть счастливым!» (по рассказу А. Гавальда «35 кило надежды»)» для 8 класса выставлена на сайте «Инфоурок» [URL: Савиных]. Фефелова М.В. к Международному дню инвалида предлагает разработку классного часа для 7 класса по повести Р. Дж. Паласио «Чудо» [URL: Фефилова]. Также нами была найдена методическая разработка виртуальной экскурсии «По следам Стивена Кинга» Чурсановой К.А., где одним из произведений рассматривается роман «Кэрри» [Чурсанова, 2022]. Данная разработка предусмотрена для изучения со студентами, однако, изучив материал, мы пришли к выводу, что виртуальную экскурсию можно проводить с учениками 10-11 классов как внеклассное мероприятие.

Проанализировав материал, видим, что учителя обращаются в своих разработках к теме изгойства, буллинга, образу подростка-изгоя, проблемам взаимоотношений между школьниками и между учеником и учителем, накопленный опыт педагогов-практиков достаточно богат. Однако, наряду с этим, видим отсутствие концептуальной системы подачи материала в школах, отсюда и проблема с выбором текстов для рассмотрения и анализа с учениками.

О необходимости системной работы со школьниками говорит и Н.Е. Кутейникова: «В контексте школьного обучения сегодня никак не обойтись без системы работы, в которую должны входить урочные и внеурочные занятия, внешкольная литературная деятельность. Что это будут за занятия, и как они будут сочетаться между собой, должен решать сам учитель, исходя исключительно из того, какие у него ученики, насколько высок их читательский возраст, а также – каковы их интересы, предпочтения, психологические проблемы» [Кутейникова, 2017].

Проанализировав школьные программы разных авторов и учебно-методическую литературу, можно сделать вывод, что изучение темы изгойства представлено эпизодически, хотя проблема взаимоотношений между подростками распространена в обществе. Попытки педагогов-практиков разработать уроки внеклассного чтения, поднимающие данную проблему, не носят системного характера. Выбор текстов, предлагаемый учителями для рассмотрения образа подростка-изгоя, невелик.

2.2. Система уроков внеклассного чтения в 5-9 классах

В данном параграфе нами будет предложена система уроков внеклассного чтения для учащихся 5-9 классов, куда войдут тексты с тематикой изгойства, описанные в первой главе работы. Как было отмечено выше, для полной проработки исследуемой проблемы важен системный подход. Предлагаемая система уроков внеклассного чтения опирается на следующие принципы:

1. Учет возрастных особенностей (доступность текста для восприятия и понимания учащимися);
2. Разноплановость текстов – одни из них показывают выход из ситуации изгойства, другие изображают уход проблемы во взрослую жизнь и драматизацию темы;
3. Воспитательный аспект произведений и психотерапевтическая

функция;

4. Связь с основным учебным материалом (занятия по произведениям темы изгойства проводятся перед изучением текстов о детстве, становлении личности, взаимоотношениях подростков или после них), а также календарная приуроченность – проведение классного часа по школьной тематике предлагаем назначить на начало учебного года (сентябрь, октябрь);

5. Учет специфики уроков внеклассного чтения (выбор нетрадиционной формы преподавания, современные приемы обучения литературе, расширение кругозора школьников).

Разработанная нами система сделана с опорой на программу В.Я. Коровиной, так как она является самой распространённой в школах России. Произведения подобраны по тематическому принципу, но не только современных авторов, а также писателей 19-20 века, в текстах которых тема изгойства только зарождается. Это даёт нам возможность проследить, как трансформировалась обозначенная тематика с течением времени и, как менялся образ подростка-изгоя. Отметим, что указание класса и методические приёмы носят рекомендательный характер, также стоит учитывать принцип вариативности произведений, всё зависит от индивидуальных особенностей конкретного класса.

Класс	Худ-ый материал	Содержательные аспекты	Методические приёмы	Связь с основным курсом лит-ры
5	Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки»	– причина изгойства кроется в социальном положении, внешности и умственном превосходстве; – мотив дружбы;	Чтение с остановками, обсуждение прочитанного, инсценировка фрагментов.	В программе представлена сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители», в

		– конфликт разрешается, что объясняется спецификой жанра – повесть для детей.		которой затрагивается тема изгойства мотивами. После данной
	А. Богословский «Верочка»	– причина издевательств во внешности героя; – точно передана психология детского коллектива; – трагичный финал; – мотив раскаяния.	Чтение с остановками, прогнозирование финала, личные ассоциации, проблемная ситуация.	сказки можно обратиться к одному из предложенных произведений.
	Г.К.Андерсен «Гадкий утёнок»	– в центре сказки образ изгоя; – причина травли во внешности; – действие перенесено в мир животных; – счастливый финал, что объясняется спецификой жанра;	Чтение с остановками, инсценировка фрагментов, приемы «Голоса», «Ромашка Блума».	Можно обратиться после сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители», либо при изучении раздела «Зарубежная

		– поучительный характер сказки.		литература».
	Р. Брэдбери «Всё лето в один день»	– причина – отличие главной героини от коллектива; – мотив раскаяния; – финал открытый, как сложатся отношения Марго и одноклассников, неизвестно.	Чтение рассказа учителем, анкета писателя, метод ассоциаций, проблемный вопрос, этическая беседа, создание «видеофильма».	
6	В. Железничко в «Чучело»	– причина издевательств во внешности героя; – возможность преодолеть изгойство через дружбу, мотив предательства; – трагический финал; – мотив раскаяния.	Чтение фрагментов, просмотр фильма, советы героине, составление списка литературы с похожей тематикой.	Возможно обращение перед повестью «Уроки французского » В.Г. Распутина.
	А. Костюнин	– конфликт охватывает	Чтение с остановками,	Рекомендуем обратиться

	«Рукавичка»	учеников и учителя; – трагический финал; – мотив раскаяния одного из «гонителей».	прогнозирование финала, этическая беседа, письмо автору.	после рассказа Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
	В. Ледерман «Календарь мамы»	– тонко прорисованы характеры и трансформация героев; – мотив дружбы; – финал оптимистичен.	Чтение с остановками отдельных эпизодов, живые рисунки, письмо герою.	Обратиться после изучения творчества В. Шукшина.
	А. Гавальда «35 кило надежды»	– в центре рассказа герой-изгой; – причина – проблема с концентрацией внимания; – мотив семьи; – финал оптимистичен.	Чтение с остановками, живые рисунки, круг Вена, осьминог (паучок).	Возможно обращение при изучении раздела «Зарубежная литература», после сказки А. Сент-Экзюпери «Маленький принц», где поднимается тема детства.
7	А. Куприн	– изгойство как	Чтение	Изучать после

	«Кадеты»	социокультурная проблема образовательных учреждений царской России; – проблема выходит за рамки одного класса; – проблема не решается, финал трагичен.	фрагментов, проблемная ситуация, дебаты, тайные мысли, письмо по кругу.	повести «Детство» М. Горького.
	Е. Маликова «Антисоциальный клуб»	– изотекст; – причина травли – внешние недостатки, социальное положение; – мотив дружбы, единения; – финал оптимистичен.	Портретная галерея, анкета героя, карта пути, корзина идей.	Рекомендуем обратиться после изучения рассказа «Тихое утро» Ю. Казакова.
	Н. Волкова «#КирипБ лог»	– причина в физических недостатках главной героини; – мотив дружбы, увлечений; – финал оптимистичен.	Чтение фрагментов, работа с цветом, коллаж, письмо по кругу, сюжет в картинках.	

