

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: отечественной истории

Мурашкин Андрей Павлович

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

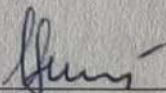
**Тема: ОБРАЗ СИБИРИ И СИБИРЯКОВ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ
ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНЕМАТОГРАФЕ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 1980-Х – 1990-Е
ГГ.) И ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕМЫ В РАМКАХ ШКОЛЬНОГО
ОБУЧЕНИЯ**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: История и обществознание

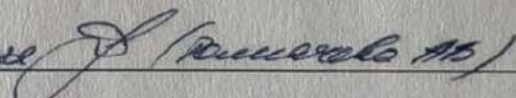
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой отечественной истории к.и.н., доцент
Ценюга И. Н.

18.06.22 

(подпись, дата)

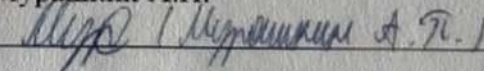
Научный руководитель к.и.н., доцент Толмачёва
А.В.

18.06.2022 

(подпись, дата)

Дата защиты

Обучающийся Мурашкин А.П.

18.06.2022 

(подпись, дата)

Оценка отлично

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Репрезентация образов Сибири и сибиряков в отечественном документальном кинематографе.....	11
1.1 Особенности изучения истории с помощью кинематографа.....	11
1.2. Кинематограф о Сибири и сибиряках, как визуальный исторический источник.....	21
1.3. Документальное кино о Сибири и сибиряках второй половины 1980-х гг.	28
1.4. Документальное кино о Сибири и сибиряках 1990-х гг.	39
Глава 2. Использование документального кинематографа о Сибири и сибиряках в процессе школьного обучения.....	49
2.1. Теоретические и методические аспекты использования документальных фильмов в процессе школьного обучения	49
2.2. Применение документальных фильмов о Сибири и сибиряках на уроках истории	56
2.3. Применение документальных фильмов о Сибири и сибиряках во внеурочной деятельности	71
Заключение.....	92
Список источников и литературы.....	98

Введение

Что такое Сибирь? Кто такой сибиряк? Это те два вопроса, на которые нам, важно найти ответы. Причём, и как жителям Красноярского края, и как будущим педагогам. Ведь Сибирь – это не просто территория, а сибиряк – не просто территориальная принадлежность. Это целый набор уникальных качеств и характеристик, культурных особенностей человека, который позволяет отнести его к конкретной этнографической группе. Соответственно Сибирь – это географические и климатические условия, в которых эта субэтническая группа формируется.

Но в современном российском обществе есть серьёзная проблема. Человек часто «теряется» в культурном плане, забывает о своих корнях под давлением всеобъемлющей глобализации и культуры индивидуализма. А когда он это делает, то часто не осознаёт собственную ответственность за сохранение благополучия в том месте, где он родился и живёт, что в худшем случае может привести к потере самобытности и даже упадку региона. В таком случае особенно важно найти способы культурной самоидентификации, которая может помочь сориентировать, направить человека.

К тому же, эту задачу ставит перед учителями и государство. Одними из важных личностных компетенций, которые на основе требований ФГОС педагоги должны развивать у учеников, являются: региональная идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности, гордости за свой край, эстетическое отношение к окружающему миру, формирование экологического мышления.¹ Школьная программа и методические пособия дают преподавателям и необходимые инструменты для этого.²

¹ Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения: 04.05.2022);

² Данилов А. А. Рабочая программа и тематическое планирование курса «История России». 6—10 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / А. А. Данилов, О. Н. Журавлева, И. Е. Барыкина. — М.: Просвещение, 2020. — 128 с.

В современных условиях, одним из наиболее эффективных инструментов для развития личностных, метапредметных и предметных компетенций, при грамотном использовании, являются аудиовизуальные источники. В нашем случае – тематический документальный кинематограф.

Это многосторонний, доступный для понимания и усвоения материал, который может дать очень наглядную картину изучаемого объекта, а так же может являться одновременно и визуальным историческим источником, и средством духовно-нравственного воспитания, культурного самоопределения. Критическое осмысление кинематографа, его анализ, осознание основных моментов, которые хотел донести автор, помогают сформировать мировоззрение сибиряка, либо же, представление о его образе и образе его жизни в контексте конкретных исторических условий. Более того, использование кинематографа в связке с научным или учебным историческим, либо обществоведческим материалом позволяет сформировать у учеников более наглядную и целостную картину изучаемых периодов или явлений.

Но не стоит забывать, в кинематографе, даже в документальном, присутствует определённая доля субъективности, которая ценна тем, что отражает восприятие материала автором, общественные взгляды и идеологический госзаказ. В этом контексте полезно и интересно выделить различия в восприятии сибиряков в перестроечное время и в 1990-е гг. Важно увидеть, как сказались изменения в стране на их образе жизни, культуре, мировоззрении, а так же, как изменился взгляд на сибиряков со стороны, и какие концепты остались прежними и актуальными по сей день. Иначе говоря, нам необходимо изучить такое явление, как репрезентация образа Сибири и сибиряков.

Актуальность

Тренд на использование аудиовизуальных источников на уроках истории и обществознания уже давно известен. Однако в последнее время он

особенно усилился из-за возрастающей технической оснащённости школ, появления современных методических пособий, улучшения навыков работы учеников и учителей с мультимедиа, перехода на дистанционное обучения и ряда других факторов. Тематические документальные фильмы в этой связи являются эффективным и всё более доступным средством обучения.

В условиях повсеместной глобализации, распространения культуры индивидуализма и угасания интереса к своим корням, проявляется ряд проблем среди учащихся (и не только). Это тенденция к потере национальной идентичности, незнание истории своего региона и его роли в историческом развитии государства, национальная и региональная разобщённость. Казалось бы, это проблемы только культурного уровня человека, зрелости его самосознания и мировоззрения, однако они могут приводить к потере интереса местного населения в развитии региона в целом (социальной и экономической сферы, экологии, культуроохранной, туристической сфер). Изучение репрезентации образа Сибири и сибиряков через кинофильмы может помочь в решении этой проблемы.

Помимо этого, документальные фильмы о Сибири и сибиряках – это ценные визуальные источники региональной истории повседневности, которые можно использовать и в серьёзных научных исследованиях, поскольку они довольно объективно и наглядно показывают быт, традиции, культуру, условия жизни, восприятие всего этого людьми.

Представляет интерес и разница представления Сибири и сибиряков в документальном кинематографе советского (перестроечного) периода и российского периода (1990-х гг.); то, как и насколько сильно менялся их образ на экране, на каких характерных чертах, темах, проблемах акцентировалось внимание.

Степень изученности темы

Тема репрезентации образа Сибири и сибиряков в документальных фильмах в комплексе с использованием их в учебной и воспитательной деятельности в школе изучена слабо. В основном нам удалось найти материалы, посвящённые отдельным сторонам изучения данной темы, однако даже их не слишком много, а глубина проработки не слишком большая.

Так, общую тему научного применения киноматериалов в качестве исторического источника при изучении истории (в основном в контексте истории повседневности и визуальной антропологии) изучали такие исследователи, как: Беззубова О.В.³, Евграфов Е.М.⁴, Звонарева М.С.⁵, Ланской Г.Н.⁶, Магидов В.М.⁷

Тему отражения образа Сибири и сибиряков в региональном кинематографе изучали: Басалаева И.П.⁸, Головнёв И.А., Головнёва Е.В.⁹, Савельева Е.Н., Савельева И.П.¹⁰

Методические особенности и дидактические возможности применения документальных фильмов в процессе школьного обучения изучало несколько большее количество исследователей, даже существуют работы советского

³ Беззубова О. В. Визуальная культура и визуальный поворот в культуральных исследованиях второй половины XX века / О.В. Беззубова – Текст : электронный // Аналитика культурологии - 2014.-№28. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualnaya-kultura-i-vizualnyu-povorot-v-kulturalnyh-issledovaniyah-vtoroy-poloviny-hh-veka-1> (дата обращения: 01.06.2022).

⁴ Евграфов Е.М. Кинофотодокументы как исторический источник: Учеб. пособие. - М., 1973. – 265 с.

⁵ Звонарева М. С. Документальное кино как исторический источник: особенности анализа и интерпретации / М. С. Звонарева - Текст : электронный // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. - 2019. - №3. -URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dokumentalnoe-kino-kak-istoricheskiy-istochnik-osobennosti-analiza-i-interpretatsii> (дата обращения: 01.06.2022).

⁶ Ланской Г.Н. Современные проблемы определения достоверности кино- и фото документов как источников исторического исследования / Г.Н. Ланской // Источниковедческая компаративистика и историческое построение - 2003. - С. 187-189.

⁷ Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. - М.: РГГУ, 2005. – 244 с.

⁸ Басалаева И. П. Между быть и становиться: «сибиряки» в советском кинематографе 1930–1940-х гг. / И.П. Басалаева // Сибирь: контексты настоящего - 2016. - С. 26–56.

⁹ Головнёв И. А., Головнёва Е. В. Образ Сибири в кинематографическом нарративе: конструктивистский подход / И.А. Головнёв, Е.В. Головнёва -Текст : электронный // Известия Уральского федерального университета. - 2017. - №159 - С. 114-123 – URL:<https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/46591/1/iurp-2017-159-15.pdf> (дата обращения: 19.05.2022).

¹⁰ Савельева И. П. Кино в Сибири и кино о Сибири: проблема тематической специфики регионального кинематографа / И.П. Савельева - Текст : электронный // Вестн. Том. гос. ун-та. - 2007. - №304. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kino-v-sibiri-i-kino-o-sibiri-problema-tematicheskoy-spetsifiki-regionalnogo-kinematografa> (дата обращения: 17.04.2022).

времени. Но они касаются в основном специализированных учебных фильмов, или поверхностного применения киноматериала для лучшей наглядности изложения материала, либо в воспитательных целях. К таким исследователям относятся: Альтшулер Б.А.¹¹, Баранов О.А.¹², Гращенкова И.Н.¹³, Молотов К.С.¹⁴, Пензин С.Н.¹⁵

Есть некоторое количество современных методических рекомендаций и поурочных разработок для учителей-историков, в которых рассказывается о возможностях применения аудиовизуального материала на уроках и во внеурочной деятельности, с учётом нынешних требований ФГОС и технических возможностей школы. Однако они, как правило, рассматривают именно художественные фильмы и особенности их использования в начальной и средней школе, не слишком глубоко прорабатывая методику работы с ними, как с историческим источником.

В целом, значительных авторов изучения нашей темы в комплексе выделить сложно. Данная же работа призвана совместить указанные выше исследуемые вопросы (хоть и в ограниченном временном промежутке) для достижения основной её цели и задач, с перспективой применения её результатов для повышения интереса учеников к изучению региональной истории и усовершенствования методики преподавания истории в школе.

Объект исследования – отечественный документальный кинематограф о Сибири и сибиряках периода с 1985 по 2000 гг.

¹¹ Альтшулер Б.А. Учебный кинематограф: этапы развития - М.: ВГИК, 1987. – 204 с.

¹² Баранов О.А., Пензин С.Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2005. – 180 с.

¹³ Гращенкова И.Н. Кино как средство эстетического воспитания: Социально-эстетический потенциал современного кинопроцесса: Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1986. - 224 с.

¹⁴ Молотов К.С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм / К.С. Молотов - Текст : электронный // Наука и школа. - 2012. - №6. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-kinofilmov-na-urokah-istorii-raznyh-form> (дата обращения: 21.05.2022).

¹⁵ Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1987. – 176 с.;

Предмет исследования – репрезентация образа Сибири и сибиряков в документальных фильмах и использование этого вида аудиовизуальных источников в урочной и внеурочной деятельности учителя истории.

Цель исследования - выявление и анализ характерных черт элементов, которые составляют образ Сибири и сибиряков в советском и российском документальном кинематографе 1985 - 2000 гг., важности его для изучения истории в качестве визуального исторического источника и определение потенциала работы с ним на уроках истории и во внеурочной деятельности.

Для достижения цели предстоит решить ряд **задач**:

- 1) Определить, как кинематограф может помочь в изучении истории
- 2) Выяснить, как в региональном кинематографе конструировался образ Сибири и сибиряков.
- 3) Выявить наиболее показательные примеры документального кино о Сибири и сибиряках, снятых в перестроечное время и в 1990-е гг.
- 4) Проанализировать в них особенности репрезентации интересующих нас образов. Найти их основные черты, выявить сходства и различия.
- 5) Сделать вывод об объективности источников, особенностях восприятия Сибири и сибиряков и отражения этого восприятия в кинематографе в указанные периоды.
- 6) Смоделировать ситуации учебного и внеучебного применения образовательного и культурного потенциала регионального документального кино.
- 7) Проанализировать результаты и сделать вывод о реальной эффективности и целесообразности применения тематического документального кино в учебной и внеучебной деятельности учеников.

Источниковая база:

- 1) Научные статьи и монографии по тематике исследования.
- 2) Веб-архивы документальных фильмов.
- 3) Нормативно-правовые акты (в том числе ФГОС и ИКС)
- 4) УМК и методические пособия

Для успешной реализации задач нашей работы, мы отбирали документальные фильмы на основании ряда критериев: в них должна быть обозначена территориальная или ресурсная значимость Сибири (или отдельных её частей) как региона России или СССР; отмечена уникальность, богатство и другие значимые особенности территории; показана повседневность сибиряков, их отношение к природе, деятельность, черты характера и внешний вид.

С учётом этих критериев удалось отобрать 25 документальных фильмов по периоду с 1985 по 2001 г., а так же 10 художественных и документальных фильмов более раннего времени, для лучшего изучения развития образа Сибири и сибиряков в региональном кино. Источниками служили архивы Восточно-сибирской и Западно-Сибирской киностудий, архивы ВГТРК и, в особенности, архивы Гостелерадиофонда.

В дипломной работе были использованы **методы** теоретического анализа и синтеза, дедукция, классификация знаний о тематическом документальном кинематографе по указанному периоду и перспективам его применения, сравнительно-сопоставительный метод, а также метод моделирования учебных занятий.

Практическая значимость исследования состоит в том, что с помощью применения в обучении тематического документального кинематографа, в качестве визуального исторического источника и средства воспитания, можно развивать в школьниках ряд важных компетенций (личностных, метапредметных, предметных), что в свою очередь является

реализацией норм ФГОС. Фильмы о регионе и людях, его населяющих, помогают развивать региональную идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности, гордости за свой край, эстетическое отношение к окружающему миру, экологическое мышление. Всё это элементы духовно-нравственного развития обучающихся, реализуемого с помощью грамотного использования документального кинематографа о Сибири и сибиряках.

Практическая работа с документальными фильмами, выполнение по ним учебных задач, позволят улучшить у учеников владение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности, самостоятельного поиска творческих и эффективных решений задач. Усовершенствуют работу школьников с визуальными историческими источникам, что обеспечит формирование более полной, систематизированной и наглядной картины о прошлом. Немаловажными будут и другие навыки - умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. Данные метапредметные компетенции планируется развивать через использование документального кинематографа на уроках истории, а так же во внеурочной деятельности.

Кроме того, более широкое и углубленное применение документальных фильмов в процессе обучения позволит максимально использовать технический потенциал школы и позволит лучше его адаптировать под современные особенности усвоения информации и познания мира школьниками.

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы.

Глава 1. Репрезентация образов Сибири и сибиряков в отечественном документальном кинематографе.

1.1 Особенности изучения истории с помощью кинематографа.

Ни для кого не секрет, насколько большую роль в жизни нашего общества, в формировании мировоззрения людей и научного представления о мире играет история. «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» - можно много рассуждать, насколько эта цитата великого русского учёного Михаила Ломоносова утрирована, тем не менее, не малая доля истины в ней, несомненно, содержится.

Для учёного-историка первоочередной задачей, как правило, является восстановление наиболее объективной картины определённого события, явления, личности, или целого промежутка времени в прошлом, а так же изучение причинно-следственных связей развития человеческого общества. Для этого он пользуется широким набором методов изучения. Как общенаучных, к которым можно отнести теоретические (синтез и анализ, дедукция и индукция, построение гипотез, моделирование и т.д.) и практические (сравнение, описание и т.д.), так и частнонаучных, которые из-за своей известной доли уникальности представляют для нас особенный интерес.¹⁶

Так диахронный метод позволяет нам составить хронологическую картину развития объекта изучения; нарративный метод помогает нам взглянуть на определённые исторические события или личностей через призму сознания тех, кто это описывал; историко-сравнительный метод строится на основе проведения аналогии между различными историческими явлениями, что помогает понять определённые закономерности; а метод актуализации позволяет на основе исторического опыта, прогнозировать

¹⁶ Евграфов Е.М. Кинофотодокументы как исторический источник: Учеб. пособие. - М., 1973. – 265 с.

развития событий в будущем (что делает его одним из наиболее практически полезных).

Это примеры вполне традиционных методов изучения истории. Однако, как наука, с течением времени она продолжает развиваться, чтобы соответствовать современному уровню познания мира и развития технологий. Так, например, благодаря М. Блоку и Л. Февру, которые основали такое историческое направление, как школа «Анналов», появился антропологический метод изучения истории, суть которого заключается в том, чтобы изучить влияние личности на исторические процессы и наоборот. Яркие примеры использования этого метода, можно наблюдать в таких направлениях, как история ментальностей и история повседневности.¹⁷

Или же, к примеру, довольно интересен метод контент-анализа, который стал применяться в истории тоже относительно недавно. Суть его заключается в анализе информации большого количества текстовых источников, с целью выявления в них определённых смысловых закономерностей и как следствие – формирования абстрактной модели их содержания. Такой подход помогает понять особенности создания документов и литературных произведений той или иной эпохи, что позволяет составить так же картину об идеях и установках, которыми руководствовались их авторы.

Стоит отметить, что при изучении истории Новейшего времени область применения контент-анализа может выходить за рамки исследования текстовых документов. Уже с 1920-30-х годов мы можем с уверенностью говорить, что аудиовизуальная продукция (кино, мультфильмы и т.д.) может являться вполне весомым историческим источником, к которому можно применять известные методы исследования и вырабатывать новые.

¹⁷ Шнейдеров В.А. Советский экран и народы Севера. Осуществление ленинской национальной политики у народов Крайнего Севера - М.: Наука, 1971. – 344 с.

Так например, ряд кинофильмов, снятых в определённой стране, в определённое время при проведённом контент анализе может обладать определённым набором посылов, настроений, шаблонов героев и сюжета, характерных в большей степени именно для этого общества, именно в это время. В предвоенных фильмах нацистской Германии, в послевоенных фильмах СССР, в фильмах Золотого века Голливуда и даже в региональном сибирском кинематографе «обнажается» и визуализируется психологическая жизнь общества, те социальные установки, которые даёт государство и реакция на всё это режиссёров и сценаристов. Текст фильма рассматривается как зеркало, в котором отражается как сам коммуникатор, так и его адресат, и не в последнюю очередь то общество и та культура, в которой они живут. Поэтому, взяв в качестве объекта изучения определённый «срез» кинофильмов, историк способен не только визуализировать образ, но и в известной степени «прочувствовать» те события, явления, тот исторический период, который он изучает.¹⁸

Впрочем, история эмоций в нашей стране пока не обладает особой популярностью, а потому исследователю будет гораздо рациональнее использовать кинофильмы в связке с теми историческими фактами, которые ему уже известны, чтобы исследовать их проявления и влияние на культурную жизнь людей и формирование тех или иных транслируемых в массы образов.

К кинофильмам применимы и другие требования, которые предъявляются к историческим источникам – это прежде всего продукт целенаправленной человеческой деятельности, используемый для получения данных о человеке и обществе, в котором тот жил и действовал. Уникальность же кинофильмов проявляется, в том числе в совмещении

¹⁸ Рау И. О ЧУВСТВАХ И ЭМОЦИЯХ КАК ПРЕДМЕТЕ ИСТОРИИ, ФИЛОСОФИИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ: ОЧЕРК КОМПЛЕКСНОЙ ПРОБЛЕМЫ / И. Рау - Текст : электронный // Современная научная мысль. - 2015. - №4. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-chuvstvah-i-emotsiyah-kak-predmete-istorii-filosofii-istorii-i-kulturologii-ocherk-kompleksnoy-problemy> (дата обращения: 24.05.2022).

документальных и повествовательных характеристик источника. Если документальные фильмы скорее проявляют характеристики первого рода (хотя и не абсолютно – ведь кадры отображающие реальность сопровождаются монтажом, сюжетной связью, сформулированной сценаристом и часто закадровым голосом рассказчика, транслирующего сюжетно же обусловленный текст), то художественные фильмы – это почти полностью повествовательный источник, отображающие образ реальности через сознание авторов.

Для грамотного использования аудиовизуальных источников в исследовании необходимо собрать информацию об их создании (год, страна, киностудия, режиссёр и т.д.), желательно так же знать об их первоисточнике – всё это необходимо, для проверки подлинности источника, что особенно актуально для документального кино.

Далее необходимо отобрать наиболее ценный киноматериал, систематизировать его по тематике и провести критический анализ фильмов, попутно сопоставляю полученную информацию с другими источниками. Для эффективного проведения этой работы, исследователь уже должен обладать достаточно глубокими знаниями по теме и должен уметь ставить правильную цель и задачи, которые он хочет реализовать с помощью аудиовизуального материала. В таком случае можно быть уверенным, что вероятность правильной интерпретации этих источников будет наиболее высока и исследователь сумеет добиться успеха в своей работе.¹⁹

Разумеется, что исторический источник должен интерпретироваться в контексте того времени, когда был создан и осмысляться в комплексе с другими данными для производства нового исторического знания. Кинофильм будет отвечать ровно на те вопросы, которые поставит перед ним исследователь.

