

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

**ЗУКОЛ ЯНА ВЯЧЕСЛАВОВНА**

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

СОВРЕМЕННАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА В ЧТЕНИИ УЧАЩИХСЯ  
5-11 КЛАССОВ (ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ  
АСПЕКТЫ)

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Магистерская программа Поэтика и история мировой литературы

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:**

Заведующий кафедрой  
канд. филол. наук, доцент Полуэктова Т.А.

Руководитель магистерской программы  
д-р филол. наук, профессор Ковтун Н.В.

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент Уминова Н.В.

Дата защиты

Обучающийся  
Зукол Я.В.

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЖАНРА В ЛИТЕРАТУРЕ .....	11
1.1. Понятия историзма и исторического жанра в литературоведении .....	11
1.2. Этапы развития отечественной исторической литературы для детского чтения .....	18
ГЛАВА 2. ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ .....	23
2.1. Современная детская литература о Древней Руси .....	23
2.2. Тема сталинских репрессий и Великой отечественной войны в современных произведениях для подросткового чтения.....	25
2.3. Историческая тема в современной отечественной литературе, ориентированной на взрослого читателя.....	33
2.4. Современная зарубежная литература для подростков..... на историческую тему .....	36
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ В ШКОЛЕ .....	45
3.1. Подходы к изучению исторической прозы в программной и учебно-методической литературе.....	45
3.2. Система изучения современной исторической прозы .....	56
в 5-11 классах .....	56
3.3. Методические разработки уроков внеклассного чтения .....	70
для 5-9 классов .....	70
3.3.1. Урок внеклассного чтения в 7 классе по исторической сказке Е.П. Чудиновой «Гардарика».....	70
3.3.2. Урок внеклассного чтения в 7 классе по повести .....	75
О.К. Громовой «Сахарный ребенок» .....	75

3.3.3. Урок внеклассного чтения в 8 классе по роману О.К. Громовой «Вальхен» и роману М. Грюнбаума и Т. Хазак-Лоуи «Где-то в мире есть солнце. Свидетельство о Холокосте»..... 81

3.4. Методические рекомендации по изучению современной исторической прозы в 10-11 классах..... 87

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ..... 96

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ ..... 100

Приложение 1 ..... 109

Приложение 2 ..... 112

Приложение 3 ..... 113

Приложение 4 ..... 116

Приложение 5 ..... 118

Приложение 6 ..... 121

## ВВЕДЕНИЕ

Учебный предмет «Литература» направлен на решение не только образовательных, но и воспитательных задач, так как художественные произведения создают основу для обсуждения нравственных понятий, на примере героев можно рассуждать о собственном выборе в сложившейся ситуации, что способствует развитию личности учащегося. Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания [Примерная основная образовательная программа основного общего образования, 2022: 86].

В настоящее время издается много художественной литературы для детей, посвященной определенным этапам в развитии России: истории Древней Руси, времени правления Екатерины II, революции 1917 года, сталинским репрессиям. Данные произведения позволяют решать не только образовательные задачи, расширяя знания учащихся об истории страны, но и обеспечивают нравственное воспитание учащихся, постижение таких категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника основной школы»):

- любящий свой край и свое Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- социально активный, уважающий закон и правопорядок,

соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством [ФГОС основного общего образования: URL: <https://base.garant.ru/55170507/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>].

Мы считаем, что изучение документальных исторических фактов на уроках истории, не подкрепленных эмоциональным восприятием, и художественных произведений на историческую тему, написанных для взрослой аудитории, не способствуют достижению вышеуказанных характеристик в полной мере. Поэтому перед учителями-практиками, методистами стоит следующая проблема – поиск эффективных инструментов изучения школьниками 5-11 классов современной исторической прозы, вытекающих из ее художественной природы, учитывающих особенности чтения, восприятия и понимания текстов современными читателями-подростками.

Современная историческая проза для подростков и возможности обращения к ней в школе мало исследованы литературоведческой и методической наукой, что определяет актуальность выпускной квалификационной работы.

Мы считаем, что чтение современной исторической прозы читателем-подростком будет способствовать формированию интереса к истории своей страны и мира, уважительному отношению к прошлому, воспитанию патриотических чувств, а также воспитанию высоко-нравственного человека, доброжелательного и уважительного по отношению к другому человеку, его мнениям, взглядам и т.д. Для достижения данных результатов необходимо учитывать художественные особенности произведения на историческую тему, ориентироваться на принципы восприятия художественного текста читателем-подростком и системный подход, возрастные особенности учеников, психологическое и литературное развитие, читательский и жизненный опыт.

**Цель:** обозначить возможности обращения к современной исторической

прозе в процессе изучения литературы школьниками 5-11 классов.

**Задачи:**

1. определить содержание и специфику понятий «историзм» и «историческая проза» в литературе;
2. выделить основные тенденции в современной исторической прозе;
3. выявить подходы к изучению произведений на историческую тему в системе школьного литературного образования;
4. разработать систему изучения современной исторической прозы обучающимися 5-11 классов и провести ее частичную апробацию.

**Объект:** исторические темы в современной художественной литературе, адресованной для подростково-юношеского чтения.

**Предмет:** процесс восприятия и методика изучения современной исторической прозы в рамках школьного литературного образования.

**Художественным материалом** исследования выбраны репрезентативные тексты по следующим темам:

– Древняя Русь: Е.П. Чудинова «Лыбедь» (сборник), Е.П. Чудинова «Гардарика», Ю.П. Вронский «Юрьевская прорубь», Ю.П. Вронский «Странствия Кукши за тридевять морей», Е.Г. Водолазкин «Лавр», Е.Г. Санин «Белый гонец», Е.Г. Санин «Мы – до нас»;

– Сталинские репрессии: Е.А. Ельчин «Сталинский нос», Ю.Ю. Яковлева «Дети ворона», О.К. Громова «Сахарный ребенок», О. Колпакова «Полынная ёлка», О. Лаврентьева «Сурвило», Юрга Виле «Сибирские хайку», Ю.Ю. Яковлева «Краденый город», З. Прилепин «Обитель», Г. Яхина «Зулейха открывает глаза», Е.Г. Водолазкин «Авиатор»;

– Великая Отечественная война: О.К. Громова «Вальхен», С.Н. Самсонов «По ту сторону», Э. Веркин «Облачный полк»;

– Холокост: Джудит Керр «Как Гитлер украл розового кролика», Ури Орлев «Остров на Птичьей улице», Анника Тор «Остров в море», Джон Бойн «Мальчик в полосатой пижаме», Джон Бойн «Мальчик на вершине горы», Майкл Грюнбаум, Тодд Хазак-Лоуи «Где-то в мире есть солнце.

Свидетельство о Холокосте», Эдит Ева Эгер «Выбор. О силе и внутренней свободе человека», Робби Вайсман «Мальчик из Бухенвальда. Невероятная история ребенка, пережившего Холокост», Арт Шпигельман «Маус», «Дневник Анны Франк. Графическая версия».

Данные темы выбраны после анализа исторической литературы (отечественной и зарубежной), так как они являются актуальными, новыми в литературе, активно обсуждаются в читательском сообществе (интернет-порталы, семинары и т.д.). Произведения получили положительный отклик среди читателей, многие из них являются победителями престижных литературных премий, что говорит об их значимости для современного литературного процесса.

**Методы:** культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный, биографический, экспериментальный.

**Методологической основой** исследования являются работы, посвященные определению понятий «историческая проза» и «историзм» («Краткая литературная энциклопедия», «Литературный энциклопедический словарь», «Словарь литературных терминов», «Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий», монография Ю.А. Андреева, работы М.М. Бахтина, М.Л. Гаспарова, В.Я. Малкиной, В.Л. Малхина, И.М. Савельевой и А.В. Полетаева, Л.А. Трубиной, И.В. Ащеуловой и др.), этапам развития исторической темы в детской литературе (И.Г. Минералова, Ф.И. Сетин, И.Н. Арзамасцева и др.), методике изучения исторической темы в школьном литературном курсе (Н.Е. Кутейникова, Е.А. Асонова, опыт учителей-практиков, опубликованный в периодических изданиях «Литература в школе», «Детские чтения»).

**Практическая значимость** заключается в том, что основные положения, методические рекомендации, система внеклассного чтения и выводы могут быть использованы учителями-словесниками, библиотекарями, педагогами дополнительного образования, студентами-филологами, родителями как во внеурочной деятельности, так и в домашнем

чтении. Кроме того, результаты исследования могут быть использованы в рамках дисциплины «Детская литература».

### **Структура работы:**

1) Введение, в котором определены актуальность, цель, задачи, объект, предмет, методы исследования;

2) Теоретическая глава, посвященная исследованию понятий, лежащих в основе нашей работы: «историзм» и «историческая проза»; этапам формирования исторической прозы в отечественной детской литературе;

3) Практическая глава, посвященная обзору современной отечественной и зарубежной исторической литературы для подростков и взрослого читателя и выявлению специфики текстов;

4) Методическая глава, в которой представлен обзор учебно-методической литературы по изучению исторической прозы для детей в рамках урочной и внеурочной деятельности, система изучения современной исторической прозы в 5-11 классах, конспекты уроков, а также методические рекомендации по изучению современной исторической прозы в старших классах;

5) Заключение, в котором подводятся итоги работы;

6) Список литературы, состоящий из 90 источников;

7) Приложение включает 6 материалов для уроков внеклассного чтения.

Материалы выпускной квалификационной работы представлены на Международной научной конференции «Современная русская утопия: трансформация метажанра» в 2020 г., на I, II и III Воропановских чтениях (2020 г., 2021 г., 2022 г.), на XXI и XXII Красноярских краевых Рождественских образовательных чтениях в 2021 г и 2022 г., на научно-практической конференции «Актуальные проблемы современной филологии» в 2021 г. и 2022 г., на Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Детская книга в цифровую эпоху» в Томском государственном педагогическом университете в 2021 году.

По материалам работы опубликованы следующие статьи:

1. Краснощекова Я.В. Тема «неудобного прошлого» в современной детской литературе / Воропановские чтения: материалы I Международной научно-практической конференции. Красноярск, 13–14 ноября 2020 г. – Красноярск, 2020. – С. 30-32
2. Краснощекова Я.В., Уминова Н.В. Содержательные и методические подходы к изучению современной исторической прозы в процессе внеклассного чтения подростков 5-9-х классов // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. – 2021. – №1 (55). – С. 5-15
3. Краснощекова Я.В. Современные отечественные произведения о Древней Руси в системе внеклассного чтения учащихся // XXI Красноярские краевые Рождественские образовательные чтения «Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа». – Красноярск: ООО «Издательский дом «Восточная Сибирь», – 2021. – С. 117-126
4. Краснощекова Я.В. Формирование читательского интереса младших подростков к исторической теме в художественной литературе (на примере рассказа «Детские годы Святослава-князя» Е.П. Чудиновой) // Актуальные проблемы современной филологии: материалы XXII международной научно-практической конференции студентов, аспирантов, школьников. Красноярск, 21 апреля 2021 г. – Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск. – 2021. – С. 30-32
5. Зукол Я.В. Методические рекомендации по изучению современной детской исторической прозы в средней школе (на примере повести Е.А. Ельчина «Сталинский нос») // Воропановские чтения: материалы II Международной научно-практической конференции. Красноярск, 13 ноября 2021 г. – Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск. – 2021. – С. 118-121
6. Зукол Я.В. Система внеклассного чтения современной исторической прозы в 5-9 классах // Детская книга в цифровую эпоху: сборник трудов по материалам Всероссийской с международным участием

научно-практической конференции (Томск, 2–3 декабря 2021 г.). – 2022 г. – С. 57-62

7. Зукол Я.В. Возможности обращения к современной лагерной прозе на уроках литературы в 11 классе // Актуальные проблемы современной филологии: материалы XIII Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и школьников. Красноярск, 25 апреля 2022 г. [Электронный ресурс]. – 2022 г. – С. 108-112

8. Зукол Я.В. Нравственная проблематика графических текстов на историческую тему: возможности обращения в школе // XXII Красноярские краевые Рождественские образовательные чтения «К 350-летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность» (находится в печати, дата выхода – январь 2023 г.)

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЖАНРА В ЛИТЕРАТУРЕ

## 1.1. Понятия историзма и исторического жанра в литературоведении

В первом параграфе мы рассмотрим понятия «историзма» и «исторической прозы» как основополагающих в нашей работе. Дефиниция этих понятий до сих пор остается дискуссионной, потому что понятие «история», являющееся ключевым, имеет множество коннотаций и в разные эпохи рассматривалось с разных точек зрения.

Понятие «история» в литературоведении употребляется в нескольких значениях. В основе практически всех художественных произведений лежит история, то есть некое событие (события), о которых автор решил рассказать. В литературе также этот термин используется в одном из своих значений: «совокупность фактов и событий, относящихся к прошлой жизни; прошлое, сохраняющееся в памяти людей» [Словарь русского языка URL: <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/09/ma169101.htm?cmd=0&istext=1>].

По мнению В.Я. Малкиной, одним из отличительных признаков исторического романа является историзм [Малкина 2008: 87]. Рассмотрим подробнее этот термин, затронувший многие области научного знания.

Философ В.Л. Махлин считает, что «историзм возник из продуктивного конфликта трех основных философско-эстетических и литературно-критических тенденций последней трети XVIII в. – классицизма, романтизма и идеализма; из этого комплекса взаимодействий и противодействий в XIX в. сложилось понятие историзма в более узком (терминологическом и методологическом) значении» [Махлин 2013: 6].

Историки И.М. Савельева и А.В. Полетаев определяют историзм как «принцип мышления, в основе которого лежит представление о постепенном “органическом” развитии любого явления и о каждом этапе в истории как определенном и необходимом звене в историческом процессе» [Савельева, Полетаев 2007: 72].

Мы не будем акцентировать внимание на развитии этого понятия в философии, истории и других науках. Нас интересует «историзм» как литературоведческий термин, имеющий в данной науке особый путь развития. Это отмечает Л.А. Трубина: «серьезной трансформации подверглось понятие “историзм”. С середины 1980-х г. оно практически вышло из употребления литературоведов, а ныне стремительно возвращается в качестве важного принципа и предмета научного исследования» [Трубина 2018: 429].

Историзм, как художественный принцип, был открыт романтиками. Классицисты зачастую в своих произведениях также обращались к историческим событиям, но их не интересовали особенности изображаемой эпохи.

«Когда романтики изобрели историзм, это не отменило прежнего отношения к прошлому – это лишь усложнило его. Просто это значило, что общество расслаивается и его духовные потребности дифференцируются. Элита романтизма и позитивизма наслаждалась все освещающим и все выравнивающим историческим подходом, а массовая культура по-прежнему искала в прошлом не истоки, а образцы» [Гаспаров 2005: [http://ec-dejavu.ru/m-2/Mass\\_culture.html](http://ec-dejavu.ru/m-2/Mass_culture.html)]. Этот комментарий М.Л. Гаспарова дает понимание того, что художественный историзм явился следствием больших духовных преобразований в обществе, колоссальным скачком в развитии философской мысли.

Огромное влияние на формирование историзма в литературе первой трети XIX в. оказали исторические романы В. Скотта. Историзм этого времени выдвинул принцип нарратива, в соответствии с которым повествование о событиях прошлого должно быть связным, это должен быть «ход мысли, который сближает научно-гуманитарное мышление с “искусством” и писателя, и интерпретатора» [Махлин 2013: 17].

Романтики смотрели на свершившиеся исторические события с точки зрения простого человека. Главные герои их произведений не короли, цари, а

простые люди, которые в силу некоторых обстоятельств становятся непосредственными участниками исторических событий.

Историзм сделал XIX век эпохой новой классики, поскольку «дело идет об очень важном и, в сущности, радикальном повороте в судьбах человеческого слова: о существенном освобождении культурно-смысловых и экспрессивных интенций от власти одного и единого языка, следовательно, об утрате ощущения языка как мифа, как абсолютной формы мышления» [Бахтин 1975: 178].

Рассмотрим, как определяют понятие «историзм» в литературоведческих словарях.

Под историзмом в «Краткой литературной энциклопедии» понимается «художественное освоение конкретно-исторического содержания той или иной эпохи, а также ее неповторимого облика и колорита. Историзм – это способность схватить ведущие тенденции общественного развития, проявляющиеся в общенародных событиях и индивидуальных судьбах» [Кожин URL: <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp>].

Историзм, как в художественном, так и в научном познании означает «отказ от представления и изображения исторических событий как некоторой мифологизированной “картины мира”, безотносительной к историческому месту изображающего и воспринимающего эту картину или образ» [Махлин 2013: 7]. Задача художественного историзма отличается от историзма в науке. Писателю нужно не сформулировать закономерности исторического развития, а показать, как история отражается в поведении и сознании людей.

Историзм в художественном явлении раскрывается не только через достоверность фактов, имён, ориентированности на документы, письма, дневники, но и через изображение мировоззрения людей того времени, «точное понимание особенностей временной ментальности в сочетании с неизменными чертами человеческого характера» [Поляков 1999: 105].

В художественных произведениях осуществляется синтез, реконструкция прошлого, невозможная в собственно научном повествовании.

После изучения литературных словарей и энциклопедий оказалось, что вопрос о том, что представляет собой «историческая проза» (роман, повесть, рассказ), до сих пор остается дискуссионным. Само словосочетание не является строгим научным термином, поэтому не представлено во многих литературных словарях и энциклопедиях.

По мнению В.С. Дурова, историческая проза возникла в Древней Греции начала VI в. до н. э. и была обязана своим появлением росту критической и научной мысли, разрушающей мифологическую систему представлений о прошлом. По его мнению, историческая проза развивалась в двух направлениях:

1. Составление местных хроник, вобравших в себя сведения по истории ионийских городов и родословные их основателей;
2. Создание сочинений полугеографического характера, содержащих описания чужих земель, рассказы о быте и истории их народов [Дуров URL: [https://antiquites.academic.ru/1651/Проза\\_историческая](https://antiquites.academic.ru/1651/Проза_историческая) ].

В «Краткой литературной энциклопедии» в статье М.Л. Гаспарова и А.Д. Михайлова историческая проза определяется как «сочинения историков, ставивших своей задачей не только установление фактов прошлого, но и яркое, живое их изображение» [Краткая литературная энциклопедия 1966: 230]. Авторы словарной статьи разграничивают понятие исторической прозы (историографии) и художественной литературы, которые окончательно отделились друг от друга во второй половине XIX века.

По мнению А.А. Вельского, основой современного исторического романа служит исторический конфликт как признак жанра: «Для художественного отображения истории необходимы переломные моменты прошлого, события, в ходе которых решаются судьбы нации» [Вельский 1968: 136].

В литературе историзм является главным отличительным признаком такого жанра, как исторический роман. Этот жанр является наиболее популярным и исследуемым среди исторической прозы, поэтому на его примере мы рассмотрим особенности исторической прозы.

Далее мы рассмотрим отличительные черты исторического романа как жанра художественной литературы. На основе этого мы будем проводить отбор произведений для нашей работы. Выявленные признаки помогут в составлении системы уроков, подборе важных ключевых моментов в изучении произведений.

Литературовед В.М. Жирмунский обращает внимание на то, что в художественно-документальном произведении автор может показать «историческое прошлое, показать обстановку действия, социальные отношения» [Жирмунский 1996: 372].

В «Словаре литературных терминов» в статье Д.Д. Благого читаем: «исторический роман – роман, действие которого разворачивается на фоне исторических событий» [Литературная энциклопедия 1925: 335].

И.В. Ащеулова выделяет следующие признаки реалистического исторического романа:

1. стилистическая полифония как сосуществование и воспроизведение в истории всех рассказов, речей, голосов, точек зрения, концепций,

2. новый взгляд на героя романа, на фон действия; перед нами ищущий, изменяющийся герой в изменяющихся исторических обстоятельствах. Модальность настоящего одинаково устремлена в прошлое и будущее в поисках идеалов, абсолютов, форм поведения и поступков,

3. исторический роман балансирует на грани вымысла, фантасмагории, мистификации и исторической реконструкции подлинных событий. Отсюда внимание к различного рода повествовательным структурам: дневникам, письмам, устным рассказам, документам [Ащеулова 2015: 29-30].

В «Словаре актуальных терминов и понятий» в статье В.Я. Малкиной читаем, что исторический роман – это литературный жанр, возникший в

начале XIX в., для которого характерны следующие отличительные признаки:

1) сочетание историзма (понимаемого, вслед за М.И. Стеблин-Каменским, как «гипотеза нетождества» – предположение, что психология средневекового человека нетождественна психологии современного человека; т. е. историзм проявляется не в том, что замечаются различия в образе жизни, быте и т. п., а в том, что осознаются различия в человеческой психологии разных эпох) и «готического антропологизма» (отношения к человеку, свойственного готическим романам, где утверждалась незабываемость нравственной природы человека и основных этических ценностей);

2) авантюризм, прежде всего авантюризм сюжета, т. е. связь сюжетных событий с «чужим миром», авантюризм временем и идеей испытания героя;

3) особый тип главного героя частного человека, помимо воли вовлеченного в исторический кризис, поступки которого, обусловленные свободной волей или даже простой случайностью, в итоге способствуют осуществлению исторической необходимости [Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий 2008: 87–88].

Композиционно-речевой структуре исторического романа характерна временная дистанция, соединение разных временных эпох (прошлого и настоящего), а также присутствие исторических справок (не обязательно в явной форме). Как мы писали ранее, время действия исторического романа – это кризисная эпоха (политический, культурный, нравственный кризис).

Персонажи противопоставляются друг другу в качестве представителей разных социально-исторических и культурно-исторических сил. Частная жизнь героев неразрывно связана с историческими событиями.

Историческая достоверность достигается включением в повествование реальных исторических событий, лиц, бытовых фактов, фактов языка и т.д. Исторический факт – это объективное событие, явление прошлого, фрагмент самой исторической действительности [Лубский 2014: 505]. Иногда писатель

сам занимается реконструкцией и установлением фактов, т. е. выполняет работу ученого-историка.

Исторической основой многих художественных произведений становится жизнь знаменитых людей, но жизнь простого человека рассматривается в исторической прозе как отражение общего, которое характеризует историческую эпоху.

Исторический роман стремится к реконструкции события, используя «документальность изложения, органично сочетающуюся с художественностью и историческим колоритом и историзм, понятый как осознание различия в человеческой психологии разных эпох» [Щедрина, 2010: 103].

Понятие история, тесно связанное с исторической прозой, имеет множество дефиниций и до сих пор трактуется учеными с различных точек зрения. То же самое касается понятия историзм, которое является важным признаком исторической прозы. В изучении жанров исторической прозы ученые также до сих пор не пришли к единому мнению, некоторые ученые относят к таким произведениям научно-популярную литературу, кто-то художественные произведения, основанные на историческом материале.

Проанализировав разные мнения, под исторической прозой мы будем понимать прозаические произведения различных жанров, характерными чертами которых являются историзм, документальность, сочетание художественного вымысла с достоверностью, наличие героя, частного человека, помимо воли вовлеченного в исторический кризис, на протяжении развития сюжета проходящий «обряд» инициации.

## **1.2. Этапы развития отечественной исторической литературы для детского чтения**

Прежде чем перейти непосредственно к разговору об исторической литературе для детей, считаем необходимым обратить внимание на различие двух понятий: «детская литература» и «литература для детского чтения». Детская литература – это книги, написанные специально для детей. В таком случае писатель ориентируется на детскую (подростковую) аудиторию, подбирает специальные средства воплощения своего замысла, осознанно подходит к описанию событий и т.д. Но есть и еще один пласт литературы для детей. Это книги, которые первоначально создавались для взрослых (например, сказки А.С. Пушкина, басни И.А. Крылова), но со временем их стали читать и дети. Такая литература обозначается термином «детское чтение». По мнению В.К. Сигова, «эти два понятия иногда пересекаются, так как есть произведения общей литературы, которые мы уже не отделяем от детской. Обычно же детское чтение выходит за пределы собственно детской литературы» [Детская литература 2019: 8]. Таким образом, в круг нашего исследования преимущественно входит именно детская (подростковая) литература. Отдельные современные книги, которые можно включить в круг подростково-юношеского чтения, рассмотрим в следующей главе.

Детская отечественная историческая литература прошла свои этапы формирования. Произведения об исторических событиях, личностях для детского чтения появились в русской литературе практически одновременно с принятием христианства и появлением на Руси переводных текстов. Отечественная воспитательная историческая литература возникла на основе литературы житийной.

Одним из важнейших жанров рукописной исторической литературы Древней Руси был жанр летописи, включавшей хроники жизни и деятельности государственных деятелей, описание важнейших событий, а также произведения, с которых, по мнению ученых, началась литература на Руси. Это «Начальный свод» (1095), «Повесть временных лет» (начало XII

в.), «Поучение Владимира Мономаха» (ок. 1117), «Слово о полку Игореве» (1187). Все это произведения разных жанров – повесть, поучение, слово, но все они имеют ярко выраженную историческую составляющую. По ним дети знакомились с историей своей страны.