	А. Олейников «Соня из 7 буээ» (фрагмент ы)	– причины насмешек кроются во внешности, характере; – призыв к освобождению от страха.	Ассоциативный ряд к слову «школа», синквейн, прогнозирование финала, советы героине.	Обратиться можно в октябре, при проведении классного часа на школьную тематику.
8	Олег Раин «Человек дейтерия»	– тема изгойства центральная; – причина издевательств во внешности; – преодоление изгойства: через дружбу и увлечения; – счастливый финал.	Чтение с остановками, один день из жизни литературного героя, вопросы главному герою.	После изучения детской темы в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».
	Р.Дж. Паласио «Чудо»	– внешнее несовершенство как причина травли; – мотив семьи; – мотив дружбы; – образ учителя; – финал счастливый.	Чтение с остановками, дерево предсказаний, фишбоун, прими другую точку зрения, рекомендации от лица героя.	
9	Ирина	– взрослый текст	Чтение	Возможно

<p>Лукьянова «Стекланный шарик» (фрагменты)</p>	<p>на детскую тему; – тема насилия в школе; – груз детских обид, который переходит во взрослую жизнь; – обретение свободы.</p>	<p>фрагментов, беседа, буктрейлер.</p>	<p>обращение после изучения раздела «Из русской литературы XX века», при знакомстве с современным</p>
<p>Н. Блок «Фото toples» (фрагменты)</p>	<p>– кибербуллинг является центральной темой; – травля начинается из-за фото в соц. сетях; – мотив раскаяния и прощения; – финал оптимистичен.</p>	<p>Чтение фрагментов, этическая беседа, инсценировка, глазами психолога.</p>	<p>и авторами.</p>
<p>Ф. Мориак «Мартышка»</p>	<p>– образ матери, как главного гонителя; – мотив семьи; – образ учителя; – трагичный финал.</p>	<p>Чтение фрагментов учителем, корзина идей, дерево предсказаний, узнай меня.</p>	<p>Возможно обращение при изучении раздела «Зарубежная литература».</p>
<p>Ф. Бакман</p>	<p>– причина травли</p>	<p>Чтение</p>	

	«Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения»	в отличие главной героини от коллектива; – образ бабушки, как защитника; – финал позитивный – обретение героиней внутренней силы и веры в себя.	фрагментов, узнай меня, прими другую точку зрения, фантастическая добавка, коллаж.	
--	--	---	--	--

Исходя из разработанной системы уроков, можно заметить движение темы изгойства – от сквозных мотивов она выходит на первый план в произведении, меняются грани ее раскрытия, акцент от образа-изгоя переходит к выходу из ситуаций изгойства, что усиливается при помощи описания светлых моментов. Мотив раскаяния гонителей со временем развивается в обозначенных текстах. Также обратим внимание на драматизацию темы – авторы уводят детские проблемы во взрослую жизнь, изображают внутреннее разрушение героев, анализ своего состояния и освобождение от детских обид, но только через многие годы мучительной ненависти и боязни окружающего мира.

Таким образом, выстроенная система уроков внеклассного чтения поможет учителю с выбором художественного материала и методических приемов при обращении к теме изгойства и взаимоотношений в школьном коллективе.

Предметным результатом описанной выше системы является поэтапное формирование представлений подростка о специфике раскрытия темы изгойства в мировой литературе (круг авторов, темы, жанры, ключевые идеи, художественные особенности).

Предложенная нами система создаст условия для гармоничного и всестороннего развития личности, формирования познавательного интереса, способности и готовности к обучению и самостоятельному чтению. Ученик научится воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Данная система позволит не только обогатить учеников новыми знаниями, но и воспитать в них эмпатию, толерантность, чувство сострадания, ответственности за свои поступки. Ученики сформируют умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами. Уроки внеклассного чтения предполагают активное обсуждение темы участниками образовательного процесса, поэтому у учеников сформируются коммуникативные компетенции: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, высказывать свою точку зрения.

2.3. Методические рекомендации по изучению темы в старших классах

Для обозначенной в предыдущем параграфе системы уроков внеклассного чтения и классных часов характерна преемственность. Так, в 10-11 классах возможно обращение к роману Е. Некрасовой «Калечина-Малечина», а также романам зарубежных авторов – Д. Эшер «13 причин почему», Д. Пиколт «19 минут» и С. Кинга «Кэрри» в рамках проектной деятельности учащихся и на обзорных уроках современной литературы.

Рассмотрим проектную деятельность как сравнительно недавнее явление. Проектная деятельность в школе – это возможность непрерывного личностного роста для каждого участника образовательного процесса: ученика, учителя, родителя. У школьника, работающего над проектом, формируются умения, которые обеспечивают ему преимущество в конкурентном мире: он учится самостоятельно искать, анализировать, отбирать необходимую информацию, оценивать ситуацию и находить нестандартные решения [Брюханова, 2011].

Эффективным является внедрение мини-проектов в учебную деятельность. Мини-проект позволяет развивать исследовательские навыки ученика, получать новые знания и умения и при этом может быть использован в рамках одного урока [Дейнеко, 2012]. Мини-проект в рамках учебного предмета «Литература» выполняется по общепринятым правилам и законам учебного проектирования и подразумевает наличие всех этапов:

1. Проблематизация.
2. Целеполагание.
3. Планирование.
4. Реализация.
5. Презентация проекта.
6. Рефлексия.

Первый этап работы над проектом, который полностью зависит от учителя, – проблематизация [Ступницкая, 2010]. Здесь необходимо точно и корректно оценить обстоятельства и сформулировать проблему. Она должна быть актуальна и понятна ученикам. Отметим, что проблема буллинга как раз является таковой. Темы проектов могут быть следующие: «Образ изгоя в отечественной и зарубежной литературе» (сравнить способы изображения изгоя, причины изгойства, специфику финала – сделать акцент на то, что в отечественной литературе, в отличие от зарубежной, показан выход из ситуаций изгойства), «Твой выбор: месть или спасение» (сравнительный анализ трагического финала в романе Дж. Пиколт «19 минут» и оптимистичного в «Калечине-Малечине» Е. Некрасовой), «Концепт дома в романе С. Кинга «Кэрри» (акцент на то, что дом и семья не выполняют свою основную функцию защиты) и другие.

Проектные технологии требуют активного и системного использования межпредметных связей, что позволяет эффективно синтезировать знания из различных наук и предметов [URL: Арбонен]. Поэтому результат учебного проекта может предстать в разнообразных формах: эссе, буклет, рисунок, коллаж, видеоролик, предисловие и послесловие, презентация, экскурсия,

сценарий, альбом, дневник, путеводитель по литературным местам и другое.

Говоря об обзорных уроках литературы, нельзя не отметить их значимость. Обзорные темы дают возможность воссоздать целостную картину определенного периода развития литературы в ее связях с общественно-политической и культурной жизнью страны. Они так же включают краткий анализ художественных текстов, сведения о развитии культуры, критики, об отдельных писателях. Обзорные темы – неотъемлемая часть учебного курса литературы старших классов, которая обеспечивает целостное представление об историко-литературном процессе в целом [Жупеева, 2017].

Обзорные темы в курсе литературы разнообразны по содержанию и принципам. Жупеева Е.П. предлагает следующие виды обзорных тем: обзорные темы установочного характера (предшествуют или целому курсу литературы, или какому-то разделу); обзорные темы завершающие изучение какого-либо периода (такое итоговое обзорное занятие даёт обобщенную панорамную картину историко-культурного явления); концептуальные обзоры этапов развития литературы (что включает в себя обзор с акцентом на теоретико-литературном понятии и проблемно-тематический обзор) [там же].

Так, в рамках проблемно-тематического обзора с учениками можно обратиться к тематике изгойства. Темы уроков могут быть следующими: «Что может сподвигнуть написать роман о стрельбе в школе?» (по роману Д. Пиколт «19 минут»), «13 причин за 19 минут: что сближает романы американских авторов» (по романам Пиколт «19 минут» и Эшер «13 причин почему»), «Школьный кошмар, или Повесть о девочке, которая выжила» (по повести Е.Некрасовой «Калечина-Малечина»).

Отметим, что основной формой работы на обзорных уроках является лекция, однако, к подготовке материала целесообразно подключать и учеников. Также по ходу лекции желательно организовывать эвристическую беседу о том, как школьники понимают героев, какие чувства они у них вызывают и т.д. «На обзорных лекциях рекомендуется активно использовать

дифференциацию заданий по степени сложности, типу восприятия и эстетическим предпочтениям» [Жупеева, 2017]. В рамках рассматриваемой нами темы задания могут быть следующие: составление пособия для изгоя, сравнительный анализ произведений отечественной и зарубежной литературы, сопоставление двух искусств – книги и фильма и другие.

Таким образом, в рамках проектной деятельности и на обзорных уроках современной литературы в старших классах возможно обращение к проблеме буллинга и к текстам, раскрывающим ее. Чтение и обсуждение подобных произведений учит анализировать, сопоставлять тексты, формирует представление о литературе, как историко-культурном явлении, ее развитии, а также учит видеть чужую боль, быть милосердным, уметь сопереживать и сочувствовать.

Подведём итоги, в данной главе были рассмотрены программы по литературе разных авторов и учебно-методическая литература. Проведённый анализ показал, что тема изгойства представлена эпизодически, не носит системного характера, выбор произведений учителей-практиков для анализа со школьниками невелик. Хотя проблема взаимоотношений между подростками распространена в обществе.

