

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: начальных классов

Кафедра теории и методики начального образования

**ГРЕБЕНЩИКОВА АННА АНДРЕЕВНА**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Начальное  
образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. пед. наук, доцент Басалаева М.В.

Научный руководитель  
канд. фил. наук, доцент Спиридонова Г.С.

24.06.2022

Дата защиты

Обучающийся  
Гребенщикова А.А.

Оценка хорошо

Красноярск, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ ПЕЙЗАЖНЫХ ЛИРИЧЕСКИХ СТИХОТВОРЕНИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	7
1.1. Понятие выразительности чтения .....	7
1.2. Возрастные особенности младших школьников, влияющие на развитие выразительности чтения ими лирических стихотворений .....	20
1.3 Методы и приёмы развития выразительности чтения лирических стихотворений у младших школьников.....	29
Выводы по Главе 1 .....	33
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	34
2.1. Диагностическая программа определения актуального уровня развития выразительности чтения в 4 классе.....	34
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента .....	39
2.3. Развитие выразительности чтения с помощью комплекса упражнений на уроках литературного чтения .....	45
Выводы по Главе 2 .....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	57

## ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях развития языка и общей культуры граждан России остро встает проблема овладения детьми культурой речи, в том числе и ее выразительностью. Одним из решений указанной проблемы можно обозначить усвоение младшими школьниками технической и содержательной стороны чтения на уроках литературного чтения. Отечественная методическая литература обозначает актуальность работы над выразительностью чтения на уроках – кроме того, подчеркивается, что она вносит значительный вклад в становление культурной речи среди младших школьников. Отдельное внимание уделяется тому, что это умение нуждается в постоянном развитии, несмотря на то, что еще до поступления в школу дети уже владеют определенными способностями к выразительному чтению.

Важность обучения средствам выразительности устной речи подчеркивается многими учеными. Обучение правильному интонационному оформлению высказывания способствует более точной передаче мысли. Внимание к выразительной стороне речи формирует способность выражать в интонации, в тоне, в жесте, в мимике, темпе речи переживания человека, отношение к событию, побуждение к действию; способствует более точному, внушительному выражению своих мыслей и чувств.

Соответственно, **актуальность темы** обуславливается тем, что выразительность речи представляет собой один из компонентов для становления коммуникативных умений младших школьников. Речь, которая является корректной и соответствует нормам литературного языка, становится залогом успешного обучения школьников не только русскому языку и литературе, но и всем другим школьным предметам. Кроме того – является незаменимым условием для развития личности ученика.

Отметим, что в настоящее время вопрос развития выразительности чтения и овладение ею школьниками младших классов изучен не в полной мере. Исследование научных источников показало, что в них в основном

изучалась специфика работы педагога с младшими школьниками для развития выразительности речи (С.А. Варанюк, Н.Е. Трегубова, А.Манашева, и др.).

Крайне мало авторами уделяется внимание глубокому изучению условиям развития выразительности чтения, тем не менее, стоит отметить книгу М.М. Бродовского [5]. Она является информативным и структурированным сводом не только теоретических, но и практических сведений и указаний, которые касаются художественного чтения. Особенную значимость для нас представляют три первых раздела книги. В них автором рассматриваются технические условия выразительного чтения (в частности, голос, произношение, а также дыхание); тоновые условия (в них входят паузы, интонация и логические акценты); художественные условия (включают такие элементы как: окраски тона, художественные паузы, кроме того – драматический и символический акценты).

Привлекли также наше внимание исследования А.С. Прозоровой, А.С. Уркунбаевой и Г.И. Тишкос, в которых главной темой выступает развитие выразительности речи у школьников начальных классов младших через изучение поэзии.

Таким образом, очевидным становится противоречие между двумя элементами. По одну сторону противоречия становится необходимость развития выразительной речи младшими школьниками. С другой стороны мы сталкиваемся с отсутствием технологии для реализации этого процесса, которая была бы обоснована научно, а более того – основана, в том числе, на результатах эмпирических исследований уровня развития выразительного чтения у младших школьников. Именно это противоречие и определяет актуальность проблемы развития выразительности чтения младшими школьниками. Разрешение этого противоречия и составляет цель данного исследования.

**Цель** – исследовать актуальный уровень развития выразительности чтения младшими школьниками лирических стихотворений о природе.

**Объект исследования** – процесс развития выразительности чтения младших школьников.

**Предмет исследования** – актуальный уровень развития выразительности чтения пейзажной лирики у младших школьников.

В основу исследования была положена следующая **гипотеза**: выразительность чтения лирических стихотворений о природе у младших школьников развита преимущественно на среднем уровне, что выражается такими критериями, как: логическое ударение, паузы, темп речи, сила голоса.

В соответствии с целью и гипотезой были выдвинуты следующие **задачи исследования**:

- определить понятие выразительности чтения в начальных классах;
- рассмотреть виды условий для развития выразительности чтения у младших школьников;
- выявить особенности развития выразительности чтения младшими школьниками при изучении пейзажных стихотворений;
- рассмотреть организацию и методическое обеспечение констатирующего эксперимента
- проанализировать результаты исследования;
- разработать комплекс упражнений для развития выразительности чтения младших школьников на уроках литературного чтения.

Тема и задачи исследования обусловили выбор следующих **методов исследования**: научный анализ педагогической литературы, сравнение, аналогия, анализ, синтез. Кроме того, в процессе исследования использовался эмпирический метод исследования (педагогический эксперимент).

Исследование состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ ПЕЙЗАЖНЫХ ЛИРИЧЕСКИХ СТИХОТВОРЕНИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

## **1.1. Понятие выразительности чтения**

Говоря о выразительности чтения, сначала нужно раскрыть понятие «чтение».

Чтение – это одна из форма письменной речевой деятельности, так как непосредственно связана со зрением и с буквами. Вторые представляют собой знаки – шифра; кода: они либо записываются – кодируются и шифруются, либо наоборот декодируют – например, в процессе чтения. Различны и простейшие элементы: в устной речи это звук (фонема), в письменной это знак – буква.

Процесс чтения становится возможным при связи нескольких факторов, среди них – зрительный, речедвигательный, речеслуховой и смысловой. Причем главную роль играет последний (смысловой). Это неудивительно, так как конечной целью чтения является получение необходимой информации, то есть, смысла. На этом значение смыслового фактора не заканчивается – он отвечает за контроль за технической частью чтения. Речь идет о том, что нужно понимать содержание написанного, читать осмысленно.

Роль в том, чтобы ребенок этому научился, ложится на плечи педагога. Он должен неустанно задавать вопросы, побуждать ребенка к прочтению, уметь удерживать и привлекать его внимание. Кроме того, применять приемы, которые способствуют этому – например, соотносить картинки с содержанием текста, читать по ролям.

Львов М.Р. считает, что чтение – это процесс перекодирования графически зафиксированного текста в звуковую речь, ее понимание (при чтении вслух), или непосредственно в смысловые единицы, без звукового оформления (при чтении про себя) [24].

Теперь рассмотрим различные точки зрения на понятие «выразительное чтение».

Выразительное чтение в начальной школе играет особую роль в процессе обучения чтению. Обучающиеся духовно-нравственно воспитываются, их речь становится более выразительной и яркой.

Л.А. Горбушина изучает выразительное чтение с точки зрения искусства художественного чтения в школьном образовании. Достоинство внимания и то, как исследователь определяет понятие выразительного чтения: у Л.А. Горбушиной это один из возможных путей к повышению культуры устной речи. Она также указывает, что этот же путь ведет к наглядному обучению литературе. Обусловлено это тем, что выразительное чтение позволяет провести образный анализ произведения более глубоко. И, что немаловажно, раскрывает мастерство автора. Л.А. Горбушина берет во внимание, что педагоги начальных классов, таким образом, становятся обязанными подготовить начальных школьников к работе по выразительному чтению, которую им предстоит пойти. А это, в свою очередь, сформирует преемственность при обучении детей в последующих классах[10].

Для выразительного чтения нужно овладеть конкретными навыками, которые основаны на интонационных средствах и анализе текста.

Об этом говорят ряд методистов и теоретиков. Среди них, например, Л. А. Горбушина, В. Найденов, К. Станиславский, М. Качурин. Понимание идеи текста для них – это фундамент, без которого выразительного чтения не может быть. «Только зная цель повествования (т.е. куда оно идет и зачем всё это рассказывается) и образно представляя содержание в своём воображении, чтец сможет вовлечь слушателей в круг тех событий, о которых идет речь,

сделать их «сопереживателями» этих событий»[1]. Однако первоочередно педагог должен объяснить ребенку, что вообще значит «читать выразительно». Надо ставить конкретные задачи, затем отбирать упражнения для выработки навыков выразительного чтения, а далее – тренажеры для отработки навыка.

Для того, чтобы правильно выразить свои ощущения, мысли и чувства, нам необходимо безукоризненно придерживаться норм литературной речи. При этом говорить точно – это умение подбирать такие слова, которые наиболее ярко и точно характеризует происходящее, а также наиболее уместны и стилистически оправданы. А вот выбирать образные слова, а точнее, слова, вызывающее какую-либо деятельность воображения, это значит – говорить выразительно.

Мы считаем, что выразительная речь может проявляться в разных формах. Например, поэт использует разные фигуры и тропы, с помощью которых он усиливает образную структуру произведения. Благодаря этому в нашем воображении оживают картины, которые изобразил поэт. Соответственно, – создавать образные представления может любой компонент речи, а вот обновлять слова, применяя при этом стилистические средства – образная система произведения.

Нам следует отличать средства звучащей речи от средств художественной речи. Например, остановки в речи, повышение и понижение голоса, добавочная окраска – тон, который может выражать гордость, радость, печаль, порицание или одобрение, – является средствами выразительности звучащей речи.

В пособии «Выразительное чтение» Л.А. Горбушина сформулировала такое понятие техники речи: «Под техникой речи понимают совокупность умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения»[11].

А Т.Г. Егоров, известный психолог, в своей работе «Очерки психологии обучения детей чтению» определяет вовсе другое определение



технике речи. Он пишет: «Термином техника речи обозначаются все три взаимосвязанных действия: восприятие буквенных знаков, озвучивание (произношение) того, что ими обозначено, и осмысление прочитанного».

Изучив опыт Т.Г. Егорова и Л. А. Горбушиной, мы считаем, что более точным является определение, сформулированное Любовью Александровной. Техника речи не может быть средством ее выразительности. Дело в том, что ей отводится другое значение: она нужна для того, чтобы сделать речевой аппарат подготовленным к выразительному чтению, которое будет интонационно верным.

Что же принято называть «выразительным чтением»? Оно определяется как своеобразный тип чтения, в процессе которого чтец выражает не только свое понимание, но и оценку текста, с использованием некоторых языковых средств. Один их вопросов, который возникает, это: а как же научиться пользоваться этими средствами. Так вот, все дело в том, весь смысл речи выражается в смысле слов. Звуки являются материальной оболочкой слов. Все мы знаем, что они неодинаковы по роли в речи. Какие-то, соединяясь, образуют слова, а другие приобретают добавочное значение.

Первые звуки расположены в линию и их называют линейными звуковыми единицами. Получается, что каждый звук – часть, а отрезок – сегмент слова, именно поэтому он взял на себя наименование сегментной единицы. В составе слова можно выделить каждую из них, по причине того, что она может существовать и отдельно от слова. А вот иные звуковые единицы отличны от линейных, и их главное отличие – они не могут существовать от материальных оболочек, характеризуя эти оболочки в целом, они будто находятся над ними. Таким образом, они именуется как надлинейными сверхсегментными. Интонацию относят к числу этих звуковых единиц.

Мы прекрасно понимаем, что наша речь просто невозможна без интонации. Причина в том, что она находится выше линейной структуры и обозначает обязательный признак устной речи. Однако мы считаем

оправданным отметить, что интонация присутствует и в письменной речи. Конечно, текст нельзя сравнить, например, с нотами, где напрямую указывается показатели: высота, частота, сила. В письменном тексте нет ни одного из них, однако сочетания букв, воспринятые в тексте, не могут быть указаны в качестве слова, если такие сочетания не отнесены к такому же слову в устной, живой речи. В тексте обучающийся должен сам «вычитать» заложенную интонацию без корректного прочтения не будет и правильного понимания текста.

Это средство высоко ценится мастерами художественного слова, они называют интонацию высшей и наиболее острой формой речевого воздействия.

Овладеть техникой речи и литературным произношением – значит пройти первый, подготовительный этап на пути к овладению навыками выразительного чтения (и рассказывания). Важными условиями для этого являются правила орфоэпии; словесное ударение.

Фундаментом произносимой речи считается дыхание. Подтверждено, что от правильности дыхания зависит почти все, к примеру: чистота, красота голоса, точность.

Дыхание разделяют на произвольное и непроизвольное. Можно схематично изобразить разницу между ними следующим образом:

- непроизвольное дыхание: вдох – выдох – пауза;
- произвольное дыхание: вдох – пауза – выдыхание.