Как отмечает профессор Ф.И. Сетин, «дети в Древней Руси воспитывались не только на поучениях и житиях. В круг их интересов входили исторические легенды о необыкновенных событиях прошлого, которые чаще всего передавались устно из поколения в поколение. Детям доступны были также краткие переложения Хронографов и отрывки из них, книги исторического содержания» [Сетин 1990: 50].

Уже в средние века на Руси книги для детей, включавшие в себя произведения на историческую тему, преследовали две цели:

- расширение кругозора читателей, знакомство их с всемирной и отечественной историей;

- углубленное изучение родной истории, воспитание чувства любви к Родине, ее прошлому и настоящему, воспитание уважения к деяниям и верованиям предков [Сетин 1990: 79-81].

В XVII в. стали издаваться специальные книги для детей, написанные об истории России. Это книги «Сказание о Мамаевом побоище» (о Куликовской битве), «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков» (1642), написанные начальником войсковой канцелярии Ф.И. Порошиным.

Первой книгой для детей по русской истории, по мнению И.Г. Минераловой, была «История о царях и великих князьях земли Русской» (1669), написанная дьяком Ф. Грибоедовым.

Большое влияние на развитие исторической прозы в детской литературе послужило издание в 1809 г. «Плутарха для юношества» в 10 томах. Этот перевод с французского был дополнен жизнеописаниями князей, Петра I, Феофана Прокоповича, М.В. Ломоносова, А.В. Суворова, а в издание 1823 г. включено жизнеописание М.В. Кутузова. Четырехтомное издание «Плутарха

для молодых девиц», куда входили жизнеописания 76 выдающихся женщин, было осуществлено Ф.Н. Глинкой.

Важными событиями начала XIX в., повлиявшими на развитие всей жизни страны и оказавшими влияние не только на литературу для взрослых, но и для детей, стали Отечественная война 1812 и восстание декабристов 1825 года. Эти события пробудили внимание к исторической теме в литературе, «осознание необходимости создать национальную детскую литературу» [Детская литература 2019: 77]. После войны 1812 года были изданы книги для детей, в которых прославлялся героизм русских воинов, воспитывались любовь и уважение к родной стране (например, повесть В. Львова «Серый армяк» или азбука «Подарок детям в память 1812 г.»).

Новый импульс к развитию исторической детской книги в России был дан Н.М. Карамзиным, а именно его «Историей государства Российского». Под ее влиянием А.О. Ишимов издает «Историю России в рассказах для детей»: первая часть выходит в 1837 г., вторая – в 1841 г. Последующий период отмечен выходом «Истории города Москвы» И.М. Снегирева, «Мстислава Ростиславовича Храброго» и «Памятников московских древностей» С. Соловьева. В.А. Иванов печатает «Очерк черногорской истории», «Историю хорватов», «Историю Болгарского государства».

Новый виток внимания к историческим произведениям произошел во второй половине XX века. Отдельное место в исторической прозе этого периода занимает художественная литература для детей, посвященная революционным событиям, деятелям революции, а также Великой Отечественной войне, ее реальным героям и вымышленным персонажам. Целью данных произведений было показать образ идеального ребенка, не боящегося трудностей и бесстрашно совершающего подвиги во имя Родины. Вместе с многочисленными произведениями о ВОВ, написанными Б.Л. Васильевым «А зори здесь тихие...», В.О. Богомоловым «Иван», Л.А. Кассилем «Дорогие мои мальчишки», В.П. Катаевым «Сын полка», много художественной литературы для детей было посвящено теме блокады

Ленинграда. Это произведения Г.А. Черкашина «Кукла», В.С. Шефнера «Сестра печали», М.П. Сухачева «Дети блокады», Ю.П. Германа «Вот как это было», Э.Е. Фоняковой «Хлеб той зимы».

Наряду с произведениями о Великой Отечественной войне в XX веке продолжает вызывать интерес далекая история. Это и Древняя Русь, и правление Петра I, и время крепостного права. К таким авторам можно отнести В.Г. Яна, С.П. Алексеева и др.

В настоящее время в отечественной литературе для детей интерес к истории России не пропал, а скорее, наоборот, набирает обороты. Выходят книги, посвященные быту, истории различных эпох, которые быстро обретают популярность. Эти книги можно отнести к популярному в настоящее время жанру нон-фикшн. Этим термином обозначаются произведения нехудожественной литературы. Произведения категории нон-фикшн основаны не на вымысле, а на фактах. В связи с этим в категорию нон-фикшн попадает широкий спектр книжной продукции, включая кулинарные книги, мемуары, эссе, энциклопедии и словари, научно-популярную литературу, книги по психологии и личностному росту, философию и многое другое. Например, историческая энциклопедия А. Десницкой, А. Литвиной «История старой квартиры», книга, повествующая историю XX века через историю одной квартиры и ее жителей.

Особый интерес к истории показывает появление целого издательства детской литературы «Пешком в историю», специализирующееся на издании не только книг, но и настольных игр для детей об истории всего мира. Например, у издательства есть целая серия энциклопедий «Мы живем в...», где рассказывается о таких событиях в истории России, как эпоха Петра I, Отечественная война 1812 года, революция в 1917 году.

Историческая проза для детей прошла долгий этап формирования, но всегда ее главными функциями были не только передача знаний об исторических деятелях, событиях, но и воспитание подрастающего

поколения патриотами своей страны, думающими, ответственными людьми, умеющими критически анализировать происходящее.

Изучение исторических жанров в литературоведении до сих пор вызывает многочисленные разногласия. Литературы об исторических жанрах достаточно мало, чаще всего среди них рассматривается исторический роман, но, несмотря на распространенность этого понятия в словарях и монографиях, нет общепринятого представления о жанровой структуре исторического романа. Проанализировав словари, статьи и монографии, мы выявили наиболее частотные признаки исторических жанров, которые помогут нам в выборе текстов, которые можно отнести к детской исторической литературе. Также эти признаки помогут в составлении системы уроков и в определении ключевых содержательных моментов в анализе произведения.

Пройдя длительный путь развития, историческая литература для детей до сих пор не уступает по популярности, например, приключенческой литературе, так как позволяет путешествовать во времени познавательно и увлекательно.

## **ГЛАВА 2. ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ**

### **2.1. Современная детская литература о Древней Руси**

В настоящее время издается довольно много книг для детей познавательного характера, посвященных деталям жизни в Древней Руси. Прочитав эти книги, дети узнают об интересных деталях жизни древнерусских людей, об истории данного периода. Небольшой экскурс по одному из важнейших символов России предлагает книга М. Улыбышевой «Русская изба. От печки до лавочки». В этой книге читатель может ознакомиться с особенностями русской избы XIX века. Об устройстве жизни в Древней Руси можно узнать из книг И. Бояшова «Древняя Русь. Век больших перемен», «Русские крепости», Е. Качур «Как жили на Руси», Е. Заручевской «Крестьянские хоромы» и др.

Существует много художественных книг о жизни в Древней Руси, написанных для детей. Данный период вызывает интерес у авторов и читателей, потому что дает возможность увидеть прошлое собственными глазами и погрузиться в мир наших предков. Специфика раскрытия темы Древней Руси заключается в том, что в произведениях воссоздан быт и мировоззрение средневекового человека. Это своеобразная энциклопедия средневековой культуры: ценности, цели, устремления, традиции, приметы, обретение веры в Бога. После прочтения таких произведений, читатель получает возможность опыта нравственной оценки событий и явлений окружающего нас мира. Для работы по этой теме мы выбрали следующие тексты: Ю.П. Вронский «Странствия Кукши за тридевять морей», «Юрьевская прорубь», Е.П. Чудинова «Гардарика», «Лыбедь».

События в романе Ю.П. Вронского «Странствия Кукши за тридевять морей» разворачиваются незадолго до принятия на Руси христианства. Главный герой – 12-летний мальчик-славянин Кукша из новгородской

деревни, которую захватывают викинги. Кукша становится пленником в Царьграде (Константинополе), живет в плену несколько лет, принимает христианство и в итоге совершает побег на родину.

В книге действуют около десятка православных святых – Андрей Блаженный, патриарх Константинопольский, Кирилл и Мефодий, святитель Киева Михаил, Аскольд и Дир – первые христиане, киевские князья. Эта книга затрагивает сложные нравственные вопросы, которые прекрасно совмещаются с авантурным сюжетом, что привлекает внимание юную читательскую аудиторию. «Странствия Кукши» признаны лучшей среди патриотических художественных произведений 2006 года, книга награждена грамотой и выдвинута на премию Издательским советом Московской патриархии совместно с общественными организациями. В 2006 году книга победила в номинации «Детская книга» на Национальной премии «Имперская культура» имени Эдуарда Володина.

Повесть «Юрьевская прорубь» переносит читателя в XV век, на территорию современной Эстонии, во время насаждения католической веры православным людям. Герои повести – два мальчика, друзья: русский Николка и Мартин, сын немецкого купца и эстонской служанки. На фоне простой и безыскусной жизни мальчишек с их драками и тайнами вырастает четкое противостояние католической и православной веры. Причем не на уровне богословских споров, а в реальной, простой, порой очень тяжелой жизни городских слоев населения.

Повесть Е.П. Чудиновой «Гардарика» имеет авторское жанровое определение – историческая сказка, в которой сочетаются и реальные факты истории, и фантастические события, создающие особый мир произведения. В книге показаны первые годы после принятия христианства на Руси. Повесть отражает настоящее положение дел – столкновение язычества и православия, которое влечет за собой настоящие конфликты, не только внешние, но и внутренние.

Книгой, повествующей о первых правителях Киевской Руси – княжне Лыбедь, сестре основателей Киева Кия, Щека и Харива, княгине Ольге, князьях Святославе и Владимире является сборник повестей рассказов «Лыбедь» (2015). Книга написана для детей, поэтому привлечь их внимание Елена Петровна решила необычным способом – главные герои не взрослые правители, а дети, только готовящие стать на важный жизненный путь. Повести и рассказы описывают, как росли, чему учились, в каких домах жили, во что одевались представители династии Рюриковичей, когда были детьми. Важные художественные особенности текстов: введение элементов сказочности, приключенческий сюжет, герой-подросток.

## **2.2. Тема сталинских репрессий и Великой отечественной войны в современных произведениях для подросткового чтения**

Следующая тема, на которую мы хотим обратить внимание, появилась в детской литературе в 2011 г. и открыла для детской аудитории факты из истории XX века, которые было не принято обсуждать и взрослыми читателями. Это тема сталинских репрессий. «Рассказывая подросткам о том, через что пришлось пройти их предкам в XX в., писатели выполняют благородную миссию. Уроки истории важны, чтобы не было повторения тех страшных моментов. Знание делает человека сильнее, мудрее, осмотрительнее, чужой опыт вооружает и не позволяет молодым стать игрушкой в руках манипуляторов, слепым инструментом для политиков в достижении их корыстных и нечистых целей» [Детская литература 2019: 426]. Актуальность данной темы подтверждает проведение с 2020 г. преподавателем словесности из г. Архангельска И.П. Пономаревой онлайн-вебинаров «Уроки сострадания». На них заинтересованные учителя, родители, писатели обсуждают, какими способами разговаривать со школьниками об этой теме, какие тексты можно брать и как с ними работать.

Современные писатели начинают открыто говорить об этой теме с подростком, так как считают, что настало время провести рефлекссию и

показать детям правду еще об одной страшной странице в истории XX века. К этой теме обращаются следующие писатели: Е.А. Ельчин в повести «Сталинский нос», О.К. Громова в повести «Сахарный ребенок», Ю.Ю. Яковлева в цикле «Ленинградские сказки» (книга «Дети ворона»). Данная тема поднимается и в графическом романе О. Лаврентьевой «Сурвило». В произведениях поднимаются проблемы ответственности за свои поступки, чести, доброты, милосердия, взаимопомощи. Большое место в текстах занимает тема семьи, отношений родителей и детей.

Повесть Е.А. Ельчина «Сталинский нос» – первая книга для детей, в которой поднимается тема сталинских репрессий. В 2011 году Е. Ельчин написал и проиллюстрировал книгу сначала на английском языке, а затем перевел ее на русский. В 2012 году автор получил престижную награду – Медаль Ньюбери. Журнал о детской и подростковой литературе TheHornMagazine назвал повесть лучшей книгой 2011 года.

Время действия – 1937 год. Главный герой Саша Зайчик, сын «настоящего коммуниста», растет без мамы, которая была американкой и приехала строить коммунизм и которая умерла в больнице, как сказал Саше отец. Однако в тексте есть намеки на то, что ее объявили «врагом народа» и расстреляли. Саша Зайчик мечтает быть таким, как его отец, – настоящим коммунистом, героем, разоблачающим шпионов и врагов народа. Саша мечтает стать пионером и грезит о том, как завтра перед всеми отец завяжет ему красный галстук, но перед ответственным мероприятием отца объявляют врагом народа, и он исчезает из дома. Саша растерян, родственники от него отвернулись, в школе началась травля. Сюжетообразующей деталью является нечаянно отломанный нос у бюста Сталина. Саше приходится искать выход из ситуации, в которой он оказался, и понять горькую правду этого мира. Финал повести вселяет надежду на то, что если вокруг тебя есть люди, готовые бескорыстно помочь, можно пережить самые страшные моменты в жизни.

Еще одной книгой, посвященной теме сталинских репрессий и их последствий, является повесть О.К. Громовой «Сахарный ребенок», вышедшая в издательстве «КомпасГид» в 2013 году. Особенность повести в том, что она автобиографична, ее подзаголовок гласит – «История девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской».

Эта книга об истории девочки Стеллы и ее семьи, репрессированной в конце 30-х годов. После того как отца неожиданно арестовали, объявили «изменником Родины» и отправили в ссылку в Магадан, Стеллу и маму как членов семьи изменника Родины отправили в ссылку в Киргизию. Но, несмотря на все испытания, голод и болезни, которые им приходится пережить, Стелла и ее мама не падают духом: читают стихи, поют песни, шутят, по-настоящему заботятся друг о друге и об окружающих. «Сахарный ребенок» – это во многом «роман воспитания», история о любви, а еще о том, что такое достоинство и что такое свобода. Точнее всего о свободе говорит мама Стеллы: «Рабство – это состояние души. Свободного человека сделать рабом нельзя» [Громова 2018: 38].

Следующий текст, а точнее цикл текстов, время действия которого начинается в конце 1930-х (сталинские репрессии) и продолжается в 1940-е годы, то есть во время Великой Отечественной войны, – это цикл сказочных повестей Ю.Ю. Яковлевой «Ленинградские сказки», который состоит из 5 книг: «Дети ворона. 1938 г.» (2016 г.), «Краденый город. 1941 г.» (2017 г.), «Жуки не плачут. 1943 г.» (2018 г.), «Волчье небо» (2020 г.), «Глиняные пчелы: 1945 год» (2021 г.).

Книга «Дети ворона» в 2016 году вошла в шорт-лист престижной литературной премии «Ясная Поляна», попала в международный список лучших 200 книг из 60 стран «Белые вороны» и выиграла премию In Other Words фонда BookTrust – самой большой благотворительной организации Великобритании, занимающейся вопросами детского чтения. Вторая книга цикла – «Краденый город» – попала в лонг-лист премии им. В. Крапивина в 2017 году, а третья книга, «Жуки не плачут», в лонг-лист премии «НОС».

Первая книга «Дети ворона» повествует о событиях 1938 г., времени «большого террора» в истории нашей страны. Это книга о политических репрессиях, о том, как детям приходится самостоятельно учиться жить, понимать новый взрослый мир, в который они попали после того, как их родителей и младшего брата Бобку забрал Ворон. Героям приходится принимать новые законы жизни, учиться жить без взрослых, которые могли объяснить происходящее. Книга подтверждает свой жанр сказки, в ней встречаются говорящие воробьи и сороки, самовлюбленный лебедь, бдительные уши в стенах. У Ленинграда появился двойник – не-Ленинград, город Ворона, в котором небо было похоже на мутное стекло. Для детей это сказка, для взрослых – быль. Шурка попадает в лапы черного Ворона, он его еще не видел и не понял, что происходит. Взрослому понятно, что мальчик попал в детский дом для детей врагов народа. Эти дети не заслужили счастливого детства, в этом виноваты их родители – шпионы, предатели, вредители. Для юного читателя это царство черного Ворона, для взрослого – картина детства времени большого террора. Шурке приходится пройти испытание, спасти брата и вновь обрести сестру и тетю Веру.

Еще одна книга, поднимающая тему сталинских репрессий, которую можно рекомендовать читать подросткам, это графический роман молодой художницы О. Лаврентьевой «Сурвило», вышедший в 2019 г. Это автобиографичный роман, рассказывающий судьбу бабушки автора – Валентины Викентьевны Сурвило. Она родилась в 1925 году в Ленинграде, ее отца объявили врагом народа в 1937 году, её вместе с мамой и старшей сестрой отправили в ссылку, затем возвращение в Ленинград, Великая Отечественная война, блокада, победа, семья, долгие годы отсутствие известий об отце, неожиданное письмо о реабилитации и т.д. Это семейная хроника пяти поколений одной семьи, пережившей страшные потрясения XX века. Автор пять лет собирала материалы в архивах, полтора года рисовала роман, в котором использованы рисунки архивных материалов, фотографий, что помогает ощутить атмосферу эпоху.

Особо следует отметить жанр произведения – графический роман. Впервые термин «графический роман» (graphic novel) прозвучал в 1964 году в одном из американских эссе, посвященных комиксам и получил свое распространение, когда появился на обложке «Контракта с Богом» Уилла Айснера в 1978 году. Термин «графический роман» не имеет строгого определения. Обычно его применяют к рисованным историям с единой сюжетной линией, изданным как целостное произведение, не серийно. По мнению Н. Широковой, «авторы рисованных историй по-прежнему прибегают к этому термину, чтобы показать, что перед читателем более серьезное произведение, чем классический комикс» [Широкова: 2018 URL: <https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2018/04/26/graficheskij-roman-i-komiks-najdite-otlichiya/>].

Тема сталинских репрессий – абсолютно новая тема в детской литературе, к ней только появляется интерес у писателей и читателей. Читателям, особенно родителям, которые хотят познакомить детей с такой литературой, необходимо осознанно подходить к ее чтению, обязательно обсуждать с детьми прочитанное.

Еще одна важная тема, о которой также не забывают современные писатели, – Великая Отечественная война. «Многие из современных авторов показывают военные события через призму восприятия подростка начала XXI в. («Облачный полк» Э. Веркина, «Разноцветный снег» Н. Волкова, «Сад имени т. с.» М. Ботевой). Так сокращается дистанция между героем книги, чье детство и юность пришлись на годы Великой Отечественной войны, и современным читателем-школьником, которому проще воспринимать информацию, ассоциируя себя с героем произведения» [Богатырева 2021: 171].

Книги о Великой Отечественной войне знакомят подрастающее поколение с разными составляющими: блокада Ленинграда, партизанское движение, оstarбайтеры, жизнь в концлагерях и многие другие темы, неразрывно связанные с войной. Но все эти книги объединяет одно – авторы

всегда пишут о бесконечной силе добра, которая помогает справляться с самыми невыносимыми условиями существования.

О некоторых произведениях, события которых разворачиваются еще и на фоне Великой Отечественной войны, мы писали выше (О.К. Громова «Сахарный ребенок», О. Лаврентьева «Сурвило»). Теперь же обратимся к произведениям, в которых события развиваются во время Великой Отечественной войны и данная тема является ключевой.

Повесть Э. Веркина «Облачный полк» – одно из первых произведений современной литературы для подростков, которое возрождает традицию военной прозы. Эта книга признана подростками лучшей в 2012 г. на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру».

Произведение посвящено пионеру-герою Лене Голикову, но напрямую в произведении об этом не говорится, можно лишь догадываться по некоторым фактам, известным далеко не каждому современному подростку. Особенность текста состоит во включении в повествование мистических элементов. События повести происходят в двух временных пластах: настоящее время, в котором главный герой-рассказчик уже пожилой мужчина, прадед, и прошлое 1942 года, когда Дмитрий и Саныч являются участниками партизанского отряда.

Как считает Т.В. Зверева, «в “Облачном полку” Веркин ставит важнейшую для современной действительности проблему о принципах репрезентации истории: является ли историческое знание достоверным свидетельством о мире?» [Зверева 2016: 217-218]. Читатель погружается в воспоминания Дмитрия о времени жизни в партизанском отряде, дружбе с Санычем, удивительных встречах и последующих из этого событиях уже недавнего прошлого, когда журналист хочет написать книгу о подвиге Лени Голикова. Важно, что бывшее не рассказывается – оно существует лишь в памяти, которая фрагментарно воскрешает события далекого 1942 года. Герой-повествователь увлекается фотографией, и жизнь для него не цепь

событий, а альбом ощущений. Поэтому и в его истории так много внимания уделяется чувствам, через которые герой воспринимает жизнь. Его друг Саныч – полная противоположность. С одной стороны, он не в меру болтлив, иногда даже любит приврать, имеет отличное чувство юмора, никогда не унывает. С другой стороны, он верит в мистического топтуна и робеет при разговорах с Алевтиной. Важным в повести является мотив непроявленной фотографии, который становится символом отсутствия подтверждения истории для потомков. Э. Веркин становится переводчиком для детей с советского языка на современный, тем самым он сохраняет память о событиях прошлого, переносит героев в настоящее в виде воспоминаний.

Роман О.К. Громовой «Вальхен», автора повести «Сахарный ребенок», вышел в 2021 г. и открыл в современной детской литературе о Великой Отечественной войне новую тему – остарбайтеры. Остарбайтерами в Третьем Рейхе называли людей, вывезенных из Восточной Европы с целью использования в качестве бесплатной или низкооплачиваемой рабочей силы. В трудовой лагерь в Германии тринадцатилетняя Валя попадает случайно, ее забирают на улице немцы, потому что им не хватило людей для отправки.

Действия в романе начинаются летом 1941 г., место действия один из городов Крыма, главные героини - две девушки разного возраста, у каждой свои планы на это лето и мечты о безоблачном будущем. Повествование в романе ведется с двух точек зрения: повествование о жизни Вали и дневник её взрослой подруги Наташи, который дополняет историю Вали новыми подробностями. Повествование в книге делится на три части: «СССР. Июня 1941– апреля 1942», «Германия. Апреля 1942 – лето 1945» и «СССР. Лето 1990». В первой части описывается жизнь в оккупированном немцами городе Крыма, во второй – жизнь в трудовом лагере в Германии, в третьей – встреча Вальхен, уже взрослой женщины с семьей Шольцев, нашедших её спустя 45 лет.

В этой книге поднимается важная тема – ответственность гражданина страны за преступления своего государства. Вале везет, ее забирает к себе из

лагеря в качестве помощницы по дому почетный горожанин герр Клаус Шольц, чтобы спасти ее от гибели. В этом доме Валя находит свою первую любовь, но им не суждено быть вместе, так как Тильман не может уехать в Россию после объявления победы, а Валя не может оставаться в Германии. Но в конце повествования уже взрослыми людьми они встречаются и долго обсуждают сложившуюся жизнь. На протяжении всей жизни Валя думает о том, почему ей удалось выжить, а другим людям нет. Психолог Эдит Ева Эгер в книге «Выбор. О свободе и внутренней силе человека», посвященной судьбе девушке, пережившей концентрационный лагерь, называет это состояние «виной выжившего», и пишет об этом как о серьезной психологической проблеме, с которой она пыталась справиться сама и помогает справиться другим. После разговора с Шольцами, Валентина размышляет о своей судьбе в стране-победителе, об отношении государства к людям, побывавшим в трудовых лагерях Германии, в плену: их причислили к изменникам родины, кого-то отправили в лагеря, кто-то из-за этого клейма не смог получить высшее образование и получить хорошую работу.

В романе поднимаются сложные философские вопросы: почему Бог допускает такую жестокость по отношению к человеку? Почему кто-то может распоряжаться жизнями людей? Как враг может стать другом? Как относятся к войне простые люди? Какие качества в людях проявляет война? Как пропаганда влияет на человека?

Как и в работе над предыдущей повестью О. Громовой, написанию «Вальхен» предшествовала большая документальная работа по изучению архивов, чтобы достоверно воссоздать эпоху. В романе использованы подлинные письма германских военных, а также дневники, воспоминания и письма остарбайтеров.

Современные детские писатели начинают обращаться к темам, которые не принято было обсуждать в советской литературе для детей в силу ряда причин. Это тема сталинских репрессий, от которых пострадали не только взрослые, но и дети. Авторы предпринимают попытку передать внутренний

мир героев через их чувства, переживания, мысли, желания. События Великой Отечественной войны также обрастают для современного подростка новыми темами, например, остарбайтеры, о которых не говорят на уроках истории в школе. Рассказывая подрастающему поколению о том, что их предкам пришлось прожить в XX веке, писатели передают им уроки прошлого.

### **2.3. Историческая тема в современной отечественной литературе, ориентированной на взрослого читателя**

Литература отражает исторические, культурные процессы, быстро реагирует на важные события. Изначально история и литература были неотделимы друг от друга. Достаточно вспомнить древние летописи, например, «Повесть временных лет». Она является памятником и литературы, и истории. Уже в XVIII веке история отделилась от литературы как самостоятельная наука, однако связь литературы и истории осталась. В литературе появляется большое количество произведений на историческую тему: романы, повести, поэмы, драмы, баллады, в сюжете которых мы узнаем о событиях прошлого.