Опираясь на результаты анализа, в помощь учителям-словесникам и классным руководителям нами была разработана система уроков внеклассного чтения и классных часов для 5-9 классов, куда вошли рассмотренные нами тексты с тематикой изгойства. Система была разработана с опорой на программу по литературе В.Я. Коровиной и основана на следующих принципах:

1. Учет возрастных особенностей (доступность текста для восприятия и понимания учащимися);
2. Разноплановость текстов – одни из них показывают выход из ситуации изгойства, другие изображают уход проблемы во взрослую жизнь и драматизацию темы;
3. Воспитательный аспект произведений и психотерапевтическая

функция;

4. Связь с основным учебным материалом (занятия по произведениям темы изгойства проводятся перед изучением текстов о детстве, становлении личности, взаимоотношениях подростков или после них), а также календарная приуроченность – проведение классного часа по школьной тематике предлагаем назначить на начало учебного года (сентябрь, октябрь);

5. Учет специфики уроков внеклассного чтения (выбор нетрадиционной формы преподавания, современные приемы обучения литературе, расширение кругозора школьников).

Так, в 5 классе мы предлагаем обратиться к текстам Л. Чарской «Записки маленькой гимназистки», А. Богословского «Верочка», Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок» и Р. Брэдбери «Все лето в один день». В 6 классе рассмотрим произведения В. Железникова «Чучело», А. Костюнина «Рукавичка», В. Ледерман «Календарь Ма(й)я», А. Гавальда «35 кило надежды». В 7 классе целесообразно обратиться к повести А. Куприна «Кадеты», комиксам Е. Маликовой «Антисоциальный клуб» и А. Олейникова «Соня из 7 буээ», блогу в стихах Н. Волковой «#КиринБлог». В 8 классе можно рассмотреть тексты О. Райна «Человек дейтерия» и Р.Дж. Паласио «Чудо». В 9 классе мы предлагаем изучить фрагментами повесть И. Лукьяновой «Стеклянный шарик», пьесу Н. Блок «Фото toples», а также повесть Ф. Мориака «Мартышка» и роман Ф. Бакмана «Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения».

Отметим, что для разработанной нами системы характерна преемственность, так, в старших классах возможно обращение к романам Е. Некрасовой «Калечина-Малечина», Д. Эшер «13 причин почему», Д. Пиколт «19 минут» и С. Кинга «Кэрри» на уроках проектной деятельности и обзорных уроках современной литературы.

Наша система уроков имеет предметные результаты: поэтапное формирование представлений подростка о специфике раскрытия темы изгойства в мировой литературе – круг авторов, темы, жанры, ключевые

идеи, художественные особенности и метапредметные: формирование коммуникативных компетенций – умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, высказывать свою точку зрения, а также воспитать в них эмпатию, толерантность, чувство сострадания и ответственности за свои поступки.

ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

3.1. Урок внеклассного чтения в 5 классе по рассказу

Р. Брэдбери «Всё лето в один день»

Тема: «Нравственные уроки в рассказе Р. Брэдбери «Всё лето в один день».

Цель: сосредоточить внимание учеников на нравственной проблеме современности – проблеме детской жестокости и агрессии на примере рассказа Р. Брэдбери «Всё лето в один день».

Задачи:

Обучающие:

– Познакомить школьников с писателем-фантастом Р. Брэдбери и его творчеством, а также понятием «фантастика».

Развивающие:

– Обеспечить условия для развития творческого воображения, самостоятельного и логичного рассуждения и развития речи учащихся.

Воспитательные:

– Продолжить формировать чувства ответственности за свои поступки, представления о добре и зле, принятие человеческой индивидуальности, воспитывать толерантность к окружающим людям.

Используемые материалы: компьютер, презентация, музыкальное сопровождение, текст рассказа.

Универсальные учебные действия:

– Коммуникативные – умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, полно и точно выражать свои мысли;

– Личностные – усвоение понятий «добро» и «зло», знание моральных норм и умение выделять нравственный аспект поведения;

– Регулятивные – умение планировать свою деятельность на уроке, осуществлять рефлексию;

– Познавательные – умение понимать и систематизировать поступающую информацию, использовать знаково-символические средства для выполнения учебных задач.

Вступительный этап. Мотивация.

У: Сегодня мы с вами проведём урок внеклассного чтения. Как вы думаете, что означает «внеклассное чтение»? *(ответы учеников, примерный ответ: это уроки, на которых рассматривают произведения не из школьной программы).*

Актуализация знаний.

У: Сегодня мы будем знакомиться с небольшим рассказом писателя-фантаста Рэя Брэдбери «Всё лето в один день». Скажите, кто-то слышал уже это имя? *(возможно, кто-то из учащихся уже знаком с данным автором).*

Построение нового знания.

Знакомство с автором: Рэй Дуглас Брэдбери – самый известный писатель-фантаст современности. Хотя его произведения фантастические, каждый герой характерен для Земли. В его произведениях не только показаны отношения людей друг с другом, но и глобальные проблемы человечества. Родился Брэдбери в 1920 году в США. В Лос-Анджелесе он посещал высшую школу, участвовал в театральном кружке и собирался стать актером. Однако после выпуска из школы он больше нигде не учился. На жизнь зарабатывал, продавая газеты на улицах города. Он проводил много времени в публичной библиотеке, а по ночам печатал свои первые тексты. В 1941 году его рассказ «Маятник» был опубликован в журнале. Известность пришла к писателю после публикации в 1950 году знаменитых «Марсианских хроник», в которых рассказывалось о колонизации землянами Марса и их взаимодействии с марсианами. Следующим шедевром была антиутопия «451 градус по Фаренгейту», книга об обществе цензуры и тоталитаризма. Еще одна

известная книга автора «Вино из одуванчиков». Она отличалась от других книг Брэдбери тем, что была отчасти биографической.

У: Несколько раз мы проговорили слово «фантастика», скажите, а что это вообще такое, какие есть варианты? Какие ассоциации возникают у вас при слове «фантастика»? (*рассуждения учащихся*).

Знакомство с термином «фантастика»: фантастика – вид художественной литературы для которого характерны высокая степень условности, нарушение норм, логических связей и законов реальности, установка на вымысел, создание вымышленных, «чудесных» миров.

У: А как вам кажется, много ли почитателей у фантастической литературы? (*ответы учащихся*). Было время, когда научная фантастика не пользовалась популярностью. Пробудить у читателей интерес к этому жанру сумел Рей Брэдбери. Как и многие писатели-фантасты, Брэдбери предскал то, что стало реальностью сегодня: в коридоре, пока идет человек, автоматически зажигаются и гаснут светильники (лампа с детектором движения); одорофоны – устройства для образования нужного запаха (аромадиффузоры); вместо лестниц на верхние этажи перемещаются с помощью пневматического отсека по шахте (лифт); миниатюрные «ракушки», вставляемые в уши (наушники) и многое другое.

У: Итак, благодаря рассказу американского писателя-фантаста мы сегодня переносимся на далекую планету в не менее далекое будущее. Человечество покорило космос и начало расселяться на других планетах Солнечной системы. В частности на планете Венера, обустроили её, появились дети, школы, все как на Земле. Сейчас закройте глаза, мы с вами переносимся на Венеру (*учащиеся закрывают глаза, фоном включается музыка французского композитора Жана-Мишеля Жарре «Oxugene»*).

Этап художественного восприятия с элементами анализа.

У: Теперь познакомимся с текстом рассказа (*чтение рассказа учителем*).

У: Какое впечатление, какие чувства, эмоции вызвал у вас этот рассказ? *(ответы учеников)*. Прочитанный рассказ фантастический, но есть ли в нём что-нибудь созвучное современному миру? *(рассуждения учащихся над проблемным вопросом)*.

Далее учитель выстраивает беседу по следующим вопросам: Как вы представляете себе жизнь детей на Венере? Как описывается дождь? Почему дети так страстно мечтают о солнце? Как описывается в рассказе внешность Марго? Почему одноклассники так невзлюбили девочку? Справедливо ли такое отношение детей к Марго? *(выводим учеников на мысль, что оскорблять, травить человека, который отличается от других это несправедливо)*. Почему дети заперли Марго в чулане? Какое чувство они испытывали при этом? Почему Брэдбери назвал рассказ «Всё лето в один день»?

У: После прочтения и обсуждения рассказа, я предлагаю вам выполнить творческое задание – попробуйте представить себя режиссерами, снимающими то чудо, которое происходит на глазах детей (появление долгожданного солнца). Для наибольшего погружения я включу нам музыку французского композитора Жана-Мишеля Жарре «Oxygene». Пока звучит музыка, записывайте свои наблюдения – «кадры», а затем мы их прочитаем, таким образом, у нас получится «видеофильм» «Лето на Венере».

