

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра теории и методики начального образования

Сафронова Арина Владимировна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ КРУГА ЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы

Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент Басалаева М.В.

19.06.2022

(дата, подпись)

Руководитель канд. фил. наук, доцент Спиридонова Г.С.

19.06.2022

(дата, подпись)

Дата защиты 29 июня 2022

Обучающийся Сафронова А.В.

19.06.2022

(дата, подпись)

Оценка отлично

(прописью)

Красноярск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРУГА ЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	5
1.1 Круг детского чтения и современная «детская литература».	5
1.2 Возрастные особенности читательской деятельности современных младших школьников	11
1.3 Принципы, критерии и законы формирования круга чтения современного младшего школьника	16
Выводы по главе 1	26
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ АКТУАЛЬНОГО УРОВНЯ КРУГА ЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	27
2.1 Диагностическая программа определения актуального уровня круга чтения младших школьников.....	27
2.2 Результаты и анализ констатирующего эксперимента	29
2.3 Комплекс занятий, направленный на формирование круга чтения современных младших школьников	36
Выводы по главе 2.....	47
Заключение.....	49
Список литературы.....	51
Приложения	55

Введение

Жизнь без книги немыслима. Книга сопровождает человека с младенчества и до глубокой старости. Чтение книг расширяет кругозор, открывает ребенку дверь в мир знаний, в кладезь человеческой мудрости, учит его культурно вести себя, красиво говорить, обогащает его язык, улучшает память и, наконец, является прекрасной возможностью для удивительно увлекательного, интересного и в то же время полезного времяпрепровождения.

Безусловно, для достижения максимума положительного эффекта от чтения, следует тщательно выбирать читаемое. От круга чтения зависит и эффект, который будет оказывать чтение на человека. Это и подводит нас к необходимости грамотно формировать круг своих читательских предпочтений, а также к необходимости учиться создавать его с самого школьного возраста.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования отмечено, что важнейшими целями при изучении курса литературного чтения в начальной школе, является «...формирование читательского кругозора младших школьников, приобретение ими опыта самостоятельной читательской деятельности, постоянное совершенствование всех видов речевой деятельности; овладение умением работать с разными видами информации» [49].

Вопрос формирования круга чтения современного младшего школьника является весьма актуальным. Особое внимание решению данной проблемы должно быть уделено в начальной школе, так как именно в младшем школьном возрасте выстраивается основа развития устойчивого читательского интереса.

Цель – на основе опытно-экспериментального исследования разработать программу внеурочных занятий, направленную на развитие круга чтения младших школьников.

Объект исследования – процесс развития круга чтения современных младших школьников.

Предмет исследования – актуальное состояние круга чтения в младшем школьном возрасте и способы его развития.

Гипотеза – мы предполагаем, что современный младший школьник положительно относится к чтению, может самостоятельно либо при помощи взрослых выбрать книгу, соответствующую своим интересам, но круг жанров и набор авторских имен, известных младшему школьнику, крайне ограничен.

Задачи:

- 1) Изучить литературу по теме исследования.
- 2) Описать принципы и приемы формирования и развития круга чтения младших школьников.
- 3) Провести опытно-экспериментальную работу по изучению круга чтения младших школьников.
- 4) Проанализировать результаты констатирующего эксперимента.
- 5) Составить комплекс внеурочных занятий, направленных на развитие круга чтения младших школьников.

Методы исследования – теоретический (анализ литературы и синтез) и эмпирический (эксперимент).

База исследования: МБОУ “Гимназия № 16” г. Красноярска, 1 «Б» класс. В исследовании приняли участие 25 человек.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРУГА ЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Круг детского чтения и современная «детская литература».

Чтение - сложная многогранная деятельность мозга, в которую включены процессы восприятия, памяти, мышления, внимания, воображения, воли.

Чтение многофункционально. Оно является инструментом для решения задачи, лежащей за пределами ситуации чтения, приятным досугом и средством переживания сильных эмоций. Для одних чтение — «труд и творчество» (философ В.Ф. Асмус) [2], а для других — «блаженное мурлыканье» (писатель В. Набоков) [19] или «интеллектуальное приключение» (философ и математик А.Н. Уайтхед). Без чтения невозможно интеллектуальное развитие и самообразование, которое продолжается в течение всей жизни. Чтение — посредник в диалоге с современниками и давно ушедшими поколениями. Оно помогает развитию доброты, справедливости, толерантности. Наконец, чтение — один из способов формирования общественного сознания людей и индикатор интеллектуального состояния общества.

Чтение – это всегда процесс принятия решения: зачем читать? что читать? как читать? Ответ на вопрос «зачем читать?» определяется конкретными жизненными обстоятельствами. Читать нужно, чтобы жить полноценно: учиться, получать образование, общаться, решать сложные жизненные задачи, переживать различные психологические состояния, радоваться, сопереживать, удивляться. Ответ на вопрос «что читать?» зависит от решения первого вопроса и от «поля» чтения, доступного читателю; от знания об информационных ресурсах и навык эффективного поиска; но в любом случае читатель имеет дело с текстом. Ответ на вопрос «как читать?» выбирает сам читатель [13].

Детское чтение – педагогически направляемый процесс приобщения детей и подростков к литературе, целью которого является воспитание любви к книге, умения правильно и глубоко понимать прочитанное, что в конечном итоге прово-

дит к развитию общей культуры ребенка, в том числе ее составляющей информационной.

Наука о детском чтении прошла огромный путь развития.

Она связана непосредственно с возникновением русской детской литературы во второй половине XV в. и выделением в отдельную самостоятельную область культуры. С тех пор детская литература насчитывает уже более четырех с половиной веков.

На современном этапе понятие «детская литература» подразумевает три составляющих: произведения, адресованные детям, произведения для взрослых, перешедшие в детское чтение, и творчество детей [1, с. 19].

В целом за все время существования детской литературы набралось достаточно много идей и суждений по вопросам детского чтения. Немало из них представляют достаточный интерес и для нашего времени. Так, вопрос о круге детского чтения стал наиболее обсуждаемым в современном обществе.

Круг детского чтения — это некоторый объем и перечень книг и других изданий, предназначенных для читателей определенного возраста с целью их развития, воспитания и обучения, имеющий исторически конкретную и индивидуальную направленность.

Различают круги чтения детей разных возрастов:

- круг чтения дошкольников младшего возраста (2–4 года);
- среднего дошкольного возраста (4–5 лет);
- старшего дошкольного возраста (5–7 лет);
- круг чтения детей, начинающих самостоятельное чтение (период обучения грамоте, I класс);
- круг чтения детей младшего школьного возраста (II–IV класс);
- круг чтения подростков (10–14 лет).

Основанием для такого возрастного деления кругов детского чтения являются психологические возможности развития личности, особенности восприятия искусства, общевозрастные и индивидуальные интересы читателей [24, с. 19].

Круг чтения характеризуется тремя показателями: типом читательской мотивации, способом выбора книг для чтения и читательскими предпочтениями [29]:

1. Читательская мотивация – форма проявления познавательной потребности, которая направляет личность на осознание целей чтения [11]. Читательская мотивация может быть внешней и внутренней, а также положительной и отрицательной.

2. Читательские предпочтения. В современной профессиональной литературе термин «читательские предпочтения» трактуется достаточно широко и разнообразно. Мы исходим из определения, приведенного в Толковом словаре под редакцией Д.Н. Ушакова: «Предпочтение» – это преимущественное внимание, уважение, одобрение кому-чему-нибудь сравнительно с кем-чем-нибудь» [51]. Таким образом, понятие «читательские предпочтения» мы понимаем как преимущественное внимание к выбору определенной литературы, обусловленное проявлением жизненных интересов (нравственных, духовных, профессиональных, познавательных) и осознание потребностей читателей. Предпочтения читателей по выбору литературы весьма разнообразны и могут быть структурированы по различным основаниям: по видам документов, по жанровой, тематической или авторской принадлежности, по хронологическому, языковому или территориальному признаку и т.д. [50]. В контексте нашей диагностики мы возьмем два основания читательских предпочтений: по жанровой и авторской принадлежности.

3. Способ выбора книг – это показатель осознанного и самостоятельного выбора книги. Под осознанным выбором книги мы понимаем желание обращаться к книгам с разными целями и всякий раз осознавать свою цель. Под само-

стоятельным выбором книг мы понимаем умение находить нужные книги, соответственно сознательно поставленной цели, затрачивая на это минимум времени.

Всякий период времени предъявляет к чтению подрастающих поколений свои требования, которые обуславливают не только методику работы с юными читателями, но и соответствующие темы, содержание детского чтения.

Так, круг детского чтения меняется с каждой эпохой. Его состав зависит от множества факторов. Изменяются исторические условия, а вместе с ними происходят изменения общественных, религиозных и семейных традиций детского чтения. Меняются идеологические установки, художественные вкусы, обновляются программы воспитания и образования, издатели отбирают те или иные произведения для массового выпуска, по-разному складываются домашние библиотеки. В итоге круг чтения каждого человека с малых лет формируется по-своему. Лицейист Пушкин, например, читал античных авторов, французских просветителей, русских писателей предшествующего периода. А следующее юное поколение уже читало произведения самого Пушкина, а также Жуковского, Ершова, Гоголя... История изменений в круге детского чтения — это часть общей истории культуры, еще не исследованной фундаментально [5, с. 204].

В настоящее время содержание круга детского чтения зависит от нескольких факторов. Первым и основным фактором является возраст читателя, его предпочтения. Читатель в ребенке сформируется только в том случае, если книги будут соответствовать его возрасту, интересам, взгляду на мир. Книга будет иметь наивысшую ценность, если в ней будет содержаться ответ на вопрос, который хранится в сознании ребенка. Таким образом, круг чтения детей разного возраста — это круг таких произведений, которые читают дети, адекватно их воспринимая.

Вторым немаловажным фактором, влияющим на круг детского чтения, является развитие и состояние самой детской литературы. Современная литература живо откликается на перемены, происходящие в обществе, и наряду с другими источниками информации отражает потребности общества и формирует их. Дет-

ская литература не стала исключением – в ткани художественного произведения она воплощает приметы взрослой жизни, о которой ребенок знает не понаслышке, что приводит к стиранию границ между взрослым и детским миром, быстрому взрослению маленького человека.

На сегодняшний день существует несколько основных тенденций развития современной детской литературы. Одной из таких тенденций является отход от лирики. Многие литераторы, все чаще обращаются к прозе. Как известно, поэзии свойственна тяга к идеальному, духовному, отражении состояния души. Так, реалии современной жизни заставляют одних поэтов все чаще склоняться к суровой прозе, а других и вовсе отекаться от непоэтической действительности.

Вторая тенденция развития современной детской литературы – это трансформация жанров, которая наиболее ярко проявляется в изменении жанра сказки. На современном этапе литературная сказка постепенно превращается в литературную повесть. Такой синтез двух жанров дает возможность писателю пройти вместе с читателем сказочный путь, сохраняя до конца произведения тайну, а также предоставляет автору неограниченную возможность фантазии при создании произведения.

Третья тенденция – это изменение типа героя. Несмотря на то, что действие современных произведений для детей разворачиваются в мире взрослых, главными героями по-прежнему остаются обыкновенные дети, однако роль этих героев в произведении коренным образом меняется. В современной детской литературе герои перестали восприниматься как образцы для подражания. Герой в современном детском рассказе начинает напоминать героя из произведений для взрослых: он все больше становится обезличенным и погруженным в свой внутренний мир.

Четвертой тенденцией современной детской литературы стало изменение языка художественного произведения, что проявляется в размывании границ между литературным и разговорным языком и в активном использовании в литературном произведении разговорной речи [44, с. 122].

Таким образом, детская литература на сегодняшний день пытается освоить новую действительность, то есть, обращается к новым темам и ищет новые художественные средства для отражения меняющейся реальности. Но в то же время современная детская литература продолжается двигаться в тех же направлениях, что и в XX в., а современные детские писатели опираются на достижения своих предшественников.

Третий значительный фактор, от которого зависит круг детского чтения - состояние фондов общественных и семейных библиотек. На сегодняшний день серьезно занимаются издательством литературы для детей более полусотни издательств. Многие издают только учебную литературу, некоторые только познавательную и т. д. Среди тех, кто издает современную детскую литературу, есть крупные издательства (например, Росмэн, Махаон, или ДЕТГИЗ). А есть и небольшие издательства, в настоящее время неспешно набирающие популярность («Самокат», «Настя и Никита», «Белая ворона», «Розовый жираф», «Компас-гид», «Пешком в историю», «Clever», «Лабиринт Пресс», «Нигма» и др.)

Сегодня у нас в стране проводятся различные литературные конкурсы и премии, помогающие издательствам и читателям узнавать новых авторов. Популярны такие конкурсы детской литературы, как «Новая детская книга» издательства Росмэн, премия Владислава Крапивина и всероссийский конкурс «Книгуру». Стоит отметить и такие события, происходящие в России, как Год культуры, Год литературы, которые наполняют литературное пространство качественно новым содержанием.

И заключительный фактор, от которого зависит круг детского чтения, безусловно, подбор литературы для чтения детям с помощью взрослых. Из этого можно сделать вывод, что руководство детским чтением является одной из главных задач педагога. Цель учителя – поддерживать в сознании юных читателей престиж книги и чтения, формировать интерес, отбирать для репертуара чтения самое ценное, доступное возрасту индивидуальным возможностям ребенка. При

достижении данной цели детского чтение будет способствовать развитию личности ребенка.

1.2 Возрастные особенности читательской деятельности современных младших школьников

Младший школьный возраст — это качественный своеобразный этап развития ребенка. Как известно именно в этом возрасте происходит развитие и закрепление основных характеристик познавательных процессов. К ним относятся: восприятие, память, мышление, речь, внимание, воображение. Развитие этих процессов происходит в рамках ведущей на данном этапе деятельности - учебной (согласно периодизации Д.Б. Эльконина), сменяющей в этом качестве игровую деятельность, которая выступала как ведущая в дошкольном возрасте.

Именно младший школьный возраст считается периодом читательского роста и развития: совершается переход от позиции слушателя, наблюдателя к позиции читателя, — идет моментальное развитие эмоциональной среды, протекает накопление и сохранение чувств и волнений. Собственно, поэтому ученики младших классов находят чтение интересным, с сильными эмоциональными переживаниями.

Развитие читательской деятельности младших школьников определено в качестве одного из главных планируемых результатов освоения основной образовательной программы в условиях внедрения Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения: «обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования... подготовки к трудовой и социальной деятельности» [49].

Термин «читательская деятельность» в методике был введен Н.Н. Светловской в аспекте правильного типа читательской деятельности как трехступенчатого процесса целенаправленного индивидуального осмысления детьми книги или отдельного текста до чтения, в процессе чтения и после завершения чтения. Эти три

этапа (три этапа познания) отражают логику деятельности читателя при самостоятельном чтении книг [36].

На различных этапах обучения в начальной школе читательская деятельность имеет свои сущностные характеристики, обусловленные рядом факторов: индивидуально психологическими особенностями обучающихся, их читательским опытом, запасом фоновых знаний, развитием речи, познавательной сферы, мыслительных процессов, спецификой восприятия литературных произведений в младшем школьном возрасте [14].

По мнению Н.Н. Светловской, имеется идеальная структура, наглядно демонстрирующая продуктивные и непродуктивные связи между ведущими компонентами читательской деятельности у квалифицированного читателя, называется она моделью правильной читательской деятельности [33].

Модель правильной читательской деятельности включает в себя несколько компонентов, выделенных Н.Н. Светловской [37]:

- 1) личностный смысл обращения в мир книг и чтения;
- 2) знание книг из доступного круга чтения и умение в нем быстро ориентироваться;
- 3) способность воспринять при чтении содержание книги на уровне, максимально доступном данному читателю в данное время.

На основе анализа исследований, проведенных в лаборатории под руководством Н.Н. Светловской, было установлено, что три компонента правильной читательской деятельности неравнозначны [35].

Содержание первого компонента является широким и вариантным. Цель чтения часто зависит именно от знания читателем книг. Таким образом, просматривается взаимосвязь первого и второго компонентов читательской деятельности. Не зная книг, невозможно научиться читать их. Следовательно, ключевым компо-

нентом в модели правильной читательской деятельности является знание читателем книг. Знание книг – это владение системной и замкнутой группировкой возможного для данного читателя круга чтения.

Главной особенностью младшего школьного возраста является отождествлять мир художественного произведения и мир реальный. Младший школьник в этом немногим отличается от дошкольника, для которого свойственно чувственное отражение мира [29, с. 43].

Именно этот период большинство ученых называют «наивным реализмом». Это находит выражение в том, что специфика литературы как искусства не осознаётся маленьким читателем, а именно:

- художественный образ отождествляется с реальной фигурой;
- вымысел, если он и замечается читателем, противопоставляется правде;
- литературное произведение воспринимается как описание реальных жизненных фактов.

Понятие «наивный реализм» возник в психолого-педагогической литературе ещё в начале XX века и рассматривался в двух точках зрения:

1. Как естественное и плодотворное состояние ребенка от 6 до 12 лет.
2. Как ущербное, косное состояние в более позднем возрасте, как задержка литературного развития, препятствующая полноценному восприятию искусства [28].

Наиболее яркой и обоснованной считается общепринятая точка зрения на «наивный реализм» Н.Д. Молдавской, по её мнению: «Употребляя этот термин, стремясь выразить с его помощью определенное качество восприятия искусства, имеют в виду, прежде всего, прочную привязанность человека к действительности, непонимание условностей искусства» [18, с. 49].

