

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра теории и методики начального образования

**Ткаченко Анастасия Петровна**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ВОЗМОЖНОСТИ РАБОТЫ НАД ВОСПРИЯТИЕМ ИНОНАЦИОНАЛЬНОГО  
ФОЛЬКЛОРА В ТЕАТРАЛЬНОМ КРУЖКЕ**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы

Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент Васалаева М.В.

19.06.2022

(дата, подпись)

Руководитель канд. фил. наук, доцент Спиридонова Г.С.

19.06.2022

(дата, подпись)

Дата защиты 29.06.2022

Обучающийся Ткаченко А.П.

19.06.2022

(дата, подпись)

Оценка отлично

(прописью)

Красноярск 2022

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретический анализ проблемы восприятия инонационального фольклора младшими школьниками.....	7
1.1 Общие представления о восприятии инонационального фольклора младшими школьниками.....	7
1.2 Возрастные особенности развития младших школьников в процессе восприятия инонационального фольклора.....	10
1.3 О методиках диагностирования уровня восприятия инонационального фольклора младшими школьниками.....	13
Выводы по Главе 1.....	19
Глава 2. Экспериментальное изучение проблемы восприятия инонационального фольклора младшими школьниками.....	20
2.1 Диагностическая программа выявления актуального уровня восприятия инонационального фольклора младшими школьниками.....	20
2.2 Анализ результатов диагностирования восприятия инонационального фольклора младшими школьниками.....	23
2.3 Программа развития уровня восприятия инонационального фольклора младшими школьниками.....	30
Выводы по Главе 2.....	55
Заключение.....	57
Список использованной литературы.....	59
Приложения.....	67

## ВВЕДЕНИЕ

Многонациональный состав Российской Федерации определяет условия воспитания подрастающих поколений. Так, основы воспитания должны базироваться на поликультурности.

Статья 3 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», наряду с единством образовательного пространства на территории Российской Федерации, предусматривает защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов, проживающих на территории государства [43].

Также в статье 12 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» закреплены результаты, на которые должно работать содержание образования [43]. Среди них выделяют содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учет разнообразия мировоззренческих подходов, способствование реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечение развития способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Реализация вышеуказанного содержания образования обеспечивается федеральным государственным общеобразовательным стандартом (ФГОС) [51]. Формирование ценностей многонационального российского общества и уважительного отношения к культуре других народов обозначены среди обязательных личностных результатов освоения основной образовательной программы во ФГОС НОО [51].

В условиях постоянно изменяющегося мира народная культура остается стабильно неизменной благодаря многовековому становлению основ народной мудрости. В связи с этим этнокультура не только источник обновления содержательной базы современного воспитания, но и традиционное средство

влияния на формирование личности. Знакомство с истоками народной культуры составляет неотъемлемую часть развивающей культуры ребенка. Так, приобщение к народными истокам и культуре своего и чужого народа способствует формированию эффективного приобщения обучающегося к многообразной сокровищнице мировой литературы.

Изучение инонациональной литературы является важным компонентом начального образования. Включение изучения инонационального фольклора в содержание стандарта литературного чтения в начальных классах базируется на знаниях о культурных и исторических традициях народов и национальностей, населяющих территорию Российской Федерации.

Важность интеграции инонациональных литературных произведений в систему литературного образования школьников описана в исследовательских работах А. А. Схаляхо, Р. Г. Мамий, З. Г. Курбановой и других [47, 48].

В. А. Крутецкий утверждает, что «в младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности» [25]. Здесь неопределима роль фольклора.

**Актуальность** выбранной темы обусловлена многонациональным составом населения Российской Федерации. Ежегодно в первые классы поступают дети разных национальностей, каждая из которых несет в себе ряд специфических черт, и чтобы помочь детям успешно взаимодействовать друг с другом, необходимо с раннего периода обучения прививать уважение к инонациональной культуре.

Особенностью современной поликультурной школы является наличие диалога культур в каждом отдельно взятом классе. Зачастую эта особенность с течением времени становится проблемой, причем трудноразрешимой. Связано это с внедрением недостаточно эффективных способов взаимодействия национальных культур, а порой и вовсе с их отсутствием. Для того, чтобы чувствовать себя уверенно в коллективе класса, младшему школьнику важно

понимать особенности культурологического общения чужой национальности, но при этом сохранять свою этническую принадлежность и не стыдится ее. Так, Е. А. Железняковой была предложена работа по организации диалога культур на уроках русского языка для детей инофонов. Авторская программа предусматривала работу по следующим направлениям: работа с лексическими заимствованиями, обращение к художественным произведениям русских авторов на темы природы, культуры и истории другой страны, сравнительный анализ концептов, перевод, диалог текстов на одну тему, созданных разными народами [16]. Работа Е. А. Железняковой имеет своей направленностью помощь в социальной адаптации четырёх детей-инофонов в поликультурном пространстве российского класса. Однако нерешенным остается вопрос взаимодействия культур в среде русскоговорящего класса. Так, нельзя предугадать даже характер восприятия инонационального фольклора. Но что подразумевается под термином «восприятие»?

Т.В. Рыжкова считает, что полноценное восприятие текста происходит только тогда, когда у читателя задействованы все три сферы восприятия – эмоции, воображение, мышление [49]. В рамках исследования мы решили исследовать именно сферу мышления в процессе восприятия текста.

**Объектом** исследования является восприятие инонационального фольклора младшими школьниками.

**Предмет** исследования, рассматривающийся в настоящей работе, – процесс развития восприятия инонационального фольклора младшими школьниками во внеурочной деятельности.

**Гипотеза** исследования: предположим, что восприятие инонационального фольклора находится на среднем уровне, а также, что качественный анализ результатов диагностирования уровня восприятия инонационального фольклора младшими школьниками позволит определить вектор, по которому следует двигаться в процессе написания программы, направленной на устранение дефицита восприятия инонационального фольклора младшими школьниками.

**Цель** исследования: предложить и описать программу развития восприятия инонационального фольклора младшими школьниками.

**Задачи** исследования:

1. Провести анализ педагогической и психологической литературы, рассматривающей особенности восприятия инонационального фольклора младшими школьниками.
2. Изучить возрастные особенности развития младших школьников в процессе восприятия инонационального фольклора.
3. Подобрать методики, позволяющие выявить актуальный уровень восприятия инонационального фольклора младшими школьниками.
4. Провести констатирующий эксперимент.
5. Выполнить количественный и качественный анализ полученных результатов исследования.
6. Разработать программу развития восприятия инонационального фольклора младшими школьниками.

# **Глава 1. Теоретический анализ проблемы восприятия инонационального фольклора младшими школьниками**

## **1.1 Общие представления о восприятии инонационального фольклора младшими школьниками**

Федеральный государственный образовательный стандарт выделяет формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов в качестве третьего личностного результата образовательной программы начального общего образования [51].

Основным источником знаний о культуре того или иного народа выступает фольклор. Сам термин происходит от английского «folk-lore», что в переводе означает «народная мудрость» [60]. То есть фольклор представляет собой систему народной педагогики, которая выполняет значимую функцию развития человека в сопутствующих этому процессах социализации и самоидентификации. Происходит это за счет того, что, еще будучи ребенком, человек воспринимает духовную культуру народа и начинает постепенное формирование внутреннего мира, находит свое собственное «Я». Л. Н. Коган в своей книге «Цель и смысл жизни человека» писал об этом следующее: «... всестороннее развитие личности и становление, раскрытие ее индивидуальности – это две неразрывно связанные между собой стороны единого процесса. Всесторонность предполагает не просто участие личности в основных видах деятельности, а именно такое участие, которое в максимальной степени умножало бы богатство ее индивидуальности» [21]. Помочь в «приумножении богатства человеческой индивидуальности» может фольклор. Об этом писали такие фольклор-педагоги, как Е.А. Покровский, А.М. Кальницкая, А.Н. Хлысталова [3].

К.Д. Ушинский в статье «О первоначальном преподавании русского языка» второй целью в преподавании русского языка обозначил «усвоение форм языка, выработанных как народом, так и литературой». Он отмечает, что фольклор – это «дар слова не одного человека и не одной человеческой жизни, а бесчисленных

жизней, бесчисленных поколений». И чтобы обучить младшего школьника русскому языку, мало передать форму этого языка – важно передать дух народа, его мысли и чувства [50].

Так, можно говорить о том, что фольклор является основным дидактическим материалом для работы с младшими школьниками в контексте формирования уважительного отношения к культуре других народов. На это одним из первых обратил внимание Ф.И. Буслаев. В своей книге «О преподавании отечественного языка», которая была написана в 1844 году, он особенно подчеркивает важность интеграции устного народного творчества в систему изучения языка с целью формирования духовно-нравственного мировоззрения младшего школьника [5]. Позже о важности изучения фольклора младшими школьниками говорил и В.А. Сухомлинский [13].

Отдельного рассмотрения требует сам процесс восприятия инонационального фольклора младшими школьниками. П.М. Якобсон разграничивает узкое и широкое значение понятия «восприятие». В узком смысле восприятие – это «акты восприятия тех объектов, которые даны нашим органам чувств»; восприятие в широком смысле слова подразумевает различные акты мышления, истолкование свойств предмета, нахождение систем различных связей и соотношений в воспринимаемом объекте в ходе относительно длительного восприятия предмета [59]. Крысько В.Г. под термином «восприятие» понимает «отражение в сознании человека непосредственно воздействующих на его органы чувств предметов и явлений в целом, а не отдельных их свойств, как это происходит при ощущении. Восприятие – не сумма ощущений, получаемых от того или иного предмета, а качественно новая ступень чувственного познания с присущими ей способностями» [26]. Исходя из определения можно заключить следующее: восприятие – это результат произведенной работы анализаторов, которая осуществляется рецепторами, с последующим дополнением аналитико-синтетической деятельности мозговых отделов анализаторов.

М.П. Воюшина выделяет четыре уровня восприятия для детей младшего



школьного возраста:

1. фрагментарный уровень (читатель воспринимает текст произведения фрагментарно, обращая внимание на отдельные события; причинно-следственные связи устанавливает, однако не всегда может пояснить мотивы поступков героев; недостаточное развитие воображения);

2. констатирующий уровень (читатель верно истолковывает мотивы героев произведения, дает соответствующую эмоциональную оценку, но не может выразить свое отношение к прочитанному);

3. уровень «героя» (читатель верно характеризует героев произведения, определяет мотивы из поведения, видит причинно-следственные связи, но за рамки «героя» не выходит – определить главную мысль произведения ему не под силу; воображение хорошо развитое);

4. уровень идеи, или концептуальный уровень (читатель воспринимает как событийный аспект произведения, так и художественный: определяет главную мысль произведения, его форму, характеризует героев и их мотивы поведения, свободно выражает свое отношение к прочитанному) [29].