Обратимся к современной исторической литературе, ориентированной на взрослого читателя, написанной на темы, о которых мы говорили в рамках отечественной литературы для детей: Древняя Русь, сталинские репрессии и Великая отечественная война. Произведения, о которых пойдет речь, можно рекомендовать для юношеского чтения.

Как отмечает Я.В. Солдаткина, особенностями современной русской исторической прозы 2000-2010-х годов является «отказ от реалистического изображения исторических событий и исторических деятелей, перенос фокуса повествования в сферу частного бытия, усиление занимательного элемента. Писатели уделяют большее внимание воссозданию исторического колорита, отражению сознания эпохи, исследуя не исторические

закономерности, но мировоззрение и поведенческие характеристики социума» [Солдаткина, 2017: 47].

Произведением, которое, на наш взгляд, отражает традиции древнерусской литературы, воссоздает особенности Древней Руси, и может быть предложено к прочтению учащимся, является роман Е.Г. Водолазкина «Лавр» (2012 г.). Сразу отметим, что это произведение имеет авторское жанровое определение «неисторический роман», что в свою очередь подтверждается отсутствием больших исторических событий, знаменитых исторических личностей. Однако события происходят на историческом фоне с точным упоминанием дат. Родился герой 8 мая 6948 (1440) г. в день памяти Арсения Великого, датированы и другие значимые события его жизни.

Главный герой книги – средневековый знахарь и целитель, который на протяжении повествования меняет несколько имен, тем самым и несколько раз изменяя свою сущность. От мальчика-сироты Арсений проходит путь до Лавра, схимонаха, признанного народом и церковью праведника. При этом весь его путь – это искупление тяжкого греха, который повлек за собой смерть молодой женщины и их общего ребенка.

В романе, построенном в форме жития, поднимаются важные вопросы, актуальные не только в эпоху Древней Руси, но и в современной жизни. Любовь, преданность, вера в Бога, юродство, отношение к ближнему, течение времени – все эти темы можно обсуждать с подрастающим поколением.

Автор воссоздает образ древнерусского человека, отражает «мировоззрение русского средневековья, проявившееся в символике, в объяснении и понимании событий героями» [Трофимова 2016: 7].

Роман «Лавр» стал лауреатом престижной литературной премии «Большая книга», получил премию «Ясной поляны» (номинация: «XXI век») и вышел в финалисты «Русского Букера».

С 2010-х годов начался новый этап в литературе, посвященный памяти о советском прошлом. Следующие тексты станут логическим продолжением

изучения школьниками темы репрессии и лагерной прозы – это романы З. Прилепина «Обитель» и Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза», Е. Водолазкина «Авиатор». Эти тексты литературоведы относят к направлению «новой лагерной прозы».

Роман З. Прилепина «Обитель» (2014 г.) повествует о жизни заключенных в советском Соловецком лагере особого назначения в конце 1920-х годов. Главный герой романа студент Артем попадает в лагерь за убийство, вынужден вести борьбу за свое существование, при этом стараясь сохранить в себе человеческие качества, которые утратили многие окружающие его люди. В романе показан быт лагеря, тяжелые испытания, которые приходится преодолевать героям, нравственные проблемы, с которыми им приходится сталкиваться. В лагере Артем сталкивается с нечеловеческими условиями существования и оказывается в эпицентре конфликтов среди осужденных – уголовников, священников, бывших белых офицеров. В 2014 году роман был удостоен национальной литературной премии «Большая книга».

Еще один текст, действие которого происходит в Соловецком лагере, роман Е.Г. Водолазкина «Авиатор» (2016 г.). Основной фабулой романа является путешествие главного героя Иннокентия Платонова во времени. Это происходит следующим образом: в 1932 году, отбывая наказание в Соловецком лагере, он соглашается принять участие в эксперименте по крионике и проходит процедуру замораживания, понимая, что удачного исхода эксперимента не предполагается. Однако эксперимент заканчивается успешно, и в 1999 году Иннокентия размораживают. Для того чтобы восстановить память, доктор Гейгер предлагает Иннокентию вести дневник. Именно дневник становится средством консолидации жизни героя в начале и конце XX века.

Роман Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» (2015 г.) рассказывает о репрессиях в СССР в отношении крестьян, то есть о раскулачивании. Это

тоже тема, в школьном курсе истории которой уделяется незначительное внимание.

Действие романа начинается в 1930 году в одной из татарских деревень, где живет Зулейха с мужем и свекровью. Семья Зулейхи считается зажиточной, из-за чего попадает по раскулачиванию. Её мужа при аресте убивает сотрудник ОГПУ, а саму женщину высылают жить в Сибирь. Во второй части романа рассказывается история выживания ссыльных, брошенных в глухой тайге на берегу Ангары без пищи, крова и тёплой одежды. Людям разных национальностей, конфессий и судеб приходится вместе бороться за жизнь в условиях суровой природы и новых порядков. «Одинокая Зулейха сохраняет себя в жесточайших условиях сибирской ссылки, будучи совсем юной, лишенной семьи, дома, мужа – всего, что составляло ее бытие прежде. Героиня, никогда не бывавшая далее заброшенной татарской деревни, где ее жизнь не слишком отличалась от ссыльной, проявляет удивительную внутреннюю стойкость» [Ковтун 2019:162].

Проанализировав историческую прозу, ориентированную на взрослого читателя, мы выявили, что там поднимается тот же круг тем, что и в детской литературе. Роман Е.Г. Водолазкина «Лавр» помогает проследить связь между такой далекой эпохой и современным миром, найти точки для соприкосновения и, конечно же, воздействовать на чувства и эмоции подростков, обсудить важнейшие философские вопросы, которые «живут» вне времени. В «новой лагерной прозе» важной составляющей является сюжет, автор описывает последовательно развивающуюся жизнь героев (кроме «Авиатора»), в которую включает элементы приключения, любовной истории, религиозных исканий и даже фантастики. Для героев «новой лагерной прозы» лагерь становится способом обретения себя через тяжелые моральные и физические испытания.

#### **2.4. Современная зарубежная литература для подростков на историческую тему**

Как и в русской литературе, зарубежная историческая литература, которую сейчас считают детской литературой, изначально была написана для взрослых. К таким произведениям можно отнести и древнегреческую литературу (например, «Илиада» и «Одиссея»), и героический эпос Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»), и исторические романы XIX века («Айвенго», В. Скотта, «Три мушкетера» А. Дюма, «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго и др.). Сейчас издается много этих произведений, адаптированных для детской аудитории.

Собственно детская литература в Европе возникла в XVII-XVIII веках, первоначально как литература дидактическая. Постепенно она вышла за рамки назидательности и стала средством не только образования и воспитания, но и увеселения детей.

Одной из важных тем современной зарубежной литературы для подростков, так же как и в России, является тема Второй мировой войны. Это событие, затронувшее весь мир, и сейчас вновь начинается обращение к этой теме, так как в обществе транслируется идея сохранения памяти для потомков.

В этой главе мы представим обзор современной зарубежной литературы на одну из самых страшных тем в истории – Холокост. В настоящее время эта тема получила широкое распространение в зарубежной литературе для подростков, очень много произведений на эту тему переводятся на русский язык. Для всех народов, наций важно, чтобы их молодежь не забывала о страшной трагедии, которая произошла, умела сочувствовать, сопереживать и понимать, что нет ничего важнее в жизни, чем человек, независимо от его пола, расы, вероисповедания.

Мы отобрали книги, в которых поднимается тема Холокоста, они написаны или переведены на русский язык в XXI веке, главный герой произведения – ребенок. В текстах поднимаются противоречивые вопросы и обсуждаются проблемы, редко встречающиеся в популярной литературе для

детей. Это вопросы веры, отношения в семье, страх потери близких людей и даже вина за их смерть.

Журналист Анна Рапопорт пишет, что «в Европе и Америке, не говоря об Израиле, вопрос “надо ли знать детям про Холокост?” не стоит. Ответ на него и так всем очевиден: да, детям надо это знать. В книжных магазинах, библиотеках, в списках детской исторической литературы есть специальный раздел «книги о Холокосте». А внутри этого раздела выделены даже издания для детей от 2 до 5 лет... Для большинства жителей нашей страны это выглядит невероятным: в детсадовском возрасте рассказывать детям о Холокосте?!» [Анна Рапопорт <https://www.papmambook.ru/articles/1351/>]. Однако в России очень мало таких книг издается для школьников и дошкольников.

Холокост – одна из тем, о которой начинают говорить уже с самыми маленькими читателями. Джудит Керр, британская писательница, написала автобиографическую повесть «Как Гитлер украл розового кролика» в 1971 году, но в России она была издана только в 2017 году. Главной героиней является девятилетняя Анна. События в книге происходят в 1933 году, когда к власти в Германии приходит Гитлер, и жизнь Анны резко меняется. Опасаясь преследований, её семья бежит из Берлина и прячется от преследования в Швейцарии, Франции и Англии. За время путешествия Анна знакомится с культурой разных стран, учит французский и постоянно вспоминает о розовом плюшевом кролике, который остался в берлинском доме. У этой книги есть продолжение «Как Бог съел что-то не то». В этой книге повзрослевшую Анну и её семью в Лондоне настигает новое испытание – война. Анне снова приходится преодолевать трудности и притеснения. Прочитав эти книги, маленький читатель не будет перегружен множеством исторических фактов, но он начнет знакомиться с историей XX века, с испытаниями, которые пришлось пережить тысячам семей.

Следующие книги объединяет место действия – концентрационные лагеря. Истории рассказаны с точки зрения ребенка, поэтому мы можем

говорить о психологическом восприятии ребенком ситуации, в которую он попал, и проследить его мысли, переживания.

Первая книга, в которой действие происходит на границе лагеря и обычной жизни, – это роман ирландского писателя Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» (2006 г.). История описана глазами девятилетнего немецкого мальчика Бруно, который беззаботно живёт в Берлине вместе со своей семьей и друзьями. Но однажды его семья переезжает в Аж-Вьсь, куда по работе переводят его отца. Исследуя территорию вокруг нового дома, он встречает еврейского мальчика Шмуэля, сидящего возле ограды лагеря. Оказалось, что у мальчиков много общего, и они начинают общаться. В день, когда Бруно хотят увезти обратно в Берлин, он приходит попрощаться со своим другом и решает помочь ему найти потерявшегося отца. Для этого он переодевается в одежду узника и пролезает за ограждение. Финал романа трагичный, Бруно заходит вместе с заключенными в здание, а о дальнейшей его судьбе не говорится. Разыскивая пропавшего сына, военные находят его одежду возле ограждения, и даже после этого не могут точно объяснить, что произошло. Только спустя год отец возвращается на это место и обнаруживает, что «ограда в этом месте не была должным образом прикреплена к земле...» [Бойн, 2020: 285]. Он понимает, что произошло на самом деле с его сыном. Взрослые читатели понимают, какая участь ждет Бруно, но у подростков, не знакомых с историей Холокоста, могут возникнуть вопросы, поэтому необходимо проводить либо подготовительную работу перед чтением текста, либо, выслушав предположения о судьбе Бруно, аккуратно рассказать о том, что случилось. Журналист Мария Костюкевич, прочитав этот роман со своими детьми (8 и 11 лет), считает, что «знакомить с “Мальчиком в полосатой пижаме” детей можно, но с обязательным условием – участием взрослого, который сможет ответить на все возникающие вопросы. И еще: найти правильный ответ не всегда было просто [Папмамбук URL: <https://www.papmambook.ru/articles/985/> ]».

Текст больше рассчитан на взрослого читателя, знакомого с мировой историей, потому что автор постоянно недоговаривает некоторые моменты (что обосновано точкой зрения ребенка), но в то же время оно стилизовано под книгу для детей, написано понятным им языком и может быть ими прочитано с точки зрения своего опыта, знаний об истории. Если ребенок не знает о таком факте истории, то чтение данной книги может подтолкнуть его к поиску дополнительной информации.

Следующая книга – автобиографический роман американского психолога Эдит Евы Эгер «Выбор. О свободе и внутренней силе человека», который был издан в России в 2017 году. Действие одной из частей книги происходит в концентрационном лагере Аушвиц. В своей книге, рассказывая истории преобразования пациентов, она обращается и к собственным неизгладимыми воспоминаниям о выживании в Аушвице. Главная героиня романа, юная балерина, в 16 лет попадает в Аушвиц, ее родители погибают в газовой камере, а Эдит и её сестра испытывают на себе все ужасы лагерей смерти. 4 мая 1945 года Эдит, едва живую, достали из кучи трупов. Пытки, голод и постоянная угроза смерти не сломили Эдит, а ее внутренний мир помог обрести жизнеутверждающую силу и душевную свободу. Через 35 лет Эдит возвращается в Аушвиц, чтобы избавиться от воспоминаний о прошлом и чувства вины выжившего.

В этой книге рассказывается удивительная история выживания, каждодневного упорства на пути к цели – свободе. Книга учит тому, что у человека всегда есть выбор – сдаться или продолжать бороться, пусть даже ценой невероятных физических и моральных усилий. «Книга Эдит не только о прошлом, вернее она совсем не о прошлом, а о том, как освободиться от боли и страдания, как стать счастливым и сделать счастливыми окружающих тебя людей; о том, что даже в аду есть место доброте, героизму, милосердию; о том, как «худшее выявляет в нас лучшее» [Тиханкина 2020: 224].

Роман Тодда Хазак-Лоуи, Майкла Грюнбаума «Где-то в мире есть солнце. Свидетельство о Холокосте» (2015 г.) тоже автобиографичный.

Рассказать эту историю Майклу Грюнбауму помог писатель Тодд Хазак-Лоуи. Повествование в романе делится на 2 части (Часть 1. Прага. Чехословакия и Часть 2. Терезин). В первой части мы видим постепенные изменения жизни евреев в Польше после прихода нацистов (ограничения, принятия странных законов, переселение в гетто и т.д.), во второй части описывается жизнь Миши в Терезине в комнате вместе с 39 мальчиками. Тяжелый труд, оскорбления, прощания с друзьями, страх перед транзитом – все это перемешивается с футболом, дружбой, программами (вместо школы), театром. Терезин – это нацистский концентрационный лагерь, пересыльный пункт, из которого евреев отправляли в лагеря смерти. Главным героям чудом удалось не уехать дальше в Освенцим и остаться в живых. Особое место в романе занимает образ молодого человека, Франты Майера, который сумел сплотить 40 совершенно разных ребят в группу «нешарим», объединенных общей идеей и верой, и помог им выжить и остаться людьми. Из 40 «нешарим» в живых остались только 8 детей, которые вместе с «мадрихом» Франтой поддерживали дружеские отношения после освобождения из Терезина, о чем свидетельствуют фотографии в приложении к роману.

Книга была издана в 2015 году и сразу вошла в шорт-лист национальной премии Еврейская книга, получила Золотую медаль премии «Еврика!» в США и Серебряную медаль в номинации Нон-фикшн для детей.

Графический роман американского писателя Арта Шпигельмана «Маус» стал первым в истории комиксом, получившим Пулитцеровскую премию (1992 год). В России роман издан в 2014 году.

Этот роман, как и несколько предыдущих, основан на реальных событиях, и рассказывает о жизни отца Арта Владека Шпигельмана, польского еврея, пережившего Холокост. События в романе разворачиваются в двух временных отрезках: Вторая мировая война и спустя 30 лет после войны. Арт приезжает к отцу и просит его рассказать о жизни во время Второй мировой войны, записывая его воспоминания. Композиция книги –

роман в романе. Отличительной чертой графического романа является то, что все произведение построено на «эзоповом языке»: люди разных национальностей представлены в виде животных (поляки – свиньи, французы – лягушки, американцы – собаки, немцы – кошки, евреи – мыши).

«Маус» – не первая книга на тему Холокоста, но одно из первых произведений, которое поместило эту тему в контекст поп-культуры. У комикса сразу появилась масса противников – его обвиняли в тривиализации трагедии, против него протестовали в Польше, поначалу его даже боялись печатать издательства, но в итоге «Маус» получил Пулитцеровскую премию, стал классикой произведений о геноциде.

Следует отметить интерес к форме комикса для освещения трудных тем в истории. Еще одно произведение о Холокосте, выпущенное в виде комикса – графический роман «Поиск» (2013 г.) Эрика Хевел, Лиса Схипперс, Рюда ван дер Рол. В 2018 году вышла графическая адаптация самого известного документального источника о Холокосте – дневника Анны Франк («Дневник Анны Франк. Графическая версия»). Йессика Баб Бунде собрала свидетельства очевидцев, а художник Петер Бергтинг нарисовал комиксы по мотивам их историй, так появился еще один комикс о Холокосте – «Когда я вернусь..» (2019 г.).

Для авторов графических романов о Холокосте в целом характерно стремление к реалистичности, правдоподобию, что усиливает эмоциональное восприятие произведения.

Вообще зарубежная литература для подростков на эту тему еще мало изучена, о ней говорят только в узких заинтересованных кругах, опыт обращения к данной теме представлен учителями-практиками на педагогических интернет-порталах, что говорит об интересе к данной теме. Конечно, это имеет свои исторические причины, ведь в советское время о Холокосте не говорили по идеологическим причинам, что, несомненно, повлияло на отношение к этой теме в постсоветское время.

Произведения о Холокосте помогают поднять сложные для каждого темы. Выживание в нечеловеческих условиях, противостояние системе и приспособление к условиям, помощь ближним, за которую тебя могут наказать, и, конечно же, выбор: противостоять или сдаться – эти и многие другие вопросы поднимаются в вышеназванных произведениях. В текстах, рассказывающих о «неудобном прошлом», прослеживается одинаковая тема нравственного выбора в нечеловеческих обстоятельствах. Изучение данных произведений помогает воспитать людей, уважающих собственные и чужие права, способных критически мыслить и действовать в соответствии с этическими нормами общества.

Изучив современную историческую детскую литературу, мы пришли к выводу, что писателей интересуют темы Древней Руси и истории XX века, в частности сталинских репрессий и Великой Отечественной войны. Произведения о Древней Руси погружают юного читателя в давние времена, раскрывая не только особенности жизни героев, но и их мировоззрение, отражающее особенности истории (язычество, принятие христианства). В книгах о репрессиях для школьников 10-12 лет активно встречаются элементы сказки. По мнению Е.А. Асоновой и О.Б. Бухиной, «с помощью сказочного осуществляется возможность знакомства юного читателя с тем, как устроен современный мир в его недавней исторической перспективе, со всеми его сложностями и противоречиями. Такое знакомство необходимо в условиях недостаточного жизненного опыта и отсутствия пока еще опыта исторического [Асонова, Бухина, 2021: 381]». Тема Великой Отечественной войны входит в детскую литературу с новыми темами: остарбайтеры, переосмысление мифов о пионерах-героях. В этих произведениях авторы поднимают трудные нравственные вопросы, связанные со сложной судьбой героев на фоне исторической катастрофы.

В современной прозе, адресованной взрослому читателю, мы также наблюдаем интерес к исторической теме. Писатели изображают частную жизнь на фоне исторических событий, уделяют большое внимание

воссозданию исторического колорита, отражению сознания эпохи, мировоззрения героев.

Среди зарубежных книг, которые активно переводятся для детей в настоящее время, можно выделить книги, посвященные теме Холокоста. Эта новая тема в отечественной литературе для детей, в то время как зарубежные писатели уже давно ввели данную тему в круг чтения подростков. Чтение данной литературы помогает решать не только образовательные задачи (знакомство с историей Второй Мировой войны и предшествующим ее периодом в Европе), но и воспитательные: получить пример того, как можно радоваться жизни в нечеловеческих условиях, противостоять злу, уметь сопереживать, сочувствовать.

## **ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ В ШКОЛЕ**

### **3.1. Подходы к изучению исторической прозы в программной и учебно-методической литературе**

В предыдущей главе мы представили обзор современной исторической прозы, выявили художественное своеобразие текстов. В этой главе мы рассмотрим методические рекомендации по изучению исторической прозы в программной и учебно-методической литературе, проанализируем периодические издания, представим собственную систему изучения современной исторической прозы, разработки уроков и методические рекомендации по работе в старших классах.

В «Навигаторе по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе» Н.Е. Кутеникова поднимает вопрос чтения современными подростками литературы о прошлом нашей страны. Она считает, что чтение исторической литературы современными подростками помогает сохранить связь между поколениями, не потерять «историческую память», что «нового ученика необходимо формировать и воспитывать, опираясь на опыт прошлого, который мы либо потеряли по пути в «светлое будущее», либо сознательно «сбросили с корабля современности», абсолютно забыв, что история этого не прощает» [Кутейникова 2017: 20].

Этот же вопрос затрагивает Е.А. Асонова на научно-практических семинарах проекта «Детские книги в круге чтения взрослых». Один из её семинаров был посвящен теме «История в детских книгах», на котором она поднимает проблему, заключающуюся в том, что «замалчивается данная тема (прим. – истории), но литература такая существует» [Асонова 2017: 153]. На этом семинаре обсуждалась и отечественная, и зарубежная историческая литература, важность ее чтения детьми и подростками, цели, которые должна достигать такая литература, а именно воздействовать на эмоциональную сферу читателя. Также обсуждался вопрос важности родителя в совместном прочтении и обсуждении исторической прозы с ребенком.

Проанализировав современную историческую литературу для подростков, мы выявили темы, которые больше всего интересуют писателей и читателей в данное время: это темы Древней Руси, сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в русской литературе и тема Холокоста в зарубежной литературе. Рассмотрим, как данные темы представлены в школьном курсе литературы с 5 по 11 класс.

В школьном курсе литературы достаточно много произведений на историческую тему изучаются с 5 по 11 класс. Это тексты, изначально написанные для взрослых читателей, но потом постепенно включенные в чтение школьников (например, Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», А.С. Пушкин «Капитанская дочка», Л.Н. Толстой «Война и мир», А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»).

С введением нового ФГОС в 2021 году отменилась тесная связь между учебником и изучаемым материалом на уроке литературы. Теперь учитель должен создавать рабочую программу, опираясь на примерную рабочую программу по литературе. А в 2022 году принято решение, что будет единая программа для всех. Проанализировав примерную программу, мы выяснили, что теперь у учителей появилась возможность выбора произведений для изучения, но и остались произведения для обязательного освоения. В рамках изучения древнерусской литературы обучающимся с 6 по 9 класс предлагаются следующие тексты: фрагменты из «Повести временных лет», одна повесть на выбор, одно произведение житийной литературы и «Слово о полку Игореве».

Во время изучения древнерусской литературы ученики знакомятся с жанрами: повесть, житие; с основными героями истории Древней Руси, их представлениями о жизни, устройстве мира, нравственных законах. Необходимо отметить, что ученикам знакомо понятие Древней Руси и некоторые факты из ее развития, исторические деятели, так как изучение этих данных предполагается некоторыми программами по истории в начальной школе и в 5-6 классах. Но не всегда тексты

древнерусской литературы могут заинтересовать современного подростка, поэтому мы предлагаем использовать дополнительную литературу по истории Древней Руси на уроках внеклассного чтения. Эта литература, написанная специально для школьников, учитывает особенности их восприятия, мышления, помогает по-новому взглянуть на изученный материал и закрепить его.

Отметим, что в примерной рабочей программе основного общего образования по литературе в 5 и 6 классе обязательным для изучения являются произведения отечественных писателей конца XX – начала XXI века на тему «Человек на войне» (не менее двух), в 7 классе для изучения включена «Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора или жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей)», в 8 классе предлагается изучение не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Зарубежная литература изучается с 5 по 8 класс.

В проекте примерной основной образовательной программы среднего общего образования предложена модульная система изучения литературы, даны списки текстов, которые учитель может выбирать в соответствии со своей задачей. Обозначается также возможность включения в программу текстов мировой и региональной литературы. Следует отметить, что повесть Э. Веркина «Облачный полк», включенная нами в систему изучения современной исторической прозы, внесена в список рекомендуемых произведений. Мы считаем, что произведения, о которых идет речь в данной работе, могут быть включены для изучения в рабочие программы по литературе как произведения для внеклассного чтения, так как они удовлетворяют параметрам текстов, рекомендованных для изучения (по проблемно-тематическому и временному критериям).

Далее мы рассмотрим, какие учебно-методические материалы доступны учителю для подготовки к урокам по произведениям современной исторической прозы.