Ни в коем случае не нужно делать выдыхание до отказа или же при вдохе поднимать плечи. Ведь воздух попадает в легкие незаметно для нас, т.е. во время естественных остановок, так называемым нижним дыханием.

Этот тип дыхания носит название рёберно-диафрагматического, произвольного (в отличие от непроизвольного).

Как и любому навыку, научиться верному произвольному дыханию в процессе речи и чтения можно через тренировки, а конкретно – через выполнение соответствующих упражнений.

Голос участвует в образовании речи. Необходимо обозначить, что представляет собой звучание голоса: это – следствие, результат многообразной психофизиологической деятельности. Она направляется интеллектом того, кто говорит, а также его эмоциями и волей. Исходя из всего вышенаписанного, можно сделать вывод о том, что произношение слов связано с дыханием. Ведь намереваясь что-либо сказать, человек вдыхает воздух, а после постепенно выдыхает его. Получается, что в результате размыкания и смыкания голосовых связок будет образовываться голос. Но он довольно слаб.

Грудная клетка, нёбо, полости носа, кости лица и лобная пазуха служат усилителем звуков голоса, по-другому называют – резонаторами. От того, как направлены звуки в резонаторы и в каком состоянии они находятся, зависит сила голоса.

Голос каждого человека отличается тембром, т.е. тем признаком, по которому можно определить, кто говорит.

Все дело в том, что кроме основного тона мы ловим и ряд добавочных тонов (обертонов). Они зависят от устройства гортани, носовой и ротовой полости говорящего. Эти самым и создается индивидуальный тембр, а также чистота звучания голоса. Есть основной тон, от которого бывают отклонения как вверх, так и вниз. Помимо этого, он останавливается на среднем уровне, а затем снова повышается и падает. В результате образуется мелодика речи.

Название гибкости голоса способно с легкостью переходить от высоких звуков к низким или средним. При совершенствовании речи необходимо изучать возможности своего голоса, определять диапазон и вырабатывать подвижность.

Считается, что только в случае, если в процессе чтения голос не напрягается, он может приобретать оттенки выразительности, т.е.: мягкость, резкость, холодность, теплоту.

Прочитав фразу М. В. Ломоносова «Всем, кто хочет добиться успеха, нужно начать с чистоты выговора. С развития силы и крепости в голосе», мы

задаёмся вопросом – а что это значит? Первоочередно, соблюдение нормы при употреблении слов и говорении так, чтобы это употребление обеспечивало адекватное восприятие со стороны ваших собеседников. И здесь выступает «техническая» сторона речи, она называется дикция. Дикция – это четкое, полное проговаривание слов.

Точность, а также ясность произношения вырабатывается в процессе регулярного применения артикуляционных упражнений, но конкретнее, в приобретении стандартов перемещения органов речи, необходимых для произнесения тех либо других звучаний.

«Природной материей» речи являются звуки. Язык слов не может существовать без звуковой оболочки.

Обратимся к орфоэпии. Она представляет собой совокупность норм литературного произношения, которые приняты, установлены в конкретном языке.

Нельзя недооценивать практическую значимость орфоэпии: цель ее правил – более совершенным сделать язык, превратить его в качественное средство для широкого общения. Стоит отметить, что при этом минуются все индивидуальные свойства речи, которыми обладает каждый человек. Язык с точки зрения средства для общения будет эффективно реализовывать свое социальное назначение только при условии, что будет способствовать быстрому и легкому общению.

Младшим школьникам очень свойственно усвоение материала через подражание. Именно поэтому речь педагога должна быть высшим примером, чтение текста должно быть безукоризненным. Важно, чтобы учащиеся сразу корректно усваивали произносимые речевой формы: сразу научить правильно проше, чем исправлять последствия.

Всё вышесказанное говорит о необходимости формирования подходящей речевой среды. Она должна будет помогать и способствовать развитию произносительных навыков. Речь педагога должна быть примером,

так как является одним из важнейших условий для того, чтобы такая среда сформировалась.

Когда младшие школьники начинают развивать речь, а вместе с ней и интонацию, ритм и общий звуковой рисунок получают новую смысловую нагрузку. Доказано и важное значение интонации в этом процессе: именно с помощью нее появляется возможность придать большее значение словам, расставить акценты.

Интонация способна даже изменить значение привычных нам слов. Как пример – можно сказать: «Надвигается дождь» по-разному – допустим, как с досадой, так и с радостью: все зависит от обстоятельств, в которых фраза произносится.

Что вообще представляет собой такое понятие как интонация? Приведем эксперимент В.А. Артемова. Он показал, что у односложного и даже однословного предложения «Осторожно» может быть двадцать пять интонаций.

Интонация представляет собой комплекс элементов речи, которые действуют в связи друг с другом, находятся во взаимодействии.

В любой части предложения могут быть обозначены несколько компонентов – это сила, направление, скорость и тембр. Все они выполняют свои довольно конкретные задачи. Например, сила, которая выражается в речи, определяет динамичность текста; направление – мелодику речи (выражается в движении голоса по звукам, обладающим разной высотой). Скорость же формирует ритм и темп речи, ее показатель – это звучания и остановки (их длительность). Ну, а тембр ответственен за характер звучания, за окрас текста эмоциями.

В интонационной системе русского языка существуют фразовое и логическое ударение. Первое – это когда в отрезке (фразе) одно слово как бы выдвигается вперед – голос становится сильнее и громче именно на ударном

слоге. Что касается логического ударения, то это выделение ударного слова с точки зрения его значимости для смысла предложения. Например, если нужно подчеркнуть, что конкретное слово наиболее важно – на него и ставится ударение.

Есть определенная структура для определения логического ударения. Она заключается в нескольких правилах, приведенных ниже.

- Ударение ставится на сказуемое в нераспространенном предложении; если оно инверсионно, соответственно, ударение переносится на подлежащее.
- Если встраивается новое понятие в предложение, ударение ставится на него для акцентирования и привлечения внимания.
- В случае, когда в предложении есть антитеза, логические ударения ставятся на противопоставляемые слова.
- В случае, когда предложение содержит однородные члены, на каждое из слов, которое перечисляется, ставится ударение.
- Если два существительных отвечают на вопросы чей?, кого?, чего?, то ударным становится слово в родительном падеже.
- Если в связке находятся и авторские слова, и прямая речь героя, ударение ставится на важное слово во фразе героя.
- Если прилагательное и существительное находятся в связке, ударение ставится на существительное (если между ними нет антитезы).
- Местоимения не могут быть логически ударными.
- Логически ударными становятся, если они есть, «выделительные» слова (сам, сама, тоже).

Однако стоит помнить, что эти правила не являются пособием к действию в любых ситуациях – они применяются с учетом содержания

предложения. Общая рекомендация заключается в том, что перегружать текст такого рода ударениями не стоит.

Перейдем к паузам. Они присутствуют в речи всегда, вне зависимости от того, насколько она большая. Сами паузы тоже бывают разными по своей длительности. Есть короткие (внутри предложения), средние (разделяют предложения, их еще называют логическими паузами) и длительные (которые периодически называют «красноречивым молчанием»).

В поэзии выделяется также стиховая пауза, которая находится в конце каждой стихотворной строки. Она короткая почти всегда, за исключением случая, когда есть логическая и/или психологическая пауза.

Пауза любой длительности и направленности гармонично встраивается в ритмическую структуру речи. Есть ритмические группы, в которые соединяются слоги и слова. Важно отделять их друг от друга именно с помощью пауз.

Указанные ранее критерии речи в совокупности друг с другом составляют конкретный темп речи – он бывает быстрым или медленным; плавным или прерывистым. Речь обладает и ритмом. Он представляет собой достаточно равномерно чередование быстрого и медленного темпа, чередование эмоциональной насыщенности и ослабления, ударных и безударных слов и так далее. Наиболее ярко ритм проявляется, конечно, в стихотворных формах.

Простите, верные дубравы!

Прости, беспечный мир полей

И легкокрылые забавы

Столь быстро улетевших дней!

Прости, Тригорское, где радость

Меня встречала столько раз!

На толь узнал я вашу сладость,

Чтоб навсегда покинуть вас? (А.С.Пушкин.)

Ритмическую схему этого стихотворения можно изобразить так: (\_\_\_ - безударный слог; = - ударный слог):

\_\_ = \_\_ = \_\_\_ = \_\_  
\_\_\_ = \_\_ = \_\_  
\_\_ = \_\_ = \_\_\_ = \_\_  
\_\_\_ = \_\_ = \_\_

Однако ритмом может обладать и проза, как пример – Максим Горький «Песня о Буревестнике». Важно учитывать, что даже повседневная речь обладает темпом и ритмом, которые могут часто меняться. Эти изменения зависят от многих причин. Например, если вы видите, что собеседник не успевает за ходом ваших мыслей или видите непонимание в его глазах, вы, с большой долей вероятности, замедлите речь, будете дополнять ее объяснениями.

Для опытных чтецов не представляет трудности «уловить» нужный темп чтения – например, если стихотворение меланхолично, требуется его «проживание», то его, вероятно, будут читать замедленно.

Перейдем к мелодике речи: то, как голос движется по звукам разной высоты, определяет мелодику. Качество речи, которое позволяет быстро переходить от высоты – к другой высоте, называют музыкальностью речи.

Звуки приобретают звучание с помощью системы резонаторов. В них входят глотка и носовая полость. «Если наблюдать за ними при помощи лучей Рентгена во время речи или пения, то можно видеть, как объём и форма резонаторов причудливо изменяются, то вытягиваясь в узкие трубочки и щели, то сильно расширяясь, образуя воронки и рупоры. Благодаря этим изменениям объёма и формы ротового и глоточного резонаторов



акустическая настройка их меняется, и они образуют различные гласные и согласные звуки» [18].

Носовая полость тоже резонирует и может изменить тембр голоса. А грудную полость исследователи речи называют «резонирующим ящиком»: она придает голосу силу. Ровно как и в пении, в речи задействована целая система образования голоса.

К сожалению, бывают речевые отклонения. Как уже было сказано, детям свойственно подражать старшим в процессе освоения речи, и здесь важно не допустить, чтобы ребенок усваивал их.

Выделяется четыре основные мелодические формы (по тому, куда направлено движение голоса) – это полная, нисходящая, восходящая и монотонная формы. Что касается мелодики построения предложений, основными являются: вопросительная, повествовательная, восклицательная, эффективная и другие.

Обратимся к рассмотрению тембра голоса. Он представляет собой такой механизм, способный передавать эмоции, заложенные в текст. Голос меняется вместе с настроением – грустным, радостным, волнительным или злобным. Отклонения от обычного звучания тем сильнее, чем сильнее эмоция. Однако тембр не всегда может соответствовать ожиданиям – например, чтец может изменить заложенное в текст настроение по своей исполнительской задумке.

Так же, как интонация способна буквально менять значение слов, так и тембру присуще это свойство.

Возникает вопрос – как понять, с какими эмоциями читать текст? Ответ прост – необходимо понять сам текст. Его смысл, содержание, его героев.

Все упомянутые компоненты выразительного чтения вступают во взаимодействие при наличии нескольких условий работы над выразительностью.

По мнению исследователя С.А. Варанюк, выразительное чтение представляет собой очень важное требование при проверке навыков чтения среди школьников младших классов [7]. Автор определяет самые главные, основополагающие средства выразительности звучащей устной речи. Исследователь выделяет шесть основных средств – это сила голоса, темп, интонация, тон, логические ударения и паузы. Выразительное чтение влияет на более глубокое и вдумчивое погружение ребенка в текст, а также позволяет подробнее и качественнее выразить свое отношение к прочитанному. Если ребенок ощутит и воспримет характерные признаки персонажа, его характер и настроение, он сможет воспроизвести текст намного точнее. Автор также берет во внимание то, что благодаря выразительности чтения дети эффективнее понимают сами выразительные речевые средства, а это, в свою очередь, выступает для них образцом правильной и красивой речи. По мнению С.А. Варанюк, выразительным может быть названо чтение, при котором чтец осознанно выражает свои чувства и настроения, используя при этом определенные приемы. Работая над повышением выразительности чтения у детей, мы решаем не только технические, но и содержательные задачи уроков чтения. По мнению автора, учащийся должен стремиться не только к тому, чтобы раскрыть специфику образов героев, картин и событий, но и к тому, чтобы определить авторскую позицию. Содержание работы С.А. Варанюк отражает необходимость глубинного понимания детьми текста.

Также, согласимся с К.И. Смольяковой, что сперва нужно убедиться в том, что ученик воспринял базовые элементы – смысл написанного, главное содержание, тему. Убедиться в том, что он корректно понял те ощущения и эмоции, которые хотел донести писатель, кроме того – что он сумел представить себя на месте героев и, исходя из этого, правильно представить ту картину, которая обрисована в художественном произведении. И лишь после этого – просить его с выражением прочесть написанное.