Каким образом происходит восприятие инонационального литературного произведения? В первую очередь это внутренняя потребность младшего школьника в изучении инонациональной литературы. Кроме того, на процесс восприятия инонациональной литературы влияет не только выбор произведения, но и культурная среда, окружающая младшего школьника. То есть в процессе восприятия инонациональной литературы выделяют как литературную, так и нелитературную формы. Так, ведущим компонентом в процессе восприятия инонациональной литературы является все-таки субъективное отношение младшего школьника к инонациональной среде. Результатом восприятия выступает аналитико-синтетическая модель, получившаяся в ходе столкновения объективного отношения к культурной среде и субъективного отношения младшего школьника к ней [53].

Говоря о стадиях восприятия литературы, принято выделять следующие:

1. непосредственное восприятие произведения (на этой стадии читающий воссоздает и переживает образы произведения; ведущий процесс – воображение);
2. понимание идейного содержания произведения (на этой стадии к эмоциональному переживанию подключается осмысление произведения, как целостное, так и детальное; ведущий процесс – мышление);
3. влияние художественной литературы на личность читателя [32].

Опираясь на вышеописанные стадии восприятия художественной литературы и особенности восприятия инонациональной литературы, можно говорить о том, что на стадии влияния прочитанного произведения на личность читателя в отношении фольклора будет включаться влияние прочитанного произведения на личностное отношение читателя к той культуре, к которой относится произведение.

Таким образом, восприятие инонационального фольклора младшими школьниками соотносится с восприятием художественной литературы, однако имеет некоторые особенности: влияние культурной среды, окружающей младшего школьника; влияние инонационального фольклора как на личность младшего школьника, так и на его отношение к определенной культуре.

## **1.2 Возрастные особенности развития младших школьников в процессе восприятия инонационального фольклора**

Младший школьный возраст занимает диапазон от 6-7 до 10-11 лет. Наиболее глубоко и содержательно этот возрастной период описан в трудах Л.И. Божович, В.В. Давыдова, А.К. Дусавицкого, А.К. Занкова, Е.Е. Кравцовой, А.К. Маркова, Ю.А. Полуянова, В.В. Репкина, И.С. Славиной, Г.А. Цукерман, Д.Б. Эльконина и других [56].

Младший школьный возраст главным образом формирует у школьника учебный вид деятельности как ведущий. Л.С. Выготский новообразованием младшего школьного возраста выделяет абстрактный и обобщенный характер

мышления [9].

Обратим внимание на изменения в процессе восприятия младшего школьника. Весомым изменением является переход от непроизвольного восприятия к целенаправленному произвольному, то есть младший школьник способен наблюдать за объектом с заранее обозначенной целью. Кроме того, в этом возрасте у школьника начинают формироваться зачатки рефлексии – он способен наблюдать собственные изменения и изменения других людей.

Рассматривая вышеописанные изменения в контексте восприятия инонационального фольклора, следует отметить, что в младшем школьном возрасте ребенок может удерживать внимание на конкретном объекте, в данном случае на литературном произведении, если заранее заданы цель и задачи. Рефлексивная способность младшего школьника находит свое отражение в способности отождествлять этнический подтекст фольклорного произведения с той культурной средой, которая его окружает: как изменяется его отношение к определенной инонациональной культуре после знакомства с фольклорным произведением этого народа.

Следует отметить, что младшему школьному возрасту присущ субъективизм. О роли субъективизма в восприятии инонационального фольклора говорилось в первом параграфе: восприятие инонационального фольклора заключается в построении аналитико-синтетической модели, которая формируется в результате столкновения объективного и субъективного отношения к изучаемому объекту.

Младший школьный возраст отличается активной работой такого психического процесса, как воображение. Восприятие художественного или фольклорного текста – сложный процесс. Во-первых, читатель воспринимает графические знаки, напечатанные на бумаге. Во-вторых, эти знаки преобразует в слова. В-третьих, читатель словами выстраивает образы, затем системы образов. В-четвертых, происходит понимание прочитанного текста посредством уяснения идеи произведения. Главным звеном этой последовательной цепочки выступает именно воображение, поскольку оно рисует образы, через систему которых к

читателю приходит осмысление прочитанного.

Следует отметить и то, что у младшего школьника присутствует интерес к самому процессу познания. Задача учителя состоит лишь в стимулировании этого интереса. Л. И. Божович по результатам своего исследования пришла к выводу, что еще с дошкольного возраста среди обучающихся могут встречаться «маленькие исследователи» [10]. Такие дети не нуждаются даже в стимулировании, поскольку мотивацией для них является удовлетворение внутренних познавательных потребностей. В чем заключается познание? Познание подразумевает изучение чего-то нового, ранее неизвестного. Значит знакомство с инациональным фольклором также должно увлечь младших школьников.

Повседневные школьные обязанности и дисциплина приучают младшего школьника к эмоциональной сдержанности. Это может привести к неправильному толкованию как своих, так и чужих чувств и эмоций. Фольклор представляет собой хорошее подспорье для работы с эмоциональной сферой обучающихся, поскольку народное творчество само по себе экспрессивно.

В этом же возрастном периоде для обучающихся характерно прочное развитие нравственных, интеллектуальных и эстетических чувств. Все три компонента находят место в процессе работы с инациональным фольклором: толерантное отношение к культуре других народов, осведомленность в вопросах традиций и обычаев других культур, эстетическая составляющая в культуре других народов и ее ценность. Примечательно, что современные психологи выделяют литературу как «самый благодатный материал» для развития эстетических чувств [10].

Говоря о восприятии фольклорного произведения, следует вновь обратиться к уровневой классификации младших школьников М.П. Воюшиной. Автор дифференцирует младших школьников по уровням, то есть, достигнув определенных результатов в процессе восприятия художественных произведений, обучающийся может совершенствовать свои умения и навыки и переходить на более высокий уровень. Это также связано с возрастными

особенностями школьников. В первом-втором классах обучающиеся еще не способны воспринимать художественный текст на уровне «идеи» [29]. В этом возрасте обучающиеся не в силах анализировать текст с позиции его художественного оформления, для них главное – понять сюжетную сторону и верно охарактеризовать героев. Постепенно обучающиеся сами начинают понимать, что текст представляет более широкое поле для анализа. В третьем-четвертом классе начинают включаться субъективная оценка героев произведения, личностное отношение к произведению, оценка художественного оформления текста.

### **1.3 О методиках диагностирования уровня восприятия инонационального фольклора младшими школьниками**

Уровень восприятия текстовой информации младшего школьника в большей степени зависит от его читательского опыта. Здесь можно говорить о читательских предпочтениях, точнее о широте этого круга, осознанности чтения, внимательности в момент чтения, умении критически оценивать прочитанное, иметь свою точку зрения по поводу прочитанного и уметь выслушать другую позицию.

Существует множество классификаций, направленных на выявление уровня восприятия произведений различных литературных жанров. Рассмотрим некоторые из них.

О.И. Никифорова выделяет три уровня восприятия произведений различных жанров [31]:

1. понимание предметной стороны прочитанного;
2. понимание подтекста и системы художественных образов и средств;
3. осмысление идейно-образного содержания произведения.

Можно заметить, что основу уровневой системы О.И. Никифоровой составляет поэтапная работа с текстом: от банального осмысления сюжета – до понимания смысла написанного. Всякий читатель начинает с первого уровня,

однако не каждому удастся постичь осмысление идейно-образного содержания произведения.

А. А. Брудный выделяет три уровня восприятия текста [4]:

1. «Монтаж»

Уровень предполагает «движение» читателя от одной части текста к другой после автора, который управляет последовательностью процесса восприятия текста.

2. «Монтаж описываемой ситуации»

На этом уровне читатель может переместить центр описываемой ситуации, образовать новые связи и отношения, которые часто не задуманы самим автором.

3. «Формирование в сознании читателя общего смысла текста»

Автор характеризует этот уровень как «сверхзадачу» концепта, однако отмечает тот факт, что концепт основан не на самом тексте, а на внетекстовых характеристиках.

Так, можно заметить, что А. А. Брудный в качестве критерия, определяющего уровень восприятия текста, выделяет умение работать с внетекстовыми элементами.

В процессе учебной деятельности, считает Т. Е. Ембулаева, обучающийся должен освоить четыре основных приема понимания текста [52]:

1. постановка вопросов;
2. построение смысловых опор;
3. создание вторичных текстов (применение разнообразных приемов сжатия исходного текста);
4. конструирование собственных высказываний о прочитанном.

Выделенные Т. Е. Ембулаевой приемы понимания текста выстроены в системе от более простого к более сложному.

Л.П. Добраев, в свою очередь, выделяет следующие критерии, определяющие уровень восприятия текста [14]:

1. знать значения употребляемых слов;
2. уметь устанавливать их связи в предложении;

3. обладать запасом определенных знаний, которые необходимы для понимания содержания текста.

Заметим, что критерии, выделенные Л. П. Доблаевым, уместны и для работы с инонациональными фольклорными текстами, поскольку в произведениях других национальностей, даже при самом искусном переводе, встречаются «национальные» слова, требующие отдельного пояснения.

В силу того, что проблема восприятия инонационального фольклора младшими школьниками мало изучена, авторские методики, направленные на диагностику и выявление особенностей восприятия в соответствующей теме, отсутствуют. Проанализировав представленные выше способы оценивания уровня восприятия текстовой информации и учитывая специфику работы с инонациональными фольклорными текстами, мы пришли к выводу, что целесообразно оценивать уровень восприятия инонационального фольклора младшими школьниками по следующим критериям:

1. Умение выделить главное в содержании прочитанного

Быстрое прочтение произведения и даже заучивание его наизусть не говорит о качестве проделанной работы. Это всего лишь количественная характеристика, которая никак не характеризует успешность работы младшего школьника с текстом. Чем яснее ребенок выражает главную мысль содержания прочитанного, тем более высокий уровень восприятия текста он показывает. Так, если попросить ребенка выделить главное в содержании прочитанного, он может произвольно воспроизводить прочитанный текст, то есть пересказывать сюжет или отдельные его эпизоды, что, напротив, будет говорить о низком уровне восприятия текста. Уметь выделять главное в содержании русского текста ребенок учится с первого класса, но подобная работа с инонациональным текстом редко проводится на уроках русского языка и литературного чтения в младших классах.

2. Умение сопоставить текст инонационального фольклора с русским текстом, принадлежащим к тому же фольклорному жанру

Работая с русским фольклором, младший школьник редко задумывается о

том, что в культуре других народов могут присутствовать те же фольклорные жанры. Однако он должен уметь сопоставлять форму, выделять особенности, искать подобное в культуре родного для него языка. Важно отметить, что сопоставление произведений разных культур одного и того же литературного жанра соотносится с предыдущим критерием, поскольку здесь необходимо, во-первых, соотнести форму первого и второго текстов и, во-вторых, соотнести их содержательное наполнение.

3. Умение выделить в тексте инонациональные слова, обозначающие названия бытовых предметов, культурные понятия и прочее, и пояснить их

Третий критерий как третий этап работы с инонациональным текстом предполагает умение работать не с внешней формой, не с внутренним наполнением, а со структурой произведения, со словом. Фольклорные тексты особенно изобилуют «национальными» словами, которые выражают богатство и самобытность народа, его мировоззренческую позицию в культурно-историческом разрезе. Такие слова заметно выделяются на фоне общеупотребительной лексики, поэтому видеть их и уметь пояснять в данном контексте весьма важно.

