

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик
Кафедра социальной педагогики и социальной работы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специальность 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения

Специализация № 4 «Психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков группы риска»

Квалификация: Социальный педагог


Красноярск, 2020

Рабочая программа дисциплины «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» составлена *старшим преподавателем кафедры СПиСР Патриной О.В.*

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры социальной педагогики и социальной работы

Протокол № 10 от «13» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой социальной педагогики и социальной работы

Доктор педагогических наук, профессор _____  Т.В.Фуряева

ОПОП одобрена на заседании НМСС(Н) Протокол

№ 8 от «20» мая 2020 г.

Председатель НМСС(Н) _____  Е. П.Кунстман

Рабочая программа дисциплины «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» актуализирована *старшим преподавателем кафедры СПиСР Патриной О.В.*


Протокол № 9 от «12» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой социальной педагогики и социальной работы

Доктор педагогических наук, профессор _____  Т. В. Фуряева

Одобрена на заседании НМСС(Н)

Протокол № 9 от «21» мая 2021 г.

Председатель НМСС(Н) _____  Е. П. Кунстман

Рабочая программа дисциплины «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» актуализирована *старшим преподавателем кафедры СПиСР Патриной О.В.*


Протокол № 9 от «04» мая 2022 г.

Заведующий кафедрой социальной педагогики и социальной работы

Доктор педагогических наук, профессор _____  Т. В. Фуряева

Одобрена на заседании НМСС(Н)

Протокол № 9 от «11» мая 2022 г.

Председатель НМСС(Н) _____  Е. П. Кунстман

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Рабочая программа по дисциплине «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по специальности 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения (уровень специалитета), утвержденный приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2016 года № 1611 и профессионального стандарта «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 июля 2015 года №514н.

Дисциплина «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» относится к дисциплинам базовой части основной профессиональной образовательной программы, в список дисциплин по выбору в 5 семестре (3 курс) учебного плана по очной форме обучения.

1.2 Трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа общего объема времени, по очной форме обучения:

Контактная работа с преподавателем 32 час:

- лекций – 8 час.
- практических занятий – 24 час.

Часов самостоятельной работы – 111,85 час.

Форма контроля: зачет в 5 семестре (0,15 часа).

1.3 Цель освоения дисциплины:

Основная цель дисциплины:

Содействие становлению профессионально-профильных компетенций студентов на основе овладения содержанием дисциплины.

Задачи:

- дать представление об основах арт-терапии и арт-технологиях;
- ознакомить с основными направлениями арт-терапии;
- ознакомить с арт-технологиями, применяющимися в специальном образовании.

Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-7 – Способен обеспечивать ресоциализацию несовершеннолетних с девиантным поведением, в том числе в процессе отбывания наказания, и последующую адаптацию после освобождения из пенитенциарного учреждения или выпуска из специального учебно-воспитательного учреждения для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведением

ПК-12 – Обладающий способностью к комплексному воздействию на уровень развития и функционирования познавательной и мотивационно-волевой сфер, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций в норме и при

психических отклонениях с целью гармонизации психического функционирования человека, осуществлять психологическое и педагогическое вмешательство с целью оказания индивиду, группе психологической помощи;

ПСК 4.1 – способен применять методологию сопровождения детей и подростков группы риска.

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>дать представление об основах арт-терапии и арт-технологиях</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями; – типологию технологий индивидуализации обучения; – знает и имеет представление об основных физиологических и психологических особенностях обучающихся с особыми образовательными потребностями. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся и воспитанников; – соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); – действиями (навыками) оказания адресной помощи обучающимся, реализует методические приемы обучения и воспитания с учетом контингента обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. 	<p>ПК-7 – Способен обеспечивать ресоциализацию несовершеннолетних с девиантным поведением, в том числе в процессе отбывания наказания, и последующую адаптацию после освобождения из пенитенциарного учреждения или выпуска из специального учебно-воспитательного учреждения для обучающихся с девиантным (общественно опасным) поведением</p>
<p>– ознакомить с основными направлениями арт-терапии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии проектирования образовательных программ и систем; - нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; - условия, способы и средства 	<p>ПК-12 – Обладающий способностью к комплексному воздействию на уровень развития и функционирования</p>

	<p>личностного и профессионального саморазвития</p>	<p>познавательной и мотивационно-волевой сфер, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций в норме и при психических отклонениях с целью гармонизации психического функционирования человека, осуществлять психологическое и педагогическое вмешательство с целью оказания индивиду, группе психологической помощи;</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать образовательные программы для разных категорий, обучающихся; - проектировать программу личностного и профессионального развития 	
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью анализировать подходы и модели к проектированию программ психолого-педагогического сопровождения реализации образовательных программ в системе образования, опытом проектной деятельности; - навыками проектирования и реализации векторов профессионального и личностного саморазвития 	
<p>ознакомить с арт-технологиями, применяющими в специальном образовании.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные подходы, теории и технологии деятельности по социально-педагогическому сопровождению и поддержке детей, подростков и их семей, в том числе находящихся в трудной жизненной ситуации, социально опасном положении и группы риска 	<p>ПСК 4.1 – способен применять методологию сопровождения детей и подростков группы риска.</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять планирование деятельности по социально-педагогическому сопровождению и поддержке детей, подростков, разрабатывать программы социально-педагогического сопровождения с учетом специфики конкретной социальной проблемы в процессе социализации, применять формы и методы социально-педагогического сопровождения и поддержки, прогнозировать дальнейшее развитие ситуации социализации. 	

	<p>Владеть:</p> <p>- технологиями социально-педагогического сопровождения и поддержки детей, подростков и их семей, в том числе находящихся в трудной жизненной ситуации, социально опасном положении.</p>	
--	---	--

1.5 Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как составление конспекта, составление таблицы с анализом основных понятий, устный опрос, выполнение практических работ, выполнение тестовых заданий. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств».