Первая тема, которую мы выделили, – произведения о Древней Руси. Подробные методические разработки по изучению текстов об истории Древней Руси можно найти в методических материалах Н.Е. Кутейниковой. Например, в поурочных разработках для 7 класса она рекомендует проведение уроков внеклассного чтения по современным детским произведениям на историческую тему. Как она отмечает, «введение уроков внеклассного чтения по такой литературе будет способствовать, с одной стороны, развитию стабильного интереса к чтению вообще и урокам литературы в частности, с другой стороны, формированию четкого представления об отечественной истории и истории развития литературы, в то же время такие уроки способствуют и образному восприятию истории страны, эмоционально прочувствованному и воспринятому как собственный, личный жизненный опыт» [Кутейникова 2009: 5]. В 7 классе после изучения раздела «Древнерусская литература» она предлагает проведение урока внеклассного чтения «Путешествие в «Страну городов» [Кутейникова 2009: 125-132] по исторической сказке Е.П. Чудиновой «Гардарика». После изучения повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» Н.Е. Кутейникова предлагает проведение урока внеклассного чтения по повести Ю.П. Вронского «Юрьевская прорубь». Это историческая повесть для подростков, в которой поднимаются темы чести, долга. В 8 классе в начале учебного года Н.Е. Кутейникова предлагает проведение урока внеклассного чтения по роману Ю.П. Вронского «Странствие Кукши за тридевять земель».

У Н.Е. Кутейниковой создан элективный курс – «Твой ровесник в мире современной художественной литературы», в котором одной из тем является «Историческая проза для школьников рубежа XX–XXI вв.». Автором предлагается изучение следующих текстов: Ю.П. Вронский. «Юрьевская прорубь» (6-9 класс), «Странствие Кукши за тридевять морей» (9 класс), Е.Г. Санин «Тайна рубинового креста», «Белый гонец», «Мы – до нас» (6-9 класс), Е.П. Чудинова «Гардарика» (6-7 класс), «Ларец», «Лилея» (8-9), «Декабрь без Рождества» (9-11 класс) [Кутейникова 2017: 131-132].

В журнале «Образование в современной школе» опубликована статья О.В. Цветковой «Формирование духовно-нравственных качеств личности на уроках внеклассного чтения (анализ эпизода художественного произведения)», в которой она делится рекомендациями по проведению урока внеклассного чтения по повести Ю.П. Вронского «Юрьевская прорубь». Автор отмечает, что «в данной книге поднимаются важнейшие вопросы, которые помогут учителю в реализации задач духовно-нравственного развития и воспитания школьников» [Цветкова 2012: 53].

В сети Интернет опубликован конспект урока А.Н. Парфеновой на тему «“Сила любви, которая живет вне времени” (по роману Е.Г. Водолазкина «Лавр»)» [Парфенова 2022: URL: <https://infourok.ru/scenarij-uroka-po-romanu-e-g-vodolazkina-lavr-5676483.html>].

Перейдем ко второму корпусу выделенных нами текстов – произведения о периоде конца 30-х годов XX века, сталинские репрессии. Данная тема представлена в изучении на уроках литературы в старших классах. Эта тема поднимается в поэме А.А. Ахматовой «Реквием», рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Колымских рассказах» В.Т. Шаламова. Стоит отметить, что тексты А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова тематически относятся к лагерной прозе. Лагерь – это место заключения репрессированного. Мы считаем, что без должного понимания истории репрессий, изучать лагерную прозу не имеет смысла, а времени на предоставление исторической информации учителем отводится очень мало. Поэтому мы считаем, что необходимо проведение системной подготовительной работы для более полного представления школьниками особенностей эпохи сталинских репрессий. Такая работа может включать чтение произведений о сталинских репрессиях, начиная с 5-6 класса, так как именно в этом возрасте, по мнению Н.М. Свириной, у школьников возникает запрос к теме «История». [Свирина URL: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=249445687202970417&from=tabbar&text=Современная+детская+литература+лекция>]. Таким образом, к 11 классу

обучающиеся будут иметь достаточное представление о данном историческом периоде, что позволит им глубже понять изучаемые произведения.

Тема сталинских репрессий в современной детской литературе очень активно обсуждается в Интернете, однако наработок по изучению данной темы в школе мало. В первую очередь стоит отметить открытые онлайн-вебинары И.П. Пономаревой, преподавателя словесности гимназии № 3 г. Архангельска, посвященные произведениям художественной литературы, в которых была воплощена тема репрессий и эпохи сталинизма [URL: <https://www.youtube.com/channel/UCKW3T9PZAF4FWWuBBbpR2Gg/videos>].

На вебинарах Ирина Петровна вместе с учителями, преподавателями, библиотекарями, родителями, писателями обсуждает методические подходы к изучению произведений о репрессиях в школе. Обсуждаются и современные произведения, такие как «Сталинский нос» Е.А. Ельчина, «Дети ворона» Ю.Ю. Яковлевой и «Сахарный ребенок» О.К. Громовой.

С приемами включения современных текстов в один ряд с классическими можно ознакомиться в статье Е.А. Асоновой «Классика в зеркале современной литературы» [Асонова 2019: 307-315]. В обзоре можно познакомиться с приемами работы с повестью Е.А. Ельчина «Сталинский нос» и повестью О.К. Громовой «Сахарный ребенок». Об опыте творческого прочтения повести «Сахарный ребенок» можно прочитать в статье Е.В. Румбах «Способы развития читательского восприятия школьников (из опыта творческого прочтения повести Ольги Громовой «Сахарный ребенок»)» [Румбах 2019: 175-181]. На порталах «Социальная сеть работников образования», «Инфоурок» и «kopilkaurokov» представлены конспекты уроков внеклассного чтения по повести О.К. Громовой «Сахарный ребенок» [Урок по повести Ольги Громовой, URL: [https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/urok\\_po\\_povesti\\_olgi\\_gromovoi\\_sakharnyi\\_rebenok](https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/urok_po_povesti_olgi_gromovoi_sakharnyi_rebenok)], [Дурапова, URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/03/24/vneklassnoe-chtenie-po>

knige-o-gromovoy-saharnyy-rebyonok], [Кочеткова, URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-o-gromova-saharnyj-rebenok-5271455.html>]. Также методические рекомендации по чтению повести О.К. Громовой представлены на курсе для учителей «Современная детская литература» от онлайн-школы Фоксфорд.

С опытом работы с графическим романом О. Лаврентьевой «Сурвило» можно ознакомиться, посмотрев открытый урок И.В. Дементьевой и И.А. Поздняковой, преподавателей Нахимовского военно-морского училища [Позднякова, Дементьева, URL: [https://vk.com/video/@spb\\_slovesniki?z=video-164305493\\_456239059%2Fclub164305493%2Fpl\\_-164305493\\_-2](https://vk.com/video/@spb_slovesniki?z=video-164305493_456239059%2Fclub164305493%2Fpl_-164305493_-2) ].

С обучающимися они анализировали взаимодействие рисунка и текста в графическом романе, изображение истории через линию жизни одного человека, обсуждали особенности композиции произведения.

Современные произведения на историческую тему, ориентированные на взрослого читателя, также активно включаются в изучение в школе. Например, изучению романа Е.Г. Водолазкина «Авиатор» посвящены статьи Н.А. Поповой, Я.В. Солдаткиной «“Не нонешнего века человек”»: урок-семинар по роману Е.Г. Водолазкина “Авиатор”» [Попова 2017: 26-29], Д.В. Поля, П.Б. Кочетова «Роман Е.Г. Водолазкина «Авиатор» на уроках внеклассного чтения в 11 классе» [Поль 2021: 965-976]. О возможностях введения в уроки литературы романа З. Прилепина «Обитель» можно ознакомиться в статье Н.А. Иванова «Изучение романа Захара Прилепина «Обитель» на уроках предметов гуманитарного цикла» [Иванов 2019: 105-111], методических рекомендациях Н.А. Волченко [Волченко URL: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-k-ciklu-urokov-po-romanu-zahara-prilepina-obitel-648103.html>]. Способами включения в школьный образовательный процесс романа Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» делятся А. И. Разживин, Т. Т. Есенов в статье «Включение произведений современной русской литературы в круг чтения старшеклассников. Роман Г. Яхиной “Зулейха открывает глаза”» [Разживин 2019: 9-15] и Е.В. Моисеева

в статье «Гузель Яхина. “Зулейха открывает глаза”. Учебное исследование и его презентация на уроке внеклассного чтения в форме конференции. IX класс» [Моисеева 2017: 32-34].

Как мы видим, обращение к произведениям на тему репрессий только начинается со стороны практикующих учителей, в то время как эти книги признаны в читательском сообществе, активно обсуждаются и в интернете, и вне его.

Третий блок текстов, которые мы выделили, анализируя современную историческую литературу, это произведения о Великой отечественной войне. В статье Н.Е. Кутейниковой «Чтение литературы о Великой Отечественной войне современными школьниками: размышления в процессе изучения прозы на уроках и вне их» обозначаются причины, почему современным школьникам не интересна история нашей страны: «отторжение и исторического прошлого страны, и ее культурного наследия, по нашему убеждению, происходит исключительно потому, что наше историческое прошлое не было прочувствовано, эмоционально пережито в детском и раннем подростковом возрасте, не было «пропущено через себя» при чтении книг, соответствующих данному возрасту, при просмотре с взрослыми художественных фильмов о Великой Отечественной войне и во время бесед о прочитанном, увиденном, услышанном от старших» [Кутейникова 2014:22].

При анализе текстов, предлагаемых федеральным образовательным стандартом третьего поколения для изучения в средней школе, мы выяснили, что практически в каждом классе обязательным является изучение произведений о Великой Отечественной войне. Учитель имеет возможность самостоятельно выбирать тексты для чтения и обсуждения, поэтому произведения, которые мы отобрали, могут быть включены в рабочую программу учителя по литературе. Предлагаем обзор методической литературы о современных детских произведениях, рассказывающих историю Великой Отечественной войны.

Роман О.К. Громовой «Вальхен» был издан в 2021 году, получил много положительных отзывов читателей, но пока опыт работы с этим текстом на уроках литературы не описан. Зато о работе с повестью Э. Веркина «Облачный полк» выпущено много методических рекомендаций. Например, Волгоградская областная детская библиотека выпустила методико-библиографический материал по книге Э. Веркина «Облачный полк» для руководителей детского чтения [Последний исчезающий след уходящего времени 2019], в котором представлен план беседы-обсуждения повести с учащимися 7-9 классов. М.Е. Старостина предлагает варианты изучения повести в 9-10 классах, которые позволят «развить навыки самостоятельного анализа художественного текста, а также будет способствовать формированию читательских интересов к современной литературе о войне, формированию ценностного отношения к историческому прошлому своей страны и воспитанию патриотических чувств» [Старостина 2021: 123-124]. На конференции «Детская книга: теория, практика, перспективы» А.Г. Ноготкова представила опыт создания музея проживания книги по повести. Алла Геннадиевна поделилась этапами работы при создании музея, дала перечень необходимых материалов для создания экспозиции [Ноготкова 2022: 71-77]. Н.Е. Кутейниковой опубликованы два материала по изучению повести в «Навигаторе по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе» [Кутейникова 2017: 44-51] и в статье «Чтение литературы о Великой Отечественной войне современными школьниками: размышления в процессе изучения прозы на уроках и вне их» [Кутейникова 2014: 21-26]. Наталья Евгеньевна предлагает вопросы и задания к тексту на разных этапах изучения произведения. Много конспектов проведения урока по повести «Облачный полк» было нами найдено по поиску в сети Интернет, что доказывает интерес учителей к данному произведению (И.В. Бакшаева, А.А. Танашевич, И.В. Сосновская и А.В. Рыкова, О.В. Дуева, Е. Мосова, Л.В. Сычева и др.). Эта повесть включена в кодификатор ЕГЭ в 2022 и 2023 гг.

Последний блок текстов – это произведения зарубежных писателей о Холокосте. Изучение зарубежной литературы является обязательным в школе, но зачастую учителя сталкиваются с проблемой нехватки времени для данного раздела. В таком случае можно обсуждать тексты зарубежных авторов на уроках внеклассного чтения или проводить интегрированные уроки с учителем истории, МХК.

Изучив публикации по проведению уроков литературы на тему Холокоста, мы пришли к выводу, что учителя обращаются к этой теме в рамках изучения «Дневника Анны Франк», произведений отечественных писателей XX века (например, «Тяжелый песок» А. Рыбакова, «Бабий Яр» А. Кузнецова, повести «Требленский ад» В. Гроссмана) или проводят уроки с включением исторических сведений, без опоры на литературный материал. Из зарубежных произведений о Холокосте среди учителей пользуется популярностью роман Дж. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме». С методическими материалами о проведении уроков по этому произведению можно ознакомиться в статьях С.И. Алфер «“Пока мы помним – мы живы” (по роману Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме)»» [Алфер 2021: 16-23], И.Ю. Бодровой «Нацизм против детства. Урок по роману Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме”. VI класс» [Бодрова 2016: 39-42], Т.В. Учуватовой «Десять дней одной книги. Роман Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме” читает вся школа. V-X классы» [Учуватова 2010: 28-29].

С рекомендациями и опытом проведения урока по графическому роману А. Шпигельмана «Маус» можно ознакомиться в статье О.В. Дрожжиной «Графический роман как новый подход к изучению темы Холокоста на уроках литературы в 7-8 классах» [Дрожжина 2018: 12-17], посмотрев урок Л.Б. Трубицыной и М.О. Паламодовой [Трубицына, Паламодова URL: [https://vk.com/video/@spb\\_slovesniki?z=video-64305493\\_456239058%2Fclub164305493%2Fpl\\_-164305493\\_-2](https://vk.com/video/@spb_slovesniki?z=video-64305493_456239058%2Fclub164305493%2Fpl_-164305493_-2) ]. Они провели занятие в формате дискуссионного клуба, на котором учащиеся отвечали на вопрос: «Можно ли писать о Холокосте в формате комикса?», примеряли на

себя маски другого человека и рефлексировали о дегуманизации (расчеловечивании).

Методических разработок об изучении повести Дж. Керр «Как Гитлер украл розового кролика», романов М. Грюнбаума, Т. Хазак-Лоуи «Где-то в мире есть солнце. Свидетельство о Холокосте», Э. Евы Эгер «Выбор. О силе и внутренней свободе человека» найдено не было. Эти тексты активно обсуждаются в читательском сообществе, о них можно узнать из книжных обзоров, подборок.

Изучив подходы к изучению исторической прозы в системе школьного литературного образования, можно сделать вывод, что обращение к интересующим нас темам только начинается. Изучение древнерусской литературы оторвано от современного подростка, предлагаемые школьной программой тексты не соотносятся с его интересами, слабо помогают ему понять систему жизненных ценностей древнерусского человека, основы его мировоззрения, в то время как эта задача должна быть, по нашему мнению, первостепенной. За последние несколько лет изучение современных произведений на темы репрессий и Великой Отечественной войны активно стало обсуждаться педагогами, они делятся своим опытом с коллегами. Изучение темы Холокоста в школе больше представлено в методических рекомендациях для проведения уроков истории, однако стоит отметить, что и учителя литературы привлекают зарубежную литературу, чтобы разговаривать с учениками о такой страшной странице мировой истории.

### **3.2. Система изучения современной исторической прозы в 5-11 классах**

В данном параграфе будет предложена система внеклассного чтения, в которую войдут описанные нами в предыдущей главе произведения современной исторической прозы.

Мы предлагаем систему внеклассного чтения современной исторической прозы, которая опирается на следующие принципы:

- 1) Учет возрастных особенностей (доступность текста для восприятия учащимися);
- 2) Тексты актуализируют общечеловеческие, гуманистические, нравственные, этические ценности;
- 3) Выстраивание межпредметных связей (соотнесение изучаемого материала с ранее изученным на уроках истории, географии);
- 4) Соотнесенность с учебным материалом, календарная приуроченность;
- 5) Ориентация на расширение кругозора (знакомство с новыми авторами, новыми жанровыми формами, новыми темами в литературе);
- 6) Решение воспитательных задач через эмоциональное восприятие текста;
- 7) Создание установки на самостоятельное чтение произведений по теме.

Предложенная нами система внеклассного чтения включает в себя четыре тематических блока (Древняя Русь, сталинские репрессии, Великая Отечественная война, Холокост). Прочной закрепленности произведений по классам нет, предложенный диапазон может быть изменен из-за разных факторов (заинтересованность учеников в материале, уровень восприятия, эмоциональность, вовлеченность в процесс и т.д.). Мы предлагаем изучение данных произведений в предложенном возрасте по двум причинам: примерное соответствие возраста учеников возрасту главных героев и способность учащихся адекватно проникнуться эмоциональным содержанием произведения.

Необходимо отметить один важный аспект – мы не предполагаем прочтения учащимися самостоятельно произведений перед уроком, поэтому все занятия строятся с учетом данного факта. Это делается для того, чтобы прочтение произведения было личным и добровольным выбором каждого учащегося.

Система включает в себя рекомендации по возрасту учеников для изучения произведения, описывает содержательные аспекты, важные для обсуждения, дает рекомендации по организации и проведению занятий, а также обозначает дополнительно литературу для самостоятельного чтения и фильмы.

Основная цель уроков внеклассного чтения – знакомство с новыми авторами, привлечение внимания к новым текстам, стимулирование к прочтению новой книги. Поэтому мы считаем, что предлагать учащимся чтение книги перед уроком внеклассного чтения нецелесообразно. Произведение либо читается на уроке совместно с учителем, либо читаются отдельные фрагменты, главы, а школьник потом делает самостоятельный выбор – дочитывать ему произведение или нет.

В содержательном аспекте мы считаем важным обсудить исторический фон как способ погружения в атмосферу времени, проблему нравственного выбора главных героев, роль исторического события в создании сюжета.

Важным отличием уроков внеклассного чтения от обычных уроков является форма проведения занятия. Практически все произведения посвящены сложным этапам истории, поэтому необходимо подбирать соответствующие формы уроков: беседа, дискуссия, конференция.

Древняя Русь

Класс	Художественный материал	Содержательные аспекты	Методические рекомендации	Рекомендации для самостоятельного изучения
5	Е.П. Чудинова «Лыбедь» (сборник)	Образ подростка – будущего правителя Руси. Как росли, чему учились, в каких домах жили, как развлекались и как принимали серьезные решения будущие правители Руси. Гордость за свою страну, стремление сделать ее лучше. История Древней Руси в лицах.	Читать это произведение можно после изучения блока «Из древнерусской литературы» (по программе В.Я. Коровиной). Работа по группам, эвристическая беседа. Творческое задание для групп: театральная постановка, портрет главного героя с его цитатной характеристикой, комикс, буктрейлер и т.д.	Е.Г. Санин «Белый гонец»
6-8	Е.П. Чудинова «Гардарика»	Исторический фон в повести как способ погружения в атмосферу времени. Проблема нравственного выбора главного героя. Характерные черты волшебной сказки.	Погружение учащихся в эпоху с помощью различных средств (фото- и видеоматериалы, показ предметов быта, природы, одежды людей Древней Руси, рассказ о традициях, обычаях). Работа с картой, чтение и обсуждение фрагментов произведения. Эвристическая беседа.	Е.Г. Санин «Мы – до нас»

			Открытие нового жанра – историческая сказка.	
7-9	Ю.П. Вронский «Юрьевская прорубь»	Особенности мировоззрения древнерусского человека, его ценности, цели, мышление. История в повести и ее роль в создании сюжета. Исторические, культурные, религиозные, нравственные основы жизни русского народа. Модель поведения настоящего человека, глубоко нравственного, в ситуации выбора.	Комментированное чтение фрагментов произведения. Форма – деловая игра (издательство). Эвристическая беседа, обсуждение образов двух народов, двух разных вер, сосуществующих друг с другом. Сравнительная характеристика двух главных героев – Николки и Мартина.	Ю.П. Вронский «Странствия Кукши за тридевять морей» (+ фильм «И на камнях растут деревья»)
10-11	Е.Г. Водолазкин «Лавр»	Путь главного героя. Образ времени в романе. Значение композиции. Язык произведения. Традиции древнерусской культуры. Жанровые особенности романа (житие). Обсуждение нравственных вопросов: любовь, преданность, вера в Бога, юродство, отношение к ближнему. Жизнь древнерусского и современного человека: сходства и различия.	Обращение к этому произведению можно приурочить ко Дню Памяти Варлаама Керетского, прототипа главного героя (19 ноября), или обсудить на уроках, посвященных современной литературе. Знакомство с биографией и творчеством писателя. Кластер «Древняя Русь». Обсуждение заглавия (историческая справка) и обложки. Определение жанра – «неисторический роман». Чтение Прологомены (введение), составление портрета описанного	

			человека. Анализ текста с помощью приложения мобильное приложение «Live Pages» («Живые страницы»): интерактивное содержание, ход времени, судьбы, места, герои и «игры в слова». Составление инфографики о героях. Чтение рецензий (Г. Юзефович, П. Басинского и др.)	
Сталинские репрессии				
5-6	Е.А. Ельчин «Сталинский нос»	Историческая основа повести, конец 1930-х годов. Образ главного героя – пионера. Роль фантастических элементов в сюжете. Смысл финала повести (торжество добра и сострадания, а не насилия и зла). Вывод: в любое время одновременно существуют безграничная преданность и предательство, благие намерения и злодеяния, бессилие и помощь ближних.	Изучение произведения рекомендуем приурочить ко Дню памяти жертв политических репрессий – 30 октября. Проблемный вопрос: «Была ли в вашей жизни несправедливость? Какие чувства вы испытывали, когда вас несправедливо ругали или наказывали?» Комментированное чтение повести учителем, выявление эмоционального восприятия. Можно предложить ученикам угадать, как называется произведение. Работа с сайтом повести: <a href="http://www.eugeneylec hinbooks.com/breakin">http://www.eugeneylec hinbooks.com/breakin</a>	Ю.Ю. Яковлева «Дети ворона»

			<p>gstalinsnose (нарисовать плакат о жизни в СССР).</p> <p>Обсуждение иллюстраций.</p> <p>Творческое задание: письмо Саше Зайчику, иллюстрация, мини-сочинение «Чему меня научила история Саши Зайчика?»</p>	
7-9	О.К. Громова «Сахарный ребенок»	<p>Нравственная проблематика: помощь ближним, проявление добра, милосердия, борьба со страхами, стойкое перенесение тягот жизни.</p> <p>Правила воспитания хорошего человека.</p> <p>Человек и история.</p> <p>Семейная история в контексте большой Истории.</p>	<p>Просмотр семейного альбома Стеллы Дубровой.</p> <p>Знакомство с автором повести, историей создания книги.</p> <p>Прочтение глав IV и XII. Работа с названиями. Составление ассоциативного словаря.</p> <p>Обсуждение названия книги и ее обложки.</p> <p>Составление памятки хорошего человека.</p> <p>Возможно проведение совместного занятия с родителями.</p> <p>Вопрос для обсуждения: можно ли быть свободным человеком в условиях абсолютной несвободы?</p>	О. Колпакова «Полынная ёлка»
8-9	О. Лаврентьева «Сурвило»	Автобиографический графический роман. История одной семьи на фоне исторических событий XX века (репрессии, война, блокада).	<p>Проблемный вопрос: «А вы знаете историю своей семьи?»</p> <p>Обсуждение обложки романа и заглавия. Выявление особенностей</p>	Ю.Ю. Яковлева «Краденый город», Юрга Виле

		<p>(По мнению автора, это чудо).  Чудом в графическом повествовании становится доброе отношение окружающих героиню людей, которое помогло ей выжить в суровых реалиях жизни.  Проблема нравственного выбора человека в эпоху суровых жизненных испытаний.  Мотив постоянного страха на протяжении всей жизни. Вина выжившего. Визуальные метафоры.</p>	<p>графического романа (взаимодействие рисунка и слова, серьезная тема). Особенности композиции произведения (жизненные этапы главной героини). Нарисовать хронологическую ленту жизни героини (подобрать ключевые иллюстрации, обосновать выбор). Поиск деталей в романе, которые передают атмосферу эпохи. Выявление эмоционального восприятия.  Задание: узнать и записать или нарисовать небольшую историю жизни своей семьи.</p>	<p>«Сибирские хайку»</p>
--	--	--	---	--------------------------

10-11	<p>З. Прилепин «Обитель», Г. Яхина «Зулейха открывает глаза», Е.Г. Водолазкин «Авиатор»</p>	<p>«Новая лагерная проза». Время действия – 20-30-е года XX века. «Авиатор» – герой-путешественник во времени. Два временных периода истории. Ретроспектива. Дневниковые записи. Взаимодействие времени и пространства в романе. «Обитель» – Соловецкий монастырь – замкнутый мир со своими правилами жизни. Образ главного героя Артема Горяинова. Испытание главного героя властью, верой, любовью. Христианские мотивы в романе. Роль пейзажа в произведении. «Зулейха открывает глаза» – раскулачивание как одна из форм репрессий в СССР. Путь раскулаченных татарских крестьян в глухую сибирскую тайгу и попытка обустроить новый мир вдали от цивилизации. Трансформация образа главной героини. Семрук – трудовой лагерь для ссыльных.</p>	<p>Обзорный урок после изучения рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Просмотр коллажа из фотографий лагерной жизни – выход на тему урока. Актуализация знаний – вспомнить произведения о репрессиях, о лагерях. Проблемный вопрос: обращаются ли современные писатели к лагерной теме? Почему эта тема тесно связана с темой репрессий? Знакомство с автрами, кратким обзором произведений «новой лагерной прозы». Анализ фрагментов произведений в группах по критериям: образ главного героя, мнение героя о происходящем, пространство и время. Обсуждение результатов групп. Вывод о сходстве и различиях произведений классической и «новой» лагерной прозы. Вопрос для обсуждения: можно ли быть свободным в несвободе?</p>	
-------	---	---	--	--