Объясним выбор вышеназванных критериев в качестве основополагающих для будущего исследования. Во-первых, исследование рассчитано на обучающихся младшего школьного возраста, а многие вышеописанные способы оценивания уровня работы с текстом берут за основу возрастную классификацию. Если следовать этим критериям оценивания, окажется, что обучающиеся начального общего образования при любых обстоятельствах будут иметь низкий уровень восприятия текстовой информации. А это заведомо ложно, поскольку возрастной фактор должен учитываться. Во-вторых, следует учитывать специфику фольклорных текстов и работу с ними. Языковые и лексические особенности чужого, незнакомого для обучающегося языка представляют сложность в работе даже с самым простым текстом. К тому же в фольклорных произведениях ярко прослеживается связь культуры народа –



традиции, обычаи, рукодельное искусство и прочее – с художественным текстом. Это также представляет трудность в понимании смысла произведения младшим школьником.

К тому же выделенные нами критерии являются основополагающими из всех имеющихся, и поэтому они дадут наиболее точный и полный результат.

Для выявления актуального уровня восприятия инонационального фольклора младшими школьниками необходимо провести диагностику по критериям, представленным в Таблице 1.

Таблица 1 – Критерии и уровни восприятия инонационального фольклора младшими школьниками

Критерии/уровни	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Умение выделить главное в содержании прочитанного	Истолковывает смысл прочитанного и выделяет главную мысль только при помощи взрослого  0-1 балл	Допускает ошибки в определении смысла прочитанного или в выделении главной мысли  2-3 балла	Верно истолковывает смысл прочитанного, выделяет главное в содержании  4-5 баллов
Умение сопоставить текст инонационального фольклора с русским текстом, принадлежащим к тому же фольклорному жанру	Допускает много ошибок при сопоставлении текстов инонационального и русского фольклора  0-1 балл	Допускает незначительные ошибки при сопоставлении текстов инонационального и русского фольклора  2-3 балла	Сопоставляет текст инонационального и русского фольклора, используя общие культурологические знания  4-5 баллов

<p>Умение выделить в тексте инонациональные слова, обозначающие названия бытовых предметов, культурные понятия и прочее, и пояснить их</p>	<p>Находит незначительное количество инонациональных слов, обозначающих названия бытовых предметов, культурные понятия и прочее, но не может их истолковать; с трудом пользуется словарем и нуждается в помощи учителя</p> <p>0-1 балл</p>	<p>Находит все или почти все инонациональные слова, обозначающие названия бытовых предметов, культурные понятия и прочее, но часто затрудняется истолковать их; прибегает к пользованию словарем</p> <p>2-3 балла</p>	<p>Находит все или почти все инонациональные слова, обозначающие названия бытовых предметов, культурные понятия и прочее, разъясняет каждое из них; при необходимости пользуется словарем</p> <p>4-5 баллов</p>
<p>Итого</p>	<p>0-5 баллов</p>	<p>6-11 баллов</p>	<p>12-15 баллов</p>

## Выводы по Главе 1

О значимости включения фольклора в систему начального общего образования ученые говорят давно. Народное творчество несет в себе не столько развлекательный характер, сколько многовековую человеческую мудрость.

Современный российский класс носит поликультурный характер, именно поэтому курсом литературного чтения предусмотрено изучение и инонационального фольклора. Но стоит отметить, что проблема восприятия инонационального фольклора младшими школьниками открывает широкие возможности для исследователя.

Восприятие инонационального фольклора во многом соотносится с восприятием художественной литературы, однако имеются некоторые особенности: влияние культурной среды, окружающей младшего школьника; влияние инонационального фольклора как на личность младшего школьника, так и на его отношение к определенной культуре.

Ученые отмечают, что младший школьный возраст благоприятен для формирования уважительного отношения к другим народам, но осознанная устойчивая позиция обучающегося в рассматриваемом вопросе формируется только по завершении второго класса.

## **Глава 2. Экспериментальное изучение проблемы восприятия инонационального фольклора младшими школьниками**

### **2.1 Диагностическая программа выявления актуального уровня восприятия инонационального фольклора младшими школьниками**

Для проведения диагностики нами были разработаны задания, выполнение которых позволяет говорить об уровне и особенностях восприятия инонационального фольклора. В основу разработанных заданий положено сопоставление фольклорных жанров русской и киргизской, русской и армянской, русской и монгольской культур. Теперь подробнее о каждом задании.

Для работы с киргизским фольклором обучающимся второго класса предлагается задание на соотнесение пословиц. На листе формата А4 с интервалом в три абзаца размещены десять киргизских пословиц, к которым необходимо подобрать подходящие по смыслу русские пословицы и с помощью клея-карандаша зафиксировать каждую пословицу в соответствующем интервале. Алгоритм работы младшего школьника с заданием представлен следующим образом:

#### 1. Работа с русскими пословицами:

- 1.1 прочитать русские пословицы,
- 1.2 понять содержание каждой пословицы,
- 1.3 выделить главную мысль каждой пословицы.

#### 2. Работа с киргизскими пословицами:

- 2.1 прочитать одну пословицу,
- 2.2 понять содержание пословицы,
- 2.3 выделить главную мысль пословицы.

#### 3. Соотнесение киргизской и русской пословиц:

- 3.1 вспомнить русскую пословицу, которая соответствует киргизской;
- 3.2 найти среди русских пословиц подходящую;
- 3.3 убедиться в правильности сделанного выбора;

3.4 зафиксировать результат.

Процедура повторяется десять раз (по количеству пословиц).

Поскольку работа с инонациональными пословицами в курсе литературного чтения, хоть в малом объеме, но предусмотрена, а также учитывая многонациональный состав современного российского класса, можно предположить, что уровень восприятия инонационального фольклора на примере киргизских пословиц будет находится на среднем уровне или ниже среднего.

Знакомство младших школьников с армянской культурой предполагает работу с таким малым жанром фольклора, как загадки. На листе формата А4 размещены десять армянских загадок, под каждой из них через строчной интервал помещена пустая строка для письменного ответа. Это первая часть задания. Вторая часть предполагает анализ результатов с последующим письменным ответом на вопросы в том же бланке ответов. Третья часть задания состоит в поиске ассоциативной загадки в русской культуре. Алгоритм работы с заданием представлен следующим образом:

1. Отгадывание загадок:

- 1.1 прочитайте загадку,
- 1.2 понять содержание загадки,
- 1.3 выделить главную мысль загадки,
- 1.4 отгадать загадку,
- 1.5 повторить процедуру 10 раз.

2. Анализ результатов:

- 2.1 выяснить, с чем сравнивается каждая отгадка,
- 2.2 определить, почему именно с этим образом сравнивается отгадка,
- 2.3 зафиксировать ответы.

3. Подбор русской загадки:

- 3.1 прочитайте еще раз отгадку к армянской загадке,
- 3.2 вспомните русскую загадку с такой же отгадкой,
- 3.3 запишите рядом с армянской загадкой подходящую русскую загадку.

Процедуру следует повторить десять раз.

В курсе литературного чтения армянский фольклор мало представлен, в особенности жанр загадок. Это может говорить о том, что уровень восприятия армянского фольклора на примере загадок будет низким, но нельзя упускать фактор поликультурности российского класса, который, напротив, благоприятно влияет на развитие межкультурного общения младших школьников. Так, можно предположить, что уровень восприятия окажется чуть выше низкого, а именно ниже среднего.

Работа с монгольским фольклором представлена сравнением монгольской и русской сказок, которые имеют схожую главную мысль. Задание состоит из двух частей: чтение произведений и письменные ответы на вопросы по прочитанным сказкам на листе формата А4.

Алгоритм работы младшего школьника с разработанным заданием:

1. Прочитать сказки (последовательность не важна):
  - 1.1 понять содержание сказок,
  - 1.2 выделить главную мысль сказок.
2. Ответить на вопросы по прочитанным произведениям:
  - 2.1 найти «национальные» слова и объяснить их,
  - 2.2 найти выразительные слова и дать им объяснение,
  - 2.3 сравнить количество выразительных слов в обеих сказках,
  - 2.4 найти одинаковые выразительные слова,
  - 2.5 сравнить главную мысль сказок.

В курсе литературного чтения монгольскому фольклору в редких случаях уделяется ничтожное внимание, к тому же встретить представителя монгольской национальности в российском поликультурном пространстве младшего класса доводится крайне редко. Отсюда можно сделать предположительный вывод о том, что показатели восприятия инонационального фольклора будут находиться на низком уровне.

Качество проделанной работы по каждому заданию оценивается в соответствии с разработанными критериями, по пятибалльной системе.

Результаты выполнения разработанных методик фиксируются в таблицах. После чего суммируются все баллы и определяется общий уровень восприятия инонационального фольклора. Также предполагается, что в процессе выполнения заданий младшие школьники будут самостоятельно в устной форме определять значения «национальных» слов, исходя из контекста пословиц, или же обращаться к словарю. Результаты фиксируются.

## **2.2 Анализ результатов диагностирования восприятия инонационального фольклора младшими школьниками**

Диагностику восприятия инонационального фольклора осуществляли по самостоятельно разработанным методикам, которые позволяют изучить вышеназванные критерии (Таблица 1) и на их основе выявить уровни восприятия инонационального фольклора младшими школьниками.

Базой для проведения констатирующего эксперимента стала МБОУ «Устюжская СОШ». В исследовании приняли участие обучающиеся 2 класса в составе 16 человек.

Программа диагностирования предполагает последовательную работу, состоящую из трех блоков. Задание каждого блока направлено на проверку вышеназванных критериев (Таблица 1).

Первый блок – работа с киргизскими пословицами.

Второй блок – работа с армянскими загадками.

Третий блок – работа с монгольской сказкой.

По каждому блоку методики предусмотрена общая шкала оценки. Максимальная оценка каждого задания составляет 5 баллов, при этом предусмотрена следующая градация: 5 баллов – показатель явно выражен; 4 балла – показатель выражен, но есть незначительные недочеты; 3 балла – показатель выражен, но имеются грубые недочеты; 2 балла – показатель выражен недостаточно; 1 балл – показатель выражен слабо; 0 баллов – показатель не выражен.

Таким образом по каждому критерию предусмотрена минимальная оценка 0 баллов и максимальная оценка 5 баллов. Общий уровень восприятия инонационального фольклора младшими школьниками определяется путем обобщения результатов по каждому критерию. При этом выделяются следующие уровни восприятия инонационального фольклора и соответствующая им сумма баллов в каждом блоке:

- низкий уровень – 0-5 баллов;
- средний уровень – 6-11 баллов;
- высокий уровень – 12-15 баллов.

Уровни восприятия инонационального фольклора и соответствующая им сумма баллов по выполнению трех блоков:

- низкий уровень – 0-15 баллов;
- средний уровень – 16-30 баллов;
- высокий уровень – 31-45 баллов.