Эта особенность является причиной отсутствия умения уяснять структуру произведения. Внимание ребенка в первую очередь привлекает сюжет, герои произведения, создаваемые ими события. При этом он никак не воспринимает автора, рассказчика. Младший школьник, в силу своего возраста и развития не может воспринимать разные позиции автора, а значит, восприятие художественного произведения не будет полноценным.

Несомненно, важным компонентом в период начального обучения в школе является познавательный интерес. Одним из основных компонентов познавательного интереса является читательский интерес.

Под читательским интересом понимается выделение таких произведений из огромного мира словесного искусства, которые приносят личности эмоциональное наслаждение [10, с. 15].

«Читательский интерес – это направленный интерес, который раскрывается в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к собственной способности самому добывать этот опыт из книг. Чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге как инструменте для чтения, в тексте как главном компоненте книги, передающем и хранящем для читателя человеческий опыт, необходимо проявление читателем интеллектуальной и эмоциональной активности [15].

Для младших школьников характерно выражение читательского интереса посредством эмоционального восприятия. Вначале читательский интерес проявляется в виде любопытства, ведь для младшего школьника это стремление является незнакомым, а значит интригующим. Затем, на следующей этапе, появляется любознательность. На этом этапе учащийся хочет глубже и лучше понять изучаемое явление. Читательский интерес - избирательный интерес личности к той или иной теме чтения, выбор произведений определенного жанра, интерес к творчеству определенного автора [4, с. 61].

По мере взросления у человека расширяется кругозор, читательский опыт накапливается, меняется мировоззрение. Следовательно, и развитие читательского интереса будет являться возрастным процессом, меняющимся вместе с развитием личности. Но также читательский интерес является и учебным процессом, т.к. на его развитие влияет характер обучения. Причем, не всегда положительно. Если действия учителя не будут согласованы и направлены на развитие интереса к чтению, данный процесс может затормозиться или приостановиться [18, с. 71].

Уже в младшем школьном возрасте можно отметить различные гендерные читательские интересы: разница между тематикой чтения девочек и чтения мальчиков выявляется уже в первом классе, а далее с переходом в следующий класс только увеличивается. Мальчиков интересуют мистические истории, фантастика, ужасы, детективы, а девочек – рассказы о дружбе, о животных, о природе, о приключениях, об исполнении желаний, фантастические истории – в меньшей степени.

Современные младшие школьники менее ориентированы на чтение художественной литературы, чем на произведения, которые привлекают именно своим остросюжетным характером – action. В целом досуговое чтение младших школьников больше направлено на развлекательную литературу. Круг чтения учащихся начальных классов содержит такие темы, как приключения, путешествия, фантастика, волшебство.

Важно отметить, что у детей младшего школьного возраста еще преобладает наглядно-образное мышление, предполагающее зрительное представление ситуации. Поэтому младшего школьника привлекают книги со множеством красочных иллюстраций. В круг его чтения зачастую входят книги внешне яркие, с необычным оформлением.

Несомненно, литературное чтение представляет собой одно из главных средств открытия ребёнком мира. Станет ли чтение мощным средством обогащения личного и социального опыта ребёнка, а также средством его самопознания и

развития, сформируется ли у него не просто интерес, а потребность в чтении книг, зависит от условий обучения, направленных на формирование личности и основ читательской культуры [29, с. 38].

Перед начальной школой стоит сложная задача – формирование у каждого школьника желания, умения и устойчивые привычки выбирать и читать книги, то есть формирование школьника – читателя.

Идея формирования младшего школьника как читателя развивается в Федеральном государственном стандарте начального общего образования, согласно которому «приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование необходимого уровня читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования» [49].

В начальных классах на первом плане стоит задача воспитания любви к книге, потребности в чтении, формирование устойчивого интереса к литературе. В.А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» пишет: «Я видел важную воспитательную задачу в том, чтобы каждый мальчик, каждая девочка, кончая начальную школу, стремились к уединению с книгой — к раздумьям и размышлениям. Уединение — это не одиночество. Это начало самовоспитания мыслей, чувств, убеждений, взглядов. Оно возможно только при условии, когда книга входит в жизнь маленького человека как духовная потребность» [40].

1.3 Принципы, критерии и законы формирования круга чтения современного младшего школьника

Сегодня со стороны общества, со стороны взволнованных родителей, обсуждается вопрос «Что же читать современным детям?».

Учебные хрестоматии, то есть учебный материал по литературному чтению, наполняют текстами от мифологических до современных и значительная часть произведений в основном XIX в. и XX в., доступных для начинающих читателей. Но в рамках одной учебной книги все принципы отбора литературного материала

реализовать не удастся, а составить круг детского чтения, который бы соответствовал принципам признанным, проверенным временем, педагогическим опытом, необходимо. Какой резерв имеет учитель начальных классов, чтобы сформировать из учеников своего класса грамотных читателей с помощью качественного круга чтения? Конечно, это внеклассное чтение.

В учебные книги составители включают задания, стимулирующие внеклассное чтение, помещают в конце разделов рекомендательные списки для чтения на досуге и на каникулах. Попытки активизировать внеклассное чтение объясняются тем, что нельзя воспитать читателя, если в течение учебного года давать ученику только одну книгу для чтения — учебную хрестоматию, т.е. книгу для совместного чтения учителем и учениками [24, с. 17]. Не формируется нужного кругозора, начитанности, т.е. не выполняется первый закон формирования читателя — закон знания книг [38, с.14].

Детская книга в начальных классах является таким же учебным материалом, как и произведение, помещенное в хрестоматию.

Учитель начальных классов должен иметь профессиональный взгляд на книгу, как инструмент для чтения и грамотно формировать круг чтения младших школьников. Но чтобы составить качественный круг детского чтения, надо понимать определенные принципы, по которым он складывается.

Итак, психологические принципы, по которым должен осуществляться отбор литературы для детей - учет возрастных особенностей детей и особенностей восприятия современного младшего школьника.

Следует обращать на возрастные особенности младших школьников - быстрая утомляемость, слабая концентрация внимания и трудность его переключения, недостаточный объем памяти, отсутствие личного опыта. Особо значимыми являются особенности восприятия юными читателями художественного произведения - восприятия литературы на слух, восприятия событийной стороны произведения, наглядно-образное восприятие произведения. А также влияние морально-

этических установок семьи, окружающей среды, времени на восприятие художественного произведения.

Педагогические принципы - воспитательная ценность произведения, его наглядность, доступность, занимательность, динамичность сюжета.

Литературоведческие принципы - наличие всех видов литературы: прозы, поэзии, драмы; наличие разных видов искусства: фольклор, художественная литература, разнообразие жанров: фольклорные (народные сказки, колыбельные, потешки, заклички, приговорки, небылицы - перевертыши, народные детские песенки), литературные (авторские сказки, стихотворения и стихотворные циклы, миниатюры, рассказы, повести, роман – сказка, энциклопедия и другие научно - популярные жанры).

Историко-литературные принципы - непереносимое наличие в кругу детского чтения произведений русской литературы и литературы народов мира.

Обязательно следует обращать внимание на тематическое многообразие произведений: тема природы, животного мира; тема семьи, долга перед родителями, родственниками; тема родственных отношений, интернациональная тема; тема взаимоотношений детей и взрослых, взаимоотношений в детском коллективе, тема дружбы; тема детства, тема чести и долга; тема войны, историческая тема; человек и техногенный мир. Все эти и другие темы должны быть представлены ребенку и как вечные, и как современные.

При подборе литературы для детского чтения надо учитывать и многообразие авторских имен, и учет половых (гендерных) различий детей [8, с. 149].

У Т. В. Рыжковой - специалиста по методике преподавания литературы, есть собственный взгляд по этому поводу. Она считает, что отбор круга детского чтения должен определяться следующими принципами:

- эстетический. Предмету изучения принадлежит литературное произведение как эстетическая значимая часть;

- целостности. Основывается на системе взглядов современного литературоведения о художественном произведении как о целостности;
- доступности. Содержание этого принципа должно учитывать возрастные и психологические особенности детей;
- принцип учета читательских интересов школьников: все произведения должны побуждать намерения почувствовать яркие эмоции, желание читать самостоятельно;
- принцип целесообразности: изучение произведений для литературного развития школьников;
- принцип тематического разнообразия произведений;
- принцип яркой выразительности художественной формы изучаемого произведения;
- принцип соответствия теоретико-литературных знаний литературному материалу и возможностям их освоения младшими школьниками;
- принцип возможности сопоставления произведения с другими изучаемыми произведениями;
- принцип усложнения аналитической и художественной деятельности школьников при изучении произведений [29, с. 109].

Критерии отбора дают возможность определить круг детского чтения. В него входят такие группы произведений: произведения русского народного творчества и творчества народов мира. Произведения русской и зарубежной классической литературы. И произведения современной русской и зарубежной литературы.

Требования современной жизни, педагогической науки заставляют пересматривать круг детского чтения, дополняя его новыми произведениями.

Так, известный методист в области детского чтения Н. Н. Светловская, перечислила ряд признаков, по которым в настоящее время должен определяться круг чтения современных школьников:

-по признаку формы того словесного выражения опыта, который заложен в книге, а именно: детские книги в стихах и прозе;

-по признаку приоритета образности или понятийности в осмыслении явлений окружающего мира: литература художественная и научно-популярная;

-по признаку примата веры и знания: литература духовная и светская;

-по признаку обязательности и избирательности (личных предпочтений) при чтении и изучении: литература учебная и для свободного чтения;

-по признаку повторяемости издания: литература периодическая (газеты и журналы) и собственно книги [37, с. 49].

Выделяются три закона формирования кругов детского чтения:

1) закон возрастных ограничений (ЗВО): произведения отличаются отсутствием сложных, «недетских» проблем, доступностью формы (языка) текста, производится адаптация сложных текстов;

2) закон возрастных соответствий (ЗВС): произведения написаны специально для детей определенной читательской группы, учитывают возрастные возможности и интересы читателей, сохраняют «память детства»;

3) закон возрастных перспектив (ЗВП): произведения затрагивают «зону ближайшего развития», обогащают тематику, расширяется круг детского чтения произведениями общей литературы.

По этим трем законам, гармонизируя читательский репертуар, в детское чтение необходимо включить «легкие», «любимые» и «трудные» произведения и книги [24, с. 18].

Закон возрастных ограничений предполагает обратить внимание педагогов на проблематику детского чтения. Необходимо постепенно расширять тематические направления произведений для младших школьников: начинать от тем мира детства, семьи, произведений о Родине, природе и животном мире – к темам исто-

рических процессов, нравственных понятиях («поступок», «честность», «верность слову») и т.д.

Проблематика темы художественных произведений может быть сквозной, предназначенной для разных возрастных групп. Это относится к таким широким темам, как «народная мудрость», «мир человеческих отношений», «природа и животный мир» и др.

Многое зависит от методики проведения уроков литературного чтения. Учителя, понимающие ведущую роль чтения в обучении всем предметам, находят ресурсы для организации внеклассного чтения: поддерживают традиции семейного чтения на родительских собраниях, организуют литературные кружки, праздники и фестивали, конкурсы выразительного чтения стихов, проводят разнообразные недели литературного чтения, приглашают на встречу с учащимися детских писателей, заводят читательские дневники, которые стимулируют обращение учащихся к книгам.

Школа должна сохранить законы, закономерности, принципы, этапы и методы формирования читателя на начальном этапе обучения, чтобы «талантливый читатель» родился в первом десятилетии жизни, ибо «все начинается с детства», в том числе чтение хороших книг.

Таким образом, формирования круга детского чтения очень сложный процесс, требующий от взрослых знание психологии возраста и учета особенностей младших школьников, наблюдением за состоянием современной детской литературы. Формирование круга детского чтения должно базироваться с учетом принципов, критериев, признаков и законов отбора для книг для детей.

Круг детского чтения не является постоянной категорией. Его содержание во многом зависит от компетентности взрослых, решающий задачу формирования круга детского чтения.

Разработчики Федерального государственного стандарта начального общего образования в содержание понятия «читательская компетентность» включают владение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знание книг и умение их самостоятельно выбирать, сформированность потребности в книге и чтении. В документах ФГОС указывается, что образование ребенка нельзя сводить исключительно к освоению учащимися специальных программ под руководством учителя. Современное образование должно учитывать широкий спектр образовательных факторов, с которыми взаимодействует ребенок как главный субъект образовательного процесса.

Идея формирования младшего школьника как читателя развивается в Федеральном государственном стандарте начального общего образования, согласно которому «приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование необходимого уровня читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования» [49].

С приходом в школу учащегося необходимо познакомить с элементами книги и её функциями. Дети затрудняются или вовсе не умеют ориентироваться в книге, не знают и не задумываются о значении отдельных ее элементов [30]. Стоит регулярно проводить уроки литературного чтения, направленные на практическое знакомство с обложкой, страницами, иллюстрациями и формированием у детей представления о назначении данных элементов [27]. Для этого важно для начала выбрать литературу, которая знакома каждому ребенку. Далее провести беседу по типу «вопрос-ответ» [23].

Пример:

1. Давайте посмотрим на книгу.
2. Кто ее автор?
3. В каком месте обложки находится его фамилия?
4. Кто уже знаком с произведением этого автора?

5. Какие книги вы читали?
6. Покажите название произведения на обложке.
7. Отличается ли шрифт названия от шрифта, которым написан о имя автора?
8. Что изображено на обложке этой книги?
9. Как вы думаете, зачем помещают иллюстрацию на обложку?
10. Любая ли иллюстрация может быть на обложке?
11. Можно ли догадаться по иллюстрации, какое произведение в книге?
12. Какие моменты выбрали художники, оформлявшие книги?

Сравнивая обложки разных книг, дети увидят общие и индивидуальные черты, сами сформируют требования к оформлению обложки, придут к выводу, что на обложке всегда изображается один из самых главных эпизодов книги. Аналогично можно построить работу по знакомству с иллюстрациями, страницами как элементами книги. Сведения о других элементах книги вводятся постепенно, например, – знакомство с титульным листом [30].

На каждом уроке при знакомстве с новым учебником, атласом, словарем необходимо уделять внимание анализу обложки и устройству аппарата ориентировки в книге (условные обозначения, методический аппарат) [41].

Умение ориентироваться в книге, используя оглавление, формируется в течение длительного периода, но детей необходимо к этому приучать постоянно, чтобы выработать самостоятельность быстрого поиска [21].

Существуют умения, которые помогают ориентироваться в книжном мире:

1. умение соблюдать правила гигиены чтения;
2. умение называть книгу, указывая автора и заглавие книги;
3. умение ориентироваться в книге, пользоваться ее справочным аппаратом;

4. умение определять основное содержание книги по названию, иллюстрациям, оглавлению, аннотации;

5. умение находить нужную книгу, используя алфавитный и тематический каталоги;

6. умение подбирать книги определенного автора (на определенную тему) и оформлять книжную выставку;

7. умение подбирать материал по заданной теме, пользуясь справочной литературой, детской периодикой [22].

Система формирования ребенка-читателя состоит из трех этапов, которые отличаются друг от друга несколькими параметрами: структурой занятия, учебным материалом, способом применения основного метода обучения – метод чтения-рассматривания. Данный метод является ведущим в обучении чтению книг. Он наиболее соответствует возрастным возможностям обучающихся младшего школьного возраста [43].

Метод чтения-рассматривания – это путь к содержанию книги через выделение, осознание и сопоставление его внешних характеристик еще до чтения. Этот метод представляет собой непрерывную цепь взаимосвязанных мыслительных и практических действий, осуществляемых по отношению к книге, в результате которых ребенок самостоятельно выявляет внешние показатели содержания каждой книги, взаимно соотносит и составляет общий, но достаточно обоснованный вывод о характере, количестве и специфике произведений, помещенных в книгу, затем, на основе предварительной общей оценки книги, ставит цель чтения и сразу же включается в освоение этого содержания, выбирая подходящий способ прочтения [45].

У обучающихся начальных классов ведущим видом деятельности является не только учебная деятельность, но и игровая, поэтому стоит включать в формат урока творческие задания, это значительно повысит эффективность самостоя-

тельного чтения. Н.Н. Светловская склоняется к данному виду работы. Она утверждает, что это будет способствовать формированию читательской самостоятельности и рекомендует использовать на уроке следующие виды творческих работ:

1. краткий пересказ, где ребенок должен отобрать главное, отсеять второстепенное: он выбирает из текста основное содержание, передает его связно, последовательно;

2. пересказ с изменением лица рассказчика;

3. пересказ от одного из персонажей (чтобы успешно справиться с таким заданием, ученик должен войти в роль героя рассказа, взглянуть на события его глазами);

4. передача прочитанного по ролям;

5. инсценировка;

6. иллюстрирование прочитанного (словесное, графическое) [31],[33].

В первом классе чтение необходимо сделать неотъемлемой частью жизни обучающегося, чтобы ребенок понимал, что это источник познания. Г.М. Первова отмечает, на уроках чтения важно использовать дидактический материал и сами книги с яркими иллюстрациями, соответствующим содержанию текста [25]. Во время внеклассного чтения стоит использовать каждый раз новую литературу, чтобы расширять читательский кругозор. Иногда стоит проводить занятия с элементами игры, например, «Назови героя по описанию», «Найди ошибки в последовательности сказки», «Догадайся по названию/иллюстрации, о чем пойдет речь в книге» и т.д. Перед уроком стоит на парте оставлять книгу, чтобы дети имели возможность ознакомиться подробнее с содержанием и лучше подготовиться к уроку [23].

Выводы по главе 1

Анализ литературы о круге чтения современного младшего школьника позволил сделать нам следующие выводы:

Кругом чтения является некоторый объем и перечень книг и других изданий, предназначенных для читателей определенного возраста с целью их развития, воспитания и обучения, имеющий исторически конкретную и индивидуальную направленность.