1.6 Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

Современное традиционное обучение. Интерактивные технологии (дискуссия, решение ситуационных задач). В процессе освоения дисциплины используются разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная, индивидуальная и групповая формы организации учебной деятельности.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1 Технологическая карта обучения дисциплины «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» для обучающихся образовательной программы

Специальность 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения

Специализация № 4 «Психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков группы риска»

по очной форме обучения

(общая трудоемкость 4 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт	Лекции	Лаб.	Практические	КРЗ	Сам.работы	КРЭ	Контроль
<i>Базовый раздел 1. Введение в курс</i>	31	7	4		3		24		
Тема 1. Предмет и задачи арт-терапии.	6	2	2	-	-	-	4	-	Составление конспекта. Составление таблицы с анализом основных понятий
Тема 2. История применения арттерапии.	10	2	1	-	1	-	8	-	Устный опрос. Задания для практических занятий
Тема 3. Основы организации и разработки арт-терапевтических занятий.	15	3	1	-	2	-	12	-	Составление конспекта. Составление таблицы с анализом основных понятий
<i>Базовый раздел 2 Основные арттехнологии</i>	112,85	25	4		21		87,85		

Тема 4. Изотерапия	17	5	1	-	4	-	12	-	Составление конспекта. Составление таблицы с анализом основных понятий Задания для практических занятий Устный опрос.
Тема 5. Арт-терапевтическая работа с мандалами	14	2	-	-	2	-	12	-	Устный опрос. Тестовые задания.
Тема 6. Сказкотерапия	16	4	1		3		12		
Тема 7. Песочная арт-терапия	13	3			3		10		
Тема 8. Музыкалотерапия	17	3			3		14		
Тема 9. Драматерапия и сценическая пластика как метод арт-терапии	16	4	1		3		12		
Тема 10. Арт-терапия в специальном образовании. Этические основы арт-терапии	19,85	4	1		3		15,85		
Промежуточная аттестация	0,15					0,15			зачет
ИТОГО	144	32	8		24	0,15	111,85		

2.2 Содержание основных разделов и тем дисциплины

Рабочая программа включает содержание дисциплины по следующим темам

Базовый раздел 1. Введение в курс

Тема 1. Предмет и задачи арт-терапии.

На чем базируется арт-терапия. Актуальность развития данной научной дисциплины. Теоретическая основа данной дисциплины. Цели, предмет и задачи. Основные механизмы психотерапевтического воздействия искусства. Особенности построения «полихудожественной среды». Связь арт-терапии со смежными дисциплинами. Трудности в изучении данной дисциплины. Практическое приложение знаний в области арт-терапии. Основные механизмы психологического коррекционного воздействия,

Тема 2. История применения арт-терапии.

Использование разных видов искусства в целях врачевания в разные исторические периоды. Эмпирические данные о целительном воздействии живописи, театра, музыки. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир человека. Первые попытки научного осмысления механизмов воздействия искусства на человека в России, Европе, США. Лечебный эффект искусства в контексте теоретических идей З. Фрейда, К.Юнга. Современное состояние арт-терапевтического направления в России и за рубежом.

Тема 3. Основы организации и разработки арт-терапевтических занятий.

Арт-терапевтический кабинет и его оснащение. Организационные формы арт-терапевтической работы. Проблема оценки результатов арт-терапии. Правила и принципы арт-терапевтических занятий. Критерии эффективности работы коррекционного арт-терапевта. Планирование и разработка арт-терапевтических занятий. Основные этапы арт-терапевтических занятий.

Базовый раздел 2. Основные арт-технологии.

Тема 4. Теория обучения

История развития изотерапии. Общие представления об изотерапии. Художественные материалы. Психологическое влияние художественных материалов. Особенности восприятия продуктов творчества детей с особыми возможностями здоровья в развитии в изотерапии. Основные этапы изотерапии. Особенности работы с рисунком. Приемы изотерапии. Рисуночные техники с родителями и детьми с отклонениями в развитии. Методики психоаналитической изотерапии. Проективный рисунок – как метод изотерапии. Основные параметры анализа процесса и результата рисования.

Тема 5. Арт-терапевтическая работа с мандалами

Восточная и западная культура мандалы. Использование мандал как средства аутопсихотерапии. уровень ампликации мандалы. Виды мандал. Мандала как проективное средство в диагностике. Создание мандал в качестве психотерапевтического приема. Психологическое содержание формы. Использование мандалы в психодиагностике и психотерапии. Работа с готовыми мандалами для ритуалов и медитаций. Создание мандал из

различных материалов. Групповые, парные и личные мандалы в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности. Экзистенциальная ситуация клиента. Использование мандал в кризисной терапии.

Тема 6. Сказкотерапия

Общие представления о сказкотерапии. Функции сказок. Ведущие идеи сказкотерапии. Приемы сказкотерапии. Принципы психологического анализа сказок. Диагностические возможности сказкотерапии. Схема психологического анализа сказок. Основные этапы психологического анализа сказок. Сказкотерапия с детьми. Факторы эффективности сказкотерапии. Психотерапевтические функции сказки. Возможности работы со сказкой. Особенности сказкотерапии с детьми с отклонениями в развитии. Основные приемы работы со сказкой. Метафора как средство общения.

Тема 7. Песочная арт-терапия

Общие представления о песочной терапии. Исторический очерк использования в лечении и коррекции. Механизмы психотерапевтического воздействия. Основные цели и задачи песочной терапии. Возможности песочной терапии. Организация и условия проведения. Оснащение кабинета песочной терапии. Процесс песочной терапии. Использование песочной терапии в диагностике и терапии. Ключевые характеристики песочных картин. Работа с песком в структуре индивидуальной, парной и групповой работы. Техники и приемы работы, отработка практических навыков, терапевтическая работа. Выявление и отработка актуальных проблем клиента. Особенности использования метода с родителями и детьми с отклонениями в развитии.