В Таблице 2 представлены результаты изучения уровня восприятия инонационального фольклора младших школьников по трем критериям на констатирующем этапе эксперимента.

Таблица 2 – Уровень восприятия инонационального фольклора младшими школьниками на констатирующем этапе эксперимента

<b>ФИ</b>	Задание 1 «киргизские пословицы»	Задание 2 «армянские загадки»	Задание 3 «монгольска я сказка»	Всего	Уровень
Арина К.	9	0	0	9	<b>низкий</b>
Арина Т.	9	13	3	25	<b>средний</b>
Артем Н.	4	0	10	14	<b>низкий</b>
Василиса К.	5	12	1	18	<b>средний</b>
Глеб С.	15	13	10	38	<b>высокий</b>
Евгений У.	5	0	4	9	<b>низкий</b>
Елизавета Н.	7	11	4	22	<b>средний</b>



Екатерина К.	7	6	2	15	<b>низкий</b>
Захар Р.	9	11	8	28	<b>средний</b>
Карина М.	4	0	6	10	<b>низкий</b>
Любовь Б.	7	3	0	10	<b>низкий</b>
Нурай К.	15	7	5	27	<b>средний</b>
Степан Ф.	7	6	7	20	<b>средний</b>
Тимур Р.	4	0	8	12	<b>низкий</b>
Ульяна К.	5	8	10	23	<b>средний</b>
Эльдар П.	15	9	9	33	<b>высокий</b>

Для раскрытия результатов по каждому эксперименту проведем качественный анализ данных.

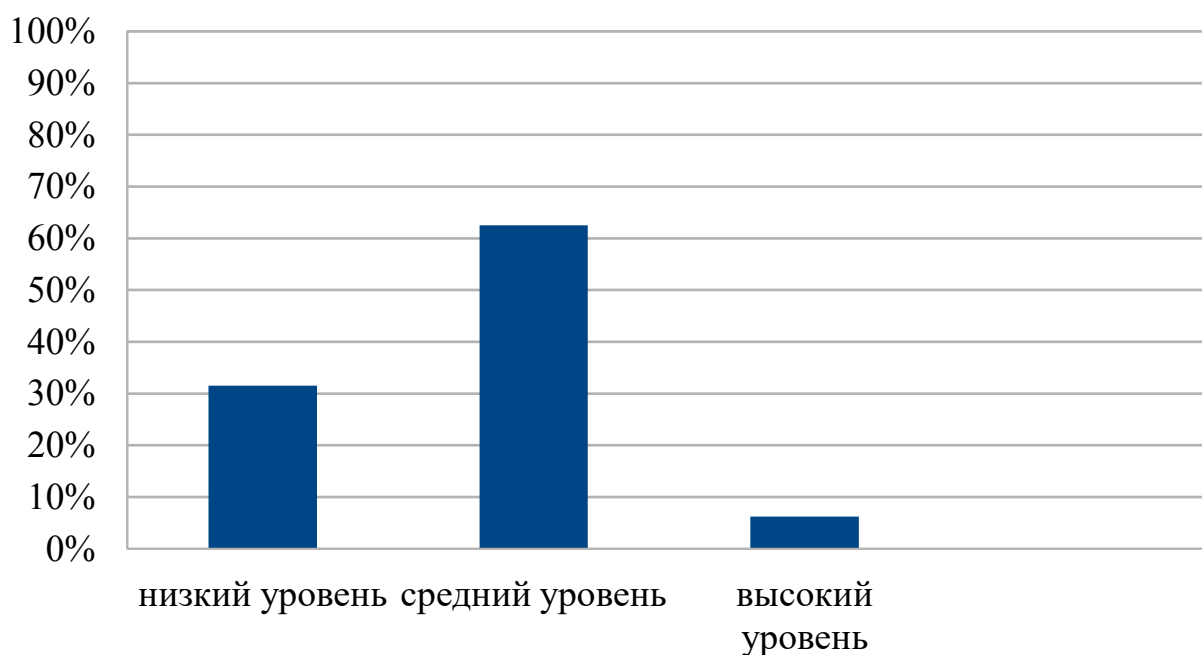


Рис. 1 – Частота распределения обучающихся по параметру «умение выделить главное в содержании прочитанного»

Большинство обучающихся (10 человек – 62,5%) выделяют главное в содержании прочитанного, допуская при этом незначительные ошибки, зачастую это ошибка ориентирования на детали, а не на общую идею произведения. 5 человек (31,5%) неправильно определяют главную мысль прочитанного.

Особенно трудными для детей оказались загадки, поскольку образное представление о мире во втором классе детьми воспринимается не в полной мере. Один обучающийся из 16 (6,25%) показал высокие результаты в определении главной мысли прочитанного (см. рис. 1).



Рис. 2 – Частота распределения обучающихся по параметру «умение сопоставить текст инонационального фольклора с русским текстом, принадлежащим к тому же фольклорному жанру»

Рис. 2 показывает следующее: 50% обучающихся (8 человек) сопоставляют инонациональный текст с русским текстом одного и того же фольклорного жанра, допуская при этом незначительные ошибки; 43,75% (7 человек) затрудняются в выполнении подобной работы на соотнесение, здесь следует проводить связь с первым критерием, поскольку невозможно сопоставить какие-либо тексты без опоры на смысл, заложенный в них; 6, 25% (1 человек) безошибочно сопоставляют тексты инонационального фольклора с русским.

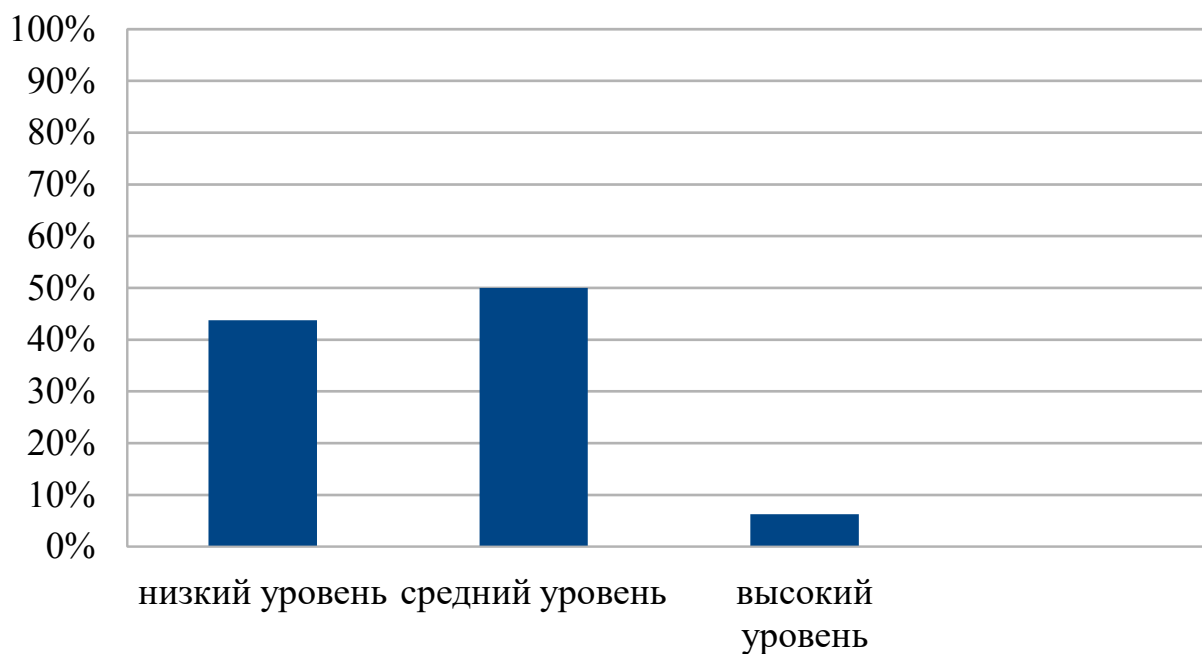


Рис. 3 – Частота распределения обучающихся по параметру «умение выделить в тексте инонациональные слова, обозначающие названия бытовых предметов, культурные понятия и прочее, и пояснить их»

Результаты, отображенные на рис. 3, свидетельствуют о следующем: 50% (8 человек) обучающихся находят все или почти все инонациональные слова в тексте, однако не каждое из них они могут разьяснить, часто обращаются к словарю; 43,75% (7 человек) находят несколько инонациональных слов, но не могут дать им объяснение, испытывают трудности в работе со словарем; 6,25% (1 человек) находит все или почти все инонациональные слова в тексте, разьясняет их, при необходимости обращается к словарю.

Важно отметить, что высокие результаты по каждому критерию показал один ребенок из 16.

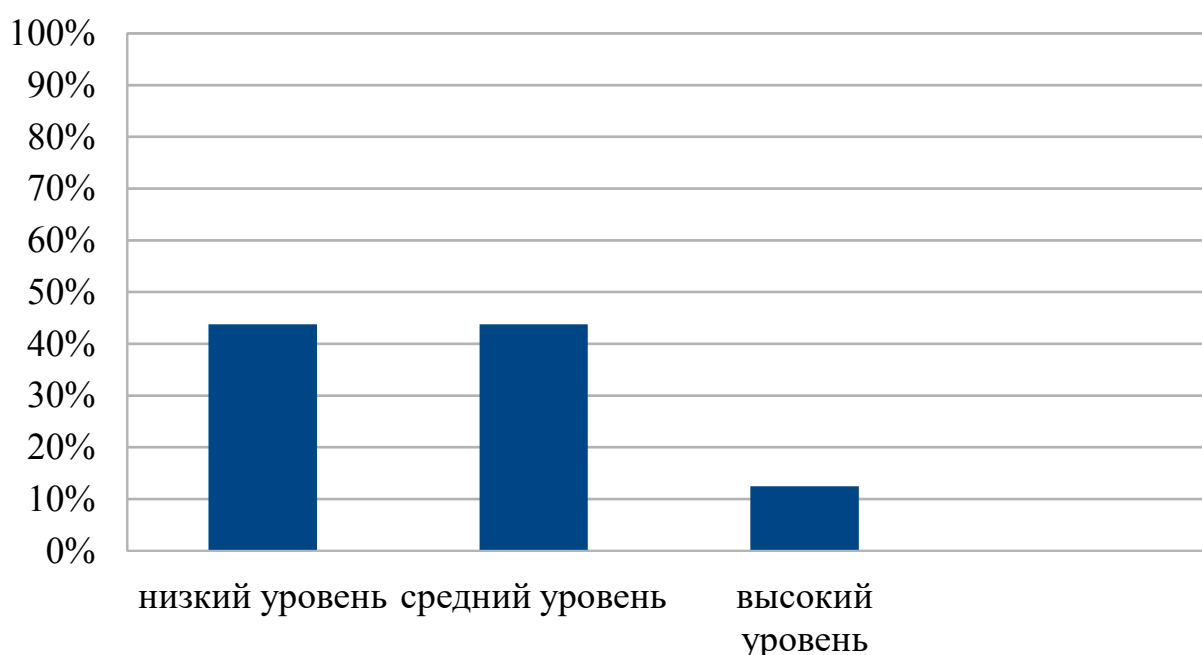


Рис. 4 – Частота распределения обучающихся по уровням восприятия инонационального фольклора

Общий результат по завершении выполнения заданий представлен на рис.4: 43,75% (7 человек) обучающихся имели средний уровень восприятия инонационального фольклора, также 43,75% (7 человек) обучающихся показали низкий уровень восприятия инонационального фольклора и 12,5% (2 человека) обучающихся, выполнив задания, вышли на высокий уровень восприятия инонационального фольклора.