У: Обратимся еще раз к финалу рассказа *(чтение учителем финала)*. Почему одноклассники вспоминают о Марго только тогда, когда начинается новое семилетие дождя? Почему они «не смеют посмотреть друг другу в глаза»? *(подводим учеников к одному из основных мотивов – раскаяние угнетателей)*. Как вы считаете, останутся ли после всего случившегося отношения детей и Марго прежними? *(рассуждения учеников)*.

Заключительный этап

У: Как вы считаете, взаимоотношения учеников, описанные Брэдбери, напоминают современную жизнь? *(вновь возвращаемся к проблемному*

вопросу о созвучии рассказа современному миру). Скажите, важно читать тексты, в которых рассказывается об отсутствии взаимопонимания между школьниками? Почему? (рассуждения учеников).

У: Читать текст о взаимоотношениях между одноклассниками очень важно, чтобы научиться выстраивать коммуникации, чтобы не оскорблять и не быть оскорбленным самому своими отрицательными поступками. Об этом вы можете прочесть и в других книгах, таких как «Верочка» А. Богословского, «35 кило надежды» А. Гавальда, «Тайное сердце» Д. Алмонда, в книгах В. Ледерман, а также в других отечественных и зарубежных произведениях.

Рефлексия.

У: Наш урок подходит к завершению, если ещё кто-то желает прочитать получившиеся видеофильмы, вы можете это *(ученики, по желанию, зачитывают работы)*. Думаю, что за сегодняшний урок вы усвоили, насколько важно относиться друг к другу с уважением, чтобы потом не пришлось раскаиваться в своих проступках. В качестве рефлексии предлагаю вам сегодня прослушать два музыкальных фрагмента и поднять руку на ту музыку, которая соответствует вашему эмоциональному состоянию в конце урока *(учитель включает две композиции – тревожную и спокойную, ученики выбирают соответствующую их состоянию, при желании поясняют свой выбор)*.

3.2. Урок внеклассного чтения в 6 классе по рассказу

А.В. Костюнина «Рукавичка»

Тема: «Твоя судьба – укор для меня» (по рассказу А.В. Костюнина «Рукавичка»).

Цель: выявить нравственные вопросы в раскрытии темы изгойства на примере рассказа А. Костюнина «Рукавичка».

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с новым автором и его рассказом «Рукавичка».

Развивающие:

- Способствовать развитию творческого воображения и развитию речи учащихся.

Воспитательные:

- Формировать сочувствие, принятие человеческой индивидуальности, чувство ответственности за свои поступки и милосердия к оступившимся.

Используемые материалы: компьютер, презентация, иллюстрации, текст рассказа.

Универсальные учебные действия:

- Коммуникативные – умение слушать и вступать в диалог, строить монологические высказывания, полно и точно выражать свои мысли;
- Личностные – знание моральных норм и следование им, умение выделять нравственный аспект поведения и давать нравственную оценку героям, событиям;
- Регулятивные – умение планировать свою деятельность на уроке, осуществлять рефлексию;
- Познавательные – умение понимать и структурировать поступающую информацию, использовать знаково-символические средства и творческое мышление для выполнения учебных задач.

Вступительный этап. Мотивация.

У: Сегодня у нас по плану очередной урок внеклассного чтения. Напомните, что это за вид урока?

Актуализация знаний.

У: На уроке мы будем знакомиться с небольшим рассказом современного автора Александра Викторовича Костюнина. Скажите, кто-то

слышал уже это имя? *(скорее всего, учащиеся не знакомы с данным автором)*. Хорошо, тогда расскажу вам некоторые факты из биографии писателя.

Построение нового знания.

Из биографии: родился 25 августа 1964 года в Карелии. После школы поступил на факультет сельского хозяйства и экономики в университет Петрозаводска. Окончив его, долгое время работал на стратегическом предприятии России «Судостроительный завод». На сегодняшний день А. Костюнин член совета директоров по обороне при Председателе Совета Федерации. Писателем становится лишь в зрелом возрасте. Все его произведения автобиографичны. На данный момент у Костюнина выпущено 3 сборника рассказов, 1 сборник стихов, 4 сборника дневниковых записей о Кавказе. Помимо этого, Александр Викторович активно занимается фотографией. Его фотокартина «Родительский дом» долгое время висела в кабинете президента нашей страны в Кремле.

У: Один из рассказов Александра Костюнина мы с вами и рассмотрим сегодня. Рассказ называется «Рукавичка». А тема нашего урока будет звучать следующим образом – «Твоя судьба – укор для меня», в ходе нашего разговора вы поймёте, что означает эта цитата. Давайте обратимся к названию рассказа, как вы думаете, исходя из заглавия, о чём это произведение? *(предположения учащихся)*.

У: На слайде вы видите слова и фразы из текста произведения, давайте с ними поработаем и попробуем составить сюжет рассказа (слова: *я не был отличником, я первом классе, кабинет труда, пропала рукавичка, недобрая пауза, вор, он стал изгоем*). Обратите внимание на иллюстрации к данному рассказу (*на слайде несколько иллюстраций, взятых с сайта автора*). Опираясь на предложенные слова и иллюстрации, предположите, как сложится судьба главного героя? (*выслушать предположения детей; важно: на данном этапе учитель не даёт никаких комментариев, только выслушивает все размышления учащихся*).

Этап художественного восприятия с элементами анализа.

У: Давайте познакомимся с текстом произведения (*чтение учителем с начала рассказа до слов: «Ты украл ее. Вор!»*).

У: На этом рассказ не заканчивается, как вы думаете, что будет дальше? Что случится с Юркой? С рассказчиком? (*ученики прогнозируют; важно: учитель не даёт комментариев, только выслушивает прогнозы учащихся*). Продолжим чтение (*со слов: «Клеймо «вор» раскаленным тавром было навеки поставлено деревней...» до конца текста*).

У: Ожидали ли вы такого финала? (*ответы детей; на данном этапе важно предоставить ученикам возможность высказать все свои эмоции и впечатления от текста*).

Затем учитель организует беседу этического, нравственного содержания по следующим вопросам: Был ли выход у Юрки? Если был, то какой? Правильно ли поступили ребята с Юркой? Что можно было сделать, чтобы не допустить трагедии? А что мог сделать рассказчик, друг Юрки? Был ли у него другой выход? Почему рассказчик возвращается к этой истории спустя много лет? (*затрагиваем ключевой мотив рассказа – мотив раскаяния*). Легко ли рассказчику будет жить с таким грузом? (*транслируем ученикам мысль, насколько тяжело жить с чувством вины*).

У: Вернёмся к теме нашего урока, кто произносит эти слова? Что значит укор? Как вы понимаете эту фразу? (*рассуждения учеников*). Сейчас вы готовы ответить на вопрос, почему рассказ называется рукавичка? (*крохотная кукольная рукавичка стала причиной большого человеческого горя*).

Заключительный этап

У: Тема взаимоотношений в коллективе, неприятие одного ребёнка группой была новой для вас? Или вы уже обращались к ней? (*ученики должны вспомнить «Дети подземелья» В.Г. Короленко*). В современном мире существует такая проблема? (*предположения учеников*). Данная проблема и сегодня существует в коллективах, но вы всегда должны помнить, что даже из

тягостных жизненных ситуаций есть выход.

У: Если вам понравился рассказ «Рукавичка», то я рекомендую почитать и другие произведения Александра Костюнина, их вы можете найти в свободном доступе на сайте автора. Если вам захочется почитать что-то на тему взаимоотношений в коллективе, то прочтите повесть «Человек дейтерия» Олега Раина.

У: Как я уже сказала, у Александра Викторовича есть свой сайт, там постоянно проходят различные конкурсы рисунков и сочинений учащихся, таких же ребят, как и вы. А сейчас я предлагаю вам выполнить следующую работу – написать письмо автору. Александр Костюнин часто общается со своими читателями, особенно с учениками. Сегодня у вас есть возможность написать ему письмо, в этом письме вы можете задать вопрос автору, поделиться своими эмоциями, высказать впечатления от рассказа, может даже что-то посоветовать.

Рефлексия.

У: Наш урок подходит к завершению, если желаете озвучить свои письма, то можете зачитать их вслух (*выслушать учеников, которые захотят прочесть работы*). В качестве рефлексии предлагаю вам сегодня продолжить лишь одну фразу «Мне сегодня на уроке было...».