Тема 8. Музыкалотерапия

Общие представления о музыкальной терапии. История возникновения музыкальной терапии. Основные течения музыкалотерапии в лечении и коррекции. Виды музыкалотерапии. Механизмы воздействия музыки на человека. Кабинет для музыкалотерапии. Теоретические основы музыкалотерапии детей в норме и с отклонениями в развитии. Психотерапия средствами музыки в работе с детьми в норме и с отклонениями в развитии, с родителями и в совместной деятельности. Использование метода в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии. Техники музыкалотерапии. Сочетание музыкалотерапии с другими направлениями арт-терапии.

Тема 9. Драматерапия и сценическая пластика как метод арт-терапии

Теоретические основы драматерапии и сценической пластики: принципы, виды, области применения. Задачи, которые решает драматерапия. Диагностические и психотерапевтические возможности драматерапии. Основные техники драматерапии. Театр импровизаций. Работа различными техниками драматерапии: драма снов, страхов. Сценическая пластика: сценический образ, танец, пантомима, работа с голосом и др. Особенности драматерапии в работе с детьми в норме и с ОВЗ, с родителями и в совместной деятельности. Социальная реабилитация детей-инвалидов средствами драматерапии. Драматерапия как эффективный метод реабилитации при самых пагубных зависимостях.

Тема 10. Арт-терапия в специальном образовании. Этические основы арт-терапии.

Виды арт-терапии и их психотерапевтическое воздействие. Арт-терапия в системе психотерапевтической помощи детям с проблемами в развитии. Арт-терапевтические методики в специальном образовании. Этические принципы арт-терапии. Профессиональные установки. Злоупотребления в арт-терапии.

2.3 Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы)

Методические рекомендации по работе на лекциях

Изучение теоретического материала осуществляется с помощью лекционных и практических занятий.

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вид кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и

синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать этим советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удастся. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее

распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно $\frac{1}{4}$ часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработке учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать, не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого невелика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановиться в памяти.

Методические рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).

4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).

5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

Методические рекомендации по подготовке к устному опросу

Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы обучающихся и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала обучающийся должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ обучающегося должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение. Для успешной подготовки к устному опросу, обучающийся должен законспектировать рекомендуемую литературу, внимательно осмыслить фактический материал и сделать выводы. Обучающемуся надлежит хорошо подготовиться, чтобы иметь возможность грамотно и полно ответить на заданные ему вопросы, суметь сделать выводы и показать значимость данной проблемы для изучаемого курса. Обучающемуся необходимо также дать анализ той литературы, которой он воспользовался при подготовке к устному опросу на семинарском занятии.

Перечень требований к любому выступлению обучающегося примерно таков: связь выступления с предшествующей темой или вопросом; – раскрытие сущности проблемы; – методологическое значение для научной, профессиональной и – практической деятельности. Выступление обучающегося должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная

формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов

Методические рекомендации по организации самостоятельной работе студентов (СРС)

Наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Под самостоятельной работой понимается планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Высшая школа отличается от средней специализацией, но главным образом методикой учебной работы и степенью самостоятельности обучаемых. Самостоятельная работа завершает задачи всех видов учебной работы. Никакие знания, не подкрепленные самостоятельной деятельностью, не могут стать подлинным достоянием человека. СРС предназначена не только для овладения определенной дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации, то есть значимость СРС выходит далеко за рамки отдельного предмета.

Самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации. Специалист любого профиля должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Две последние составляющие структуры специалиста формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности студента. В зависимости от этого различают три уровня самостоятельной деятельности студентов:

1. Репродуктивные (тренировочные) самостоятельные работы выполняются по образцу: решение задач, заполнение таблиц, схем и т.д. Познавательная деятельность студента проявляется в узнавании, осмыслении, запоминании. Цель такого рода работ – закрепление знаний, формирование умений, навыков.

2. Реконструктивные самостоятельные работы. В ходе таких работ происходит перестройка решений, составление плана, тезисов, аннотирование. На этом уровне могут выполняться рефераты.

3. Творческая самостоятельная работа требует анализа проблемной ситуации, получения новой информации. Студент должен самостоятельно произвести выбор средств и методов решения (учебно-исследовательские задания, курсовые и дипломные проекты).

В качестве основного метода самостоятельной работы рекомендуется самостоятельное чтение текста и составление конспекта прочитанного. Практически любая самостоятельная работа связана с проработкой текстового материала. Самостоятельная работа студента с книгой, конспектом и другими источниками информации в значительной степени влияет на глубину и прочность знаний студента по изучаемым дисциплинам, на развитие познавательных способностей, на темп усвоения нового материала. Соблюдение ряда рекомендаций при работе с книгой, конспектом, выработанных педагогической наукой и практикой, могут реально помочь студенту научиться ориентироваться и правильно работать с источниками информации.

Приступая к работе с любым текстом, следует сначала ознакомиться с материалом в целом, просмотрев его. Этот просмотр позволит получить представление о нем. После этого необходимо перейти к внимательному изучению материала по главам, разделам, параграфам, колонкам (если они есть). Следует избегать частых ошибок традиционного чтения, применять приемы эффективного усвоения и запоминания информации. Изучая текст, надо обращать внимание на схемы, таблицы, карты, рисунки, математические формулы: обдумывать, анализировать, устанавливать связь с текстом. Необходимо пользоваться словарями. Помните: нельзя ожидать, чтобы можно было за один раз достичь полного понимания всех особенностей изучаемого материала. Для осмысления текста в таких случаях необходимо не только быть внимательным при чтении, иметь знания и уметь их применять, но и владеть определенными мыслительными приемами. Существует несколько основных таких приемов: выделение смысловых опорных пунктов, антиципация и запись.