Выполнив качественный анализ полученных результатов, мы выделили следующие проблемы восприятия инонационального фольклора младшими школьниками.

Пытаясь определить идею инонационального текста, обучающиеся указывают на мелкие детали. Так, например, при определении идеи киргизской пословицы «Половина месяца темная, половина – светлая» обучающиеся ориентировались на слово «месяц» и определяли его в значении единицы исчисления времени. Тем самым они представляли себе календарь и не могли

понять, почему одна половина месяца темная, а другая светлая, ведь все числа указаны одним цветом.

Работая с армянскими загадками, обучающиеся также обращали внимание на детали, а не на общий смысл. Например, в загадке «Вечером цветут, утром вянут. Днем спят, ночью пробуждаются» многие обращали внимание на глагол «вянут» и соотносили его с понятиями, которые используют в речевой практике. В основном называли либо общее понятие «цветы», либо частные «тюльпан», «одуванчик».

При работе с монгольской и русской сказками, имеющими общую идею, обучающиеся также ориентировались на детали. Именно поэтому большинство обучающихся не нашли ничего общего в этих сказках, аргументируя свой ответ тем, что в сказках участвовали разные герои, а не одинаковые, или, напротив, доказывали выбор своим эмоциональным отношением к каждой сказке.

Можно сделать общий вывод по критерию «умение выделить главное в содержании прочитанного»: обучающиеся не понимают метафор. Это связано с особенностями возраста обучающихся, а также с тем, что метафоры в инонациональном фольклоре строятся на не всегда понятных детям образах.

Критерий «умение сопоставить текст инонационального фольклора с русским текстом, принадлежащим к тому же фольклорному жанру» тесно связан с вышеназванным критерием, поскольку нельзя верно сопоставить тексты, заранее неверно определив их идею. По этой причине обучающиеся допускали ошибки при подборе русских аналогов к инонациональным фольклорным жанрам.

Критерий, направленный на поиск и осмысление «национальных» слов, выражен наиболее ярко. Это обусловлено обилием «национальных» слов в инонациональных текстах. При пояснении «национальных» слов обучающиеся чаще опирались на форму слова и знакомое для них звучание, а не на контекст. Так, слово «мангус» – чудовище в произведениях монгольского фольклора – понималось детьми либо как животное – мангуст, либо как фрукт – манго. Слово

«айран» было незнакомым для большинства обучающихся. В этом случае они, напротив, обратили внимание на контекст пословицы «Чем голодным сидеть, лучше с айраном хлеб есть» и определили значение слова как друг, товарищ.

Таким образом, среди наиболее часто встречающихся ошибок в процессе восприятия инонационального фольклора младшими школьниками можно выделить следующие: неумение воспринимать инонациональный текст целостно, видеть в нем смысл; неумение интерпретировать метафоры; неумение видеть, замечать инонациональные слова и интерпретировать их, опираясь на контекст.

### **2.3 Программа развития уровня восприятия инонационального фольклора младшими школьниками**

Проанализировав данные, полученные на этапе проведения констатирующего эксперимента, можно заметить, что проблема восприятия инонационального фольклора младшими школьниками стоит остро и требует немедленного решения.

Для того, чтобы повысить уровень восприятия инонационального фольклора младшими школьниками, необходимо вовлечь их в процесс изучения литературы разных национальностей. Но здесь можно столкнуться с проблемой нежелания младшего школьника изучать чужую культуру, тем более посредством репродуктивного чтения. Это связано с особенностями психического развития младших школьников.

Изучив особенности психического развития младшего школьника, мы обратились к общепедагогическим принципам обучения и воспитания, чтобы найти оптимальную форму обучения, которая способствовала бы развитию восприятия инонационального фольклора. Так, следуя дидактическим принципам Яна Амоса Коменского, мы обратили особое внимание на принцип наглядности и принцип сознательности и активности [23]. Сознательная

деятельность младшего школьника порождает его активность, а чувственное восприятие, в свою очередь, подкрепляет эти процессы.

На основании вышеизложенного было принято решение использовать кружковую деятельность как форму обучения, которая будет способствовать повышению показателей уровня восприятия инонационального фольклора обучающимися младших классов.

В системе начального общего образования кружок представляет собой традиционную форму внеурочной деятельности.

Всякая форма внеурочной деятельности обучающихся на ступени начального общего образования ориентирована на воспитательный результат. Воспитательный результат кружковой деятельности, согласно требованиям ФГОС НОО [51], должен носить духовно-нравственный характер – это достижение, которое будет способствовать внутреннему росту обучающегося и формировать в нем осознанную потребность дальнейшего развития, которая послужит толчком в развитии личности ребенка.

Для того, чтобы добиться требуемого от ФГОС НОО результата посредством кружковой работы, необходимо преследовать следующие цель и задачи [51]. Цель кружковой деятельности: создание условий для максимально эффективного, целостного развития личности обучающегося, то есть создание условий для раскрытия и развития таланта.

Задачи кружковой деятельности [17]:

1. Ознакомление обучающихся с различными видами, типами, формами работ в той деятельности (или предметной области), которая прописана в цели деятельности кружка.
2. Обучение необходимым знаниям, умениям, навыкам в той деятельности (или предметной области), которая прописана в цели деятельности кружка.
3. Формирование навыков самостоятельной работы.

4. Содействие формированию и развитию у обучающихся способности целостного восприятия продукта деятельности и видения его как части общей культуры.

5. Предоставление обучающимся возможности проявить свои творческие способности, фантазии, художественный вкус.

6. Развитие сознательного и уважительного отношения к работе других людей, понимание значимости своего труда.

7. Создание на занятиях творческой атмосферы, предоставление обучающимся возможности для плодотворного общения друг с другом и с учителем.

Функционирование отдельного кружка в начальной школе, по Д.А. Тхоржевскому, может относиться к одной из трех форм его существования [6]: предметный кружок, межпредметный кружок и непредметный кружок. Первая форма предполагает объединение детей одного возраста с примерно одинаковым уровнем развития; цель такого объединения – углубленное изучение определенного школьного предмета. Вторая форма существования школьного кружка отличается от первой тем, что на занятиях детально изучается не одна, а сразу несколько связанных между собой дисциплин (русский язык и литература, физика и астрономия, биология и химия, физика и химия, биология и география, математика и физика и т.д.). Третья форма существования школьного кружка никак не связана с предметными областями, которые изучаются в школе, если только опосредованно. Как правило, это художественная или спортивная деятельность. Непредметная кружковая деятельность вовлекает детей разного возраста, которые, однако, увлекаются одним и тем же направлением искусства.

Мы решили остановиться на непредметной форме кружковой деятельности, а именно на художественной театральной. Однако деятельность театрального кружка будет тесно связана с литературным чтением, а именно с фольклором.

Театральное искусство близко младшим школьникам по нескольким



причинам. Во-первых, в любой театральной постановке есть сюжет. Это роднит театр с обожаемыми детьми мультипликационными фильмами. Во-вторых, театр – это «живое» искусство: это действия, это эмоции. Младшие школьники еще ориентированы на игру, и больше на подвижную игру, которой, грубо говоря, и можно назвать театр. В-третьих, после прочтения сценария обучающиеся вправе самостоятельно распределять роли, ориентируясь на характер и поведение героев.

Рассматривая театральную деятельность с позиции педагога, можно отметить следующие моменты. На уроке учитель не всегда может разглядеть способности обучающегося, поскольку время, отведенное на индивидуальную работу с каждым ребенком, ограничено. Внеурочные занятия – отличный инструмент для поиска детских способностей: актерских, музыкальных, писательских, ораторских, оформительских, организаторских. Кроме того, театральная деятельность может помочь младшим школьникам преодолеть боязнь сцены. Конечно, не каждый сможет побороть в себе этот страх в силу ряда особенностей психологического склада личности. Но если хотя бы один участник театрального кружка сможет уверенно чувствовать себя на сцене, это уже будет победой: его личной победой и профессиональной победой учителя.

Еще один плюс театральной деятельности в начальной школе – заинтересованность в чтении. Нелюбовь к чтению – проблема современного человека, как младшего, так и старшего возраста. С самого первого класса учителя пытаются привить любовь к чтению, но, как показывает практика, словесное воздействие и даже интерактивный формат ведения уроков литературного чтения, приносят небольшие результаты. Дети продолжают игнорировать книги, отдавая предпочтение современным гаджетам с их виртуальными мирами и постоянно изменяющейся яркой картинкой. По большей части эта проблема связана с особенностями образа жизни младших школьников: литературные и театральные кружки сегодня либо не существуют вовсе, либо ведут свою деятельность весьма однообразно. Тогда школьники вновь обращаются к смартфонам и компьютерам, где восполняют, а порой просто

забивают информационной массой, свои культурные и духовно-нравственные потребности. Если же вести театральный кружок активно, используя разнообразный набор взаимодействия с младшими школьниками, можно добиться того, что в какой-то момент обучающиеся смогут сами предлагать некоторые варианты произведений, по мотивам которых им бы хотелось поставить спектакль, или даже будут предлагать поставить театрализованную постановку по самостоятельно разработанному и написанному сценарию.

Отсюда также будет зарождаться любовь к слову, ведь чтобы поставить хороший спектакль, сначала надо внимательно прочитать произведение, «услышать» общую тему произведения, понять характер каждого героя, «уловить» их жесты, мимику, а все это передает язык, его выразительность и изобразительность.

Помимо этого, следует помнить, что качество итогового продукта театральной деятельности во многом зависит от сплоченности коллектива. Так, в театральном кружке будет проходить процесс социализации каждого ребенка по отдельности и всей группы в целом.

Работа над постановкой спектакля требует большого участия такого психического процесса, как воображение: сначала воображение работает в момент прочтения произведения – мозг пытается воссоздать картинку, которая зашифрована в тексте, затем при написании сценария – видение будущего продукта, и, наконец, при оформлении – декорации, костюмы, грим. Не стоит умалять работу процессов восприятия, представления, внимания, памяти, мышления и речи. Отдельно стоит выделить эстетическое влияние театрального искусства на человека. Театр – это не только внешняя помпезность и красота исполнения, это внутренние процессы совершенствования, это духовный рост и формирование умения видеть прекрасное во всем.

Следует обратить внимание на то, что школьные постановки обладают даже некоторым терапевтическим свойством. Зачастую участие в творческой жизни школы помогает ребенку побороть свои комплексы, стать увереннее для

самого себя, а значит и для других [33].

В условиях современного мира важным элементом педагогической деятельности становится формирование ценностного отношения к культурам других народов. Младшему школьнику уже к первому классу важно этнически самоидентифицироваться и научиться толерантно и уважительно относиться к сверстникам других национальностей.