¹⁹ Магидов В.М. Кинофотофонодокументы: основные направления источниковедческой работы / В.М. Магидов // Источниковедение и краеведение в культуре России. - 2000. - С. 31-36.

Методика работы с кинофильмами, как историческим источником вполне понятна, но есть ли в этом практический смысл? Ведь методика работы с письменными и другими традиционными источниками уже давно отработана и успешно применяется историками всех мастей. К тому же вполне очевидно, что при изучении периода Новейшего времени нет недостатка в письменных источниках, достаточно полно и объективно отражающих информацию о самых разных исторических фактах, событиях, явлениях. Для ответа на поставленный вопрос следует обратиться к достижениям западной историографии XX века, а именно таким понятиям, как «история повседневности», «визуальная антропология» и «история эмоций».

История повседневности – одно из актуальных направлений развития исторической науки. Ценность её в том, что она позволяет изучить жизнь общества в самых обыденных её проявлениях в определённом месте в определённый исторический период. Это наука о том, как целый комплекс факторов и событий влияет на массу людей, и как личности во всём их многообразии влияют на исторический процесс, что проявляется в самых разных контекстах. В центре внимания истории повседневности – интерпретация людьми той реальности, в которой они существуют, которая имеет для них субъективную значимость в качестве цельного жизненного мира. Задача исследователя истории повседневности – исследовать эту реальность, реализованную через сознание людей. В этом историку помогают не только различные письменные и вещественные исторические источники²⁰. Кинематограф, пожалуй, один из самых многогранных и визуально объективных источников, репрезентирующих реальность. Поэтому при изучении истории повседневности – это довольно ценное подспорье.

²⁰ Мещеркина-Рождественская Е. Визуальный поворот: анализ и интерпретация изображений / Е. Мещеркина-Рождественская // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность. - 2007. - С. 28-42.

Визуальная антропология — является частью социальной антропологии, и изучает производство этнографической фотографии, кино, СМИ. Особенность её в том, что познание исторической действительности, в этой области науки, осуществляется непосредственно аудиовизуальными способами, что позволяет получить наглядное представление о тех или иных общественных или исторических событиях, явлениях, условиях жизни. В исследовании реальности, визуальная антропология на первое место ставит изучение человеческой культуры (преимущественно малоизвестных её сторон) во всём её многообразии, визуализирующей в перечисленных выше источниках²¹.

Основное отличие визуальной антропологии от истории повседневности заключается в том, что первая больше специализируется на исследовании малоизвестных и редких культур, закономерностей их существования, быта. При этом в качестве основного материала изучения выступают различные визуальные средства трансляции культуры — изобразительное искусство, фотография, кино. Однако кино в данной дисциплине является одним из важнейших источников, поскольку позволяет наиболее полно и наглядно зафиксировать целые пласты той или иной культуры для их последующего изучения, и более правильной интерпретации, а затем передать это знание другим. Это позволяет узнать о поведении и результатах деятельности тех людей, о которых есть только мифологическое или стереотипное представление, если оно вообще имеется.

История эмоций — достаточно неоднозначное и не самое проработанное направление в исторической науке, которое изучает особенности переживания людьми разных культур тех или иных исторических событий и то, как они на них реагировали. Истоки этого направления идут от истории чувств Февра и психоистории Гея, однако история эмоций имеет больший

²¹ Копцева Н.П., Ильбейкина М.И., ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ КАК АКТУАЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ / Н.П. Копцева, М.И. Ильбейкина // Гуманитарные науки. - 2014. - №12. - С.133-155.

методологический набор, в том числе связанный с теорией социального конструктивизма.

Чувства, как модель поведенческой реакции человека, по мнению историков, признающих историю эмоций, могут обуславливаться не только личностью и характером отдельного человека, но и той культурной обстановкой, в которой он находится, которая его формирует. С изменением общества меняются и эмоции, и модели их проявления, а потому, изучая особые исторические источники можно проследить причинно-следственную связь их развития.

Разумеется, в изучении истории эмоций большую роль играет киноматериал, поскольку через аудиовизуальный канал можно особенно хорошо проследить, как у человека проявляется эмотивность (способность выражения эмоций с помощью языка), социальный габитус (особенности выражения чувств и мыслей человека, его социальные действия, обусловленные той социокультурной средой, в которой он рос и развивался) и язык тела, тоже во многом обусловленный культурными особенностями²².

Таким образом, кинематограф, как исторический источник помогает нам изучить центральный элемент в исторической науке – человека, во взаимодействии с той культурной, социальной, политической средой в которой он находится в определённый исторический период.

Рост перспектив кинематографа, как исторического источника, во многом связан, в том числе с «визуальным поворотом в истории», который произошёл под влиянием описанных выше областей исследования, в особенности – истории повседневности, визуализация которой очень важна для её понимания. Значительную роль так же сыграло техническое развитие

²² Рау И. О ЧУВСТВАХ И ЭМОЦИЯХ КАК ПРЕДМЕТЕ ИСТОРИИ, ФИЛОСОФИИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ: ОЧЕРК КОМПЛЕКСНОЙ ПРОБЛЕМЫ / И. Рау - Текст : электронный // Современная научная мысль. - 2015. - №4. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-chuvstvah-i-emotsiyah-kak-predmete-istorii-filosofii-istorii-i-kulturologii-ocherk-kompleksnoy-problemy> (дата обращения: 24.05.2022).

общества и накопление огромного массива аудиовизуальных источников по XX веку. Приспособление людей к реальным условиям существования, их особенности быта и реакции на социальные раздражители – всё это кинематограф способен показать.

Визуальный поворот в исторической науке (осуществившийся примерно на рубеже XX-XXI веков) пришёл на смену лингвистическому повороту и был ознаменован повышением доступности и массовости искусства, а так же расширением средств художественного выражения. Это позволило более твёрдо доказать тесную связь искусства с социально-экономическими, политическими и идеологическими условиями, в которых оно создавалось, а так же ввести в исследовательский оборот огромный массив новых типов исторических источников – графики, фотографии, кинофильмов²³.

Помимо этого, с визуальным поворотом в истории тесно связано появление таких понятий, как «образ» и «репрезентация», которые и содержат в себе суть способа отражения реальности людей своим сознанием, и передачи этой информации с помощью художественных средств. Образ – это информация об объекте, его описание, структурно схожее с объектом, но не идентичное ему. Репрезентация – воспроизведение образа, обработанного сознанием, а потому искажающего реальную информацию об объекте.

Суть работы историка с «образом», который несут в себе визуальные источники, является его деконструкция деконструкция, правильная интерпретация, с учётом особенностей репрезентации, и как следствие – реконструкция исторической реальности на его основе с верификацией другими источниками. О том, как эти методы применяются при анализе кинодокументов, было уже написано выше.

²³ Беззубова О. В. Визуальная культура и визуальный поворот в культуральных исследованиях второй половины хх века / О.В. Беззубова – Текст : электронный // Аналитика культурологии - 2014.-№28. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualnaya-kultura-i-vizualnyy-povorot-v-kulturalnyh-issledovaniyah-vtoroy-poloviny-hh-veka-1> (дата обращения: 01.06.2022).

В России поворот к визуальной истории (истории повседневности, визуальной антропологии), хоть и произошёл несколько позже, чем на западе, тем не менее продолжает реализовываться и по сей день. Во многом на это повлияло расширение концепций понимания истории в конце 1980-х – 1990-х гг., а так же интерес исследователей к этнографическим исследованиям, материала для которых в нашей стране огромное количество.

Вследствие этого документальные фильмы выступают одними из наиболее наглядных, доступных, и в определённой мере комплексных источников формирования географических и этнографических образов, в том числе Сибири и сибиряков.

Они дают представление о реальных людях и явлениях из прошлого, в них находят отражение мироощущение, предметы быта людей, ритуалы, обычаи, события, картина общества. Грамотная расшифровка закодированной в фильмах информации позволит исследователю обогатить свой инструментарий и расширить исторические знания по той или иной теме.

Технологии изучения визуальных источников с каждым днём всё больше расширяются, сами источники становятся всё более доступными, что в купе с другими видами носителей информации о прошлом позволяет формировать всё более целостные картины прошлого.

Более того, история, как наука, подстраивается под современные реалии. С каждым днём объём информации в мире растёт в геометрической прогрессии, а потому и перед историками встаёт задача более тщательной фильтрации информации, выделения наиболее важных и ценных источников, несущих информацию особенно о недавнем прошлом. А поскольку эту самую память о прошлом нужно не только сохранить, но и передать в доступном виде следующим поколениям, то важность и разнообразие визуальных источников будет только расти.

Основной канал распространения информации в современном мире – аудиовизуальный. Основной механизм восприятия – видение (опора на чувства и эмоции). Доступность и наглядность в объяснении истории позволит популяризовать её среди широких масс людей, что в перспективе будет способствовать росту их уровня знаний, понимания современных общественных процессов, развитию идеологии и патриотизма, что особенно актуально для нынешних школьников. Современное развитие техники предоставляет широчайший спектр возможностей для развития визуальной и даже интерактивной истории.

При этом нужно помнить, что кинофильмы часто несут в себе довольно сильный эмоциональный посыл, потому их можно использовать для манипуляции сознанием смотрящих. Настоящий историк должен быть беспристрастен, не воспринимать прямую информацию из фильма за чистую монету, а декодировать заложенные смыслы и грамотно их интерпретировать, в обязательной связке с другими источниками информации²⁴. Только тогда использование кино в качестве визуального источника может быть максимально эффективным и дополнять картину прошлого.

Зрительное восприятие – одно из средств познания истины, которое долгое время было доступно историкам лишь в ограниченном объёме. В целом, можно сделать вывод, что в условиях визуального поворота исторической науки и развития таких областей исследования, как «история повседневности», «визуальная антропология», «история эмоций», документальные фильмы являются одним из наиболее наглядных, доступных и комплексных визуальных источников, к которым современные историки прибегают всё чаще. А их способность к эффективной «репрезентации

²⁴ Звонарева М. С. Документальное кино как исторический источник: особенности анализа и интерпретации / М. С. Звонарева - Текст : электронный // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. - 2019. - №3. -URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dokumentalnoe-kino-kak-istoricheskiy-istochnik-osobennosti-analiza-i-interpretatsii> (дата обращения: 01.06.2022).

образов» позволяет использовать фильмы в разного рода этнографических исследованиях, в том числе – при изучении образа Сибири и сибиряков.

1.2. Кинематограф о Сибири и сибиряках, как визуальный исторический источник.

Как мы уже успели понять, фильмы – эмоционально яркие источники, содержащие в себе комплекс интеллектуальных и идейных структур, а так же образов. И чем больше этих источников, чем дольше они создаются, тем более полную и разнообразную информацию мы можем получить об интересующей нас теме.

Сибирский кинематограф имеет довольно богатую историю. Его становление происходило практически одновременно с его появлением в Европейской части России. Так на Всемирной Нижегородской выставке 1896 г. Ф. Махотиным были впервые приобретены киноаппараты французской фирмы Люмьер, которые он впоследствии использовал в качестве развлекательного элемента цирковых выступлений, проводимых в Западной Сибири. Далее в 1907-1908 гг. открываются первые сибирские кинотеатры в Иркутске, Омске, Новониколаевске, Красноярске. Кинопредставления постепенно перестают быть «бродячими». Начало же непосредственно регионального кинопроизводства приходится уже на советское время - 1920-1930-е гг., с образованием первой сибирской киностудии в нынешнем Новосибирске. Первый крупный художественный фильм, про борьбу красных партизан с колчаковцами, «Красный газ» был создан в 1924 году, но уже до этого в киностудии были эксперименты с созданием небольших документальных хроник²⁵.

Разумеется, на первых порах региональной специфики в сибирском кинематографе особо не проявлялось. По большей части осваивалась техника

²⁵ Ватолин В.А. Век сибирского кино (очерки истории кинематографа в Новосибирске). / В.А. Ватолин - Текст : электронный // Новосибирск: «Историческое наследие Сибири» - 2005. - URL: <http://bsk.nios.ru/content/vek-sibirskogo-kino-ocherki-istorii-kinematografa-v-novosibirske?> (дата обращения: 15.05.2022).

съёмки и производства, использование художественных средств по европейским образцам. Основные сюжеты – либо на основе бульварной литературы, либо советская пропаганда.

Тем не менее, с течением времени, в документальной кинохронике начинает проявляться интерес к изображению региона. С одной стороны это можно увидеть в показе флоры и фауны региона, а так же народностей, его населяющих (впоследствии это станет центральными темами региональной специфики кино), а с другой – героическая борьба большевиков против белогвардейцев в Сибири и достижения по развитию территории советской властью.

Зритель воспринимал такое кино, как определённую форму просвещения (что зарождалось во времена ликбеза), его интересовала информация об окружающем его мире, что помогало сформировать о нём более полное представление. Потому особенной популярностью пользовались этнографические картины. Благодаря получению данной информации, у жителей сибирского региона складывалась визуальная картина о своих национально-культурных особенностях, что положительно сказывалось на их самоидентификации.

Ещё в дореволюционный период ряд режиссёров, таких как А.М. Дон-Отелло, В.А. Поляков, Ф.И. Пункрабек, которых можно назвать родоначальниками кино о Сибири. Они снимали про природу Байкала, судоходство по Енисею; архитектуру и быт таких городов, как Иркутск, Красноярск, Чита, вместе с их окрестностями; особенности сибирской охоты и рыбалки; даже про религиозные торжества монголов, что является особенно ценным этнографическим материалом, с точки зрения визуальной антропологии²⁶.

²⁶ Савельева И. П. Кино в Сибири и кино о Сибири: проблема тематической специфики регионального кинематографа / И.П. Савельева - Текст : электронный // Вестн. Том. гос. ун-та. - 2007. - №304. - URL:

В ранний советский период уже появляются новые, более глубокие аспекты отражения этнографической специфики Сибири и сибиряков. Появляются новые жанры, в которых они отражаются – приключенческий, детективный, особенно ценные для исследователей исторический и социально-драматический. Сибирь осознаётся, как пространство преодоления и борьбы за жизнь – прежде всего с природными обстоятельствами и явлениями, в какой-то мере с хищными животными и другими людьми. Такие характеристики внешних условий среды, объясняют формирование внутренних качеств жителей Сибири – их твёрдость, выносливость, крепкое здоровье, терпенье, широту души, осознание ценности природы.

Появляются на экране и конкретные герои, которые несут в себе эти качества. Хотя советская доктрина и задавала определённые особенности их проявления. Так положительными персонажами в сибирском советском кинематографе выступали рабочие, или сельские жители, которые приезжали в Сибирь с великой целью – строить города и предприятия, осваивать целину, в общем - реализовывать её ресурсный потенциал ради строительства социализма. Потому, кстати, при конфликте между героями, обязательно побеждал тот персонаж, который был готов пожертвовать собственными интересами ради общественного блага.

Вот таким интересным образом формируется отражение социально-психологического портрета сибиряка в кино – с одной стороны, в нём прочно закреплены характеристики, обусловленные климатическими и регионально-культурными условиями жизни в Сибири, а с другой – они тесно соседствуют с классовым пролетарским и крестьянским сознанием, которое проявляется в реализации политики советской власти.

Таковы, например, персонажи фильма «Золотое озеро» 1935 г., где в Алтайской тайге геологи, побеждают банду золотоискателей. Посыл вполне очевиден – использование ресурсов на благо страны и науки гораздо важнее личного обогащения. В главном герое проявляются такие качества, как моральная ответственность, храбрость, честность, выносливость и патриотизм, что помогает ему преодолевать трудности. Сопровождается всё это и довольно достоверными пейзажными съёмками сибирской природы, её жителей и природных явлений, несущих, как благо, так и опасность.

Фильм «Пятый океан» 1940 г. ещё лучше раскрывает степень влияния окружающего мира, условий в которых он растёт, на человека. Благодаря богатой практике таёжной охоты, главный приобретает качества необходимые для становления военным пилотом – смелость, выносливость, внимательность, смекалку, упорство, которые он демонстрирует в фильме.

В кинокартине «Сказание о земле Сибирской» 1947 г. тоже показан довольно интересный сюжет, связанный с влиянием Сибири на человека. Главный герой – музыкант-фронтовик повреждает руку на войне и не может уже заниматься музыкой на уровне столичных консерваторий. Потому принимает решение уехать в Сибирь (сам он родом из Боготола) на строительство Курбакана в качестве чертёжника. По пути он проникается сибирской природой, душевностью и героизмом местных жителей и тех, кто приехал развивать Сибирь. Поёт и сочиняет песни на сибирскую тематику, в которых находят отражение чувства сибиряков. Преодолевая психологические и физические трудности, проникаясь духом региона и людей, его населяющих, создание симфонии о сибирских героях – становится пиком духовного совершенствования героя. Стараясь показать Сибирь, автор использует множество кадров с дремучей тайгой, полноводными реками и суровой зимой. Условия жизни в сибирской глуши как бы намеренно

сделаны устаревшими, но передающими культурный и психологический колорит, простоту, суровость и широту души²⁷.

Что же касается документальных фильмов, то они ещё подробнее и достовернее описывают Сибирскую действительность, хотя в большинстве из них и прослеживается чёткая правительственная доктрина. Но они ценились зрителями, прежде всего за изображение сибирской повседневности.

К выдающимся документальным картинам раннесоветского периода можно отнести продукцию «Сибтехфильма» – «В тайге Западной Сибири», «Байкал», «Восточная Сибирь», «Горный Алтай», «Оленный всадник», «Оживающий полуостров» и пр., созданную в 1930-х гг., а так же «Сибирь Советская» 1940 г. - документальный фильм режиссёра А. Литвинова, достаточно комплексно и ярко показывающий политику советской власти в Сибири того времени²⁸.

Несомненно, что эти фильмы самим своим содержанием обогатили научный нарратив Сибири о том времени. Ведь это одни из наиболее ранних аудиовизуальных документов о характерных этнографических элементах сибирского региона – коренных народах, природных объектах и культурной обстановке. Сыграло свою роль и то, что к созданию этих фильмов привлекались научные консультанты, которые хорошо разбирались в теме²⁹.

Но не стоит забывать, что киностудии выполняли госзаказ советской власти. Так основная цель фильма «Сибирь Советская» - показать

²⁷ Савельева Е. Н. Художественно-образная модель Сибири и «Сибирская идентичность» в отечественном кино XX в. / Е.Н. Савельева - Текст : электронный // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. - 2015. - №4 (20). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-obraznaya-model-sibiri-i-sibirskaya-identichnost-v-otechestvennom-kino-xx-v> (дата обращения: 24.05.2022).

²⁸ Головнёв И. А., Головнёва Е. В. «Сибирь Советская»: образ региона в культурфильме Александра Литвинова / И.А. Головнёв, Е.В. Головнёва -Текст : электронный // Сибирские исторические исследования. - 2016. - №4. -URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sibir-sovetskaya-obraz-regiona-v-kulturfilme-aleksandra-litvinova> (дата обращения: 19.05.2022).

²⁹ Головнёв И. А., Головнёва Е. В. Образ Сибири в кинематографическом нарративе: конструктивистский подход / И.А. Головнёв, Е.В. Головнёва -Текст : электронный // Известия Уральского федерального университета. - 2017. - №159 - С. 114-123 – URL:<https://elar.uurfu.ru/bitstream/10995/46591/1/iurp-2017-159-15.pdf>

достижения социалистического строительства в регионе, который долгое время страдал под гнётом царской власти. Содержание фильма наполнено интересными сюжетами - об истории колонизации Сибири, о коренных народах, которые возродила советская власть, о современной городской жизни, о передовом развитии промышленности и сельского хозяйства. Всё это должно было показать достоинства «советизации» региона, но режиссёр позаботился о том, чтобы даже при чётких идеологических рамках сценария отразить этнографическую специфику развития региона, из-за чего его в последствие упрекали за недостаточную «советскость». Иначе возникал вопрос – а чем этот регион отличается от других? Для более яркой передачи необходимых образов в фильме использовались, как документальные съёмки, так и постановочные, применялась анимация, карты, закадровый голос.

К другим особенностям первоначального становления репрезентации образов Сибири и сибиряков в советском кинематографе можно отнести:

1) Создание привлекательного и перспективного эмоционального визуального образа Сибири для лучшей реализации переселенческой политики.

2) Централизация внимания на уникальной ресурсной стороне Сибири – её полезных ископаемых, растительном и животном мире, и необходимости их освоения во имя социалистического строительства.

3) Репрезентация образов коренных народов, как диковиной экзотики. С одной стороны – расширение визуального представления об их культуре, с другой – их стереотипизация.

4) Использование различных приёмов для повышения доступности и наглядности картины: географические карты, анимации, дикторский текст, музыкальное сопровождение. Грамотное совмещение этих приёмов с логичным монтажом кадров сибирской природы и быта.

5) Концепт Сибири, как «страны холодов»

6) Образ активно осваиваемой, но всё ещё в большинстве своём дикой и нетронутой человеком богатой природы.

7) Резкость и неравномерность природно-климатических условий, отражающихся на неоднозначном характере сибиряков (щедрость – бережливость, невежество – бытовая смекалка, философская меланхолия – готовность прийти на помощь ближнему и т.д.)