Отметим, что автор предлагает использование приемов, развивающих воображение, и оно, по его мнению, должно быть систематическим и последовательным. Это позволит младшим школьникам:

– читать «активно», соотнося прочитанное с собственным опытом, прогнозируя содержание;

– воссоздавать авторские образы; видеть текстовые «сигналы» – ключевые слова, образы; осознавать авторскую оценку событий и героев произведения; размышлять над прочитанным и определять свою позицию, и, конечно, читать выразительно. [2]

А.И. Сергеева предлагает следующее определение «выразительное чтение» – правильное литературное произношение и правильное логическое тонирование речи с известным минимумом эмоциональной окрашенности, помогает восприятию и запоминанию читаемого материала.[3]

Таким образом, выразительное чтение – это художественное и эстетическое развитие учащихся, а также передача чувств, эмоций, переживаний героя в звучащей речи. Для его правильного формирования педагогу следует обязательно учитывать все составляющие компоненты данного процесса, а также психологические и возрастные особенности детей младшего школьного возраста.

## **1.2. Возрастные особенности младших школьников, влияющие на развитие выразительности чтения ими лирических стихотворений**

Способность к выразительному чтению у учащихся складывается в начальной школе. В этот период дети эмоционально открыты, они очень ранимы и способны более ярко и четко показывать свои эмоции и чувства. В первом классе у младших школьников усложняется формирование выразительности чтения тем, что у них не поставлена дикция, они проглатывают слоги, пропускают звуки. Некоторые дети не соблюдают ритм и темп, читают очень быстро либо очень медленно. [12].

Крайне распространено мнение о том, что младшие школьники очень восприимчивы к образам, которые появляются в произведениях, написанных в жанре сказки, в рассказах, а также в стихотворениях. Важным аспектом является речь – в случае, если она наполнена содержанием, звучит корректно и выразительно, то и восприниматься детьми будет довольно просто. Однако проблема заключается в том, что это не происходит само собой – детей необходимо учить воспринимать речь, ровно так же, как необходимо учить самой речи.

Долгий и глубокий опыт обучения детей показал, что элементы понимания и переживания диалектически едины. Объясняется это довольно просто – чтобы понять содержание текста, его важно пронести через призму эмоций, что называется, «почувствовать» текст, а чтобы воспринять эмоциональный подтекст, надо разобраться в его содержании. Считается, что художественные образы стихотворений, рассказов и сказок оказывают на младших школьников глубокое воздействие, а также способствует пониманию окружающей действительности. Если звучащая речь содержательна, правильна и выразительна, то она воспринимается очень легко. Но дело в том, что восприятию речи, как и самой речи в целом, детей необходимо учить.

Младший школьный возраст – период жизни ребенка от 6-7 до 10 лет, когда он проходит обучение в начальных классах (I-IV классы) современной школы [29]. Младший школьный возраст является важным этапом становления личности, и, в частности, этот период особенно чувствителен для формирования и развития навыка чтения у ребенка и выразительности чтения в частности.

Важно отметить, что уже на ранних этапах развития организма, когда ребенку два-три года, формируется устная речь, в то время как развитие навыков письма и чтения базируется на сформировавшихся нейронных связях и происходит намного позже, чем развитие устной речи [42]. Чтение, в свою очередь, начинается с восприятия определенных знаков письма – в их

систему входят такие элементы как слова, предложения и графемы. Важно, что восприятие это происходит последовательно. Знаковую систему необходимо воспринимать как совокупность отдельных знаков, так и как знаки по отдельности. Например, необходимо не только понимать, что значат отдельные буквы и слова, но и соединять их во фразы, а дальше – и в целый текст. Кроме того, нужно уметь соотносить их с друг другом, сохранять в памяти.

Рассмотрим, каким образом происходит чтение. Дадим определение: чтение представляет собой мыслительную операцию, которая базируется на том, что в коре больших полушарий головного мозга формируются нервные связи. Это происходит при участии анализаторов, которые связаны со зрением, речью, слухом, а также с речедвигательным аппаратом. Когда человек читает, формируется новый вид связей. Их можно охарактеризовать как временные условно-рефлекторные связи, в которых условным раздражителем становится «сигнал сигналов» (это слова и речь в целом). В целом, в основе устной речевой деятельности лежит слухо-речедвигательная цепь ассоциаций, и именно она здесь дополняется новыми элементами. В их число входят: глазодвигательные и зрительные элементы, а видимое слово для этих элементов становится сигналом [35]. Обобщая, отметим, что процесс чтения характеризуется формированием связи видимого слова с тремя основными элементами – это артикуляция речедвигательного аппарата, движения глаз, а также речевые звуки. Совокупность трех анализаторов определяет развитие этой непостоянной связи, поэтому процесс чтения как бы предъявляет чтецу особые требования – в них входят движение глаз, аккомодация, концентрированное зрительное внимание и хорошая память. Особенно их выполнение важно на начальных этапах чтения. С возрастом навыки чтения развиваются, в следствии чего чтение ускоряется [7].

Для младших школьников наиболее сложным чтение представляется в первом классе. В это время формируется звукобуквенный анализ. Кроме них,

не менее сложно школьникам, которые обучаются в третьем классе, так как в это время они учатся воспринимать словесные сочетания.

Развитие выразительности чтения является актуальным в начальной школе. Заметим, что обучать выразительному чтению необходимо каждого ребенка для того, чтобы у всех детей происходило развитие этих способностей, хотя, конечно, изначально дети имеют разные первоначальные данные и задатки: есть более способные и менее способные дети к обучению выразительному чтению.

Т.В. Салашник, Т.Г. Фирсова отмечают, что главными средствами выразительности чтения являются интонация и ее элементы, такие как пауза; логическое ударение; тон; тембр; темп; сила голоса[41].

Какова особая роль выразительного чтения в понимании текста и восприятию устной речи? Благодаря этому навыку ребенок становится способен лучше понять средства выразительности устной речи, понять ее звучность и красоту. Что касается текста, то выразительное чтение делает возможным лучше понять внутренний мир героев произведения, углубиться в смысл текста.

Рассмотрим психологическую основу выразительности чтения.

При выразительном чтении важна интуитивная составляющая. Разберемся сначала, что понимается под понятием «интуиция». В современной психологии оно определяется как один из типов мыслительного процесса, имеющий различия с дискурсивным мышлением, которое получает словесное оформление во внутренней речи. Ученый Иван Петрович Павлов обозначил дискурсивное мышление таким, которое протекает в рамках «светлого пятна сознания». Однако и за пределами его происходят определенные мыслительные процессы, и они уже неподвластны нашему сознанию, поэтому могут быть вполне неожиданными и спонтанными. Однако такие спонтанные «озарения» на самом деле – итог долгой и порой сложной мыслительной деятельности: если сама интуиция находится за

пределами влияния сознания, то эту мыслительную деятельность, которая ей предшествует, можно изучать и развивать.

Особенности психологии ребенка, которые индивидуальны у всех, конечно, влияют на развитие выразительности чтения, и часто они становятся причиной так называемого таланта. Но навыки выразительного чтения не являются исключительно следствием таланта: их можно развивать через упражнения. Научиться выразительно читать, таким образом, могут все, вне исключительной предрасположенности.

Проникать в художественный и идейный замысел литературного произведения – это основной принцип выразительности чтения. Оно обладает несколькими основными признаками, определим их. Во-первых, способность распознавать и транслировать логические ударения и паузы, которые передают задумку автора произведения. Во-вторых, способность корректно эмоционально окрашивать голос и соблюдать вопросительные и утвердительные интонации. В-третьих, четко и ясно произносить звуки, обладать хорошей и достаточной дикцией и темпом, громкостью [41].

Выразительное чтение в целом можно определить как громкое чтение, при котором чтец передает чувства и мысли, заложенные в произведении, и делает это с достаточной определенностью и ясностью. Такое требование, несомненно, предъявляется к школьникам младших классов. Прочесть произведение выразительно значит соблюсти несколько требований: выразить, как автор относится к поступкам героев текста и к событиям, которые в них происходят, передать главный эмоциональный окрас текста, а также передать специфику образов и картин произведения. Кроме того, не менее важным становится желание наиболее четко и ясно выразить понимание прочитанного текста [40].

Большая ответственность в процессе развития выразительности чтения у учащихся младших классов лежит на учителе. Он является для детей образцом, и чем показательное чтение учителя будет выразительнее, тем более осознанной и старательной будет их личная работа над своими

навыками выразительного чтения. «Упражнения в нравственном чувствовании» – так К.Д. Ушинский назвал то, что может дать учитель детям с помощью своего выразительного чтения.

Осознанное восприятие текста учеником – это одно из важнейших условий для развития выразительного чтения. Только при условии, если читать вдумчиво и глубоко анализировать образы, которые даны в произведении, получится достичь корректной выразительности. Однако подготовку к выразительному чтению стоит проводить постепенно, для этого можно пользоваться некоторыми приемами. Например, обращать внимание детей на конкретные средства выразительности, предлагать перечитать те эпизоды, которые дети уже осмыслили, обращать внимание на соблюдение интонации и, конечно, помогать ученикам научиться владеть средствами выразительного чтения.

«Школьная» выразительность чтения, конечно, не может сравниться с выразительностью чтения среди профессиональных чтецов и артистов. Для первого случая необходимо выполнение нескольких требований, которые предложила Л.А. Горбушина. Во-первых, соблюдать знаки препинания. Необходимо не только соблюдать их, но и следить за тем, чтобы ребенок умел соотнести определенный знак со смыслом, содержанием предложения. Ученик должен понимать, для выражения какой эмоции используется тот или иной знак, и почему именно он. Этот этап проводится в 1-2 классах, а уже в 3 классе школьники понимают, какие из знаков не нуждаются в изменении тональности и в паузах. Второе требование – это соблюдение логических пауз, которые находятся вне зависимости от знаков препинания; они нужны для того, чтобы выделить главное по смыслу слово в предложении.

Есть также и психологическая пауза, целью которой является переход между частями текста, которые кардинально различаются по эмоциональной окраске. Например, такие паузы корректны и уместны в кульминации произведения, а также перед концовкой. Что касается поэтических произведений, то небольшие паузы в конце каждой строки тоже необходимо



соблюдать: они подчеркивают ритм, при этом эти паузы не требуют и более того – не допускают понижения голоса в конце строки. Что касается интонации стихотворения, то она распределяется не по строкам, а по отдельным предложениям.

Третье условие – это ударение, а конкретно – логическое ударение. С его помощью выделяется одно (или несколько, но чаще – одно) самое главное по смысловому значению слово в предложении. Ошибочно считать, что ударение ставится через повышение громкости и тона: зачастую ударение можно поставить с помощью понижения голоса. А усиление выдыхания можно проявить, например, в замедленном произношении ударного слова.

Важно не только расставлять логические ударения правильно, но и разумно подходить к способам их расставления – в противном случае, например, при резком усилении громкости и тона на слове, логическое ударение превратится в выкрикивание, что испортит благозвучность чтения. Говоря о том, на какие слова падает логическое ударение, отметим, что обычно им выделяются: глагол, если он стоит в конце предложения; существительные; слова, которые повторяются, а также перечисляемые однородные члены. Бывают и случаи, когда ударными становятся несколько слов – например, если качества или действия сопоставляются, они оба станут ударными. Если подходить к выбору ударных слов сознательно и удачно их устанавливать, это благотворно сказывается на повышении выразительности чтения.

Местоимения и одиночные прилагательные, как правило, не выделяются логическим ударением. Говоря о прилагательных, на них можно распространить усиление голоса, если это же делается для имени существительного. Особенно если имя прилагательное стоит после существительного: как правило, в такой ситуации оно несет основной смысл предложения и выделяется не только усилением голоса, но и паузами. Что

касается средств выразительности, которые передают эмоциональный окрас или красоту образа, то они оттеняются в эстетических целях.

Четвертое условие – это темп чтения (который понимается как степень быстроты произношения текста), и он также влияет на выразительность. Общее требование к темпу выразительного чтения в том, чтобы темп соответствовал его теме устной речи: слишком быстрое, как и очень медленное, с лишними паузами, чтение трудно воспринимается. Однако в зависимости от картины, рисуемой в тексте, темп меняется, ускоряясь или замедляясь соответственно содержанию. Изменение темпа является хорошим приемом характерной окраски речи при чтении диалога.

Верный ритм особенно важен при чтении стихотворений. Равномерность дыхательных циклов определяет собой и ритмическое чтение. Обычно характер ритмического рисунка (четкость, быстрота или напевность, плавность) зависит от размера, которым написано стихотворение, от чередования в нем ударных и безударных слогов. Но надо приучать детей при выборе ритма в каждом отдельном случае идти прежде всего от содержания произведения, определяя, о чем говорится в нем, какая картина рисуется.

