



Библио- тека на дому

СРЕДНЕ-УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ ЗАОЧНО.

Выпускъ 9-й.



ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО „БЛАГО“.

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 88.

Къ подписчикамъ.

Т-во „Благо“ убѣдительно проситъ всѣхъ тѣхъ подписчиковъ, которые не желаютъ совсѣмъ или временно получать дальнѣйшіе выпуски или же желаютъ получать каждый выпускъ по особому каждый разъ увѣдомленію съ ихъ стороны (т.-е. не черезъ каждыя 3—4 недѣли, какъ это дѣлается по отношенію ко всѣмъ подписчикамъ), извѣстить объ этомъ **заблаговременно** (за двѣ—одну недѣлю) контору, чтобы не вводить издательство въ лишніе почтовые расходы по пересылкѣ выпусковъ, не выкупаемыхъ адресатами.

Т-во „Благо“.

СОДЕРЖАНІЕ ІХ-го ВЫПУСКА.

	СТРАН.
Синтаксисъ	1— 16
Курсъ ариѳметики	17— 48
Алгебра	49— 54
Геометрія	55— 64
Древняя исторія	65— 74
Русская исторія	75— 94
Географія	95—132
Курсъ нѣмецкаго языка	133—142
Курсъ французскаго языка	143—148
Курсъ латинскаго языка	149—158
Русская хрестоматія. Выразительное чтеніе.	159—170
Средняя исторія	171—180
Новая исторія	181—190
Ботаника	191—200
Зоологія	201—210
Методика преподаванія	211—216
Ариѳметическій задачникъ	217—226
Алгебраическій задачникъ	227—232
Задачникъ по геометріи	233—236
Конспекты: по синтаксису русскаго языка, по ариѳметикѣ, по географіи, по алгебрѣ, по русской исторіи, по древней исторіи	237—241
Отъ главной конторы и почтовый ящикъ	242—245
Грамматика церковно-славянскаго языка	247—254
Приложеніе: Французская хрестоматія (1-й листъ)	1— 16

Каждыя 3—4 недѣли выходитъ по одному выпуску.

Синтаксисъ.

Знаки препинанія.

(Продолженіе).

Двоеточіе.

Двоеточіе ставится въ слѣдующихъ случаяхъ:

1. Если мы имѣемъ въ предложеніи перечисленіе какихъ-либо предметовъ, то передъ перечисленіемъ ставится двоеточіе.

Напр.: Съ воздушнаго шара я видѣлъ: горы, поля, лѣса, города и т. д.

2. Если мы имѣемъ въ предложеніи перечисленіе частей цѣлаго, которымъ предшествуетъ само цѣлое, то передъ перечисленіемъ ставится двоеточіе.

Напр.: Я осматривалъ городъ: улицы, дома, церкви, замки и т. д.

3. Если мы имѣемъ въ предложеніи вносныя слова, то передъ ними ставится двоеточіе.

Напр.: Онъ сказалъ: «Мои родители приѣхали». Онъ говоритъ: «Такъ я же не дуракъ».

4. Если мы имѣемъ два предложенія, изъ которыхъ второе содержитъ въ себѣ причину, слѣдствіе, доказательство перваго, то между ними ставится двоеточіе.

Напр.: Я не хочу заниматься: я боленъ. Я не приготовилъ урока: я получилъ благодаря этому плохую отмѣтку.

5. Если въ соединительномъ, противительномъ и винсловномъ сочетаніи (сочиненіи) опущенъ союзъ, то на его мѣстѣ ставится двоеточіе.

Напр.: Переходъ становился все чувствительнѣе: (пропущено «именно») лѣса исчезли, холмы сгладились, трава стала густой и т. д. (соедин. сочетаніе). Намъ не нужна постель: (пропуц. «ибо») мы будемъ спать на дворѣ (винсловн. сочетаніе).