8) Сибирь, как место героических свершений. Выживает и добивается успеха тот, кто прошёл суровые испытания, смог полюбить тяжёлые сибирские условия, и прошёл проверку моральных качеств, не отказавшись при этом от поставленной цели. Концепт «Рождения сильного человека в трудных условиях».

9) Обретение «сибирскости» через «общее дело». Помогаешь местным в развитии региона – герой. Родился в Сибири, но уехал в столицу за лучшей жизнью – отрицательный, депрессивный персонаж.

Перечисленные выше особенности репрезентации образа Сибири и сибиряков, начали формироваться в ходе развития регионального кинематографа в 1930-е гг. и на целые десятилетия стали определять представление людей о данных объектах³⁰.

Сюжеты и характеры персонажей усложнялись, художественный инструментарий расширялся, окружающая социокультурная и политическая обстановка вносила свои коррективы в производство и идеологические акценты в кино, но несущие конструкты оставались базовыми, прочно закрепившимися в массовом сознании поколений, что можно увидеть даже в современное время.

³⁰ Басалаева И. П. Между быть и становиться: «сибиряки» в советском кинематографе 1930–1940-х гг. / И.П. Басалаева // Сибирь: контексты настоящего - 2016. - С. 26–56

Таким образом, мы определили специфику образов Сибири и сибиряков в кинематографе. Используя эту информацию, с её чёткой хронологической и региональной привязкой, а так же пониманием социально-экономической, политической и культурной обстановки из дополнительных, более научных источников, исследователь способен значительно расширить понимание истории развития Сибири, особенностей жизни самых разных общностей людей, её населяющих на системном и бытовом уровне. Это позволит внести ценный вклад в визуальную и культурную антропологию, историю повседневности, историю России в целом, и региональную историю Сибири в частности. В этом и заключается ценность кинематографа, как визуального исторического источника.

1.3 Документальное кино о Сибири и сибиряках второй половины 1980-х гг.

Выше, мы уже описали основные концептуальные особенности образов Сибири и сибиряков в советском кинематографе. Изучая аудиовизуальные источники с 1930-х по 1980-е гг., можно сказать, что базис был заложен уже в первые десятилетия развития регионального кино. Тем не менее, нельзя отрицать, что образы эти с течением времени обогащались и дополнялись. И если в художественных фильмах это проявлялось больше в усложнении психологии и мотивации героев, а так же сюжетного наполнения, что представляло собой реакцию сознания сценаристов и режиссёров на меняющуюся вокруг обстановку и её понимание, то документальные фильмы более явно и наглядно транслировали непосредственно изменение общества, природы, быта и культуры людей.

Поэтому, если художественные фильмы требуют более глубокого психологического и культурологического анализа содержания, поскольку действительность в них может быть довольно глубоко и неочевидно зашифрована, то документальные фильмы, хоть и являются так же порождением воли режиссёра, сценариста, оператора, монтажёра, но всё же

более объективно отражают реальность, что упрощает и делает более рациональной их интерпретацию, как исторического источника³¹.

Вторая половина 1980-х гг. в СССР – это время перестройки, перехода к новой социально-экономической и политической системе и культурной парадигме. А потому документальный кинематограф того периода вызывает интерес. Не только из-за того, что является своего рода апогеем развития советского кинематографа в ходе совершенствования технических средств, художественных приёмов и большого спектра исследуемых материалов, а ещё и потому, что в нём есть возможность проследить, как отражается в быту и поведении людей ожидание скорых перемен. В известной степени это ценный материал для «истории эмоций».

Для того, чтобы понять суть развития репрезентации образа Сибири и сибиряков на финальном этапе развития советского документального кинематографа, следует обратиться к предыдущим десятилетиям.

Так выше был описан процесс формирования образа Сибири и сибиряков в кинематографе 1930-х гг., характеризующийся постепенной выработкой репрезентации особенностей региона и людей его населяющих. Формируются базисные характеристики, такие как богатство и разнообразие природы, суровые условия жизни, потребность в освоении ресурсов Сибири на благо страны, формирование регионом сильных и высокодуховных личностей. Описываются и качества людей, регион населяющих и осваивающих – стойкие, выносливые, целеустремлённые, гостеприимные и т.д. Показывается быт и культура разных социальных групп и коренных народов. Репрезентация этих образов происходит на фоне ряда мероприятий, которые проводит советская власть, и которые находят своё отражение в кинематографе, особенно документальном – урбанизация, индустриализация,

³¹ Ланской Г.Н. Современные проблемы определения достоверности кино- и фотодокументов как источников исторического исследования / Г.Н. Ланской // Источниковедческая компаративистика и историческое построение - 2003. - С. 187-189.

коллективизация, освоение целинных земель региона, осуществление плана пятилеток.

В 1940-е – 1950-е гг. подобная тенденция репрезентации образов сохраняется. Но кинематограф дополняется сюжетами о героизме сибиряков в Великой Отечественной войне, их помощью в тылу, функционированием эвакуированных за Урал предприятий и послевоенном восстановлении страны.

Образ солдат сибиряков во время войны хорошо показывает документальный фильм «Сибиряки-гвардейцы» 1945 г. В нём можно увидеть, как качества характерные для жителей сурового региона пригождаются на войне. Члены Сибирского добровольческого корпуса смелые и выносливые, готовые до конца двигаться к своей цели, а потому героически проявляют себя в бою и заслуживают называться гвардейцами. Таёжные охотники становятся первоклассными снайперами. В начале фильма показывается и работа тыла в Сибири. Регион и его население активизирует все свои силы на благо Родины, богатые ресурсы превращаются в оружие победы.

В 1960-е гг. в советском обществе наступает «оттепель». В регионах получают толчок процессы культурного самоопределения, в противовес навязываемой советской унификации. Разумеется, Сибири это тоже коснулось. Проявления этого, можно найти, в том числе и в искусстве регионального кинематографа, который, по мнению ряда исследователей, в это время вступает в свой «золотой век». Правда, проявился он по большей части именно в художественном кинематографе, но зато импульс охватил и кино 1970-х гг.

Образы Сибири этого периода одни из наиболее проникновенных и запоминающихся для зрителя³². В художественных кинокартинах делается акцент на повседневный быт, в качестве актёров всё чаще выступает местное население, показывающее на экране не игру, но более естественную реакцию на события, природа Сибири показывается больше не как экзотика, а как естественная среда обитания. Ярче показывается благотворное влияние атмосферы региона на духовное совершенствование человека. Основная задача режиссёра – воссоздание местного колорита.

Начинают подниматься новые проблемы – защита экологии и противопоставление города – деревне.

Новые тенденции проявляются в таких фильмах, как «Угрюм-река» 1968 г. за авторством Шишкова, где достоверное изображение сибирского быта и мифологии соседствует с сюжетом, мораль которого заключается в губительности жадности наживы даже для высоконравственного человека.

В картине Герасимова «У озера» 1969 г. поднимается экологическая проблема Байкала. Идёт чёткое визуальное противопоставление индустриального города и умиротворяющей в своей простоте и чистоте сельской жизни, идеи социалистического строительства, с освоением сибирских богатств и сохранения природы в её первозданном виде.

Особенно остро идею духовной привязанности к родной первозданной земле и её благотворного влияния на человека чувствует и передаёт В. Шукшин. В его фильме «Калина красная» главный герой, ставший криминальным элементом в условиях городской послевоенной разрухи, излечивается от своих пороков, возвращаясь в родную сибирскую деревню.

Пожалуй, наиболее фундаментальным художественным произведением, вобравшим в себя большинство идей режиссёров и писателей

³² Жигунова М.А., Фурсова Е.Ф. Сибиряки. Историческая энциклопедия Сибири. Т. 3. - Новосибирск: Издательский Дом Историческое наследие Сибири, 2010. – 180 с.

«шестидесятников» является «Сибириада» 1978 г. автора А. Михалкова-Кончаловского.

Что же касается документальных фильмов этого периода, то они в большинстве своём продолжают линию своих предшественников, не претерпевая таких кардинальных идейных изменений, как художественное кино, но отражающее картину объективной реальности. В качестве примеров можно привести «Сибирскую быль» 1962 г. (фильм об открытии сибирского отделения РАН), «Путешествие в будни. О городе Сургуте и его жителях» 1965 г., «Большая земля. Нефть в Тюменской области» 1972 г. и т.д.

С другой стороны, в 1970-е гг. начинают появляться документальные фильмы, повествующие о быте и культуре коренных народов Сибири, соседствующим с индустриальным развитием региона. Таковы, к примеру, фильмы «По Туве» 1974 г. и «Горный Алтай» 1971 г.

В принципе, документальный кинематограф перестроечного времени, продолжает прежние тенденции в репрезентации образа Сибири и сибиряков, но к тому же дополняет их, вносит свои коррективы, обусловленные состоянием общества. А поскольку киноматериала за 1980-е гг. доступно больше, чем за предыдущие десятилетия, то нам представляется возможность сделать его сравнительно-сопоставительный анализ и классифицировать по доминирующим тематикам.

Так в документальном кинематографе второй половины 1980-х гг., посвящённому Сибири, прослеживается та же тенденция, что и десятилетия до этого – фокус на промышленном развитии региона, с безусловным признанием заслуг сибиряков – как людей, не побоявшихся приехать за тысячи километров для освоения земель, так и титанического труда местных жителей. Эти люди сочетают в себе выносливость, трудолюбие и удивительный запас жизненных сил. Живости материалу придают интервью с рабочими, бригадирами и разного рода другими управленцами, обычными

горожанами и сельскими жителями. Музыка, вкупе с комментариями диктора, синхронизирующиеся с видеорядом, так же создают нужную атмосферу и облегчают восприятие материала.

Стоит вспомнить социально-экономическую и историческую обстановку второй половины 1980-х, в условиях которой создавался документальный кинематограф³³.

Коммунизм к 1980 году по заветам Хрущёва построить не удалось, и объявляется концепция «жизни в развитом социализме». Отсюда назревают кризисные явления в правящей партии и её идеологии. В марте 1985 года генсеком ЦК КПСС становится М.С. Горбачёв, который берёт курс сначала на серьёзные экономические преобразования в советском государстве, а затем – и политические. Чувствовалось стремление преодолеть ставшее уже довольно опасным технологическое отставание от Запада. Громко провозглашается лозунг ускорения социально-экономического развития, особенно в приоритетных областях промышленности. Эксперименты по «малой индустриализации», переоборудованию производств, введении системы хозрасчёта на предприятиях, вызвали сомнительный эффект. Предложение не успевает удовлетворять высокий уровень потребительского спроса. Принимается множество социальных программ, реализация которых не всегда оправдывает их пафосные цели.

С 1987 года происходят более серьёзные изменения в экономике. Происходит переход к децентрализации управления предприятиями, развитие кооперации и возрождение частного сектора. Тем не менее кризис только усиливался, дефицит продукции обострялся, а уровень жизни населения падал, социалистические системы соседних стран рушились. Потому к 1990 году появился план перехода к рыночной экономике.

³³ Росенко С.И. Социальная дифференциация российского постсоветского общества / С.И. Росенко - Текст : электронный // Общество. Среда. Развитие. - 2012. - №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-differentsiatsiya-rossiyskogo-postsovetskogo-obschestva> (дата обращения: 12.06.2022)

В общественной жизни провозглашалась политика гласности. Существенно расширился спектр высказываемых идей, ослабла как никогда цензура. Повысилась социально-политическая активность граждан – создаётся большое количество общественных движений и «протопартий». Менялась система государственного управления, провозглашалась многопартийность, в рядах КПСС произошёл раскол. Происходило развитие демократических тенденций, гражданского общества.

Своего рода «перестройка» произошла и в среде кинематографа. Обозначилась она на V съезде кинематографистов СССР в 1986 году, состав которого был избран путём демократического голосования, а на повестке дня стояла критика командно-административного способа кинопроизводства.

Стоит отметить, что в данном случае, радикальное изменение сознания произошло раньше, чем объективной реальности. Так, актуальная и довольно резкая социокультурная и политическая перестроечная проблематика, появилась раньше в художественном кинематографе, чем документальном, хоть и была она «щедро приправлена» художественными средствами. С другой стороны, документальный кинематограф нам позволяет увидеть реалистичную, обиденную реакцию на происходящие изменения в стране и их ощущение.

Итак, комплекс документальных фильмов о Сибири и сибиряках второй половины 1980-х годов можно разделить на ряд тематических категорий:

1) Развитие и достижения сибирских городов. В этой категории фильмов делается акцент на ускоренном промышленном и экономическом развитии городов, с повышением эффективности использования местных ресурсов, под умелым управлением местной же власти. К таким фильмам можно отнести:

- «Улан-Удэ» 1985 г. В фильме показываются чистые и аккуратные жилые районы, которые не переставая продолжают расширяться, производство на заводе мостовых конструкций работающих на строительство БАМ. При этом, поднимается важность сохранения экологической чистоты Байкала, описывается польза лесных богатств для человека. Рассказывается о достижениях сибирской текстильной промышленности, использовании наработок тибетской медицины в Бурятии. Показывается местное мастерство резьбы по дереву, музейное и танцевальное искусство.

- «Новосибирск» 1987 г. В фильме рассказывается об истории освоения города, а так же достижениях в нём социалистического строительства. Делается акцент на важности Новосибирска, как речного порта и одного из центров сибирской тяжёлой промышленности. Показывается научное развитие города, достижения его Академгородка, в том числе в области компьютерных технологий. Рассказывается о культурной и спортивной жизни города. Пожалуй, в этом фильме наименее хорошо отражена этнографическая специфика города.

- «Тюмень» 1985 г. Модель описания города такая же, как у выше перечисленных, но упоминаются достижения древнерусского ремесла и высказывается интересная мысль, что «сибиряками себя считают люди, прилетающие на работу в Тюмень из самых разных уголков страны, чувствующих себя полноценными участниками развития региона». Тюмень описывается двойственно, как город, хранящий вековую сибирскую культуру, и как нефтегазовая столица региона. Рассказывается о науке, спорте.

- Несколько отличается своими акцентами от остальных фильм «Граждане Тобольска» 1987 г. В центре сюжета - члены общества «Добрая воля» из Тобольска, принимающие участие в восстановлении и реставрации исторических памятников города. Фильм акцентирует внимание не столько

на промышленном развитии города, сколько о его культурном наследии и важности его сохранения. Причём общество о котором говорится, это инициативная группа по сохранению сибирской истории, которое образовалось после того, как не удалось добиться результатов от местной власти. В интервью люди говорят, что «многие перестают ценить своё культурное наследие, потому и нужна, пожалуй, перестройка, прежде всего в сознании», из-за того, что «Добрая воля» не находит поддержки. Священник говорит о важности «духовного влияния» культурной атмосферы города. Некоторыми гражданами критикуется упор советской власти в промышленное развитие, из-за чего страдают остальные сферы.

2) Развитие непосредственно крупных добывающих точек в Сибири. К этой категории можно отнести фильмы, где во всей красе представлены суровые условия труда в регионе и уникальные люди, которые с ними справляются. Что так же интересно – в фильмах довольно часто поднимаются вопросы охраны окружающей среды.

К этой категории можно отнести такие фильмы, как:

- «Земля Сибирская» 1988 г., фильм, который повествует о развитии месторождений газа на Ямале. Показывается соседство традиционных занятий местного населения, таких как рыбалка и оленеводства с ударным трудом рабочих по освоению природных ископаемых, что создаёт определённого рода диссонанс. Показывается конфликт, вызванный несогласованностью действий организаторов места добычи и местной природоохраны. Поднимается проблема уничтожения местной фауны, сокращения площади оленьих пастбищ. Показываются другие проблемы и трудности, с которыми приходится сталкиваться газовикам. Доказывается важность развития местных газовых месторождений и соответствующей инфраструктуры. Поднимается проблема неповоротливости и непродуманности партийного руководства. Рассказывается о важности сохранения культуры и быта местных посёлков.

- «Трудная нефть» 1986 г. Фильм об освоении нефтяных месторождений севера Тюменской области. Показывается сложность, но увлекательность и важность исследования, а затем и освоения, нетронутых цивилизацией уголков страны. Описывается прелесть и простота сельской жизни в глухой сибирской тайге, благотворно влияющих на человека, которая контрастирует с тяжестью работы по развитию месторождений. Описываются титанические усилия нефтяников и их целеустремлённость, а так же авантюризм руководства. Показываются проблемы логистики, обеспечения жильём рабочих и доступа к досугу в Нягани. Описывается быт нефтяников, их коллективное обсуждение насущных вопросов. Поднимаются проблемы бюрократизма и внедрения новых технологий в промышленность, достижения плановых результатов пятилетки.

3) Развитие крупнейших речных транспортных артерий. Фильмы этой категории, пожалуй, наиболее полно и разнообразно отражают восприятие региона. В них рассказывается не только про важность рек для судоходства и энергетики, и про развитие прибрежных городов, но так же делается акцент на разнообразии и красоте природы, богатстве территории и ресурсов.

К фильмам этой категории можно отнести такие картины, как:

- «По Оби» 1986 г. и «Через Сибирь по Енисею» 1985 г. Обе эти картины структурно и сюжетно очень похожи. Описывается их масштабность, полноводность и протяжённость. Суровые условия для судоходства. Чистота и красота окружающей их природы. Отмечается, что в том числе благодаря этим рекам, экономика Сибири динамичная и развивающаяся. Обзорно описывается значение крупных городов, на этих реках стоящих. В первом фильме так же упоминается культура сибирских староверов, влияние на развитие региона ссыльных каторжников. Довольно наглядно показывается самобытная жизнь коренных народов севера – их промыслы, быт и традиции. Утверждается о стремительном освоении севера

Сибири. В фильме про Енисей, рассказывается про наследие сибирских археологических культур, особый акцент делается на строительстве ГЭС.

- Особенно интересен фильм «Долги наши. Шумит Катунь. О Катунской ГЭС.» 1988 г., сюжет которого повествует о противостоянии общественности строительству гидроэлектростанции на реке Катунь. Фильм начинается с драматического приёма – как дед рассказывает внуку сибирскую сказку про появление Катунь. В ходе фильма, представители энергетической отрасли высокопарными речами доказывают необходимость электрификации Алтайского края с помощью постройки ГЭС, ради поднятия его промышленности и уровня жизни на новый уровень. Местные же жители упрекают организаторов строительства в том, что они не учитывают риски вреда для местной флоры и фауны, размывания почвы, затопления деревень. На защиту их интересов встают различные общественники, которые осознают ценность сохранения сибирской природы – писатели и учёные, добившиеся общественного обсуждения проекта. Ставят под сомнение необходимость электрификации отдалённых аулов. Эти вопросы обсуждаются на фоне живописным кадров с пейзажами Катунь и повседневного быта местных жителей.

Схожи по структуре, содержанию и спектру поднимаемых проблем, и фильмы о развитии наземной транспортной сети в Сибири, дорожной и железнодорожной. К примерам таких фильмов можно отнести «Дорогу на Уренгой» 1985 г. и «БАМ – Моя судьба» 1984 г. Отличительная черта этих фильмов в том, что они в широком спектре показывают климатическое и географическое разнообразие Сибири, её гигантские расстояния и сотни километров нетронутой природы, что существенно осложняет её освоение, но репрезентует уникальный образ.

Таким образом, после проведённого анализа содержания документальных фильмов, распределённых по доминирующей тематике, репрезентующих образ Сибири и сибиряков в описанных выше социально-

экономических и политических условиях мы можем выделить характерные черты этого типа визуального источника. И прежде всего, стоит сказать, что передача информации о периоде достаточно достоверная и актуальная. Советский союз ещё существует, а потому на кинематограф продолжает оказывать влияние его доктрина и идеология. Как и десятилетия до этого показываются достижения культуры, науки, техники, промышленного развития Сибири и освоения её природных богатств. Большинство героев – обычные работяги или управленцы своим героическим трудом и непоколебимым характером развивающие страну.

С другой стороны, мы можем увидеть влияние «перестроечных» процессов на сознание людей. Так, пока довольно аккуратно, но уже вполне открыто говорится о ряде проблем, в которых обвиняется партийное руководство – иррациональная погоня за достижение плановых показателей, при недостаточной технической оснащённости. Устаревание оборудования, непродуманность логистики и материального обеспечения. Пренебрежение вредом для экологии и вопросами сохранения национального культурного наследия в ходе индустриального развития региона. Показываются процессы самоорганизации граждан для противостояния власти. Всё больше внимания уделяется региональным проявлениям культуры.

1.4. Документальное кино о Сибири и сибиряках 1990-х гг.

1990-е годы – время кардинальных изменений в российском обществе. Уже в начале последнего десятилетия XX века было понятно, что СССР и сама социалистическая система находятся в глубоком кризисе. Развал государства и образование нового на демократических и капиталистических принципах – закономерный итог неудавшегося процесса «перестройки»³⁴.

³⁴ Росенко С.И. Социальная дифференциация российского постсоветского общества / С.И. Росенко - Текст : электронный // Общество. Среда. Развитие. - 2012. - №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-differentsiatsiya-rossiyskogo-postsovetskogo-obschestva> (дата обращения: 12.06.2022)

Обстановка «нового мира» была удручающей. Сильнейший экономический кризис: падение производства, огромный рост цен, задержки зарплат, дефицит казны. Разрушение взаимосвязанного экономического и финансового пространства, разрыв хозяйственно-экономических и технологических связей между отраслями, предприятиями и регионами.