Именно младший школьный возраст считается периодом читательского роста и развития: совершается переход от позиции слушателя, наблюдателя к позиции читателя, – идет моментальное развитие эмоциональной среды, протекает накопление и сохранение чувств и волнений. Собственно, поэтому ученики младших классов находят чтение интересным, с сильными эмоциональными переживаниями.

Формирование круга чтения у учащихся начальных классов – непростая и ответственная задача, которая стоит перед учителем. Она состоит в том, чтобы правильно организовать обучение нынешних учеников, где гарантированным результатом будет знание широкого круга разных книг, а как следствие - интерес к книгам и положительное отношение к чтению. Учитель начальных классов должен иметь профессиональный взгляд на книгу, как инструмент для чтения и грамотно формировать круг чтения младших школьников.

Таким образом, формирования круга детского чтения очень сложный процесс, требующий от взрослых знание психологии возраста и учета особенностей младших школьников, наблюдением за состоянием современной детской литературы. Формирование круга детского чтения должно базироваться с учетом принципов, критериев, признаков и законов отбора для книг для детей.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ АКТУАЛЬНОГО УРОВНЯ КРУГА ЧТЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Диагностическая программа определения актуального уровня круга чтения младших школьников

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы стояли следующие задачи:

- 1) Определить компоненты круга чтения у современных младших школьников;
- 2) Подобрать методики определения уровня сформированности круга чтения;
- 3) Провести диагностическое исследование;
- 4) Провести количественный и качественный анализ результатов.

В ходе констатирующего эксперимента мы опирались на следующие показатели оценки уровня круга чтения учащихся, выделенные Рыжковой Т.В. [29]:

1. Читательская мотивация.
2. Читательские предпочтения.
3. Способ выбора книг.

Для определения уровня сформированности круга чтения современных младших школьников были выделены показатели и их уровни. (Таблица 1).

Таблица 1 — Критерии и уровни сформированности круга чтения современных младших школьников

Уровни/параметры	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Читательская мотивация	Отрицательная мотивация; преобладание внешней мотивации. 1 балл.	Неустойчивая мотивация; присутствуют и внутренняя, и внешняя мотивация. 2 балла.	Положительная, устойчивая мотивация; преобладание внутренней мотивации. 3 балла.

Читательские предпочтения	Младший школьник читает тексты одного жанра, одного автора. 1 балл.	Младший школьник читает тексты 2-3 жанров, 2-3 авторов. 2 балла.	Младший школьник читает тексты более 3 различных литературных жанров, более 3 авторов. 3 баллов.
Способ выбора книг	Выбор большинства книг осуществляется взрослыми. 1 балл	Выбор книг в равном количестве осуществляется как взрослыми, так и младшим школьником. 2 балла	Самостоятельный осознанный выбор книг младшим школьником. 3 баллов
Итого	1-3 балла.	4-6 баллов	7-9 баллов

В качестве базы исследования была выбрана МБОУ «Гимназия № 16» города Красноярск. В эксперименте приняло участие 25 младших школьников возрастом 7–8 лет, учащиеся 1 «Б» класса. Исследование проведено в начале четвертой четверти 2021 года.

Для определения сформированности круга чтения нами были выбраны следующие методики:

1. Анкета «Почему и зачем я читаю?» была разработана нами самостоятельно в соответствии с требованиями ФГОС НОО [49].
2. Анкета «Самые интересные книги, которые ты читал» разработанная М.П. Воюшиной (приложение Б).

1. Анкета «Почему и зачем я читаю?».

Анкета представляет собой список из 4 вопросов, где 3 вопроса были направлены на выявление читательской мотивации, а 4 вопрос направлен выявление способа выбора книг. Обучающимся необходимо было самостоятельно ответить на предложенные вопросы (приложение А).

2. Для проверки уровня сформированности читательских предпочтений была выбрана методика М. П. Воюшиной «Самые интересные книги, которые ты читал» [6, с. 48].

Задание представляет собой комплексную анкету в виде таблицы. Для выявления репертуара свободного чтения младших школьников в анкету были включены вопросы о самых интересных книгах, прочитанных ребенком. Школьник мог назвать книгу(-и) или назвать героев, кратко описать содержание книги, если забыл точное название или автора (приложение Б).

Диагностика проводилась в два этапа. Каждый ребенок получал 2 листа с заданиями, на каждом листе по 1 методике. Ответы учеников оценивались определенным количеством баллов в соответствии с разработанными критериями. Затем подсчитывалось общее количество баллов по каждому показателю и определялся общий уровень сформированности круга чтения:

Высокий уровень – от 7 до 9 баллов.

Средний уровень – от 4 до 6 баллов.

Низкий уровень – от 1 до 3 баллов.

2.2 Результаты и анализ констатирующего эксперимента

Первая методика, проводимая в классе, называлась «Почему и зачем я читаю?». Далее можно увидеть результаты проведенной методики.

Результаты диагностического задания «Почему и зачем я читаю?» представлены на рисунке 1, 2 и таблице 2,3.

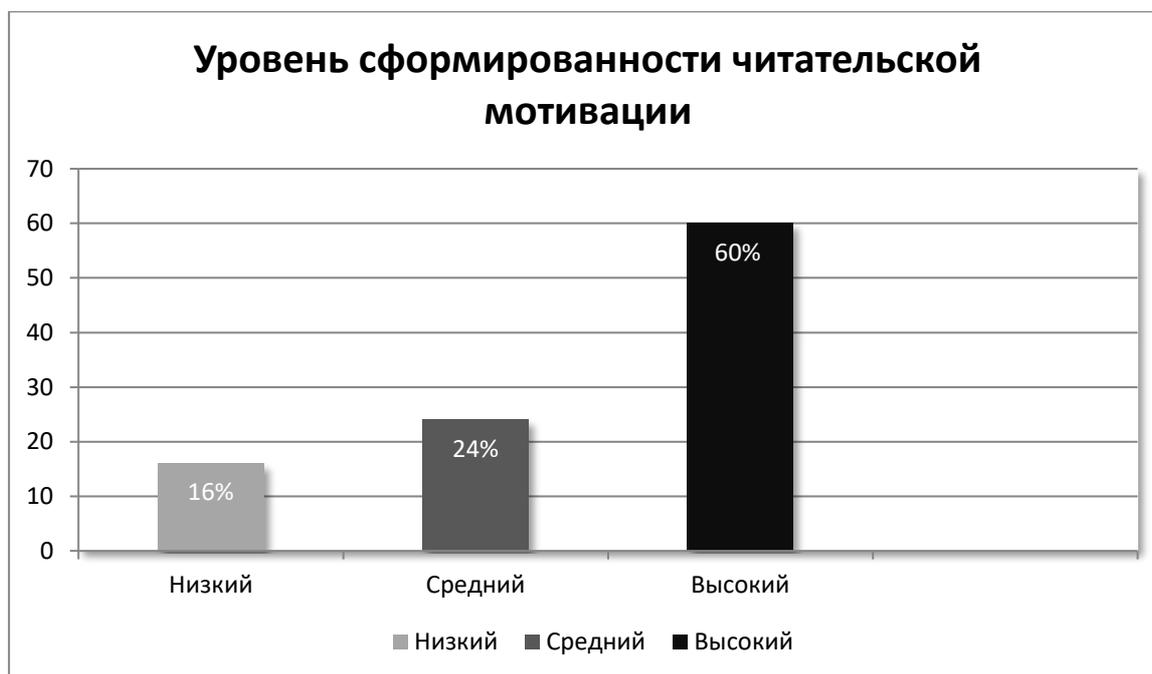


Рис. 1. Результаты исследования круга чтения в 1«Б» классе по параметру «Читательская мотивация».

Результаты методики «Почему и зачем я читаю?» (приложение В), направленная на определение уровня сформированности читательской мотивации, показали, что в 1 «Б» классе низкий уровень выявлен у 4 обучающихся, что составляет 16%. Эти ученики указали, что читают по принуждению родителей и вообще не любят читать. Чтение книг для них является сложным и долгим процессом. У этих обучающихся выявлена отрицательная читательская мотивация и преобладает внешняя читательская мотивация.

Средний уровень выявлен у 6 человек, что составляет 24%. У этих обучающихся проявилась неустойчивая читательская мотивация или неявно выраженный тип мотивации. Ответ «читаю редко» в данных случаях не исключает, что учащимся нравится читать, а ответы «нравится, но не часто», «читаю, потому что это делают все мои близкие друзья», прямо говорят о положительном отношении, но не очень устойчивом, чаще всего в данных случаях учениками движут узкона-

правленные социальные мотивы. У учеников присутствуют и внутренняя, и внешняя читательская мотивация.

Высокий уровень на данном этапе анализа выявлен у 15 учеников, что составляет большую часть класса, 60 %. У этих обучающихся преобладает положительный настрой по отношению к чтению. Ответы «Я читаю, потому что это интересно», «Читаю, потому что хочу много знать» свидетельствуют о наличии положительной, устойчивой мотивации и преобладании внутренней читательской мотивации.

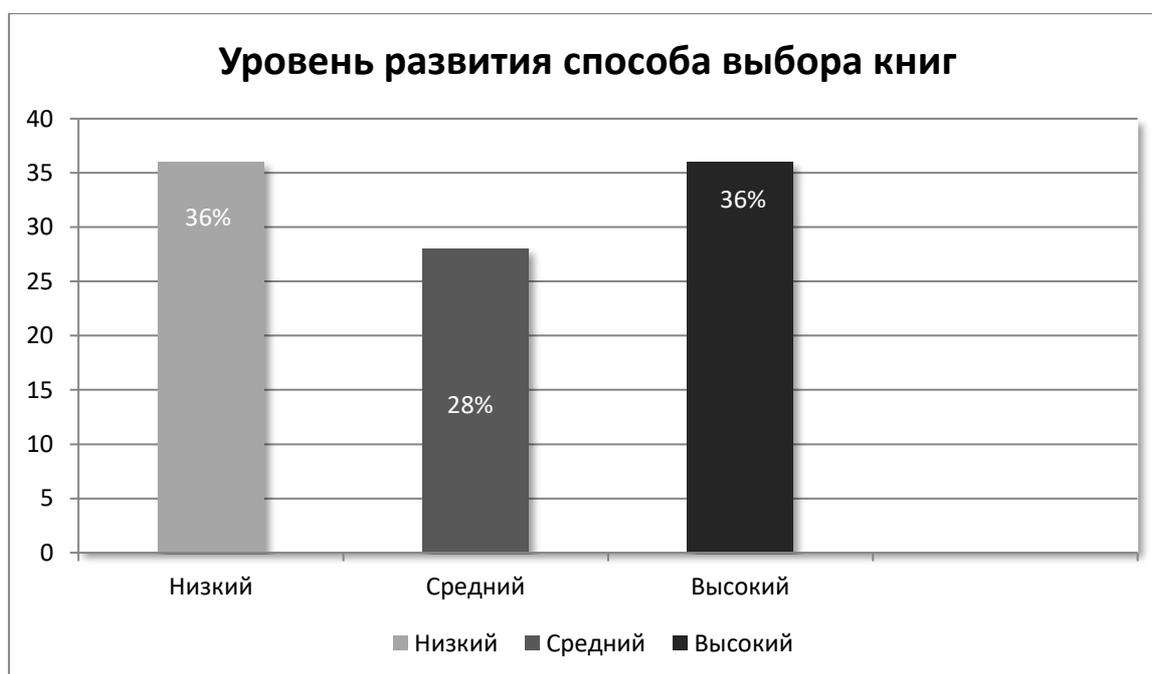


Рис.2 Результаты исследования сформированности круга чтения в 1«Б» классе по параметру «Способ выбора книг».

По результатам той же методики «Почему и зачем я читаю?» (Приложение А) мы видим, что в 1 «Б» классе низкий уровень показателей по этому параметру выявлен у 36% обучающихся (у 9 учеников). Это свидетельствует о том, что выбор большинства книг для этих обучающихся осуществляется взрослыми.

Средний уровень развития способа выбора книг выявлен у 7 обучающихся, что составляет 28%. Три ученика уточнили, что доверяют выбор книг своим старшим сестрам подросткам. Выбор книг у этих обучающихся в равном количестве осуществляется как взрослыми, так и ими самостоятельно.

Высокий уровень выявлен у 9 обучающихся, что составляет 36%. В свою очередь, четыре ученика сообщили, что выбор книг они делают, исходя из своих читательских предпочтений, и часто выбирают книги из круга чтения своих друзей. Эти ученики самостоятельно и осознанно выбирают книги для чтения.

Вторая методика – комплексная анкета в виде таблицы «Самые интересные книги, которые ты читал». Результаты проведения данной методики мы можем видеть ниже на рисунке 3 и в таблице 4.

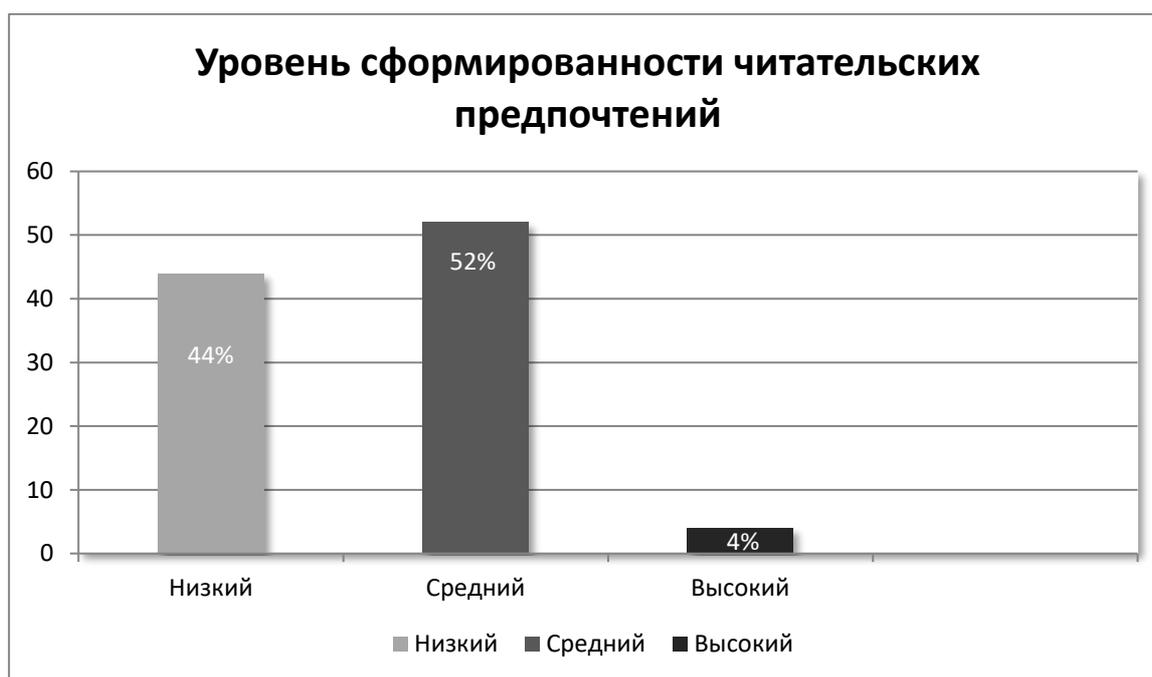


Рис. 3 Результаты исследования круга чтения в 1«Б» классе по параметру «Читательские предпочтения».

Низкий уровень сформированности читательских предпочтений демонстрируют 11 обучающихся, что составляет 44%. Это означает, что эти ученики читают произведения преимущественно одного жанра и одного автора. Первоклассники отдают предпочтение таким жанрам, как рассказы о животных, комиксы, сказки.

Средний уровень сформированности читательских предпочтений показали 16 учеников, что составляет 52%. Эти обучающиеся читают тесты 2- 3 жанров и 2-3 авторов. Большинство анкетированных назвали таких предпочитаемых авторов книг, как Свена Нурдквиста, Ирину Тюхтяеву и Джоан Роулинг.

Высокий уровень сформированности читательских предпочтений показал 1 ученик из класса, что составило всего 4%. Только этот ученик назвал более 8 произведений и все тексты были различных жанров и авторов. В списке предпочитаемых произведений этого ученика, оказались такие книги, как «Волшебное слово» В. Осеевой, «Гарри Поттер» Джоан Роулинг, энциклопедия о динозаврах, книга о акулах, «Фантазеры». Н. Носова и др.

Результаты выполнения заданий первоклассниками занесены в таблицу 5. Сами задания представлены в приложении А.

Таблица 5 показывает общий уровень сформированности круга чтения у учащихся 1 класса.

Таблица 5

Общий уровень сформированности круга чтения у учащихся 1 класса на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

№	ФИ	Читатель- ская мотивация	Осуществле- ние выбора книг	Читатель- ские пред- почтения	Всего	Уровень
1	Александра Х.	2	1	1	4	Средний
2	Александрина П.	3	3	2	8	Высокий
3	Анастасия Г.	1	2	2	5	Средний
4	Арина И.	3	2	1	6	Средний
5	Арсен Ч.	2	2	1	5	Средний
6	Арсений К.	1	1	1	3	Низкий
7	Артем Б.	2	1	1	4	Средний
8	Артур П.	3	1	1	5	Средний
9	Вера Худ.	2	3	3	8	Высокий
10	Вера Х.	3	3	2	8	Высокий
11	Гликерия К.	3	3	2	8	Высокий
12	Георгий С.	3	1	2	6	Средний
13	Давид Б.	3	2	1	6	Средний
14	Дамир Б.	3	3	2	8	Высокий
15	Дарья И.	3	3	2	8	Высокий
16	Диана Н.	3	3	2	8	Высокий
17	Кира Л.	3	2	1	6	Средний
18	Леон А.	2	1	1	4	Средний
19	Мария К.	3	3	2	8	Высокий
20	Мария Х.	1	1	2	4	Средний
21	Матвей Р.	1	1	1	3	Низкий
22	Полина С.	3	3	2	8	Высокий

23	Роман П.	3	2	2	7	Высокий
24	София З.	3	2	2	7	Высокий
25	Фёдор К.	2	1	1	4	Средний

Обобщенно результаты представлены на гистограмме на рисунке 4.