Выделение смысловых опорных пунктов – деление текста на части, их смысловая группировка, что углубляет понимание и облегчает последующее запоминание материала. Опорой понимания может быть все, что запоминается, или что само «всплывает» как связанное с ним. Это могут быть какие-то второстепенные слова, дополнительные детали, определения и т.п. Любая ассоциация может быть в этом смысле опорой. Свести содержание текста к коротким и существенным логическим формулам, отметить в каждой формуле центральное по смыслу понятие, ассоциировать понятия между собой и образовать таким путем единую логическую цепь идей – вот сущность понимания текста.

Другой прием, используемый для дальнейшего осмысления читаемого текста, называется антиципацией или предвосхищением, т.е. смысловой догадкой. Способность антиципировать является основным фактором формирования своеобразного чутья к фразовым стереотипам и накопления достаточного словаря текстовых штампов. Однако явление антиципации возможно только в том случае, когда мышление активно работает в продуктивном режиме. При таком чтении читатель в большей степени опирается на содержание текста в целом, чем на значение отдельных слов. Главное – это осмысление идеи содержания, выявление основного замысла автора текста.

Запись изучаемого текста – опора памяти при работе с научной книгой. Читая книгу, рекомендуется делать выписки, зарисовки, составлять схемы, тезисы, выписывать цифры, цитаты, вести конспекты. Запись изучаемой литературы лучше

делать наглядной, легко обозримой, расчлененной на абзацы и пункты. Различают три основные формы выписывания:

1. Дословная выписка, или цитата, в целях подкрепления того или иного положения, авторского довода. Эта форма применяется в тех случаях, когда нельзя выписать мысль автора своими словами, не рискуя потерять ее суть.

2. Тезисная форма записи. Тезис в записи – это положение, вбирающее в себя существо значительной части текста, то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он стремится убедить читателя; вывод, к которому он его подводит. Тезис – это доказываемое или опровергаемое положение.

3. Конспективная выписка имеет важное значение для овладения знаниями. Делая в конспекте дословные выписки особенно важных мест книги, нельзя допускать, чтобы весь конспект был «списыванием» с книги. Усвоенные мысли необходимо выразить своими словами, оформить своим слогом и стилем. Творческий конспект – наиболее ценная и богатая форма записи изучаемого материала, включающая все виды записей: и план, и тезис, и свое собственное замечание, и цитату, и схему.

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспект – это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи. В конспект включаются не только основные положения, но и доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры, но без их подробного описания.

Конспектирование может осуществляться тремя способами:

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

Все варианты предполагают использование сокращений. При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность:

– проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные по смыслу; выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную;

– описать всю важную для последующего восстановления информацию – своими словами или цитируя, используя сокращения.

Конспекты условно подразделяются на четыре вида: плановые, текстуальные, свободные, тематические.

В плановом конспекте (план-конспект) каждому вопросу содержания книги, лекции соответствует определенная часть текста в виде пунктов плана. Там, где пункт плана не требует дополнений и разъяснений, он текстом не сопровождается. Содержание книги, лекции закрепляется в памяти уже при создании план-конспекта. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая ее содержание в формулировках плана. Самым простым плановым конспектом является вопросно-ответный конспект. В этом случае на пункты плана, выраженные в вопросительной форме, конспект дает точные ответы.

Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из цитат, связанных друг с другом цепью логических переходов. Он прекрасный источник дословных высказываний автора, лектора, а также приводимых им фактов. Существенный недостаток текстуального конспекта заключается в том, что он не резко активизирует внимание и память. Этот недостаток особенно может проявиться, если конспект составляется на основе выписок, сделанных значительно раньше.

Свободный конспект требует от студента умения самостоятельного четкого и краткого формулирования основных положений лекции, книги, для чего ему необходимы как глубокое осмысление материала, так и обладание большим словарным запасом. Само составление этого вида конспекта прекрасно развивает указанные выше качества. Можно сказать, что свободный конспект, пожалуй, наиболее полноценный вид конспекта, если учесть ту пользу, которую извлекает студент уже из самого процесса его составления. Он в высшей степени способствует лучшему усвоению материала, не привязывая составителя к авторским формулировкам. При составлении свободного конспекта используются все типы записей: планы, тезисы, выписки. Забота тут одна – понять, осмыслить, записать четко, логично. Над свободным конспектом приходится много работать – его не так-то легко составить.

Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ (в зависимости от числа привлеченных источников и другого материала, скажем, своих же записей) на поставленный вопрос-тему. Специфика этого конспекта заключается в разработке определенной темы по ряду источников; он может не отображать сколько-нибудь полно содержания каждого из используемых произведений. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения.

Как составлять конспект:

1. Определите цель составления конспекта.
2. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа.
3. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
4. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
5. Для составления конспекта составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.
6. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.
7. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.
8. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

9. Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").

10. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Оформление конспекта:

1. Конспектируя, оставьте место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

2. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

4. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется подчеркивание.

Методические рекомендации по составлению таблицы с анализом основных понятий

Составление таблицы с анализом основных понятий — это вид самостоятельной работы студента по систематизации объемной информации, которая сводится (обобщается) в рамки таблицы. Формирование структуры таблицы отражает склонность студента к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации. Краткость изложения информации характеризует способность к ее свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одноплановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал). Такие таблицы создаются как помощь в изучении большого объема информации, желая придать ему оптимальную форму для запоминания.

Правила составления таблицы с анализом основных понятий:

- изучить информацию по теме;
- – выбрать оптимальную форму таблицы;
- – информацию представить в сжатом виде и заполнить ею основные графы таблицы; пользуясь готовой таблицей, эффективно подготовиться к контролю по заданной теме.