С каждым годом авторы учебно-методических комплектов вносят все больше изменений в свои учебники с учетом этнокультурного подхода. Но если в учебной деятельности этот подход постепенно реализуется, то во внеучебной деятельности это делается по усмотрению администрации и педагогического коллектива школы. К счастью, многие школы принимают к сведению необходимость внеурочной работы в ключе культурной стороны нашей многонациональной страны и разрабатывают соответствующие внеурочные планы, где этнокультурный подход реализуется посредством мероприятий, кружков, выставок, концертов и прочего [37].

Рассмотрим театральный кружок как средство реализации этнокультурного подхода в начальной школе. Реализовать этнокультурный подход в начальной школе посредством театрального кружка можно через взаимодействие с литературным чтением, в частности с фольклором народов, проживающих на территории России. Особый акцент сделать на культуре тех народов, представители которых обучаются в школе. Работу в кружке стоит выстроить поэтапно:

1 этап – знакомство (с коллективом кружка, с деятельностью кружка, планом работы кружка);

2 этап – чтение фольклорного произведения;

3 этап – обсуждение прочитанного произведения;

4 этап – коллективное написание сценария;

5 этап – распределение ролей и обязанностей;

6 этап – репетиции, подготовка оформительского материала;

7 этап – публичное представление готового продукта;

8 этап – обсуждение проделанной работы;

9 этап – планирование дальнейших действий кружка.

Материал для постановки спектаклей следует отбирать с учетом возможности написания сценария, то есть в тексте должны присутствовать несколько действующих лиц. Также нужно учесть тот факт, что большинство сказок, легенд, былин и так далее написаны в повествовательной форме. Значит, реплики героев участники кружка должны придумывать сами, но так, чтобы это соответствовало сюжету и одновременно было доступно пониманию зрителей, заинтересовывало их. В подготовке к демонстрации продукта деятельности кружка следует подходить основательно, не торопиться, заранее обозначив временные рамки.

Участие в театральном кружке будет способствовать формированию толерантного отношения к культуре других народов. Обучающиеся, заинтересовавшись в литературной культуре определенного народа, могут увлечься другими формами его культурной жизни: живопись, орнамент, музыка, традиции и прочее. К тому же увлеченность культурой одного этноса зачастую порождает интерес к другим, что также способствует реализации этнокультурного подхода в школе.

Распределение обязанностей в подготовке к спектаклю поможет обучающимся разобраться в предпочтительной для них деятельности и совершенствоваться в ней. Это послужит возможностью в определении себя.

Кроме этого, участники театрального кружка будут чувствовать ответственность перед коллективом, перед товарищами по школе за постановку спектакля, что, в свою очередь, будет дисциплинировать школьников.

Ниже представлена программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению для обучающихся второго класса. Программа

театрального кружка рассчитана на один учебный год со структурным разделением на полугодия. За год программой предусмотрена работа с двумя фольклорными произведениями, преимущественно со сказками. В одно полугодие планируется работа с киргизским фольклорным произведением, во второе – с армянским. Занятия планируется проводить в соответствии с требованиями к организации работы кружка: раз в неделю. Отводимое на занятие время – один или два часа (в соответствии с целью занятия).

Общая схема занятий имеет следующий вид:

1. знакомство с многонациональным составом Российской Федерации (1 час);
2. чтение и анализ фольклорного произведения (2 часа);
3. характеристика героев фольклорного произведения (2 часа);
4. написание сценария по мотивам фольклорного произведения (2 часа);
5. распределение ролей, подготовка оформительского материала (2 часа);
6. репетиция (2 часа);
7. репетиция (2 часа);
8. репетиция (2 часа);
9. генеральная репетиция (1 час);
10. демонстрация спектакля по мотивам фольклорного произведения (1 час);
11. обсуждение проделанной работы, рефлексия (1 час).

*Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению для обучающихся второго класса*

### **Театральный кружок «Народная мудрость»**

Содержание:

1. Пояснительная записка;

## 2. Тематическое планирование.

### **Пояснительная записка**

Всестороннее развитие обучающихся – главная цель российской системы образования. Для реализации этой цели были разработаны следующие документы: Федеральный государственный общеобразовательный стандарт (ФГОС) [51], Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [43], Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. [12]

Формирование ценностей многонационального российского общества и уважительного отношения к культуре других народов обозначены среди обязательных личностных результатов освоения основной образовательной программы во ФГОС НОО [51].

*Новизной* и отличительной особенностью программы является развитие восприятия инонационального фольклора у младших школьников посредством формирования заинтересованности в изучении фольклорных текстов народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Актуальность изучения инонационального фольклора в начальной школе обусловлена требованиями к личным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования: результат 1 – формирование ценностей многонационального российского общества; результат 3 – формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов [51].

Актуальность программы также обусловлена ее методологической значимостью. Знания, умения и навыки, необходимые для организации работы, направленной на постановку театрализованного представления, в будущем станут основой для успешной организации работы в пределах группы; навыки и умения в работе с текстом, в свою очередь, пригодятся младшим школьникам на уроках русского языка и литературного чтения.

Программа позволяет реализовать используемые в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [51];
- федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [43];
- примерная основная образовательная программа начального общего образования с учётом образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса;
- СанПиН 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» [44].

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей эстетического восприятия мира, творческих способностей, коммуникативных способностей, организаторских способностей, ораторских способностей, фантазии, памяти, внимания, навыка работы с текстом.

**Цель программы:** развитие восприятия инонационального фольклора младших школьников.

**Задачи программы:**

1. Способствовать развитию восприятия инонационального фольклора младшими школьниками.
2. Формировать позитивное отношение обучающихся к культурам чужих народов.
3. Предоставить обучающимся возможность самовыражения.

4. Научить обучающихся взаимодействовать в группе.

**Междисциплинарное поле знаний:** литературное чтение, окружающий мир, технология.

**Ключевые понятия:** инонациональный фольклор, сказка, спектакль, культура народа.

Данная программа позволяет обучающимся 2 класса познакомиться с культурой народов, проживающих на территории Российской Федерации, на примере фольклорных произведений с последующим анализом их и постановкой спектакля.

**Программа состоит из двух крупных разделов:**

1. Киргизский фольклор.
2. Армянский фольклор.

Основные группы методов работы во внеурочной деятельности:

- методы работы с текстом (методы, направленные на понимание смысла текста; методы, направленные на трансформацию, преобразование текста);
- методы работы при постановке спектакля;
- методы рефлексии.

Незнакомая для детей информация представляется в двух формах: первая – «национальные» слова, встречающиеся в тексте фольклорного произведения; вторая – национальные культурные особенности, встречающиеся в тексте фольклорного произведения.

Знания, умения и навыки, планируемые для приобретения обучающимися, приобретаются в процессе работы с текстом и коллективного взаимодействия.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы внеурочной деятельности**

В результате прохождения программы внеурочной деятельности



предполагается достичь следующих результатов:

**Первый уровень результатов** – обучающиеся имеют представление о специфических особенностях фольклора народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Для достижения данного уровня результатов необходимо сформировать позитивное отношение обучающихся к занятиям, направленным на развитие восприятия инонационального фольклора младшими школьниками.

**Второй уровень результатов** – получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к культуре чужого народа.

Для достижения данного уровня результатов необходимо:

1. Формировать толерантное отношение обучающихся на уровне класса, то есть дружественной просоциальной среды, в которой каждый ребенок получает подтверждение знаний, полученных на занятиях, и начинает ценить их.
2. Обучающиеся получают опыт взаимодействия с носителями инонациональной культуры.

**Третий уровень результатов** – получение обучающимися опыта самостоятельного наблюдения за культурными особенностями национальностей, которые представлены в классе, в школе.

Для достижения данного уровня результатов необходимо сформировать навык взаимодействия обучающихся с представителями разных национальностей.

В результате реализации настоящей программы могут быть достигнуты следующие воспитательные цели:

1. Начальные представления о культурной специфике народов, проживающих на территории Российской Федерации.
2. Культурный опыт взаимодействия со сверстниками, старшими

и младшими товарищами, взрослыми в соответствии с правилами толерантного общения с представителями других (чужих) национальностей.

3. Заинтересованность в изучении культурных особенностей народов, проживающих на территории Российской Федерации.

4. Уважительное отношение к представителям разных национальностей.

**Формы учета оценки планируемых результатов:**

1. Наблюдение.
2. Анкетирование обучающихся и родителей.

Программа адресована обучающимся 2 класса и рассчитана на 35 часов в год, из которых 18 часов отводятся на первое полугодие и 17 часов на второе полугодие обучения.

Периодичность занятий: 2 (1) часа в неделю.

**Тематическое планирование**

Таблица 3 – Тематическое планирование программы по изменению состояния восприятия инонационального фольклора младшими школьниками

<b>Киргизский фольклор</b>			
<b>Тема занятия</b>	<b>Цель занятия</b>	<b>Формы занятия</b>	<b>Результаты</b>

Знакомство	Создать условия для формирования представления о многонациональном составе Российской Федерации.	<p>1. Методический прием «Паутинка».</p> <p>2. Самопрезентация с опорой на ключевые вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как тебя зовут</li> <li>• К какой национальности (народности) ты относишься</li> <li>• Чем интересен (знаменит) твой народ?</li> </ul> <p>2. Работа с политической картой мира.</p>	<p>Формирование представления о многонациональном составе населения Российской Федерации;</p> <p>формирование представления о коренных народах Российской Федерации;</p> <p>этническая самоидентификация младшего школьника;</p> <p>Часы: 1</p>
------------	--	---	---

<p>Чтение киргизского фольклорного произведения</p>	<p>Создать условия для знакомства обучающихся с особенностями киргизского фольклора на примере сказки «Догадливый судья».</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методический прием «Чтение по ролям».</li> <li>2. Словарик «Национальные слова».</li> <li>3. Дидактическая игра «Три предложения».</li> <li>4. Дидактическая игра «Подбери пословицу к тексту».</li> </ol>	<p>Формирование представления о киргизском национальном фольклоре: кочевой образ жизни киргизского народа; ценности киргизского народа – почитание старших, честность; образы, использующиеся в фольклорных произведениях – джигит, аксакал, судья, друзья, дерево (тополь); сопоставление киргизского фольклора с русским на примере пословиц; работа с метафорами, встречающимися в сказке.</p> <p>Часы: 2</p>
---	---	--	--

<p>Характеристика героев киргизского фольклорного произведения</p>	<p>Создать условия для работы с характеристиками героев киргизской народной сказки «Догадливый судья».</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методический прием «Пластическое интонирование».</li> <li>2. Методический прием «Восполни недостающее».</li> <li>3. Групповая работа. Метод словесного рисования портрета героя.</li> <li>4. Групповая работа. Метод художественного рисования портрета героя.</li> <li>5. Соотнесение характеристик героев с самими героями.</li> </ol>	<p>Продолжение формирования представления о киргизском фольклоре: кочевой образ жизни киргизского народа; ценности киргизского народа – почитание старших, честность; образы, использующиеся в фольклорных произведениях – джигит, аксакал, судья, друзья, дерево (тополь); работа с изобразительно-выразительными средствами, встречающимися в сказке при описании характеристики героя.</p> <p>Часы: 2</p>
--	--	--	--