Последнее – интонация. Определение интонации дано О.В. Кубасовой. В это широкое понятие она включает использование всех средств выразительности: ударений, пауз, темпа и ритма, которые объединяются в нераздельную совокупность с помощью эмоционально-смысловой окраски, определяемой содержанием текста или предложения. Эта окраска чаще всего передает авторское отношение к описываемым фактам: одобрение, презрение и другие эмоции и оценки. Ярче всего эта окраска проявляется в мелодике чтения, то есть в понижении и в повышении голоса. Также изменения высоты голоса называются интонацией (более узкое значение). Интонация понижается в конце повествовательного предложения, повышается на смысловом центре вопроса, поднимается вверх и затем резко падает на месте знака тире, ровно повышается при перечислении определений или

сказуемых, стоящих перед существительными, а также ровно снижается при обратном их соотношении. Но, кроме этих синтаксических обусловленных изменений высоты тона, огромную роль в определении выражения мыслей и чувств играет интонация смысловая и психологическая, определяемая содержанием и нашим отношением к нему [41].

Вопрос об основной окраске тона обычно ставится перед детьми после полного или частичного разбора содержания, на основе освоения детьми образов, мыслей произведения. При этом недопустимо директивное определение тона: надо читать грустно или весело. Только тогда выразительность будет искренней, живой и богатой, когда мы сумеем разбудить в ученике стремление передать слушателям свое понимание прочитанного. Это возможно при условии глубокого восприятия содержания на основе анализа, после чего ставится вопрос, стимулирующий чтение к выражению воспринятого [41].

После подготовки чтения учащиеся приобретают живую, естественную окраску, интонация становится осмысленной и психологически оправданной.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что обучение выразительному чтению – одна из важнейших задач начального обучения младших школьников. Навык выразительности чтения формируется на протяжении всего обучения в начальной школе. Начальным моментом обучения выразительности чтения является живая, разговорная речь. Развивая звуковую сторону устной речи детей, мы тем самым совершенствуем выразительность их чтения и наоборот.

Разница заключается в том, что в речи отражается замысел, намерение говорящего и конструируется собственное высказывание, а при чтении передается «чужой» текст, составленный автором (писателем, поэтом). Прежде чем прочитать произведение выразительно, нужно предварительно изучить его, понять содержание (идею и замысел писателя) и только после этого преподнести слушателю, причем необходимо произнести текст вслух так, чтобы он дошел до слушателя и эстетически воздействовал на него [41].

### **1.3 Методы и приёмы развития выразительности чтения лирических стихотворений у младших школьников**

Все компоненты выразительного чтения вступают во взаимодействие при наличии нескольких условий работы над выразительностью.

Во-первых, должен быть пример, образец достойного выразительного чтения. Это может быть, например, педагог.

Во-вторых, должен проводиться глубокий и полный анализ произведения. Напомним, что в первую очередь надо убедиться, что смысл и содержание усвоены, а уже после этого переходить к тренировке выразительности.

В-третьих, нужно проводить работу над языком произведения.

Кроме того, необходимо опираться при работе на то, что нужно текст «прочувствовать» и запечатлеть это материально. То, что изобразил автор словами, проиллюстрировать: поставить сценку, написать сценарий для фильма, читать по ролям. Очень полезно и обсуждать внутри класса варианты прочтения и обсудить как достоинства, так и недостатки в речи чтеца (но в доброжелательном тоне).

Приведем несколько упражнений, которые способствуют как пониманию содержания текста, так и его эмоциональной составляющей.

- Найти в тексте слова-пометы, которые подсказывают, как нужно читать текст, подчеркнуть их и прочесть фразу правильно.
- Пометить на полях, какие эмоции выражают слова героя, подумать, как именно их слова стоит прочесть.
- Определить отношение автора к герою словам, которые первый применяет по отношению к второму исходя из этого, понять интонацию.

Таким образом, работа над выразительностью чтения состоит из четырех основных элементов, среди которых – технический (работа с

дыханием и артикуляцией), интонационно-предполагающий (работа над интонационными элементами), смысловой-реализующий (осмысление идеи текста), тренировочный (конкретные упражнения для тренировки выразительного чтения).

Обобщая все вышесказанное, можно сделать вывод, что работа над выразительностью чтения на уроках чтения в начальных классах является важным этапом становления речи детей. Выразительность чтения – это один из компонентов осознанности чтения. Именно выразительность нам даёт понять отношение ребёнка к прочитанному тексту.

Согласимся с К.А. Рихтер, что поэзия представляет собой эффективный материал при работе над развитием интонационной выразительности. Поэзия – определенный способ передачи организации речи, который в переводе с греческого языка означает «стихотворение, творчество» [11].

Лирика, которая представляет собой отдельный род литературы, обладает своими специфическими чертами: они в большей степени связаны с тем, что отражают информацию через призму личного эмоционального восприятия.

Основная отличительная черта заключается в построении таких текстов: организация в виде столбцов как бы подталкивает к тому, чтобы сразу искать рифму и ритм. Ученики, улавливая такую ориентацию, готовы продолжать чтение ритмично, даже если увидели всего одну строфу или часть стихотворения. И для того, чтобы чтение с границами не рушило целостность текста, каждая строка пишется отдельно.

И здесь возникает вопрос – нужно ли делать паузу, нужна ли остановка при переходе от строки к строке? Ответ – да. Мы, подчиняясь законам звучащей речи, не можем перейти к чтению каждой строки на одном дыхании, без паузы: так можно превратить стихотворение в льющийся поток слов вне их связи друг с другом, который озвучивается монотонно. Формировать это умение необходимо уже с 1 класса, систематически отрабатывая его на последующих этапах [23].

Среди наиболее популярных приемов для тренировки выразительности чтения выделяются следующие: чтение учителя; чтение текста хором, прослушивание записи с показательным выступлением какого-либо артиста; составление «партитуры» текста.

Применение конкретных приемов зависят от этапа урока. Так, в первую очередь, еще до ознакомления с произведением, резонно будет выполнить упражнения для отработки дыхания – например, с помощью дыхательной гимнастика или интонационной разминки [24].

Один из самых важных этапов работы – первичное чтение лирического стихотворения. Донести до детей смысл произведения и его эмоциональный окрас будет эффективнее всего с помощью выразительного чтения стихотворения учителем или мастером художественного слова в записи, а также чтение на фоне музыки.

Вторичный синтез – это действительно сложная и кропотливая работа: на этом этапе ученики еще больше углубляются в смысл текста, а также, одновременно с этим, работают над интонацией. С практикой степень определения необходимой интонации увеличивается.

На этом этапе снова обратимся к важности логического ударения и пауз; приведем пример: неверно поставленная логическая пауза искажает смысл прочитанного и разрушает эстетическое впечатление: дети часто читают так стихотворение А.С. Пушкина о зиме – «Пришла, / рассыпалась клоками / повисла на суках дубов». К.С. Станиславский считал, что чтение по речевым тактам способствует эмоциональному восприятию произведения, «помогает самому процессу переживания. Разметка речевых тактов и чтение по ним необходимы потому, что они заставляют анализировать фразы и вникать в их сущность. Не вникнув в неё, не скажешь правильно фразы. Привычка говорить по речевым тактам сделает вашу речь не только стройной по форме, понятной по передаче, но и глубокой по содержанию...» [43].

Обучение выразительности чтения происходит продуктивно при изучении поэтических произведений о природе. С их помощью можно не только повысить выразительность, но и сильнее полюбить природу.

## **Выводы по Главе 1**

Проблема выразительного чтения является актуальной в настоящее время. С помощью чтения у учащихся развивается воображение, память. Современные школьники, привыкшие получать информацию из телевидения или социальных сетей, нечасто проявляют интерес и тягу к чтению, а это негативно отражается на их технике чтения.

Все четыре года начального обучения должны сопровождаться обучением выразительному чтению, которая является одной из важнейших задач начального обучения в целом.

Для того чтобы у учеников начальной школы сформировались навыки выразительного чтения, на уроках необходимо использовать разнообразные упражнения для развития: силы голоса, логического ударения, умения определять паузы, темпа речи. Кроме того, нужно пользоваться упражнениями и для постановки дыхания, для работы над эмоциональным тоном. Резонно будет пользоваться упражнениями, которые заключаются в перемещении логического ударения с одного слова – на другое, и при этом наблюдать за изменением смысла фразы.



## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **2.1. Диагностическая программа определения актуального уровня развития выразительности чтения в 4 классе**

Опытно-экспериментальная работа по определению уровня развития выразительности чтения младшими школьниками лирических стихотворений о природе проводилась на базе МБОУ Мотыгинская СОШ №1.

Мотыгинская средняя общеобразовательная школа № 1 расположена по адресу: Красноярский край, Мотыгинский район, п. Мотыгино, ул. Советская, 156. В школе обучается в среднем 360 учеников.

В исследовании участвовали обучающиеся 4-го класса – 17 человек.

Для нашего исследования мы выбрали такие критерии оценки выразительного чтения, как сила голоса, темп речи, паузы, логическое ударение. Исследование было направлено на выявление уровня развития выразительности чтения младших школьников.

Актуальный уровень развития выразительности чтения у учеников 4 класса проверялся на лирических стихотворениях о природе: Бориса Пастернака «Золотая осень», Тютчева Ф. И. «Есть в осени первоначальной...», Николая Некрасова «Славная осень» (Приложение А).

Указанные стихотворения были выбраны нами для проведения эмпирического исследования потому, как каждый из авторов передает прекрасную осеннюю атмосферу. Кратко проанализируем каждое из стихотворений.

В 1956 году Борис Пастернак пишет «Золотую осень», произведение пейзажной лирики. В этот творческий период он пишет доступным и простым языком.

Для него осенний лес – это большой выставочный зал с многочисленными экспонатами. Гулять по ним – развлечение, которое никогда не надоест. Перед читателем открываются живописные сцены – «клик березы – под фатой», «липы обруч золотой». Красочный осенний лес часто становился объектом выражения в творчестве у многих русских писателей. Они отмечали некое оцепенение леса в это время года, тишину, которую нарушает лишь шорох листьев. Б. Пастернак пишет об этом как о «бушевании» листвы под ногами. В финале произведения мы встречаем тонкое сравнение: осенняя сокровищница, собрание «старых книг, одежд, оружия» очень скоро закроет двери для посетителей. Наступает время передать ключи зиме: «сокровищ каталог перелистывает стужа».

Ф. Тютчев мастерски умел выражать в тексте моменты, которые касались русского пейзажа. В 1857 году он написал стихотворение «Есть в осени первоначальной...». Оно посвящено бабьему лету: многих поэтов привлекал этот период, своеобразное яркое прощание с летом перед наступлением полноценной осени.

Автор ставит акцент на том, что бабье лето способно, хотя и на время, остановить увядание природы, ненадолго отсрочить наступление неминуемых морозов. Тютчев отлично передал шаткость и недолговечность этого периода: «весь день стоит как бы хрустальный».

Поэт показывает образы труда в деревне, жатвы, уборки урожая: плодотворное лето позади, осень близится, а вместе с ней и передышка. Тютчев, стоит отметить, уделяет большую роль деталям, например, образу «тонкого волоса паутины». Такой еле заметный элемент замечательно передает момент единения человека и природы.

Тютчев хочет передать эмоции умиротворения, спокойствия, даже не упоминает, что совсем скоро начнутся суровые морозы.

Перейдем к последнему стихотворению. В центре внимания у Некрасова – пейзаж, который открывается при виде из окна вагона. Осенний лес, который неумолимо проносится мимо нас, восторгает поэта. А

лирический герой лишь жалеет о том, что не имеет возможности вдохнуть «ядренного воздуха» и «выспаться» на опавшей листве.

В стихотворении мы видим несколько сравнений: Некрасов сопоставляет лёд реки и тающий сахар, листья и мягкую постель. Просторы природы наполняют произведение ощущением покоя и умиротворения. Отметим, что введение образа поезда тут неслучайно – кажется, что Некрасов хочет указать на то, что железная дорога нарушила природную гармонию. Нарушило ее и противоречие с положением крестьян в России: Некрасову было свойственно наслаждаться природой, акцентируя внимание на ее связи с русским народом. «Славная осень» – великолепный образец пейзажной лирики Некрасова.

Таким образом, детям в качестве задания было предложено подготовить выразительное чтение указанных стихотворений. Оценка выразительности чтения производилась вместе с учителем, с ведением аудиозаписи. При прочтении учеником стихотворения, нами делались соответствующие записи, для дальнейшего анализа.

При прочтении стихотворений нами было обращено внимание на следующие условия развития выразительности чтения (таблица 1):

Таблица 1 – Условия выразительности чтения

Сила голоса	Умение изменять уровень громкости в зависимости от содержания текста.
Темп речи	Умение ускорять и замедлять темп речи в зависимости от содержания текста с учетом пауз между речевыми структурами
Паузы	Умение расставлять короткие паузы (на счет 1), средние паузы (на счет 1, 2), длинные паузы (на счет 1, 2, 3).
Логическое ударение	Умения соблюдать голосом логические ударения и обозначать сильное ударение (     ), слабое (----     )

Также, для качественной обработки результатов использовали следующую схему критериев для оценки выразительности речи детей младшего школьного возраста (Таблица №2)

Исходя из характеристики каждого критерия, определили общий уровень развития интонационной выразительности речи у учащихся младшего школьного возраста:

Высокий уровень – 36-40 баллов.