Упражненіе № 1. Поставьте пропущенные знаки препинанія: Насъ было четверо два брата и двѣ сестры. Они сказали умремте подѣ Москвой какъ наши братья умирали. Все можетъ случиться и богатый къ бѣдному постучится. Не срывай яблока пока зелено созрѣетъ и само упадетъ. Онъ не былъ у насъ онъ былъ страшно занятъ.

Точка съ запятой.

Точка съ запятой ставится въ слѣдующихъ случаяхъ:

1. Если мы имѣемъ соподчиненныя предложенія, которыя будутъ значительно распространены, то между ними ставится точка съ запятой.

Напр.: Я любилъ смотрѣть, какъ кура принимаетъ цыплятъ,

Русская хрестоматія.

СРАВНИТЕЛЬНЫЯ ОПИСАНІЯ.

По планамъ, составленнымъ въ восьмомъ выпускѣ, напишемъ образцы *краткихъ* сравнительныхъ описаній.

Садъ и огородъ.

Лѣса, рѣки, моря, озера—родныя дѣти природы; сады же и огороды—искусственныя созданія рукъ человѣческихъ. И въ садахъ, и въ огородахъ воздѣлываются растенія; для этого земля вскапывается, часто поливается; весной и лѣтомъ они обрабатываются; въ концѣ лѣта и въ началѣ осени они приносятъ плоды; ихъ общимъ врагомъ является сама природа, неравномѣрно распредѣляющая дождь и вѣдро и вредящая этимъ тѣмъ и другимъ плодамъ; равно черви земные точатъ одинаково и тѣ, и другіе плоды.

Въ этомъ ихъ сходство, но они имѣютъ также много чертъ различія. Въ саду растутъ разнаго рода ягоды, фрукты, цвѣты; въ огородѣ—разнаго рода овощи; вообще, въ саду—древесныя растенія: вотъ яблочное, грушевое дерево; вотъ кустарникъ малины, клубники; вотъ цвѣтетъ роза, фіалка, сирень; въ огородѣ же растутъ растенія подземныя и надземныя: огурцы, картофель—все это спрятано въ землѣ; подсолнечникъ, арбузь—все это виднѣется на землѣ; однимъ словомъ, огородныя растенія непосредственно произрастаютъ изъ земли.

Сады и огороды имѣютъ не одинъ и тотъ же видъ въ различныя времена года. Лѣтомъ садъ благоухаетъ и ласкаетъ глазъ, въ огородѣ этого нѣтъ; осенью, когда плоды собраны, огородъ представляетъ собой голую равнину; садъ же только угрюмъ, печаленъ; земля устлана пожелтѣвшими листьями; правда, плоды и тутъ собраны, но деревья продолжаютъ величаво красоваться. Зимой огородъ покрытъ сплошнымъ снѣжнымъ ковромъ; трудно знать, огородъ ли это, или просто земля; въ саду же деревья, покрытыя снѣжнымъ покровомъ, постоянно напоминаютъ, что когда-то тутъ цвѣло и благоухало, что въ скоромъ времени тутъ опять будетъ цвѣсти и благоухать.

Въ огородѣ—проза, обыденщина; въ саду—поэзія, красота, изящество. Огородные плоды—продукты первой необходимости: безъ картофеля, безъ огурцовъ никто обойтись не можетъ; садовые же плоды: фрукты, ягоды, цвѣты—это уже почти роскошь. Врагами садовыхъ деревьевъ являются, большей частью, птицы; врагами огородныхъ плодовъ—насѣкомыя.

Въ общемъ, сады и огороды приносятъ громадную пользу человѣку; тѣ труды человѣческіе, которые тратятся на ихъ воздѣлываніе и обработку, вознаграждаются сторицей. Труду человѣческому при-

ходить на помощь благодатная природа; солнце равномерно свѣтитъ, дождь орошаетъ,—и трудъ вмѣстѣ съ природой торжествуютъ свой веселый праздникъ—урожай

Сарай и амбаръ.