Как жёсткое решение этих проблем – проведение «шоковой терапии» - свободное ценообразование, либерализация цен, массовая приватизация. Это привело к денационализации предприятий, сокращению государственного финансирования большинства сфер общества, сворачиванию важных госпрограмм. Происходила реорганизация колхозов и совхозов, упадок аграрной сферы. В конечном итоге результаты реформ вылились в дефолт и девальвацию рубля.

Снизился жизненный уровень основной массы населения. Под конец 1990-х насчитывалось почти 9 млн. безработных. Выросли показатели по алкоголизму, наркомании, беспризорности. Резко увеличилась преступность в стране. В критическом положении оказались наука и образование.

Важнейшими человеческими качествами теперь становятся предприимчивость и наглость, которые помогали приспособиться к новому миру.

На проблемы в социально-экономической сфере накладывались так же серьёзные политические испытания. Смена органов власти, августовский путч, расстрел Белого дома, Первая и Вторая Чеченские войны – всё это переживалось людьми и отражалось в их сознании.

С другой стороны, рыночная экономика и демократическая система имели и преимущества. Декларировалась полная свобода творчества, люди получили возможность полного самовыражения. На фоне отхода от социализма вырос интерес прежде всего к Западной, но так же и к русской и к региональной культуре. Демократические органы власти предоставляли

возможности для выражения интересов практически всех социальных групп (правда на практике волю чаще диктовали новоявленные олигархи), цензура в печати и кино практически исчезла. Рынок наполнился самыми разными товарами с Запада и Востока – продовольствием, бытовой техникой, электроникой, автомобилями и т.д.

Исчезли прежние идеологические и морально-нравственные рамки и ориентиры, годами формируемые советской культурой. Сознание людей получило непривычную свободу, которая у многих переросла во вседозволенность. Кризисные явления развала старой системы и становления новой, яркими образами стали закрепляться в культуре.

На Сибири 1990-е гг. тоже сказались довольно плачевно. Те самые «богатейшие ресурсами территории» больше никому не было выгодно осваивать. Предприятия продавались за бесценок и в итоге часто либо перепрофилировались, либо вообще закрывались. Крупные города чувствовали себя более-менее хорошо, в них можно было построить бизнес на новых рельсах экономики, но вот мелкие городки и сёла представляли из себя печальное зрелище. Царили бедность, безработица, криминал.

С другой стороны можно найти и положительные стороны – остановившиеся предприятия больше не загрязняли окружающую природу, Сибирь, за счёт своей красоты и природных богатств из объекта социалистической стройки начала превращаться в туристический и этнографический объект, Многими безмятежная территория региона стала расцениваться, как место оздоровления духа и ухода от мирской суеты.

Разумеется, репрезентация образов Сибири и сибиряка в документальном кинематографе тоже изменилась, как и само кинопроизводство.

Ещё с конца 1980-х государство начало ослаблять контроль над производством кинолент. Им разрешали более свободно выходить на

зарубежный рынок и сотрудничать с иностранными коллегами. С развалом СССР, кинокомпании потеряли важнейший источник дохода – госфинансирование, но взамен приобрели полную творческую свободу. Возникал спрос потребителя на лёгкие и непринуждённые фильмы, на фильмы о запретных ранее темах и персонах, на фильмы, несущие новые актуальные идеи – и кинокомпании старались его удовлетворить. К сожалению, конкуренцию с Западными гигантами они не выдерживали.

Возрастает роль телевидения, появляются новые крупные телеканалы. Многие киностудии начинают ориентироваться именно на этот рынок.

Особенно тяжело приходится региональным киностудиям. Падает качество продукции, как и спрос на неё. Исчезают киножурналы. Сеть киностудий приходит в упадок - преобразованы студия Восточно-Сибирской кинохроники и Центральная студия документальных фильмов, исчезают красноярская, самарская, саратовская. В 2005 году закрывается гигант сибирской кинохроники – Западно-Сибирская киностудия.

Подлинное документальное кино является зеркалом духовной и социальной жизни общества. Оно отражает жизненные противоречия, несоответствия одних чувств, интересов, политических идеалов и взглядов на жизнь, желаний другим, общепринятым нормам морали, политической системе.

И всё же, несмотря на кризис регионального кинематографа, в том числе сибирского, можно выделить характерные категории фильмов, репрезентующих образ Сибири и сибиряков в 1990-е гг.

1) Визуальные зарисовки Сибирской природы. Повествование о красоте региона, уникальности его флоры и фауны, возможностях для охоты, рыбалки и отдыха. Часто без слов, без индустриальных пейзажей. Сибирь в этом контексте презентуется как место, в которое можно уйти от проблем, от мирской суеты, почувствовать единение с природой, развлечься на свежем

воздухе. Таким образом, показываются его туристические и рекреационные перспективы.

К таким фильмам можно отнести:

- «Елагуй – речка таёжная..» 1992 г., «Саяны» 1995 г., серию фильмов о Байкале: «Байкал. Январь» 1991 г., «Осень на Байкале» 1991 г., «Байкал. Ушканьи острова» 1991 г., «Байкал. Бухта Песчаная» 1994 г.

2) Этнографическое кино. В 1990-е гг. снимается достаточно много материала посвящённого жизни коренных народов Сибири. Показывается их быт, культура, традиционные занятия и праздники. Особенно ярко в фильмах подчёркивается плотная связь и взаимозависимость от даров природы, а так же важность сохранения этого баланса. При этом о конфликте с процессами индустриализации в регионе говорится уже гораздо меньше.

К этой группе можно отнести фильмы:

- «Полуостров Таймыр» 1991 г. Рассказывается о том, какую большую роль играет оленеводство для местного населения, его символизм. Показываются особенности одежды ненцев и нганасанов, рациона, их характера и личных качеств, позволяющих выживать в суровых условиях. Показывается, как учёные и врачи изучают их жизнь, а так же заботятся о здоровье. Рассказывается об институте шаманства, особенностях местного фольклора.

- «Путешествие в Якутию» 1995 г. Рассказывается об особенностях жизни и культуры целого комплекса этносов, населяющих данную территорию, тунгусов, якутов, эвенков и т.д. Описывается история их переселения и освоения данного региона, в ходе которого они существенно отстали в развитии. Рассказывается о сложности религиозных верований якутов, которые имеют наиболее проработанный и устоявшийся культ

шаманизма. Описывается их бытовая смекалка и значение для них лошадей, особенности прикладного искусства.

- «Легенда о Беловодье» 2001 г. Фильм повествует о том, как на юге Горного Алтая уживаются две совершенно разные социальные группы – пришедшие в XVII веке староверы и местные коренные этносы. Рассказывается об особенностях верований первых, их быте и специфике жизни на территории Алтая. Рассказывается о мифе в сознании местного населения – «Легенды о Беловодье» - прекрасной страны, где живут праведники, которой в прошлом и представлялся Горный Алтай староверам. Упоминается и об очень древних жителях территории – хуннах. Алтайцы так же рассказывают об особенностях своих религиозных верований. Описывается внимательность староверов к своей родословной, но при этом указывается на кровосмешение с местным монголоидным населением. Рассказывается о том, как староверы переживали репрессии советской власти.

3) Пожалуй, самое интересное и наиболее актуальное направление в документальном кинематографе о Сибири и сибиряках в 1990-е гг. – это остросоциальное. Демонстрируется тяжёлое положение коренных народов, сельского и городского населения Сибири в условиях того времени. Те новые, а потому страшные для них проблемы, с которыми им приходится сталкиваться. Фильмы открывают жестокую правду – об алкоголизме, нищете, безработице, распространяющейся в деревнях уже долгие годы, но особенно обострившейся в последнее время. Тем не менее, люди находят в себе силы жить, преодолевать себя и трудиться ради своего будущего и своей малой родины.

К остросоциальным документальным фильмам можно отнести такие картины, как:

- «Мы хотим жить. Эвенки» 1993 г. В центре фильма стоит проблема, характерная ещё для советской Сибири. Сюжет нам повествует о промышленном освоении Сибири, вытеснении в связи с этим эвенков с исконных территорий и утрате ими национальной специфики. Отстаивается право эвенков на гармоничное сосуществование с природой, аккуратное использование её ресурсов (в ходе охоты и рыбалки). Потому, как с умирающей тайгой, изрезанной бульдозерами, умирает и эвенк. Критикуется Леспромхоз за неконтролируемую вырубку леса. Показывается проблема алкоголизма эвенков, из-за утраты своих традиционных занятий и неспособности адаптироваться к новым условиям (обвиняется в этом, кстати, советская власть). Показывается лицемерное сочувствие рабочих-промышленников к бедам местного населения. Критикуется система, которая ставит их в такое положение. Заявляется, что Зверпромхоз скупает шкуры соболя у эвенских охотников по заниженной цене. Раскрывается проблема захвата местного рынка коммерсантами, главная мораль которых – получение максимальной прибыли любыми способами. Земля, по сравнению с советской парадигмой представляется уже не национальным богатством, а товаром.

- «Какое на дворе тысячелетие?» 1990 г. В этом фильме показывается то, как тяжело якуты переживают переломный момент десятилетий. Ради этого проводят шаманские обряды, прося богов облегчить их жизнь. Особый интерес вызывает аудиовизуальное оформление фильма. Местные партийные деятели зачитывают заветы Ленина и достижения советской власти в развитии Сибири, на фоне видеоряда, показывающего очевидно отсталый быт местного населения якутов, что пробуждает в зрителе антагонистическую реакцию. Описывается жестокость и обман советской власти при проведении переселенческой политики на север Якутии. Участники этих событий драматично рассказывают о своих эмоциях. Заявляется, что таким образом, большевики уничтожили культуру этноса.

Завершается фильм довольно эмоциональным митингом против местных органов власти, где высказываются идеи якутского сепаратизма – отделения от СССР и от России из-за плохих условий жизни.

- «Байкальские старики» 1992 г. Фильм повествует о забытой «Богом и властью» деревушке Кедровая в Иркутской области, в депрессивной обстановке которой, доживают свои дни сибирские старики. Живётся им в условиях суровых перемен особенно тяжело. Обосновывается бережливость стариков советской закалки. Они не верят новостям по телевизору, радуются тому, что в магазине хоть немного мяса появилось. Ностальгируют по старым временам. К депутатам тоже особых надежд не питают. Поднимается проблема алкоголизма сельских мужиков, который делает их чересчур агрессивными и ленивыми. Местное население так же страдает от того, что власть запрещает вылов рыбы и охоту в окрестной тайге. Интересно показываються сельские гадания. Показывается примечательная тенденция возвращения людей из города в деревню, тут и воздух чище и суеты меньше и прокормить огородом себя можно. Главная ценность в деревне – здоровье и семья.

Таким образом, после проведённого анализа содержания документальных фильмов, репрезентующих образ Сибири и сибиряков в 1990-е гг., мы можем выделить характерные черты этого типа визуального источника. Как и при изучении кинематографа о Сибири второй половины 1980-х гг., можно сказать, что интересующий нас образы и особенности периода отражаются на экране вполне достоверно. С одной стороны, Сибирь перестаёт быть территорией промышленного освоения и превращается в привлекательный для рекреации и туризма регион. На фоне идейного и культурного кризиса постсоветского государства, возникает потребность в обретении новой идентичности, возвращении духовности. Потому в

региональном кинематографе повышается интерес к этнографическим съёмкам, взывающим к бережному отношению к местной культуре³⁵.

С другой стороны, серьёзные проблемы Сибири в 1990-е годы находят своё отражение в остросоциальной кинохронике. Через неё показываются те «скелеты в шкафу», о которых советская власть молчала. Отражается тяжесть жизни и потерянности сибиряков в этих переходных и кризисных условиях. Наглядно показываются пороки местного населения – алкоголизм, лень, криминал. Показывается зло бесконтрольной коммерции, которая отбирает традиционные занятия местного населения, обманывает их на деньги и нещадно эксплуатирует их родной дом, что вызывает желание сибиряков отгородиться от этого мира. Но эти люди не просто так зовутся сибиряками. Преодолевая трудности жизни, обусловленные климатическими условиями территории, на которой они живут, местные жители находят в себе стержень пережить тяжёлое время, а потому – не теряют надежду.

Подводя итоги главы можно сказать, что мы смогли определить характеристики кинематографа, как визуального исторического источника, доказать важность его использования и изучения в современных научных реалиях. Определили сферы, в которых этот источник наиболее применим – визуальная антропология, история повседневности, история эмоций, отечественная история XX века, а так же важность визуального поворота в истории.

Помимо этого, мы изучили кинематограф, как визуальный источник об истории Сибири. Проследили процесс становления регионального кино и формирование базовых особенностей репрезентации образа Сибири и сибиряков, их развитие, дополнение и особенности проявления. Выявили характеристики, определяющие сибирскую региональную идентичность.

³⁵ Анисимова А.А., Ечевская О.Г. Сибирская идентичность: предпосылки формирования, контексты актуализации – Новосибирск: НГУ, 2012. – 176 с.

Так же, мы особенно акцентировали внимание на особенностях репрезентации образа Сибири и сибиряков в документальном кинематографе второй половины 1980-х гг. (советская модель) и 1990-х гг. (постсоветская модель). Мы провели классификацию фильмов указанных периодов по доминирующим тематикам, верифицировали их в качестве визуального исторического источника, сравнив ту информацию, которую они передают с реальными историческими фактами и обстановкой. Так же, мы сравнили информационное и идейное наполнение фильмов разных периодов между собой, чтобы выявить преемственность, сходства и различия в репрезентации образов.

Глава 2. Использование документального кинематографа о Сибири и сибиряках в процессе школьного обучения.

Мы выяснили, каким образом и с какой спецификой, документальные фильмы формируют образ Сибири и сибиряков того времени и репрезентуют его. Но как использовать эти свойства аудиовизуальных источников в процессе обучения школьников?

2.1. Теоретические и методические аспекты использования документальных фильмов в процессе школьного обучения.

Современная школа переживает процесс бурного развития. Перед ней ставятся задачи оптимизации и интенсификации учебного процесса, применения современной техники и технологий обучения. В связи с этим пересматриваются учебные планы и программы, перерабатываются методические рекомендации³⁶.

Кинофильмы становятся всё более важным источником исторических знаний в современной школе. Так, например, в учебнике «История: История России. Углубленный уровень. 11 класс» от издательства «Дрофа» 2013 года, в предисловии говорится о том, что: «Историческое знание включает не только умение оперировать понятиями, но и наличие представлений о событиях и жизни людей в разные эпохи, об их взглядах и видении мира. Формированию и расширению этих представлений способствуют научная, научно-популярная и художественная литература, интернет-ресурсы, а также кинофильмы».

Помимо этого, в конце того же учебника помещён список дополнительных источников информации, в который включено достаточно много художественных и документальных фильмов, по всем изучаемым темам в рамках отечественной истории XX века.

³⁶ Студеникин М. Т. «Современные технологии преподавания истории в школе». // Современные технологии преподавания истории в школе: пособие для учителей и студентов вузов: ВЛАДОС.- Москва.- 2007 – 87 с.

Есть примеры создания методической базы, включающей использование кинофильмов в процессе обучения в тех или иных формах. Так, в поурочных рекомендациях, к учебнику по истории России от «Просвещения» за 10 класс, 2015 года, Представлен ряд подобных заданий. К примеру, в качестве Домашнего задания к повторительно обобщающему уроку предлагается «Посмотреть какой-либо фильм о революции, Гражданской войне в России. Изложить свои впечатления в рецензии, отзыве или сочинении (при анализе обязательно опираться на исторические факты)».

Ещё пример - на этапе актуализации знаний при изучении темы «Человек и война: единство фронта и тыла» предлагается задать ученикам такие вопросы: «Что вы знаете о советском кинематографе времён войны? Какие фильмы военных лет вы видели? Какое впечатление они произвели на вас? Насколько реально кинокартины отражали события войны?». В качестве УУД учеников, при ответе на эти вопросы отмечают: «Определять информационную ценность кинематографа. Осуществлять критический анализ фактических сведений источника».

В пособии так же предлагается использовать фильмы для развития навыков сравнительно-сопоставительного анализа и умения делать обоснованные выводы. Например даётся такое задание: «Сравните развитие в 1990-е гг. западного киноискусства и отечественного кинематографа. Сделайте выводы. Подтверждается ли тезис о том, что в 1990-е гг. российская культура в полной мере вошла в мировое культурное пространство?»³⁷.

Из подобных примеров явно видно, что сегодня существует тренд на повышение интерактивности и наглядности преподаваемых дисциплин на всех уровнях школы, в том числе, при обучении истории. Это необходимо в современных условиях, когда аудиовизуальные источники получения

³⁷ Андреевская Т. П. История России. Поурочные рекомендации. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т. П. Андреевская. — М.: Просвещение, 2015. — 240 с.

информации с каждым днём всё больше вытесняют текстовые, а технологии позволяют просматривать их практически в любом месте и в любое время, подстраивая особенности восприятия школьников под современные реалии.

Не секрет, что кинематограф, может быть инструментом воспитания и духовно нравственного развития, а так же может выполнять функцию исторического источника, проанализировав который, можно получить новое знание.

Широкий спектр выразительных и дидактических возможностей документального кино позволяет отнести его к наиболее универсальным средствам наглядности. Гармоническое единство зрительного и звукового ряда, присущее фильму, позволяет рассматривать киноматериал, как средство педагогической коммуникации, обладающее определенной самостоятельностью в реализации традиционных функций педагога³⁸.

Показ документального исторического фильма преследует цели углублённого, проблемного, практически научного изучения исторического материала. Такой формат работы может стать частью самых разных типов уроков: урок-лекция, урок-практикум, урок-дискурс, урок-игра.

Однако сам факт применения фильма в учебном процессе еще не оптимизирует и не интенсифицирует его. Безграмотное использование кинопособий, вызывает прямо противоположный эффект – усвоение материала урока может произойти на очень низком уровне. Кино, лишь инструмент в руках учителя, а не его замена.

Но использование на уроках документальных фильмов даёт ещё и ряд психологических преимуществ: так у детей задействуются сразу несколько важных каналов усвоения информации, что способствует лучшему её

³⁸ Бондаренко Е.А., Дубровская Е.В. Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы. Методическое пособие. — М.: [б. и.], 2018. — 203 с.

усвоению. Помимо этого, наложение конкретного визуального образа на материал урока, повышает интерес к нему.

При грамотном использовании в процессе обучения, документальные фильмы могут способствовать формированию и усвоению понятий, рациональных суждений и умозаключений, установлению причинно-следственных связей между историческими событиями и явлениями.

Использовать фрагменты фильмов можно в разные моменты урока:

1) В начале урока – для актуализации, мотивации, постановки проблемы или проблемной ситуации;

2) В ходе изучения нового материала – в качестве источника для поиска необходимой информации, инструмента решения проблемной задачи.

3) В конце занятия – для закрепления и осмысления полученных знаний.

Непосредственному использованию подобного рода видеоматериалов на занятиях предшествует подготовительная работа, включающая три основных этапа:

1) Формирование требований к содержанию и концепции кинофильма. Первичный подбор материала по изучаемой на уроке теме.

2) Подготовка видеоматериалов к использованию на уроке, либо во внеурочное время (базовый монтаж, корректирующий продолжительность фрагмента, перевод файла в поддерживаемый школьным компьютером формат, встраивание видеофрагмента в план урока или внеурочного мероприятия и т.д.)

3) Составление плана работы с фильмом, пояснительной записки к специфике использования его на уроке. Формулирование вопросов и заданий для самостоятельной работы учащихся, с фильмом, как визуальным

историческим источников, а так же описание планируемых результатов их деятельности.

Работа с кинофильмами методически делится на три этапа:

- установление связи изучаемой темы с содержанием фильма;
- работа с фильмом в процессе его демонстрации;
- работа с фильмом после демонстрации.

Чтобы материал был правильно понят и хорошо усвоен, надо подготовить учащихся к восприятию фильма.

Работа с видеоматериалами на уроке будет являться наиболее продуктивной при соблюдении ряда условий:

- продолжительность видеоблока не должна превышать 10 минут, иначе концентрация детей даже в старших классах существенно понизится;
- желательно заранее сформулировать цель и задачи просмотра видеофрагмента перед учениками, чтобы он был более осознанным, а сам материал лучше и рациональнее воспринимался ребятами;
- обращение к тексту учебника, презентации, документа или другого дополнительного источника информации по изучаемой теме, после окончания работы с видеоматериалом с целью корректировки наблюдений и выводов, которые обучающиеся сделали самостоятельно;
- опора на имеющиеся у учеников знания, умения, навыки, обеспечивающие результативность работы с кинофильмом, как историческим источником.

Вышеизложенная методика касается точечного применения фрагментов документальных фильмов на уроках истории. При наличии времени, и использовании кинофильмов, комплексно отражающих

изучаемую тему, можно посвятить исследованию фильма весь урок. Например, просмотр фильма может занимать 20-25 минут, а формулирование задания и работа с ним учеников – 15-20 минут. Но стоит помнить, что такой формат обучения требует определённого опыта и навыков, как со стороны учителя, так и со стороны учеников, для достижения высоких показателей эффективности работы. Потому рекомендуется внедрять такую методику постепенно, с локального изучения на уроке отрывков аудиовизуальных исторических источников³⁹.

То же касается и работы с документальным фильмом в качестве домашнего задания. Такой формат будет эффективен для закрепления изученного материала в том случае, если учитель грамотно сформулирует суть и задачи работы с фильмом и создаст условия для беспрепятственного доступа к нему всех учеников (например, за счёт применения средств групповой интернет-коммуникации, общего доступа к «облачному» хранилищу и пр.). От детей же потребуются высокий уровень ответственного подхода к учёбе, самоорганизации и стремления к самообучению, а так же наличие необходимых знаний и навыков.