Великая Отечественная война

7-8	О.К. Громова «Вальхен»	<p>Великая Отечественная война, жизнь в оккупированном городе с точки зрения подростка.</p> <p>Взаимоотношения русских с немцами. Тема остарбайтеров, жизнь в трудовом лагере Германии.</p> <p>Нравственные вопросы: кто по-настоящему является другом, а кто врагом; как понятия христианства сочетаются с нацизмом. Образы Уве Хоффмана, семьи Шольцев, которые спасли Вале жизнь.</p> <p>Главный мотив – помощь ближнему.</p> <p>Дружба и любовь на фоне катастрофы.</p> <p>Вывод: в любое время важнее всего человеческое, гуманное отношение друг к другу.</p>	<p>История создания произведения, просмотр интервью с автором.</p> <p>Чтение фрагмента разговора Вали с пастором («Валя. Пастор Вебер»).</p> <p>Сравнительная характеристика главных героинь – Вали и Наташи, разное отношение к происходящему.</p> <p>Чтение послесловия (полностью или отдельные части) Евгения Ямбурга, обсуждение.</p> <p>Вопрос для обсуждения: совместимы ли понятия свобода и рабство?</p>	С.Н. Самсонов «По ту сторону» 1949 г.
8-9	Э. Веркин «Облачный полк»	<p>Новый взгляд на образ пионера-героя в истории. История сквозь время: два времени в повести. Роль партизанского движения во время ВОВ. Жизнь на оккупированных территориях. Реальность и миф. Засвеченная пленка, как образ</p>	<p>Беседа по вопросам: Кто такие пионеры-герои? Кого вы знаете?</p> <p>Историческая справка о Лёне Голикове (заранее подготовленная учеником).</p> <p>Знакомство с биографией автора.</p> <p>Обсуждение заглавия и обложки</p>	Евгения Басова «Следы»

		невидимой, ускользающей истории. Проблема поколений.	книги. Легенда об «Облачном полке». Просмотр картин художника Ефима Честнякова, прототипа художника из повести. Чтение фрагментов повести: глава 4 (бомбёжка города рассказчика), глава 9 (немецкий эшелон с танками), глава 10 (письма детей). Как поменялось отношение рассказчика к войне? Обсуждение финала повести. Может ли пионер-герой стать героем нашего времени? Творческое задание: создать фотоальбом о партизанах ВОВ	
Холокост (зарубежная литература)				
5-6	Джудит Керр «Как Гитлер украл розового кролика»	История бегства от фашизма глазами ребенка (автобиографическая повесть). Психологизм ребенка (восприятие перемен в жизни, приспособление к новым условиям, поиск новых друзей). Образ отца – противника нацистской идеологии. Основная мысль – «Неважно, где мы. Главное, что мы вместе».	Знакомство с биографией писательницы. Обсуждение названия книги, обложки (версия, где вся семья стоит ВМЕСТЕ, а вокруг может быть, что угодно). Прогнозирование сюжета. Чтение фрагментов произведения. Карта «путешествия» семьи Анны.	Фильм «Как Гитлер украл розового кролика» Ури Орлев «Остров на Птичьей улице» Анника Тор «Остров в море»

7-8	Джон Бойн «Мальчик в полосатой пижаме»	Историческая основа произведения – Германия, 1940-е годы. Образ главного героя Бруно, любителя приключений и исследований. Восприятие Бруно происходящего в стране. Отношение Бруно к переезду. Образ семьи. Бруно и Шмуэль – удивительная дружба (причины, особенности). Лагерь Аж-Вись (Аушвиц) глазами Шмуэля. Финал романа.	Просмотр фрагментов из фильма «Мальчик в полосатой пижаме». Комментированное чтение фрагментов текста (из глав 6, 7, 10, 12, 15, 18-20). Обсуждение названия и обложки книги. Составление сравнительной таблицы о жизни Бруно и Шмуэля (жизнь до переезда, обстоятельства переезда, новый дом, восприятие происходящего – для каждого из мальчиков, происходящее с ними – катастрофа). Что объединяло Бруно и Шмуэля? Почему они стали друзьями? Прогнозирование финала. Поиск главной идеи произведения: все люди равны, независимо от расы, пола, национальности, профессии и каждый заслуживает уважительного отношения к себе.	Джон Бойн «Мальчик на вершине горы» Фильм «Мальчик в полосатой пижаме»
8-9	Майкл Грюнбаум, Тодд Хазак- Лоуи «Где-то в мире есть солнце. Свидетельство о Холокосте»	Автобиографичный роман. Тема Холокоста, судьба евреев во время Второй мировой войны. Восприятие происходящего мальчиком. Образ Франты, молодого человека, который в транзитном лагере Терезин создал для мальчиков группу «нешарим».	Обсуждение названия книги и обложки. Чтение фрагментов произведения. Эвристическая беседа, обсуждение ключевых моментов текста. Просмотр «Памятной книги Михаэля Грюнбаума», её роль в	Фильм «Жизнь прекрасна» 12+ Йессика Бунде «Когда я вернусь» (комикс о жизни в концлагере)

		<p>Правила группы. Обустройство жизни в лагере (программы вместо школы, футбол, театр, опера). Семья Миши. Роль матери в чудесном спасении. Судьба группы «нешарим».</p>	<p>тексте. Просмотр фотографий из семейного альбома Майкла Грюнбаума (приложение к книге). Чтение и обсуждения письма Франты Майера к Мише Грюнбауму, написанного спустя полгода после окончания войны.</p>	
10-11	<p>Эдит Ева Эгер «Выбор. О свободе и внутренней силе человека»</p>	<p>Автобиографичный роман о жизни 16-летней девушки в Освенциме и пути преодоления травматического опыта. Психология заключенного, лагерный быт, помощь ближних. Семейные ценности. Отношения с отцом, матерью и сестрами. Попытки вернуться к человеческой жизни и поиск своего смысла в жизни. Помощь людям, пережившим травматический опыт.</p>	<p>Эпиграф: «Никто не отнимет то, что у тебя в голове». Просмотр личных фотографий Э. Эгер, предположение о том, кто эта женщина и какая она. Знакомство с биографией писательницы. Обсуждение обложки книги и названия. Чтение фрагментов из 1 части романа (отъезд из дома, прохождение селекции, танец перед Менгеле, морковь для Магды, марш смерти). Просмотр интервью: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0We7BNUILBA">https://www.youtube.com/watch?v=0We7BNUILBA</a>. Обсуждение вопросов (по выбору учителю), представленных на сайте писательницы: <a href="https://www.simonandschuster.com/books/The-Choice/Edith-Eva-Eger/9781501130786#reading-group-">https://www.simonandschuster.com/books/The-Choice/Edith-Eva-Eger/9781501130786#reading-group-</a></p>	<p>Робби Вайсман «Мальчик из Бухенвальда. Невероятная история ребенка, пережившего Холокост»</p>

			guide. Рефлексия: Какое впечатление произвела на вас история Эдит Евы Эгер? Какие уроки вы вынесли из истории её жизни? Составление кластера, синквейна о правилах жизни писательницы.	
10-11	Арт Шпигельман «Маус»	Графический роман (комикс) основанный на реальных событиях. Время в романе (два временных пласта). Образ главного героя во время Второй мировой войны и 30 лет спустя. Отражение прошедших событий в отношении героя к жизни. Отношения Владека и Арта. События истории в романе (гетто, бегство, Аушвиц). Использование исторических документов. «Эзопов язык». Роль визуальной метафоры. Проблемы слабости и стойкости человеческого характера, доброты, милосердия, нетерпимости людей друг к другу.	Урок можно приурочить к Международному дню памяти жертв Холокоста (27 января). Форма урока – урок-дискуссия (Можно ли совместить развлекательный жанр комикса и трагическую тему мировой истории?). История создания и издания произведения. Интервью автора. Обсуждение формы произведения, композиции, способа изображения героев.	«Дневник Анны Франк. Графическая версия»

Указанные нами в системе внеклассного чтения темы связывает общая идея: проявление лучших свойств человеческого характера, помогающих преодолевать непростые исторические испытания.

Предметным результатом описанной системы является поэтапное формирование представлений подростка о специфике современной исторической прозы (круг авторов, темы, жанры, ключевые идеи, художественные особенности).

Безусловно, принципиально важен и личностный результат духовно-нравственного воспитания: «ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства» [Примерная рабочая программа по литературе 5-9 классы, 2021: 16].

Предложенная нами система создаст условия для гармоничного и всестороннего развития личности, формирования познавательного интереса, способности и готовности к обучению и самостоятельному чтению. Ученик научится воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Данная система позволит обогатить учеников новыми знаниями, воспитать в них эмпатию, толерантность, чувство сострадания, ответственности за свои поступки. Ученики сформируют умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами.

Уроки внеклассного чтения предполагают активное обсуждение темы участниками образовательного процесса, поэтому у учеников сформируются коммуникативные компетенции: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, высказывать свою точку зрения.

### **3.3. Методические разработки уроков внеклассного чтения для 5-9 классов**

#### **3.3.1. Урок внеклассного чтения в 7 классе по исторической сказке Е.П. Чудиновой «Гардарика»**

Тема: «Путешествие в «Страну городов» (по исторической сказке Е.П. Чудиновой «Гардарика»)

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

Вид урока: урок-путешествие

Цели:

- Образовательные: расширение представлений об истории Древней Руси, знакомство с новым жанром – историческая сказка;
- Развивающие: обеспечение условий для развития внимательности, наблюдательности и умений выделять главное;
- Воспитательные: воспитание патриотизма, уважения к истории и традициям нашей Родины; формирование у учащихся интереса к книгам как источнику знаний, желания и привычки читать книги.

Универсальные учебные действия:

- Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении,
- Личностные: уметь делать нравственный выбор и давать нравственную оценку событиям, героям;
- Регулятивные: планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей, осуществлять рефлексии своей деятельности;
- Познавательные: структурировать найденную информацию в нужной форме, осмысленно читать, извлекая нужную информацию, отбрасывая второстепенную информацию

**Организационный момент.** Приветствие.

**Мотивационный этап.**

Слово учителя:

Сегодня необычный урок литературы, мы с вами совершим путешествие в одну очень интересную страну и попробуем помешать политическому заговору. Сначала обо всем по порядку. Для того чтобы получить карту, с помощью которой вы сможете отправиться в путешествие и не заблудиться, вам нужно ответить на несколько вопросов и доказать, что вы достойны совершить путешествие, полное опасностей и неожиданностей.

**Этап актуализации знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия.**

- Недавно на уроках литературы вы изучали «Повесть временных лет». Кто скажет, к какому жанру относится это произведение? (*Летопись*)

- В чем ее особенность? (*Это исторический жанр, представляющий собой погодную запись исторических событий*)

- Интересно вам изучать историю своей страны по таким документам?

- Про кого вы читали летопись на уроке литературы? (*Про Ярослава Мудрого*)

Вот вам карта (Приложение 2). Посмотрите на неё, пожалуйста, и скажите, куда мы с вами отправимся, в какую страну? (*В Гардарику*)

А кто-нибудь знает, что это за страна? (*Нет*)

А есть человек, который очень хорошо знает, что это за страна, и зовут этого человека – Елена Петровна Чудинова. Именно она написала книгу, в которой события описываются во времена правления Ярослава Мудрого, но мы с вами про него говорить не будем, кто заинтересуется, прочитает и потом расскажет, каким предстает великий князь в этом произведении.

Для того чтобы отправиться в путешествие узнаем подробнее об авторе книги, в путешествие по которой мы отправимся.

Сообщение о Е.П. Чудиновой, заранее подготовленное учеником:

Родилась 3 сентября 1959 г. в семье известных палеонтологов Петра и Инны Чудиновых.

С отрочества Е.П. Чудинова пишет различные произведения. У нее есть много стихов, написанных на темы русской истории. Они были

опубликованы в качестве приложения к роману «Держатель знака», о гражданской войне в России. Также она автор романа «Неферт» о Древнем Египте, историко-фантастической трилогии о дворянской семье Сабуровых (романы «Ларец», «Лилея», «Декабрь без Рождества»), детских книг «История Англии для детей» и «Гардарика», пьесы «Комедия чернильницы» из екатерининского века. Наибольшую известность приобрёл роман-антиутопия «Мечеть Парижской Богоматери» (издан в 2005 году), вызвавший огромный общественный резонанс.

В одном из своих интервью она говорит: «Обидно, что многие современные школьники не знают, как мальчик с уздечкой спас Киев от печенегов. Поэтому я специально об этом написала рассказ и придумала судьбу этого мальчика». Так и появилась «Гардарика», книга, о которой сегодня пойдет речь.

Теперь нам с вами нужно уже начинать наше путешествие? Как вы считаете, вы к нему готовы? *(Конечно)*

А я считаю, что нужно немного подготовиться. Как вы думаете, что нужно сделать перед тем, чтобы отправиться в путешествие? *(Нужно больше узнать о той стране, куда отправляемся)*

#### Сообщение о Гардарике, заранее подготовленное учеником:

Гардарика – древнее скандинавское название Древнерусского государства, использовавшееся викингами в средние века. Так называли Русь, вероятно, подразумевая Новгородскую землю или цепочку крепостей от Любицы и Ладоги вдоль реки Волхов. Дошедшие до нас источники IX-X веков говорят о наличии на территории Руси как минимум 24 городов. Но нынешние эксперты считают, что их было гораздо больше. Поэтому европейские летописи именовали Русь Гардарикой или «страной городов».

#### Беседа, актуализирующая знания по истории:

Вспомните, какие народы населяли Древнюю Русь и какие племена жили вокруг древнего Киева. Что вы знаете о верованиях этих народов,

племен и различных славянских родов? Какова была религия древних славян? (*Многобожие, язычество*)

О стране, куда отправляемся, мы все знаем, карта у нас есть, а как же нам туда добираться? Предлагаю четыре средства передвижения: ладья, лодка, повозка, сапоги-скороходы. Выбирайте.

Все подготовительные работы выполнены, можно смело отправляться в путешествие. И первая наша точка на карте: Ведовск.

**Первичное усвоение новых знаний. Художественное восприятие и анализ фрагментов произведения.**

Чтение учителем фрагмента произведения: (Приложение 1. Фрагмент 1.)

Беседа о содержании фрагмента:

О чем этот фрагмент? О каком факте истории нашей страны здесь говорится? (*Крещение Руси в 988 году*)

Работа с картой:

Как мы можем кратко назвать то, что описано в этом фрагменте? (*Историческая основа произведения*) Заполните первое поле на вашей карте.

Слово учителя:

Далее в книге рассказывается о том, как в 10 лет главный герой Владимир Ростиславич стал князем, что случилось с его отцом и как он начал свое княжение.

Чтение учителем фрагмента произведения: (Приложение 2. Фрагмент 2.)

Беседа о содержании фрагмента:

О каком событии мы узнаем из этого отрывка? (*О заговоре*).

Работа с картой:

Как в литературе называется персонаж, который противопоставлен главному герою, который совершает плохие поступки? (*Отрицательный персонаж*). Заполняем вторую точку на карте.

Слово учителя:

После того как Владимир Ростиславич узнает о заговоре, он решает бежать из Ведова, а что происходит дальше, узнаем с вами из 3 фрагмента.

Чтение учителем фрагмента произведения: (Приложение 1. Фрагмент 3.)

Беседа о содержании фрагмента:

Что происходит с главным героем? (*Волшебное превращение*). Какие чувства он испытывает при этом? Как вы думаете, почему он решил, что на нем лежит проклятие? Какую веру исповедовал Владимир? (*Христианство*)

Вера в превращения характерна людям, жившим до принятия христианства, то есть язычникам.

Работа с картой: Основное событие этого фрагмента – волшебное превращение.

Слово учителя:

После этого события с Владимиром Ростиславичем происходит еще много приключений, о которых вы узнаете, прочитав книгу.

Чтение учителем фрагмента произведения: (Приложение 1. Фрагмент 4.)

Беседа о содержании фрагмента. Работа с картой:

Кто помог Владимиру? Как вы назовем такого героя? (*Волшебный помощник*)

**Включение в систему знаний и умений.**

Мы с вами совершили путешествие по небольшой части интересной книги, которая называется «Гардарика». А теперь посмотрите внимательно на ваши карты. Вы можете сказать, какой жанр книги, фрагменты из которой вы сегодня читали?

Посмотрите внимательно на пункты 2–4? Какой жанр вам напоминают эти признаки? Отрицательный персонаж, волшебный помощник, волшебное превращение?

Конечно, это сказка. А если мы присоединим к нему еще и наш первый пункт – история? Правильно, получится, историческая сказка.

Наше с вами путешествие было по исторической сказке. Если вы заинтересовались и хотите узнать, чем же закончилась история, то читайте книгу Елены Чудиновой «Гардарика», которая перенесет вас в увлекательный мир Древней Руси.

## **Рефлексия.**

На обратной стороне ваших карточек с фрагментами ответьте на вопросы:

Все ли было понятным на уроке?

Что понравилось?

Что было сложным?

Оцените свою работу по пятибалльной шкале.

### **3.3.2. Урок внеклассного чтения в 7 классе по повести**

#### **О.К. Громовой «Сахарный ребенок»**

Тема: «Сахарный ребенок» – повесть о настоящих людях

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

Вид урока: урок-беседа

Цели:

- Образовательные: знакомство учеников с периодом в истории нашей страны – сталинскими репрессиями через судьбу семьи С.Н. Нудольской;
- Развивающие: развитие образного мышления, умения устанавливать причинно-следственные связи;
- Воспитательные: воспитание чувства сострадания, добра, милосердия, взаимопомощи; воспитание уважения к истории своей страны.

УУД:

- Познавательные: осуществляют поиск и выделение необходимой информации, выбор оснований и критериев для сравнения, анализ с целью выделения признаков, восприятие текстов художественного стиля;
- Регулятивные: умение осуществлять саморегуляцию как способности к мобилизации сил и энергии; умение осуществлять рефлекссию своей деятельности;

- Коммуникативные: умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации,
- Личностные: усвоение понятия «интеллигентный человек», ориентация в системе моральных норм и ценностей, оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

Изучение этого произведения можно приурочить ко Дню памяти жертв политических репрессий – 30 октября.

Материалы: презентация с фотографиями семьи Дубровых, картами, историческими данными.

Ход урока:

**Организационный этап.** Приветствие.

**Мотивационный этап.**

Слово учителя:

Сегодня мы познакомимся с историей девочки Стеллы Нудольской, на детские годы которой пришлось тяжелое испытание. Предлагаю вам посмотреть семейные фотографии Стеллы и сказать, какой вам представляется эта девочка?

*Просмотр семейного альбома Стеллы Дубровой с комментариями учителя и учеников (детские и подростковые фотографии).*

Кто чаще всего появляется на фотографиях? (*Стелла и ее мама*)

Как вы думаете, почему совместные семейные фото только детские? Что случилось с отцом Стеллы? Последний раз она видела его 13 февраля 1936 года. Кто-нибудь знает, что могло случиться? Что вы знаете об этом времени?

Как вы считаете 1930-е годы были легкие или тяжелые в истории нашей страны? Почему? (*Ответы учеников*)

Знаете ли вы, что такое репрессии? (*Ответы учеников*)

К сожалению, в 1930-е годы в нашей стране было очень непростое время, особенно в последние годы десятилетия. Внутри государства было

очень много проблем, людям было страшно жить, потому что государство относилось несправедливо к своим гражданам. Это проявлялось в том, что большое число советских граждан было подвержено репрессиям, то есть арестованы, осуждены и отправлены в заключение в лагеря, где отбывали наказание в нечеловеческих условиях. Многие были расстреляны. Самое страшное из всего этого, что большинство из этих людей были осуждены несправедливо. Сейчас таких людей называют жертвами политических репрессий и в честь их памяти в календаре есть особый день – 30 октября – День памяти жертв политических репрессий.

Стелле шел пятый год, когда в ночь с 13 на 14 февраля 1936 года ее отца арестовали. Его арестовали как изменника Родины и отправили отбывать заключение в лагерь на Колыму на 5 лет. Его жену и дочь как членов семьи изменника Родины отправили в ссылку в Киргизию, о чем как раз и написана книга, с которой я хочу вас познакомить.

#### **Актуализация знаний.**

Слово учителя (сопровождается презентацией – карты, фотографии):

Ольга Константиновна Громова в память о всех людях, которые несправедливо стали жертвами, и их семьях написала для вас повесть «Сахарный ребенок». Эта книга никого не оставит равнодушным.

Особенность повести в том, что она автобиографична, ее подзаголовок гласит – «История девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской», что делает этот текст глубоко личным, прожитым и прочувствованным.

Кто знает, что такое автобиографичность? (*Ответы учеников*)

Эта книга об истории девочки Стеллы и ее семьи. Некоторые факты об их семье вы уже знаете. О том, что пришлось пережить Стелле и ее маме Юлии Евгеньевне в ссылке в Киргизии, вы подробно узнаете, прочитав повесть «Сахарный ребенок». Главным героям пришлось пережить страшные моменты в жизни, но, несмотря на все испытания, голод и болезни, Стелла и

ее мама не падают духом: читают стихи, поют песни, шутят, по-настоящему заботятся друг о друге.

История создания этой книги заслуживает отдельных слов. В 1988 году Ольга Громова познакомилась со Стеллой Натановной Дубровой, которая жила на два этажа ниже и собирала вещи для пострадавших от землетрясения в Армении. После этого они начали много общаться помогать друг другу. После того как Ольга Константиновна узнала о тяжелом и страшном детстве своей старшей подруги, она предложила ей записать воспоминания и издать их, но Стелла Натановна призналась, что мечтает о том, чтобы из этого была сделана детская повесть. Через полгода, в декабре 2005 года, Стеллы Натановны не стало, а Ольга Константиновна еще долго обдумывала эту идею и долго шла к ее реализации. Ольгой Громовой была проведена колоссальная работа: все даты и места проверены на правдоподобность, а все сюжетные линии, которые касаются действия в Киргизии, проработаны с учетом традиций и специфики народа, описываемого в произведении.

Посмотрите, пожалуйста, внимательно на обложку книги. Мы с вами обсудим ее после того, как я прочту вам несколько фрагментов из повести.

### **Художественное восприятие и анализ фрагментов произведения.**

#### Чтение учителем фрагмента произведения:

Сейчас я вам прочитаю фрагменты главы IV, подумайте, какое она может иметь название. (Приложение 3)

Сейчас напишите, пожалуйста, слова, которые выражают ваше настроение после прослушивания этой главы.

*Ученики записывают слова.*

Какие у вас есть варианты по поводу названия этой главы? (*Ответы учеников*)

Следующие фрагменты, которые я вам прочитаю, будут из главы XII. И сейчас я вам тоже предлагаю подумать, как можно назвать эту главу.

События в этой главе происходят после того, как Стелла с местными ребятами пошла кататься на замерзший пруд и провалилась под лед. После

этого она сильно заболела, и только приехавший из соседнего села врач сказал, как можно вылечить Стеллу.

#### Чтение фрагментов учителем. (Приложение 4)

Напишите, пожалуйста, слова, которые выражают ваши эмоции, ваше настроение сейчас, после прослушивания этой главы.

А какие варианты названия для этой главы вы можете предложить? *(Ответы учеников)* Предложенные варианты названий IV и XII глав записываются учителем на доске, обсуждаются, выбираются самые приближенные к оригиналу и учителем сообщаются настоящие названия глав. Если есть время их можно обсудить.

Теперь давайте посмотрим, какие слова вы выписали после прослушивания главы. Назовите, пожалуйста, слова по парам (одно слово из первой строчки, второе – из второй). Учитель записывает слова учеников на доске в два столбика.

Давайте посмотрим на эти два столбика и сделаем вывод, чему учит нас эта повесть? Какую главную мысль можно вынести из этих двух глав? Что помогло Стелле и ее маме выжить в ссылке в Киргизии? *(Ответы учеников)*

Главная идея повести: несмотря на тяжесть условий жизни, главные герои повести и их знакомые не забывали о доброте, сострадании, милосердии, взаимопомощи, которые помогли им вместе выстоять в сложной жизненной ситуации.

#### **Творческая работа.**

Теперь давайте вернемся к обложке книги. Кто изображен на обложке? Какова цветовая гамма? Почему изображен красный цветок? Символом чего он является?

А какую бы обложку предложили вы? Расскажите, что бы вы изобразили, в каких цветах? *(Словесное иллюстрирование)*

Мы с вами обсуждали названия глав повести, а теперь давайте посмотрим на название повести – «Сахарный ребенок». В повести дается прямое объяснение – киргизы называли Стеллу «Кант Бала», что переводится

как «сахарный ребенок». Но как вы думаете, есть ли еще какое-нибудь значение у этого названия? Какой образ вы себе представляете, когда слышите словосочетание «сахарный ребенок»?