3.1 КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности»

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Составление конспекта	6	10
	Составление таблицы с анализом основных понятий	10	15
	Устный опрос	6	10
	Задания для практических занятий	16	30
	Тестовые задания	7	10
Итого		45	75

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Итого		0	0
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min 60	max 100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	3 (удовлетворительно)
73 – 86	4 (хорошо)
87 – 100	5 (отлично)

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

3.2 Фонд оценочных средств (контрольно-измерительные материалы)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.П. Астафьева»**
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра-разработчик: кафедра социальной педагогики и социальной работы

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 10
от «13» мая 2020 г.

Заведующий кафедрой
Т. В. Фурьева



ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 8
От «20» мая 2020 г.
Председатель НМСС (Н)
Е. П. Кунстман



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
Арт-технологии в социально-педагогической деятельности

Специальность 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения

Специализация №4 «Психолого-педагогическое сопровождение детей и
подростков группы риска»

Квалификация: социальный педагог

Составитель: Патрина О.В., старший преподаватель

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» решает **задачи**:

– контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующей специальности;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2016 г. № 1611;

- образовательной программы высшего образования по специальности 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения (уровень специалитета), специализация № 4 «Психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков группы риска»;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре - в КГПУ им. В.П. Астафьева.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности»

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ОПК-1 Способностью использовать закономерности и методы педагогики и психологии в профессиональной деятельности;

ПК-1 Способностью анализировать социально-педагогические явления, психолого-педагогические условия эффективности процесса воспитания, социализации и развития личности.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
			Номер	Форма
ОПК-1 Способностью использовать закономерности и методы педагогики и психологии в профессиональной деятельности	Модуль 4 "Педагогические основы профессиональной деятельности" Общие основы педагогики Теория и методика воспитания Социальная педагогика Коррекционная педагогика Экзамен по модулю "Педагогические основы профессиональной деятельности" Модуль 5 "Психологические основы профессиональной деятельности" Общая психология Психология развития и возрастная психология Психология девиантного поведения Экзамен по модулю "Психологические основы профессиональной деятельности" Модуль 6 "Учебно-исследовательский" Основы математической обработки информации Качественные и количественные методы психолого-педагогического исследования Организация учебно-исследовательской работы (профильное исследование) Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений, в том числе первичных умений и	Текущий контроль успеваемости	2	составление конспекта
			3	составление таблицы с анализом основных понятий
			4	устный опрос
			5	задания для практических занятий
		Промежуточная аттестация	1	Зачет

	<p>навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Модуль 8 "Организация профессиональной деятельности по специальности"</p> <p>Теоретические основы профессиональной деятельности (по специальности)</p> <p>Психология личности и индивидуальности</p> <p>Клиническая психология</p> <p>Девиантология</p> <p>Технологии профессиональной деятельности (по специальности)</p> <p>Психолого-педагогическая диагностика</p> <p>Основы психолого-педагогической коррекции</p> <p>Модуль 9 "Введение в профессиональную деятельность"</p> <p>Учебная практика: ознакомительная практика</p> <p>Экзамен по модулю "Введение в профессиональную деятельность"</p> <p>Модуль 11 "Теории и технологии социально-педагогической деятельности"</p> <p>Социально-педагогические технологии</p> <p>Социально-педагогическая диагностика и коррекция</p> <p>Экзамен по модулю "Теории и технологии социально-педагогической деятельности"</p> <p>Учебная практика</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p>			
--	--	--	--	--

ПК-1 Способностью анализировать социально-педагогические явления, психолого-педагогические условия эффективности процесса воспитания, социализации и развития личности	Модуль 4 "Педагогические основы профессиональной деятельности" Общие основы педагогики Теория и методика воспитания Экзамен по модулю "Педагогические основы профессиональной деятельности"	Текущий контроль успеваемости	2	составление конспекта
	Модуль 5 "Психологические основы профессиональной деятельности" Психология девиантного поведения Экзамен по модулю "Психологические основы профессиональной деятельности"	Текущий контроль успеваемости	3	составление таблицы с анализом основных понятий
	Модуль 9 "Введение в профессиональную деятельность" Учебная практика: ознакомительная практика Экзамен по модулю "Введение в профессиональную деятельность"		4	устный опрос
	Модуль 11 "Теории и технологии социально-педагогической деятельности" Теория и история социальной педагогики Экзамен по модулю "Теории и технологии социально-педагогической деятельности" Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	Промежуточная аттестация	5	задания для практических занятий
			6	тестовые задания
				1

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: зачет

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к зачету

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - зачет

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) зачтено	(73 - 86 баллов) зачтено	(60 - 72 баллов)* зачтено
ОПК-1 Способностью использовать закономерности и методы педагогики и психологии в профессиональной	На продвинутом уровне способен самостоятельно использовать закономерности и методы педагогики и психологии в профессиональной деятельности	На базовом уровне способен с минимальными подсказками самостоятельно использовать закономерности и методы педагогики и психологии в	На пороговом уровне при внешнем руководстве способен использовать закономерности и методы педагогики и психологии в профессиональной деятельности

деятельности		профессиональной деятельности	
ПК-1 Способностью анализировать социально-педагогические явления, психолого-педагогические условия эффективности процесса воспитания, социализации и развития личности	На продвинутом уровне способен самостоятельно анализировать социально-педагогические явления, психолого-педагогические условия эффективности процесса воспитания, социализации и развития личности	На базовом уровне способен с минимальными подсказками самостоятельно анализировать социально-педагогические явления, психолого-педагогические условия эффективности процесса воспитания, социализации и развития личности	На пороговом уровне при внешнем руководстве способен анализировать социально-педагогические явления, психолого-педагогические условия эффективности процесса воспитания, социализации и развития личности

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована, не зачтено

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: составление конспекта, составление таблицы с анализом основных понятий, устный опрос, выполнение заданий для практических занятий, выполнение тестовых заданий.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности»