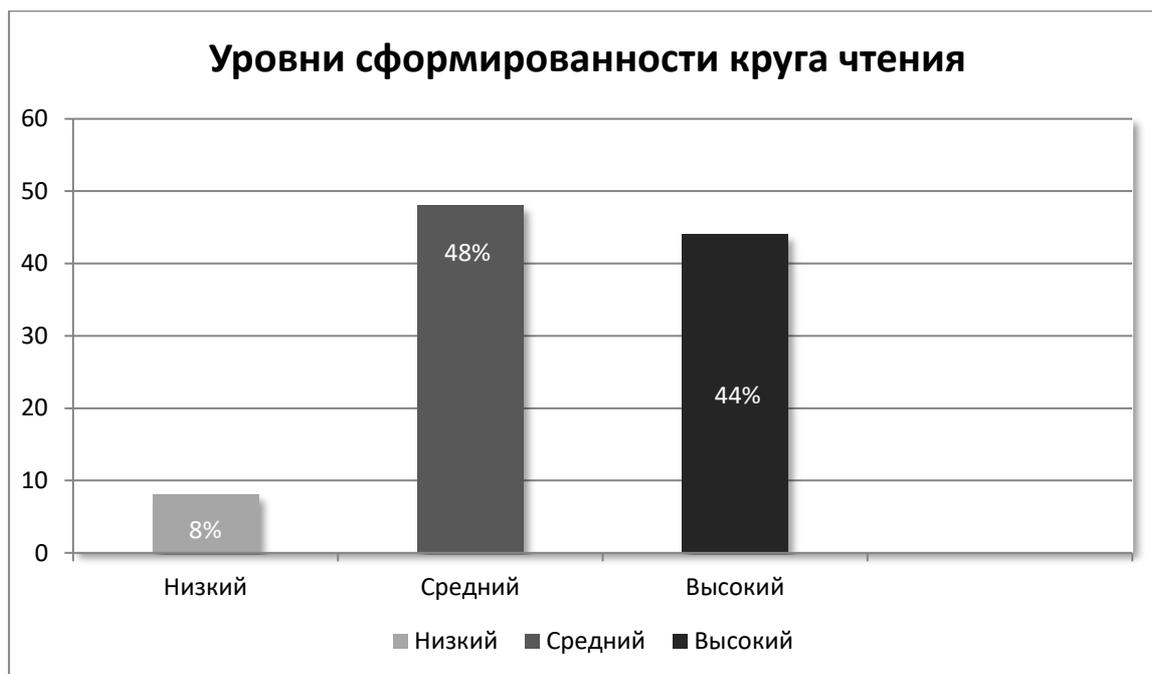


Рис. 4. Уровни сформированности круга чтения у учащихся 1 «Б» класса

Анализ показывает, что 8% учащихся 1 «Б» класса находятся на низком уровне сформированности круга чтения, 48% – на среднем уровне и 44% – на высоком уровне.

Результаты диагностики показывают средний уровень сформированности круга чтения у младших школьников. В классе всего два ученика, которые показали низкий уровень сформированности круга чтения. Следует отметить, что особенно низок уровень круга чтения по показателю «читательские предпочтения». Почти половина первоклассников (44%) имеют низкий уровень сформированности круга чтения по этому показателю. Дети предпочитают читать произведения для самостоятельного чтения преимущественно в 1-2 жанрах, то есть их круг чтения достаточно узок.

У 8 % первоклассников был выявлен низкий уровень сформированности круга чтения. У них выявлена отрицательная читательская мотивация. Они указали, что книги для чтения им выбирают родители, читают они также по принуждению взрослых, и вообще не любят читать. Чтение книг для них является сложным и долгим процессом.

У 48 % учеников 1 «Б» класса сформированность круга чтения находится на среднем уровне. У них выявлена неустойчивая читательская мотивация. Выбор книг, как правило, осуществляется ими при помощи взрослых и только иногда – самостоятельно. У учеников присутствуют и внутренняя, и внешняя читательская мотивация. Учащиеся предпочитают читать тексты одного или двух понравившихся жанров. Чаще всего, это произведения развлекательного характера.

44% обучающихся (т.е. одиннадцать учеников из класса) показали высокий уровень сформированности круга чтения. У них выявлена устойчивая положительная мотивация. Выбор книг осуществляется ими самостоятельно. Но следует отметить, что низок уровень круга чтения у этих учеников по показателю «читательские предпочтения». Только у одного ученика из выше указанных, выявлены читательские предпочтения к более 8 жанрам литературы. Свободное чтение остальных учеников довольно однообразно.

Таким образом, уровень сформированности круга чтения находится преимущественно на среднем уровне развития, т.е. младшие школьники положительно относятся к чтению, могут самостоятельно и при помощи взрослых выбирать книгу, но круг жанров и набор авторских имен, известных младшему школьнику, крайне ограничен, что доказывает нашу гипотезу. Из чего следует, что в данном классе необходима работа по формированию круга чтения.

2.3 Комплекс занятий, направленный на формирование круга чтения современных младших школьников

В ходе констатирующего эксперимента выяснилось, что уровень развития сформированности круга чтения учащихся 1«Б» класса является достаточным и

преимущественно средним. После проведения диагностики нами были сделаны следующие выводы:

- Большинство обучающихся имеют высокий уровень сформированности читательской мотивации, что свидетельствует о наличии у них положительной, устойчивой мотивации и преобладании внутренней читательской мотивации. Но у остальной части учеников проявилась неустойчивая читательская мотивация, неявно выраженный тип мотивации или вовсе отрицательная читательская мотивация.

- Выбор книг для этих обучающихся осуществляется в равном количестве как самими первоклассниками, так и взрослыми. Это значит, что не у всех учеников развито в достаточной мере умение самостоятельно и осознанно выбирать книги для чтения.

- Особенно низок уровень развития круга чтения у первоклассников по показателю «читательские предпочтения». Ученики предпочитают читать произведения для самостоятельного чтения преимущественно в 1-2 жанрах и 1-2 авторов. Такое небольшое количество читательских предпочтений свидетельствует об узости круга чтения этих испытуемых.

- Следует отметить, что большая часть произведений, названных первоклассниками, не входит в школьную программу.

- Современная зарубежная литература преобладает в читательских предпочтениях современных первоклассников: Свен Нурдквист «Петсон и Финдус», серия книг Дж. К. Роулинг о Гарри Поттере, Френсис Бернетт «Таинственный лес» и многие др. Выбор данных произведений, по-видимому, обусловлен интересом детей к фантастическому вымыслу, к динамичному сюжету, к загадочности и стремлением к благополучному финалу, так как почти все названные в этой группе произведения можно отнести к жанру сказки, фэнтези или детектива.

- Популярны в кругу детей книги, которые имеют видеоинтерпретацию (фильм, мультфильм, компьютерная игра): серия книг Дж. К. Роулинг о Гарри

Поттере, Р. Даль «Чарли и шоколадная фабрика», Люк Бессон «Артур и минипу-ты», Олег Рой «Джинглики».

- При анализе анкет выяснилось, что такой жанр, как комиксы или гра-фические романы, набирают в настоящее время популярность среди читательских предпочтений современных младших школьников. 6 учеников указали в своем списке интересных книг, такие комиксы, как «Малыш Робот», «Дневники Вишен-ки», «Эмиль и Марго».

По нашему мнению, такие результаты получились из-за устаревшей про-граммы, которая не соответствует современным тенденциям. Поэтому нашей це-лью было создание таких занятий, которые позволили бы целенаправленно и ком-плексно развить круг чтения современных младших школьников.

Нами был разработан комплекс занятий, направленный на развитие круга чтения современных младших школьников во внеурочной деятельности. В нем сочетаются познавательная и интеллектуальная направленности. Комплекс заня-тий реализуется для учащихся 1 класса в рамках внеурочной деятельности по ФГОС.

Комплекс занятий ориентирован на следующие параметры: умение осо-знанно и самостоятельно выбрать книгу, положительную устойчивую читатель-скую мотивацию, широкий круг читательских предпочтений младших школьни-ков по жанровой и авторской принадлежности.

Цель комплекса занятий: развитие круга чтения младших школьников.

Содержание комплекса опирается на следующие задачи:

- 1) Развить умение самостоятельно и осознанно выбирать книги.
- 2) Повысить читательскую мотивацию.
- 3) Пополнить круг чтения младших школьников новыми жанрами и автор-скими именами.

Данный комплекс занятий рассчитан на учащихся 1 класса. В результате его реализации ожидаются результаты:

- внутренняя положительная устойчивая читательская мотивация;
- самостоятельный и осознанный выбор книг;
- широкий круг чтения младших школьников, в особенности по жанровой и авторской принадлежности.

Особенности реализации комплекса занятий.

На реализацию комплекса внеурочных занятий отводится 17 часов контактной работы учителя и обучающихся в течение одного полугодия с начала учебного года (1 раз в неделю). Количество часов может меняться, программу можно дополнить или сократить по количеству часов и содержанию. Рекомендуется реализовывать комплекс занятий во внеурочное время.

Особенностью учеников начальной школы является быстрая утомляемость, поэтому программа включает разные виды деятельности (игровые, творческие, исследовательские), многообразные формы и приёмы работы.

На этих занятиях мы рекомендуем использовать групповую и индивидуальную формы работы, поскольку они способствуют проявлению обучающимися инициативы и самостоятельности в читательской деятельности.

Интересной формой работы является организация библиотечных занятий. Вместе с библиотекарями педагог и ученики имеют возможность проводить в библиотеке различные литературные конкурсы, игры, квесты, обсуждение книг.

Формы организации занятий:

- библиотечные занятия;
- создание книжного стенда в библиотеке;
- приглашение актёра из театра;

- совместные чтения с родителями.

Для включения этих занятий во внеурочной деятельности мы разработали примерный тематический план работы по развитию круга чтения первоклассников в библиотеке (Таблица 6).

Тематический план комплекса занятий «Книга ищет друга» по развитию круга чтения первоклассников в библиотеке

Таблица 6

№ занятия	Тема занятия	Цель занятия	Задачи занятия
1	Вводное занятие. Знакомство с библиотекой (1 ч)	Создать условия для знакомства с базовыми понятиями библиотечно-библиографической грамотности.	- осознать значимость и пользу книги и чтения для личного развития; - познакомиться с «Правилами поведения в библиотеке».
2	Что такое книга? (1 ч)	Создание условия для знакомства с книгой и её структурой.	- осознать значимость и пользу книги и чтения для личного развития; - уметь работать с книгой; - уметь сравнивать книги одного автора разных лет издания по оформлению; - усвоить элементы структуры книги.
3	Какие бывают книги? (1 ч)	Создать условия для первоначального представления о	- различать виды книг; - уметь выбирать книгу, соответствующую постав-

		многообразии жанров и авторов литературных произведений.	ленной задаче; - уметь классифицировать книги по темам и жанрам; - уметь классифицировать книги по структуре, жанрам и авторам.
4	«В гостях у сказки». Русские народные сказки (1 ч)	Создать условия для знакомства со сказкой, как жанром литературы.	-познакомиться со сказкой, как жанром литературы; -познакомиться с русскими народными сказками.
5	«Волшебный мир сказок». Авторские сказки (1 ч)	Создать условия для знакомства с авторскими сказками.	-познакомиться со сказкой, как жанром литературы; - познакомиться с авторскими сказками.
6	Рассказы о людях и животных. Совместные чтения с родителями. (1 ч)	Создать условия для знакомства с рассказом, как жанром литературы.	- познакомиться с рассказом, как жанром литературы; - развить умения вдумчивого чтения; - развить фонематический слух; - повысить читательскую мотивацию.

7	«Секреты живой природы». Рассказы о природе. (1 ч)	Создать условия для знакомства учащихся с произведениями о природе через творчество следующих писателей – Бианки В.В., М.М. Пришвин.	<ul style="list-style-type: none"> - познакомиться с рассказом, как жанром литературы; - развить умения вдумчивого чтения; - повысить читательскую мотивацию.
8	«В мире поэзии». Стихотворения детских поэтов. (1 ч)	Создать условия для знакомства с поэтическими жанрами.	<ul style="list-style-type: none"> - познакомиться с поэтическими жанрами; - развить умения вдумчивого чтения; - повысить читательскую мотивацию.
9	«В мире басен». Приглашение актёра из театра юного зрителя. (1 ч)	Создать условия для знакомства с басней, как жанром литературы.	<ul style="list-style-type: none"> - познакомиться с басней, как жанром литературы; - повысить читательскую мотивацию; - осознать процесс чтения, как интересного и занимательного.
10	«Вперед, к приключениям!» Детская приключенческая книга. (1 ч)	Создать условия для знакомства с кругом детской литературы о приключениях.	<ul style="list-style-type: none"> - познакомиться со кругом литературы о приключениях и множеством новых авторов книг; - развить умения вдумчивого чтения; - повысить читательскую

			мотивацию.
11	«Они знают всё». Научно-популярная литература (1 ч) (1 ч)	Создать условия для знакомства с кругом научно-познавательной литературы.	<ul style="list-style-type: none"> - познакомиться с кругом научно-познавательной литературы; - рассмотреть тематику научно-познавательных книг; - рассмотреть серии научно-познавательных книг; - повысить читательскую мотивацию.
12	«По страницам детских журналов». Периодические издания (детские газеты и журналы). (1 ч)	Создать условия для представления о многообразии литературной продукции.	<ul style="list-style-type: none"> - познакомиться с внутренним содержанием газет, журналов; - рассмотреть многообразие печатных изданий; - познакомиться с информацией о прошлых и современных детских журналах и газетах; - повысить читательскую мотивацию.
13	«В мир книг через компьютер». Знакомство с электронными книгами. (1 ч)	Создать условия для знакомства с разными типами книг.	<ul style="list-style-type: none"> - научиться пользоваться электронными книгами; - познакомиться со множеством новых жанров и авторов книг.
14	Знакомство с аудиокнигами.	Создать условия для знакомства с	<ul style="list-style-type: none"> - научиться пользоваться аудиокнигами;

	(1 ч)	разными типами книг.	<ul style="list-style-type: none"> - задействовать аудиоальный канал восприятия младших школьников; - познакомиться со множеством новых жанров и авторов книг.
15	Как выбрать книгу? «О тех, кто помогает...» (1 ч)	Создать условия для умения самостоятельно выбрать книгу, соответствующую интересам.	<ul style="list-style-type: none"> - находить книгу в открытом библиотечном фонде согласно своим интересам и по поставленной задаче; - уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий; - выбирать самостоятельно книгу на заданную тему; - уметь пользоваться электронными каталогами библиотеки; - находить самостоятельно книги на различных сайтах с рекомендательными книгами для детей.
16	«Маленьким жителям большой сети». (1 ч)	Создать условия для развития умения выбора литературного произведения.	<ul style="list-style-type: none"> - научиться пользоваться электронными источниками для нахождения необходимой информации о книгах; - познакомиться с плат-

			<p>формой «You tube» в качестве полезного источника знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомиться с блогами о книгах в сети интернет для нахождения интересных книг; - повысить читательскую мотивацию.
17	<p>Итоговое занятие «Книги наши друзья». Организация стенда и рассказов о любимых книгах. (1 ч)</p>	<p>Создать условия для проверки усвоения полученной информации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - обобщить и осознать смысл предыдущих занятий; - уметь ориентироваться в библиотеке; - уметь ориентироваться в электронных ресурсах; - уметь самостоятельно находить книги по электронным каталогам; - уметь самостоятельно и осознанно выбирать интересующую книгу; - представить любимую книгу в соответствии с теми её особенностями, которые были изучены в ходе предыдущих занятий.

Таким образом, нами была разработан комплекс внеурочных занятий, ориентированный на развитие круга чтения обучающихся первого класса. В него включены задания, направленные на умение самостоятельно и осознанно выбирать книги, повышение у обучающихся читательской мотивации, расширение читательских предпочтений младших школьников за счёт знакомства с новыми жанрами и авторами.

На наш взгляд, реализация предложенного нами комплекса внеурочных занятий будет способствовать развитию круга чтения обучающихся.

Выводы по главе 2

Круг чтения характеризуется тремя показателями: типом читательской мотивации, способом выбора книг для чтения и читательскими предпочтениями.

Способность осознанно выбирать и читать книги, устойчивая положительная потребность в них, обладание широким кругом читательских предпочтений является прямым доказательством того, что круг чтения сформирован.

Нами была проведена диагностика среди обучающихся 1 «Б» класса на базе школы МБОУ «Гимназии №16» города Красноярск. В исследовании приняли участие 25 человек. Были выявлены и описаны три уровня сформированности круга чтения у младших школьников: низкий, средний, высокий.

На основе результатов проведённого нами исследования можно сделать вывод, что у большинства обучающихся наблюдается средний уровень сформированности круга чтения (у 44% учеников – высокий уровень, у 48% учеников средний уровень, у 8% учеников – низкий уровень).

Анализируя результаты исследования, можно сделать вывод, что наиболее развитым в 1 «Б» оказался критерий «Положительная, устойчивая мотивация; преобладание внутренней мотивации», по которому высокий уровень продемонстрировали 60% учащихся, средний уровень – 24% учащихся, низкий уровень – 16% учащихся. Наименее развитым оказался критерий «Читательские предпочтения», по которому высокий уровень показали 4% первоклассников, средний уровень – 52% первоклассников, низкий уровень – 44% первоклассников.