И сарай, и амбаръ являются постройками, необходимыми въ городскомъ и сельскомъ хозяйствѣ. И тотъ, и другой назначаются для сбереженія разнаго рода хозяйственныхъ и земледѣльческихъ припасовъ.

Строятся они изъ одинаковаго матеріалу, большей частью, изъ бревенъ или изъ плетней, рѣже—изъ камня и кирпича. Въ этомъ они сходны. Но сарай и амбаръ имѣютъ также свои черты различія. Въ сараѣ хранятся земледѣльческія орудія, телѣги, повозки, а въ амбарѣ хранятъ хлѣбъ, запасы и лошадиную сбрую. Такъ какъ въ амбарѣ хранится хлѣбъ, вообще, съѣстное, то онъ долженъ, конечно, быть лучше защищенъ отъ дождя, и поэтому амбаръ строится прочнѣе и лучше сарая; въ амбарѣ всегда бываетъ закрома для зерноваго хлѣба и муки.

Въ заключеніе можно сказать, что и сарай, и амбаръ являются предметами, необходимыми для хозяйства; и въ этомъ смыслѣ они приносятъ громадную пользу человѣку; въ особенности въ послѣднее время, когда широкій обмѣнъ товаровъ требуетъ храненія громадныхъ припасовъ, въ послѣдствіи продающихся на громадный рынокъ.

Городъ и деревня.

Когда-то, на зарѣ исторической жизни, когда народы не имѣли постоянного мѣста осѣлости, а, какъ звѣри и птицы, кочевали съ одного мѣста на другое, тогда не было ни деревень, ни городовъ. Постепенно люди перестали вести бродячій, кочевой образъ жизни, они начали огораживать мѣста своего пребыванія, начали строить деревни и города. Бродячая жизнь кончилась; началась жизнь осѣдлая.

Городъ и деревня—это мѣста человѣческой осѣлости. И городъ, и деревня дѣлятся на улицы, по обѣимъ сторонамъ улицы постройки, сплошь и рядомъ попадаются сады; и въ городѣ, и въ деревнѣ протекають рѣки, въ окрестностяхъ встрѣчаются лѣса. Въ этомъ городъ и деревня сходны, но между ними есть также черты различія.

Стоитъ взобраться на какое-нибудь высокое мѣсто, напримѣръ, на башню, и посмотреть однимъ взоромъ на городъ и на деревню. Поразительная разница бросается въ глаза; въ городѣ все величественно, красиво, изячно: громадныя постройки, магазины, мостовыя, трамваи, электричество; тутъ проявила себя вѣковая работа человѣческой культуры. Всего этого нѣтъ въ деревнѣ; деревня поражаетъ

отсутствіемъ всякаго искусства, всякой культуры: все бѣдно, удобствъ городскихъ нѣтъ; нѣтъ хорошихъ построекъ, а, «нагнувшись, изба, какъ старушка, стоитъ», нѣтъ магазиновъ, есть лавчонки, нѣтъ мостовыхъ, нѣтъ хорошаго освѣщенія; зато въ деревнѣ встрѣчаются широкія поля, луга, чего нѣтъ въ городахъ.

Въ городѣ—царство культуры, въ деревнѣ—царство природы, вотъ къ какому заключенію приводитъ внѣшній видъ города деревни.

Вполнѣ естественно, что деревенскіе и городскіе обитатели не одни и тѣ же; въ деревнѣ живутъ люди, причастные къ сельскому хозяйству, землевладѣльцы и земледѣльцы, помѣщики и крестьяне; сами ли они обрабатываютъ поля, или сдаютъ землю въ аренду, но источникомъ ихъ существованія является земля, ихъ главнымъ занятіемъ—сельское хозяйство.