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – составление конспекта

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие содержание заявленной теме	2
Соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление	4
Конспектирование материала из дополнительных литературных источников (статей, монографий)	4
Максимальный балл	10

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – составление таблицы с анализом основных понятий

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Правильность представленного предметного содержания по основным параметрам	5
Полнота раскрытия понятия	5
Изложение и анализ материала в определенной логической последовательности	5
Максимальный балл	15

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – устный опрос

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ полный, обучающийся опирается на теоретические знания из педагогики и психологии	4
Аргументирует свою точку зрения	2
Ответ самостоятельный, при этом обучающийся предлагает несколько вариантов решений	4
Максимальный балл	10

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – задания для практических занятий

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
1. Умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ	2 балла – Обучающийся способен грамотно и аргументировано излагать теоретический материал, использует полученные знания при выполнении практических работ. 1 балл – Обучающийся излагает теоретический материал на обобщенном уровне, применяет полученные знания в определенных (известных) ситуациях 0 баллов – Обучающийся излагает материал поверхностно, не вычленяет при этом ключевые идеи, испытывает сложности в применении теоретических знаний при выполнении практических работ.
Максимальный балл	30

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – тестовые задания

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
% ответов, совпадающих с ключом	60 % правильных ответов – 7 баллов 75 % правильных ответов – 8 баллов 90 % правильных ответов – 9 баллов 100 % правильных ответов – 10 баллов
Максимальный балл	10

5. Оценочное средство для промежуточного контроля

5.1. Типовые вопросы к комплексному зачету

1. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Основные понятия и категории педагогики.
2. Педагогическая система и педагогическая деятельность как предмет педагогики.
3. Исторические предпосылки возникновения педагогической теории.

4. Место педагогики в системе общенаучных знаний о человеке и обществе.
5. Связь педагогики с философией, психологией, социологией, физиологией и другими науками об обществе и человеке.
6. Предмет научного исследования в педагогике. Классификация методов научного исследования в педагогике.
7. Педагогический процесс как система.
8. Подходы к определению содержания целостного педагогического процесса на современном этапе. Аксиологический и гуманистический подход.
9. Структура педагогического процесса. Основные компоненты: целевой, содержательный, операционно-деятельностный, аналитико-результативный.
10. Функции целостного педагогического процесса: образовательная, воспитывающая, развивающая.
11. Общие принципы дидактики и их реализация.
12. Дидактика как наука, изучающая сущность и закономерности процесса обучения.
13. Категории дидактики.
14. Процесс обучения как двухсторонний. Преподавание как деятельность учителя и учение – деятельность учеников.
15. Структура процесса обучения. Функциональные компоненты обучения: целевой, содержательный, операционно-деятельностный, оценочно-результативный.
16. Системы и виды обучения.
17. Научные основы определения содержания образования и воспитания.
18. Содержание общего среднего образования.
19. Учебные планы, учебники и учебные пособия. Федеральный государственный образовательный стандарт. Федеральный, региональный и школьный компоненты.
20. Сущность и особенности учебной программы. Вариативность учебных планов, программ.
21. Общие закономерности воспитания и их психолого-педагогические основы.
22. Формирование всесторонне и гармонично развитой личности как основная цель (идеал) современного воспитания и его составные части.
23. Закономерности и принципы педагогического процесса.
24. Подходы к классификации методов воспитания и обучения. Методы самовоспитания и самообразования
25. Понятие о формах организации педагогического процесса. Классификация форм обучения.
26. Классно-урочная форма организации обучения и ее особенности.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1. Типовые задания по дисциплине «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности»

6.2.1. Составление конспекта (2)

Примерный перечень тематики конспектов

1. Педагогическая деятельность, ее объективный и субъективный характер.
2. Характеристика традиционных и инновационных подходов к проблеме

- развития личности.
3. Современная система образования: демократические преобразования, модели образования, основные тенденции развития.
 4. Проблема детства в философско- и религиозно-педагогических и собственно педагогических воззрениях в исторической ретроспективе.
 5. Социокультурные детерминанты формирования мировой и национальных образовательных систем на примере различных исторических периодов (Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения, Нового времени) или цивилизационных регионов.
 6. Общекультурные и региональные традиции развития педагогики и образования.
 7. Базовая культура личности и пути ее формирования.
 8. Педагогическое общение как форма взаимодействия субъектов
 9. Понятие о методах и приемах обучения. Классификация методов обучения. Характеристика методов обучения.
 10. Сущность и понятие педагогической технологии и техники.
 11. Основные признаки педагогической технологии. Структура и классификация педагогических технологий.
 12. Педагогические технологии в дополнительном образовании.
 13. Динамика развития личности обучающегося в процессе обучения.
 14. Управленческая культура руководителя школы.

6.2.2. Типовые задания по составлению таблицы с анализом основных понятий (3)

Примерный перечень заданий

1. Раскройте сущность понятий «деятельность», «практическая деятельность», «исследовательская деятельность», «научная деятельность». Составьте их сравнительную характеристику. (Сравнительная таблица)
2. Составить классификацию психологических барьеров между учителем и учеником. (Сравнительная таблица)
3. Определите сущность понятий «Педагогическое проектирование, Проектная культура». В чем разница понятий "проектирование", "прогнозирование", "конструирование", "моделирование". (Сравнительная таблица).

6.2.3. Типовые вопросы для устного опроса на практических занятиях (4)

Примерные вопросы

1. Дайте определение педагогики как науки.
2. Сформулируйте определение педагогической практики и педагогической теории.
3. Сущность понятия «методология», ее уровневая характеристика, аспекты рассмотрения методологии педагогики; сущность понятий «методологическое исследование» и «методологическое обеспечение».
4. В чем заключается взаимосвязь педагогической теории и практики?
5. Дайте определение педагогической деятельности.
6. Кто является объектом практической и теоретической педагогической деятельности?
7. Назовите средства, применяемые в практической и теоретической

педагогической деятельности.