<p>Написание сценария по производству киргизского фольклора</p>	<p>Создать условия для коллективного написания сценария (групповая + фронтальная работа) по мотивам киргизской народной сказки «Догадливый судья» с использованием других малых фольклорных жанров.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методический прием «Кроссворд».</li> <li>2. Методический прием «Пересказ по цепочке».</li> <li>3. Методический прием «Перекидывание мяча».</li> <li>4. Методический прием «Чтение с остановками».</li> <li>5. Методика распределения обязанностей.</li> <li>6. Подбор киргизских пословиц и загадок к сказке.</li> <li>7. Чайная пауза</li> </ol>	<p>Продолжение формирования представления о киргизском национальном фольклоре: сопоставление разных фольклорных жанров одного народа (сказка, пословицы, загадки); работа с изобразительно-выразительными средствами.</p> <p>Формирование навыка в написании сценария по прочитанному произведению: преобразование повествовательного текста в сценарный (диалог); включение малых фольклорных жанров в речь героев произведения.</p> <p>Часы: 2</p>
---	---	---	--

<p>Распределение ролей. Подготовка оформительского материала.</p>	<p>Создать условия для распределения ролей в написанном сценарии к киргизской народной сказке «Догадливый судья».</p> <p>Создать условия для подготовки оформительского материала к постановке спектакля.</p>	<p>1. Прием зонирования общего пространства. 2. Методический прием «Общий круг». 3. Поиск/создание костюмов, декораций, музыкального сопровождения. 4. Методический прием «Волшебный мешочек».</p>	<p>Продолжение формирования представления о киргизском национальном фольклоре: непосредственная связь инонациональных слов с предметами быта и одеждой; образы, используемые в фольклорных произведениях, сопоставление образов произведения с реальными людьми.</p> <p>Формирование представления о функционировании и театра.</p> <p>Часы: 2</p>
<p>Репетиция Репетиция Репетиция</p>	<p>Создать условия для проигрывания спектакля по самостоятельно написанному сценарию.</p>	<p>Репетиция.</p>	<p>Формирование представления о киргизском национальном фольклоре: образы и поведение героев фольклорного произведения.</p> <p>Формирование представления о функционировании и театра.</p> <p>Часы: 2+2+2 (6)</p>

<p>Генеральная репетиция</p>	<p>Создать условия для проигрывания спектакля по самостоятельно написанному сценарию.</p>	<p>Генеральная репетиция.</p>	<p>Продолжение формирования представления о киргизском национальном фольклоре: образы и поведение героев фольклорного произведения. Формирование представления о функционировании и театра.</p> <p>Часы: 1</p>
<p>Демонстрация спектакля по мотивам киргизской народной сказки</p>	<p>Создать условия для публичного проигрывания спектакля по мотивам киргизской народной сказки «Догадливый судья».</p>	<p>Публичное представление продукта творческой деятельности.</p>	<p>Продолжение формирования представления о киргизском национальном фольклоре: образы и поведение героев фольклорного произведения. Формирование представления о функционировании и театра.</p> <p>Часы: 1</p>



Обсуждение проделанной работы после демонстрации спектакля	Создать условия для рефлексивного анализа проделанной работы.	1. Методический прием «Общий круг». 2. Методический прием 3. «Пантомима». 4. Заслушивание зрительского мнения. 5. Методический прием «SMS»	Повышение уровня восприятия сюжета киргизской народной сказки.  Часы: 1
Итого: 18 часов			
<b>Армянский фольклор</b>			
<b>Тема занятия</b>	<b>Цель занятия</b>	<b>Формы занятия</b>	<b>Результаты</b>
Вводное занятие	Создать условия для знакомства с армянским фольклором.	1. Просмотр мультипликационных фильмов. 2. Просмотр познавательных, документальных видеофрагментов. 3. Подбор армянской сказки для изучения. 4. Методический прием «Квест».	Формирование представления об армянском фольклоре с опорой на особенности киргизского фольклора.  Часы: 1

<p>Чтение армянского фольклорного произведения</p>	<p>Создать условия для знакомства обучающихся с особенностями армянского фольклора на примере сказки «Хозяин и работник».</p>	<p>1. Методический прием «Чтение по ролям». 2. Словарик «Национальные слова». 3. Методика «Три предложения».</p>	<p>Формирование начального представления об армянском национальном фольклоре: образ жизни армянского народа, ценности армянского народа; образы, использующиеся в фольклорных произведениях, сопоставление армянского фольклора с русским; работа с метафорами, встречающимися в тексте.</p> <p>Часы: 2</p>
<p>Характеристика героев произведения армянского фольклора.</p>	<p>Создать условия для работы с характеристиками героев армянской народной сказки «Хозяин и работник».</p>	<p>1. Методика «Социальная страничка героя». 2. Прием словесного рисования портрета героя.</p>	<p>Продолжение формирования представления об армянском национальном фольклоре: характеристика героев произведения; сопоставление характеристики героев армянского фольклора с героями русского фольклора; работа с метафорами, встречающимися в тексте.</p> <p>Часы: 2</p>

<p>Написание сценария по производству армянского фольклора</p>	<p>Создать условия для коллективного написания сценария (групповая + фронтальная работа) по мотивам армянской народной сказки «Хозяин и работник» с включением сценарий армянских пословиц и загадок.</p>	<p>1. Методика зонирования общего пространства. 2. Методический прием «Чтение с остановками». 3. Методика распределения обязанностей.</p>	<p>Продолжение формирования представления об армянском национальном фольклоре: сопоставление разных фольклорных жанров одного народа (сказка, пословицы, загадки); работа с изобразительно-выразительными средствами, встречающимися в тексте при описании характеристики героя.</p> <p>Формирование навыка в написании сценария по написанному произведению: преобразование повествовательного текста в сценарный.</p> <p>Часы: 2</p>
--	---	---	--

<p>Распределение ролей. Подготовка оформительского материала.</p>	<p>Создать условия для распределения ролей в написанном сценарии армянской народной сказке «Хозяин и работник».</p> <p>Создать условия для подготовки оформительского материала к постановке спектакля.</p>	<p>1. Прием зонирования общего пространства. 2. Поиск/создание костюмов, декораций, музыкального сопровождения. 4. Методический прием «Волшебная коробочка».</p>	<p>Продолжение формирования представления об армянском национальном фольклоре: непосредственная связь инонациональных слов с предметами быта и одеждой; образы, использующиеся в фольклорных произведениях, сопоставление образов произведения с реальными людьми.</p> <p>Формирование представления о функционировании и театра.</p> <p>Часы: 1</p>
<p>Репетиция Репетиция Репетиция</p>	<p>Создать условия для проигрывания спектакля по самостоятельно написанному сценарию.</p>	<p>Репетиция.</p>	<p>Продолжение формирования представления об армянском национальном фольклоре: образы и поведение героев фольклорного произведения.</p> <p>Формирование представления о функционировании и театра.</p> <p>Часы: 2+2+2 (6)</p>

<p>Генеральная репетиция</p>	<p>Создать условия для проигрывания спектакля по самостоятельно написанному сценарию.</p>	<p>Генеральная репетиция.</p>	<p>Продолжение формирования представления об армянском национальном фольклоре: образы и поведение героев фольклорного произведения. Формирование представления о функционировании и театра.</p> <p>Часы: 1</p>
<p>Демонстрация спектакля по мотивам армянской народной сказки</p>	<p>Создать условия для публичного проигрывания спектакля по мотивам армянской народной сказки «Хозяин и работник».</p>	<p>Публичное представление продукта творческой деятельности.</p>	<p>Продолжение формирования представления об армянском национальном фольклоре: образы и поведение героев фольклорного произведения. Формирование представления о функционировании и театра.</p> <p>Часы: 1</p>
<p>Обсуждение проделанной работы после демонстрации спектакля</p>	<p>Создать условия для рефлексивного анализа проделанной работы.</p>	<p>1. Методический прием «Круглый стол». 2. Методика «Самооценка». 3. Методика внешней оценки.</p>	<p>Повышение уровня восприятия сюжета армянской народной сказки.</p> <p>Часы: 1</p>

Итого: 17 часов

## Выводы по второй главе

Для изучения восприятия инонационального фольклора в младшем школьном возрасте были разработаны три методики: «киргизские пословицы», «армянские загадки», «монгольская сказка». Каждой методике соответствуют следующие показатели: умение выделить главное в содержании прочитанного; умение сопоставить текст инонационального фольклора с русским текстом, принадлежащим к тому же фольклорному жанру; умение выделить к тексту инонациональные слова, обозначающие названия бытовых предметов, культурные понятия и прочее, и пояснить их. Методики позволяют проанализировать характер восприятия инонационального фольклора младшими школьниками.

При выполнении методик обучающиеся были заинтересованы в работе. Результаты констатирующего эксперимента следующие: 43,75% обучающихся воспринимают инонациональный фольклор на низком уровне, 43,75% обучающихся находятся на среднем уровне и 12,5% обучающихся показали высокий уровень восприятия инонационального фольклора.

Сложности в работе с инонациональным фольклором обусловлены следующими причинами: неумением воспринимать инонациональный текст целостно, видеть в нем смысл; неумением интерпретировать метафоры; неумением видеть, замечать инонациональные слова и интерпретировать их, опираясь на контекст.

Полученные данные говорят о низком уровне восприятия инонационального фольклора младшими школьниками. С целью устранения дефицита восприятия инонационального фольклора была разработана программа внеурочной деятельности, направленная на развитие уровня восприятия инонационального фольклора младшими школьниками. Форма проведения внеурочных занятий – кружок. Программа рассчитана на один учебный год со структурным разделением на полугодия. На каждое полугодие отведено 18 и 17 часов соответственно. В первое полугодие планируется работа

с киргизским фольклором, во второе – с армянским.



## Заключение

На сегодняшний день проблема восприятия инонационального фольклора младшими школьниками особенно актуальна и требует углубленного изучения. Восприятие инонационального фольклора принято рассматривать как в литературном, так и в нелитературном аспектах.

Младший школьный возраст благоприятен для формирования культурных и морально-нравственных ценностей, которые находят отражение в фольклорных произведениях разных народов. Однако устойчивую позицию младший школьник формирует только к концу второго класса. Так или иначе в рассматриваемом возрастном периоде психические процессы обучающихся достаточно развиты для того, чтобы воспринимать элементы чужой культуры и работать с ними. Особое значение в работе с инонациональным фольклором имеет среда, которая окружает младшего школьника.

Поскольку проблема восприятия инонационального фольклора недостаточно изучена, методики, позволяющие оценить актуальное состояние настоящего объекта, не представлены в науке. В связи с этим были разработаны три методики, позволяющие оценить состояние восприятия инонационального фольклора младшими школьниками на примере киргизского, армянского и монгольского фольклора. Отбор методического материала обусловлен этническим составом школы, на базе которой проводился констатирующий эксперимент.