Въ городахъ же живутъ, главнымъ образомъ, люди, занимающіеся торговлей, промышленностью; такъ какъ фабрики и заводы чаще всего бываютъ въ городахъ, то тамъ живетъ и рабочій людъ; такъ какъ города являются центромъ просвѣщенія, то въ городахъ живетъ культурное общество; учащіеся также живутъ въ городахъ: тамъ гимназіи, университеты. Соответственно этому и внутренняя жизнь городовъ и деревень различна. Въ городѣ—театры, библіотеки, вообще просвѣтительная жизнь очень развита, затѣмъ разнаго рода развлеченія; жизнь въ городахъ, какъ говорится, кипитъ, бьетъ ключомъ.

Всего этого нѣтъ въ деревнѣ: просвѣтительной жизни нѣтъ, развлеченій нѣтъ, жизнь тамъ и нравы—патріархальныя; сегодняшній день есть повтореніе вчерашняго; жизнь протекаетъ тихо, спокойно, по разъ навсегда проведенному руслу.

Вотъ въ чемъ состоитъ сходство и разница между городомъ и деревней.

Въ заключеніе можно сказать, что городская и деревенская жизнь дѣйствуетъ различно на человѣка: городской житель болѣе образованъ, болѣе культуренъ, болѣе свѣдуць во всемъ, болѣе тонокъ въ своихъ чувствахъ, болѣе подвиженъ; деревенскій же житель малообразованъ, малосвѣдуць, грубъ, даже циниченъ въ обращеніяхъ, малоподвиженъ, инертенъ въ своихъ дѣйствіяхъ.

Такъ, городъ и деревня создаютъ различные типы людей.

Характеристика Хлестакова по комедіи Гоголя «Ревизоръ».

Вступленіе. Хлестаковъ — центральное дѣйствующее лицо въ комедіи «Ревизоръ».

Изложеніе. Характерныя черты его личности: 1) необразованность, 2) внѣшній лоскъ, 3) способность лгать и хвастовство, 4) его времяпровожденіе, 5) недалновидность.

Заключеніе. Хлестаковъ—типъ петербургскаго мелкаго чиновника.

Въ комедіи «Ревизоръ» Гоголь задался цѣлью изобразить жизнь захолустнаго чиновничьяго городка. Тутъ изображается грубость и пошлость нравовъ чиновничьяго міра, ихъ невѣжество, отсутствіе всякихъ понятій о честности, о нравственности, низкая хитрость, нахальство; городокъ этотъ, въ полномъ смыслѣ слова, — темное царство.

Случайно заѣхавшій въ этотъ городокъ мелкій петербургскій чиновникъ Хлестаковъ является центральнымъ дѣйствующимъ лицомъ въ комедіи; вокругъ его лица вращается все дѣйствіе. Приѣхалъ какой-то молодой человекъ изъ Петербурга. Чиновничій мірокъ взволновался; чувствуя много грѣховъ на своей душѣ, этотъ міръ взяточниковъ и казнокрадовъ былъ очень напуганъ. А «у страха глаза велики». Хлестакова приняли за приѣхавшаго «инкогнито» ревизора.

Чувствуя себя вначалѣ натянуто, Хлестаковъ постепенно входитъ въ свою роль и тутъ проявляетъ всѣ черты своей натуры. Какъ всякій другой петербургскій мелкій чиновникъ, Хлестаковъ не получилъ никакого образованія; онъ глубоко невѣжественъ. Напримѣръ, онъ приписываетъ себѣ составленіе романа: «Юрій Милославскій»; правда, онъ не прочь и похвастать. На сдѣланное Марьей Андреевной, женой городничаго, замѣчаніе, что «Юрій Милославскій» — романъ Загоскина, Хлестаковъ отвѣчаетъ, что есть два такихъ романа: авторомъ одного, дѣйствительно, является Загоскинъ, а авторомъ другого — онъ самъ. Петербургъ далъ Хлестакову внѣшній лоскъ и свѣтскія манеры; одѣтъ онъ, какъ франтъ, онъ въ извѣстной степени вѣжливъ. Онъ приглашаетъ чиновниковъ садиться, несмотря на то, что тѣ работѣнно отказываются, обходится съ ними очень деликатно, съ нѣкоторыми даже вступаетъ въ интимные разговоры, такъ, разсираниваетъ о личной жизни, есть ли дѣти, другимъ онъ предлагаетъ сигару. Но за этимъ внѣшнимъ лоскомъ скрывается внутренняя грязь его натуры. Хлестаковъ обладаетъ способностью лгать; онъ лжетъ нахально, безъ застѣнчивости, лжетъ безцѣльно, онъ такъ увлекается своими лживыми рѣчами, что самъ начинаетъ вѣрить тому, что говорить.