3.3. Урок внеклассного чтения в 6 классе по повести

В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я»

Тема: «Дружба, которая творит чудеса» (по повести В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я»).

Цель: познакомиться с нравственным понятием «дружбы» в раскрытии темы взаимоотношений между сверстниками в повести В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я».

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить школьников с современным отечественным автором и его повестью «Календарь ма(й)я».

Развивающие:

- Обеспечить условия для развития творческого воображения, самостоятельного и логичного рассуждения и развития речи учащихся.

Воспитательные:

- Продолжить формировать чувства ответственности за свои поступки, принятие человеческой индивидуальности, уважительного отношения к сверстникам и другим людям.

Используемые материалы: компьютер, презентация, фото- и видеоматериалы, фрагменты повести.

Универсальные учебные действия:

- Коммуникативные – умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, полно и точно выражать свои мысли;
- Личностные – усвоение понятия «дружба», знание моральных норм и умение выделять нравственный аспект поведения;
- Регулятивные – умение планировать свою деятельность на уроке, осуществлять рефлексию своей деятельности;
- Познавательные – умение понимать и систематизировать поступающую информацию, использовать знаково-символические средства для выполнения учебных задач.

Вступительный этап. Мотивация.

У: Сегодня мы с вами будем рассматривать произведение не из школьной программы, а это значит, что у нас урок внеклассного чтения.

Актуализация знаний.

У: Мы познакомимся с фрагментами повести современной

писательницы – Виктории Валерьевны Ледерман и вместе с героями ее книги отправимся в путешествие во времени! Но чтобы наше путешествие состоялось, давайте сначала познакомимся с автором.

Построение нового знания.

Заранее подготовленное сообщение ученика об авторе: Виктория Ледерман – российская писательница, автор книг для детей. Виктория Ледерман родилась на Волге, в городе Куйбышеве, который потом стал Самарой. Читать запоем Виктория начала с первого класса, приходила в местную библиотеку и набирала внушительную стопку книг. Однажды, когда она прочитала все книги, а библиотека оказалась закрыта на санитарный день, она вдруг подумала, что может попробовать что-то написать сама. Так Виктория взяла тетрадку и вывела первые строчки. Ей тогда было девять лет. В 2001 году закончила Самарский государственный социально-педагогический университет, преподавала английский и французский в школе, но после того, как поняла, что комфортнее чувствует себя с одним-двумя учениками, ушла из школы и начала преподавать частно. Рассказы писала всегда. В 2016 году она отправила на конкурс один из своих текстов «Календарь ма(й)я» и получила специальный приз премии Крапивина. Это была её первая проба пера в детской и подростковой литературе.

У: В сообщении вы услышали название первого произведения Виктории Ледерман для детей – «Календарь ма(й)я», именно с ним мы и будем сегодня знакомиться. Как вы думаете, почему мы сегодня будем путешествовать во времени? (*предположения учащихся*). А чтобы ответить на этот вопрос, давайте посмотрим буктрейлер (*потому что время для главных героев начнет обратный отсчет*).

У: Посмотрите внимательно на название книги (*обложка книги с названием на слайде*), согласитесь, довольно странно написано слово «ма(й)я», что бы это могло значить? С одной стороны, речь здесь идет о цивилизации майя и их календаре, вы что-то уже знаете об этом?

(предположения учащихся; варианты ответов учитель структурирует и кратко говорит о племени майя, созданном ими календаре, рассказ сопровождается фоторядом для наглядности). С другой стороны, заглавие говорит нам об обычном календарном месяце мая, ведь именно в этот период и происходят события.

Этап художественного восприятия с элементами анализа.

У: Из буктрейлера мы знаем, что главными героями книги станут обычные шестиклассники, которые попадают на экскурсию, где велись раскопки. Что удалось отыскать археологам? *(стену майя)*. А что начертил один из ребят на этой стене? *(настоящую дату – 23 мая 2013 год)*. С этого и начались приключения. В эту дату переместимся и мы, познакомимся с ребятами и выясним, почему Глеб испортил археологическую находку *(учитель читает со слов: «Историчка Клара Борисовна хотела бы стать укротительницей тигров» до слов: «Все дефективные в сборе. Можно ехать»)*.

У: На этом пока остановимся. Перед нами три главных героя-шестиклассника – Глеб, Юра и Лена. Посмотрите, как ведут себя их одноклассники, как они относятся к каждому из них? *(высказывания учеников)*. Каждого из них в классе не принимают по той или иной причине. Для того чтобы детальнее поработать с этими причинами и образами ребят, давайте разделимся на три команды *(можно поделить учеников по рядам)*. Итак, первая команда будет анализировать Глеба, вторая – Юрасика, третья – Лену *(ученики работают в командах 2-3 минуты, затем отвечают)*. Примерный ответ: Глеб – недавно переехал в поселок, он еще не успел подружиться, но он и не хотел этого, Глеб добровольно не общается со своими одноклассниками, он считает, что в этом нет необходимости, потому что его папа военный, и он вместе с ним часто переезжает с одного места на другое. Над Юрасиком смеются из-за его пухлой внешности, чрезмерной опеки бабушки и успехами в школе (единственный в классе отличник). Лена

– одноклассники ее не принимают, насмехаются над внешностью девочки, социальным положением.

У: Поведение одноклассников по отношению к героям оправдано? Можно смеяться над человеком, если он отличается от тебя внешне? А если он вынужден в свои 13 лет работать и следить за младшими братьями и сестрами – это повод для смеха? *(размышления учеников)*. Давайте читать дальше *(со слов: «И это настоящие раскопки...» до слов: «На фрагменте древней стены возле заключительного иероглифа красовалась кривая угловатая надпись: «23.05.2013»)*.

У: Сам не зная того, Глеб вторгся в историю и теперь все три героя оказались связаны. Что вы можете сказать о поведении каждого из них? На данном этапе они похожи на людей, которые рука об руку пройдут через все повествование? *(предположения учащихся)*. Проведем с героями еще один день, отправляемся в 15 мая *(со слов: «На уроке труда мальчики делали детскую мебель...» до слов: «Тот схватил его и прижал к себе, не веря, что все так быстро закончилось»)*. Что мы увидели в этот день? Что сделал Глеб? Правильно ли он себя повел? Можем ли мы сказать, что герои на данном этапе стали друзьями и почему? *(рассуждения школьников)*.

У: Мы уже достаточно много времени провели с главными героями, сейчас я прочту вам еще один небольшой фрагмент, а вы назовете его дату *(со слов: «Прежде чем вы отправитесь на информатику, попрошу всех сдать дневники...» до конца текста)*. Догадались, что это за день? *(24 мая)*. Удалось ребятам преодолеть заклятие майя и вернуться в нормальное течение времени? *(да)*. Они справились с этим. На протяжении повествования мы видели, как меняются персонажи, из ненавистников друг друга они стали настоящими лучшими друзьями. А с какими из ребят вам самим хотелось бы дружить – с теми, которые были 23 мая или, которые из 24 мая? Почему? *(дать ученикам возможность высказаться)*. Вместе герои справились со своими обидчиками и больше уже не позволяют насмехаться другим над собой. Как вы думаете, что именно помогло ребятам выбраться из временной петли?

(дать ученикам возможность высказаться, подвести их к тому, что благодаря дружбе они смогли преодолеть все препятствия). Их объединила дружба, ведь, когда тебе есть на кого положиться, с кем посоветоваться, если есть человек, который сможет тебя защитить, то можно найти выход даже из самых сложных жизненных ситуаций. Наши герои не только победили время, они узнали цену дружбы. Вы обратили внимание, что мы еще не обозначали тему нашего урока? Не один раз за сегодня мы повторили слово «дружба», и увидели, что она способна творить настоящие чудеса! Давайте так и обозначим тему: «Дружба, которая творит чудеса» (по повести В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я»).

Заключительный этап

У: Многие школьники и в современном мире не умеют общаться, ведут себя не должным образом, позволяют себе унижать и оскорблять других ребят, тем самым, причиняя им боль. Пусть каждый из вас перед тем, как кого-то обидеть, сказать что-то неприятное, задумался о последствиях, и в первую очередь, о последствиях для своей души!

У: Если вам интересно узнать, как именно выбрались ребята из прошлого и кто им в этом помогал, то обязательно прочтите повесть полностью! Также я рекомендую прочесть и другие произведения Виктории Ледерман, например, «Светлик Тучкин и Пузырь желаний», «Светлик Тучкин и украденные каникулы», «Теория невероятностей», «Уроков не будет!», все эти книги о дружбе, детстве, школьных проделках и приключениях. А сейчас предлагаю вам составить синквейн по тому, что мы уже изучили *(при необходимости напомнить, что такое синквейн).*

Рефлексия.