Важнейшая задача педагога – развить ряд компетенций у своих учеников – личностных, метапредметных, предметных, используя доступный ему инструментарий. Опираясь на ФГОС ООО и СОО⁴⁰ можно выделить следующие компетенции, которые поможет развить использование документального кино о Сибири и сибиряках в процессе обучения:

- Личностные: осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, воспитание чувства

³⁹ Быданов Н. Методика использования видеоматериалов в учебном процессе [Электронный ресурс] // Сидоров С.В. Сайт педагога-исследователя – URL: <http://si-sv.com/publ/1/metodika/14-1-0-557> (дата обращения: 01.06.2022).

⁴⁰ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования URL: <https://base.garant.ru/70188902/8ef641d3b80ff01d34be16ce9bafc6e0/?ysclid=1526qvbvkg193046850> (дата обращения: 04.05.2022);

ответственности и долга перед Родиной, эстетическое отношение к окружающему миру, формирование экологического мышления.

- **Метапредметные:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности, самостоятельного поиска творческих и эффективных решений задач. Умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

- **Предметные:** знание и понимание содержания соответствующих тем по истории и обществознанию.

Реализуя компонент морально-нравственного воспитания, через фильмы, нужно обратить внимание на методику такой деятельности, особенно, со стороны учителя. Он может, к примеру, организовать обсуждение поступков персонажей фильмов, их мыслей, взгляда на мир. То, как авторы фильма смогли это передать и какие объективные условия жизни повлияли на позицию героев. Обязательно следует определить тему и главную мысль фильма, сформировать понятие о многообразии авторских трактовок образов с учётом нравственного посыла, личной позиции, или госзадания автору, а так же использования различных художественных средств⁴¹.

Применяя аудиовизуальные источники в процессе обучения, мы можем уменьшить утомляемость учащихся, получаем возможность изложить материал более наглядно, образно. Происходит частичное «погружение» в обстановку исторической эпохи, создаётся эффект присутствия. Применение технических средств позволяет оперировать большим объемом информации,

⁴¹ Закиров, О. А. Экран и история: Методические проблемы использования киноvideозаписей в школьном историческом образовании / О. А. Закиров // Преподавание истории в школе. – 2014. – №3. – С. 5-14

даёт возможность лучшего усвоения материала, оптимизации учебного процесса. Урок становится более интересным и динамичным⁴².

2.2. Применение документальных фильмов о Сибири и сибиряках на уроках истории.

Знания будут тем прочнее и полнее, чем большим количеством различных органов чувств они воспринимаются. Чем больше органов чувств принимает участие в познании, тем больше в сознании появляется впечатлений, которые потом ложатся в механическую память и в дальнейшем легче вспоминаются.

Как уже говорилось ранее, документальные фильмы можно использовать на уроках истории в школе, в качестве визуального исторического источника. Если их правильно вписать в систему, временные рамки урока, на котором подаётся тема, дать к ним содержательные задания, направленные на самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся, то их применение будет наиболее эффективно. Следует так же помнить, что фильмы должны обладать определёнными характеристиками исторического источника (достоверно передавать информацию о том времени (или определённых его аспектах), когда они были созданы) и служить средством в достижении цели и задач урока⁴³.

Документальные фильмы о Сибири в указанный период, можно использовать при изучении тем «СССР в период перестройки» и «Развитие России в 1990-х годах», которые, в рамках школьной программы, обычно проходят в 10-11 классах⁴⁴. Они достаточно хорошо иллюстрируют подходы

⁴² Мирошниченко В.О. Использование современных информационных технологий: формирование мультимедийной компетентности [Электронный ресурс]. – URL: http://studbooks.net/65962/informatika/ispolzovanie_sovremennyh_informatsionnyh_tehnologiy (дата обращения: 07.06.2022)

⁴³ Хлытина, О. М. Произведения искусства как визуальные исторические источники и историографические тексты на уроках истории [Текст] / О. М. Хлытина // Преподавание истории в школе. – 2011. – №4. – С. 38

⁴⁴ Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/> (дата обращения: 01.02.2022);

советской плановой и демократической рыночной систем к освоению Сибири, их видение развития региона и отношение к культуре и жизни сибиряков. Более того, документальные фильмы о Сибири и сибиряках хорошо передают реакцию местного населения на происходящие вокруг социально-экономические, политические и идеологические изменения общества, что является особенно ценным для понимания степени и формы влияния этих процессов на обычных граждан.

На наш взгляд, в зависимости от изучаемой темы и методики работы, документальные фильмы (или отрывки из них) можно использовать на разных этапах урока – актуализации знаний, получения новых знаний, обобщения изученного материала и даже домашнего задания. Своя специфика есть и в применении кинофрагментов в разных формах урока – семинаре, лекции, дискурса, обобщающего урока⁴⁵.

Так, целесообразно использовать небольшие отрывки из документальных фильмов (продолжительностью до 5-7 минут) на уроках сообщения новых знаний, уроках-семинарах и самой распространённой форме уроков – комбинированной.

К примеру: при переходе к изучению темы «Перемены в духовной жизни в годы перестройки» будет полезным актуализировать знания по предыдущей изученной теме: «Социально-экономическое развитие СССР в 1985-1991 гг.». Для этого предлагается использовать 5-минутный вводный отрывок из фильма «Енисейские россыпи» 1987 г., где диктор рассказывает о развитии Красноярска в 1980-е гг. В нём рассказывается о важности города в культурном, производственном и логистическом значении, о технологическом перевооружении местных производств и новых методах стимулирования рабочих. О достижении планов «десятилетки», и новшествах в культурной жизни города.

⁴⁵ Молотов К.С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм / К.С. Молотов - Текст : электронный // Наука и школа. - 2012. - №6. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-kinofilmov-na-urokah-istorii-raznyh-form> (дата обращения: 21.05.2022).

После просмотра данного видеофрагмента необходимо организовать работу с ним. Поскольку это относительно короткий этап актуализации знаний перед изучением новой темы, связующий её с предыдущей, то будут свои особенности. Во-первых, форма работы может быть в виде фронтального опроса, направленного на проверку усвоения знаний учениками, либо в виде письменного ответа на вопросы к фильму в тетрадь или рабочий лист (если класс тяжело поддаётся контролю и недостаточно мотивирован). Во-вторых, учитывая связь между темами, вопросы для проверки знаний и навыков учеников, должны быть соответствующими: «О каком регионе идёт речь в отрывке из фильма?»; «Как вы думаете, когда был снят данный фильм?»; «О каких особенностях развития города в нём говорится?» - ответы на них позволят определить понимание учениками первичных характеристик отрывка из фильма, как визуального исторического источника. Далее следует задать вопросы, направленные на понимание и анализ информации источника: «К каким общественным сферам относятся те особенности развития региона, про которые говорится в фильме?»; «Вспомните социально-экономические изменения в годы перестройки, которые мы изучали на прошлом уроке. Отражены ли они в этом отрывке? Если да, то назовите их.»; «Как вы думаете, могли ли изменения, происходящие в социально-экономической жизни общества сказаться на культуре и мировоззрении людей? Если да, то предположите, каким образом?». Ответы на данные вопросы позволят определить уровень усвоения материала прошлой темы учениками, а так же установить причинно-следственные связи с событиями и явлениями изучаемой в данный момент темы. Развиваются аналитические, исследовательские, коммуникативные навыки учеников.

Элемент организационной структуры урока в 10 классе по теме:

«Перемены в духовной жизни в годы перестройки»

Этап	Вре	Обучающие	Деятельнос	Деятельност	Формы	Универсальн	Форм
------	-----	-----------	------------	-------------	-------	-------------	------

урока	мя	и развивающие компоненты, задания и упражнения	ть учителя	ь учащихся	организации взаимодействия на уроке	ые учебные действия (УУД)	ы контроля
Актуализация знаний	10 мин.	Просмотр отрывка из документального фильма «Енисейские россыпи» 1987 г. и ответы на вопросы к нему	Готовит учеников к восприятию аудиовизуальной информации, организует просмотр отрывка, задаёт вопросы по окончании просмотра	Внимательно смотрят предлагаемый отрывок, анализируют его информацию и визуальную составляющую. Отвечают на вопросы учителя, соотносят полученную информацию с темой предыдущего урока, актуализируют её, и стараются сформулировать тему предстоящего	Фронтальная работа	Коммуникативные: отвечают на вопросы учителя, высказывают свою точку зрения Познавательные: строят логические цепочки ответов, осуществляют поиск необходимой информации, актуализируют знания. Логические: анализируют источник, соотносят полученную	Устные опрос / или запись ответов на вопросы в тетради

				о.		из него информацию с уже имеющейся у них, самостоятель но формулируют цепочку рассуждений	
--	--	--	--	----	--	--	--

Поскольку данный отрывок из документального фильма небольшой по продолжительности, но при этом довольно содержательный, его можно так же применить на этапе закрепления изученного материала по предыдущей теме «Социально-экономическое развитие СССР в 1985-1991 гг.». Формат работы можно применять такой же, как и приведённый выше, исходя из особенностей источника и его места в системе урока, однако вопросы следует изменить.

Наша основная задача на этом этапе – проверить уровень усвоения знаний учеников на проведённом уроке, скомпоновать и закрепить их для обеспечения понимания темы. Потому, от вопросов связанных со следующей темой нужно избавиться и добавить новые: «Какие особенности социально-экономической сферы СССР в 1980-е гг. показаны в этом отрывке?»; «Отражаются ли кризисные явления этой сферы в отрывке? Если нет, то подумайте, с чем это связано?».

Последний вопрос должен подвести ребят к пониманию того, что визуальный исторический источник в виде документального фильма не всегда объективно отражает реальность и режиссер с сценаристом

преследуют свои задачи при его создании⁴⁶. Тем не менее, некоторые достоверные факты они отражают, а в замалчивании других – тоже есть свои причины (цензура, идеологическая доктрина, неочевидность процессов), до которых в идеале ученики должны догадаться сами, либо с помощью учителя. Такой критический анализ источника обогатит их знания по теме, будет способствовать улучшению их аналитических навыков и воссозданию более полной картины СССР того периода (в том числе в соответствии с ИКС).

Применение такого отрывка на заключительном этапе закрепления знаний по теме может послужить и другой цели – развитию регионального компонента образования. Можно задать ребятам вопрос: «Какие особенности вы увидели в развитии Красноярска в годы перестройки?». В этом ценность применения документальных фильмов именно о Сибири и сибиряках. Местные школьники не только увидят, как их город, знакомые окрестности и достопримечательности, жизнь в целом выглядела 30-40 лет назад, но увидят так же людей, которые данную территорию развивали, отношение к ней в советское время. Это может дать довольно сильный идеологический и идентификационный эффект ребятам, способствует повышению интереса к изучаемой теме, обогатит их знания по региональной истории⁴⁷.

Небольшие отрывки документальных фильмов можно применять и на основном этапе большинства видов уроков – усвоении новых знаний. Особенно это целесообразно делать в тех случаях, где изучаемый вопрос требует визуального, образного подкрепления, с чем в большинстве даже современных учебников существуют проблемы. С помощью документальных фильмов о Сибири 1990-х гг. можно, например, довольно ярко

⁴⁶ Панова, В. Н. Применение видеофрагментов на уроках истории / В. Н. Панова. — Текст : электронный // Молодой ученый. — 2020. — № 1 (291). — С. 137-140. — URL: <https://moluch.ru/archive/291/66022/> (дата обращения: 28.05.2022).

⁴⁷ Головня Е. В. Использование краеведческого материала на уроках и во внеурочное время / Е.В. Головня - Текст : электронный // Молодой ученый. — 2016. — № 5.6— С. 29-31. URL: <https://moluch.ru/archive/109/26981/> (дата обращения: 09.06.2022).

проиллюстрировать последствия радикальных экономических реформ в рамках темы «Российская экономика на пути к рынку».

Для этого подойдёт отрывок из документального фильма «Шоковая терапия» 1999 г., где жители Кузбасса (основной акцент сделан на шахтёрах и работниках других предприятий, но высказываются и люди других профессий), говорят о последствиях радикальных реформ – обесценивании денег, задержках зарплат, сомнительной приватизации, падении уровня жизни, росте смертности и криминала в регионе. Более того, интервью сопровождаются удручающими кадрами жизни Кузбасса, иллюстрирующих эти последствия. Фильм с одной стороны служит яркой иллюстрацией негативных последствий реформ, с другой же, в нём Е.Т. Гайдар, основной идеолог и инициатор реформ старается доказать их обоснованность и необходимость. Таким образом, для изучения последствий реформ, ребятам для анализа можно предоставить два отрывка, представляющих разные точки зрения.

Формат работы в таком случае можно провести более комплексный. Сначала учитель рассказывает ребятам о предпосылках и причинах реформ, о процессе и особенностях их реализации, либо может организовать по этим же вопросам самостоятельную работу ребят с учебником или презентацией.

Затем, для лучшей иллюстрации неоднозначности, сложности и тяжёлых последствий реформы для обычных людей, учитель может привести в качестве визуального исторического источника эти два отрывка из фильма и организовать работу с ними.

1-й этап. Систематизация информации. Нарисуйте таблицу с двумя колонками: «Положительные и негативные последствия «шоковой терапии»». В ходе просмотра отрывков из документального фильма заполните её. При необходимости, эту работу можно организовать по группам.

2-й этап. Аналитический, сравнительно-сопоставительный. Письменные или устные ответы на вопросы учителя, направленные на критическое осмысление и систематизацию информации. «Чьи точки зрения представлены в этих отрывках? Почему они настолько различаются?»; «Охарактеризуйте в целом последствия «шоковой терапии». Почему они оказались настолько неоднозначными?». Ответы на эти вопросы со стороны ребят и составление таблицы позволят им составить более полную и наглядную картину последствий экономических реформ, понять их тяжесть и неоднозначность, а так же связь с изменениями в политической и духовной жизни России 1990-х гг.

Более того, поскольку в отрывке из фильма идёт повествование, в том числе от лица жителей Кузбасса, об их жизни, о жизни региона в таких условиях, это опять же позволяет развивать нам региональный компонент. У ребят может появиться чувство сочувствия к своим «соседям» по региону, переживания за судьбу той территории, на которой живут они, и, вероятно, жили их родители, преодолевая указанные трудности. Но в то же время – чувство гордости за то, что региону удалось пережить эти тяжёлые времена и восстановиться, во многом благодаря местному населению.

Элемент организационной структуры урока в 10 классе по теме:
«Российская экономика на пути к рынку»

Этап урока	Время	Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия на уроке	Универсальные учебные действия (УУД)	Формы контроля
------------	-------	--	----------------------	-----------------------	---	--------------------------------------	----------------

Изучение нового материала	25 мин. (10 минут на 1-й этап, не связанных с просмотром фильма)	1. Работа с текстом учебника или презентации, со словами учителя 2. Просмотр отрывков из документального фильма «Шоковая терапия» 1999 г. и попутное заполнение таблицы. 3. Ответы на вопросы учителя по результатам просмотра фрагментов и заполнения таблицы.	1. Объясняют ребятам причины и предпосылки и реформ «Шоковой терапии», рассказывают ход и особенности и их реализации / или организует самостоятельную работу учеников по ответам на эти вопросы. 2. Готовит учеников к восприятию аудиовизуальной информации, организует просмотр отрывков, составление	1. Усваивают информацию, которую даёт учитель/учебник /презентация, при необходимости – конспектируют её, выделяя важнейшие тезисы. 2. Внимательно смотрят предлагаемые отрывки, анализируют их текстовое и визуальное содержание, попутно заполняя данную таблицу. 3. Отвечают	Фронтальная работа (возможна групповая)	Коммуникативные: отвечают на вопросы учителя, высказывают самостоятельные но сделанные выводы, Познавательные: строят логические цепочки ответов, осуществляют поиск необходимой информации, делают выводы на основе полученной информации Логические: анализируют источник, соотносят полученную из него информацию	Устный опрос / или запись ответов на вопросы в тетради, Заполнение таблицы
---------------------------	--	---	---	---	---	---	--

		При необходим ости материал дополняетс я текстом учебника.	таблицы и её заполнение, задаёт вопросы по окончании просмотра. 3. При необходимо сти помогает ребятам сформулир овать общий вывод по результатам экономичес ких реформ.	на вопросы учителя, основываяс ь на анализе и систематиза ции информаци и просмотрен ных отрывков и таблицы, приходят к самостоятел ьным выводам по поводу неоднознач ности и серьёзности экономичес ких реформ.		с уже имеющейся у них, самостоятель но формулирую т цепочку рассуждений	
--	--	--	---	--	--	--	--

Документальный фильм может применяться на уроке не только в виде небольших отрывков в рамках, как правило, комбинированного урока, в качестве вспомогательного визуального исторического источника, но так же может быть полноценным средством обучения, на применение которого можно отвести время основной части урока, а то и больше. Это позволяет использовать более длительный хронометраж фильма (вплоть до 30 минут, но нужно помнить, что это превышает рекомендуемую продолжительность видеофрагментов на уроке из-за потери концентрации внимания), но при этом материал должен быть максимально содержательным,

соответствующим изучаемой теме и поддающимся разностороннему анализу. Такой тип применения фильмов целесообразен при достаточно тщательной подготовке к нему, проработке системы заданий работы с ними, грамотной организации времени урока, применении в рамках концепций урока-семинара, урока-практикума, или урока-игры, а так же достаточно богатого опыта подобного применения визуальных исторических источников, как со стороны учителя, так и со стороны учеников⁴⁸.

Тема урока тоже должна быть специфической, с большим количеством видеоматериала по ней. Обычно таковыми являются войны, знаменитые исторические личности, наиболее примечательные политические события⁴⁹, однако необходимость (в рамках исследования нашей темы) реализации регионального компонента, обязательная «документальность» кино и использование его, как исторического источника накладывают на нас ещё более серьёзные рамки.

Тем не менее, в рамках изучения блока «Россия в 1990-е гг.» есть довольно интересная тема, в которой можно реализовать потенциал регионального документального кино. «Межнациональные отношения и национальная политика в 1990-е гг.»⁵⁰ является темой для углубленного изучения, а потому её рекомендуется отдавать на самостоятельное изучение, или же проектную деятельность. Тем не менее, в программах один учебный час на неё обычно отводится.

Провести урок можно в формате игры, а именно конференции по межнациональным вопросам в России 1990-х гг.

⁴⁸ Ибраев И.К., Ибраева О.Т. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ КИНОФИЦИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ / И.К. Ибраев, О.Т. Ибраева - Текст : электронный // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 3. – С. 48-50. URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=4825> (дата обращения: 22.05.2022)

⁴⁹ Лосев С. А. Использование видеоматериалов на уроках отечественной истории / С.А. Лосев // Преподавание истории в школе. - 2008. - № 6. - С. 64-68

⁵⁰ История России. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 3 ч. Ч. 3 / [М.М. Горинев, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.]; под ред. А.В. Торкунова – М.: Просвещение, 2016 – 160 с.

Для этого, класс можно разделить по группам, которые будут представлять тот или иной национальный регион, или коренную народность. Их список можно сформировать на основе материала учебника, поурочных рекомендаций и собственного видения педагога. Брать следует те регионы и народности, у которых ярко выражены противоречия с центром: Татарстан, Башкирия, Тува, Якутия, Бурятия, а так же коренное население Заполярья, других регионов Сибири, в том числе староверов (Чечню я бы не стал включать в этот список, поскольку это наиболее тяжёлый для рассмотрения регион, лучше будет учителю самостоятельно дать материал по нему).

Ребятам, в качестве представителей того или иного региона или народности предлагается представить в докладе краткое описание своего региона в 1990-е годы, отразив региональные особенности, а так же назвать социально-экономические, политические и культурные проблемы с которыми они столкнулись и описать видение путей решения этих проблем (в духе времени опираясь на национальное самосознание и идеи областничества).

С целью визуализации и более наглядного представления своих национальных и культурных особенностей, а так же проблем с которыми им пришлось столкнуться им будет предложено выбрать и показать документальные фильмы об их регионах или народностях, сделав упор на актуальный материал 1990-х гг. Однако, понимая сложность поиска такого рода даже для учителя можно несколько расширить рамки отбора – можно брать так же телевизионные репортажи, аудиовизуальные источники начала нулевых или позднеперестроечного периода, главное, чтобы они соответствовали главным критериям – отражали региональные и этнические идеи и специфику, освещали основные тематические проблемы.

Одна из групп (или же сам учитель-куратор) должна выступать в роли федерального центра, который после выслушивания докладов и просмотра видеоматериалов конференции, предлагает свои пути решения этнических и

региональных проблем (опираясь на реальные решения федеральной власти того периода). Важно уложиться во временные рамки, потому достаточно взять 4-5 наиболее ярких региональных и национальных представителя, с учётом выступления федерального центра (хотя если план позволяет можно растянуть конференцию на два урока, что позволит рассмотреть тему более подробно).

Таким образом, по итогам проведения конференции, при условии качественно подготовленных докладов с опорой на видеоматериалы, у нас должна получиться целостная и наглядная картина межнациональных отношений в России 1990-х гг., основных проблем в этом вопросе и путей их решения федеральной властью.

Разумеется, такой вариант изучения темы довольно сложный и требует тщательной подготовки. Она должна осуществляться под руководством учителя. Он при необходимости помогает в отборе и систематизации текстового и видеоматериала, прорабатывает план конференции со строгим соблюдением временных рамок, формирует ряд критериев к фильмам и докладам, ставит чёткие цели и задачи урока, пути их достижения.