Вообще, Хлестаковъ является человекомъ въ высшей степени легкомысленнымъ; ложь у него связывается съ хвастовствомъ, и въ результатѣ получается доходящая до чудовищныхъ размѣровъ бессмыслица. Хлестаковъ хвастаетъ предъ женой и дочерью городничаго, онъ хвастаетъ предъ чиновниками. Онъ рассказываетъ небылицы про свою дѣятельность; сначала его хотѣли сдѣлать коллежскимъ ассессоромъ, а затѣмъ онъ утверждаетъ, что онъ уже исполнялъ должность директора департамента, его боится государственный совѣтъ, онъ ѣздитъ съ визитами къ министрамъ, къ самому государю. Какъ же Хлестаковъ проводитъ время? Конечно, ничего серьезнаго онъ не дѣлаетъ; умственныхъ и нравственныхъ силъ своихъ онъ не проявляетъ, потому что ихъ у него нѣтъ. Онъ любитъ хорошо покушать, пово-

лочиться за дамами, играть въ карты; вообще, интересы у него довольно низменные.

Хлестаковъ — человекъ довольно недалновидный; онъ совершенно не отдаетъ себѣ отчета въ томъ, почему всѣ его такъ любезно и радушно принимаютъ, почему городничій предлагаетъ ему займы деньги. Осипъ, слуга Хлестакова, былъ дальновиднѣе барина; онъ это сейчасъ же сообразилъ.

Только тогда, когда всѣ чиновники начали къ нему являться официально въ мундирахъ, и каждый охотно предлагалъ ему займы деньги, Хлестаковъ понялъ, что его принимаютъ за важнаго государственнаго сановника.

Хлестаковъ живетъ, мыслить и поступаетъ такъ, какъ жили, мыслили и поступали тысячи другихъ мелкихъ петербургскихъ чиновниковъ, и въ этомъ отношеніи онъ представляетъ собой великолѣпный типъ пустого, мелкаго петербургскаго чиновника.

Въ читателѣ и зрителѣ такія личности вызываютъ смѣхъ, но и читатель, и зритель смѣются, вмѣстѣ съ поэтомъ, «сквозь слезы».

ХАРАКТЕРИСТИКИ.

Характеристика Марьи Ивановны Мироновой изъ повѣсти Пушкина «Капитанская дочка».

Вступленіе. Капитанская дочка, какъ центральное лицо повѣсти.

Изложеніе. 1) Воспитаніе Марьи Ивановны, 2) ея умъ и здравый разсудокъ, 3) сильная воля, 4) высоко развитая нравственность, 5) ея искренность и твердость характера, 6) сильное чувство и долгъ.

Заключеніе. Марья Ивановна — типъ русской, простой, честной и правдивой дѣвушки.

Марья Ивановна Миронова является центральнымъ лицомъ повѣсти Пушкина «Капитанская дочка». Въ ея лицѣ Пушкинъ изобразилъ простую, сердечную русскую женщину, правда, мало образованную, но не лишенную цѣнныхъ душевныхъ качествъ. Воспитывалась она въ домѣ своихъ добрыхъ, но необразованныхъ родителей, въ захолустной крѣпости; она не получила никакого образованія.