Средний уровень – 20-35 баллов.

Низкий уровень – 19 баллов и ниже.

А итоговая школа выглядит следующим образом:

Высокий уровень – 108-120 баллов.

Средний уровень – 60-105 баллов.

Низкий уровень – 57 баллов и ниже.

Таблица 2 – Диагностическая программа исследования уровня развития выразительности чтения у младших школьников

Критерий (измеряемый параметр)	Уровни сформированности универсального учебного действия		
	Низкий	Средний	Высокий
Изменение темпа речи	Воспроизводит текст, не регулируя темп речи даже при помощи вспомогательных жестов экспериментатор а. (0-4 б)	Учащийся регулирует темп речи при помощи вспомогательных жестов экспериментатор а. (5-8 б)	Учащийся самостоятельно регулирует темп речи.  (9-10 б)

Логическое ударение	Не выделяет важные для смысла слова; неправильно ставит логические ударения.  (0-4 б)	Допускает 1-2 ошибки в расстановке логических ударений  (5-8 б)	Выделяет важные для понимания смысла высказывания слова; логические ударения ставит правильно.  (9-10 б)
Изменение силы голоса	Произносит отрывок с одинаковой силой голоса (либо очень тихо, либо неоправданно громко).  (0-4 б)	Проговаривает текст с небольшими затруднениями, способен повышать или понижать силу голоса, но испытывает некоторые трудности в регулировке громкости голоса. (5-8 б)	Учащийся способен в отрывке текста по ходу чтения и в зависимости от содержания без особых усилий повышать или понижать силу голоса.  (9-10 б)
Расстановка пауз	Учащийся не соблюдает логические паузы при прочтении текста. (0-4 б)	Ребенок допустил 1-2 ошибки при расставлении пауз во время чтения текста. (5-8 б)	Ученик верно расставляет паузы при прочтении текста.  (9-10 б)
Итого:	0-19 баллов	20-35 баллов	36-40 баллов

На основе исходных данных определили уровни развития интонационной выразительности (Таблица №3)

Таблица №3 – Уровень сформированности навыка выразительного чтения у учащихся

Уровень	Характеристика уровня
Высокий	Речь обучающегося уверенна, эмоционально окрашена, учащийся способен повышать и понижать тон и силу голоса, использовать в речи различные категории интонации, в зависимости от содержания текста регулировать свой голос, делать логические ударения, паузы.
Средний	Речь обучающегося не всегда эмоционально окрашена, он не всегда способен регулировать повышение и понижение тона и высоты голоса, в зависимости от содержания текста, обучающемуся не всегда удается полностью регулировать свою интонацию, регулировать свой голос, делать логические ударения, паузы.
Низкий	Речь монотонна, не естественна, не передает экспрессивно-эмоциональные оттенки, обучающийся не способен управлять скоростью речи и силой голоса. В «новых» условиях голос дрожит. Учащемуся не удается полностью регулировать свою интонацию, регулировать высоту голоса, делать логические ударения, паузы.

Анализ результатов исследования по указанным критериям рассмотрим в следующем параграфе.

## **2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента**

После анализа рассмотрим итоговые результаты констатирующего эксперимента учащихся 4 класса по уровню выразительности чтения лирического стихотворения о природе Н.А. Некрасова «Славная осень», при этом представлены результаты на каждого обучающегося отдельно в Приложении Б.

Также представим итоговые результаты констатирующего эксперимента учащихся 4 класса по уровню выразительности чтения

стихотворения Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», данные результатов представлены на каждого учащегося отдельно в Приложении В.

Результаты диагностического среза в четвертых классах по уровню выразительности чтения лирического стихотворения о природе Б. Л. Пастернака «Золотая осень», представлены в Приложении Г.

После анализа выразительности чтения учащихся трех произведений, итоговые результаты констатирующего эксперимента представлены в Приложении Д.

По полученным результатам можно сделать вывод о том, что у учащихся проявляются все три уровня выразительности чтения, а именно: низкий, средний и высокий.

Далее проведем анализ данных в таблице размещенной ниже и подсчитаем результаты относительно каждого компонента по отдельности (Таблица №4).

Таблица №4 – Результаты диагностического среза по уровням сформированности выразительности чтения

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	Количество школьников	Процент (%)	Количество школьников	Процент (%)	Количество школьников	Процент (%)
Изменение темпа речи	6	35	9	53	2	12
Логическое ударение	7	41	8	47	2	12
Изменение силы голоса	6	35	10	59	1	6
Расстановка пауз	7	41	8	47	2	12

Большая часть обучающихся имеют средний уровень сформированности выразительности чтения. Они преимущественно не регулируют темп речи, неправильно ставят логическое ударение и паузы.

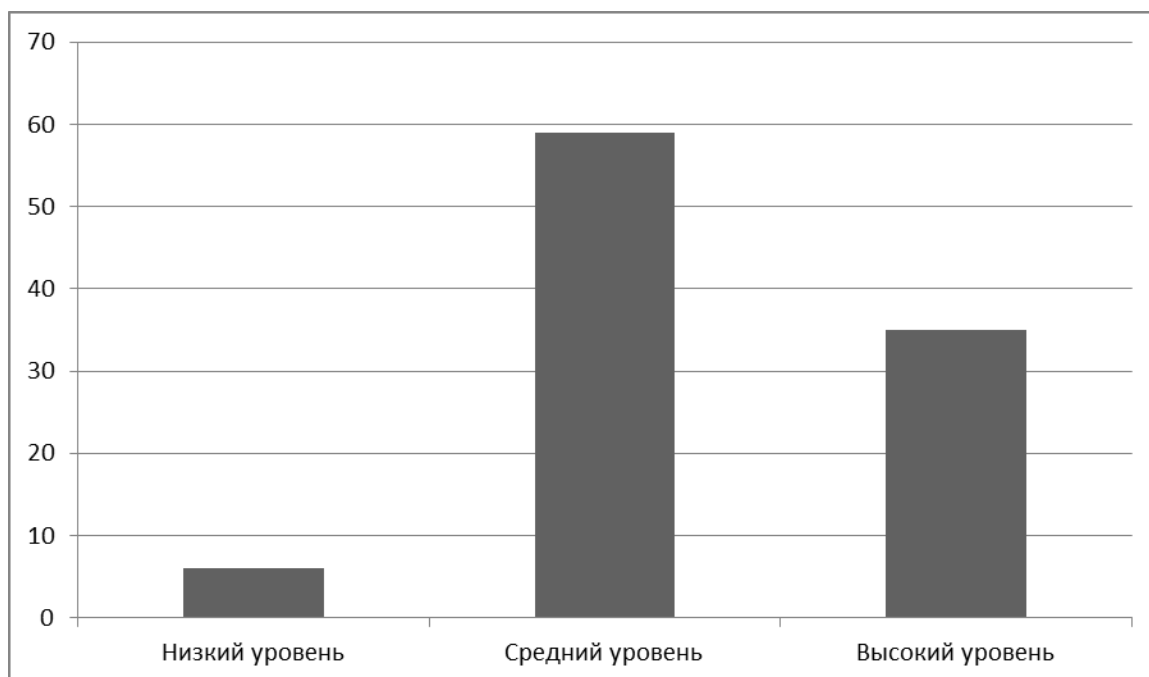


Рис.1. Распределение учащихся по уровням проявления параметра «Изменение силы голоса».

При прочтении стихотворения высокий уровень сформированности «Изменение высоты голоса» продемонстрировали 6 (35%) учеников, они правильно определяют, когда следует повышать, а когда понижать силу голоса. Средний уровень показали 9 (53%) детей, так как появились небольшие затруднения при повышении и понижении силы голоса, чувствовалась боязнь ошибиться. Низкий уровень определен у 2 (12%) учеников, они прочли произведение с одинаковой силой голоса.



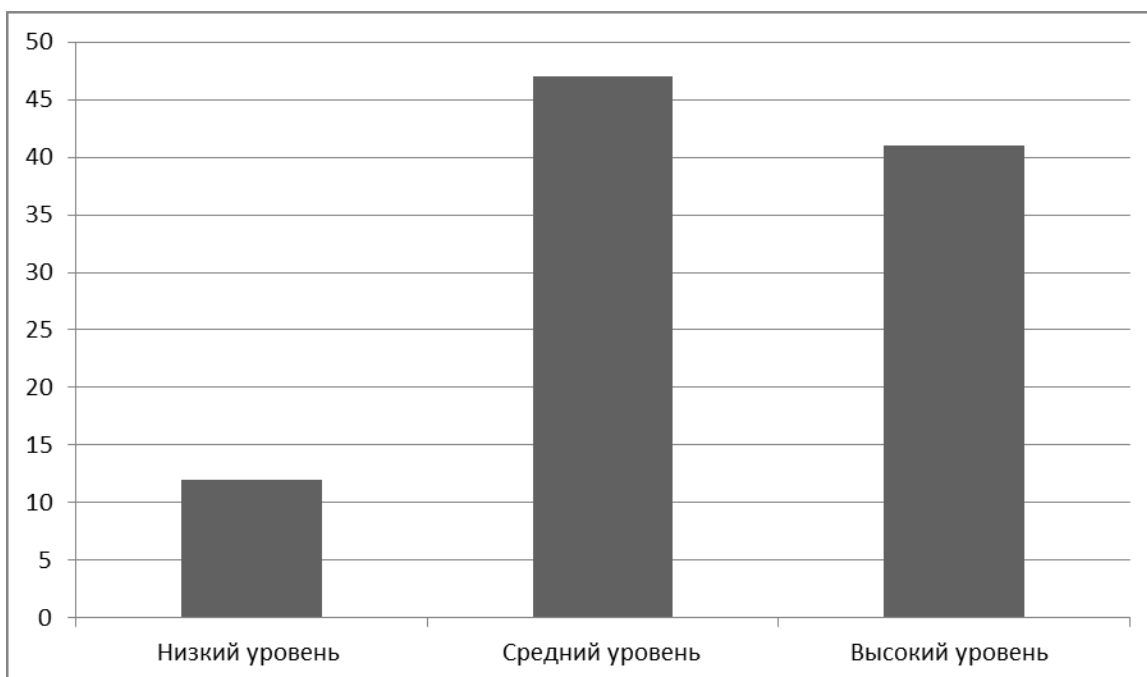


Рис.2. «Распределение учащихся по уровням проявления параметра «Расстановка пауз»

При определении уровня сформированности умения расставлять паузы удалось выявить, что у 7 учеников (41%) высокий уровень, потому что выделили все паузы. 8 (47%) детей оказались на среднем уровне, так как они сделали по 1-2 ошибки, получили по два балла. И у 2 (12%) учеников были сложности в расстановке пауз, поэтому они получили по одному баллу. Например, София А. грамотно использовала расстановку пауз при чтении стихотворения Н. Некрасова.

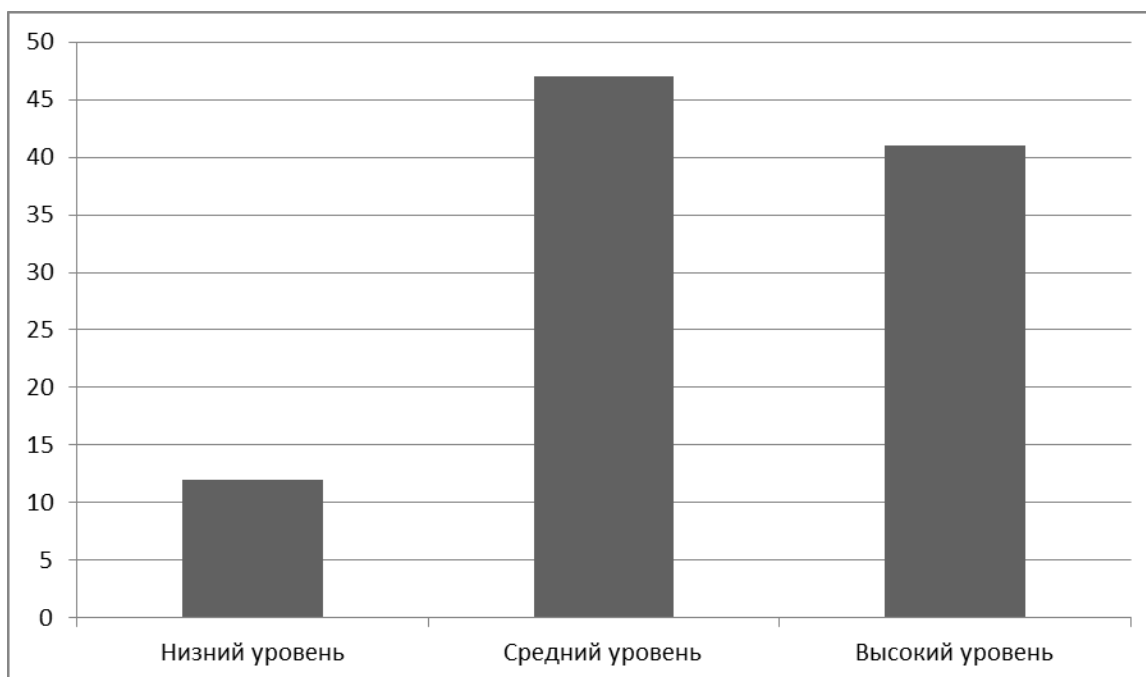


Рис.3. Распределение учащихся 4 класса по уровням проявления параметра “Логическое ударение”.