### **Заключительный этап.**

Сегодня мы с вами познакомились с очень небольшой частью истории Стеллы Нудольской, о детстве которой вы узнаете подробно, если полностью прочитаете повесть «Сахарный ребенок».

В завершении нашего урока предлагаю познакомиться с «Правилами хорошего человека», которые Стелла усвоила в детстве.

Понятие «хороший человек» включало многое.

### **Хороший человек всё делает сам.**

Человек умеет и может сделать всё, сначала с чьей-то помощью, а потом – сам. Например, в три с половиной года человек одевается и умывается сам. А постарше – конечно же, и играет сам, потому что знает уже довольно много и из всех известных историй всегда может сочинить разные другие.

### **Хороший человек ничего не боится.**

Страшно только тому, кто боится. Если ты ничего не боишься, то тебе и не страшно. И ты тогда смелый человек.

### **Хороший человек развязывает все узлы сам.**

В жизни человека встречается много разных узлов, и он должен уметь развязывать эти узлы. Самое простое – разрезать, а нужно уметь развязать.

### **Хороший человек умеет терпеть.**

Оказалось, что терпеть не так уж сложно. Вместо того чтобы заплакать – набрать воздуха и подождать. Если не заревел сразу, то смешно реветь потом. И оказалось, что это очень помогает драться. Можно «драть» даже Борьку, которому уже целых шесть лет и который обзывается «маменькина дочка».

Сейчас предлагаю вам дополнить список Стеллы и написать одно «правило хорошего человека», самое главное на ваш взгляд.

*Ученики пишут свои правила и зачитывают их вслух.*

«Сахарный ребенок» передает наказ из недалекого прошлого, предостерегает современную молодежь: при любых обстоятельствах надо хранить верность основным человеческим ценностям – твердости духа, моральной стойкости, отвращению ко лжи и предательству. И еще – способности откликаться на чужую беду, неумению и нежеланию озлобляться даже в самых сложных обстоятельствах.

### **Рефлексия.**

Ученикам предлагается заполнить «Анкету».

Оцените свою работу на уроке. Подчеркните Ваш вариант ответа.

1. На уроке я работал активно/пассивно
2. Своей работой на уроке я доволен/ не доволен.
3. Урок показался мне коротким/длинным.
4. Материал урока был мне понятен/ не понятен.
5. Мое настроение после урока стало лучше/ стало хуже/ осталось прежним.

### **3.3.3. Урок внеклассного чтения в 8 классе по роману О.К.**

**Громовой «Вальхен» и роману М. Грюнбаума и Т. Хазак-Лоуи «Где-то в мире есть солнце. Свидетельство о Холокосте»**

Тема: «Где-то в мире есть солнце»

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

Вид урока: урок-беседа

Цели:

•образовательные: расширение знаний об истории Второй мировой войны, знакомство с новыми понятиями – остарбайтер, трудовой лагерь, Холокост, транзитный, концентрационный лагерь;

- развивающие: развитие умения анализировать художественное произведение, находить важные детали, аргументировать свою позицию, обобщать и делать выводы;

- воспитательные: формирование читательской культуры, культуры общения.

Универсальный учебные действия:

- коммуникативные: умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении вопроса, развивать активную позицию;

- личностные: формирование способности применять полученные знания; формирование способности эмоционального восприятия текста;

- регулятивные: определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

- познавательные: осуществляют поиск и выделение необходимой информации, выбор оснований и критериев для сравнения, анализ с целью выделения признаков, восприятие текстов художественного стиля.

Материалы: фотографии из архивов, семейные фотографии М. Грюнбаума.

Рекомендации: проведение урока может быть приурочено к Международному дню памяти жертв фашизма (второе воскресенье сентября) или Международному дню освобождения узников фашистских лагерей (11 апреля).

Ход урока:

**Организационный этап.** Приветствие.

**Мотивационный этап.**

Слово учителя.

Сегодня мы познакомимся с двумя текстами, истории которых с одной стороны очень похожи, а с другой отличаются. Наша с вами задача будет найти эти сходства и отличия.

**Актуализация знаний.**

Посмотрите, пожалуйста, на слайд, какое слово на нем написано? (Лагерь) Давайте составим кластер, назовите слова, которые ассоциируются у вас с этим словом.

*Ответы учеников. (Скорее всего, ученики будут говорить про летние оздоровительные лагеря, которые ассоциируются у них с летом, весельем, друзьями. Возможно, кто-то из учеников скажет о лагерях, в которых отбывают наказания заключенные).*

Спасибо большое за ваши ответы.

Прежде чем я поясню, зачем мы с вами обсуждали слово «лагерь», давайте обратимся к теме нашего урока – «Где-то в мире есть солнце». Как вы думаете, почему я выбрала такое название? О чем пойдет речь? Давайте проведем лексический анализ этой фразы.

*Ответы учеников (Мы предполагаем, что ученики в процессе обсуждения должны прийти к размышлению о том, что во фразе присутствует надежда на то, что где-то жизнь значительно лучше того места, где находится тот, кто произносит эту фразу. Можно обсудить, где может находиться человек, в каком он эмоциональном состоянии).*

Давайте вернемся к нашим ассоциациям, в истории XX века, был период, в котором слово лагерь употреблялось не в позитивном значении. К сожалению, во время Второй мировой войны лагерь был местом заключения и уничтожения миллионов ни в чем невинных людей. Как назывались эти лагеря? Кому и зачем понадобилось их «открывать»?

*Ответы учеников.*

Историческая справка. Концентрационный лагерь – лагерь для принудительной изоляции реальных или предполагаемых противников государства, политического режима и т. п. Распространены были в Германии и на оккупированных территориях во время Второй мировой войны. В эти лагеря отправляли людей, которые, по мнению фашистов, были противниками политического режима, представителями «низших рас»,

уголовными преступниками и «неблагонадежными элементами» (евреи и цыгане). Концентрационные лагеря делились на несколько типов:

- трудовые лагеря,
- лагеря усиленного труда,
- транзитные (пересыльные) лагеря,
- лагеря для военнопленных,
- лагеря уничтожения (лагеря смерти).

Герои книг, о которых мы с вами будем говорить, попали в одни из этих лагерей, как и почему, вам предстоит выяснить самим, ознакомившись с фрагментами книг.

Первичное усвоение новых знаний.

Слово учителя (сопровождается презентацией – карты, фотографии):

Давайте познакомимся с произведениями, о которых мы с вами будем сегодня говорить. Первая книга – это роман Ольги Константиновны Громовой «Вальхен», изданный в 2021 году. История этого романа основана на реальных событиях, в которых показаны события Великой Отечественной войны глазами двух девочек-школьниц, попавших в страшный круговорот войны и ее последствий. Этот роман открывает новую тему в детской литературе – остарбайтеры. Вы знаете, кто это? *Ответы учеников.*

Остарбайтерами в Германии называли людей, вывезенных из Восточной Европы (с захваченных территорий) с целью использования в качестве бесплатной или низкооплачиваемой рабочей силы. Главные героини живут в одном из городов Крыма, когда внезапно их жизнь меняется с началом войны. Я очень надеюсь, что вы заинтересуетесь и прочитаете книгу полностью, поэтому не буду пересказывать сюжет. В книге поднимается много философских вопросов, на которые героини отвечают по-разному.

Вторая книга, с которой я хочу вас познакомить, называется «Где-то в мире есть солнце. Свидетельство о Холокосте» Майкла Грюнбаума и Тодда Хазак-Лоуи. Как вы могли заметить, первую часть названия я взяла для темы

нашего урока, но у книги есть еще подзаголовок, давайте обсудим его. Что значит свидетельство? Что такое Холокост?

*Ответы учеников.*

Свидетельством называют устное или письменное сообщение человека, который оказался очевидцем какого-либо происшествия.

Холокост – (англ. holocaust от греч. holokaustos всеожжение, жертвоприношение с помощью огня) наиболее распространенный термин, обозначающий преследования и уничтожение евреев нацистами и их пособниками после прихода к власти в Германии Гитлера и до окончания Второй мировой войны в Европе (1939-1945).

Давайте обсудим, что мы теперь можем сказать о подзаголовке произведения? Что он нам говорит?

*Ответы учеников.*

Подзаголовок подтверждает, что эта книга основана на реальных событиях, потому что один из авторов – Майкл Грюнбаум и является главным героем книги. Он поделился своими воспоминаниями о пережитом во время Второй мировой войны, а писатель Тодд Хазак-Лоуи помог оформить их в художественное произведение для подростков.

**Первичная проверка понимания.**

**Художественное восприятие и анализ фрагментов произведения.**

Чтение фрагментов произведения и составление характеристики главных героев:

Чтобы ближе познакомиться с героями произведений, я предлагаю вам прочитать отобранные мной небольшие фрагменты (Приложение 5) из романов и составить характеристику главных героев. Девочки будут работать с романом «Вальхен», а мальчики – «Где-то в мире есть солнце. Свидетельство о Холокосте».

Перед вами лежат листы с образами героев и параметрами для характеристики (Приложение 6). Вы можете не только писать, но и рисовать героя, добавлять важные детали.

*Представление результатов учеников и их обсуждение. Для удобства сравнения можно результаты занести в таблицу.*

Итак, давайте сделаем вывод, в чем сходство, а в чем различие главных героев произведения.

*Ответы учеников.* Примерный вывод, который могут сделать ученики: несмотря на различие в месте проживания, национальности эти герои попали в жернова Второй мировой войны, пережив тяжелые испытания. К обоим героям плохо относились, их заставляли носить знаки отличия, выполнять тяжелую работу, непосильную и взрослому человеку. Но, несмотря на это, они не растеряли человеческие качества, сохранили способность дружить, любить, помогать.

### **Первичное закрепление.**

Давайте снова обратимся к теме нашего урока и попробуем ответить на вопрос: «Где в мире есть солнце?». Подумайте немного о том, что мы сегодня обсуждали на уроке и продолжите фразу: «Солнце есть там, где...», которая записана у вас на карточке.

*Ответы учеников.*

Спасибо большое за ваши ответы. Мне хотелось бы поделиться с вами своим вариантом: «Солнце есть там, где есть Человек». Человек, который способен подставить плечо, помочь добрым словом, поддержать в трудную минуту, человек, который не утратил в себе способность любить и сострадать.

### **Рефлексия.**

Подводя итог, попрошу вас оценить результаты своей деятельности на уроке, продолжив предложение:

- Сегодня я узнал...
- Я понял, что...
- Сегодня было интересно...
- Мне захотелось...

### **3.4. Методические рекомендации по изучению современной исторической прозы в 10-11 классах**

В данном параграфе мы предлагаем методические рекомендации по изучению включенных нами в систему внеклассного чтения произведений для 10-11 класса. Данные произведения можно изучать после прочтения похожих по тематике произведений, в рамках уроков внеклассного чтения, на обзорных уроках по литературе XXI века или в рамках проектной деятельности.

В старших классах к древнерусской литературе не обращаются, что, на наш взгляд, является большой ошибкой. Ведь более опытные, знающие историю своего государства школьники могут лучше понять и глубже прочувствовать жизнь древнерусского человека. Поэтому мы считаем, что в рамках внеклассного чтения можно обращаться к древнерусской эпохе через современные произведения, раскрывающие важнейшие черты этого времени. Один из таких текстов – это роман Е.Г. Водолазкина «Лавр».

В романе, построенном в форме жития, поднимаются важные вопросы, актуальные не только в эпоху Древней Руси, но и в современной жизни. Любовь, преданность, вера в Бога, юродство, отношение к ближнему, течение времени, – все эти вопросы можно обсуждать с подрастающим поколением.

Главной целью уроков внеклассного чтения является знакомство с новыми авторами и текстами, формирование интереса к произведению. Поэтому мы не просим школьников читать роман самостоятельно, учитывая не только его большой объем, но и возможные сложности в понимании текста. На изучение романа мы рекомендуем отвести два урока. На первом уроке необходимо создать условия для восприятия произведения, с которым заинтересованные ученики смогут познакомиться в дальнейшем. При изучении этого романа мы предлагаем обсудить следующие аспекты: автор романа, композиция, язык, вечные темы. Обращение к этому произведению можно приурочить ко Дню Памяти Варлаама Керетского, прототипа главного

героя (19 ноября), или обсудить на уроках, посвященных современной литературе. Основная работа по подготовке и проведению данного занятия ведется учителем, можно привлечь библиотекаря и активных учеников.

На вступительном этапе можно использовать различные приемы для погружения учащихся в эпоху Древней Руси. Например, показать 4 иллюстрации (Крещение Руси, древо киевских князей, богатыри, ладья). Актуализацию знаний учащихся о Древней Руси можно провести с помощью кластера. На этом этапе возможно обсуждение ранее прочитанных в школе древнерусских текстов. Далее учитель знакомит учеников с биографией автора.

Непосредственное знакомство с книгой нужно начать с обсуждения заглавия и обложки. Необходимо обратить внимание на авторское определение жанра произведения – «неисторический роман».

Обращаясь к композиции произведения можно предложить ученикам расположить в правильном порядке названия глав книги и обосновать свой выбор. Далее можно провести лексическую работу с названиями глав и предположить спрогнозировать сюжет произведения.

После этой работы обращаемся непосредственно к тексту романа. Ученикам выдается Прологомена (введение) и задания к ней:

1. Прочитайте Прологомену. Подумайте, какую часть книги вы прочитали, как она называется?
2. Составьте характеристику человека. Попробуйте описать его внешность.

На этапе анализа произведения может помочь мобильное приложение «Live Pages» («Живые страницы»), в котором роман «Лавр» представлен с различных точек зрения (интерактивное содержание, ход времени, судьбы, места, герои и «игры в слова», где можно поработать с лексикой произведения).

Выявление эмоционального восприятия текста можно провести, попросив учеников ответить на следующие вопросы:

- Какие чувства вы испытывали, читая введение?
- Заинтересовало ли вас содержание?
- Хотите дальше продолжить чтение?
- Какое настроение вы испытывали после знакомства с судьбой героя?
- Что больше всего вас удивило, порадовало, огорчило?

Роман Е.Г. Водолазкина является примером качественной прозы, которая позволяет приобщить школьников к истории Древней Руси и к художественной литературе. Этот роман помогает проследить связь между такой далекой эпохой и современным миром, найти точки для соприкосновения и воздействовать на чувства и эмоции подростков, обсудить важнейшие философские вопросы, которые «живут» вне времени.

Следующий блок, который мы рассматриваем, это произведения о репрессиях в СССР. По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения, 47% респондентов в возрасте от 18 до 24 лет признались, что никогда не слышали о репрессиях 20-50-х гг.. XX века [ВЦИОМ: Режим доступа – <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/repressii-khkh-veka-ramyat-o-blizkikh>]. Изучение предложенных нами в системе текстов возможно после прочтения рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». На вступительном этапе предлагаем знакомство учеников с краткой биографией и творчеством З. Прилепина, Г. Яхиной, Е. Водолазкина. Эта информация может быть представлена как самим учителем, так и подготовленными заранее учениками. Для актуализации ранее полученных знаний мы предлагаем учащимся рассмотреть коллаж из фотографий лагерной жизни и сказать, что объединяет эти изображения? (лагерь, тяжелый физический труд, репрессии и т.д.). Далее можно вспомнить произведения о репрессиях, прочитанные ранее, о лагерной прозе, а после предложить ученикам ответить на вопрос: «Как вы думаете, современные писатели обращаются к данной теме? Чем отличаются эти тексты от классической лагерной прозы, знакомой вам, а чем они похожи?». На этапе целеполагания ученики озвучивают, что сегодня на

уроке они будут знакомиться с современными текстами о лагерной жизни и попробуют рассмотреть особенности раскрытия данной темы разными авторами. Следующий этап – анализ фрагментов произведений по критериям: образ главного героя, мнение героя о происходящем, пространство и время. После заполнения таблицы учитель вместе с учениками делает вывод о том, каким традициям авторы «новой лагерной прозы» следовали, какие индивидуально-авторские черты присутствуют в текстах. Предлагаем вариант сравнительной таблицы.

	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	З. Прилепин «Обитель»	Г. Яхина «Зулейха открывает глаза»	Е. Водолазкин «Авиатор»
Образ главного героя	Иван Шухов – простой русский крестьянин, солдат, осужденный за то, что время ВОВ был в плену у немцев. Он добросовестный работник, не робеет, не отлынивает от работы.	Артем Горяинов – заключенный Соловков, убивший по неосторожности собственного отца, ему 27 лет. В лагере ему приходится пройти испытание властью, верой, любовью.	Зулейха – молодая татарская женщина, лишенная дома, семьи, мужа, проявила удивительную внутреннюю стойкость, родив сына вдали от дома и выжив в безлюдном месте.	Иннокентий Платонов попадает в 1999 год в результате научного эксперимента по заморозке в Соловецком лагере. Он пытается приспособиться к условиям, рефлексиирует о событиях прошлого.
Отношение героя к происходящему	Шухов подчинился системе, чтобы выжить в ней, он знает, что, даже отбыв свой срок, он не будет свободен.	Лагерь становится для Артема местом самореализации, выживания и обретения любви.	Построенный собственными руками лагерь становится для Зулейхи местом обретения внутренней свободы.	Для Иннокентия воспоминания о прошлой жизни становятся возможностью покаяния за совершенное преступление.

Пространство, время	Лагерь – замкнутое пространство, из которого нет выхода. Дни похожи друг на друга.	Соловецкий монастырь представляется героям замкнутым пространством, в котором представлен свой образ мира.	По ходу изменения пространства (деревня, вагон-теплушка, Семрук) Зулейха меняется внутренне. Важным в романе является мотив дороги.	Объединение воедино прошлого и настоящего создает ситуацию вне времени. Большое значение при описании пространства уделяется звукам, запахам, ощущениям.
---------------------	--	--	---	--

Выводы, которые можно сделать после анализа фрагментов произведения: мир классической и «новой лагерной прозы» сближает интерес к судьбе заключенного, попавшего в водоворот страшных событий XX века, но у каждого героя складывается своя судьба, свое мнение о происходящем, каждый приспосабливается к условиям как может. В «новой лагерной прозе» важной составляющей является сюжет, автор описывает последовательно развивающуюся историю событий с героем (кроме «Авиатора»), в которую включает элементы приключения, любовной истории, религиозных исканий и даже фантастики. Для героев «новой лагерной прозы» лагерь становится способом обретения себя через тяжелые моральные и физические испытания.

При изучении темы Холокоста мы предлагаем знакомство с двумя романами – «Выбор. О свободе и внутренней силе человека» Эдит Евы Эгер и «Маус» Арта Шпигельмана. Читать эти произведения в школе можно в контексте исторической литературы, например, приурочив чтение к памятным датам (День памяти жертв политических репрессий, День снятия блокады Ленинграда, Международный день памяти жертв Холокоста). Эти произведения можно читать в рамках изучения произведений на семейную тему или включить эти произведения в уроки по обзору современной литературы.

Изучение романа Эдит Евы Эгер можно провести вместе с психологом, так как автор сама является психологом и в своем произведении описывает собственный путь преодоления травматического опыта. Для урока по этому произведению можно привлекать многочисленные интервью с писательницей, в которых она рассказывает о своей жизни. Эпиграфами к уроку могут служить две цитаты из романа, которые проходят через все произведение. Первая цитата – это слова балетмейстера Эдит: «Все эмоции и силы в своей жизни ты будешь черпать изнутри», вторая – слова мамы Эдит, которые помогут ей в самых сложных ситуациях: «Никто не отнимет то, что у тебя в голове». На вступительном этапе можно обратиться к личным фотографиям Эдит в разном возрасте и предложить ученикам описать её (характер, личностные качества, семья, детство). После этого можно предложить ученикам обсудить обложку и название книги, предположить, о чем будет произведение. Далее учитель рассказывает удивительную историю жизни писательницы, которую она изложила в своей книге. На выбор учителя можно включить в разговор историческую справку о данном периоде истории. На этапе эмоционального восприятия мы предлагаем обратиться к чтению фрагментов из 1 части романа (отъезд из дома, прохождение селекции, танец перед Менгеле, морковь для Магды, марш смерти). После чтения фрагментов ученикам предлагается ответить на вопросы: Какие чувства вы испытывали при прочтении фрагмента? Как данные события повлияли на героиню? Как она описывает эти моменты? Какие выводы она делает спустя много лет? После прочтения ученикам можно предложить посмотреть интервью Эдит Евы Эгер (<https://www.youtube.com/watch?v=0We7BNUILBA>), в котором она рассказывает о событиях жизни, с которыми только что познакомились ученики. Можно предложить ответить ученикам на следующие вопросы: Какой сейчас предстает Эдит перед зрителями? Как она рассказывает свою историю спустя больше 70 лет? На каких моментах своей жизни она заостряет внимание слушателей? Почему? Также для обсуждения можно

использовать список вопросов для обсуждения книги, представленные на сайте писательницы [URL: <https://www.simonandschuster.com/books/The-Choice/Edith-Eva-Eger/9781501130786#reading-group-guide>].

На заключительном этапе можно предложить ученикам письменно ответить на вопрос: Чему вас научила история Эдит Евы Эгер? Какие жизненные уроки вы вынесли из истории её жизни? Можно составить коллективный плакат, кластер на основе полученных ответов учеников.

Изучение графического романа Арта Шпигельмана «Маус» можно провести в формате урока-дискуссии. После первоначального знакомства с биографией автора, историей создания романа, фрагментами текста, выявлением художественных особенностей графического романа учеников можно разделить на 2 группы и предложить подготовить аргументы своей точки зрения по вопросу: Можно ли совместить развлекательный жанр комикса и трагическую тему мировой истории? Работая на уроке с этим текстом, можно больше внимания уделить взаимосвязи текста и рисунка, обсудить роль визуальной метафоры (почему автор изобразил героев в виде животных?), деталей на картинках (номер на руке Владека, звезда на одежде героев, дорога-распутье в виде нацистской свастики). В начале урока или перед обсуждения образа главных героев можно посмотреть с учениками первый мультфильм о Микке-Маусе, спросить, что они знают об этом персонаже, что он олицетворяет. После этого можно обратиться к эпиграфу второй части: «Микки Маус – самый омерзительный из возможных идеалов... Любимый самостоятельный молодой человек, любая благородная девушка, безусловно, понимают, что этот грязный вредитель, главный разносчик заразы в природе, не может быть идеалом... Долой еврейские карикатуры на людей! Долой Микки Мауса! Носите свастику!» [Шпигельман 2014, с. 159], обсудить трансформацию образа популярного персонажа в Германии. После прочтения части о жизни Арта и Анны в концентрационном лагере можно обсудить

следующие проблемы: слабости и стойкости человеческого характера, доброты, милосердия, искренней любви в нечеловеческих обстоятельствах.

Наиболее заинтересованным учащимся можно предложить написание исследовательского проекта по теме, которая их заинтересует. Овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.) является одной из задач освоения курса литературы в старшей школе. Мы предлагаем следующие темы для исследовательских работ:

- «Традиции древнерусской литературы в романе Е.Г. Водолазкина “Лавр”»,
- «Концепция времени в романе Е.Г.Водолазкина “Лавр”»,
- «Символика названия романа З. Прилепина “Обитель”»,
- «Организация художественного времени в романе Е.Г. Водолазкина “Авиатор”»,
- «Взаимодействие прошлого и настоящего в романе Е.Г. Водолазкина “Авиатор”»,
- «Особенности изображения женского национального характера в романе Г. Яхиной “Зулейха открывает глаза”»,
- «Хроника семьи на фоне истории России XX века в графическом романе О. Лаврентьевой “Сурвило”»,
- «Человек и эпоха в романе О. Лаврентьевой “Сурвило”»,
- «Особенности визуализации героев в графическом романе А. Шпигельмана “Маус”»,
- «Проблема нравственного выбора в графических романах А. Шпигельмана “Маус” и О. Лаврентьевой “Сурвило”»,
- «Образ главной героини в романе Эдит Евы Эгер “Выбор. О свободе и внутренней силе человека”».

Изучение произведений современной исторической прозы на уроках в старших классах должно решать две задачи: погружать учеников в историю

через художественное произведение и содействовать продолжению самостоятельного чтения после выпуска из школы. Знакомство будущих выпускников с произведениями современной литературы позволит разнообразить их круг чтения, познакомить с новыми авторами, способствовать проведению сравнительного анализа с произведениями классической литературы.

В современной исторической литературе само историческое событие служит фоном для развития событий, на первое место автор очередь ставит чувства главного героя, его взаимоотношения с окружающими, на которые непосредственно влияет история. Вопросы, поднимаемые в произведениях, могут вывести учеников на рассуждения о проблемах нравственного выбора.

Проанализировав методическую и периодическую литературу, мы пришли к выводу, что интерес к современным историческим произведениям среди учителей есть, они проводят уроки внеклассного чтения, разрабатывают элективные курсы, делятся своим опытом с коллегами.

Мы создали систему уроков внеклассного чтения с 5 по 11 класс, в которую включили 18 текстов по четырем темам истории. В системе предлагаются содержательные аспекты, на которые, по нашему мнению, стоит обратить внимание при обсуждении произведения, а также методические рекомендации по проведению уроков и произведения для самостоятельного изучения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что оказывает содействие развитию речи, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья [Примерная рабочая программа основного общего образования: Литература, 2021: 4].