От учеников тоже требуется большая доля ответственности и творчества – поставить себя на место тех или иных представителей регионов или народностей, осветить чёткий круг проблем и путей их решения, опираясь не только на учебник, но и на дополнительные материалы. Документальные фильмы в таком случае, послужат не только визуализацией их позиции и интересов, но ещё и ценным информационным источником, проанализировав который, они смогут более тщательно и корректно сделать доклад. Потому именно на их отбор педагогу следует обратить особо пристальное внимание.

Тем не менее, при должном уровне подготовки, навыков и ответственности, как учителя, так и учеников, может получиться вполне

качественный и наглядный продукт, который обогатит знания не только о внутренней политике России в 1990-х гг., но и о региональном состоянии России того времени, в том числе Сибири и народах её населяющих, что несомненно несёт в себе важный идеологический и идентификационный аспект.

В целом, мы рассмотрели основные формы применения региональных документальных фильмов на уроках в качестве визуального исторического источника. Тем не менее, указанными выше способами они не ограничиваются.

Так, например, документальные фильмы можно применять в такой традиционной форме, как урок-лекция. Однако, в таком случае они не будут выполнять роль визуального исторического источника, поскольку деятельность учеников не будет направлена на их анализ и извлечение объективной информации о прошлом. Поскольку на уроке-лекции основным источником и проводником знаний является учитель (что в рамках современной методики обучения является устаревшим методом субъект-объектных отношений между учеником и учителем), то основная задача обучающихся – воспринимать поток информации, осмыслять его и конспектировать. Видеоряд, например, можно применять на фоне речи учителя, или как фактическое подтверждение его слов, так что фильм будет скорее выступать в визуально-эмоциональной подкрепляющей роли.

Довольно хорошо фильмы подходят для визуализации и изучения тем, связанных с культурой. Например, «Перемены в духовной сфере жизни в годы перестройки», или «Духовная жизнь страны в 1990-е гг.»⁵¹. К сожалению, многие преподаватели истории воспринимают эти темы, как «вторичные» для изучения, а потому отводят мало времени на них в календарно-тематическом планировании, которое и без того часто

⁵¹ Лосев С. А. Использование видеоматериалов на уроках отечественной истории / С.А. Лосев // Преподавание истории в школе. - 2008. - № 6. - С. 64-68.

запаздывает. Тем не менее, киноматериал позволяет хорошо визуализировать самые разные особенности культурной жизни: изобразительное искусство, музыка, театр, архитектура, народное творчество, литература, СМИ, непосредственно кино. Урок можно провести в форме выступления по группам. Доклады ребят вполне могут сопровождаться подкрепляющим видеорядом, который при подготовке вполне может служить и хорошим историческим источником. Однако, в рамках этих тем, обычно необходимо охватить огромный пласт культурной информации, характерный для всей страны определённого периода, в очень сжатые сроки, обусловленные продолжительностью урока. Так что на региональную культуру времени тем более не остаётся (что вполне можно наверстать в рамках внеурочной деятельности).

Разумеется, хорошим вариантом будет организовать работу с документальным фильмом, как историческим источником в качестве домашнего задания, в качестве дополнительного закрепления полученных знаний. Преимущество такой деятельности в том, что она не ограничена рамками урока, а потому, можно провести более глубокий анализ фильма по всем правилам. Можно дать такой план анализа ученикам: Название фильма, по возможности определить киностудию, режиссёра, год создания и выхода в прокат. Охарактеризовать окружающую обстановку в фильме, персонажей, на чём делается акцент, есть ли музыкальное сопровождение, повествование диктора. Определить темы, которые в нём раскрываются, вопросы на которые даются ответы. И, в конце концов, определить, насколько достоверно этот фильм передаёт информацию о прошлом, опираясь на материал учебника, урока, другие дополнительные источники, в чём особенности тех образов, которые он формирует и передаёт? Конечно же, это задание довольно высокого уровня сложности и требует от учеников прежде всего большой ответственности к учёбе, знания и понимания материала по теме, а так же опыта подобной работы на уроке. Учитель так же обязан дать

доступное задание, грамотно сформулировать план работы, цели и задачи, а так же проконтролировать и оценить его выполнение. Тем не менее, такая работа способна пробудить в детях исследовательский интерес, почувствовать себя настоящим источниковедом и сформировать навыки поиска и критического анализа информации, так необходимые в современном обществе.

Перспективное направление применения документального кино о Сибири и сибиряках - это помощь в реализации национально-регионального компонента образования, который на данном этапе развит слабовато (если не говорить о национальных республиках). В частности, если говорить про Красноярский край, то в перспективе, документальные фильмы о Сибири могут быть использованы на уроках регионоведения, в программах с 5 по 9 классы. Это позволит достичь таких целей курса, как: воспитание чувства любви и уважения к своему краю; формирование устойчивого интереса к социально-экономическому, политическому и географическому положению региона; освоение знаний о важнейших этапах исторического развития края, особенностях и проблемах его социально-экономического развития, а так же об уровне жизни и хозяйственно-бытовых укладах населения, сырьевых, энергетических, природных ресурсах. Формы применения могут быть те же, что описывались выше.

2.3 Применение документальных фильмов о Сибири и сибиряках во внеурочной деятельности.

Полноценное осуществление внеурочной деятельности в школах подразумевает организацию педагогом различных видов деятельности учащихся после уроков, обеспечивающих содействие более разнообразному раскрытию индивидуальных особенностей учащихся, а также обогащение их личного опыта, дополнительное развитие их знаний, умений, навыков, стимулирование интереса к учёбе.

Немаловажную роль играет и духовно-нравственное воспитание школьников. Если учебная деятельность на практике направлена в большей степени на формирование предметных и метапредметных компетенций, то внеучебная деятельность – богатый плацдарм для их личностного развития.

Этот социальный заказ для образования представлен в Федеральном государственном образовательном стандарте⁵². Реализация с помощью регионального компонента позволит развить такие компетенции, как: осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Современная школа предполагает реализацию воспитательных задач с помощью искусства на разных этапах обучения. Однако в рамках урочной деятельности эти возможности ограничены. Для младшего и среднего школьного возраста это уроки изобразительного искусства, музыки, литературы, а для старшего – в основном уроки литературы и мировой художественной культуры. На практике же современные школьники в основном общаются с доступной массовой культурой – кино, телевидение, видео, музыка. Это объективная реальность, в которой мы живём, а потому учитывая необходимость духовно-нравственного развития школьников, мы должны адаптировать наши средства под их интересы и возможности, с учётом особенностей восприятия ребят.

Одним из таких важных средств формирования мировоззрения современных школьников является кинематограф. Но далеко не весь он полезен и несёт ценную информацию. Задача педагога – использовать этот, несомненно, интересный и актуальный вид передачи информации в

⁵² Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения: 04.05.2022);

рациональном русле – для формирования личностных компетенций учеников, предусмотренных ФГОС и развития методической базы современной школы. Ради этого педагогу следует уметь отбирать ценные аудиовизуальные источники, в соответствии с образовательными целями и задачами, техническими возможностями школы, а так же грамотно применять их как в процессе учебной, так и внеучебной деятельности⁵³.

Освоение киноискусства в учебно-воспитательном процессе могло бы разнообразить его содержание и повысить эффективность достижения воспитательных задач. В числе первых педагогов, поднявших проблему воздействия кино на личность школьника, можно назвать С.Н. Пензина. В его монографии «Кино как средство воспитания» 1973г. предприняты попытки психолого-педагогического обоснования применения в воспитательном процессе произведений кинематографа и их классификация.

Кинематограф обладает неисчерпаемыми возможностями, через демонстрацию положительных поступков, посыл авторского взгляда, он побуждает молодежь к активным действиям, формирования собственного взгляда на окружающий мир. Специфика кинематографа обеспечивает особую наглядность информации, предлагает нравственно-психологический образец максимально доступным для восприятия.

Многие педагоги и исследователи говорят о необходимости использования кинокартин в условиях постепенной утраты национального самосознания, для изучения регионального наследия. Ведь именно визуализация вкупе с правильно передаваемыми актуальными идеями становится мощным эмоциональным и идеологическим средством воздействия на школьника. Именно посмотрев, проникшись и правильно поняв посыл фильма о своём регионе, он может по крайней мере задуматься о ценности того места, в котором живёт. Увидев своими глазами богатство

⁵³ Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1987. – 176 с.;

природы, разнообразие культур, силу характера и героизм сибиряков, а также те испытания с которыми местному населению пришлось столкнуться, их исторический путь, обучающийся способен встать на путь обретения этнической самоидентификации, что будет побуждать его заботиться о том месте, в котором он живёт.

Однако, копирование «идеальных образов» и моделей поведения, транслируемых кинематографом (в особенности художественным) приводит к размыванию понятия индивидуальность, постепенной утрате традиций, национальной идентификации. Зачастую, без управляемого интереса, современные школьники выбирают фильмы по принципу популярности жанра среди молодежи, остроты сюжетной линии, легкозапоминающиеся, доступные. Это служит существенным препятствием для восприятия фильмов, как продуктов киноискусства, а потому ценность фильма уже не определяется его идейным и эстетическим содержанием.

Задача педагога – бороться, хотя бы в рамках школы, с этими негативными последствиями массовости, коммерциализации, легкодоступности кинематографа. Делать он это может путём целенаправленного и интересного знакомства с не только красивыми, качественными, но при этом содержательными и транслирующими конструктивные, нравственные идеи кинофильмами⁵⁴. Например – с документальными фильмами о Сибири и сибиряках.

Поэтому педагог анализ кинопроизведений включает вопросом, в какой степени они помогают узнать и постичь окружающую реальность, закономерности исторического развития внешнего мира и человеческого сознания. Стоит помнить, что в воспитательном процессе ведущей фигурой является педагог, а без грамотного применения кино в учебном процессе

⁵⁴ Гращенкова И.Н. Кино как средство эстетического воспитания: Социально-эстетический потенциал современного кинопроцесса: Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1986. - 224 с.

невозможно достичь всех образовательных задач, стоящих перед воспитателем.

Таким образом, реализуемый педагогом источниковедческий, образно-эмоциональный и воспитательный потенциал документального кино, может способствовать всестороннему развитию личности школьников. Важно понимать, что наряду с учебным временем, внеурочная работа имеет богатые возможности для образования и воспитания молодого поколения и только правильно выстроенная работа станет эффективной в достижении личностных целей. Будет способствовать реализации просветительских, ориентирующих, направляющих и формирующих функций.

Приведём конкретные примеры реализации воспитательного и идентификационного потенциала документальных фильмов о Сибири и сибиряках.

Самый распространённый и легкорезулируемый вариант проведения внеурочного мероприятия – это тематический классный час. Это время, когда по-настоящему в неформальной обстановке можно что-то сотворить, создать, узнать и обсудить. Классный час можно назвать специально организованной ценностно-ориентированной деятельностью, способствующей формированию у школьников системы отношений к окружающему миру. Важно помнить, что классный час должен представлять собой диалог: учитель-ученик. Это гибкая по своему составу и структуре форма воспитательного взаимодействия. Но стоит помнить, что при его проведении стоит заранее договориться с классным руководителем школьников, либо самому им являться.

В процессе деятельности по подготовке и проведению классных часов возможно решать следующие задачи:

- обогащение сознания учащихся знаниями о природе, обществе, технике, человеке;

- формирование у детей умений и навыков мыслительной и практической деятельности;
- развитие эмоционально-чувственной сферы и ценностно-смыслового ядра личности ребенка;
- содействие становлению и проявлению субъективности и индивидуальности учащихся, его творческих способностей;
- формирование классного коллектива как благоприятной среды развития и жизнедеятельности школьников.

Разумеется, для эффективного проведения классного часа необходимо его грамотно организовать, составить план, проинформировать учеников. Выбор формы будет зависеть от цели и задач, которые поставит педагог, возраста учеников, доступных технических средств и других условий.

И всё-таки, как реализовать просветительский и воспитательный потенциал интересующих нас фильмов?

Выбор тем классного часа, для реализации регионального компонента довольно широк. Начиная от наиболее абстрактных и личностно ориентированных, таких, как «Дом в котором я живу», «Человек и природа», «Моё место в мире», до ограниченных региональной тематикой «Сибирь – моя Родина», «Народы Сибири», «Богатство России Сибирью прирастать будет», или приуроченных к конкретным датам или событиям «Юбилей города Красноярск», «60 лет с начала строительства Саяно-Шушенской ГЭС», и т.д.

С учётом наших задач по развитию указанных выше личностных компетенций, повышения интереса к учёбе, осознания важности судьбы «малой родины» и этнической самоидентификации, формы применения региональных документальных фильмов (в том числе по изучаемому нами периоду) могут быть разными.

Например: самый простой вариант – тематическая лекция. В качестве ведущего лекции может выступать сам учитель, или сопровождающий голос диктора. В ходе её проведения происходит просмотр фильма с комментариями, который раскрывает тему классного часа. Например, в качестве материала для классного часа на тему «Дом, в котором я живу» могут браться документальные фильмы, посвящённые Красноярску и Красноярскому краю. При этом можно взять несколько фильмов разного временного промежутка, чтобы показать этот самый «Дом» на различных этапах его развития. Например можно последовательно показать ребятам фильмы «Енисейские россыпи» 1987 г. и «Красноярск. Лучший город для жизни?» 2021 г.

Учитывая цель данного классного часа, которая заключается в том, чтобы сформировать у школьников ценностное отношение к той территории на которой они живут, осознать свою ответственность за её сохранение и процветание, учитель даёт соответствующий лекционный материал – рассказывает вводную часть, которая даёт представление о фильмах, когда и где они были сняты, на что при просмотре стоит обратить пристальное внимание (окружающая обстановка, поднимаемые вопросы, специфика развития, занятия и настроения людей в кадре, общая атмосфера в картине). Основную информацию школьникам даёт диктор, они её впитывают и осмысливают, формируя при этом в голове наглядный образ родного места. При необходимости в ходе просмотра учитель даёт дополнительные комментарии.

После просмотра фильмов (по хронометражу они небольшие 10-12 минут основного содержания) ребята отвечают на вопросы учителя по фильмам. Но стоит помнить, что этот классный час – внеурочная деятельность, а потому учебная, исследовательская деятельность ребят здесь – не основная и формально не оценивается. Потому вопросы следует задавать, с целью выявить уровень восприятия идейной составляющей

фильмов и услышать личное мнение учеников о них⁵⁵. Таким образом формат работы с фильмами после их просмотра – беседа с учениками. Сначала учитель слушает общее мнение каждого о фильмах, а затем задаёт вопросы: «Какие характерные черты Красноярска вы бы выделили в 1980-е годы и в современное время? Как он изменился?», «Какие знакомые места вы увидели в фильмах? Что вы почувствовали, глядя на них через призму времени?», «Как местные жители описывали Красноярск в 1980-е гг. и в современное время? Различаются ли люди и их отношение к городу?», «Как бы вы оценили путь развития, который прошёл Красноярск, спустя десятилетия? Есть ли что-то, что вы бы сами хотели изменить в городе?» и т.д. Для ответа на эти вопросы ученикам следует опираться не только на лекционный и аудиовизуальный материал, но так же на собственный опыт и мировоззрение, которые с помощью беседы будут дополняться и корректироваться. В итоге ребята смогут увидеть, в каком интересном и богатом городе и регионе они живут, постараются осознать важность его развития и заботы о нём и его жителях.

Итогом классного часа могут стать не только устные умозаключения, но и более творческий продукт. Например, ученикам, по итогам просмотра указанных фильмов может быть предложено составить две интеллектуальные карты: Красноярск в 1987 г. и Красноярск в 2021 г. В центре карт будут эти понятия, а в побочных ветвях – понятия, которые ассоциируются именно с городом того времени. Интеллектуальная карта так же предполагает, что понятия можно визуализировать с помощью рисунков и других символов, на основе ассоциаций. При необходимости, интеллектуальные карты можно составить с помощью компьютерных технологий. В любом случае, такая работа позволит упорядочить, систематизировать и уточнить точку зрения учеников по

⁵⁵ Головня Е. В. Использование краеведческого материала на уроках и во внеурочное время / Е.В. Головня - Текст : электронный // Молодой ученый. — 2016. — № 5.6— С. 29-31. URL: <https://moluch.ru/archive/109/26981/> (дата обращения: 09.06.2022).

указанному вопросу, а так же создаст более крепкий простой и наглядный образ города разного времени, что облегчит его анализ.

Классный час можно провести и в более интересном и живом формате – в форме дискуссии. Для этого можно взять неоднозначную тему, на которую существуют разные точки зрения, причём аргументированные. Например, на сегодняшний день актуальной проблемой является экологический вопрос, а потому тему можно сформулировать, как «Индустриализация Сибири – польза или вред?». Уже сама формулировка темы побуждает к дискуссии и чётко формулирует две точки зрения:

1. Индустриализация необходима, поскольку она является двигателем развития региона, позволяет осваивать его природные ресурсы, способствует притоку инвестиций и образованию новых рабочих мест.

2. Индустриализация негативно сказывается на регионе, поскольку от вредных выбросов производств страдает экосистема, существенно продолжают сокращаться водные и лесные ресурсы, городская и промышленная атмосфера негативно сказывается на здоровье человека.

Ребятам рекомендуется разделить на две группы, противоположных взглядов с целью аргументированного отстаивания своих позиций. Такая форма работы помогает вовлечь учащихся в обсуждение различных проблем, учит выслушивать и понимать мнение других, отстаивать свою точку зрения. Разумеется проведение классного часа необходимо подготовить заранее. Учитель-организатор должен утвердить список проблем по которым будет вестись дискуссия и примерные вопросы к оппонентам. Так же, преподаватель может представить списки фильмов по той или иной позиции, из которых ученикам предлагается выбрать наиболее подходящие. Либо просто предоставить им источник с такими фильмами и сформировать критерии, которым они должны соответствовать. В ходе проведения

классного часа в ходе дискуссии он должен курировать его, следить за порядком и временным регламентом.

Документальные фильмы в таком формате могут послужить не только ценным аудиовизуальным источником информации по теме, но так же являются важными аргументами той или иной позиции. Так в советских фильмах перестроечного и доперестроечного времени по большей части иллюстрируются тезисы в поддержку индустриализации Сибири с довольно весомыми аргументами. В то время как фильмы 1990-х годов ярко иллюстрируют противоположные идеи, не стесняясь показывать недовольство местных жителей и тяжёлые последствия для природы. Образ Сибири индустриальной и сибиряков-рабочих, против образа Сибири первозданной, но страдающей и сибиряков – местных и коренных жителей.

В ходе дискуссии, ученики могут показывать эти фильмы в классе в подтверждение своих слов, а так же говорить или показывать современное видение данной проблемы (которое в СМИ и документальных фильмах более сбалансированное). Стоит сделать оговорку, что современный документальный кинематограф по этой проблеме довольно богат в том числе и на аргументацию различных точек зрения. Потому, при желании, можно применять в дискуссии и его (однако в нём обычно заранее заложена «золотая середина» видения проблемы). К тому же, эти фильмы могут иллюстрировать современное разрешение тех или иных экологических проблем.

Дискуссия проходит в формате выступления с докладами, подтверждаемыми словесно и с помощью аудиовизуальных источников. После аргумента в подтверждение одной позиции, выслушивается контраргумент оппонента и друг другу задаются вопросы. Для того, чтобы дискуссия не превратилась в агрессивный и неконструктивный спор, необходимо тщательно её контролировать и следовать правилам ведения дискуссии: критикуй не оппонентов, а их идеи; цель дискуссии не в

определении победителя, а в консенсусе; все участники должны быть вовлечены в дискуссию; выступления должны проходить организованно, с разрешения ведущего; каждый участник должен иметь право и возможность высказаться; обсуждению подлежат все без исключения позиции; в процессе дискуссии участники могут изменить свою позицию под воздействием фактов и аргументов; подведение промежуточных и конечных итогов необходимо.

В таком формате работы фильмы играют двойную функцию. Они с одной стороны, передают информацию о том насколько важно или вредно индустриальное развитие Сибири, показывают видение властей федерального и местного уровня, обычных сибиряков на эту проблему, самого режиссёра в конце концов в определённый исторический период. С другой стороны, документальные фильмы выступают в качестве наглядного подтверждения противоположных позиций, а так же являются инструментом психологического воздействия на оппонента, заставляя его усомниться в своей абсолютной правоте и пойти на компромисс.

В конце концов, просмотр и анализ данных фильмов позволяет сформировать собственную, более нейтральную точку зрения. Осознать важность, как технического развития региона, так и сохранения его экологии, и в том числе – свою собственную ответственность за это, поскольку часто результаты сказываются непосредственно на нас, сибиряках. В результате дискуссии следует прийти к выводу о том, что необходимо гармоничное развитие региона, сочетающее реализацию его ресурсного потенциала и сохранение экологии. В визуализации способов достижения и реализации этого консенсуса так же может помочь современный материал из СМИ или документальных фильмов, который можно показать, завершая дискуссию и подводя её итоги. Так или иначе, а такая форма применения регионального

документального кино, несомненно, несёт с собой воспитательные, эмоционально-визуальные и идентификационные функции⁵⁶.

Приведённые выше примеры классных часов рекомендуется проводить в старших классах (9-11), поскольку они требуют достаточно развитых навыков подготовки подобных мероприятий, требуют довольно высокого уровня восприятия информации, а так же пересекаются с изучаемыми в старших классах периодами по истории России.