На основании результатов диагностики нами был разработан и описан комплекс внеурочных занятий «Книга ищет друга», направленный на развитие круга чтения младших школьников.

Комплекс включает в себя 17 библиотечных занятия, каждое из которых направлено на один из указанных параметров (читательскую мотивацию, выбор книги или читательские предпочтения). На этих занятиях мы рекомендуем ис-

пользовать групповую и индивидуальную формы работы, поскольку они способствуют проявлению обучающимися инициативы и самостоятельности в читательской деятельности.

Заключение

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что кругом чтения является некоторый объем и перечень книг и других изданий, предназначенных для читателей определенного возраста с целью их развития, воспитания и обучения, имеющий исторически конкретную и индивидуальную направленность.

Формирование круга детского чтения очень сложный процесс, требующий от взрослых знание психологии возраста и учета особенностей младших школьников, наблюдением за состоянием современной детской литературы. Формирование круга детского чтения должно базироваться с учетом принципов, критериев, признаков и законов отбора для книг для детей.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования отмечено, что важнейшими целями при изучении курса литературного чтения в начальной школе, является «...формирование читательского кругозора младших школьников, приобретение ими опыта самостоятельной читательской деятельности, постоянное совершенствование всех видов речевой деятельности; овладение умением работать с разными видами информации». При достижении этих целей эффективным будет развитие обучающихся не только на уроках литературного чтения, но и в рамках внеурочной деятельности.

Экспериментальная работа по определению актуального состояния круга чтения младших школьников проводилась на базе МБОУ «Гимназии № 16» города Красноярск. В эксперименте принимали участие учащиеся 1 «Б» класса в составе 25 человек. Констатирующий этап эксперимента по определению уровня сформированности круга чтения состоял из 2 методик, каждая из которых была направлена на исследование критериев: уровня сформированности читательской мотивации, уровня сформированности читательских предпочтений, уровня осуществления способа выбора книг.

Данные исследования показали, что в классе преобладает средний уровень сформированности круга чтения.

По результатам констатирующего эксперимента нами был разработан комплекс внеурочных занятий «Книга ищет друга».

Мы предполагаем, что реализация предложенного нами комплекса внеурочных занятий поможет развивать круг чтения современных младших школьников.

Список литературы

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебное пособие для студентов пед. ВУЗов. М.: Академия, 2005. 576 с.
2. Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // Вопросы литературы. 1961. № 1. С. 36 – 46.
3. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. М.: АН СССР, 1953. т. 2. 367 с.
4. Берхин Н.Б. Литературное развитие школьников. – М.: Педагогика, 1989. 61 с.
5. Бим-Бад Б.М., Кошелева О.Е. Природа ребенка в зеркале автобиографии. М.: УРАО, 1998. 432 с.
6. Воюшина М.П., Кислинская С.А., Лебедева Е. А. и др. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник. М.: Академия, 2010. 288 с.
7. Горецкий В.Г., Оморокова М.И. Вопросы методики чтения в начальной школе. М.: Просвещение, 1984. 73 с.
8. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. 2-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 320 с.
9. Гриценко З.А. «Пришли мне чтения доброго...»: Пособие для чтения и рассказывания детям 6 – 10 лет. М.: Просвещение, 2004. 144 с.
10. Гриценко З.А. Свообразие читательского становления // Начальная школа. 2008. № 2. С.15
11. Дзенля Е.А. Методологические основы формирования читательской мотивации в начальной школе // Сборник трудов Международной научно-практической конференции "XV Левитовские чтения". М.: Перо, 2020. С. 417-424.
12. Добраев Л.П. Психологические основы работы над книгой. М.: Книга, 1970. 72 с.
13. Ивашина М.В. Чтение в XXI веке // Литература. 2008. №18. С. 24-28.
14. Костромина С.Н., Нагаева Л.Г. Как преодолеть трудности в обучении чтению. М., 2006. 240 с.

15. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики: Учебник для студентов вузов. М.: Смысл, 2011. 287 с.
16. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб., 2006. 583 с.
17. Молдавская Н.Д. Воспитание читателя в школе. М.: Просвещение, 1968. 128 с.
18. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М.: Просвещение, 1976. 224 с.
19. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М.: Издательский дом «Независимая газета», 1999.
20. Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд. М.: Издательский центр «Академия», 2005. 576 с.
21. Никонович Е.В. Развитие творческих способностей на уроках внеклассного чтения // Начальная школа. 2005. № 6. С. 35-37.
22. Оморокова М.Н. Совершенствование чтения младших школьников: Методическое пособие для учителя. М., 1999. 160 с.
23. Павлова Л.А. Как формировать навык чтения у младших школьников. М., 2007. С. 42-47.
24. Первова Г.М. Законы формирования круга детского чтения// Начальная школа, 2015. №1. С. 17-24.
25. Первова Г.М. Проверочные работы по чтению начальных классов: Методическое пособие. М., 2006. С. 33-38.
26. Плотникова С.В. Читательские предпочтения младших школьников // Филологическое образование в период детства. 2018. № 25. С. 133-141.
27. Подласый И.П. Педагогика начальной школы. М.: Владос-пресс, 2017. 365 с.
28. Пономарёва Н.В. Формирование читательской культуры лидеров чтения юношества. - Ленинград, 1984. 178 с.
29. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учебник для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2007. 416 с.

30. Сорока О.А. Методические рекомендации по формированию основ читательской самостоятельности у второклассников // Образование и воспитание. 2016. №2. С. 37-41.
31. Светловская Н.Н. Введение в науку о читателе. М.: МГПУ, 2003. 143 с.
32. Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2020. 193 с.
33. Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Внеклассное чтение на начальном этапе формирования читательской самостоятельности. М., 1999. 160 с.
34. Светловская Н.Н. Из истории методики обучения читателя в России. М., 2000. С. 76-81.
35. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. М.: Педагогика, 1991. 151 с.
36. Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое // Начальная школа. 2005. № 2. С. 9-14.
37. Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М.: Академия, 1999. 248 с.
38. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя// Начальная школа. 2003. №1. С. 11-18.
39. Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Обучение детей чтению: Практическая методика. Учебная практика. М.: Академия, 2001. 282 с.
40. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1974. 206 с.
41. Стефаненко Н.А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 2 класс. М.: Просвещение, 2016. 128 с.
42. Тихомирова И.И. О развитии у детей позитивного отношения к чтению // Чтение детей и подростков как фактор формирования человеческого капитала: Материалы Всероссийской научно-практической конференции 27–28 мая. СПб., 2004. 44 с.
43. Тихомирова И.И. Чудо чтения // Начальная школа. 1999. № 6. С. 61-65.
44. Тихонова С. В. Основные тенденции развития современной детской литературы // Нижегородское образование. 2015. №4. С. 121- 126.

45. Ушинский К.Д. О первоначальном преподавании русского языка. Избранные педагогические сочинения / К.Д. Ушинский. М.: Учпедгиз, 1974. С. 30-32.
46. Чернявская И.С. Эстетическое воспитание школьников и культура слова: Уроки внеклассного чтения в начальной школе. – М.: Просвещение, 1982. 232 с.
47. Чудинова В.П. Детское чтение. Негативные последствия развития медиасреды // Дети и культура. М.: КомКнига, 2007. 164 с.
48. Чудинова В. П. Чтение детей как национальная ценность // ВНЕшкольник. 2009. №6. С. 25-28.
49. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373.
50. Масяйкина Е.А. Аналитическая справка о деятельности современной сельской библиотеки как источник изучения читательских предпочтений. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiticheskaya-spravka-o-deyatelnosti-sovremennoy-selskoy-biblioteki-kak-istochnik-izucheniya-chitatelskih-predpochteniy/viewer> (дата обращения: 30.05.2021)
51. Толковый словарь русского языка /под ред. Д.Н.Ушакова [Электронный ресурс] URL: <https://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=56117> (дата обращения: 30.05.2021)

Приложения

Приложение А

Анкета

"Почему и зачем я читаю?"

1. Нравится ли тебе читать? Почему?

2. Закончи фразу: «Я читаю, потому что...»

- А) меня заставляют взрослые;
- Б) читают все мои близкие друзья;
- В) не могу без этого, мне это интересно;
- Г) хочу много знать;
- Д) хочу получить хорошую отметку.

3. Какая фраза говорит о твоём отношении к книге?

- Мне хочется читать редко, и только тогда я берусь за книгу.
- Мне хочется читать каждую свободную минуту.
- Мне никогда не хочется читать.
- Я берусь за книгу только тогда, когда о ней напоминают родители.
- Я берусь за книгу только тогда, когда у нее интересное название.

4. Как обычно ты выбираешь книги для чтения?

- А) обычно я читаю то, что советуют родители
- Б) обычно я выбираю книгу самостоятельно
- В) обычно я читаю то, что советуют друзья
- Г) обычно я читаю то, что мне понравилось на уроке литературного чтения

Таблица 2 - Результаты проведения методики «Почему и зачем я читаю?» по параметру «Читательская мотивация» в 1 «Б» классе.

№	ФИ ученика	Балл	Уровень сформированности читательской мотивации
1	Александра Х.	2	Средний
2	Александрина П.	3	Высокий
3	Анастасия Г.	1	Низкий
4	Арина И.	3	Высокий
5	Арсен Ч.	2	Средний
6	Арсений К.	1	Низкий
7	Артем Б.	2	Средний
8	Артур П.	3	Высокий
9	Вера Худ.	2	Средний
10	Вера Х.	3	Высокий
11	Гликерия К.	3	Высокий
12	Георгий С.	3	Высокий
13	Давид Б.	3	Высокий
14	Дамир Б.	3	Высокий
15	Дарья И.	3	Высокий
16	Диана Н.	3	Высокий
17	Кира Л.	3	Высокий
18	Леон А.	2	Средний
19	Мария К.	3	Высокий
20	Мария Х.	1	Низкий
21	Матвей Р.	1	Низкий
22	Полина С.	3	Высокий
23	Роман П.	3	Высокий
24	София З.	3	Высокий
25	Фёдор К.	2	Средний

Таблица 3 - Результаты проведения методики «Почему и зачем я читаю?» по параметру «Способ выбора книг» в 1 «Б» классе.

№	ФИ	Балл	Уровень осуществления выбора книг
1	Александра Х.	1	Низкий
2	Александрина П.	3	Высокий
3	Анастасия Г.	2	Средний
4	Арина И.	2	Средний
5	Арсен Ч.	2	Средний
6	Арсений К.	1	Низкий
7	Артем Б.	1	Низкий
8	Артур П.	1	Низкий
9	Вера Худ.	3	Высокий
10	Вера Х.	3	Высокий
11	Гликерия К.	3	Высокий
12	Георгий С.	1	Низкий
13	Давид Б.	2	Средний
14	Дамир Б.	3	Высокий
15	Дарья И.	3	Высокий
16	Диана Н.	3	Высокий
17	Кира Л.	2	Средний
18	Леон А.	1	Низкий
19	Мария К.	3	Высокий
20	Мария Х.	1	Низкий
21	Матвей Р.	1	Низкий
22	Полина С.	3	Высокий
23	Роман П.	2	Средний
24	София З.	2	Средний
25	Фёдор К.	1	Низкий

Таблица 4 - Результаты проведения методики «Самые интересные книги, которые ты читал» по параметру «Читательские предпочтения» в 1 «Б» классе.

№	ФИ	Балл	Уровень сформированности читательских предпочтений
1	Александра Х.	1	Низкий
2	Александрина П.	2	Средний
3	Анастасия Г.	2	Средний
4	Арина И.	1	Низкий
5	Арсен Ч.	1	Низкий
6	Арсений К.	1	Низкий
7	Артём Б.	1	Низкий
8	Артур П.	1	Низкий
9	Вера Худ.	2	Средний
10	Вера Х.	3	Высокий
11	Гликерия К.	2	Средний
12	Георгий С.	2	Средний
13	Давид Б.	1	Низкий
14	Дамир Б.	2	Средний
15	Дарья И.	2	Средний
16	Диана Н.	2	Средний
17	Кира Л.	1	Низкий
18	Леон А.	1	Низкий
19	Мария К.	2	Средний
20	Мария Х.	2	Средний
21	Матвей Р.	1	Низкий
22	Полина С.	2	Средний
23	Роман П.	2	Средний
24	София З.	2	Средний
25	Фёдор К.	1	Низкий

Сценарий комплекса занятий по развитию круга чтения современных младших школьников «Книга ищет друга»

Занятие №1 (вводное)

Тема: «Знакомство с библиотекой»

Цель: создать условия для знакомства с базовыми понятиями библиотечно-библиографической грамотности.

Задачи:

- осознать значимость и пользу книги и чтения для личного развития;
- познакомиться с «Правилами поведения в библиотеке».

Ход занятия

Здравствуйтесь, ребята!

Посмотрите, что вы видите? Куда вы пришли? (в библиотеку)

Вы все умеете читать. А когда в вашей жизни появилась книга? Когда впервые взяли в руки книгу?

Книги имеют большое значение в жизни человека в этом нас убеждают пословицы и поговорки. Оглянитесь и найдите карточки с пословицами.

Хорошая книга – лучший друг.

Одна книга тысячи людей учит.

Кто много читает, тот много знает.

Давайте зачитаем и объясним смысл.

Что вы поняли, прочитав пословицы?

Скажите ребята, а где хранятся книги?

Оказывается, наши верные друзья – книги, живут в особом доме, который называется – библиотека.

СКАЗКА.

«В некотором царстве, в некотором государстве жили-были книги. Но у них не было дома. Представляете, как им жили? Солнце обжигало их листы, дожди мочили их переплёты, ветер развевал страницы по всему свету. И вот однажды собрались все книги на центральной поляне знаний. И тогда самая умная книга, энциклопедия, сказала: «Книжный народ! Как долго мы собираемся путешествовать? Мы теряем наших лучших друзей! Давайте построим свой кирпичный дом, соберём в нём все книги. Назовём его – библиотека». Почему именно так? А вот почему. «Библио» – означает книга, а «тека» – хранение.

Сказано – сделано. Библиотека словно выросла из-под земли. Книги стали жить в её залах. Здесь были и взрослые: энциклопедии, романы, повести и весёлые детские книжки: сказки, рассказы, стихотворения. И мальчики, и девочки, их папы и мамы, бабушки и дедушки стали приходить в библиотеку. Они брали книги домой, чтобы их читать. А для того, чтобы помогать детям и взрослым правильно выбирать книги, в библиотеке появились специальные люди – библиотекари. Стали книги жить весело, интересно и запели:

В библиотеке школьной

Мы славно заживём!

Мы в гости в дом чудесный

Тебя, читатель, ждём!

Вот и сказке конец, а кто слушал молодец!»

Библиотека – это место бережного хранения книг. Но книги в библиотеке не только хранятся, но и выдаются для домашнего чтения. Человека, который приходит в библиотеку за книгой, называют читателем.

На каждого человека в библиотеке составляют специальный документ - читательский формуляр. В формуляре записывают: имя, фамилию и адрес читателя. В формуляре будут отмечать те книги, которые выберет читатель для домашнего чтения.

В библиотеке все книги хранятся на специальных стеллажах. На полках книги расположены либо по алфавиту, либо по фамилии поэтов и писателей. Есть и полка для сказок.

Игра «Сказочная деревня».

1. «Жили-были на свете три поросёнка. Три брата. Все одинаковые, кругленькие, розовые, с одинаковыми веселыми хвостиками. Наступила осень, и пришлось поросятам подумать о жилье. Лишь один из братьев оказался рассудительным, благоразумным и благородным».

(«Три поросёнка»)

2. «У бабки и дедки была курица, но не простая. Она несла золотые яйца».

(«Курочка Ряба»)

3. «Был у одного хозяина осёл, и много лет таскал он без усталости мешки на мельницу, но к старости стал слаб и к работе непригоден. Хозяин решил, что кормить осла теперь не стоит. Несправедливо обиженный осёл ушёл из дома и отправился в город Бремен, где повстречал друзей».

(«Бременские музыканты»)

4. «Давным-давно жил мельник. Он умер, оставив сыновьям мельницу, осла и кота. Старшему сыну повезло больше всех – он унаследовал мельницу. Средний

получил осла и решил уйти из дома на поиски счастья. Младшему брату пришлось взять себе кота».

(«Кот в сапогах»)

5. «Случилось это давным-давно. На крестьянском дворе утка высидела яйца. Наконец яичные скорлупки затрещали, и из них выкарабкались шесть пушистых утят. И лишь седьмое яйцо, самое большое, так и осталось целым...»

(«Гадкий утёнок»)

Как называется профессия людей, которые работают в библиотеке?

Профессия человека, который работает в библиотеке и помогает детям находить интересные книги называется – библиотекарь.

Как Вы думаете, что нельзя делать в библиотеке?

НЕЛЬЗЯ громко разговаривать, бегать, кричать и играть;

НЕЛЬЗЯ рвать, бросать и пачкать книги;

НЕЛЬЗЯ рисовать и писать в книгах;

НЕЛЬЗЯ загибать и мять страницы книг;

НЕЛЬЗЯ отрывать листы;

НЕЛЬЗЯ вырезать картинки из книг.

Скажите ребята, а как нужно правильно относиться к книгам?

Необходимо помнить правило: прочитал книгу, сдай её обратно в библиотеку.

Книжки – это жильцы большого дома и прописаны они по своим адресам.

Конкурс «Адрес книги».

На полках прикреплены рисунки предметов из разных сказок. Детям предлагается расставить книги на эти полки, т. е. найти нужный адрес книги.