У: Послушаем, что у вас получилось написать *(ученики, по желанию, зачитывают работы).* Мы не раз проговорили, что герои повести поменялись на протяжении повествования, а как вы считаете, поменялось ли

ваше мировоззрение вместе с ними? Попрошу каждого поднять тот смайл, который соответствовал вашему состоянию в начале урока (*заранее необходимо разложить смайлы*). А теперь поднимите тот, который соответствует вашему состоянию на данный момент.

3.4. Урок внеклассного чтения в 7 классе по повести А.И. Куприна «На переломе» («Кадеты»)

Тема: «Тема буллинга в подростковом коллективе» (по рассказу А.И. Куприна «На переломе»).

Цель: сосредоточить внимание учеников на проблеме буллинга в подростковом коллективе, выявить причины агрессии и найти пути выхода.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с автором и его повестью «На переломе»;
- Рассмотреть понятие «буллинга».

Развивающие:

- Способствовать развитию речи учащихся.

Воспитательные:

- Формировать сочувствие, принятие человеческой индивидуальности, чувство ответственности за свои поступки.

Используемые материалы: компьютер, презентация, иллюстрации, текст рассказа.

Универсальные учебные действия:

- Коммуникативные – умение слушать и вступать в диалог, строить монологические высказывания, полно и точно выражать свои мысли;
- Личностные – знание моральных норм и следование им, умение выделять нравственный аспект поведения и давать нравственную оценку героям, событиям;
- Регулятивные – умение планировать свою деятельность на уроке,

осуществлять рефлексию;

– Познавательные – умение понимать и структурировать поступающую информацию, использовать знаково-символические средства для выполнения учебных задач.

Вступительный этап. Мотивация.

У: На прошлых уроках мы познакомились с повестью Максима Горького «Детство». Сегодня я предлагаю продолжить тему детства и познакомиться с Мишей Буланиным – персонажем повести А.И. Куприна «На переломе» и его одноклассниками.

Актуализация знаний.

У: Действие повести разворачивается в одном из кадетских корпусов царской России. Ребята, вы что-то знаете о кадетских корпусах, их устройстве, воспитанниках? *(скорее всего, ученики имеют представление о современных кадетских корпусах и их воспитанниках).*

У: Хорошо, однако я предлагаю обратиться к исторической справке, чтобы сформировать представление о системе образования в России в XIX-XX веках, посмотреть фото учебных заведений, познакомиться с принципами обучения.

Построение нового знания.

Историческая справка (рассказ учителя сопровождается фоторядом):
Кадетство имеет глубокие исторические корни, восходящие к правлению Петра I. Одной из первоочередных задач, стоявших перед молодым императором, стала забота о создании в России постоянного войска с грамотным командным составом. В январе 1730 г. императрица Анна Иоановна издала указ об учреждении в России кадетского корпуса. В программу обучения кадетского корпуса наряду со специальными военными предметами были включены основы точных, естественных и гуманитарных

наук. В эпоху правления Екатерины II, Павла I, Николая I кадетское образование получало развитие. Так, при Екатерине II открывались новые кадетские корпуса. Павел I велел в кадетских корпусах установить жесткую военную дисциплину. При императоре Николае I складывается наиболее стройная и рациональная система устройства кадетских корпусов. Цель кадетских корпусов состояла в подготовке сыновей дворян к военной службе. Так, российское кадетское образование, возникшее в первой половине XVIII века, стало основой для становления и развития кадетского движения. Кадетские корпуса совмещали в своей учебной программе общеобразовательный и военно-специальный курсы. Кадеты должны были не только усвоить учебную программу, но и ознакомиться со строевой службой.

Этап художественного восприятия с элементами анализа.

У: Мы познакомились с историей кадетских корпусов и системой образования, перейдем к чтению повести (*чтение заранее подготовленным учеником первого фрагмента – глава I, с начала и до слов: «здорово новичка маслянками накормил»*).

У: В этом фрагменте описано первое появление главного героя и первое же его унижение, давайте попробуем ответить на следующие вопросы: Что говорит мама о Мише Буланине? Как автор описывает новеньких кадетов и «старичков»? Как приняли кадеты новенького? (*акцентируем внимание на делении всех учащихся на «старичков» и «новичков»; на проверку, которую устраивают вновь прибывшим кадетам*).

У: Прочтем следующий фрагмент (*чтение второго фрагмента заранее подготовленным учеником – глава V, со слов: «этот всеобщий культ кулака очень ярко разделил всю гимназическую среду на угнетателей и угнетаемых» до слов: «хвастается и куражится перед мелкими воршиками»*).

После прочтения учитель продолжает беседу с учениками по вопросам:
В чём, по вашему мнению, кроется причина такого явления как изгойство?

Возможно ли избежать унижений в такой обстановке, если да, то каким образом? (*акцентируем внимание учеников на возможности избежать унижения, совместно пытаемся найти выходы*). Как вы думаете, к какой категории будет относиться Миша Буланин в конце повести и почему? (*предположения учеников*).

У: Обратимся к последнему фрагменту и узнаем, как закончится история Миши (*чтение последнего фрагмента заранее подготовленным учеником – глава VII, со слов: «наступило для Буланина жуткое, тяжелое время» до конца повести*).

У: Предлагаю вам организовать дебаты (*разделить класс на две команды – можно по рядам, можно при помощи дополнительных средств – цветных карточек, номеров и т.д.*). Перед нами тезис: Жизнь Миши Буланина безжалостно изломана жестокими взаимоотношениями в гимназической среде. Одна команда, опираясь на тезис, должна выдвигать аргументы в пользу защиты главного героя, а вторая, наоборот, контраргументы (*данная технология помогает формированию и развитию коммуникативных навыков, ученики формулируют мысль, подбирают аргументы, высказывают свои наблюдения*).

Заключительный этап.

У: Сегодня мы познакомились с повестью, которая показывает нам взаимоотношения между подростками. Дети подросткового возраста порой очень жестоки, они часто вступают в конфликты, способны на унижение, подлость, оскорбления и даже физическое насилие. На первый взгляд, вновь прибывшим кадетам некуда деться от этой травли, однако выход есть всегда – объединиться с другими новенькими кадетами и противостоять обидчикам, найти увлечение и отвлечься от плохого, главное – не озлобиться самому, как это сделал Миша Буланин.

У: Читать тексты на тему буллинга важно, во-первых, они позволяют понять, что ты в этом мире не один, а во-вторых, подскажут пути решения

проблемы. Так, вы можете обратиться к жизнеутверждающим подростковым текстам О. Райна «Спасители Ураканда», «Отроки до потопа», «Человек дейтерия»; Н. Волковой «#КириинБлог»; Ф. Бакмана «Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения» и другим.

Рефлексия.

У: Наш урок подходит к завершению. Думаю, что сегодня вы усвоили, что каким бы жестокими не были окружающие нас люди, мы не должны отчаиваться, унывать и отвечать злом на зло. Из любой ситуации нужно выходить достойно, относиться друг к другу с уважением и помогать в трудных ситуациях. В качестве рефлексии я предлагаю вам воспользоваться приёмом «Тайные мысли» – выскажите или напишите, что вы думаете о сегодняшнем уроке, научила ли вас чему-нибудь история Миши, что бы мы могли посоветовать ему и сотни другим таким же ребятам, которые попадают под унижение?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в магистерской диссертации были рассмотрены понятие, причины и типология изгойства как психологического и социального явления. Мы выяснили, что термин «изгойство» изначально был связан с обозначением людей Древней Руси, вышедших из своего социального положения, но с течением времени это понятие оторвалось от первоначального значения, в наши дни оно обозначает определенный социально-психологический тип человека. Причиной изгойства, по мнению отечественных и зарубежных ученых, является какая-то особенность, которую не принимает коллектив – болезнь, черта характера, принадлежность к какой-либо социальной прослойке, бедность или, наоборот, материальная обеспеченность. Говоря о типологии изгойства, вслед за А.В. Сперанским, выделяем три группы детей-изгоев – изгой-клоун, изгой-белая ворона и изгой-антагонист.