Впрочем, если класс достаточно подготовлен, тема и задания к ней более простые, а требования к киноматериалу не такие строгие – подобные классные часы можно проводить и в более младших классах, в том числе в игровой форме (например, проведение кинофестиваля Сибирского кино, где перед ребятами встаёт задача показать фильм, или отрывок из фильма, описывающие наиболее интересные страницы истории Сибири, её уникальные черты и культуру).

Классные часы – не единственный вариант проведения внеурочных мероприятий. Хотя они и могут осуществляться в самых разных формах, тем не менее они довольно ограничены временными рамками (как правило классный час по одной теме длится 1-2 урока), и количественными (обычно классный час организуется для одного класса и не так часто – для всей параллели, потому как возникают сложности с согласованием расписания и поиском подходящего кабинета). Существуют такие форматы внеурочных мероприятий, как экскурсия, форум, конференция, тренинг, театральная постановка и многое другое.

Но что если создать такую площадку, которая позволит периодически проводить внеклассные мероприятия в схожем формате и с привлечением большого числа участников, к тому же имеющую свою организационную форму? В таком случае, можно попробовать создать в школе киноклуб,

⁵⁶ Баранов О.А., Пензин С.Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2005. – 180 с.

который будет реализовывать учебные, воспитательные и эстетические задачи в рамках школьного обучения, но при этом в более непринуждённой обстановке, во внеурочное время. Там же мы сможем максимально использовать потенциал регионального документального (и не только) кино о Сибири и сибиряках.

Киноклуб на базе образовательного учреждения относится к внеурочной системе воспитания, специфика работы клуб состоит в свободной форме обучения (без обязательных заданий и балльной оценочной системы). Просмотр фильма – это всегда контакт с происходящим на экране, который предполагает активное эмоциональное соучастие в происходящем. Участники клуба могут свободно выражать свое мнение по поводу сюжета, проблем поднятых в произведении и т.д. Одной из специфик работы в киноклубе – активное участие в обсуждениях и дискуссиях, а также иные различные групповые формы работы, например формирование собственного списка фильмов для просмотра по определённой теме, проведение локального кинофестиваля, даже самостоятельная режиссёрская работа и представление её продуктов. Иначе говоря, мы можем реализовать целый спектр видов внеурочной деятельности, в которой, при проведении классных часов, мы значительно ограничены⁵⁷.

Киноклуб не только отвечает общим воспитательным и учебным требованиям школы, но так же способствует специфическому кинообразованию, воспитанию эстетического вкуса к фильмам, специализированной работе с анализом их содержания, транслированию важных для развития личности школьника идей и образов, конструктивной критике фильмов. В конце концов, это довольно неформальное место встреч и проведения досуга, что способствует росту интереса к школе и развитию коммуникационных навыков.

⁵⁷ Бондаренко Е.А. Экскурсия в мир экрана. - М.: Аргус, 1995. - 42 с.

Для педагогов, которые организуют на базе школы кино клуб, необходимо в первую очередь учитывать возрастные особенности групп учащихся, так как для каждой возрастной группы определяются свои потребности в общении. Для детей среднего и старшего школьного возраста важно определить свое место в коллективе, высказывать и доказывать свою точку зрения, самостоятельно разбираться в явлениях окружающего мира, а также растет интерес к другим людям и их мнению. Кино клуб – отличное место для реализации таких потребностей.

При отборе фильмов для работы, педагогам необходимо учитывать: содержание фильмов; возрастную аудиторию ленты (исходя из сложности и глубины сюжета, тематики); иную специфику фильмов – например их период создания, авторское видение проблемы, политизированность, идеологизированность, уровень объективного отражения реальности исторического периода и т.д. Логика отбора фильмов для показа во внеучебной деятельности должна быть несколько дополнена: важен эмоциональный и художественный потенциал, вложенный в картины, их воспитательные и личностно формирующие перспективы. Ведь фильмы о Сибири и сибиряках здесь выступают не только и не столько в качестве визуального исторического источника, сколько в качестве средства морально-нравственного воспитания, побуждения интереса к учёбе и этнической самоидентификации.

Разумеется, организовать кино клуб может быть довольно сложно. Необходимо разработать его программу, уладить организационные и технические вопросы с руководством школы (что требует высокой заинтересованности всех сторон), спланировать деятельность кино клуба исходя из целей и задач, которые перед ним стоят, в конце-концов – заинтересовать своей идеей учеников, поскольку без их участия кино клуб не будет иметь смысла. Тем не менее, результат может того стоить – в школе появится мощная творческая, воспитательная и идеологическая площадка, на

которой можно наиболее эффективно реализовать репрезентационный потенциал образов Сибири и сибиряков в документальном и художественном кинематографе, в том числе, по изучаемому нами периоду.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный кино клуб «Сибирь – наша Родина»» (9-11 классы)

Пояснительная записка.

Актуальность. В современном обществе существует потребность формирования духовно-нравственных ценностей. Ученик должен обладать не только знаниями и умениями по конкретным дисциплинам, но и ценностным социально-ориентированным мировоззрением (личностные компетенции). В данном случае роль кинематографа велика, в силу его наглядности, смысловой нагрузки и доступности восприятия. Однако для реализации потенциала кино нужно создать условия – к примеру, такую площадку, как кино клуб. Обладание ИКТ компетенциями учителей и школьников, различных средств мультимедиа, открытый доступ к просмотру кинолент, как и массовое оснащение школ компьютерной техникой, создают благоприятную среду для практического воплощения идеи школьного кино клуба по изучению репрезентации образа Сибири и сибиряков в документальном и художественном кинематографе.

Возрастная группа. Данный кино клуб ориентирован на школьников 9-11 класса, исходя из особенностей развития личности в этот период, уровня восприятия и навыков анализа, а так же учебной программы. В этом возрасте, происходит поиск себя, самоанализ, формируется отождествление себя с конкретной социальной группой (в том числе этнографической), общение с её представителями. Мышление развивается от наглядности и знания к пониманию и дедукции.

Целью кино клуба является: создание условий для формирования личности гражданина России, жителя Сибири, знающего историю и

особенности своей «малой Родины», с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения.

Для достижений указанной цели решаются следующие задачи:

1. Создать условия для самоопределения подростков через освоение духовного пространства сибирского региона и нравственного образа сибиряков с помощью регионального кинематографа;

2. Разработать план и программу киноклуба;

3. Описать возможные формы работы с кинолентами в рамках деятельности киноклуба;

4. Способствовать развитию критического мышления, становлению устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа;

5. Раскрыть творческие возможности каждого ребёнка и вовлекать учащихся в проектную деятельность;

6. Организовывать обсуждение нравственных аспектов поведения людей – персонажей фильмов. Учить устанавливать связи и параллели с собственным нравственным опытом, с мнениями и чувствами ровесников и представителей старшего поколения – родителей, учителей.

Ожидаемые результаты программы:

1. готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;

2. формирование духовно-нравственных идеалов, установок подростков на занятиях киноклуба;

3. умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить

общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и участниками группы при решении познавательных задач, внутри группы;

4. развитие патриотических чувств учеников через изучение и анализ произведений отечественного кинематографического искусства. Освещение особенностей менталитета «образа сибиряка», смысла жизни русского человека, его активной и осознанной гражданской позиции, нравственных исканий, убеждений, а также заложенный нравственно-патриотический потенциал;

5. усвоение знаний подростков об отечественном документальном кинематографе, умение анализа кинопроизведений, способность применять эти знания в иных ситуациях, рассуждать логически;

6. формирование устойчивого познавательного интереса к истории России и истории края, культуре народа.

Срок реализации программы: один учебный год, 80 часов.

Режим занятий: 2 часа один раз в неделю, 3 часа рабочего времени на работу с фильмом.

Программа внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями ФЗ РФ «Об образовании», Федерального государственного образовательного стандарта, Концепции духовно-нравственного воспитания школьников.

Формы занятий (обучения): кинопросмотр, дискуссия, творческая индивидуальная или групповая работа, занятие-обсуждение, круглые столы, проведение кинофестиваля и другие виды практической деятельности.

Методика кино клубных занятий: проблемная (методы сравнения, наблюдения) и творческая формы деятельности, в соответствии с психологическими и возрастными особенностями учащихся.

Содержание занятий: в соответствии целью и задачами киноклуба выделяется несколько содержательных разделов:

1. Преимущественно документальные фильмы, где отражена Сибирь как регион (точки зрения в оценке этой территории, описание природы);

2. Преимущественно документальные фильмы, где отражен образ сибиряка (нравственная составляющая его поведения и деятельности, внешний вид, ход мысли и т.д.);

3. Подведение итогов содержания кинокурса.

Таким образом, кино выступает не только как средство развлечения или обучения, но и может применяться в целях духовно-нравственного воспитания школьников. Специфика кинематографа создает особую наглядность информации, в данном случае, о видении Сибири и сибиряков, живущих в ней, создает сложный, интересный и привлекательный образ нашего региона, в разные периоды истории, рассмотренный под разными углами. В киноклубах подростки приобретают знания о киноискусстве и параллельно занимаются творческой и исследовательской деятельностью, поэтому воспитательная роль кинематографа является очень важной составляющей в процессе становления личности.

Таким образом, в заключение второй главы нашего исследования можно сказать, что мы рассмотрели основные теоретические и методические аспекты использования документальных фильмов в процессе школьного обучения. Выяснили, что в настоящее время применение аудиовизуального материала в процессе обучения активно расширяется, как в количественном, так и в качественном плане, опираясь на объективные условия жизни и формирования личности современных школьников (для которых огромное значение имеет именно визуальный, наглядный канал получения информации), а так же уровень технического развития общества в целом и школ в частности (расширение возможностей применения средств

трансляции и обработки аудиовизуального материала, его массовость, глубина и разнообразие).

Мы смогли так же определить алгоритм и особенности применения в процессе школьного обучения, требования к документальным фильмам. Нашли примеры использования киноматериала в современных методических разработках и сформулировали свои, исходя из особенностей восприятия школьников, и рассматриваемых тем в рамках школьной программы по истории России (конкретно мы взяли темы, изучаемые в 10-11 классах). Мы так же выделили компетенции, которые формируются с помощью использования регионального документального кинематографа и рассмотрели каким именно образом особенности репрезентации образов Сибири и сибиряков в документальном отечественном кино 1980-х и 1990-х гг. могут помогать при изучении более широких тем по истории России, указанных временных промежутков, при реализации регионального компонента образования и духовно-нравственного воспитания школьников, в том числе с целью создания этнической идентичности.

Помимо этого, мы рассмотрели особенности и конкретные формы применения указанных фильмов в учебной и во внеучебной деятельности. Так, при использовании документальных фильмов на уроках, мы их рассматриваем прежде всего, как визуальный исторический источник, к которому предъявляются соответствующие требования отбора и характеристики, даются специфические задания. Мы привели примеры использования документальных фильмов о Сибири и сибиряках на этапах актуализации знаний, закрепления изученного материала (где оно наиболее локальное и ограниченное по времени), изучения нового материала (с большей важностью и разнообразностью применения, что выражается в более творческих и нетривиальных заданиях). Данное применение наиболее характерно для комбинированных уроков, уроков-семинаров и уроков-практикумов, при изучении тем по истории России в годы перестройки и

1990-е гг. Изучили так же более сложное, но интересное применение фильмов на игровом уроке в формате конференции по международным вопросам. Такая форма работы позволяет максимально раскрыть содержательный, психологический и учебный потенциал фильмов при самостоятельной и творческой работе с ними учеников, способствовать развитию их исследовательских, аналитических, оценивающих навыков работы с визуальными историческими источниками.

Все эти формы работы неизменно сопровождаются реализацией регионального компонента. Поскольку при просмотре, анализе и осмыслении содержания фильмов, восприятия тех образов, которые они репрезентуют, у ребят развивается понимание ценности того региона, в котором они живут, сложности пути, который он прошёл в своём развитии, богатства природных ресурсов и культур, которыми обладает Сибирь. Видя героизм, суровые условия жизни и любовь к «малой родине», у жителей Сибири, ребята формируют своё, более полное и ценностное отношение к той территории, на которой они живут. Осознают необходимость бережного отношения к природе, заботы о людях и своего собственного участия в развитии региона.

Во внеурочных формах деятельности упор делается именно на аспекте духовно-нравственного воспитания с помощью документального кинематографа о Сибири и сибиряках, более подробно объясняется его роль в этнической самоидентификации учеников и формулируются соответствующие формы работы с ним. Поскольку внеурочная деятельность не ограничена такими жёсткими рамками учебной программы и методики преподавания, то и формы работы можно использовать более неформальные, творческие, личностно ориентированные.

Так, например, предлагается наиболее распространённый и простой в реализации формат внеучебной деятельности, как классный час. Его можно проводить в самых разных формах, например, в виде лекции с просмотром кинофильмов и последующим их обсуждением, но с вопросами,

направленными на осмысление именно идейной составляющей рассматриваемых документальных фильмов, ради процесса региональной самоидентификации учеников. Другой пример – формат дискуссии с применением фильмов, которые служат одновременно и источником информации о проблеме, и её иллюстрацией конкретной позиции по ней и средством психологического воздействия на оппонента. Всё это позволит осознать ученикам сложность развития региона, ответственность за этот процесс, неоднозначность взглядов друг друга и необходимости поиска компромисса.

Рассматривается и возможность создания школьного киноклуба, как наиболее широкой, разнообразной и продолжительной площадки для наиболее полной реализации потенциала документальных фильмов о Сибири и сибиряках. Отмечается сложность этого процесса, но вместе с тем – его широкие воспитательные, досуговые и учебные возможности, направленные на реализацию представленных выше задач по формированию «сибиряков» внутри школьников. Предоставляется пояснительная записка с проектом создания тематического киноклуба.

Заключение

Подводя итог нашему исследованию можно сказать, что мы успешно добились той цели и тех задач, которые ставили перед собой в начале исследования.

Мы выявили и проанализировали характерные черты элементов, которые составляют образ Сибири и сибиряков в советском и российском документальном кинематографе 1985 - 2000 гг., определили важность его для изучения истории в качестве визуального исторического источника, и определили потенциал работы с ним на уроках истории и во внеурочной деятельности.

Кинокартины прошлого, снятые на актуальные темы, как и говорилось выше, являются ценным визуальным историческим источником. Несмотря на то, что документальные фильмы в отличие от художественных, более объективно отражают реальность, они, тем не менее, являются продуктом сознания режиссёров, сценаристов, актёров, да и общества конкретного периода в целом. Потому такие фильмы являются особенно ценным материалом в рамках изучения их с позиции истории повседневности, визуальной антропологии, истории эмоций, Новейшей отечественной истории. В целом, можно утверждать, что документальные фильмы являются одним из наиболее наглядных, доступных и комплексных визуальных источников, к которым современные историки прибегают всё чаще. А их способность к эффективной «репрезентации образов» позволяет использовать фильмы в разного рода этнографических исследованиях, в том числе – при изучении образа Сибири и сибиряков.

Так же, мы выяснили, каким способом формировались и развивались в отечественном региональном документальном кинематографе образы Сибири и сибиряков, выявили особенности их репрезентации. Выработывался целый ряд концептов, на основе которых формировались эти

образы: создание привлекательного и перспективного эмоционального образа Сибири; уникальность и богатство ресурсов Сибири, необходимость их освоения; расширение представлений об экзотической культуре местных народностей; холодная и дикая территория; место героических свершений и преодоления себя, выносливость и широта души местных жителей.

Со временем сюжеты и характеры персонажей усложнялись, художественный инструментарий расширялся, окружающая социокультурная и политическая обстановка вносила свои коррективы в производство и идеологические акценты в кино, но несущие конструкты оставались базовыми, прочно закрепившимися в массовом сознании поколений, что можно увидеть даже в современное время.

Используя эту информацию, с её чёткой хронологической и региональной привязкой, а так же пониманием социально-экономической, политической и культурной обстановки из дополнительных, более научных источников, исследователь способен значительно расширить понимание истории развития Сибири, особенностей жизни самых разных общностей людей, её населяющих на системном и бытовом уровне.

Особый акцент, в своём исследовании мы сделали на особенностях репрезентации образов Сибири и сибиряков в документальных фильмах второй половины 1980-х и 1990-х годов, потому как в этот период, под воздействием объективных внешних факторов, восприятие их существенно изменяется, что представляет исследовательский интерес. Мы постарались выяснить, на каких характерных чертах, темах, проблемах акцентировалось внимание, в чём было ключевое различие репрезентации и чем оно было вызвано. Для этого мы просмотрели и проанализировали сюжет ряда документальных фильмов, соответствующих теме исследования, распределили их по основным доминирующим тематикам и сравнили их между собой, выделив ключевые различия и сходства. Конечно же, всё это осуществлялось с опорой на информацию о реальном социально-

экономическом, политическом и духовном состоянии Сибири в указанные исторические периоды, ради верификации отобранных источников.

Так на документальные фильмы о Сибири времён перестройки всё ещё значительное влияние оказывают доктрина и идеология. Как и десятилетия до этого показываются достижения культуры, науки, техники, промышленного развития Сибири и освоения её природных богатств. Большинство героев – обычные рабочие или управленцы своим героическим трудом и непоколебимым характером, развивающие страну. С другой стороны, мы можем увидеть влияние «перестроечных» процессов на сознание людей. Так, пока довольно аккуратно, но уже вполне открыто говорится о ряде проблем, в которых обвиняется партийное руководство – иррациональная погоня за достижение плановых показателей, при недостаточной технической оснащённости. Пренебрежение вредом для экологии и вопросами сохранения национального культурного наследия в ходе индустриального развития региона. Показываются процессы самоорганизации граждан для противостояния власти. Всё больше внимания уделяется региональным проявлениям культуры.

В документальном кинематографе 1990-х, с одной стороны, Сибирь перестаёт быть территорией промышленного освоения и превращается в привлекательный для рекреации и туризма регион. У населения возникает потребность в обретении новой идентичности, возвращении духовности, повышается интерес к этнографическим съёмкам, вызывающим к бережному отношению к местной культуре. С другой стороны, серьёзные проблемы Сибири в 1990-е годы находят своё отражение в остросоциальной кинохронике. Отражается тяжесть жизни и потерянности сибиряков в этих переходных и кризисных условиях. Наглядно показываются пороки местного населения – алкоголизм, лень, криминал. Показывается зло бесконтрольной коммерции, которая отбирает традиционные занятия местного населения, обманывает их на деньги и нещадно эксплуатирует их родной дом, что

вызывает желание сибиряков отгородиться от этого мира. Но эти люди, преодолевая трудности жизни, находят в себе стержень пережить тяжёлое время, а потому – не теряют надежду.

Помимо всего прочего, документальные фильмы о Сибири и сибиряках, являются ценным дидактическим, методическим и воспитательным материалом, грамотное применение которого в школе способно усовершенствовать процесс усвоения знания школьниками и формирование компетенций, а так же способствовать их духовно-нравственному воспитанию и этнической самоидентификации.

Мы смогли выяснить, что из-за возрастающей технической оснащённости школ, появления современных методических пособий, улучшения навыков работы учеников и учителей с мультимедиа, перехода на дистанционное обучения и ряда других факторов, аудиовизуальные источники приобретают всё большее значение в процессе обучения школьников. Это требуется в том числе и для того, чтобы соответствовать реалиям современного информационного общества, не позволить перехватить обучающую, а в особенности воспитательную функции хаотичному потоку мультимедийной информации, с учётом того, что аудиовизуальный канал становится основным для восприятия информации и формирования образов у ребят.

Отдельно выделили чёткие теоретические и методические аспекты использования документальных фильмов в процессе школьного обучения. Нашли примеры использования киноматериала в современных методических разработках и сформулировали свои, исходя из особенностей восприятия школьников, и рассматриваемых тем в рамках школьной программы по истории России (конкретно мы взяли темы, изучаемые в 10-11 классах).

Так, при использовании документальных фильмов на уроках, мы их рассматриваем прежде всего, как визуальный исторический источник, к

которому предъявляются соответствующие требования отбора и характеристики, даются специфические задания.

Во внеурочных формах деятельности упор делается именно на аспекте духовно-нравственного воспитания с помощью документального кинематографа о Сибири и сибиряках, более подробно объясняется его роль в этнической самоидентификации учеников и формулируются соответствующие формы работы с ним. Поскольку внеурочная деятельность не ограничена такими жёсткими рамками учебной программы и методики преподавания, то и формы работы можно использовать более неформальные, творческие, личностно ориентированные.

Мы так же выделили конкретные компетенции, которые формируются с помощью использования регионального документального кинематографа и рассмотрели каким именно образом особенности репрезентации образов Сибири и сибиряков в документальном отечественном кино 1980-х и 1990-х гг. могут помогать при изучении более широких тем по истории России, указанных временных промежутков, при реализации регионального компонента образования и духовно-нравственного воспитания школьников, в том числе с целью создания этнической идентичности.

Подытоживая всё вышесказанное, можно сделать вывод, что документальные фильмы о Сибири и сибиряках второй половины 1980-х и 1990-х гг. являются не только ценным историческим источником, несущим в себе ценную информацию об особенностях развития и восприятия региона в указанный период, но так же они являются важной культурной матрицей, несущей в себе и передающей культурную память определённой этнографической, территориальной, психологической группы людей. Более того, реализовать потенциал этих фильмов, можно через процесс школьного обучения, в ходе которого будут не только передаваться особенности сибирской жизни и культуры, но так же, вполне вероятно, будет происходить этническая самоидентификация учеников, осознание ответственности за

сохранение и развитие своей «малой родины», что соответствует развитию ряда важных личностных компетенций. Приведённые в первой главе документальные фильмы, особенно этнографические, остросоциальные, повествующие о достижениях социалистической стройки и богатствах Сибири – послужат отличным материалом для этого.

