

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 7
от 12 мая 2021 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4
от 21 мая 2021 г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
Искусство и технологии
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

Для профиля «Начальное образование и русский язык»
по направлению подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
реализуемых на основе единых подходов к структуре и содержанию
«Ядра высшего педагогического образования»

Квалификация: бакалавр

Составитель: Мёдова А.А.,
доктор философских наук,
профессор кафедры музыкально-художественного образования

Красноярск, 2022

Назначение фонда оценочных средств

Целью создания ФОС дисциплины «Дизайн» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки (профиль) образовательной программы «Начальное образование и русский язык»;

Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

УК-1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение

УК-1.2: Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности

УК-1.3: Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

ОПК-8.1: Применяет методы анализа педагогической ситуации,

профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области

ОПК-8.2: Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса

Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочные средства: вопросы к зачету

Критерии оценивания по оценочному средству **4 - Собеседование по вопросам к зачету**

| Формируемые Компетенции | Продвинутый уровень сформированности компетенций | Базовый уровень сформированности компетенций | Пороговый уровень сформированности компетенций |
|---|--|--|--|
| | (87 - 100 баллов) отлично/зачтено | (73 - 86 баллов) хорошо/зачтено | (60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено |
| УК-1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение | Студент знает особенности системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованные решения при организации предметной среды "Изобразительного искусства" и "Технологии" с учетом целей развития художественного и творческого мышления и навыков школьников | Студент знает особенности системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации при организации предметной среды "Изобразительного искусства" и "Технологии" с учетом целей развития художественного и творческого мышления и навыков школьников | Студент знает особенности системного мышления, готов применять эти знания при организации предметной среды "Изобразительного искусства" и "Технологии" с учетом целей развития художественного и творческого мышления и навыков школьников |
| УК-1.2: Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности | Студент знает основные логические формы и процедуры, позволяющие осуществлять рефлексию по поводу собственной мыслительной деятельности и творческих достижений учащихся, владеет способами выделения критериев и навыками оценки уровня творческой деятельности школьников, их креативного мышления | Студент знает основные логические формы и процедуры, позволяющие осуществлять рефлексию по поводу собственной мыслительной деятельности и творческих достижений учащихся | Студент знает основные логические формы и процедуры, позволяющие осуществлять рефлексию по поводу собственной мыслительной деятельности |

| | | | |
|---|--|---|---|
| УК-1.3: Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений | Студент владеет навыками анализа методической, искусствоведческой и социокультурной информации, связанной с искусством и технологией, выявления в данной информации противоречий, критического изучения ее достоверности | Студент способен анализировать методическую, искусствоведческую и социокультурную информацию, связанную с искусством и технологией, выявлять в данной информации противоречия, критически изучать ее достоверность | Студент способен анализировать методическую, искусствоведческую и социокультурную информацию, связанную с искусством и технологией, критически изучать ее достоверность |
| ОПК-8.1: Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области | Студент знает и применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области "Искусство", "Технологии" для развития эстетического сознания, музыкальных способностей и дизайнерского мышления школьников | Студент знает и готов применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области "Искусство", "Технологии" для развития эстетического сознания, музыкальных способностей и дизайнерского мышления школьников | Студент знает методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области "Искусство", "Технологии" |
| ОПК-8.2: Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса | Студент проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс преподавания дисциплин эстетического цикла и внеурочной деятельности школьников с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса | Студент проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс преподавания дисциплин эстетического цикла с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса | Студент готов осуществлять учебно-воспитательный процесс преподавания дисциплин эстетического цикла с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса |

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету, темы и требования для докладов на практических занятиях с презентацией, задания для группового проекта, темы и требования для выполнения творческих работ.