1. «Принцесса на горошине» – горох.
2. «Винни – Пух и все-все-все» – бочонок меда.
3. «Золушка» – хрустальная туфелька.
4. «Кот в сапогах» – сапог.
6. «Малыш и Карлсон» – банка с вареньем.
7. «Колобок» – колобок.

Объяснение правил читательского соревнования «Ромашка».

Учащиеся делятся на группы и на протяжении 16 занятий прикрепляют на специально подготовленный стенд «лепесток» от ромашки, на которой пишут название книги и её автора. 1 «лепесток» — расчетная единица за каждую прочитанную книгу. Кто больше наберёт «лепестков», тот и побеждает. На 17 занятия проводится подведение итогов и выявляются победители (индивидуальные и групповые награды). На награждении ребята обсуждают прочитанные книги.

Спасибо за занятие! До встречи в библиотеке!

Занятие №2

Тема: «Что такое книга?»

Цель: создание условия для знакомства с книгой и её структурой.

Задачи:

- осознать значимость и пользу книги и чтения для личного развития;
- усвоить элементы структуры книги.

Ход занятия

Здравствуйтесь, ребята!

Загадка:

Не куст, а с листочками.

Не рубашка, а сшита.

Не человек, а разговаривает? (Книга)

– А вы рады встрече с книгой?

Беседа.

- Что такое книга?
- Как вы думаете, зачем человеку нужны книги?
- О чем нам рассказывают книги?
- Расскажите, какие книжки вам нравятся.

Ребята, сегодня у нас в гостях сказочный герой, отгадайте его имя:

Всех на свете он добрей, лечит он больных зверей,

Он известен, знаменит, это доктор ... (Айболит).

Это не простотой доктор. Он лечит больных очень терпеливых, которые не умеют плакать, стонать и жаловаться. Эти больные – книги. Доктор Айболит хочет попросить вас ему в этом помочь:

У нас, ребята, в библиотеке

Для порванных книжечек открыта больница.

Мы всех их в порядок должны привести,

От гибели бедные книжки спасти.

Представьте, что с вами мы стали врачами,

Одна лишь задача стоит перед нами:

Больных исцелить, чтоб здоровыми стали,

Чтоб сестра и братья их тоже читали.

Но для того, чтобы лечить больные книжки, нужно знать, что у них болит. Поэтому вам необходимо познакомиться со структурой книги. Хороший читатель непременно должен знать, как называются части книги.

И так, давайте посмотрим на примере ваших учебников, как же устроена книга. Ведь учебник — это тоже книга, только учебная. Возьмите учебник в руки. И что же вы видите?

Внешние элементы книги:

Каждая книга, ребята, обязательно одета в обложку, она может быть мягкой, бумажной или твердой — тогда её называют переплётом. На них печатают фамилию и имя автора, название книги, иногда название издательства и год.

А есть ещё и дополнительная обложка, которая называется — суперобложка. Она предназначена для сбережения книги от грязи и повреждений, а также служит её украшением, являясь элементом книжного оформления и книжной рекламы.

— А теперь, скажите, что мы видим внутри обложки?

— Правильно листы. И не просто листы, а сшитые особым способом в единое целое. И называются они — книжным блоком. Книжный блок является основой книги.

— Следующий элемент книги вам уже давно знаком — это страница — одна из сторон листа бумаги в книге. В книге бывает мало или много страниц.

Внутренние элементы книги:

— Давайте полистаем страницы. И что мы видим? Рисунки в книге занимают очень важное место и называются они — иллюстрации.

Просмотр мультфильма «Гришкины книжки».

Игра «Что любит книга»:

Обложку — Да!

Жить на книжной полке — Да!

Грязные руки — Нет!

Валяться на полу — Нет!

Закладку — Да!

Дождик и снег — Нет!

Бережное отношение — Да!

Чистые руки — Да!

Спасибо всем за занятие! До новых встреч!

Занятие № 3

Тема: Какие бывают книги?

Цель: создать условия для первоначального представления о многообразии жанров и авторов литературных произведений.

Задачи:

- различать виды книг;
- уметь выбирать книгу, соответствующую поставленной задаче;
- уметь классифицировать книги по темам и жанрам.

Ход занятия

Здравствуйтесь, ребята!

Загадка:

Не куст, а с листочками.

Не рубашка, а сшита.

Не человек, а рассказывает. (*книга*)

Правильно, ребята, это книга. Мы часто говорим: «*Книги - наши друзья*».

Почему книгу считают другом?

Верно, ребята. Потому что с книгами никогда не бывает скучно, как и с друзьями.

Книги как добрые и мудрые друзья, знакомят нас с удивительным и прекрасным миром - рассказывают о земле, космосе, жизни в нашей стране и других странах, знакомят с миром природы, рассказывают о жизни растений, животных, птиц. Ведь не зря поговорка гласит: «*Книга - источник знаний!*». У вас есть любимая книга?

Книг, действительно, очень много. И все они разные. Сегодня мы выясним, какими бывают книги?

Правильно, есть книги с картинками и без. Есть книги для детей, а есть книги для взрослых.

Книги отличаются по размеру. Есть книги большие и маленькие. Про маленькие книги говорят – книги малого формата. Еще, ребята, есть книги большого размера (*демонстрация книг*).

Работа в группе. Классификация книг по темам.

Книги отличаются не только размером, но и своим содержанием. По содержанию книги можно разделить по темам: о людях, о животных, о природе, о космосе и многом другом.

А скажите, ребята, кто пишет книги? (*писатель, поэт*).

Ребята, если оставить все книги на столе, то нам будет трудно быстро найти ту, которую захочется почитать. Где легче их найти? (*На полках в книжном уголке*). Давайте, расставим все книги на полки.

Но сначала я расскажу вам о том, что книги делятся не только по темам, но и по жанрам.

Вы знаете такое жанр?

Жанр - вид художественных произведений, характеризующийся определенными признаками.

Сегодня мы познакомимся с основными жанрами детской литературы.

1) У всех детей есть любимый литературный жанр - **сказка**.

Какие сказки вы знаете? Какая сказка самая любимая?

Сказки бывают разные, некоторые сказки пишут люди, их называют народными. В нашей стране существует множество русских народных сказок.

Все сказки поставим на эту полку. Но сначала подумайте, чем сказки отличаются от других произведений? Верно, в сказках есть волшебство, животные умеют разговаривать, есть волшебные предметы и волшебные помощники. (*Ставим сборники сказок на одну из полок*)

2) Вы много раз слышали слово *«рассказ»*, но что это такое? Какое определение ему дать? Оказывается, рассказ – это тоже жанр литературы. Рассказ – это небольшое литературное произведение повествовательного характера. В основе рассказа лежит какое-то событие, происшествие, которое происходит за короткий промежуток времени. Обычно в рассказе всего несколько персонажей.

А на эту полку мы поставим рассказы. Чем же они отличаются от других произведений? (в рассказе говорится о том, что случилось в жизни, или могло случиться. В рассказе не чудес и сказочных превращений. Рассказ можно придумать, о чем угодно). Какие рассказы вы знаете? Кто автор этих рассказов?

3) Знаете ли вы, что такое стихотворение?

Стихотворение — это небольшое художественное произведение, организованное по законам стихосложения (в рифму). Стихотворение тоже является литературным жанром.

А какие произведения будут стоять на третьей полке? Конечно, это сборники стихотворений.

4) Басня – это то литературное произведение в прозаической или стихотворной форме с характерными поучительными и юмористическими фразами. Концовкой басни является мораль. Персонажами басен становятся птицы, животные, растения или вещи, подразумевающие определённых людей и высмеивающие их недостатки и пороки.

На четвертую полку мы поставим сборники басен.

Ребята, посмотрите, у нас остались книги - помощники, которые знают ответы на все вопросы. Это справочники, словари, энциклопедии, журналы. Мы еще не раз к ним обратимся.

Сегодня мы рассмотрели книги, выяснили, как много разных книг существует в нашей жизни, рассматривали их по местам и узнали жанры литературных произведений.

Молодцы, ребята. Вы справились со всеми заданиями.

Вам понравилось сегодняшнее занятие?

Я думаю, что сегодня вы узнали много нового!

Занятие № 4

Тема: «В гостях у сказки». Русские народные сказки.

Цель: создать условия для знакомства со сказкой, как жанром литературы.

Задачи:

-познакомиться со сказкой, как жанром литературы;

-познакомиться с русскими народными сказками.

Ход занятия

Здравствуйте, ребята!

Сегодня у нас необычное занятие. К нам на урок пришла гостья. А вот кто она, вы узнаете, прослушав отрывок из известной песни.

(Звучит песня «В мире много сказок...»)

Угадали, что это за гостья? Тема нашего занятия: Русские народные сказки.

Давайте подумаем и вспомним:

Как возникли сказки?

Как появились книги народных сказок?

Какие сказки вы читали?

На какие 2 группы можно разделить эти сказки по авторской принадлежности?
(авторские и народные)

В чем отличие авторских сказок от народных?

Ещё сказки бывают разными по содержанию. По содержанию они разделяются на волшебные, бытовые, сказки о животных.

Прочтение сказки “Лисичка-сестричка и Волк”

К какой группе относится эта сказка? (*Русская народная сказка, о животных*)

Вам понравилась сказка?

– Кто главные герои сказки?

– Лиса, она какая в сказке? Что об этом написано в тексте?

– Кого она перехитрила?

– Докажите, что лиса умная, хитрая.

– А какой Волк в сказке?

– Волк и Лиса – это главные герои сказки или второстепенные? Что вы можете сказать о людях?

Подготовка к инсценированию

Сегодня мы будем инсценировать отрывок, где Лиса ест рыбу и не отдаёт её голодному Волку.

Давайте поиграем. Попробуем изобразить героя с помощью мимики, жестов, движений. Все остальные ученики будут не просто зрителями, но и режиссёрами.

Инсценирование отрывка.

Удалось ли нашим артистам показать характер своего героя?
Чему учит сказка?

(–Сказки учат доброте, честности, любви к труду и многому другому, что для нас очень важно.

– Учат любви, преданности и героизму.

– В каждой сказке есть доброта и привычка выручать друга из беды.

– Сказка помогает победить зло и жестокость.)

Демонстрация русских народных сказок



Когда читаешь сказку, веселую или грустную, страшную или добрую, хочется как можно больше узнать о том, что в ней рассказывается. И не только читать, но и видеть.

Поэтому в книге рядом с написанной сказкой есть еще одна сказка, нарисованная художником. Это яркая, увлекательная и, конечно же, необыкновенная сказка.

Часто сказка начинается так: «Жили-были дед да баба». И художнику нужно представить всю картину: как выглядят дед и баба, каков их дом. Для этого необходимо многое знать художнику-сказочнику. Ведь в рисунках все должно быть хоть и сказочно, но и правдоподобно. Перед вами целый сказочный мир, подаренный художником Вениамином Николаевичем Лосиным.

(Показ иллюстраций В. Н. Лосина из книги «Русские народные сказки».)

А посмотрите на эти иллюстрации.

Что увидели?

Да, это действительно иллюстрации другого художника Е.М. Рачёва. А в чём главное отличие иллюстраций Е.М. Рачёва? Сегодня на уроке вы были и артистами, и режиссёрами, а хотите побывать художниками?

Попробуйте нарисовать иллюстрацию к сказке “Лисичка-сестричка и Волк”.

Что же такое сказка?

Все любят сказки, даже взрослые. Мы слышим сказки с раннего детства. Когда вы были маленькими, ваши мамы и папы рассказывали сказки, а потом вы пошли в школу и сами научились их читать. Читая сказки, вы попадаете в чудесный, загадочный, таинственный мир. В сказках происходят самые удивительные чудеса: то Змей Горыныч уносит в свое царство прекрасную царевну, то яблоня награждает трудолюбивую девочку золотыми яблочками, то хитрая лиса всех обманывает. Я вижу, что вы все любите сказки, знаете их. Но еще есть очень много-много сказок, которые вы не читали.

Спасибо за занятие! До новых встреч!

Занятие № 5

Тема: «Волшебный мир сказок». Авторские сказки.

Цель: создать условия для знакомства с авторскими сказками.

Задачи:

- познакомиться со сказкой, как жанром литературы;
- познакомиться с авторскими сказками.

Ход занятия

Здравствуйтесь, ребята!

Давайте вспомним, что такое сказка?

А вы любите сказки, ребята?

А на какие на две группы можно разделить сказки? (Народные и авторские)

Почему их называют народными?

Приведите примеры таких сказок.

Почему они называются авторскими?

Какие авторские сказки вы знаете?

Сегодня мы познакомимся с ещё одной авторской сказкой Александра Сергеевича Пушкина.

А кто читал произведения А.С.Пушкина? Какие?

- 1) Сказка о золотом петушке
- 2) Сказка о рыбаке и рыбке
- 3) Сказка о попе и его работнике Балде
- 4) Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди
- 5) Сказка о мертвой царевне и семи богатырях

Демонстрация сказок А.С. Пушкина.

Особенности сказок А.С.Пушкина в том, что они написаны в стихах.

Посмотрите на иллюстрации.



Узнаете ли вы это произведение? («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина)

Прочтение отрывок из сказки «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

В сказках всегда происходит волшебство. Сегодня я предлагаю вам побыть в роли волшебников. Дело в том, что злой волшебник испортил иллюстрации к сказкам. Нужно помочь героям сказок, собрать картинку и сказать её название.

Собери пазл в группах (в конверте) (каждой группе раздается конверт с разрезанной на части иллюстрацией из сказки. Дети должны собрать картинку и сказать название сказки А.С.Пушкина)

Отрывки из других сказок А.С.Пушкина.

1) «В синем небе звезды блещут

В синем море волны плещут,

Туча по небу идет,
Бочка по мору плывет.
Словно горькая вдовица
Плачет, бьется в ней царица...» «Сказка о царе Салтане...»

2) «Смолоду был грозен он
И соседям то и дело
Наносил обиды смело;
Но под старость захотел
Отдохнуть от ратных дел
И покой себе устроить...» «Сказка о золотом петушке»

3) «Старичок к старухе воротился,
Что ж? пред ним царские палаты,
В палатах видит свою старуху,
За столом сидит она царицей,
Служат ей бояре да дворяне,
Наливают ей заморские вины;
Заедает она пряником печатным...» «Сказка о рыбаке и рыбке»

4) «Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась - и расцвела,
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого
И жених сыскался ей,
Королевич Елисей...» «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

Спасибо большое за занятие, ребята! До новых встреч!

Занятие № 6

Тема: Рассказы о людях и животных. Совместные чтения с родителями.

Цель: создать условия для знакомства с рассказом, как жанром литературы.

Задачи:

- познакомиться с рассказом, как жанром литературы;
- развить умения вдумчивого чтения;
- развить фонематический слух;
- повысить читательскую мотивацию.

Ход занятия

Здравствуйтесь, ребята! Посмотрите, что у меня в руке!

Верно, ребята. Это шляпа. А кто знает, для чего она нужна?

Посмотрите на мою шляпу! Какая она?

Ребята! А шляпа может быть живой! Не верите? Я тоже сначала думала, что это сказка, пока не прочитала рассказ писателя Николая Николаевича Носова «Живая шляпа».

Демонстрация книги Н.Н. Носова «Живая шляпа»



Как думаете, а сказка и рассказ – это разные литературные жанры?

А чем рассказ отличается от сказки?

Верно! В рассказе всегда говорится о том, что случилось в жизни или могло случиться. В рассказе нет чудес и превращений, как в сказке. Так что, живая шляпа действительно! Не верите? Сегодня мы это узнаем.

А как вы думаете, о ком могут писать рассказы?

Рассказы могут писать о людях, животных, о природе и многом другом.

Приглашенный родитель ученика читает содержания рассказа.

(Чтение сопровождается показом слайдов с иллюстрациями художника И. М. Семёнова).

Вот такая интересная история. Скажите, а это история была смешной или грустной? А что вы находите самым забавным?

Почему мальчики решили, что шляпа живая?

Автор назвал свой рассказ «Живая шляпа». Как бы вы еще назвали этот рассказ.

Скажите, а если я назову его «Шляпа-волшебница», это название подойдет рассказу?

Конечно, ребята, волшебные шляпы бывают только в сказке, а в рассказе чудес и превращений нет, только описываются реальные события. Поэтому название «Шляпа-волшебница» не подходит для этого рассказа.

В каждом рассказе, как и в сказке, есть три части – начало, середина и конец. Каждая часть идёт одна за другой, иначе понятно бы ничего не было. Слайды с иллюстрациями помогут нам запомнить рассказ.

С чего начинается рассказ?

Какое название можно придумать для этой части?

Какая часть рассказа следует за первой?

О чём в ней говорится?

Какое название можно придумать для этой части?

Чем закончилась история про мальчиков и котёнка?

Какое название можно дать третьей части?

Ребята, а как вы думаете, тяжело придумывать рассказы?

Конечно, это серьёзная и сложная работа, так как в рассказе показаны реальные события и автору приходится быть очень наблюдательным. Попробуем и мы с вами придумать окончание рассказа.

Итак, Н. Н. Носов закончил свой рассказ на моменте, когда ребята нашли под шляпой котёнка. Предлагаю продолжить его рассказ и закончить его по-своему. Только помните, вам надо придумать окончание рассказа, а не сказки.

Молодцы, ребята! Видите, сколько интересных вариантов окончания рассказа «Живая шляпа» у вас получилось.

Николай Носов сочинил еще множество детских рассказов. Многие рассказы нам хорошо известны: «Живая шляпа», «Мишкина каша», «Фантазеры», «Огородники», «Чудесные брюки», «Тук-тук-тук» и другие. Рассказы Н.Носова – это веселые и поучительные истории о детской дружбе, фантазиях, мечтах.