При определении уровня проявления критерия “Логическое ударение” мы получили такие результаты: 7 (41%) учеников выделяют важные для понимания смысла произведения слова и показывают высокий уровень. 8 (47%) детей показали средний уровень и получили по два балла, потому что допустили 1-2 ошибки. 2 (12%) учеников не справились с этим навыком и получили по одному баллу, это низкий уровень. Так, например, Вера Т. При прочтении стихотворения Б.Пастернака не сделала практически ни одного логического ударения. Стихотворения было прочитано безэмоционально.

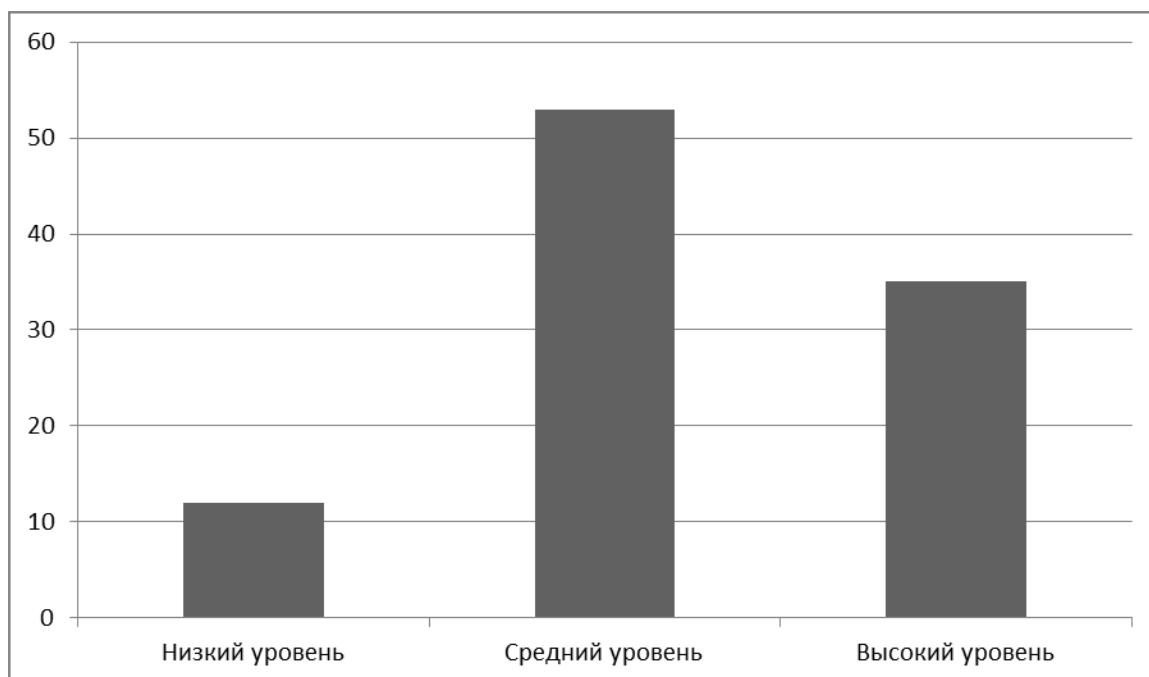


Рис.4. Распределение учащихся 4 класса по уровням проявления параметра “Изменение темпа речи”

При прочтении стихотворения высокий уровень сформированности критерия “Изменение темпа речи” продемонстрировали 6 (35%) учеников, они правильно определяют, когда следует ускорять, а когда замедлять темп речи. Средний уровень показали 9 (53%) детей, так как учащиеся регулировали темп речи при помощи вспомогательных жестов экспериментатора. Низкий уровень определен у 2 (12%) учеников, они прочли произведение не регулируя темп речи даже при помощи вспомогательных жестов экспериментатора, с одинаковым темпом речи.

Анализируя эксперимент, мы можем сделать вывод, что выразительность чтения развита у обучающихся преимущественно на среднем уровне. Это проявляется в монотонности чтения, в ошибках расстановки логических ударений, слабой силе голоса, запинках. Средний уровень продемонстрировали 53% учеников. Высокий уровень продемонстрировали 35% учеников. На низком уровне всего 12% учеников. Все полученные результаты можно отследить на рисунке 5.

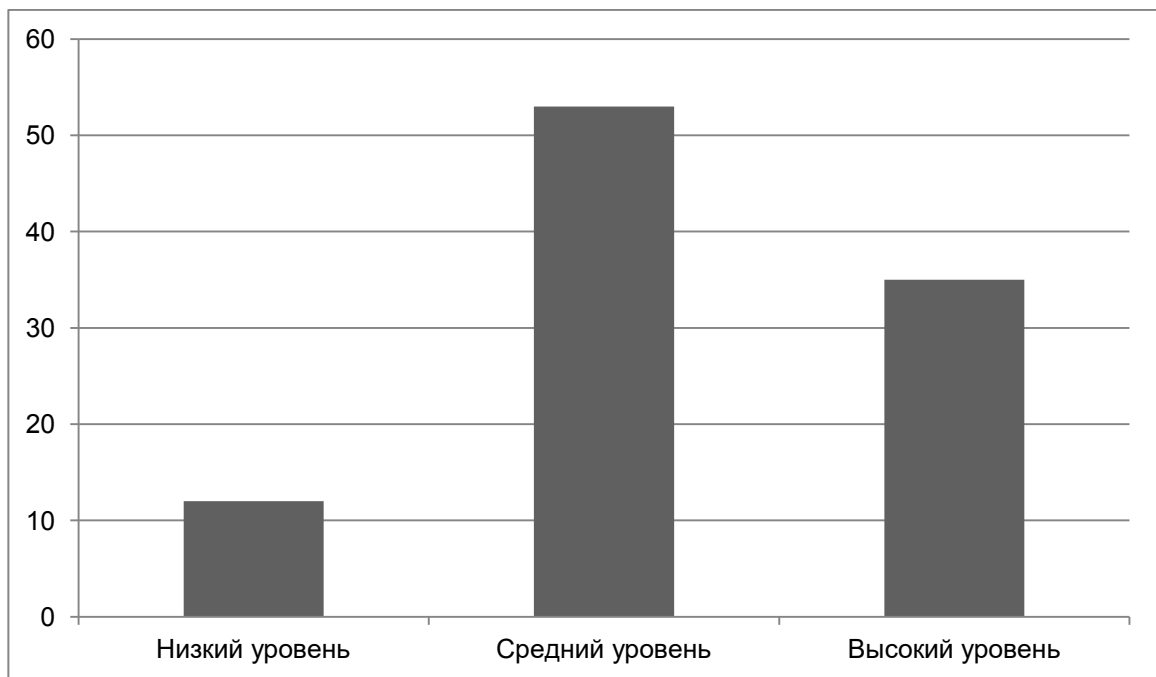


Рис.5. Распределение испытуемых по уровням развития выразительности чтения

Однако мы понимаем, что выразительность чтения – это эмоционально-личностное понятие. Способность читать выразительно во многом зависит от жизненного опыта детей, сформированности эмоциональной сферы, глубины чувств. Может быть, какие-то внешние факторы повлияли на выразительное прочтение ребенка. Поэтому и получились вот такие результаты. Таким образом, результаты анализа показали, что уровень выразительности речи младших школьников является недостаточным и требуется создание педагогических условий для его повышения. Поэтому необходимы специальные упражнения для совершенствования выразительности чтения младших школьников.

### **2.3. Развитие выразительности чтения с помощью комплекса упражнений на уроках литературного чтения**

Главная цель обучения младших школьников выразительному чтению – это сформировать умение определить задачу чтения вслух: передать слушателем свое понимание произведения при помощи верно выбранных

средств устной речи. В процессе работы происходит формирование навыка осознанного чтения, развитие умения самостоятельно работать с текстом и т.д. Существуют упражнения, которые активно влияют на основные параметры чтения: темп, логическое ударение, силу голоса и паузы.

Цель упражнений: совершенствовать выразительность чтения младших школьников.

По результатам констатирующего эксперимента нами были выявлены ошибки в постановке логического ударения, пауз и изменения темпа речи, силы голоса. Поэтому мы выбрали комплекс упражнений, которые помогут усовершенствовать именно эти параметры выразительности чтения.

Рассмотрим данные упражнения:

1. **Чтение чистоговорок** - Упражнение “Читай шепотом и медленно”.

Ра-ра-ра – начинается игра,

Ры-ры-ры – мы подвесили шары.

Ло-ло-ло – лето к нам пришло,

Ла-ла-ла – акула приплыла.

Ма-ма-ма – пришла зима,

Пад-пад-пад – кружится снегопад.

2. **Чтение текста с разной интонацией. Чтение текста с передачей эмоций** (радости, возмущения, печали, гордости и т.д.) в зависимости от содержания.

Ваня весь день катался на санках с горы и на коньках по замершей речке, прибежал домой румяный и говорит отцу:

- Ах, как же весело зимой! Я бы хотел, чтобы всегда была у нас зима.

- А ты напиши свое желание в мой карманный блокнот, - сказал отец.

Ваня записал.

Вот пришла весна. Ваня целый день бегал по зеленому полю и наблюдал за бабочками, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит:

- Что за прекрасное время – весна! Я бы желал, чтобы всегда весна была.

Отец снова вынул блокнот и сказал Ванечке записать свое желание.

Лето наступило. Ваня с отцом отправились на сенокос. Мальчик играл, кувыркался в свежем сене. На реке наловил рыбы. Ваня набрал елую корзину ягод, а вечером сказал отцу:

- Как же я сегодня повеселился! Я бы хотел, чтобы лето никогда не заканчивалось.

Иван и это желание записал в тот самый блокнот.

Вот настала осень. Весь день убирали сад, собирали душистые яблоки. Ваня был в восторге и говорил отцу:

- Осень лучше всех времён года!

Тогда отец вынул свой блокнот и показал его мальчику, что он говорил так же и о весне, и о зиме, и о лете.

В работе над выразительным чтением очень помогает словарь настроений. Он должен быть у каждого ученика. После того, как учитель выразительно прочитает произведение, дети выкладывают на парту карточки со словами, обозначающими настроение, которое они ощущали во время чтения произведения. К примеру, у детей появляются карточки со словами: «весёлое», «радостное». Анализируя произведение, мы приближаемся к вопросу: а какие чувства испытал сам автор? И записываем на доске другие слова, отражающие настроение автора: (веселое, радостное, счастливое, удивление, возбуждение).

После такой работы дети читают текст намного выразительней, стараясь через чтение передать и своё личное настроение, и настроение автора.

## Словарь настроений

<i>Беспокойное</i>	<i>Нетерпеливое</i>
<i>Беззаботное</i>	<i>Обиженное</i>
<i>Бодрое</i>	<i>Печальное</i>
<i>Веселое</i>	<i>Радостное</i>
<i>Волишебное</i>	<i>Робкое</i>
<i>Восторженное</i>	<i>Светлое</i>
<i>Высмеивающее</i>	<i>Сердитое</i>
<i>Грустное</i>	<i>Серьезное</i>
<i>Добродушное</i>	<i>Сказочное</i>
<i>Жуткое</i>	<i>Покойное</i>
<i>Загадочное</i>	<i>Теплое</i>
<i>Звонкое</i>	<i>Торжественное</i>
<i>Капризное</i>	<i>Тоскливое</i>
<i>Легкое</i>	<i>Тревожное</i>
<i>Ликующее</i>	<i>Уютное</i>
<i>Мечтательное</i>	<i>Хмурое</i>
<i>Мрачное</i>	<i>Шутливое</i>
<i>Нежное</i>	<i>Яркое</i>

Данные упражнения легли в основу нашего комплекса, с целью совершенствования выразительности навыка чтения предлагаем использовать на каждом уроке артикуляционную, дыхательную гимнастики, чтение скороговорок, чистоговорок, особое внимание обращать на сложные слова, употреблять чтение слов наоборот, применяя различную интонацию на одном тексте. Комплекс упражнений представлен в Приложении Е.

## **Выводы по Главе 2**

С целью определения уровня сформированности навыка выразительного чтения у учащихся начальной школы был проведен констатирующий эксперимент. В эксперименте принимали участие ученики 4 класса ( в количестве 17 человек), МБОУ СОШ №1, Красноярский край, п. Мотыгино.

Для констатирующего эксперимента были взяты пейзажные стихотворения Н.А. Некрасова “Славная осень”. Ф.И. Тютчева “Есть в осени первоначальной” и Б. Пастернака “Золотая осень” и дано задание подготовить выразительное чтение. Определены критерии оценивания:

- расстановка пауз;
- расстановка логических ударений;
- изменение силы голоса,
- изменение темпа речи.