В работе выявлены традиции темы подростка-изгоя в произведениях отечественной литературы. Данная тема прослеживается уже в XIX веке в сказочной повести Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители», далее мы видим коллектив изгоев в «Кадетах» Александра Куприна и девочку-изгоя в «Записках маленькой гимназистки» Лидии Чарской (начало XX века), центральной эта тема является в повестях «Чучело» Владимира Железникова и «Верочка» Андрея Богословского (вторая половина XX века). Опыт зарубежных авторов в изображении героя-изгоя представлен следующим корпусом текстов – сказка «Гадкий утёнок» Х.К. Андерсена, повесть «Мартышка» Ф. Мориака, рассказ «Всё лето в один день» Р. Брэдбери, роман «Кэрри» Стивена Кинга.

Помимо этого, мы определили традиционные и новаторские черты в раскрытии темы изгойства в современной литературе. Рассматриваемая тема получает новое звучание. Опираясь на традиции предшествующей литературы – изображения героя-изгоя, физическая слабость и внешняя

непривлекательность как причина отверженности, мотивы раскаяния «угнетателей» – современные писатели, с одной стороны, предлагают реальные пути решения намеченных проблем – дружба, увлечения, любовь, семья, обретение внутренней силы и свободы. На этом основаны русские тексты О. Райна, В. Ледерман, А. Олейникова, Е. Маликовой, Н. Волковой, Н. Блок, Е. Некрасовой. С другой стороны, изображают, к каким трагическим последствиям может привести пережитое в детстве унижение и насколько внутренне разрушительными оказываются детские обиды, если перенести их во взрослую жизнь. Об этом свидетельствуют тексты А. Костюнина и И. Лукьяновой. Зарубежные тексты аналогично русским демонстрируют либо пути решения проблем («35 кило надежды» А. Гавальда, «Чудо» Р. Паласио и «Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения» Ф. Бакмана), либо трагизм последствий пережитых унижений («13 причин почему» Д. Эшер, «19 минут» Д. Пиколт).

Далее мы провели анализ школьных программ и учебно-методической литературы, чтобы выявить, какие тексты предлагаются для изучения со школьниками на обозначенную тему, а также рекомендации учителей-практиков по проведению уроков внеклассного чтения, затрагивающих образ ребенка-изгоя. Результаты работы показали, что изучение темы изгойства представлено эпизодически в учебно-методических комплексах разных авторов. Попытки педагогов-практиков разработать уроки внеклассного чтения по данной проблематике не носят системного характера. Выбор текстов, предлагаемый учителями для рассмотрения образа подростка-изгоя, невелик.

Опираясь на результаты анализа, нами была разработана система уроков внеклассного чтения для учащихся 5-9 классов, куда вошли тексты с тематикой изгойства, описанные в первой главе выпускной работы. Система уроков была основана на таких принципах, как: учет возрастных особенностей; разноплановость текстов; воспитательный аспект произведений и психотерапевтическая функция; связь с основным учебным

материалом и календарная приуроченность; учет специфики уроков внеклассного чтения. Разработанная нами система сделана с опорой на программу по литературе, которая выпущена под редакцией В.Я. Коровиной. В старшей школе характерна преемственность в рамках проектной деятельности учащихся или на обзорных уроках современной литературы.

Представленная нами система уроков имеет предметные и метапредметные результаты. Предметным результатом системы является поэтапное формирование представлений подростка о специфике раскрытия темы изгойства в мировой литературе (круг авторов, темы, жанры, ключевые идеи, художественные особенности). Метапредметные: гармоничное и всестороннее развитие личности, формирование познавательного интереса, способность и готовность к обучению и самостоятельному чтению, умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Чтение и обсуждение подобных произведений формирует толерантность, учит видеть чужую боль, быть милосердным, уметь сопереживать и сочувствовать.

Система уроков разработана в помощь учителю и направлена на разрешение проблем изгойства и буллинга в школьном коллективе. «Образ ребенка и подростка в преподавании литературы – едва ли не главная проблема. В педагогике и сегодня метод «примера» остается одним из важнейших, проблема эстетического, нравственно-эстетического идеала никуда не исчезла» [Минералова, 2016]. Правильно преподнесенный учителем метод «примера», о котором говорит И.Г. Минералова, будет способствовать становлению личности подростка, докажет ему, что он в мире не один и покажет выход из сложившихся, на первый взгляд, непреодолимых ситуаций.

В работе мы представили конспекты уроков внеклассного чтения в 5 классе по рассказу Р. Брэдбери «Всё лето в один день», в 6 классе по рассказу А. Костюнина «Рукавичка» и по повести В. Ледерман «Календарь ма(й)я», в 7 классе по повести А. Куприна «Кадеты». Произведения представляют

различные аспекты раскрытия темы изгойства: мотив осознания своего проступка в рассказе «Всё лето в один день»; трагическое изображение и мотив раскаяния гонителя в рассказе «Рукавичка»; преодоление изгойства с помощью дружбы в повести «Календарь ма(й)я»; драматизация темы и переход из класса изгоя в класс угнетателей в повести «Кадеты».

Отметим, что интерес к текстам современной литературы и мотивация к чтению возникают у подростков за счет узнаваемости проблем и желания найти ответы на интересующие вопросы. Поведенческая модель главных героев произведений является ориентиром для школьника, благодаря которому подросток не остается один на один со своими проблемами, а получает некое руководство по выходу из сложных жизненных ситуаций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ru.knowledgr.com. URL: <http://ru.knowledgr.com/08316941/> (дата обращения: 15.04.2022).
2. 10 вопросов автору: Елена Маликова о первом комиксе, цветовом сценарии и школьных годах // 28-ой Книги. Комиксы. URL: <https://www.28oi.ru/blogs/> (дата обращения: 11.10.2022).
3. Агафонова А.В. Нравственные уроки рассказа «Все лето в один день». URL: <https://urok.1sept.ru/articles/687536> (дата обращения: 28.04.2022).
4. Андерсен Г.Х. Сказки. – Ростов н/Д: Изд-во «Владис», 2001. С.37-48.
5. Аникина В.В. Уроки нравственности. Анализ рассказа А. Костюнина «Рукавичка». 2015. URL.: <https://www.prodlenka> (дата обращения: 20.04.2021).
6. Арбонен И.В. Проектная деятельность на уроках литературы. URL: <https://ipk74.ru/virtualcab/> (дата обращения: 3.06.2022).
7. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2005. – 576 с.
8. Бакман Ф. Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения / Фредрик Бакман; пер. со швед. К. Коваленко. – М.: Синдбад, 2022. – 480 с.
9. Блок Н. Фото toples / Всем, кого касается: современная подростковая драма [для старшего школьного возраста]. – М.: Самокат, 2019. – 144 с.
10. Бобина Т.О. Современная детско-подростковая литература: темы, жанры, приемы // От Года литературы – к веку чтения: коллективная монография. М.: 2016. – С. 520-563.
11. Богословский А. Верочка. URL: <https://www.litmir.me> (дата обращения: 26.01.2021).
12. Быкова Е.Д. Тема дружбы в современной детской литературе (литературоведческий и методический аспекты). ВКР. Красноярск, 2019.
13. Волкова Н.Г. #Кириблог: блог в стихах / Наталия Волкова. – М.: Дет. лит., 2021. – 78 с.
14. Всероссийская энциклопедия детской литературы. URL.: <https://prodetlit.ru/index.php/> (дата обращения: 17.02.2021).

15. Гавальда А. 35 кило надежды / Анна Гавальда; перевод с французского Н. Хотинской. – Москва: Издательство АСТ, 2021. – 128 с.
16. Граблина Н.В. Пути преодоления горестей земных. «Мальчики» Достоевского. 7 класс // Литература в школе. 2015. №1. С. 33-37.
17. Греков Б.Д. Киевская Русь. Л.: Госполитиздат, 1953. – С. 247-255.
18. Грицаенко Д. Феминизм и месть Кикиморы в повести Евгении Некрасовой // Молодежный интернет-журнал МГУ. 2019. URL.: <http://www.taday.ru/text/2254739.html> (дата обращения: 24.04.2021).
19. Дергунова В. Травля есть, а слова нет: что изменит в школе законопроект против буллинга. URL: <https://pedsovet.org/> (дата обращения: 11.11.2022).
20. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. М.: Русский язык, 2000. URL: <https://www.efremova.info> (дата обращения: 26.01.2021).
21. Железников В.К. Чучело: М.: Изд. детская литература, 1989. – 189 с.
22. Жупеева Е.П. Изучение обзорных тем в школьном курсе литературы. URL: <https://nsportal.ru/> (дата обращения: 11.11.2022).
23. Интервью А. Олейникова. Все мы немножко семиклассницы. Рэп-комикс «Соня из 7 «Буээ». 2019. URL.: <https://www.labyrinth.ru/> (дата обращения: 24.04.2021).
24. Калечина-Малечина – магический реализм по-русски. URL: <https://dzen.ru/> (дата обращения: 8.04.2021)
25. Каплун А. Как кибербуллинг влияет на подростков. URL: <https://rosuchebnik.ru/> (дата обращения: 20.06.2022).
26. Кислицына Е.П. Ответственность взрослых перед детьми в рассказе «Рукавичка». URL.: <http://kostjunin.ru/> (дата обращения: 24.04.2021).
27. Костюнин А.В. В купели белой ночи: избр. произведения. Петрозаводск. 2007. – 214 с.
28. Костюхина М. Откровения подростка // Литература. 2017. №19. URL.: <https://lit.1sept.ru/> (дата обращения: 24.04.2021).