Демонстрация рассказов о детях и животных Н.Н. Носова.



Спасибо за занятие! До новых встреч в библиотеке!

Занятие № 7

Тема: «Секреты живой природы». Рассказы о природе.

Цель: создать условия для знакомства учащихся с произведениями о природе через творчество следующих писателей – Бианки В.В., М.М. Пришвин.

Задачи:

- познакомиться с рассказом, как жанром литературы;
- развить умения вдумчивого чтения;
- повысить читательскую мотивацию.

Ход занятия

Здравствуйтесь, ребята!

На прошлом занятии вы познакомились с рассказом, как литературным жанром.

Вспомните, что такое рассказ и чем рассказ отличается от сказки?

Правильно, ребята! В рассказе всегда говорится о том, что случилось в жизни или могло случиться. В рассказе нет чудес и превращений, как в сказке.

Выставка книг писателей-натуралистов (М.М.Пришвин, Г.Скребицкий, В.Бианки и др.)

Ученики рассматривают обложки книг на книжной полке.

По обложкам книг можно определить тему произведений. Как вы думаете, какая общая тема объединяет эти рассказы?

Эти рассказы написаны о природе. А писали их: М. Пришвин, В. Бианки, Г. Скребицкий и другие. Они раскрывали для читателей «Секреты живой природы».

А вы знаете, как называют авторов, которые пишут о природе?

Ребята, писатели бывают разные. Одни пишут о детях и школе, другие в своих книгах рассказывают о путешествиях по разным странам, третьи сочиняют фантастические истории. А есть писатели, которые пишут книги о природе и о животных. Таких писателей называют натуралистами. Сегодня мы познакомимся с рассказами двумя писателями-натуралистами. Это В.В. Бианки и М.М. Пришвин.

Работа в группах по 6 человек:

Для этого прочитайте на карточках рассыпанные слова.

1) Медведь, роза, колокольчик, волк, ёжик, ромашка;

2) Берёза, сорока, осина, ястреб, ёлка, удод.

Распределите их на равные 2 группы и приклейте на лист клеём.

(В первую группу входят слова медведь, волк, ёжик - названия зверей.

Во вторую группу относятся слова ромашка, роза, колокольчик - названия цветов.

В третью группу войдут слова сорока, ястреб, удод - названия птиц.

К четвёртой группе относятся слова берёза, осина, ёлка. Они обозначают названия деревьев).

Подумайте, какие из четырёх групп можно объединить между собой и скажите, о ком или о чём писал В. Бианки?

Скажите одним словом о чём писал В. Бианки? (О природе).

Слово учителя об авторе:

Глядя на портрет В. Бианки и зная о том, что он писал о природе, как вы думаете, каким он был человеком?

В. В. Бианки родился в 1894 г. в г. Петербурге, в семье ученого, хранителя отдела птиц в Зоологическом музее Российской Академии. У Бианки было 2 старших брата.

В квартире, где жили Бианки, был настоящий музей: многочисленные клетки с птицами от пола до потолка, аквариум с рыбами, террариум с черепахами, ящери-

цами и змеями. Лето обычно проводили всей семьей в деревне, вывозя обитателей вольеров и вольеров на природу. Маленький Виталий очень любил проводить время в лесу и наблюдать за животными и растениями.

В. В. Бианки создал много интересных книг для детей. Его первая сказка «Путешествие красноголового воробья», «Лесные домишки», «Чей нос лучше?», «Мышонок Пик», «Теремок», «Лис и мышонок», «Сова» и другие.

Работа с выставкой книг:

Предлагаются книги Бианки и других писателей.

Выберите книги В.В. Бианки.

Как вы определили, что это книги данного автора? (По автору, названию, иллюстрации).

Работа в группах. Реклама произведений Бианки.

Ученикам предлагаются по одной книги Бианки и дается время на рассмотрение иллюстраций и содержание.

Просмотр видеоролика «Первая охота» с авторским чтением.

Как вы думаете, о ком это произведение?

Чем вам понравился этот отрывок?

А хотите узнать продолжение этого произведения?

В нашей школьной библиотеке есть книги В.В. Бианки, вы можете взять и прочитать их.

Итак, а сегодня мы познакомимся еще с одним писателем-натуралистом -Михаил Михайлович Пришвин.

Он любил природу, умел её видеть и слышать. И он научил нас, читателей, тому же. Особенно Михаил Михайлович любил наш русский лес. Почитайте его книги, и вы узнаете, сколько чудес он там видел. Пришвин писал так: "Пусто никогда не бывает в лесу, и если кажется пусто, то сам виноват».

Давайте совершим в путешествие по страницам книг Михаила Пришвина.

Работа в группах. Составить из букв название рассказов М. Пришвина.

Один из учащихся читает отгаданный отрывок рассказа. После прочтения отрывка рассказа происходит его обсуждение.

ФИЛИН

... И вдруг с другой стороны кучи, под которую подлез Сват, из-под нее выбегает на свет филин, ушастый и огромных размеров и с огромными кошачьими глазами.

Филин на свету – это огромное событие в птичьем мире. ...

Это рассказ о том, как ночной хищник устроил переполох в тихом лесу (выставляется книга). Кого заинтересовал рассказ, сможет прочитать его.

СИЛАЧ

Земля, разрыхленная муравьиной работой, сверху покрылась брусникой, а под ягодой зародился гриб и, мало-помалу напирая своей упругой шляпкой, поднял вверх над собой целый свод с брусникой, и сам, совершенно белый, показался на свет.

Ребята прочитали вам не отрывок, а весь рассказ. Вот такой он короткий.

ЖУРКА

Раз пошла жена за водой вниз, к болоту, и Журка за ней. Лягушонок небольшой сидел у колодца и прыг от Журки в болото. Журка за ним, а вода глубокая, и с берега до лягушонка не дотянешься. Мах-мах крыльями Журка и вдруг полетел. Жена ахнула - и за ним.

Как думаете, о чем этот рассказ?

Верно, в этом рассказе вы узнаете, как главные герои помогли журавлю, и он к ним привязался, а что было дальше можете прочтаете в книге.

БЕЛКА

Сегодня, разглядывая на снегу следы зверушек и птиц, вот что я по этим следам прочитал: белка пробилась сквозь снег в мох, достала там с осени спрятанные два ореха, тут же их съела — я скорлупки нашёл...

Белка – это героиня рассказа «Беличья память»

В этом рассказе Михаил Пришвин рассказывает о своих наблюдениях за белкой. И вы сможете узнать о героях, с которыми мы познакомились в *сборнике «Этажи леса»*

О ком мы сегодня говорили?

Впереди вас ждут новые книги, новые писатели, а значит, новые открытия, новые друзья.

Спасибо, ребята, за работу. Вы большие молодцы!

Занятие № 8

Тема: «В мире поэзии». Стихотворения детских поэтов.

Цель: создать условия для знакомства с поэтическими жанрами.

Задачи:

- познакомиться с поэтическими жанрами;
- развить умения вдумчивого чтения;

- повысить читательскую мотивацию.

Ход занятия

Здравствуйтесь, ребята!

Книга входит в нашу жизнь с самого раннего детства, и мы привыкаем к ней. Она рассказывает о сказочных героях, дальних странах и школьной жизни. С книгой каждый из нас путешествует и в будущее, и в прошлое. Сегодня мы совершим путешествие в мир поэзии.

Ребята, а вы знаете, что такое стихотворение?

Стихотворение – особое произведение, в котором есть рифма и ритм.

На интерактивной доске слова: приглашение, чай, чашка, хозяйка, угощай-ка, встречай, уважение.

Что объединяет все эти слова? С чем они связаны?

Составьте пары слов.

Как вы связали эти слова?

Что такое рифма? (рифма- одинаковое окончание слов, когда слова произносятся складно)

Подберите рифму к слову, которое осталось без пары.

Ребята, а вы знаете, кто пишет стихотворения? (Поэты).

Стихотворения бывают разные

Хорошие, простые.

Стихотворения бывают грустные

Бывают и смешные.

Сегодня вы узнаете новые имена детских поэтов, и услышите весёлые стихотворения о школе. Ребята, а каких детских поэтов вы знаете?

С. Маршак, К. Чуковский, С. Михалков, А. Барто, Э. Успенский, Б. Заходер,

Многие стихотворения этих поэтов вы слышали и читали. А вот как внимательно вы слушаете мы сейчас проверим.

День стоял весёлый
Раннею весной.
Шли мы после школы –
Я да ты со мной.

Куртки нараспашку,
Шапки набекрень, –
Шли, куда попало
В первый тёплый день.

Шли, куда попало,
Просто наугад,
Прямо и направо,
А потом назад.

А потом обратно,
А потом кругом,
А потом вприпрыжку,
А потом бегом.

Весело бродили
Я да ты со мной,
Весело вернулись
К вечеру домой.

Весело расстались –
Что нам унывать?
Весело друг с другом
Встретимся опять.

Задание: какой рисунок относится к стихотворению, которое вы услышали.

А вы знаете, кто автор этого стихотворения?

Его написал Самуил Маршак. Называется оно «Друзья, товарищи».

Демонстрация книг Самуила Маршака.

Все вы слышали когда-нибудь имя Агния Барто.

Большинство стихов Агнии Барто написано для детей — дошкольников или младших школьников.

«ЗВОНКИ» Агния Барто

Я Володины отметки

Узнаю без дневника.

Если брат приходит

С тройкой,

Раздается три звонка.

Если вдруг у нас

В квартире

Начинается трезвон -

Значит, пять

Или четыре
Получил сегодня он.
Если он приходит
С двойкой -
Слышу я издалека:
Раздается два коротких,
Нерешительных
Звонка.
Ну, а если
Единица,
Он тихонько
В дверь стучится.

А вы хотите получать пятёрки?
Демонстрация книг Агния Барто.

Игра «Волшебный мешок»

У меня в мешке разные вещи. Кто-то их потерял. Вспомните название произведения и его автора.

– гвоздь (*С. Михалков «А у меня в кармане гвоздь. А у вас?»*)

Демонстрация стихотворений К. И. Чуковского, С.Я. Маршака, С. Михалкова.

– телефон – (*«Телефон» К. И. Чуковский*)

– перчатки (*С. Я. Маршак «Вместо валенок перчатки натянул себе на пятки, вместо шапки на ходу он надел сковороду. Вот какой рассеянный с улицы Бассейной».*)

Давайте, ребята, тоже будем сочинять стихотворения как поэты. Я начинаю читать, а вы продолжайте.

Ок, ок, ок. Начинается (*урок*).

Ять, ять, ять. У меня в тетради (*«пять»*).

Аш, аш, аш. Я точу свой (*карандаш*).

Ок, ок, ок. Прозвенел (*звонок*).

Ик, ик, ик. Открываю свой (*дневник*)

Читайте, девчонки! Читайте, мальчишки!

Хорошему учат любимые книжки!

Пусть книги друзьями заходят в дома,

Читайте всю жизнь, набирайтесь ума!

Спасибо за занятие! До новых встреч!

Занятие № 9

Тема: «В мире басен». Приглашение актёра из театра юного зрителя.

Цель: создать условия для знакомства с басней, как жанром литературы.

Задачи:

- познакомиться с басней как жанром литературы;
- повысить читательскую мотивацию;
- осознать процесс чтения, как интересного и занимательного.

Ход занятия

Здравствуйтесь, ребята!

Ребята, мы с вами читали много литературных произведений и познакомились с разными жанрами художественных произведений. Назовите, какие вы знаете?

(Сказки, рассказы, стихи.)

А ещё в литературе существует такой жанр, как басня. Что же это такое? Мы сегодня с вами узнаем.

Басня - небольшой рассказ в стихах или прозе, имеющий нравоучительный характер. В каждой басне высмеиваются и осуждаются пороки людей. Героями басен чаще всего являются животные, наделенные человеческими чертами. Басни известны с древних времен. Они возникли в народной среде как произведения устного народного творчества.

Сегодня мы познакомимся с баснями И. А. Крылова

Демонстрация портрета и книг с баснями И.А. Крылова.

Сейчас мы с вами *послушаем басню «Стрекоза и Муравей»*. Подумайте, что в ней высмеивается? (*Чтение басни приглашенным актером из ТЮЗа*)



О ком эта басня?

Что просила муравья стрекоза?

В басне рассказывается о стрекозе и муравье, но подразумеваются под ними люди. Какой муравей в басне? А какая стрекоза?

Мы уже сказали, что басня – это поучительная история. Чему учит басня «*Стрекоза и Муравей*»?

В басне встретилось много интересных слов и выражений:

Зима катит в глаза – как вы понимаете эти слова?.

Помертвело чисто поле – почему так говорят?

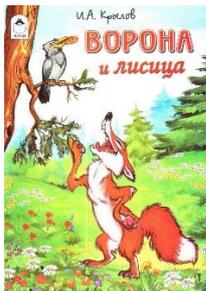
Злой тоской удручена?

А сейчас скажите, когда человека хвалят?

Верно. Хвалят, то есть говорят приятные слова, когда это заслуженно. Когда же человек не заслужил похвалу, а его хвалят – это называется лестью. Лесть также плоха, как ложь и обман.

А сейчас послушайте, кто в этой истории льстит и для чего?

Чтение басни «Ворона и Лисица» (читает актер из ТЮЗа)



Кто льстил в этой басне? Зачем она это делала?

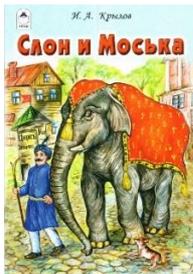
Какой вам показалась в этой истории ворона?

А какая в басне лиса?

Чему учит эта басня?

А сейчас послушайте еще одну басню, которая называется «*Слон и Моська*». Моська – это кличка собаки. В басне встретится еще одна кличка собаки – Шавка. Обратите внимание на ее совет Моське.

Чтение басни. (читает актер из ТЮЗа)



Как вы думаете, почему Слон не обращал внимание на лай Моськи?

Чем объяснила Моська свое поведение?

Ребята, сегодня мы познакомились с баснями И. А. Крылова, узнали о басне как о жанре литературного произведения.

Какая басня вам больше всего понравилась и о чем она?

Таким образом, ребята, из басен мы поняли, что нужно быть трудолюбивым, не быть слишком доверчивым, уметь договариваться, если задумали, делать все дела вместе и каждый день чему-то учиться.

Спасибо за занятие! До новых встреч!

Занятие № 10

Тема: «Вперед, к приключениям!». Детская приключенческая книга.

Цель: создать условия для знакомства с кругом детской литературы о приключениях.

Задачи:

- познакомиться со кругом литературы о приключениях и множеством новых авторов книг;
- развить умения вдумчивого чтения;
- повысить читательскую мотивацию.

Ход занятия

Здравствуй, ребята!

Вам нравятся приключения?

Что для вас значит это слово? Поиграем в ассоциации.

Какие ассоциации вызывает у вас это слово?



А почему мы все так любим книги о приключениях?

Такие авторы, как Николай Носов, Андрей Некрасов, Александр Волков умели так живо и ярко описать необычные приключения, что читатель навсегда запомнит приключения героев в Изумрудном городе или полеты Карлсона, Книжки о

приключениях различные по содержанию, но настроение, которое возникает при их чтении, как правило, светлое и радостное. Например, приключения Незнайки и его друзей - веселые и забавные истории, которые, тем не менее, с особой мудростью подчеркивают те добрые чувства, на которых строятся настоящая дружба и уважение.

Демонстрация серии книг Н. Носова



А кто-нибудь из вас читал какую-нибудь из этих книг?

Кто знает, как зовут этого героя? Из какого он произведения? Кто автор произведения?

Это писатель Николай Носов. Он написал серию книг о приключениях Незнайки. Книжки про Незнайку, представленные по порядку, расскажут о приключениях коротышек, в которые они угодили из-за мальчика в забавной шляпе. Но ребята обязательно со всем справятся, ведь все они очень талантливы, даже Незнайка, который своим любопытством толкает всех открывать что-то удивительное. Коротышкам предстоит отправиться в дальние путешествия, найти новых друзей, справиться со всеми трудностями у них на пути.

Звучит фрагмент из аудиокниги А. Волкова «Волшебник изумрудного города».



Фрагмент из какой книги вы услышали? Кто ее автор?

- Верно, сегодня мы вместе подведём итог прочитанной нами волшебной сказки Александра Мелентьевича Волкова «Волшебник Изумрудного города».

Можно ли это произведение отнести к жанру приключенческого рассказа?

"Волшебник Изумрудного города" - настоящий приключенческий рассказ. В нем присутствуют все черты жанра:

- динамика развития событий,
- загадки,
- неожиданный случай.

«— Ну нет, это я не ем — что это такое: один пирог и восемь свечей. Лучше так — восемь пирогов... и одна свечка, а? — Поверь мне, Карлсон, не в пирогах счастье... — Ты что, с ума сошёл? А в чём же ещё? — Собаку мне... не подарят... — Кого? Собаку? А как же я?.. Малыш, ведь я же лучше? Лучше собаки? А?»

Из какого произведения эти строки?

Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон»

Книга построена по всем правилам приключенческого жанра.

В книге рассказывается о необыкновенной дружбе обычного мальчика с удивительным человечком с пропеллером за спиной, Карлсоном. Он случайно знакомится с Малышом, а после чего они вместе переживают десятки приключений: гуляют по крышам, ловят воров и проучивают «домомучительницу», с которой Малышу так не сладко.

И, как и положено в приключенческой книге одно событие влечет за собой другое и т.д.

Сегодня мы обратились к жанру приключенческого произведения (романа, повести, рассказа). Вспомнили таких писателей, как Николай Носов, Астрид Линдгрен, Александр Волков, которые написали такие интересные произведения, сами были интересными людьми и прожили яркую жизнь.