По результатам констатирующего эксперимента мы получили следующие результаты: высокий уровень сформированности навыка выразительного чтения имеют 35% учащихся, средний уровень – 53%, низкий уровень – 12% учащихся.

Проанализировав нашу работу, мы выявили, что практически каждый ученик затрудняется в передаче смысла текста, потому что либо не понимает смысла текста, либо не умеет передать этот смысл с помощью голоса. Большинство читают текст монотонно, испытывая затруднения в выделении голосом главных по смысловой нагрузке слов.

Результаты диагностики показали, что необходимы специальные упражнения, которые будут совершенствовать выразительность чтения. Чтобы достичь лучшего результата по совершенствованию выразительности чтения предлагаем использовать подобранные нами упражнения и систематически выполнять на каждом уроке. Разнообразие упражнений позволит научить младших школьников читать выразительно.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в результате исследования нами сделаны следующие выводы: выразительное чтение – это художественное и эстетическое развитие учащихся, а также передача чувств, эмоций, переживаний героя в звучащей речи. Для его правильного формирования педагогу следует обязательно учитывать все составляющие компоненты данного процесса, а также психологические и возрастные особенности детей младшего школьного возраста.

Выразительность чтения – это один из компонентов осознанности чтения. Именно выразительность нам даёт понять отношение ребёнка к прочитанному тексту.

Можно выделить три основных вида условий для развития выразительности чтения младшими школьниками: технические, тоновые и художественные. Каждый вид включает в себя множество подвидов условий (дыхание, интонация, художественные паузы и др.).

Тренировки выразительности чтения подготавливают детей к восприятию специфики стиля художественных произведений. Кроме того, они учат оценивать тексты, созданные поэтами и писателями. А неполноценное развитие навыков, которые касаются интонации, может стать причиной слабого или некорректного понимания произведений – не только художественных, но и любых других.

Обучение выразительности чтения происходит более эффективно при изучении поэтических произведений, где на первый план выходят образы природы: с их помощью можно не только повысить выразительность, но и сильнее полюбить природу. В наши дни заботиться о ней крайне важно и актуально.

В практической части работы нами было проведено эмпирическое исследование. При проведении которого мы рассмотрели такие критерии выразительности чтения, как: сила голоса, темп речи, паузы, логическое

ударение. В исследовании принимали участие 17 учащихся 4 класса, 9 девочек и 8 мальчиков.

Для устранения недочетов и погрешностей чтения у младших школьников (неверная расстановка логических ударений и пауз, неумение адекватно изменять силу голоса и темп речи) нами был предложен комплекс упражнений для развития выразительности чтения, включающий в себя отрывки из лирических текстов о природе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М: Изд. 8-е, перераб. и доп. М., 2015.
2. Алфёров А.Д. Психология развития школьников: Учебное пособие по психологии. Ростов на Дону: Изд-во «Феникс».
3. Бакулина Г.А. Развитие выразительности чтения младших школьников в процессе изучения лирических произведений // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2017. № 29. С. 439-442.
4. Байкова М.И., Гостимская Е.С. Поурочные разработки полилитературному чтению: 3 класс. М.: ВАКО, 2016.
5. Бродовский М.М. Руководство к выразительному чтению. М.: Книга по Требованию, 2013. 414 с.
6. Буяльский, Б. А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. М. : Просвещение, 1986. 176 с.
7. Варанюк С.А. Работа над выразительностью чтения младших школьников на уроках литературного чтения // Известие инстита педагогики и психологии образования 2020. № 1(8). С. 146-148. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42564703> (дата обращения: 06.02.2022).
8. Васильева М.С. Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах / М.С. Васильева, М.И. Оморокова, Н.Н Светловская // Проблемы педагогической организации самостоятельного детского чтения. Москва: Педагогика, 2003. 105с.
9. Волина В.В. Русский язык. Екатеринбург: Издательство АРД ЛТД, 2015.
10. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание детям. М.: Просвещение, 2015.
11. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников. М., 1981.

12. Горецкий В.Г. Литературное чтение. 4 класс. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова и др. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе в 2-х частях. М.: Просвещение, 2014. Ч. 1. 223 с. Ч. 2. 223 с.
13. Горецкий, В.Г., Тикунова А.И. Тематические и итоговые контрольные работы по чтению в начальной школе: Метод, пособие. М.: Дрофа, 1996. 160 с.
14. Гуро-Фролова В.Г. Работа над выразительными средствами речи // Начальная школа, № 2, 2001. С. 22.
15. Дмитриева, Е. Д. Выразительное чтение. М.: Просвещение, 1975. – 144 с.
16. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. М.: Просвещение, 2015.
17. Калашникова С.Г. Работа по формированию навыка чтения в современной начальной школе. Омск: ОмГУ, 2004. 22 с.
18. Капская А. И. Выразительное чтение. М. : Высшая школа, 1986. 168 с.
19. Ковальчук Г.А. Формирование речевой деятельности младших школьников на основе дидактических принципов К.Д. Ушинского // Начальная школа. №10. 2021. С. 27.
20. Крякина С.Г. Работа над выразительностью речи на уроках чтения в начальных классах // Начальная школа плюс до и после. 2013. №4. С. 23-28.
21. Кубасова О. В. Выразительное чтение: Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стер. М.: Дело, 2001. 144 с.
22. Лапишин В.А. Пузанов Б.П. Основы дефектологии. М.: Просвещение, 1986.
23. Литвинова Е.И. Всех скороговорок не перевыскажешь // Начальная школа. №6. 2013. С. 69.
24. Львова С.И. Язык в речевом общении. М.: Просвещение, 1992.

25. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М.: Академия, 2002.
26. Львов М.Р. Методики развития речи младших школьников. М., 1985.
27. Макеева С.Г. Выразительное чтение на уроках русского языка // Начальная школа. №6. 1994. С.11.
28. Мали Л.Д. Обучение выразительному чтению лирических стихотворений // Начальная школа. №7. 1990. С. 30.
29. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Л., 1974.
30. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов. 5-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2000.
31. Найдёнов Б.С., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение. М., 1974.
32. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Под ред. Н. М. Шанского Выразительное чтение. Л.: Просвещение, 1990. 208 с.
33. Петрикова, А. А. Нейрофизиологические особенности процесса чтения младших школьников и их учет при овладении техникой чтения на иностранном языке / А. А. Петрикова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2011. — № 3 (26). — Т. 2. — С. 144-151. — URL: <https://moluch.ru/archive/26/2757/> (дата обращения: 22.06.2022).
34. Политова Н.И. Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка. М., 2017.
35. Рамзаева Т.Г. Русский язык. 4 класс: книга для учителя. – 6-е издание, стереотипное. М.: Дрофа, 2016.
36. Рау Е.Ф., Синяк В.А. Воспитание правильной речи. М.: Просвещение, 2015.
37. Рождественская В.И., Радина Е.А. Воспитание правильной речи. М.: Просвещение, 1968.
38. Салашник Т.В., Фирсова Т.Г. Теоретические и методические аспекты выразительного чтения художественных произведений в начальной

школе. Учебно-методическое пособие для студентов факультета 59 педагогики, психологии и начального образования / Сост. Т.В. Салашник Т.Г. Фирсова. 2-е изд., испр. и доп. Саратов, 2011. 68 с.

39. Соколова, Л.В. Психофизиологические основы формирования навыка чтения: диссертация. д-ра биол. наук. Архангельск, 2005. С.14.

40. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2005. – 352 с.

41. Уварова Т.В. Говорить правильно и выразительно – это радость общения друг с другом // Начальная школа. №10. 2015. С. 23.

42. Фомин Д.С. Слог и обучение слоговому чтению // Начальная школа. 1999. № 10. С. 12-16.

43. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М.: Просвещение, 2016.

44. Фомичева М.Ф. Учите детей говорить правильно. М.: Издательство треста Медучпособие, 2018.

45. Черноморов Л., Шустова А. Практикум по выразительному чтению. М.: 2017.

46. Шишкова М.И. Формирование навыка выразительного чтения у учащихся, имеющих трудности в обучении // Логопед. 2006. №1. С.15.

47. Шелестова З.А. Основные направления в развитии методики обучения школьников выразительному чтению на уроках литературы // Наука и школа. 2015. №2. С. 33-37.

48. Шпунтов А.И. Работа над средствами выразительности устной речи на уроках русского языка // Начальная школа. №4. 1991.

49. Методика развития речи на уроках русского языка: книга для учителя / под ред. Т.А.Ладыженской. 2-е изд., исправленное и дополненное. М.: Просвещение, 2019.

50. Хамроева Ф.Б. Выразительное чтение и его роль в развитии речи младших школьников // Достижения науки и образования. 2020. № 2 (56). С. 58-60.
51. Хрипкова А.Г. Младший школьник. М.: Педагогика, 2017.
52. Язовицкий, Е.В.. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания. Ленинград : Учпедгиз. Ленингр. отд-ние, 1963. 399 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

### Стихотворения

(для констатирующего эксперимента)

**Борис Леонидович Пастернак**

**Золотая осень**

Осень. Сказочный чертог,  
Всем открытый для обзора.  
Просеки лесных дорог,  
Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:  
Залы, залы, залы, залы  
Вязов, ясеней, осин  
В позолоте небывалой.

Липы обруч золотой —  
Как венец на новобрачной.  
Лик березы — под фатой  
Подвенечной и прозрачной.

Погребенная земля  
Под листвой в канавах, ямах.  
В желтых кленах флигеля,  
Словно в золоченых рамах.

Где деревья в сентябре  
На заре стоят попарно,



И закат на их коре  
Оставляет след янтарный.  
Где нельзя ступить в овраг,  
Чтоб не стало всем известно:  
Так бушует, что ни шаг,  
Под ногами лист древесный.

Где звучит в конце аллеи  
Эхо у крутого спуска  
И зари вишневый клей  
Застывает в виде сгустка.

Осень. Древний уголок  
Старых книг, одежд, оружия,  
Где сокровищ каталог  
Перелистывает стужа.

**Федор Иванович Тютчев**  
**Есть в осени первоначальной...**

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё — простор везде,-  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко ещё до первых зимних бурь —  
И льётся чистая и тёплая лазурь  
На отдыхающее поле...

**Николай Алексеевич Некрасов**

**Славная осень**

Славная осень! Здоровый, ядрёный  
Воздух усталые силы бодрит;  
Лёд неокрепший на речке студёной  
Словно как тающий сахар лежит;

Около леса, как в мягкой постели,  
Выспаться можно — покой и простор!  
Листья поблекнуть ещё не успели,  
Желты и свежи лежат, как ковёр.

Славная осень! Морозные ночи,  
Ясные, тихие дни...  
Нет безобразья в природе! И кочи,  
И моховые болота, и пни —  
Всё хорошо под сиянием лунным,  
Всюду родимую Русь узнаю...  
Быстро лечу я по рельсам чугунным,  
Думаю думу свою...

**Результаты диагностического среза в четвертых классах по уровню  
выразительности чтения стихотворения Н. А. Некрасова «Славная  
осень».**

№ п/п	Изменение темпа речи		Логическое ударение		Изменение высоты голоса		Расстановка пауз		Общий уровень выразительности чтения	
	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Баллов	Уровень
1 София А.	8	С	10	В	6	С	9	В	33	С
2 Анастасия Б.	9	В	9	В	9	В	9	В	36	В
3 Евгений Б.	6	С	6	С	6	С	6	С	24	С
4 Арсений К.	10	В	7	С	10	В	10	В	37	В
5 Надежда К.	5	С	7	С	6	С	5	С	23	С
6 Анна К.	4	Н	4	С	4	Н	3	Н	15	Н
7 Антон Л.	5	С	7	С	8	С	5	С	25	С
8 Илья М.	9	В	10	В	10	В	10	В	39	В
9 Артур М.	10	В	10	В	10	В	10	В	40	В
10 Ксения П.	6	С	7	С	6	С	8	С	27	С
11 Софья Р.	10	В	10	В	10	В	10	В	40	В
12 Александр С.	10	В	10	В	6	С	6	С	32	С
13 Тимофей С.	6	С	8	С	5	С	6	С	25	С
14 Роман Т.	8	С	9	В	9	В	10	В	36	В
15 Вера Т.	2	Н	3	Н	5	С	1	Н	11	Н
16 Мария Ш.	5	С	8	Н	7	С	5	С	25	С
17 Варвара Ш.	6	С	7	С	5	С	8	С	26	С

**Результаты диагностического среза в четвертых классах по уровню  
выразительности чтения стихотворения Ф. И. Тютчева «Есть в осени  
первоначальной...»**