8. Опишите структуру методологии педагогической деятельности.

9. Какие методы исследования составляют базу для разработки педагогической теории?

10. Что относится к эмпирическим методам?

11. Что относится к теоретическим методам?

12. Назовите математические методы.

13. Как производится выбор методов педагогического исследования? Какие методы исследования характерны для изучения педагогического процесса в ДОУ, МОУ?

14. Что вы понимаете под «методологией образования»? Какие функции выполняет методология образования? Что собой представляет общенаучный уровень методологии образования?

15. Каков алгоритм проведения педагогических исследований?

16. Принципы любой деятельности основаны на выявленных объективных закономерностях и призваны повысить ее эффективность, обеспечить качественный результат. Согласны ли вы с этим утверждением?

17. Существуют ли различия между научной и практической деятельностью в образовании?

18. Раскройте содержание: общенаучной методологии; конкретно-научной методологии; технологической методологии.

19. Что понимается под педагогической технологией?

20. В чем состоят основные признаки педагогической технологии?

21. Дайте характеристику термина «задачи» в разных науках.

22. Что такое педагогическая задача?

23. Назовите профессиональные задачи педагога.

24. На что направлены педагогические задачи?

25. В чем заключается специфика педагогической задачи?

26. Перечислите основные этапы решения педагогической задачи.

27. Какова оценка выбора решения педагогических задач?

28. Рассмотреть задачи, направленные на развитие интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной и волевой сфер школьника и воспитанника детского сада.

29. Дайте определение ценностно-смыслового самоопределения педагога в профессиональной деятельности.

30. Что понимается под педагогическим профессионализмом?

31. Назовите компоненты педагогического профессионализма.

32. Перечислите доминантные качества педагога.

33. Дайте характеристику компонентам педагогического профессионализма.

34. Охарактеризуйте условия, обязательные для позитивной оценки профессионализма.

35. Охарактеризуйте определение педагогического процесса.

36. Каковы общественные процессы, с которыми связан педагогический процесс?

37. Каковы механизмы взаимодействия субъектов в педагогических процессах?

38. В чем заключается сущность педагогического взаимодействия?

39.. Назовите стили педагогического общения.

40. Что характерно для каждого стиля педагогического общения?

41. В чем состоит ролевая принадлежность субъекта и объекта педагога в

педагогическом процессе?

42. Что такое педагогическое творчество?

6.2.4. Типовые задания для практических занятий (5)

1. Выделите и письменно обоснуйте какую-либо, на ваш взгляд, актуальную проблему в современной науке об образовании. Дополните обоснование проблемы объектом исследования и предметом исследования.

2. Составьте примерный список методов, которые потребуются для исследования выделенной проблемы, и обоснуйте порядок применения этих методов.

3. Разработайте классификацию педагогических задач и письменно прокомментируйте представленное.

4. Предложите сценарии решения педагогических задач, направленных на:

-Изучение типа характера ученика, его личности, мышления.

-Усиление самоконтроля на слова и действия.

-Повышение ответственности дисциплинированности и развития нравственных качеств личности.

-Развитие контактов с семьями детей, воспитанников.

5. Разработайте технологию организации занятий и педагогического взаимодействия в процессе прохождения практики.

6. Представьте ваше видение своего образовательного маршрута.

7. Составление программы профессионального педагогического самосовершенствования, заполнение таблицы

Задачи самосовершенствования	Пути и средства	Сроки выполнения, отметка о результатах

8. Как можно провести итоговую аттестацию качества усвоения знаний студентами?

9. Назовите этапы педагогического проектирования.

10. Каковы формы и принципы педагогического проектирования?

11. Перечислите этапы проектирования педагогического объекта.

12. Что определяет анализ объекта проектирования?

13. Охарактеризуйте педагогическое проектирование как предварительную обработку основных деталей, представляющих деятельность учащихся и педагогов.

14. Что такое «экспертная оценка проекта»?

6.2.5. Типовые тестовые задания (6)

Тестовые задания

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Функции педагогической науки	1. Теоретическая, технологическая 2. Контрольная, оценочная 3. Практическая, нормативная 4. Дидактическая; воспитательная 5. Развивающая, социализирующая
2.	Предмет педагогики:	1. Образование как реальный педагогический процесс

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Воспитание и образование личности, рассматриваемые как социальное явление, педагогическая система, процесс, деятельность 3. Педагогическая деятельность, направленная на передачу культуры и опыта 4. Реальная общественная воспитательная практика формирования подрастающих поколений 5. Сущность детской личности, её формирование
3.	Развитие педагогики как науки определило:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прогресс науки и техники 2. Забота родителей о счастье детей 3. Биологический закон сохранения рода 4. Объективная потребность в подготовке человека к жизни и труду 5. Повышение роли воспитания в общественной жизни
4.	Науки, входящие в систему педагогических:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактика, психология, история, философия, школоведение 2. Общая педагогика, возрастная педагогика, социальная педагогика, методики изучения отдельных предметов 3. Педагогика дошкольных учреждений, педагогика школы, социология, культурология 4. Общая педагогика, этика, эстетика, возрастная физиология 5. История педагогики, педагогика высшей школы, теория воспитания, школьная гигиена
5.	Движущие силы развития личности - это:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Деятельность (активная) 2. Противоречия (внешние и внутренние) 3. Самосознание, саморазвитие 4. Учение, труд, общение 5. Потребности, склонности, интересы
6.	Впереди развития (по Выготскому Л.С.) идут процессы:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание и игра 2. Обучение и самообразование 3. Воспитание и обучение 4. Деятельность и общение 5. Активность и сознательность
7.	Социализация человека включает:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Персонализацию, адаптацию 2. Адаптацию, интеграцию, самореализацию, индивидуализацию 3. Адаптацию, интеграцию, самореализацию 4. Адаптацию, персонализацию, интеграцию