В настоящее время для школьников издается много художественной литературы на исторические темы. Чтение данной литературы позволяет достигать обозначенных выше целей. Проанализировав современную детскую историческую прозу, мы выявили единство тем как взрослой литературы, так и книг, адресованных читателю-подростку. Для нашей работы мы отобрали произведения на следующие темы: Древняя Русь, сталинские репрессии, Великая Отечественная война в отечественной литературе и Холокост в зарубежной. Указанные темы связывает общая идея: проявление лучших свойств человеческого характера, помогающих преодолевать непростые исторические испытания.

На первом этапе исследования мы обратились к понятиям «историзм» и «историческая проза» как основополагающих в нашем исследовании и пришли к выводу, что определение данных понятий до сих пор является дискуссионным. За основу нашей работы мы взяли термин «исторический роман», поэтика которого хорошо исследована, а термин «проза» мы используем в качестве объединяющего прозаические жанры. Таким образом, мы выявили следующие черты, на которые ориентировались при

подборе произведений: прозаические произведения различных жанров, характерными чертами которых являются историзм, документальность, сочетание художественного вымысла с достоверностью, наличие героя, частного человека, помимо воли вовлеченного в исторический кризис, на протяжении развития сюжета, проходящий «обряд» инициации.

Изучив этапы развития детской исторической прозы в России, мы выяснили, что ее осознанное становление начинается в XVII веке. Сначала это были познавательные произведения о знаменитых исторических личностях или событиях, и только начиная с XX века история попадает в область зрения художественной литературы.

На втором этапе исследования мы выявили проблемно-тематическое и художественное своеобразие современной исторической прозы. Специфика раскрытия темы Древней Руси заключается в том, что в произведениях воссоздан быт и показано мировоззрение средневекового человека: ценности, жизненные цели, устремления, традиции, приметы, обретение веры в Бога. Художественными особенностями текстов являются введение элементов сказки, захватывающий приключенческий сюжет, герой-подросток в центре повествования.

Изображая историю XX века, современные отечественные авторы включают в список тем для подросткового чтения ранее не поднимаемые темы (сталинские репрессии) или представляют новый взгляд (остарбайтеры, пионеры-герои). Среди зарубежных книг, которые активно переводятся для детей в настоящее время, можно выделить книги, посвященные теме Холокоста. У данных произведений есть общие художественные черты: ребёнок, который стал участником трагических исторических событий, в ходе которых ему приходится учиться жить в новых условиях (герой проходит обряд инициации); поднимаются важные для подростков нравственные вопросы, которые они должны отразить; художественный текст основывается на документах, письмах, дневниках описываемого исторического периода. Большинство текстов

сопровожаются авторскими примечаниями или комментариями значимых людей (писателей, педагогов). Писатели ищут новые формы для диалога с читателями, особенно для тем, о которых раньше было принято не писать. Современные авторы обращаются к новой жанровой форме – графическому роману.

Значимость обращения к текстам на вышеуказанные темы заключается не только в том, что они открывают подростку незнакомые ему события истории нашей страны, но и поднимают в них важные нравственные вопросы: помощь ближним, проявление добра, милосердия, борьба со страхами, стойкое перенесение тягот жизни.

Проведенное исследование примерной рабочей программы по литературе показало, что в ней присутствует обязательный для изучения в каждом классе раздел или отдельные произведения, посвященные Великой Отечественной войне. В примерной рабочей программе основного общего образования для изучения предложены следующие произведения, в основе которых лежит историческое событие или исторический период. Для школьного изучения не предлагаются современные тексты на исторические темы – произведения, непосредственно адресованные подростку (кроме повести Э. Веркина «Облачный полк»).

Анализ методической, периодической литературы, педагогических интернет-порталов, транслирующих опыт обращения учителей, библиотекарей, преподавателей к современной исторической прозе показал, что интерес к данным произведениям есть, но отсутствует системный подход.

Результатом нашей работы стало создание системы внеклассного чтения современной подростковой исторической прозы для 5-11 классов, конспектов уроков внеклассного чтения и методических рекомендаций по изучению современной исторической прозы в старших классах. В средних классах обращение к произведениям происходит на уроках внеклассного чтения, а в

старших – на обобщающих уроках и в процессе проектной деятельности учащихся.

Наша система внеклассного чтения исторической прозы дополняет программное изучение предложенной исторической прозы и расширяет список тем. Её можно использовать как полноценную систему, а можно взять отдельный блок или произведение для внеклассного чтения. Система опирается на методические принципы, описывает содержательные аспекты, на которые стоит обратить внимание при прочтении произведения и обсуждении его со школьниками, методические рекомендации для проведения урока внеклассного чтения (форма урока, возможные точки вхождения в урок, проблемные вопросы, творческие задания и т.д.), а также рекомендации для самостоятельного изучения.

Системой могут пользоваться не только учителя-филологи, но и педагоги дополнительного образования, библиотекари, преподаватели курса «Детская литература», родители.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алфер С.И. «Пока мы помним – мы живы» (по роману Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме») // Новые форматы образовательных событий патриотической направленности для детей и молодежи. Опыт проекта: Интерактивный парк «ЭТНО-Хакатон». Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2021. С. 16–23.
2. Асонова Е.А. Детские книги в круге чтения взрослых. М.: Совпадение, 2017. 288 с.
3. Асонова Е.А. Классика в зеркале современной литературы // Детские чтения. 2019. Т. 15. № 1. С. 307–315.
4. Асонова Е.А., Бухина О.Б. Современная литературная сказка: история и политика в детском чтении // Детские чтения. 2021. №1. С. 373–386 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-literaturnaya-skazka-istoriya-i-politika-v-detskom-chtenii> (дата обращения: 16.09.2022).
5. Ащеулова И.В. Русская постмодернистская историческая проза в контексте современной русской культуры // Язык и культура: Сборник статей XXV Международной научной конференции, посвящённой Году культуры в России, Томск, 20–22 октября 2014 года. Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2015. С. 23–31.
6. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М.: Художественная литература. 1975. 504 с.
7. Бельский А.А. Английский роман 1800-1810-х годов: учеб. пособие по спецкурсу. Перм. ун-т. Пермь, 1968. 336 с.
8. Богатырева Н.Ю. Великая отечественная война в русской подростковой литературе XXI века (на материале произведений Э. Веркина, А. Никольской, Н. Волковой) // Правда о войне в художественных интерпретациях. К юбилею Победы: Материалы XXV Шешуковских чтений, Москва, 31 января 2020 года. Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. С. 168–185.

9. Бодрова И.Ю. Нацизм против детства. Урок по роману Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме». VI класс. // Литература в школе. 2016. № 5. С. 39–42.
10. Бойн Д. Мальчик в полосатой пижаме. М.: Фантом Пресс, 2020. 288 с.
11. Бойн Д. Мальчик на вершине горы. М.: Фантом Пресс, 2021 г. 336 с.
12. Вайсман Р. Мальчик из Бухенвальда. Невероятная история ребенка, пережившего Холокост. М.: Эксмо, 2021 г. 288 с.
13. Веркин Э.Н. Облачный полк. М.: КомпасГид, 2017. 290 с.
14. Виле Ю. Сибирские хайку. М.: Самокат. 2021. 240 с.
15. Водолазкин Е.Г. Авиатор. М.: Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018. 410 с.
16. Водолазкин Е.Г. Лавр: роман. Москва: Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018. 440 с.
17. Волченко Н.А. Методические рекомендации к циклу уроков по роману Захара Прилепина «Обитель» [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-k-ciklu-urokov-po-romanu-zahara-prilepina-obitel-648103.html> (дата обращения 17.08.2022).
18. Вронский Ю.П. Странствие Кукши за тридевять морей [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=236361&p=1> (Дата обращения: 13.11.2022)
19. Вронский Ю.П. Юрьевская прорубь [Электронный ресурс]. URL: [https://www.4italka.ru/proza-main/istoricheskaya\\_proza/73861/fulltext.htm](https://www.4italka.ru/proza-main/istoricheskaya_proza/73861/fulltext.htm) (Дата обращения: 13.11.2022)
20. Гаспаров М.Л. Историзм, массовая культура и наш завтрашний день [Электронная версия]. URL: [http://ec-dejavu.ru/m-2/Mass\\_culture.html](http://ec-dejavu.ru/m-2/Mass_culture.html) (дата обращения 13.12.2021).
21. Громова О.К. Сахарный ребенок: история девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской: Люди. События. Факты. М.: КомпасГид, 2018. 216 с.

22. Грюнбаум М., Хазак-Лоуи Т. Где-то в мире есть солнце. Свидетельство о Холокосте М.: Самокат, 2020 г. 288 с.
23. Дементьева И.В., Позднякова И.А. Открытый урок по графическому роману О. Лаврентьевой «Сурвило» [Электронный ресурс]. – URL: [https://vk.com/video/@spb\\_slovesniki?z=video-164305493\\_456239059%2Fclub164305493%2Fpl\\_-164305493\\_-2](https://vk.com/video/@spb_slovesniki?z=video-164305493_456239059%2Fclub164305493%2Fpl_-164305493_-2) (дата обращения 16.08.2022).
24. Детская литература: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2019. 532 с.
25. Дневник Анны Франк. Графическая версия. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022 г. 152 с.
26. Дрожжина О.В. Графический роман как новый подход к изучению темы Холокоста на уроках литературы в 7-8 классах // Педагог XXI столетия: Сборник материалов III студенческой научно-практической конференции, Москва, 21 февраля 2018 года. Москва: Буки Веди, 2018. С. 12–17.
27. Дурапова О.А. Внеклассное чтение по книге О. Громовой «Сахарный ребёнок» [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/03/24/vneklassnoe-chtenie-po-knige-o-gromovoy-saharnyy-rebyonok> (дата обращения 16.08.2022).
28. Ельчин Е.А. Сталинский нос [Электронный ресурс]. URL: [https://www.4italka.ru/proza-main/proza\\_dlya\\_detey/352587/fulltext.htm](https://www.4italka.ru/proza-main/proza_dlya_detey/352587/fulltext.htm) (Дата обращения: 13.11.2022)
29. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1996. 438 с.
30. Зверева Т.В. «Облачный полк» Эдуарда Веркина: между фотографией и картиной // Уральский филологический вестник. Серия: Русская литература XX-XXI веков: направления и течения. 2016. №3. С. 216–222
31. Иванова Н.А. Изучение романа Захара Прилепина «Обитель» на уроках предметов гуманитарного цикла // Вестник Чебоксарского филиала

- Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. 2019. № 1(16). С. 105–111
32. Керр Д. Как Гитлер украл розового кролика. М.: Белая ворона / Альбус корвус, 2017 г. 264 с.
33. Ковтун Н.В. «Голый человек» А. Солженицына на фоне «новой лагерной прозы»: pro et contra // Филологический класс. 2019. №2 (56). С. 157-167
34. Кожин В.В. Историзм // Краткая литературная энциклопедия: Т.3 Иаков – Лакснесс [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp> (дата обращения: 03.04.2021).
35. Колпакова О.В. Полынная елка. М.: КомпасГид, 2017. 88 с.
36. Костюкевич М. Страшная тайна полосатой пижамы [Электронный ресурс]. URL: <https://www.parmambook.ru/articles/985/> (дата обращения 17.05.2021).
37. Кочеткова М.В. Методическая разработка. О. Громова «Сахарный ребенок» [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-o-gromova-saharnyj-rebenok-5271455.html> (дата обращения 16.08.2022).
38. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. Т. 3: Иаков – Лакснесс / Гл. ред. А.А. Сурков. М.: Сов. энцикл., 1966. 976 с.
39. Кутейникова Н.Е. Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: методические рекомендации. М.: «МАЭСТРО ПлаТинум», 2017 г. 158 с.
40. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2009. 383 с.
41. Кутейникова Н.Е. Чтение литературы о Великой Отечественной войне современными школьниками: размышления в процессе изучения прозы на уроках и вне их // Литература в школе. 2014. №5. С. 21–26.
42. Лаврентьева О. Сурвило: биографический роман. СПб.: Бумкнига, 2019. 312 с.

43. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. Т. 1. А–П. 576 с.
44. Лубский А.В. Исторический факт// Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь. М.: Аквилон, 2014. С. 505–506
45. Малкина В.Я. Поэтика исторического романа: Проблема инварианта и типология жанра. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. 140 с.
46. Махлин В.Л. Историзм: (К истории понятия) // Литературоведческий журнал. 2013. № 33. С. 5–24.
47. Моисеева Е.В. Гузель Яхина. «Зулейха открывает глаза». Учебное исследование и его презентация на уроке внеклассного чтения в форме конференции. IX класс // Литература в школе. 2017. № 1. С. 32–34.
48. Ноготкова А.Г. Музей проживания книги как технология работы с художественным текстом. Эдуард Веркин «Облачный полк» // Детская книга: теория, практика, перспективы: Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием, Ярославль, 14–15 ноября 2022 года. Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2022. С. 71–77.
49. Орлев У. Остров на Птичьей улице. М.: Самокат, 2020 г. 320 с.
50. Парфенова А.Н. Сценарий урока по роману Е.Г. Водолазкина «Лавр» [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/scenarij-uroka-po-romanu-e-g-vodolazkina-lavr-5676483.html> (дата обращения 14.08.2022).
51. Поль Д.В. Роман Е.Г. Водолазкина «Авиатор» на уроках внеклассного чтения в 11 классе // Гуманитарное пространство. 2021. Т. 10. № 7. С. 965–976.
52. Поляков Ю. Воскресить минувший век во всей его истине // Свободная мысль. 1999. № 6. С. 103–111
53. Пономарева И.П. Вебинары [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/channel/UCKW3T9PZAF4FWWuBBbpR2Gg/videos> (дата обращения 16.08.2022).

54. Попова Н.А. «Не нонешнего века человек»: урок-семинар по роману Е.Г. Водолазкина «Авиатор». XI класс // Литература в школе. 2017. № 11. С. 26–29.
55. Последний исчезающий след уходящего времени: методико-библиографический материал по книге Эдуарда Веркина «Облачный полк» для руководителей детским чтением. Волгоград, 2019. 12 с.
56. Поэтика: слов. актуал. терминов и понятий. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. 358 с.
57. Прилепин З. Обитель. М.: АСТ, 2019. 746 с.
58. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 6/22 от 15.09.2022 г.]. М., 2022. 1418 с.
59. Примерная рабочая программа основного общего образования: Литература (для 5–9 классов образовательных организаций). М., 2021, 128 с.
60. Проза историческая // Античная культура: литература, театр, искусство, философия, наука. Словарь-справочник / Под редакцией В.Н. Ярхо. М., 1995. [Электронный ресурс]. URL: [https://antiquites.academic.ru/1651/Проза\\_историческая](https://antiquites.academic.ru/1651/Проза_историческая) (дата обращения: 03.04.2021).
61. Разживин А.И. Включение произведений современной русской литературы в круг чтения старшеклассников. Роман Г. Яхиной «Зулейха открывает глаза» // Энигма. 2019. № 10-1. С. 9–15.
62. Рапопорт А. Как рассказывать детям о Холокосте: опыт зарубежных стран [Электронный ресурс]. URL: <https://www.papmambook.ru/articles/1351/> (дата обращения 21.02.2022).
63. Репрессии XX века: память о близких [Электронный ресурс]. URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/repressii-khkh-veka-ramyat-o-blizkikh> (дата обращения 20.08.2022).

64. Румбах Е.В. Способы развития читательского восприятия школьников (из опыта творческого прочтения повести Ольги Громовой «Сахарный ребенок») // Пятый международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрестке»: Материалы форума, Челябинск, 24–25 октября 2019 год. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. С. 175–181
65. Савельева И.М., Полетаев А.В. Становление исторического метода: Ранке, Маркс, Дройзен // Диалог со временем. 2007. № 18. С. 68–96.
66. Самсонов С.Н. По ту сторону [Электронный ресурс] URL: <https://libcat.ru/knigi/proza/detskiaya-proza/270831-semyon-samsonov-po-tu-storonu.html> (дата обращения 18.10.2022)
67. Санин Е. Белый гонец: роман для детей и юношества. СПб.: САТИСЬ, 2009. 410 с.
68. Санин Е. Мы – до нас: роман для детей и юношества. СПб.: САТИСЬ, 2009. 250 с.
69. Свирина Н.М. «Современная детская литература и вызовы времени: темы...» [Электронный ресурс]. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=249445687202970417&from=tabbar&text=Современная+детская+литература+лекция> (дата обращения 20.07.2022).
70. Сетин Ф.И. История русской детской литературы: конец X – первая половина XIX в. М., 1990. 304 с.
71. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. – 4-е изд., стер. – М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999 [Электронный ресурс]: URL: <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/09/ma169101.htm?cmd=0&istext=1> (дата обращения 23.09.2022).
72. Солдаткина Я.В. Современная русская историческая проза в контексте литературного процесса 2000-2010-х годов // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2017. Т. 22. № 1. С. 47–54.

73. Старостина М.Е. Вариативность изучения современной прозы о войне в 9-10 классах (на примере романа Э. Веркина «Облачный полк») // Проблемы современного филологического образования : Сборник научных статей XI Всероссийской научно-практической конференции, Москва, 21 апреля 2021 года. Москва-Ярославль: Ремдер, 2021. С. 120–124.
74. Тиханкина С.А. Рец.: Эдит Ева Эгер. Выбор. О свободе и внутренней силе человека. М.: ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2019. 344 с.// Историческая экспертиза. 2020. № 3(24). С. 224–226.
75. Тор А. Остров в море. М.: Самокат, 2006. 288 с.
76. Трофимова Н.В. Традиции древнерусской литературы в романе Е.Г. Водолазкина «Лавр» // Rhema. Рема. 2016. № 2. С. 7–20.
77. Трубина Л.А. Диалог литературы с историей в оценке современного литературоведения // Преподаватель XXI век. №4. 2018. С. 429–443
78. Трубицына Л.Б., Паламодова М.О. Дискуссионный клуб по графическому роману А. Шпигельмана «Маус» [Электронный ресурс]. – URL: [https://vk.com/video/@spb\\_slovesniki?z=video-164305493\\_456239058%2Fclub164305493%2Fpl\\_-164305493\\_-2](https://vk.com/video/@spb_slovesniki?z=video-164305493_456239058%2Fclub164305493%2Fpl_-164305493_-2) (дата обращения 20.08.2022).
79. Урок по повести Ольги Громовой «Сахарный ребенок» [Электронный ресурс]. URL: [https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/urok\\_po\\_povesti\\_olgi\\_gromovoi\\_sakharnyi\\_rebenok](https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/urok_po_povesti_olgi_gromovoi_sakharnyi_rebenok) (дата обращения 16.08.2022).
80. Учуватова Т.В. Десять дней одной книги. Роман Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» читает вся школа. V-X классы // Литература в школе. 2010. № 11. С. 28–29.
81. Цветкова О.В. Формирование духовно-нравственных качеств личности на уроках внеклассного чтения (анализ эпизода художественного произведения) // Образование в современной школе. 2012. № 11. С. 51–55.
82. Чудинова Е.П. Лыбедь (сборник). М.: Детская литература, 2015. 112 с.

83. Чудинова Е.П. Гардарика [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=102005&p=1> (Дата обращения: 13.11.2022)
84. Широкова Н. Графический роман и комикс: найдите отличия [Электронный ресурс]. URL: <https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2018/04/26/graficheskij-roman-i-komiks-najdite-otlichiya/> (Дата обращения: 20.12.2021)
85. Шпигельман А. Маус. М.: Издательство АСТ: Corpus, 2020. 296 с.
86. Щедрина Н.М. «Красное Колесо» А. Солженицына и русская историческая проза второй половины XX века. М: памятники ист. мысли, 2010. 326 с.
87. Эгер Эдит Ева. Выбор: о свободе и внутренней силе человека. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. 344 с.
88. Яковлева Ю.Ю. Дети ворона. М.: Самокат, 2016. 264 с.
89. Яковлева Ю.Ю. Краденый город. Москва: Самокат, 2018. 424 с.
90. Яхина Г. Зулехха открывает глаза. М.: АСТ, 2019. 508 с.
91. Reading Group Guide [Электронный ресурс]. URL: <https://www.simonandschuster.com/books/The-Choice/Edith-Eva-Eger/9781501130786#reading-group-guide> (дата обращения 15.07.2022).

### Фрагмент 1.

Не зря чужеземцы зовут нашу Русь Гардарикой – Страной городов! Куда ни кинь взгляд – высятся белокаменные стены, горят на солнце золотые купола Божьих храмов... Не один заморский гость признавался, скрепя сердце, что нет на белом свете другой земли с такими многочисленными, богатыми и красивыми городами. Но я назвал бы ее еще и по-другому: Страной князей. Ведь у каждого города – свой князь. Все князья послушны Великому князю Киевскому – Ярославу Владимировичу, прозванному Мудрым.

Один правитель на земле.

Один Бог на небе.

Но не всегда было так на Руси...

Как-то раз, отстав от охоты, я выехал из глухой чащобы на поляну с разоренным языческим погостом посередине. Еще недавно, при жизни нынешних стариков, там стояли деревянные статуи Перуна, Дажь-бога, Волоса, Хорса и Сварога... Еще живы люди, помнящие, как по приказу князя Владимира Красное Солнышко согнали в Днепр и разом крестили всех киевлян...

Но когда мне рассказывали об этом, мне почему-то трудно было поверить, что все это было так недавно... Хотя именно в моем отчинном княжестве и по сию пору больше всего ведунов и ведуний, способных заговором остановить руду или оборотиться при надобности волком. Не случайно стольный град моих дедов называется Ведовым, а небольшое княжество – Ведовским.

### Фрагмент 2.

Событие, в корень изменившее дальнейшую жизнь мою, произошло незадолго до моего двенадцатилетия. Была майская ночь. Мне захотелось почитать какую-нибудь книгу. [Герой отправляется в библиотеку.] Неожиданно мне послышались голоса. В такой час? Кто это мог быть?

– Лихое дело задумал ты, княже, грех великий. Одумайся! Ужели нельзя без греха такого обойтись? – голос показался мне знакомым. Это был боярин Бермята.

– Не коли мне глаза грехом, Бермята! Мало жизнь надо мной тешится... Долго думал я: у Ростислава с Софиейю детей нет, все одно мне княжить. Придет мой час! Нет! – голос князя Глеба (это был он) задрожал от ненависти. – Мальчишка, только от груди, князем сел, волчонок Ростиславов!

– Ты – опекун его княже. Замыслы твои и сейчас исполнимы...

– Пойми, Бермята... Пройдет еще год – Владимиру сравняется тринадцать... Не будь он умен не по годам, будь он мягче — можно было бы вершить дела его руками, а потом спихнуть его... Но он не таков.

– Убить дитя? Речи твои разумны, но сердце мое ропщет. Когда я вижу как вздыбливает этот мальчик коня – только русые волоса стелются по

ветру – горько становится... Но он растет в отца, а Ростислава я ненавижу не менее твоего... Почему стоит он на дороге?!

### Фрагмент 3.

Чистым было небо над степью, легкий ветер шевелил золотистые метелки трав... Мы ехали долго. Чиста и спокойна была степь: никаких следов большой рати.

– Посмотри, княже, свежий след копыт! – Асмунд мечом показал мне на землю.

– Не вижу... – я обернулся как раз затем, чтобы увидеть со свистом рассекающий воздух меч... Это длилось одно лишь мгновение, но мне показалось – часы... На мне не было ни шлема, ни бахтерцов – только легкая стальная кольчуга, способная защитить против стрелы или ножа, но не против такого удара мечом. «Предательство!» – понял я прежде, чем на меня обрушился удар. То, что последовало за этим до сих пор вызывает у меня невольную дрожь по телу: я остался невредим.

...Мною овладело странное ощущение безудержного стремления куда-то.

– Господи помилуй!! – услышал я страшный крик Асмунда. – Каюсь!! Польстился я на золото, поднял меч на дитя!!!

Какой бескрайней стала вдруг степь!..

Не сразу понял я, что превратился в степного орла, и парю в поднебесьи. Захватывающе новым было ощущение полета, но не было радости в моем сердце: я понял, что на мне лежит проклятие... Я, рожденный благочестивыми и честными родителями, неужели я... Я ничего не понимал. Казалось, кто-то невидимый подсказывает мне направление полета: долго летел я легкокрылой птицей... Над городом... (виден был княжий терем)... позади остался город, последний раз сверкнули на солнце золотые купола церквей... над лесом... Как хорошо было лететь!

### Фрагмент 4.

– Где мы находимся, Эдвард Эдмундич? – спросил я, недоумевая.

– При дворе Малескольда. Мы в Клеве, золотом сердце Гардарики...

– В Киеве?! – Я поспешно подошел к окну. Сквозь светлую слюду видны были горящие на солнце золотые купола... Но радость моя исчезла в тот же миг.

– Ты занедужил от сильного утомления, гех Влэдимэр. Моя вина – надобно было уговорить тебя отдохнуть день-другой прежде, чем выступать в путь... К счастью, вовремя подоспел твой телохранитель, он и помог мне перевезти тебя в Киев. [...]