29. Куприн А.И. Избранные сочинения. М.: Худож. лит., 1985. – 655 с.
30. Кутейникова Н.Е. Воспитательные, социализирующие и образовательные возможности современной прозы для подростков и юношества // Литература в школе. 2017. №11. С. 33-38.
31. Кутейникова Н.Е. Элективный курс «Твой ровесник в мире современной художественной литературы» // Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: методические рекомендации. М.: «МАЭСТРО ПлаТинум», 2017 г. – 158 с.
32. Кущенко С.М. Надо быть милосердным. Открытый урок по повести Железникова «Чучело» для 6 класса. URL.: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 24.04.2021).
33. «Кэрри» Кинга: почему главное зло здесь – это мать? // Журнал интроверта. URL: <https://artforintrovert.ru/> (дата обращения: 28.03.2022)
34. Ланин Б.А. Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных организаций. М.: Вентана-Граф, 2014. – 160 с.
35. Ледерман В.В. Календарь ма(й)я: [приключен. повесть: для сред. шк. возраста: 12+]. М.: КомпасГид, 2017. – 224 с.
36. Лейн Д.А. Школьная травля (буллинг) // Детская и подростковая психотерапия / Под ред. Дэвида Лейна и Эндрю Миллера. – СПб.: Питер, 2001. – С. 240–274.
37. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. 2-е издание переработанное. М.: Просвещение, 2014. – 351с.
38. Литература. 5-9 классы. Программа общеобразовательных учреждений. Под ред. чл-корр. РАО, проф. В.Г. Маранцмана. М.: Просвещение, 2011. – 138с.
39. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. С.-Петербург: Искусство – СПб. 2002. – С. 222-233.
40. Лукьянова И.В. Стекланный шарик. М.: ПРОЗАиК, 2012. – 224 с.

41. Маликова Е. Антисоциальный клуб. – М.: ЭКСМО, 2020. – 72 с.
42. Матросова Ю.С. Художественные произведения о проблемах современного детства // *Universum: Вестник Герценовского университета*. 2006. № 7. С. 70-73.
43. Минералова И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2016. – 333 с.
44. Михайлова В.М. Добро, возвращенное людям. Урок по повести В.Г. Распутина «Уроки французского» в 8 классе // *Литература в школе*. 2017. №7. С. 29-36.
45. Мориак Ф. Мартышка. URL: <http://lib.ru/INPROZ/MORIAK/marmoset.txt> (дата обращения: 3.07.2022).
46. Морилова Л.В. Добро, рожденное болью. Конспект урока внеклассного чтения по рассказу Р. Брэдбери «Все лето в один день». URL: <https://multiurok.ru/> (дата обращения: 18.05.2022).
47. Наумова Н.Н., Ефимова А.С. Зарубежные исследования феномена буллинга в 1980-90 годы // *Международный журнал гуманитарных и естественных наук*. 2018. № 5. С. 102-104.
48. Наша новая школа: совместная продуктивная деятельность / Ред. группа: В.М. Брюхова и др. Челябинск: Взгляд, 2011. – 389 с.
49. Невская Т.П. Урок в/ч в 9 классе по рассказу А.В. Костюнина «Рукавичка». URL.: <http://kostjunin.ru/> (дата обращения: 24.04.2021).
50. Новиков Н.И. О воспитании и наставлении детей // *Избранные произведения*. М.; Л.: Гос. изд-во худож. лит., 1951. – С. 417-506.
51. Олейников А. Соня из 7 «Буээ». М.: Белая ворона, 2019.
52. Паласио Р. Дж. Чудо / Р. Жд. Паласио; пер с английского Анны Красниковой. – М.: Розовый жираф, 2020. – 408 с.
53. Петрановская Л. Как можно и как нельзя противостоять школьной травле. URL: <https://changeonelife.ru/articles/> (дата обращения: 30.03.2022).
54. Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители. Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. – 79 с.

55. Полева Е.А., Мячина Е.И. Образ центральной героини в повести В.К. Железникова «Чучело» // Вестник ТГПУ. 2015. № 6. С. 208-215
56. Программа курса «Литература». 5-9 классы / авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – 3-е изд. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – 208 с.
57. Программа курса «Литература». 5-9 классы / авт.-сост.: А.Н. Романова. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. – 88с.
58. Прокофьев А. Какие причины могут привести к тому, что человек становится изгоем? // Школа жизни. 2014. URL.: <https://shkolazhizni.ru/> (дата обращения: 18.02.2021).
59. Псковская областная библиотека для детей и юношества имени В.А. Каверина. URL.: <http://www.kaverin.ru/knizhnyj-farvater/> (дата обращения: 17.02.2021).
60. Раин О. Человек дейтерия. Повести. Екатеринбург: Сократ, 2011. – 304 с.
61. Родикова О.В., Краснов А.Е. Произведение Р. Брэдбери «Все лето в один день» в интерпретации Н. Галь // ЕСУ. 2015. №8. С. 68-70.
62. Савиных Е.В. Делай что-нибудь, чтобы быть счастливым. Урок-мастерская по рассказу А. Гавальда «35 кило надежды». URL: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 25.02.2022).
63. Свердлов М.Б. Генезис и структура феодального общества в Древней Руси. Л.: Наука, 1983. – 244с.
64. Свиридова Н.А., Кожушкова Н.В. Противостояние мира мечты и мира реальности в сказке Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок». URL: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015011788> (дата обращения: 17.04.2022).
65. Сперанский А.В. Система социальных ролей ученического класса. Изгой. // Социология ученического класса. 2000. URL.: <http://setilab.ru/modules> (дата обращения: 18.02.2021).
66. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? М.: Первое сентября, 2010. – 44 с.
67. Суковых Г.В. Идеюное содержание рассказа А. В. Костюнина «Рукавичка». 11 класс. URL.: <https://vk.com/doc> (дата обращения: 24.04.2021).

68. Учебно-исследовательская и проектная деятельность в условиях взаимодействия муниципальных инновационных площадок Челябинска: материалы городского семинара (6 декабря 2012г.) / Ред. группа: И.И. Дейнеко, М.А. Саблина. Челябинск: Взгляд, 2012.
69. Фефилова М.В. Классный час, посвященный Международному дню инвалидов (по книге Р.Дж. Паласио «Чудо»). URL: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 25.02.2022).
70. Фомина А.В, Молчанова Л.Н. Современные представления о школьном буллинге в России и за рубежом // Коллекция гуманитарных исследований. 2020. № 2. С. 6-10.
71. Хакимова Г.Г. Урок-конференция по книге В. Железникова «Чучело»: «Уроки жизни, уроки доброты». 2015. URL.: <https://открытыйурок.рф/статьи/> (дата обращения: 20.04.2021).
72. Хомич Э.П. Подросток в литературе нового типа // Литература в школе. 2015. № 7. С. 17-20.
73. Чарская Л.А. Записки маленькой гимназистки. М.: Энас-Книга, 2016 г. – 224 с.
74. Чудинова В.П. Популярные книги в чтении подростков // Школьная библиотека. 2014. № 11. С. 40-42.
75. Чурсанова К.А. «Виртуальная экскурсия «По следам Стивена Кинга». Методическая разработка внеаудиторного мероприятия. URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/> (дата обращения: 21.03.2022).
76. Шумилов П. Ф. Мориак «Мартышка». URL: <http://koglib.ru/> (дата обращения: 10.09.2022).
77. Юзефович Г.Л. Три книги современной русской прозы: травля в школе, побег из Учреждения и целый мир в одной маршрутке. URL: <https://knigi.mirtesen.ru/blog/43243796631/> (дата обращения: 18.02.2021).
78. Ярмина А.Н. Периодизация освоения феномена буллинга // Исследователь. 2018. № 1. С. 81-86.