		5. Интеграцию, дифференциацию, индивидуализацию
8.	«Развитие» - это:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Накопление количественных изменений в организме человека 2. Уничтожение старого и возникновение нового 3. Становление человека как социального существа, которое происходит в процессе жизни и деятельности 4. Процесс количественных и качественных изменений в важнейших сферах личности, осуществляющийся под влиянием внешних и внутренних факторов 5. Целенаправленный процесс формирования у людей заданных качеств
9.	Основные группы факторов социализации:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Семья, ближайшее окружение 2. Общество, государство, этнос 3. Макрофакторы, мезофакторы, микрофакторы социальной среды 4. Наследственность, среда, воспитание, деятельность 5. Тип поселения, культуры
10.	Учение о принципах построения, формах и методах научного познания - это:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методология 2. Идеология 3. Аксиология 4. Философия 5. Акмеология
11.	В результате педагогических исследований устанавливается:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закономерности 2. Нормы 3. Принципы 4. Правила 5. Методы
12.	Для педагогического процесса характерны:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Противоречия функционирования процесса 2. Противоречия осуществления реального процесса 3. Противоречия планирования процесса 4. Противоречия взаимодействующих субъектов 5. Внешние и внутренние противоречия
13.	Содержанием целостного педагогического процесса является:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общечеловеческая культура 2. Знания, умения, навыки 3. Положительные качества личности 4. Совокупность мыслительных операций 5. Учебный материал, подлежащий усвоению на уроке и вне его
14.	Метод научно-педагогического исследования – это:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение умственных или письменных действий с целью

		<ul style="list-style-type: none"> углубления знаний 2. Словесное пояснение, анализ, доказательство и истолкование различных положений материала 3. Способ изучения педагогических явлений 4. Восприятие исследуемого объекта в точно учитываемых условиях 5. Диалог между исследователем и респондентом с целью сбора каких-либо сведений
15.	К методам педагогического исследования относятся	<ul style="list-style-type: none"> 1. Порицание и моральное осуждение, 2. Поощрение и награждение, 3. Изучение педагогической практики 4. Репродуктивные, поисковые 5. Этическая беседа, увещание, внушение.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» на 2021/2022 учебный год.

В программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлён учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлён перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

2. Обновлён перечень лицензионного программного обеспечения.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры социальной педагогики и социальной работы протокол № 9 от «12» мая 2021г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой социальной педагогики и социальной работы

Доктор педагогических наук, профессор  Т.В. Фуряева

Одобрено НМСС(Н)

протокол № 9 от «21» мая 2021 г.

Председатель НМСС(Н)  Е.П. Кунстман

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины «Арт-технологии в социально-педагогической деятельности» на 2022/2023 учебный год.

В программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлён учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлён перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлён перечень лицензионного программного обеспечения.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры социальной педагогики и социальной работы протокол № 9 от «04» мая 2022г.

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой социальной педагогики и социальной работы

Доктор педагогических наук, профессор  Т.В. Фуряева

Одобрено НМСС(Н)
протокол № 9 от «11» мая 2022 г.


Председатель НМСС(Н)  Е.П. Кунстман

3. Учебные ресурсы
3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины
Арт-технологии в социально-педагогической деятельности
(наименование дисциплины)
для обучающихся образовательной программы
44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения
(специальность)
№4 «Психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков группы риска»
(специализация)
очная форма обучения

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
Основная литература		
Краевский, Володар Викторович. Основы обучения. Дидактика и методика [Текст] : учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. - М. : Академия, 2007. - 352 с.	Научная библиотека	54
Сластенин, Виталий Александрович. Педагогика [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - 9-е изд., стер. - М. : Издательский центр "Академия", 2008. - 576 с.	Научная библиотека	198
Педагогика: теории, системы, технологии [Текст] : учебник для студентов высших и средних учебных заведений / ред. С. А. Смирнов. - 8-е изд., стер. - М. 56 200 244 51 : Академия, 2008. - 512с.	Научная библиотека	49
Дополнительная литература		
Фокин, Ю. Г. Теория и технология обучения: деятельностный подход [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Фокин. - 3-е изд., испр. - М. : Академия, 2008. - 240 с. - (Высшее профессиональное образование).	Научная библиотека	15
Пешкова, В.Е. Педагогика: курс лекций / В.Е. Пешкова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. Общие основы педагогики. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426826 (дата обращения: 16.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3912-2. – DOI	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

10.23681/426826. – Текст : электронный.		
Задорина, О.С. Общие основы педагогики : учебное пособие : [16+] / О.С. Задорина ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2013. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574571 (дата обращения: 16.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-400-00814-6. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных		
Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992.	Научная библиотека	Локальная сеть вуза
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система: база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос.информ. портал. – Москва, 2000. – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ
East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ. – Электрон.дан. – ООО ИВИС.–2011.	https://dlib.eastview.com /	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	https://icdlib.nspu.ru/	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

Заместитель директора библиотеки  / Шулипина
С.В. (должность структурного подразделения) (подпись) (Фамилия И.О.)

**Карта материально-технической базы дисциплины
«Арт-технологии в социально-педагогической деятельности»
для обучающихся основной профессиональной образовательной программы
Специальность 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения
Специализация № 4 «Психолого-педагогическое сопровождение детей и подростков
группы риска»
очная форма обучения**

Аудитория	Оборудование, программное обеспечение
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
5-1-07	Проектор -1шт., компьютер - 1шт., маркерная доска -1шт., учебная доска-1шт., ПО- Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
5-3-06	Маркерная доска-1шт., ПО- нет
5-3-12	Компьютер-13шт., интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ПО- Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
для самостоятельной работы	
5-3-09	Компьютер-2шт., ПО- Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08- 190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); КонсультантПлюс (договор № 20087400211 от 30.06.2016