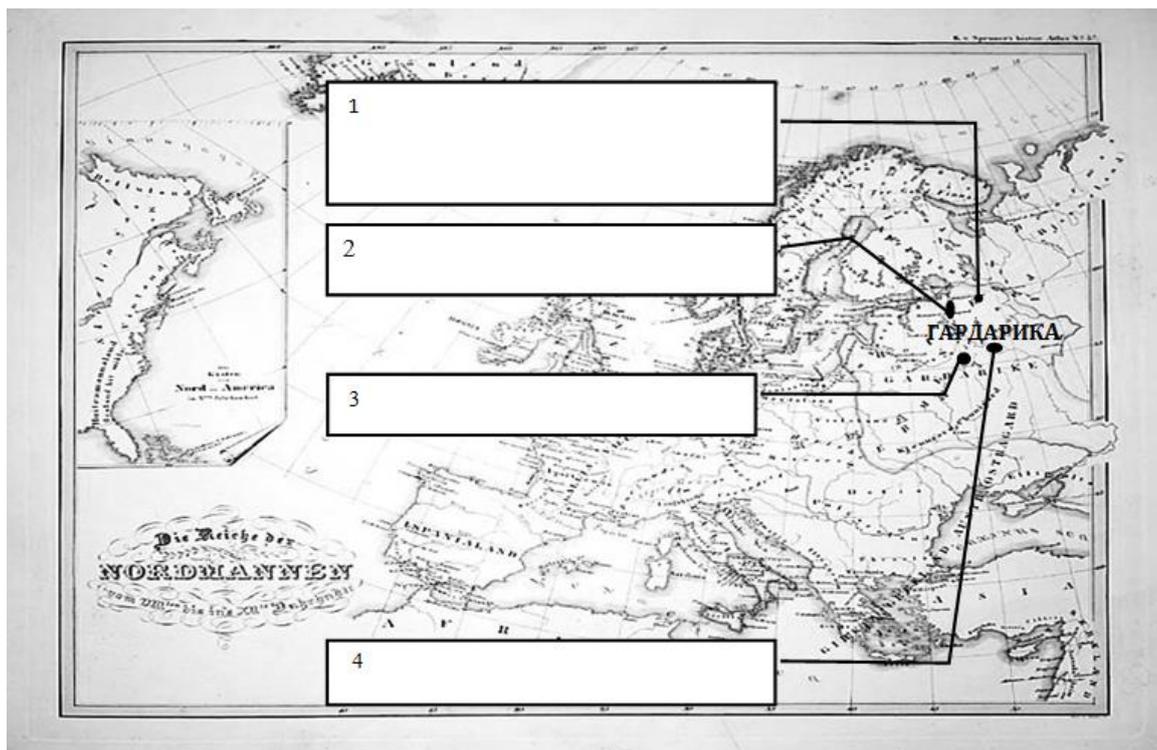
– Кто ты есть?

– Телохранитель твой, княже, – по губам его пробежала усмешка. Я вскочил на ноги: от гнева кровь прилила у меня к лицу.

– Меня послал за тобой вслед волхв. Отныне я должен служить тебе, Владимир Ростиславич, князь Ведовской. Отныне и до тех пор, пока ты не сядешь в Ведове.

– Ладно, коли так, – (про себя я удивился невольно тому, что старый волхв, который, как думалось мне прежде, месяцами не видит людей, имеет столь верных слуг... Но я был немало обрадован, что загадка разрешилась так...) – Но ты не сказал своего имени.

– Волвич.



О.К. Громова «Сахарный ребенок». Глава IV. Испытание.

Фрагменты.

В августе в тех краях ещё очень жарко и очень сухо. Трава почти вся выгорела, и степь к концу лета стала бурой, в ней почти не осталось зелёного цвета. Приближался мой день рождения, мне исполнилось шесть лет, и было совершенно ясно, что в этот раз никаких подарков не будет. Как-то неожиданно прошли дожди, и за колючей проволокой возле нашей жилой зоны вдруг не ко времени расцвёл тюльпан. Совсем рядом – только протяни через проволоку руку – стояло чудо: узкие длинные тёмно-зелёные с коричневыми штрихами листья, и на невысоком стебле – тёмно-красный полураспустившийся бутон. Бутон слегка кивал мне, как будто звал к себе и говорил: «Вот я, тюльпан, я – подарок тебе, я твой!» Я потянулась к цветку – чуть-чуть не достаю. Присев на корточки, я соображала, как и куда просунуть через проволоку руку, чтобы точно дотянуться. На меня упала чья-то тень. Я обернулась, улыбаясь во весь рот... и мне на голову обрушился удар прикладом. Я помню руку и приклад, а дальше – темнота.

Время болезни я не помню. Из редких фраз, оброненных мамой спустя много лет, я знаю, что лежала недели три, что кровотечение останавливала одна из арестанток и она же «собрала» сломанные кости носа и челюсти, забинтовала чем было, чтоб не смещались. Уходя на работу, мама закрывала верхнюю часть ямы развёрнутым чемоданом, чтобы солнце не било мне в глаза. Лагерное начальство разрешило принести большую охапку стружек на дно нашей ямы, и лежать было сравнительно мягко и тепло. Волосы выстригли, так как колючая проволока в нескольких местах разорвала кожу на затылке. С тех пор остались на лице два шрама.

<...>

Однажды я сидела и слушала степь. Припрыгал очередной кузнечик. Маленький, серенький, с тёмными тоненькими прожилочками на крылышках. Прыгал он не очень далеко, и я пошла следом. Так мы и двигались вдоль проволоки – кузнечик прыжками, я шагом. Вдруг со стороны степи послышались незнакомые звуки. Я подняла голову. По степи носился жеребёнок. По ту сторону проволоки, слева, у коновязи, стояла задумчивая лошадь. Она как будто дремала, только уши слегка шевелились. Лениво обмахиваясь хвостом, она изредка косилась в сторону расшалившегося жеребёнка: «Вот уж непослушный ребёнок». А этот нёслух радостно скакал по степи, распушив и задрав свой маленький хвостик. Ему было очень весело: то он бежал прямо, то боком, то резко поворачивался на месте, взбрыкнув всеми четырьмя ножками, и снова мчался, описывая вокруг мамы круг. Тёмненький, с белой полоской на мордочке, на высоких ножках, ещё без гривы, со смешным ёршиком вместо хвоста, он самозабвенно отплясывал свой детский лошадиный танец. И всё это было так красиво, что

я тоже начала пританцовывать на месте, а иногда мы вместе подпрыгивали – гоп-ля! Мы оба радовались солнцу и степному простору, хотя и по разные стороны проволоки. В разгар этого «парного танца на расстоянии» послышалось предупреждающее ворчание.

В трёх-четырёх метрах за проволокой стоял пёс. Да какой! Ростом с очень крупную овчарку, только гораздо шире в груди. Густая-прегустая серая с рыжеватым оттенком шерсть, странные, почти круглые уши (так обрезаны), чёрный нос и большие светло-коричневые глаза. Пёс спокойно, очень внимательно смотрел на меня, прикидывая, не опасна ли я для скачущего в степи малыша. И я объяснила ему, что жеребёнок мне очень нравится. Что мне тоже очень хочется побегать там вместе с ним и что мне здесь плохо, что я хочу домой, но маме я не жалуясь, у неё и так всё болит и в кровь стёрты ладони о рубанок, и что писем от папы нет, потому что никто не знает, где мы, и адреса у нас никакого нет.

Пёс всё понял. Он подошёл к колючей сетке, повилял хвостом, потом лёг и просунул морду до половины в отверстие у земли. Я сказала, что очень хочу с ним подружиться, погладить его, но подходить к сетке ближе чем на метр мне нельзя. Я присела на корточки и рассказывала ему, какой он красивый и как было бы славно, если бы мы дружили втроём – он, я и жеребёнок.

Вдруг что-то обожгло мне ноги и спину.

Я вскочила. Рядом, с камчой в руках (это такая плётка из ремешков), стоял человек в штатском. Он заорал и снова стегнул меня по спине.

На несколько секунд я оглохла и ослепла.

Первым вернулось зрение: человек широко разевал рот и тыкал в меня пальцем. Потом я услышала его голос: «...заруби себе на носу!»

И я вцепилась зубами в этот палец. И повисла на нём, как клещ.

Он тряс рукой, а я волочилась за нею, как тряпичная кукла. Он кричал что-то очень громкое, но слов я не понимала. При каждом ударе плетью я стискивала зубы ещё сильнее. Я прокусила ему палец – во рту стало солоно и мокро. Я хотела было отпустить этот палец, но зубы почему-то не разжимались.

И наконец он просто заорал, без слов.

– Помолчите минутку, – раздался рядом спокойный голос мамы, и дядька вдруг замолк. И мне: – Да выплюни ты эту гадость!

И я выплюнула. Кто-то протянул кружку с водой:

– Выполощи рот, а то набралась всякой заразы.

Мама, взяв меня на руки, через плечо бросила дядьке:

– Сходите в санчасть, там вам остановят кровь и, может быть, сделают уколы от бешенства.

Мама понесла меня к нашему навесу, и я мгновенно заснула у неё на руках.

Проснулась я поздно вечером, проспав и обед, и ужин. Есть не хотелось, болели вздувшиеся рубцы на спине и ногах, и было всё противно. Утешало только, что рядом лежала мама.

– Нас продали в рабство, что ли? – спросила я. – Мы теперь рабы?

– Ну что ты, моя хорошая. Рабство – это состояние души. Свободного человека сделать рабом нельзя. <...>

Я пролежала неделю, пока зажили рубцы. Мне было не скучно лежать целый день на животе – мне было всё равно. Не хотелось есть, не хотелось смотреть на степь, не хотелось разговаривать – даже с мамой. Светило солнце, дул ветер, по-прежнему прыгали кузнечики, но всё было как-то по-другому. И жить дальше было очень странно.

Вскоре во время вечерней беседы мама обронила фразу:

– Знаешь, я *сама* не значит я *одна*. В жизни каждого человека случаются обстоятельства, разобраться в которых ему одному порой не по силам. Конечно, человек обо всём сначала должен подумать сам. Но если что-то неясно, пожалуй, стоит поговорить с кем-то, кому ты доверяешь. Иногда это помогает.

И немного помолчав, добавила:

– Ты у меня совсем большой человек. Хорошо держишься. Я горжусь тобой, – и заговорила о чём-то другом.

**О.К. Громова «Сахарный ребенок». Глава IV. Хороших людей всегда больше. Фрагменты.**

Мама уходила на работу, а со мной по очереди сидели жена управляющего Нина Кузьминична и старшая Купранова. Действительно, холодные обёртывания помогали и температура, продержавшись ещё четыре дня, так же медленно поползла вниз. Ещё через неделю я пришла в себя и попросила есть. А вот чем кормить выздоравливающую? В сутки можно было съесть полтора стакана еды. Какой? Было понятно, что пища должна быть калорийной. Но стояла зима. А зимой здесь с едой негусто. Коровы уже не доились. За два-три месяца до отёла их переставали доить, а телятся коровы весной – в марте-апреле. Потому в феврале молока нет ни у кого. Если нет молока, значит, нет и масла. Нет даже на базаре. Яиц нет: куры тоже начинают нестись весной. Полезен мясной бульон, лучше куриный. Но за зиму уже съели всех лишних кур. К началу весны в хозяйствах остаются только будущие несушки и петух. Зарезать их – значит остаться без яиц и цыплят на следующий год. Купить говядину почти невозможно: никто не режет скотину к весне. Лишний скот забивают осенью или зимой к Рождеству; глупо делать это в феврале, если ты уже прокормил скотину почти всю зиму.

Не знаю, как бы вышла мама из этого положения, если бы не приехали навестить нас Настя и Маня Южаковы. Поплакали, глядя на меня, выслушали всё, что велел врач. На следующий день приехал Савелий, привёз корзину яиц, муку и пять живых куриц. <...> Маму и меня несколько смущало, как это мы будем варить живую курицу. Но, пока ещё бульон мне было нельзя, решили подождать и выяснить у Уляши, как быть с курами. А пока эти пять куриц ходили по комнате и квохтали. Потом, по совету Уляши, мама покрасила чернилами шеи и спины наших куриц, и их пустили к себе в курятник Купрановы.

<...>

Целыми днями мама была на работе. В нашей маленькой комнате на узкой и жёсткой кровати я лежу одна. Мне грустно и всё время хочется есть. А много есть нельзя. Чтобы я не съела что-нибудь лишнее, вся еда убрана в сундук, сундук заперт на замок, а ключа у меня нет. Иногда кто-то заходит и даёт мне съесть одну столовую ложку какой-нибудь еды.

Лежу одна и думаю. Тихо. В этих местах ни у кого нет ни радио, ни электричества. Скучно. Все любимые игрушки и книги остались в опечатанной московской квартире. Смеркается. В голове бродят печальные мысли. Хочется плакать. Я думаю о том, какая у нас теперь тяжёлая жизнь. Где папа — неизвестно; да и как он нас найдёт, если мы так далеко? И за что это столько всего плохого с нами приключилось? А мама почему-то всё время говорит, что хороших людей вокруг всё равно больше, чем плохих, надо только, чтобы твоя обида на жизнь их не заслоняла. Как это больше?

Тогда почему мы тут? И ничего не осталось у меня от той далёкой прекрасной жизни. Слёзы бегут сами собой.

Почему же ничего? Осталось главное – мама. Скоро мама придёт с работы. Засмеётся. Пошутит. Расскажет какую-нибудь сегодняшнюю забавную историю, затопит печку. И, пока делает домашние дела, будет петь – петь всё, что мне хочется ещё раз услышать.

Сколько бы ни продолжалась болезнь, она когда-нибудь да проходит. Поправились и я. И, как ни странно, именно за время болезни я поняла новое правило: наши сиюминутные желания могут толкнуть нас на очень опасные или просто глупые поступки. И впредь старалась думать, прежде чем что-то сделать, даже если очень хочется. Даже сейчас, прожив уже очень много лет, я должна признать, что это самое трудное из усвоенных в детстве правил!

Например, я болела и, когда прошёл кризис, всё время очень хотела есть. Вот хочу прямо сейчас, хочу съесть много, смогу съесть всё, что стоит на плите. И в то же время знаю, что сейчас больше двух ложек сразу мне съесть нельзя – порвётся желудок, и умрёшь.

Вот и выбирай тут, что делать сию минуту. Мама как-то, уходя на работу, забыла убрать кастрюльку с едой в сундук. Я мучилась долго, потом окликнула кого-то, проходившего по коридору, и попросила запереть еду в сундук и унести ключ.

Вскоре дела у нас пошли лучше. Мамин проект во Фрунзе получил одобрение. Всему руководству совхоза, и маме тоже, выдали премию. Наши вещи из Фрунзе прислали на станцию Кара-Балты, и мама наконец получила большой чемодан, который уехал с нами из Москвы.

У наших соседей начали телиться коровы. В комнатах появились телята и для меня – молоко! В марте ещё холодновато, и новорождённых телят хозяева держат в тепле – вместе с собой. Потом уже, примерно через месяц, телёнка переводят в холодный хлев. Я крепла, подрастала, вместе с телятами набиралась сил и радовалась весеннему солнцу.

Рабочие совхоза любили маму, потому что она была со всеми доброжелательна, потому что не жалела своего времени на помощь. После работы три вечера в неделю она вела «ликбез» – учила всех желающих читать и писать, а остальные четыре вечера читала всем вслух Гоголя и Пушкина.

К лету я уже бегала, как раньше, и ездила верхом. И жизнь, казалось, так и будет течь мирно и ровно. Мама по-прежнему ездила в Кара-Балты отмечаться в НКВД, но в целом всё наладилось. У нас был привычный уже быт, у мамы была работа, а вокруг было множество людей, среди которых, как мы уже знали, хороших всегда больше. А плохих... то ли их и вправду было мало и нам они здесь не встречались, то ли я их не помню.

**Ольга Громова «Вальхен». Фрагменты.**

1. – Тётя Асие, а вас-то почему забрали? – решила спросить Валя. – Приказ же был от пятнадцати до сорока пяти забирать. Я читала. А вам же... много лет?

– Мне много лет. Шестьдесят уже давно было, – ответила Асие устало. – Они не смотрели. Брали всех подряд с улицы, вот и я попала. И ты по приказу не должна ехать, так? Тебе лет сколько?

– Тринадцать. Я с двадцать восьмого. В августе четырнадцать будет. Я просто в облаву попала. Вчера к вечеру. Им, видно, не хватало людей, ловили на базаре, кто попался. Меня схватили и потащили, а скатерть и кофточку, ну, что я несла на обмен, кто-то из рук вырвал. Я только тётю Марьям на улице увидела и успела крикнуть, чтобы маму предупредила. Испугалась – ужас просто. Загнали в санаторий и даже.

2. Кто первый назвал её «Вальхен» – она уже не помнила. Вроде бы маленькая Лизбет, которой не нравилось имя Валентина, да и «Валя» у неё тоже не получалось. Имя прижилось мгновенно, и теперь уже никто не зовёт ее иначе.

3. Фотограф показал Вале, что доску надо держать перед собой, не закрывая лицо, сесть на скамью и смотреть прямо. Она послушалась. Щелчок фотоаппарата, надзирательница забирает у неё доску и выдаёт ей повязку с номером 577 и лоскуты ткани, на которых напечатаны голубые квадратики с белым кантом. В квадратах белые буквы OST.

– Знаки пришить к одежде. Иголки и нитки взять в банной комнате. Повязку с номером носить на руке. Номер выучить наизусть и называть на проверке, – сообщает переводчик. –

Твой номер: фюнф хундерт зибен унд зибцихь. Выучить!

4. – Отламывай по маленькому кусочку и очень медленно жуй, – посоветовала Нина. – И почувствуешь его больше, и не так сухо будет.

Валя благодарно кивнула и села на землю. Откинулась на торфяной штабель, вытянул а болевшие ноги, сбитые непривычной деревянной обувью, и стала рассасывать во рту хлеб. Когда горбушка закончилась, Валя подумала, что хорошо бы стянуть эти странные то ли боты, то ли колодки... но сил пошевелиться не было. Она тёрла руки и лицо, которые безбожно чесались от колючей торфяной пыли и пота.

– Валуш, не чеши, хуже будет, – сказала Марьяна. – Когда воду дадут, намочи ладошку и протри лицо – чуть легче станет. Постарайся дотерпеть до вечера. В бараке отмоешься. И не снимай эти колодки сейчас, – поняла она Валино движение, – ведь не наденешь потом, больнее будет. Лучше терпеть.

5. – Пап, можно спросить?

– Ну?

– Вальхен сейчас так сжалась, будто ждёт, что ты её будешь бить. Почему? Ты же нас не бил никогда... и... её ведь тоже?

Отец нахмурился.

– С ними плохо обращались, когда сюда везли, и потом – на работах. Я видел. Их везли в товарных вагонах, как скот, кормили кое-как и чуть что – били. В лагере особенно. У неё не только рана на руке была, когда я её привёз. Мама говорила, и на теле сплошные синяки... Вальхен у нас меньше двух месяцев. Привыкнет и перестанет бояться.

– С нами она уже не боится, когда взрослых нет.

– Потому что все вы – ещё дети, почти ровня ей, а мы для неё – хозяева. Вот она и пугается.

– А почему вы с мамой решили её взять?

– Ну, раз я инвалид прошлой войны и детей трое, а хозяйство большое и взрослых помощников больше нет, то нам полагается работник из пригнанных с востока. Конечно, до сих пор справлялись сами, но мы с матерью как представили, что кого-то из вас так угнали бы... Вот мама и сказала, что, раз дают восточных рабочих, надо брать самых слабеньких. – Клаус Шольц помолчал. – Я двоих хотел взять, не дали. Всех, кто постарше, покрепче, забрали на фабрику. Хоть одной жизнь облегчим... Только надо быть осторожнее. Хорошо, что мы уединённо живём. Но доносчиков много.

6. – Вальхен не враг. Она просто девочка. Которую угнали в плен. Считай – отдали в рабство. Она ни в чём не виновата. Но если кто-то узнает, что остарбайтер живёт у нас не как рабыня, а так же, как наши дети, нам всем несдобровать. Ей – первой. Её заберут и отправят на фабрику. Или хуже. Ты что, не понимаешь простых вещей?! Помнишь приказ об обращении с остарбайтерами? Мы его нарушаем. Ну, положим, ты не станешь об этом болтать со всеми... А младшие? Представь, что Лизхен скажет об этом подружкам или тётушке Эмилии.

**Майкл Грюнбаум, Тодд Хазак Лоуи «Где-то в мире есть солнце. Свидетельство о Холокосте». Фрагменты.**

1. Я, Миша Грюнбаум (родители называют меня Михаэлем, лишь когда отчитывают), однажды попаду в олимпийскую команду Чехословакии по обгони-всех-на-мосту. К 1948 году, самое позднее к 1952-му, этот вид спорта будет признан олимпийским, а я как раз буду в расцвете сил.

2. – Сколько тебе лет?

У еврея, который задал мне этот вопрос, на лице густая щетина. Он сидит на низком стуле за деревянным столом. Столешницу пересекает широкая трещина. Другой мебели, кроме стола и стула, в кабинете нет. Окон тоже нет. Мы свернули сюда прямо из сводчатого прохода, то есть кабинет спрятан в крепостной стене. Сюда все время входят люди, взрослые и дети, и снова выходят. Зачем – понятия не имею.

– Двенадцать, – говорю я.

3. Не так уж они хорошо играют. Если бы меня пускали в парк, я бы им показал. Тот парень в жилетке – он вообще не умеет вести мяч. Но все равно смотреть интересно. Потому что после, в постели, можно лежать и представлять, как играю я сам. В таких играх я всегда звезда.

Всегда звезда... Вот именно.

Звезду я ношу на груди. Без нее нельзя выходить. Очередное правило. Неделю назад мама принесла домой стопочку звезд. Желтых, шестиконечных. Это еврейская звезда, звезда Давида, так папа говорит. А посередине жирным черным немецким шрифтом – «Jude». Еврей.

4. Я прислоняюсь к маме. Солнце греет голову. Я закрываю глаза и вижу лица тех мальчишек, что тыкали в меня пальцами и хохотали, их белые зубы скачут вверх-вниз. Вижу Лечи. Вижу молодого человека с пухлым лицом, сидящего в луже мочи, вижу, как отскакивает пуговица и мои штаны падают на землю, вижу ступеньки, ведущие на чердак Голема, и как двое летят с пятого этажа на тротуар, и как папа надевает пиджак и уходит, даже не попрощавшись со мной.

Я так устал, что не в силах притворяться, будто я не самый несчастный мальчик на свете. Мне так грустно, разболелся пустой живот, разболелось даже лицо, словно я плакал неделю напролет, хотя такого не было. Я так устал, я даже не чувствую, как мне грустно, печаль просто лежит у меня в пустом брюхе, словно что-то постороннее, что уже не имеет ко мне отношения.

Но, когда поезд трогается с места, это ощущение исчезает и на его месте возникает что-то другое – незнакомое и давно забытое чувство.

Облегчение.

Прощай, Прага.

5. – Эта комната называется комнатой мальчиков, – продолжал Франта. – Но вы не мальчики, уже нет. За последние годы вы перестали быть детьми. Нацисты украли у вас годы вашего детства. Теперь вы уже мужчины, и вы знаете это. Вы мужчины и будете мужчинами, даже когда я уеду. Я всего лишь один из нешарим, а нешарим – гораздо больше, чем тот или иной человек. Нужно только поддерживать друг друга и помнить, как у нас принято поступать. Вот и все. Вы справитесь без меня, слышите? И, кстати говоря, глаза Франты расширились и он сделал глубокий вдох, – драться подушками тоже не забывайте. Хоть вы теперь и взрослые.

Он подошел к лестнице и вскарабкался на верхние нары.

– Вот вы все передо мной, нешарим, – сказал он и откашлялся. Все молчали, пока Франта не заговорил снова. Глаза его покраснели. – Я люблю вас всех. Как родных братьев. Всех до единого. Обещайте, что будете об этом помнить. Обещайте мне.

6. Тут мы свернули за угол – и я увидел.

Большой, зеленый, с красной пятиконечной звездой возле пушки.

По Терезину катил советский танк.

– О-о!..

Мариэтта прижала меня к себе, лицом к груди, обхватила руками.

– Мы свободны, Миша, – громко выдохнула она мне в ухо. – Наконец-то свободны.

**Роман Ольги Константиновны Громовой «Вальхен». Характеристика  
главной героини.**



Имя:

Возраст:

Жизнь до лагеря:

Жизнь в лагере:

Отношение к жизни в лагере:

Удалось ли героине пережить это испытание? Благодаря чему?

**Роман Майкла Грюнбаума, Тодда Хазак-Лоуи «Где-то в мире есть солнце. Свидетельство о Холокосте».**

Имя:

Возраст:

Жизнь до лагеря:

Жизнь в лагере:

Отношение к жизни в лагере:

Удалось ли герою пережить это испытание? Благодаря чему?