Список источников и литературы

Источники

Нормативно-правовые акты

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования URL: <https://base.garant.ru/70188902/8ef641d3b80ff01d34be16ce9bafc6e0/?ysclid=1526qvbvbk193046850> (дата обращения: 04.05.2022);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения: 04.05.2022);
3. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/> (дата обращения: 01.02.2022);

Учебно-методические комплексы, методические пособия

1. Андреевская Т. П. История России. Поурочные рекомендации. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т. П. Андреевская. — М.: Просвещение, 2015. — 240 с.
2. Бондаренко Е.А., Дубровская Е.В. Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы. Методическое пособие. — М.: [б. и.], 2018. — 203 с.
3. Данилов А. А. Рабочая программа и тематическое планирование курса «История России». 6—10 классы: учеб. пособие для общеобразоват.

- организаций / А. А. Данилов, О. Н. Журавлева, И. Е. Барыкина. — М.: Просвещение, 2020. — 128 с.
4. История России. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 3 ч. Ч. 3 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.]; под ред. А.В. Торкунова – М.: Просвещение, 2016 – 160 с.
 5. Студеникин М. Т. «Современные технологии преподавания истории в школе». // Современные технологии преподавания истории в школе: пособие для учителей и студентов вузов: ВЛАДОС.- Москва.- 2007 – 87 с.

Видеоматериал

1. Документальные фильмы (серия) «Байкал», Союзтелефильм, 1991 - 1995. // [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=FCdBS3XWoVY> ;
2. Документальный фильм «Байкальские старики», Иркутсктелефильм, 1992. // [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-YnBsuQoQfw> ;
3. Документальный фильм «БАМ - Моя судьба», Л. Сукач, 1984. // [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=ZQzFdh_NIJ4 ;
4. Документальный фильм «Большая земля. Нефть в Тюменской области», И. Беляев, 1972. // [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=_qn8Q3vbvko ;
5. Документальный фильм «Горный Алтай», Т. Шахвердиев, 1971. // [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=430YSFXodPo>;
6. Документальный фильм «Граждане Тобольска», НОВОСИБИРСКТЕЛЕФИЛЬМ, 1987. // [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=y0LtkJAeaEc> ;
7. Документальный фильм «Долги наши. Шумит Катунь. О Катунской ГЭС», Гл. ред литературно-драматических программ, 1988. //

- [Электронный ресурс] URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=5YtqzJUbdI0> ;
8. Документальный фильм «Дорога на Уренгой», НОВОСИБИСКТЕЛЕФИЛЬМ, 1985. // [Электронный ресурс] URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=r28H54O3LwE> ;
9. Документальный фильм «Елагуй – речка таёжная», Красноярсктелефильм, 1992. // [Электронный ресурс] URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=RGgeXaAXisE> ;
10. Документальный фильм «Енисейские россыпи», О. Байкалова, 1987. // [Электронный ресурс] URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=adz55ouB6zw> ;
11. Документальный фильм «Земля Сибирская», Л. Зонина, 1988. // [Электронный ресурс] URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=VyPhNoD43Ds> ;
12. Документальный фильм «Какое на дворе тысячелетие?», Восточно-сибирская студия кинохроники, 1990. // [Электронный ресурс] URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=s4qLNLB48wk> ;
13. Документальный фильм «Красноярск. Лучший город для жизни?», И. Пивоваров, 2021. // [Электронный ресурс] URL:
https://www.youtube.com/watch?v=BEMft_YeFbA ;
14. Документальный фильм «Легенда о Беловодье», В. Ивченко, 2001. // [Электронный ресурс] URL:
https://www.youtube.com/watch?v=wP1oTxCYD_g ;
15. Документальный фильм «Мы хотим жить. Эвенки», М. Дмитриевский, 1993. // [Электронный ресурс] URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=QjGswjDb884> ;
16. Документальный фильм «Новосибирск», Западно-Сибирская киностудия, 1987. // [Электронный ресурс] URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=ARbVDuoja3w>

17. Документальный фильм «По Оби», Западно-сибирская киностудия, 1986. // [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GjBtcRc3jEI> ;
18. Документальный фильм «По Туве», А. Михалковский, 1974. // [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=u4lAr4_eZGk ;
19. Документальный фильм «Полуостров Таймыр», Красноярсктелефильм, 1991. // [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Ha4wZFWk3bw> ;
20. Документальный фильм «Путешествие в будни. О городе Сургуте и его жителях», И. Беляев, 1965. // [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=TkCe_M_jtbU ;
21. Документальный фильм «Путешествие в Якутию», Г. Герасименко, 1995. // [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VLc-Ln39dTs> ;
22. Документальный фильм «Саяны», Красноярсктелефильм, 1995. // [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=3_5Jc990yJ0 ;
23. Документальный фильм «Сибирская быль», 1962. // [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1R-VNSuOAqA> ;
24. Документальный фильм «Сибирь Советская», А. Литвинов, 1940. // [Электронный ресурс] URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/711113/?ysclid=1531qmjrlk100037285> ;
25. Документальный фильм «Сибиряки-гвардейцы», С. Гельман, 1945. // [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ONdh5ZLWZks> ;
26. Документальный фильм «Трудная нефть», ТО Экран, 1986. // [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=F5LrWAcjIa4> ;

27. Документальный фильм «Тюмень», НОВОСИБИРСКТЕЛЕФИЛЬМ, 1985. // [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ZmKRITWjAdg> ;
28. Документальный фильм «Улан-Удэ», Иркутское телевидение, 1985. // [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VSS08EoNA8I> ;
29. Документальный фильм «Через Сибирь по Енисею», Западно-сибирская киностудия, 1985. // [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=m8GUFNf4sdA> ;
30. Документальный фильм «Шоковая терапия», С. Браверман, 1999. // [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=HMqHMP25qC0> ;
31. Художественный фильм «Золотое озеро», МЕЖРАБПРОМ фильм, 1935. // [Электронный ресурс] URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/2542/annot/?ysclid=l531it6set356057463> ;
32. Художественный фильм «Красный газ», Сибирское отделение ГОСКИНО, 1924. // [Электронный ресурс] URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/9850/annot/?ysclid=l531ec5uxe947580957> ;
33. Художественный фильм «Сибириада», А. Михалков-Кончаловский, 1978. // [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=6P5Nf7xzXS0> ;
34. Художественный фильм «Сказание о земле Сибирской», И. Пырьев, 1947. // [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GSAQ8-IF6dU> ;
35. Художественный фильм «У озера», С. Герасимов, 1969. // [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=sNdaoJcj8nk> ;
36. Художественный фильм «Угрюм-река», Я. Лапшин, 1968. // [Электронный ресурс] URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=EHbiDvygrNE&list=PLE6LTBN-twJ5kYm8keMLHYxXImGuJXvpz&index=1> ;

Литература

1. Альтшулер Б.А. Педагогические и эстетические требования к учебному фильму / Б.А. Альтшулер // Вопросы учебного кино. - 1974. - С. 3-16.
2. Альтшулер Б.А. Учебный кинематограф: этапы развития - М.: ВГИК, 1987. – 204 с.
3. Анисимова А.А., Ечевская О.Г. Сибирская идентичность: предпосылки формирования, контексты актуализации – Новосибирск: НГУ, 2012. – 176 с.;
4. Аствацатуров Г. О. Технология конструирования мультимедийного урока / Г.О. Аствацатуров // Учитель истории. — 2002. — № 2. — С. 2–6.
5. Бабанский Ю.К. Как оптимизировать процесс обучения. - М.: Знание, 1978. - 48 с.
6. Баликси А. Визуально-антропологический проект в условиях существования многих культур / А. Баликси // Информкультура. Материальная база сферы культуры. - 1998. - № 2. - С. 48—52.
7. Баранов О.А., Пензин С.Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2005. – 180 с.
8. Басалаева И. П. Между быть и становиться: «сибиряки» в советском кинематографе 1930–1940-х гг. / И.П. Басалаева // Сибирь: контексты настоящего - 2016. - С. 26–56.
9. Баталина А.В. Некоторые особенности источниковедческого анализа игрового кино / А.В. Баталина // Технотронные архивы в современном обществе: наука, образование, наследие - 2004. - С. 61-64.
10. Беззубова О. В. Визуальная культура и визуальный поворот в культуральных исследованиях второй половины хх века / О.В. Беззубова – Текст : электронный // Аналитика культурологии - 2014.- №28. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualnaya-kultura-i-vizualnyy-povorot-v-kulturalnyh-issledovaniyah-vtoroy-poloviny-hh-veka-1> (дата обращения: 01.06.2022).
11. Бондаренко Е.А. Экскурсия в мир экрана. - М.: Аргус, 1995. - 42 с.

12. Быданов Н. Методика использования видеоматериалов в учебном процессе [Электронный ресурс] // Сидоров С.В. Сайт педагога-исследователя – URL: <http://si-sv.com/publ/1/metodika/14-1-0-557> (дата обращения: 01.06.2022).
13. Бэдли Х., Техника документального кинофильма / Пер. с англ. Ю. Л. Шер. — М.: Искусство, 1972. — 240 с.
14. Ватолин В.А. Синема в Сибири. Очерки истории раннего сибирского кино (1896-1917 гг.). - Новосибирск, 2003. — 156 с.
15. Ватолин В.А. Век сибирского кино (очерки истории кинематографа в Новосибирске). / В.А. Ватолин - Текст : электронный // Новосибирск: «Историческое наследие Сибири» - 2005. - URL: <http://bsk.nios.ru/content/vek-sibirskogo-kino-ocherki-istorii-kinematografa-v-novosibirske?> (дата обращения: 15.05.2022).
16. Гельмонт А.М. Кино на уроке. Кино как наглядное пособие и общая методика его применения. - М.: АПН РСФСР, 1961. - 102 с.
17. Гирц К. Интерпретация культур / Пер. с англ. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. — 560 с.
18. Головнев А.В. Антропология плюс кино / А.В. Головнёв // Культура и искусство. - 2011. - № 1 (1). - С. 83-91.
19. Головнёв И. А., Головнёва Е. В. «Сибирь Советская»: образ региона в культурфильме Александра Литвинова / И.А. Головнёв, Е.В. Головнёва -Текст : электронный // Сибирские исторические исследования. - 2016. - №4. -URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sibir-sovetskaya-obraz-regiona-v-kulturfilme-aleksandra-litvinova> (дата обращения: 19.05.2022).
20. Головнёв И. А., Головнёва Е. В. Образ Сибири в кинематографическом нарративе: конструктивистский подход / И.А. Головнёв, Е.В. Головнёва -Текст : электронный // Известия Уральского федерального университета. - 2017. - №159 - С. 114-123 – URL:<https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/46591/1/iurp-2017-159-15.pdf> (дата обращения: 19.05.2022).
21. Головня Е. В. Использование краеведческого материала на уроках и во внеурочное время / Е.В. Головня - Текст : электронный // Молодой ученый. — 2016. — № 5.6— С. 29-31. URL: <https://moluch.ru/archive/109/26981/> (дата обращения: 09.06.2022).
22. Гращенкова И.Н. Кино как средство эстетического воспитания: Социально-эстетический потенциал современного кинопроцесса: Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1986. - 224 с.

23. Гудков А. Н., Гудкова О. Н. Работа с видеоматериалами на уроках истории / А.Н. Гудков, О.Н. Гудкова // Преподавание истории в школе. - 2002. - № 8. - С. 51-55.
24. Евграфов Е.М. Кинофотодокументы как исторический источник: Учеб. пособие. - М., 1973. – 265 с.
25. Жигунова М.А., Фурсова Е.Ф. Сибиряки. Историческая энциклопедия Сибири. Т. 3. - Новосибирск: Издательский Дом Историческое наследие Сибири, 2010. – 180 с.
26. Закиров, О. А. Экран и история: Методические проблемы использования киноvideозаписей в школьном историческом образовании / О. А. Закиров // Преподавание истории в школе. – 2014. – №3. – С. 5-14
27. Звонарева М. С. Документальное кино как исторический источник: особенности анализа и интерпретации / М. С. Звонарева - Текст : электронный // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. - 2019. - №3. -URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dokumentalnoe-kino-kak-istoricheskii-istochnik-osobennosti-analiza-i-interpretatsii> (дата обращения: 01.06.2022).
28. Ибраев И.К., Ибраева О.Т. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ КИНОФИЦИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ / И.К. Ибраев, О.Т. Ибраева - Текст : электронный // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 3. – С. 48-50. URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=4825> (дата обращения: 22.05.2022).
29. Колодий Н.А., Колодий В.В., ВИЗУАЛЬНЫЙ ПОВОРОТ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СОЦИАЛЬНОЕ ПОЗНАНИЕ / Н.А. Колодий, В.В. Колодий // Известия Томского политехнического университета. – 2010. - №6. – С. 146-152.
30. Копцева Н.П., Ильбейкина М.И., ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ КАК АКТУАЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ / Н.П. Копцева, М.И. Ильбейкина // Гуманитарные науки. - 2014. - №12. - С.133-155.
31. Ланской Г.Н. Современные проблемы определения достоверности кино- и фото документов как источников исторического исследования /

- Г.Н. Ланской // Источниковедческая компаративистика и историческое построение - 2003. - С. 187-189.
32. Лебедев Н. Внимание: Кинематограф! О кино и киноведении - М.: Искусство, 1974. - 329с.
33. Лосев С. А. Использование видеоматериалов на уроках отечественной истории / С.А. Лосев // Преподавание истории в школе. - 2008. - № 6. - С. 64-68.
34. Магидов В.М. Кинодокументы по визуальной антропологии России. Материальная база сферы культуры. - М.: Изд-во РГБ, 1998. – 177 с.
35. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. - М.: РГГУ, 2005. – 244 с.
36. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы: основные направления источниковедческой работы / В.М. Магидов // Источниковедение и краеведение в культуре России. - 2000. - С. 31-36.
37. Мещеркина-Рождественская Е. Визуальный поворот: анализ и интерпретация изображений / Е. Мещеркина-Рождественская // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность. - 2007. - С. 28-42.
38. Мирошниченко В.О. Использование современных информационных технологий: формирование мультимедийной компетентности [Электронный ресурс]. – URL: http://studbooks.net/65962/informatika/ispolzovanie_sovremennyh_informat_sionnyh_tehnologiy (дата обращения: 07.06.2022)
39. Молотов К.С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм / К.С. Молотов - Текст : электронный // Наука и школа. - 2012. - №6. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-kinofilmov-na-urokah-istorii-raznyh-form> (дата обращения: 21.05.2022).
40. Панова, В. Н. Применение видеофрагментов на уроках истории / В. Н. Панова. — Текст : электронный // Молодой ученый. — 2020. — № 1 (291). — С. 137-140. — URL: <https://moluch.ru/archive/291/66022/> (дата обращения: 28.05.2022).
41. Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1987. – 176 с.;
42. Плохотнюк Т.Г. Судьба народной культуры в современном мире. Сибирский текст в русской культуре / Т.Г. Плохотнюк // Сибирика. - 2002. - С. 90-95.
43. Ray И. О ЧУВСТВАХ И ЭМОЦИЯХ КАК ПРЕДМЕТЕ ИСТОРИИ, ФИЛОСОФИИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ: ОЧЕРК

- КОМПЛЕКСНОЙ ПРОБЛЕМЫ / И. Рау - Текст : электронный // Современная научная мысль. - 2015. - №4. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-chuvstvah-i-emotsiyah-kak-predmete-istorii-filosofii-istorii-i-kulturologii-ocherk-kompleksnoy-problemy> (дата обращения: 24.05.2022).
44. Росенко С.И. Социальная дифференциация российского постсоветского общества / С.И. Росенко - Текст : электронный // Общество. Среда. Развитие. - 2012. - №2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-differentsiatsiya-rossiyskogo-postsovetskogo-obschestva> (дата обращения: 12.06.2022).
45. Савельева Е. Н. Художественно-образная модель Сибири и «Сибирская идентичность» в отечественном кино XX в. / Е.Н. Савельева - Текст : электронный // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. - 2015. - №4 (20). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-obraznaya-model-sibiri-i-sibirskaya-identichnost-v-otechestvennom-kino-xx-v> (дата обращения: 24.05.2022).
46. Савельева И. П. Кино в Сибири и кино о Сибири: проблема тематической специфики регионального кинематографа / И.П. Савельева - Текст : электронный // Вестн. Том. гос. ун-та. - 2007. - №304. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kino-v-sibiri-i-kino-o-sibiri-problema-tematicheskoy-spetsifiki-regionalnogo-kinematografa> (дата обращения: 17.04.2022).
47. Федоров А.В. Трудно быть молодым: Кино и школа. - М.: Киноцентр, 1989. -64 с.
48. Хайдер К. Этнографическое кино. - М.: ТЕИС, 2000. - 166 с.
49. Хлытина, О. М. Произведения искусства как визуальные исторические источники и историографические тексты на уроках истории [Текст] / О. М. Хлытина // Преподавание истории в школе. – 2011. – №4. – С. 38
50. Шнейдеров В.А. Советский экран и народы Севера. Осуществление ленинской национальной политики у народов Крайнего Севера - М.: Наука, 1971. – 344 с.

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы
в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА

Я, Митрошкин Андрей Павлович
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)
(нужное подчеркнуть)

на тему: Образ жизни и быт в этнографическом документальном кинофильме (этнографические кадры 1980-х - 1990-х гг.) и возможности применения темы в рамках школьного обучения
(название работы) (далее - работа) в ЭБС

КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

дата

18.06.2022

подпись

Отзыв

на выпускную квалификационную работу

студента 5 курса исторического факультета ФБГОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

Мурашкина Андрея Павловича

на тему «ОБРАЗ СИБИРИ И СИБИРЯКОВ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНЕМАТОГРАФЕ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 1980-Х – 1990-Е ГГ.) И ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕМЫ В РАМКАХ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ»

Актуальность представленного к защите исследования Мурашкина А.П. не вызывает сомнения и уверено доказана автором во введении. Визуальная история и историческая имагология, как справедливо заметила автор работы во введении, представляют собой сравнительно молодые направления в отечественной историографии. Выбранная проблематика работы нова, а использование таких визуальных источников как документальные и художественные фильмы лишь усиливают актуальность.

Во введении исследователь представил достаточно полный историографический очерк, убедительно показав, какие темы в рамках исторической имагологии и визуальной истории разработаны отечественными историками, а какие еще предстоит исследовать. Все это позволило Андрею Павловичу показать основные тенденции в изучении проблемы «образов» не только в исторической науке, но и в смежных дисциплинах, а также выявить возможности для проведения собственного исследования.

Представленная к защите научная работа основана на обширном круге исторических источников различного происхождения. Несомненным достоинством работы является привлечение автором не только визуальных источников, хотя найти документальные фильмы данного периода по заявленной проблематике весьма проблематично, но и привлечение значительного числа иных документов (например интервью с режиссерами, очерки кинокритиков и другие), которые позволили автору всесторонне проанализировать выбранную тему, а также убедительно доказать теоретические выводы и «оживили» повествование.

Выбранная структура исследования позволила автору достичь цели, заявленной во введении.

Основная часть исследования получилась очень основательной, логически выстроенной, выводы автора обоснованы.

Вторую главу Андрей Павлович посвятил исследованию проблемы практического применения результатов научного исследования в урочной и внеурочной деятельности учителя истории. Автор очень основательно подошел к этой проблеме. Проанализировав потенциал кинофильмов в воспитательной работе в школе Андрей Павлович показал как возможно применить полученные научные результаты на практике.

Выводы автора достаточно убедительны и следует признать, что работа состоялась, носит исследовательский характер и отвечает требованиям, предъявляемым к подобным исследованиям.

В ходе работы над дипломным исследованием Андрей Павлович продемонстрировал навыки самостоятельной научной и методической работы, умение работать с информацией. Дисциплинированность и умение организовать исследовательский процесс позволили Андрею Павловичу достичь целей исследования.

В целом, представленная к защите выпускная квалификационная работа Мурашкина А.П. соответствует всем требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам, может быть допущена к защите и, по мнению научного руководителя, заслуживает высокой положительной оценки.

19 июня 2022 г.



к.и.н., доцент кафедры
отечественной истории
Толмачева А.В.



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

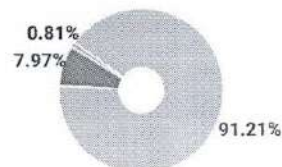
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Мурашкин Андрей Павлович
Самоцитирование
рассчитано для: Мурашкин Андрей Павлович
Название работы: Мурашкин А.П. ОБРАЗ СИБИРИ И СИБИРЯКОВ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ДОКУМЕНТАЛЬНОМ
КИНЕМАТОГРАФЕ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 1980-Х – 1990-Е ГГ.) И ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ
ТЕМЫ В РАМКАХ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ.pdf
Тип работы: Не указано
Подразделение: Кафедра отечественной истории

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	7.97%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	91.21%
ЦИТИРОВАНИЯ	0.81%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 20.06.2022



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Перефразирования по коллекции издательства Wiley; Патенты СССР, РФ, СНГ; СМИ России и СНГ; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Стасюк Иван Владимирович

ФИО проверяющего

Дата подписи:

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.