№ п/п	Изменение темпа речи		Логическое ударение		Изменение высоты голоса		Расстановка пауз		Общий уровень выразительности чтения	
	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Баллов	Уровень
1 София А.	5	С	10	В	6	С	9	В	30	С
2 Анастасия Б.	10	В	9	В	10	В	9	В	38	В
3 Евгений Б.	6	С	5	С	7	С	6	С	24	С
4 Арсений К.	10	В	6	С	10	В	10	В	36	В
5 Надежда К.	5	С	6	С	6	С	6	С	23	С
6 Анна К.	3	Н	5	С	2	Н	3	Н	13	Н
7 Антон Л.	6	С	7	С	5	С	5	С	23	С
8 Илья М.	10	В	10	В	10	В	10	В	40	В
9 Артур М.	10	В	9	В	10	В	9	В	38	В
10 Ксения П.	5	С	8	С	7	С	7	С	27	С
11 Софья Р.	10	В	10	В	10	В	10	В	40	В
12 Александр С.	10	В	10	В	8	С	8	С	36	С
13 Тимофей С.	5	С	8	С	5	С	6	С	24	С
14 Роман Т.	8	С	10	В	10	В	10	В	38	В
15 Вера Т.	3	Н	3	Н	5	С	3	Н	14	Н
16 Мария Ш.	5	С	8	Н	7	С	5	С	25	С
17 Варвара Ш.	7	С	5	С	6	С	8	С	26	С

**Результаты диагностического среза в четвертых классах по уровню выразительности чтения стихотворения Б. Л. Пастернака «Золотая осень».**

№ п/п	Изменение темпа речи		Логическое ударение		Изменение высоты голоса		Расстановка пауз		Общий уровень выразительности чтения	
	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Балл	Уровень	Баллов	Уровень
1 София А.	6	С	9	В	7	С	10	В	32	С
2 Анастасия Б.	9	В	9	В	10	В	9	В	37	В
3 Евгений Б.	7	С	8	С	6	С	6	С	27	С
4 Арсений К.	10	В	7	С	9	В	10	В	36	В
5 Надежда К.	5	С	7	С	6	С	6	С	24	С
6 Анна К.	4	Н	5	С	4	Н	3	Н	16	Н
7 Антон Л.	5	С	7	С	8	С	5	С	25	С
8 Илья М.	9	В	10	В	10	В	10	В	39	В
9 Артур М.	9	В	9	В	10	В	9	В	37	В
10 Ксения П.	6	С	7	С	6	С	8	С	27	С
11 Софья Р.	10	В	10	В	10	В	10	В	40	В
12 Александр С.	10	В	9	В	8	С	8	С	35	С
13 Тимофей С.	6	С	8	С	5	С	6	С	25	С
14 Роман Т.	8	С	9	В	9	В	10	В	36	В
15 Вера Т.	4	Н	4	Н	6	С	3	Н	17	Н
16 Мария Ш.	5	С	8	Н	7	С	5	С	25	С
17 Варвара Ш.	6	С	7	С	5	С	8	С	26	С

**Результаты диагностического среза в четвертых классах по уровням  
выразительности чтения**

№ п/п	Изменение темпа речи	Логическое ударение	Изменение высоты голоса	Расстановка пауз	Общий уровень выразительности чтения	
	Балл	Балл	Балл	Балл	Баллов	Уровень
1 София А.	19	29	19	28	95	С
2 Анастасия Б.	28	27	29	27	111	В
3 Евгений Б.	19	19	19	18	75	С
4 Арсений К.	30	20	29	30	109	В
5 Надежда К.	15	20	18	17	70	С
6 Анна К.	11	14	10	9	44	Н
7 Антон Л.	16	21	21	15	73	С
8 Илья М.	28	30	30	30	118	В
9 Артур М.	29	28	30	28	115	В
10 Ксения П.	17	22	19	23	81	С
11 Софья Р.	30	30	30	30	120	В
12 Александр С.	30	29	22	22	103	С
13 Тимофей С.	17	24	15	18	74	С
14 Роман Т.	24	28	28	30	110	В
15 Вера Т.	9	10	16	7	42	Н
16 Мария Ш.	15	24	21	15	75	С
17 Варвара Ш.	19	19	16	24	78	С

**Комплекс упражнений для совершенствования компонентов  
выразительного чтения**

Компонент	Упражнение	Цель
Логическое ударение	<p>1. Выделить в предложениях поочередно каждое слово и обратить внимание, как меняется высказываемая мысль.</p> <p align="center"><b>Девочка</b> лепит снеговика на улице. (Лепит девочка, а не мальчик.)</p> <p align="center">Девочка <b>лепит</b> снеговика на улице.</p> <p align="center">(Не просто пошла гулять.)</p> <p align="center">Девочка лепит снеговика <b>на</b> улице. (А не в лесу.)</p> <p align="center">Девочка лепит <b>снеговика</b> на улице. (А не снежную бабу.)</p> <p>2. Измени фразу.</p> <p align="center"><b>Все</b> кругом покрыл белый пушистый снег.</p> <p align="center">Все кругом <b>покрыл</b> белый пушистый снег.</p> <p align="center">Все кругом покрыл <b>белый</b> пушистый снег.</p> <p align="center">Все кругом покрыл белый <b>пушистый</b> снег.</p> <p align="center">Все кругом покрыл белый пушистый <b>снег</b>.</p> <p align="center">Все <b>кругом</b> покрыл белый пушистый снег.</p>	<p>Задания направлены на расстановку учащимися логических (смысловых) ударений</p>

	<p>3. О чем спрашивается в предложении «<i>Сегодня будет дождь?</i>» Прочитайте это предложение по–разному, в зависимости от того, что хочет узнать автор.</p> <p>4. Ответить на вопросы, подчеркивая голосом выделенные слова.</p> <p>Кто поет в лесу? Что делал соловей в лесу? Где соловей поет?</p> <p><b>Соловей</b> поет в лесу.  Соловей <b>поет</b> в лесу.  Соловей поет в <b>лесу</b>.  Кто собирает шишки?  Что делает белка?  Что собирает белка?  <b>Белка</b> собирает шишки.  Белка <b>собирает</b> шишки.  Белка собирает <b>шишки</b>.</p>	
<p>Расстановка пауз</p>	<p>1. Устраните путаницу</p> <p>Надо устранить смысловую нелепость, правильно расставив знаки препинания и обозначив в тексте паузы вертикальной линией. Затем необходимо прочитать получившийся текст, обращая особое внимание на паузы.</p> <p>В реке там рыба на бугре  мычит корова в конуре</p>	<p>Задания направлены на развитие умения учащимися расставлять (грамматические, логические) паузы</p>



собака лает на заборе  
поет синичка в коридоре  
играют дети на стене  
висит картина на окне  
узоры инея в печурке  
горят дрова в руках девчурки  
нарядная там кукла в клетке  
ручной щегол поет салфетки  
там на столе лежат коньки  
к зиме готовят там очки  
лежат для бабушки тетрадки  
всегда содержатся в порядке.

Г.Граник

## 2. Кто быстрее?

Определите варианты прочтения следующих фраз. Что помогает различить разный смысл этих предложений при одинаковом их написании? Кто быстрее назовет все варианты, тот и победил.

*Поездку отложить нельзя выезжать.*

*Детей отправьте вечером встретим.*

*На утес одинокий орел садится.*

## 3. Рассеянный наборщик

Прочитайте стихотворение Бориса Заходера, который набрал в типографии один рассеянный наборщик. Что тут

	<p>напутано? Как исправить стихотворение в соответствии с законами логики и здравого смысла? Правильно расставьте паузы и запятые.</p> <p><i>Очень-очень Странный вид: Речка за окном Горит, Чей-то дом Хвостом виляет, Песик из ружья стреляет, Мальчик чуть не слопал Мышку, Кот в очках Читает книжку, Старый дед Влетел в окно, Воробей Схватил зерно Да как крикнет, Улетая: - Вот что значит запятая!</i></p> <p>Б.Заходер</p>	
<p>Темп речи</p>	<p>1. Прочеть пословицы и поговорки. При их произнесении менять темп речи.</p> <p>Герой никогда не умрет, он вечно в народе живет.</p> <p>Языком не торопись, а делом не ленись.</p>	<p>Задания направлены на развитие умения изменять темп чтения в соответствии с ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ</p>

	<p>И волки сыты, и овцы целы.  (прочтите тихо и в медленном темпе, тихо и в умеренном темпе, тихо и в ускоренном темпе, умеренным голосом и в медленном темпе, умеренным голосом и в ускоренном темпе и т. д.).</p> <p>2. Прочти стихотворение про себя, постарайся почувствовать ритм стихотворения, прочти его вслух, затем прохлопай.</p> <p>Нивы сжаты, рощи голы.От воды туман и сырост  Колесом за сини горы Солнце тихое скатилось.</p> <p><i>С. Есенин</i></p> <p>Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя;  То как зверь она завоет, То заплачет как дитя.</p> <p><i>А. Пушкин</i></p>	<p>содержанием текста.</p>
<p>Сила голоса</p>	<p>1.Произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (Громко, словно хочешь докричаться до кого-то, кто находится далеко от тебя; шёпотом, словно не хочешь, чтобы тебя слышал только тот, кто стоит рядом, но не слышали остальные окружающие; обычным голосом).</p> <p><b>Инструкция:</b> назови дни</p>	<p>Задания направлены на развитие силы голоса.</p>

	<p>недели (посчитать от 1 до 5—10) разным по силе голосом так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и наоборот.</p> <p>2. Прочитать стихотворение или текст, изменяя силу голоса, как того требует смысл текста.</p> <p>Все громче и громче грохочет гром.</p> <p>Дождь закапал тихонько по крыше.</p> <p>В лесу очень тихо, лишь слышно только пение птиц.</p> <p>«На даче ранним утром мы пошли прогуляться. Вдруг мы услышали, что кто-то очень тоненько пищит: «пи-пи». Подняли голову, а там на дереве гнездо, в котором сидит птенчик и пищит; ждет маму, которая принесет на завтрак червячка. Как тоненько птенчик пищит? «Пи-пи-пи».</p> <p>Пошли мы дальше. Вдруг услышали, кто-то рядом с забором кричит: «мяу-мяу-мяу». И вдруг на тропинку выбежал котенок. Как он мяукал? Так он маму-кошку звал. Услышала она, бежит по дорожке и мяукает:</p> <p>«мяу-мяу-мяу».</p>	
--	--	--



**АНТИПЛАГИАТ**  
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

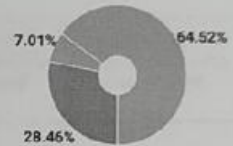
Красноярский государственный  
педагогический университет им.  
В.П.Астафьева

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

**Автор работы:** Гребенщикова Анна Андреевна  
**Самоцитирование**  
**рассчитано для:** Гребенщикова Анна Андреевна  
**Название работы:** Гребенщикова А.А. Развитие выразительности чтения у младших школьников школьников в процессе изучения пейзажной лирики  
**Тип работы:** Выпускная квалификационная работа  
**Подразделение:** кафедра теории и методики начального образования

### РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	28.46%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	64.52%
ЦИТИРОВАНИЯ	7.01%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 22.06.2022

**Модули поиска:** ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева", Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Перефразирования по коллекции издательства Wiley; Кольцо вузов; Издательство Wiley

**Работу проверил:** Спиридонова Галина Сергеевна  
ФИО проверяющего

**Дата подписи:**

22.06.22

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Стает на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

**Отзыв  
научного руководителя  
на выпускную квалификационную работу**

**Гребенщиковой Анны Андреевны**

44.03.01 Педагогическое образование,  
направление подготовки

Начальное образование  
направленность (профиль) образовательной программы

**«Развитие выразительности чтения у младших школьников  
в процессе изучения пейзажной лирики»**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые Компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		+	
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции		+	
ОК-3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		+	
ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		+	
ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия		+	
ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию		+	
ОК-7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности		+	
ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности		+	

ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся		+	
ОПК-3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса		+	
ОПК-4 готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования		+	
ОПК-5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры		+	
ОПК-6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся		+	
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов		+	
ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		+	
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		+	
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов		+	
ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся		+	
ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса		+	
ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности		+	
ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		+	

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся		+	
--	--	---	--

В процессе работы А.А. Гребенщикова продемонстрировал(а) базовый уровень сформированности проверяемых компетенций.

При выполнении выпускной квалификационной работы студентка проявил(а) готовность к самостоятельной научному поиску, старательность, исполнительность и дисциплинированность. Основные трудности в работе были связаны с отбором теоретического материала и построением текста Главы 1.

Содержание ВКР в целом соответствует предъявляемым требованиям.

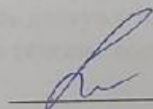
Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

22 июня 2022

Научный руководитель



/ Г.С. Спиридонова



Согласие  
на размещение текста выпускной квалификационной работы,  
научного доклада об основных результатах подготовленной  
научно-квалификационной работы в  
ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА

Я, Гребенникова Анна Андреевна  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (дovодить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)  
(нужное подчеркнуть)

на тему:  
развитие восприимчивости зрения у младших школьников в процессе изучения пейзажной живописи

(название работы) (далее - работа) в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

22.06.2022 дата

подпись