Каковы основные черты произведений приключенческой литературы?

Основные черты произведений приключенческой литературы, их отличительные особенности:

В основе - приключение, динамичное событие, участниками которого волей случая становятся герои произведения. В приключенческом произведении одно приключение сменяется другим.

Герои - обычно смелые, мужественные, добрые, благородные люди. Они отличаются верностью и преданностью, готовы прийти на помощь попавшему в беду.

Чему нас учит приключенческая литература?

Приключенческая литература учит нас

- дружить и любить,

- быть стойкими и храбрыми,
- не бояться трудностей;
- прививает любовь к путешествиям,
- воспитывает тягу к знаниям, к наукам.

Занятие подошло к концу! До встречи в библиотеке!

Занятие № 11

Тема: «Они знают всё». Научно-познавательная литература.

Цель: создать условия для знакомства с кругом научно-познавательной литературы.

Задачи:

- познакомиться с кругом научно-познавательной литературы;
- рассмотреть тематику научно-познавательных книг;
- рассмотреть серии научно-познавательных книг;
- повысить читательскую мотивацию.

Ход занятия

Здравствуйте, ребята! Оглянитесь и посмотрите вокруг, сколько всего интересного нас окружает!

В окна школы видно людей, деревья, птиц, землю и небо. Наверное, в вашей голове хранятся тысячи вопросов обо всем на свете:

- Почему птицы летают?
- А какая жизнь на других планетах?
- Откуда произошел человек?

Сегодня мы познакомимся с кругом научно-познавательной литературы, которая дает ответы на ваши вопросы.

Тематика научно-познавательной литературы

Научная - ведь наука занимается изучением разных предметов и явлений. А в детских книгах изложение той или иной проблемы содержит научные знания, но более доступно. Прочитав такую книгу, вы познакомитесь с основами любой науки, узнаете, откроете для себя что-то новое.

Перед вами выставка научно-популярных книг.

Посмотрите на темы этих книг.

Что может рассказать энциклопедия?

«Древние цивилизации» - эта книга из серии «Все обо всем» расскажет вам о древней истории человечества, о возникновении и развитии культуры.

- «Пираты и разбойники» - эта энциклопедия рассказывает об истории пиратов и разбойников.

- Б.Зубков «От колеса до робота» - расскажет о том, как человек изобрел компьютер, велосипед, часы и т.д.

- «Чудеса света» - о великих чудесах, созданных человеком.

- «Детская энциклопедия». Росмэн.

Тематика многообразна. Научно-познавательная литература знакомит вас с интересными данными науки и техники, с биографиями выдающихся людей, историей научных открытий и изобретений, жизнью животных.

Данные энциклопедии вы можете взять в библиотеке домой.

Серии научно-познавательных книг

- серия «Детям обо всём на свете»

- серия «Атлас родной природы».

Авторы научно-познавательных книг

Научно-познавательные книги пишут люди «опытные» - ученые, путешественники, инженеры, любители природы – натуралисты, журналисты.

Для чего нужно запоминать фамилии авторов, читать предисловие или послесловие понравившейся вам книги?

Сопоставление художественного произведения с научно-популярным текстом.

Чтение произведения Ольги Перовской «Тигренок Васька» и статьи «Тигр» из энциклопедии «Атлас родной природы. Животные леса».

Сравните эти два текста. Чем они отличаются друг от друга?

Почему в энциклопедии так мало написано о тигре?

Почему Ольга Перовская изображает не только внешность тигренка, но и его поведение и повадки?

Какую книгу вы возьмете, если вам нужно будет коротко без лишних подробностей рассказать о тигре?

Целью энциклопедий является предоставление краткой, но исчерпывающей информации о предмете или явлении. Автор использует точные факты, научные слова, термины. Жанр ее - научно-популярный. В художественных произведениях мы не только узнаем, как выглядят животные, но и узнаем и их поведение. Писатель использует выразительные слова, сравнения.

Что такое научно-познавательная литература?

О чем она рассказывает?

В чем отличие научно- популярной литературы от художественной?

Спасибо за занятие! До встречи в библиотеке!

Занятие № 12

Тема: «По страницам детских журналов». Периодические издания (детские газеты и журналы).

Цель: создать условия для представления о многообразии литературной продукции.

Задачи:

- познакомиться с внутренним содержанием газет, журналов;
- рассмотреть многообразие печатных изданий;
- познакомиться с информацией о прошлых и современных детских журналах и газетах;
- повысить читательскую мотивацию.

Ход занятия

Здравствуйтесь, ребята!

В современном мире так много информации даже порой не успеваешь все обдумать. А что такое информация?

Информация – сведения об окружающем нас мире и протекающих в нем процессах

Скажите, а если произошло какое-то событие, из какого источника вы впервые узнаете об этом?

«Периодика – периодические издания (газеты и журналы). Периодический – выходящий (из печати) через определенные промежутки времени». Издания могут выходить ежедневно, через неделю, раз в две недели, ежемесячно и так далее.

Первый русский журнал для юных читателей появился в 1785 году под названием «Детское чтение для сердца и разума».

Работа в группе: на столе находятся газета и журнал, определите их различия?

Внешне газета отличается от журнала. Газета выходит на больших листах, без обложки, на более простой бумаге. Журнал же переплетен в книгу, имеющую яркую обложку.

Главная особенность газеты – ее оперативность. Она быстро реагирует на все события в жизни людей и отражает их на своих страницах. Самые важные статьи помещаются на первой странице, или полосе.

Внутри журнал разделен на рубрики. Из номера в номер в каждой рубрике помещаются статьи объединенные общей темой.

В нашей стране издается большое количество детских журналов и газет. Журналы различаются не только по названию, но и по назначению. Бывают литературно-художественные журналы, где печатаются рассказы, стихи, повести известных писателей и поэтов. Есть научно-популярные, познавательные. Среди них выделяются специальные журналы. Там все статьи подчинены общей теме. Например, природе или технике, изобретательству.

Работа в группе:

1 стол- «Непоседа», 2 стол – «3/9 царство». 3 стол – «Веселый затейник». 4 стол – «Миша».

Задание: журнальный аукцион.

Аукцион. Выступления групп. Презентация журналов.

1. Название журнала. Его тематика.
2. Кому он адресован?
3. С какого года выходит журнал?
4. Как часто выходит журнал (ежемесячно, 1 раз в 2 месяца и т. д.)?
5. Назовите основные рубрики.
6. Кому, по вашему мнению, будет интересен ваш журнал?

Спасибо всем за занятие! До новых встреч!

Занятие № 13

Тема: «В мир книг через компьютер». Знакомство с электронными книгами.

Цель: создать условия для знакомства с разными типами книг.

Задачи:

- научиться пользоваться электронными книгами;
- познакомиться со множеством новых жанров и авторов книг.

Ход занятия

Здравствуйтесь, ребята!

С самого раннего детства вся жизнь человека неразрывно связана с книгами. Ребёнок ещё не научился как следует говорить, а его слух уже ловит мамыны, бабушкины сказки или прибаутки. А сказки и прибаутки – из книг. Мы взрослеем, идём учиться в школу. Через книги мы узнаём о том, чего еще раньше никогда не видели. И всё благодаря книгам.

Беседа об электронной книге.

Первые книги появились очень давно. Они были написаны от руки. А это очень сложно: написать красиво каждую букву, каждое слово без ошибок и без помарок. Если ошибёшься хоть раз, то придётся переписывать всё заново: страницу за страницей! А страницы эти изготавливали из самых разных материалов.

А теперь книги можно читать и с компьютерного экрана. Такие книги называются электронными, и страницы в них электронные.

«Электронная книга» появилась не так давно. Первую электронную книгу создал Майкл Харт. В последние десять лет электронная книга приобрела небывалую популярность. Электронные версии печатных изданий удобны в применении. Их можно читать не только на специальных устройствах, но и с экрана компьютера, планшета, телефона.

Демонстрация электронных книг.

Сайты с электронными книгами.

Национальная электронная детская библиотека(<http://arch.rgdb.ru/xmlui/>)

БарюС (<http://www.barius.ru/biblioteka/>) Детская электронная библиотека.

Книги детства. рф (<http://книгидетства.рф/>)

Спасибо за занятие! До встречи в библиотеке!

Занятие № 14

Тема: Знакомство с аудиокнигами.

Цель: создать условия для знакомства с разными типами книг.

Задачи:

- научиться пользоваться аудиокнигами;
- задействовать аудиоальный канал восприятия младших школьников;
- познакомиться со множеством новых жанров и авторов книг.

Ход занятия

Здравствуйтесь, ребята!

На прошлом занятии мы с вами познакомились с электронными книгами.

-Вспомните, какие книги называются электронными?

-А знаете ли вы, что есть книги, в которых совсем нет страниц?

Это аудиокниги. В них рассказы, сказки и стихи читают настоящие артисты, а мы их только слушаем.

Демонстрация аудиокниг.

А слушаете ли вы аудиокниги?

Скажите, почему вы их выбираете взамен бумажным книгам? Поделитесь своими впечатлениями?

Диспут – аудиокнига или бумажная книга. Что лучше? (по группам)

Давайте, сейчас проведём небольшой исследование, выделим + и – аудиокниги и попытаемся сделать вывод: аудиокнига или бумажная книга. Что лучше?

+	-
Слушать аудиокниги можно, где угодно: во время прогулки, в автобусе, в автомобиле.	Текст аудио книжки хуже усваивается, чем печатный текст книги. От чтеца зависит, как мы понимаем текст.
Инсценированные сказки интересно слушать по ролям, как спектакль.	Меньше работает фантазия.
Слушая аудиокниги, можно одновременно заниматься чем-то другим: рисовать, лепить, строить конструкторы, заниматься спортом и т. д.	Не всегда книги можно послушать.
Аудиокниги можно не покупать, а слушать бесплатно.	
Бережет зрение.	

Сайты с аудиокнигами.

Хобобо – сказочная библиотека (<https://www.hobobo.ru/>).

Mp3Tales (<https://mp3tales.info/>).

Детское радио (<http://staroeradio.ru/program/detskoe>)

Спасибо всем за занятие! До новых встреч!

Занятие № 15

Тема: Как выбрать книгу? «О тех, кто помогает...»

Цель: создать условия для умения самостоятельно выбирать книгу, соответствующую интересам.

Задачи:

- находить книгу в открытом библиотечном фонде согласно своим интересам и по поставленной задаче;
- уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- выбирать самостоятельно книгу на заданную тему;
- уметь пользоваться электронными каталогами библиотеки;
- находить самостоятельно книги на различных сайтах с рекомендательными книгами для детей.

Ход занятия

Здравствуйте, ребята!

Беседа о библиотечных каталогах.

Скажите, а как же найти нужную нам книгу или информацию в библиотеке?

Для этого необходимо обратиться к каталогам. Помочь нам в поиске может справочно-поисковый аппарат или СПА, в который входят энциклопедии, словари, справочники и, конечно же, каталоги и картотеки.

Кто знает, что такое каталог? И откуда пришло это слово?

Каталог – систематизированный список чего-либо, составленный в определенном порядке.

Каталоги в библиотеке обычно бывают двух видов: алфавитный и систематический. Любой традиционный каталог состоит из карточек.

Алфавитный каталог – самый простой в использовании библиотечный каталог. На каждую книгу составляется карточка, которая затем располагается в каталоге в строгом алфавите авторов или, если они отсутствуют, в алфавите названий книг. Но самое главное для нас в алфавитном каталоге — оборотная сторона карты. Именно там указано, в каком отделе библиотеки находится книга.

Систематический каталог

Содержащиеся в ней карточки организованы по отраслям знаний в соответствии с определенной системой классификации. Сначала ищут отрасль знаний, потом конкретный запрос, потом источник.

Электронные библиотечные каталоги

С развитием электронных технологий, Интернета и обновятся начали библиотеки. В настоящее время электронные каталоги и картотеки есть практически в каждой библиотеке. Развитие электронных технологий повлияло на создание электронного каталога (ЭК).

Для того, чтобы поработать с ЭК, совсем не обязательно идти в библиотеку – он доступен везде, где есть компьютер, подключенный к Интернету. Достаточно лишь войти на сайт библиотеки.

Демонстрация электронного каталога библиотеки.

Зайти в такой электронный каталог можно через сайт любой библиотеки, входящей в эту систему.

Обратите внимание на экран, мы видим главную страницу сайта Красноярской краевой детской библиотеки <https://kkdb.ru/>

А теперь, нажав на кнопку «электронный каталог», мы попадаем на страницу **Электронный каталог Красноярской краевой детской библиотеки.**

Перейдя по ссылке на следующую страницу, вводим в поисковые поля нужную информацию и запускаем поиск.

Ссылки на библиотечные электронные каталоги и книжные сайты.

- Красноярская краевая детская библиотека (<http://irbis.kkdb.ru/WEB/?C21COM=F&I21DBN=KDEK&P21DBN=KDEK&S21FMT=&S21ALL=&S21CNR=&Z21ID=GUEST>)
- Центральная детская библиотека им. Н. Островского г. Красноярск (<https://ostrovlb.ru/index.php/elektronnyj-katalog>)
- БиблиоГид (<http://bibliogid.ru/>) - замечательный специализированный сайт о детском чтении.

Спасибо за занятие! До встречи в библиотеке!

Занятие № 16

Тема: «Маленьким жителям большой сети».

Цель: создать условия для развития умения выбора литературного произведения.

Задачи:

- научиться пользоваться электронными источниками для нахождения необходимой информации о книгах;
- познакомиться с платформой «You tube» в качестве полезного источника знаний;
- познакомиться с блогами о книгах в сети интернет для нахождения интересных книг;
- повысить читательскую мотивацию.

Ход занятия

Здравствуйтесь, ребята!

А вы знаете, что такое блог или видеоблог?

А с какой целью снимают видеоблоги?

Как вы думаете, есть ли польза от просмотра видеоблогов школьниками?

Беседа о книжных блогах и видеоблогах.

Современные младшие школьники не представляют свою жизнь без всевозможных гаджетов: смартфонов, планшетов, компьютеров, подключенных к сети Интернет. Любой человек может завести свой «блог», чтобы делиться мыслями, идеями и видением мира с остальными пользователями сети.

Видеоблoг (сокращённо влог [англ. vlog, от video blog или video log]) — это форма блога, в котором средством передачи информации является видео.

Записи в видеоблогах сочетают в себе простое видео или видео-общение с поддержкой текста, изображений или анимации. Основным сервисом распространения видео в этом формате является платформа YouTube.

А кто такой книжный блогер или видеоблогер?

Итак, существуют букблогеры (книжные блогеры), которые рассказывают о прочитанных книгах, обзеревают новинки книжного рынка, рекламируют любимых писателей.

Предлагаем и вам познакомиться с несколькими книжными блогами:

1. «You tube»-канал Красноярской краевой детской библиотеки - <https://www.youtube.com/channel/UC6ZES6md-umzWeF-JqvZFnA>

Видеоканал о детской литературе.

2. Папмамбук читает вслух.

<https://www.papmambook.ru/sections/papmambuk-chitaet-vsluh/>

3. Библиотека "Гайдаровка".

<http://gaidarovka-news.livejournal.com/profile>

Спасибо всем за урок! До новых встреч!

Занятие № 17 (итоговое)

Тема: Итоговое занятие «Книги наши друзья». Организация стенда и рассказов о любимых книгах.

Цель: создать условия для проверки усвоения полученной информации.

Задачи:

- обобщить и осознать смысл предыдущих занятий;
- развивать умение ориентироваться в библиотеке;
- развивать умение ориентироваться в электронных ресурсах;
- развивать умение самостоятельно находить книги по электронным каталогам;
- развивать умение самостоятельно и осознанно выбирать интересующую книгу;
- представить любимую книгу в соответствии с теми её особенностями, которые были изучены в ходе предыдущих занятий.

Ход занятия

Здравствуйте ребята! Сегодня пройдёт наш заключительный урок. Мы с вами проделали большой путь в мире литературы.

Ребята, вы уже догадались о чём мы будем говорить сегодня на занятии?

Не просто о книгах, а о ваших любимых книгах.

(Класс заранее делится на группы по читательским интересам. Учащиеся рассказывают о книгах по группам)

План выступления учащегося.

«Моя любимая книга»

1) Выбери книгу, которая тебе больше всего запомнилась, которую ты любишь больше всего. Расскажи историю знакомства с книгой (библиотека, сайт, прошедшие занятия «Книга ищет друга» и т.д.).

- 2) Укажи название книги, ее автора, тему (обобщенно — о чем она), жанр.
- 3) Очень коротко передай сюжет произведения, расскажи о его героях, времени и месте, где происходят события.
- 4) Зачитай понравившийся эпизод.
- 5) Выясни главную мысль произведения, чему книга учит.
- 6) Выражение своего суждения о том, почему именно эту книгу ты считаешь своей любимой, близкой тебе.

Молодцы, у вас у всех получились интересные рассказы про произведения и их авторов.

И какая очень яркая и красивая у нас получилась книжная полка.

Выявление призеров и победителей читательского соревнования «Ромашка». Ученики обсуждают прочитанные книги.

Ребята, существует множество книг: учебники, энциклопедии, справочники, художественная литература. Книга будет сопровождать вас по жизни всегда и везде. Поэтому, читать важно, читать нужно, читать интересно!

Заканчивая разговор о книгах, хотелось бы напомнить народную мудрость, которая гласит: «Испокон века книга растит человека!».

Спасибо вам большое, ребята, за работу на всех занятиях! Мне было очень интересно с вами работать, надеюсь, занятия вам тоже понравились! До новых встреч!