Критерии оценивания по оценочному средству 1 – Доклад на практическом занятии с презентацией

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг), базовый раздел 1 | Количество баллов (вклад в рейтинг), базовый раздел 2 |
|--|---|---|
| Соответствие доклада предъявленным требованиям. | 3 | 2 |
| Логика изложения материала, лаконичность выступления. | 3 | 2 |
| Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, фактов, освоение новых понятий. | 3 | 2 |
| Построение доклада с учетом особенностей аудитории. | 3 | 2 |
| Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, качество иллюстраций). | 3 | 2 |
| Максимальный балл | 15 | 10 |

Критерии оценивания по оценочному средству 2 – Выполнение творческого задания по теме

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг), базовый раздел 1 |
|--|---|
| Применение полученных знаний | 3 |
| Оригинальность идеи | 3 |
| Привлечение внимания аудитории к совместному выполнению задания | 3 |
| Проработанность деталей | 3 |
| Осознанность и эффективность применения цифровых программ и ресурсов | 3 |
| Максимальный балл | 15 |

Критерии оценивания по оценочному средству 3 – «Групповая работа (проект)»

| Критерии оценивания | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|--|--|
| Свободное изложение, погружение в теоретическую информацию | 2 |
| Распределение ответственности между всеми участниками группы | 2 |
| Способность применить теоретическую информацию на практике | 2 |
| Владение специальной терминологией | 2 |
| Продуктивное решение поставленной проблемы | 2 |
| Максимальный балл | 10 |

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.1. Типовые вопросы к зачету

1. Эстетическое сознание: структура и специфика
2. Художественные и изобразительные способности
3. Музыкальные способности
4. Дизайнерское мышление
5. Креативное мышление
6. Роль искусства в развитии личности
7. Методы развития творческих способностей
8. Художественное и эстетическое образование на современном этапе.
Цели и задачи
9. Образовательная область «Искусство» в современной школе.
10. Проблема развивающего обучения
11. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в преподавании изобразительного искусства
12. Нравственно-эстетический аспект художественного образования
13. Понятие непрерывности художественного образования
14. Воспитательные проблемы современной педагогики
15. Основные функции и принципы воспитания, их раскрытие на уроках ИЗО, музыки, технологии.
16. Проблемы художественно-эстетического воспитания на современном этапе.
17. Специфика проявления творческих способностей детей на уроках ИЗО, технологии, музыки.
18. Художественно-эстетическое воспитание как единство трех содержательных блоков (когнитивный, практический, отношенческий компонент)
19. Понятие творческой личности. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности школьника
20. Понятие дизайна. Особенности профессии дизайнера

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1. Примерные темы докладов

1. Методы развития креативности в современной педагогике эстетической деятельности в образовательном процессе средней школы
2. Творческие способности: типология.
3. Психология креативности
4. Музыкальные способности
5. Художественные способности
6. Эстетические способности
7. Психология художественного восприятия.
8. Личность творца и ее отражение в его произведениях (на примере композитора или художника по выбору студента)
9. Этапы творческого процесса
10. Методы развития музыкальных способностей
11. Методы развития художественных способностей
12. Методы развития эстетических способностей
13. Методы развития эстетической эмпатии
14. Методы развития креативности в современной педагогике
15. Интеграция арт-терапевтических методов в образовательный процесс

6.2. Примерные темы творческих заданий

1. Традиционная педагогическая технология в художественном образовании.
2. Личностно-ориентированные педагогические технологии в художественном образовании.
3. Образовательные возможности художественных идеалов (на примере конкретного художественного памятника).
4. Реализация «Школы диалога культур» В.С. Библера в художественном образовании (на примере конкретного художественного памятника)
5. Проведите с группой задание на развитие музыкальных способностей.
6. Проведите с группой задание на развитие творческих способностей.
7. Проведите с группой задание на развитие эстетических способностей.
8. Проведите с группой задание на развитие дизайнерских способностей.

6.3. Примерные темы групповых (проектных) заданий по теме

1. Какие педагогические технологии из мирового опыта я обязательно включу в свою собственную педагогическую практику.
2. Какие из профессиональных компетенций художника-педагога у меня развиты наиболее сильно? Почему я так считаю.
3. Что должен знать и уметь педагог-музыкант?
4. Какую музыку должны слушать дети (школьного возраста, класс по

выбору)?

5. Как Вы понимаете воспитательные проблемы современной педагогики в области изобразительного искусства?
6. На какие аспекты воспитания личности Вы будете прежде всего обращать внимание в собственной педагогической практике и почему?
7. Какие актуальные формы воспитания через изобразительное искусство (музыку, технологию) Вы можете предложить?
8. Докажите и покажите, как музыка может влиять на личность.