Добродушные родители вселили въ ея душу патріотическія и религіозныя чувства, также трезвые, нравственные взгляды на жизнь; отъ нихъ она наслѣдовала все то хорошее и благородное, что составляетъ сущность ея натуры. Она не богата знаніями, но она отличается своимъ природнымъ умомъ и здравымъ разсудкомъ; это даетъ ей возможность разумно дѣйствовать. Долгъ службы призываетъ ея жениха Гринева вступить въ ряды войска; она соображаетъ, что и для него, и для нея будетъ лучше и спокойнѣе, если она будетъ въ безопасномъ мѣстѣ, и она соглашается на предложеніе отпра-

Отъ Главной конторы Т-ва „Благо“.

къ НАШИМЪ ПОДПИСЧИКАМЪ.

1. Лица, приславшія деньги впередъ за 10 выпусковъ, получаютъ бесплатно, въ качествѣ преміи, любой томъ „Пособія по русскому языку“ или одну часть задачникъ (по желанію подписчиковъ—ариѳметическаго или алгебраическаго).

2. Лица, приславшія деньги впередъ за 15 выпусковъ, получаютъ бесплатно, въ качествѣ преміи, любыя изданія Т-ва „Благо“ („Пособіе по русск. яз.“, ариѳметическій и алгебраическій задачки) на сумму въ три рубля. Выборъ предоставленъ подписчикамъ.

3. Лица же, приславшія деньги впередъ за 20 выпусковъ, получаютъ бесплатно, въ качествѣ преміи, любыя изданія Т-ва „Благо“ („Пособіе по русскому языку“, ариѳметическій и алгебраическій задачки) на сумму 5 руб. Выборъ предоставленъ подписчикамъ.

4. Лицамъ же, приславшимъ деньги впередъ за 10, 15 и 20 выпусковъ и не желающимъ получать бесплатной преміи, каждый выпускъ будетъ считаться по 1 р. 35 к., 1 р. 30 к и 1 р. 25 к. ¹⁾

5. Т-во „Благо“ убѣдительно проситъ всѣхъ тѣхъ подписчиковъ, которые не желаютъ совсѣмъ или временно получать дальнѣйшіе выпуски или же желаютъ получать каждый выпускъ по особому каждый разъ увѣдомленію съ ихъ стороны (т.-е не черезъ каждыя 3—4 недѣли, какъ это дѣлается по отношенію ко всѣмъ подписчикамъ), извѣстить объ этомъ **заблаговременно** (за двѣ—одну недѣлю) контору, чтобы не вводитъ издательство въ лишніе почтовые расходы по пересылкѣ выпусковъ, не выкупаемыхъ адресатами.

6. Правленіе Т-ва „БЛАГО“, желая прійти на помощь многимъ лицамъ, не имѣющимъ возможности, по матеріальнымъ соображеніямъ, выписывать наши изданія, выработало слѣдующія льготныя условія:

Всякое лицо, благодаря рекомендаціи котораго будетъ выписано изъ конторы книгъ нашего изданія на сумму 15 рублей (это можетъ быть сдѣлано однимъ лицомъ или нѣсколькими), имѣетъ право получить бесплатно любую книгу нашего изданія стоимостью въ 1 р. 50 к. ²⁾

Лицо, рекомендующее намъ подписчиковъ, и лицо, выписывающее изъ конторы выпуски по рекомендаціи, должны совмѣстно увѣдомить объ этомъ контору.

Главная контора издат. Т-ва „Благо“.

¹⁾ За 10 выпусковъ вмѣсто 15 р. — к. — 13 р. 50 к.

” 15 ” ” 22 ” 50 ” — 19 ” 50 ”

” 20 ” ” 30 ” — ” — 25 ” — ”

” 25 ” ” 37 ” 50 ” — 30 ” — ”

²⁾ Такимъ образомъ при энергичной работѣ каждый сможетъ получить всѣ наши изданія бесплатно.