Базой для проведения констатирующего эксперимента стала МБОУ «Устюжская» СОШ Емельяновского района. В эксперименте приняли участие шестнадцать обучающихся второго класса.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что восприятие инонационального фольклора младшими школьниками находится на уровне ниже среднего. Обучающиеся в работе с инонациональным фольклорным текстом испытывают трудности в определении смысла текста, в интерпретации метафор и инонациональных слов. Выдвинутая нами гипотеза подтвердилась.

Опираясь на полученные результаты, можно заключить, что проблема недостаточного восприятия инонационального фольклора требует немедленного разрешения.

Нами предложена программа театрального кружка. Реализация программы позволяет привлечь младших школьников к работе с инонациональным фольклором, повысить уровень восприятия инонационального фольклора младшими школьниками, а также способствует формированию уважительного отношения к культурам других народов. Таким образом, задачи, поставленные в ходе исследования, решены, цель достигнута.

## Список литературы

1. Антилогова Л.Н., Карпова Л.Г., Внеучебная деятельность как фактор развития творческих способностей младших школьников [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». 2013. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vneuchebnaya-deyatelnost-kak-faktor-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 30.04.2022).
2. Барышникова, Е.В. Психология детей младшего школьного возраста [Текст]: учебное пособие / Е.В. Барышникова. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2018. – 174 с.
3. Божок А.Л., Фольклор как средство развития личности младшего школьника [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». 2011. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/folklor-kak-sredstvo-razvitiya-lichnosti-mladshego-shkolnika> (дата обращения: 30.04.2022).
4. Брудный А.А. Текст как форма существования знания. Знание, понимание, действительность. – Фрунзе, 1986. 180 с.
5. Буслаев Ф. И. Преподавание отечественного языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус. яз. и лит.» М.: Просвещение, 1992.
6. Виды кружков трудового обучения. Классификация кружков [Электронный ресурс] // cyberpedia.su. URL: <https://cyberpedia.su/12ха326.html> (дата обращения: 01.05.2022).
7. Внеурочная деятельность «Музыкальный фольклор» // Образовательный портал Prodlenka: [сайт]. – 2016. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/225559-vneurochnaja-deyatelnost-muzykalnyj-folklor> (дата обращения: 30.04.2022). - Текст: электронный.
8. Возрастная и педагогическая психология: учебник для СПО /

под ред. Б. А. Сосновского. – М.: Издательство Юрайт, 2017 – 359 с. –  
Серия: Профессиональное образование.

9. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии // Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 4. М., 1984, 385 с.

10. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. – М.: Педагогическое общество России, 2003 – 512 с.

11. Дагбаева С.Б., Кимова С.З., Внеурочная деятельность в этнической социализации школьников [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». 2015. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vneurochnaya-deyatelnost-v-etnicheskoj-sotsializatsii-shkolnikov/viewer> (дата обращения: 01.05.2022).

12. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва: Просвещение, 2009. - 23 с.

13. Джанзакова Ш.И., Шагаева Н.А., Лукпанова Б.С., Фольклор как средство духовно нравственного воспитания младших школьников [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». 2018. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/folklor-kak-sredstvo-duhovno-nravstvennogo-vospitaniya-mladshih-shkolnikov/viewer> (дата обращения: 30.04.2022).

14. Доблаев Л.П. Анализ и понимание текста / Л.П. Доблаев. – Саратов, 1987.

15. Дусавицкий, Александр Константинович. Развитие личности в учебной деятельности / А. К. Дусавицкий. – М.: Дом педагогики, 1996.

16. Железнякова Е. А. Межкультурный диалог на уроке русского языка в полиэтническом классе // Материалы Всероссийского научно-практического семинара для учителей общеобразовательных организаций, работающих в классах с полиэтническим составом учащихся. – М.: РУДН,

2018. – С. 31-39.

17. Задачи и содержание кружковой работы в начальных классах [Электронный ресурс] // Студенческая библиотека. URL: <https://students-library.com/library/read/95606-zadaci-i-soderzanie-kruzkovoj-raboty-v-nacalnyh-klassah> (дата обращения: 01.05.2022).

18. Иванова В. П. Чтение и понимание текста в интеллектуальном развитии студентов [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». 2012. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chtenie-i-ponimanie-teksta-v-intellektualnom-razvitii-studentov> (Дата обращения: 29. 04.2022).

19. Карманова Т. М., Медведева И. А., Минияров В. М. Научный обзор психолого-педагогических условий понимания научного текста студентами в трудах отечественных исследователей [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». 2019. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchnyy-obzor-psihologopedagogicheskikh-usloviy-ponimaniya-nauchnogo-teksta-studentami-v-trudah-otechestvennyh-issledovateley> (дата обращения: 29.04.2022).

20. Киселева С. Л. Воображение как универсальная способность человека [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». 2015. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voobrazhenie-kak-universalnaya-sposobnost-cheloveka> (дата обращения: 30.04.2022).

21. Коган Л. Н. Цель и смысл жизни человека. М., 1984.

22. Коллекция армянского фольклора: загадки: [сайт]. URL: <http://armeniantales.narod.ru/zagadki.htm> .

23. Коменский Я. А., Т. 1. Великая дидактика / Пер. с лат. Д. Н. Королькова; Под ред. и с биогр. очерком и примеч. А. А. Красновского, 1939. — 320 с.

24. Крутецкий В. А. Психологические особенности младшего школьника // Хрестоматия по возрастной психологии: Учебное пособие для

студентов / Сост. Л. М. Семенюк. Под ред. Д. И. Фельдштейна. М., 1994, 283 с.

25. Крутецкий В. А. Психология обучения и воспитания школьников. М., 1976.

26. Крысько В. Г. // Психология и педагогика в схемах и таблицах. – Мн.: Харвест, 1999. с. 86.

27. Кыргызский эпос «Манас»: фольклор: тысяча кыргызских пословиц и поговорок: [сайт]. URL: <https://eposmanas.ru/folk/yudahin> .

28. Ларец сказок: библиотека для детей: [сайт]. URL: <https://www.larec-skazok.ru/> .

29. Методика обучения литературному чтению: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / [М.П.Воюшина, С.А.Кислинская, Е.В.Лебедева, И.Р.Николаева] ; под ред. М.П.Воюшиной. — 2-е изд., испр. – М. : Издательский центр «Академия», 2013 – 288 с. – (Сер. Бакалавриат).

30. Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976.

31. Никифорова О.И. Восприятие художественной литературы школьниками. – М.: Учпедгиз, 1959.

32. Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы. М., 1972. С. 7 – 8.

33. Попова Т.А., Формирование активной творческой личности младшего школьника средствами театральной деятельности [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». 2013. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-aktivnoy-tvorcheskoy-lichnosti-mladshego-shkolnika-sredstvami-teatralnoy-deyatelnosti/viewer> (дата обращения: 01.05.2022).

34. Программа внеурочной деятельности «Русский фольклор» // Педагогическое сообщество Урок.рф: [сайт]. – 2019. – URL: <https://xn-->

[jlahfl.xn--](http://jlahfl.xn--)

[plai/library/programma\\_vneurochnoj\\_deyatelnosti\\_folklor\\_121551.html](http://plai/library/programma_vneurochnoj_deyatelnosti_folklor_121551.html) (дата обращения: 30.04.2022). – Текст: электронный.

35. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе / Е. Е. Кравцова; НИИ дошк. воспитания АПН СССР. – М.: Педагогика, 1991. – 150,[2] с.

36. Психическое развитие младшего школьника / Под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1990. – С. 12-27.

37. Пудова О.В., Формы и методы организации внеурочной деятельности [Электронный ресурс] // Яндекс.Документы. URL: [http://ioc.rybadm.ru/project/fgos\\_3/gim18/pudova%20ob\\_politova%20ea\\_tekst.pdf](http://ioc.rybadm.ru/project/fgos_3/gim18/pudova%20ob_politova%20ea_tekst.pdf) (дата обращения: 01.05. 2022).

38. Рабочая программа внеурочной деятельности по духовно-нравственному направлению Музыкальный фольклор // Платформа для публикаций Pandia: [сайт]. – 2012. – URL: <https://pandia.ru/text/79/407/46965.php> (дата обращения: 30.04.2022). – Текст: электронный.

39. Рабочая программа внеурочной деятельности по русскому фольклору в начальной школе // Образовательный портал «Знанио»: [сайт]. – 2020. – URL: <https://znanio.ru/media/rabochaya-programma-vneurochnoj-deyatelnosti-po-russkomu-folkloru-v-nachalnoj-shkole-2501927> (дата обращения: 30.04.2022). – Текст: электронный.

40. Рабочая программа по внеурочной деятельности «Фольклор народов Севера» // Videouroki.net: [сайт]. – 2020. – URL: <https://videouroki.net/razrabotki/rabochaia-programma-po-vneurochnoi-deyateli-nosti-fol-klor-narodov-sieviera.html> (дата обращения: 30.04.2022). – Текст: электронный.

41. Рабочие программы курсов внеурочной деятельности 1-4 класс // Образовательная социальная сеть Nsportal.ru: [сайт]. – 2018. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2018/10/11/rabochie->

[programmy-kursov-vneurochnoy-deyatelnosti-1-4](#) (дата обращения: 30.04.2022). – Текст: электронный.

42. Развитие учащихся в процессе обучения (I-II классы) [Текст] / Под ред. действ. чл. АПН РСФСР Л. В. Занкова; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т теории и истории педагогики. - Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1963. – 291 с.

43. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ: [принят Государственной думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года] / КонсультантПлюс: [сайт]. – 1997-2021. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/15956ae575273a483e753fc119fb41fc4c37f846/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/15956ae575273a483e753fc119fb41fc4c37f846/) (дата обращения: 28.04.2022). – Текст: электронный.

44. Российская Федерация. Постановление. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» : текст с изменениями и дополнениями на 24 ноября 2015 года: зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 года / Российская газета. – URL: <https://rg.ru/2011/03/16/sanpin-dok.html> (дата обращения 01.05.2022). – Текст: электронный.

45. Российское общественное достояние: электронная библиотека: [сайт]. URL: <https://publicadomain.ru/> .

46. Селицкий А. Я., Дмитрий Покровский: «Не фольклор гибнет, а люди без него» [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». 2006. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dmitriy-pokrovskiy-ne-folklor-gibnet-a-lyudi-bez-nego> (дата обращения: 28.04.2022).

47. Схаляхо А.А., Мамий Р.Г., Взаимопроникновение национального и инонационального – диалектический путь развития литературы [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». 2012. URL:



<https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimoproniknovenie-natsionalnogo-i-inonatsionalnogo-dialekticheskiy-put-razvitiya-literatury/viewer> (дата обращения: 28.04.2022).

48. Схаляхо А.А., Схаляхо Д.С., Национальный фактор как важнейшее составляющее литературного творчества [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». 2012. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnyy-faktor-kak-vazhneyshee-sostavlyayushee-literaturnogo-tvorchestva/viewer> (дата обращения: 28.04.2022).

49. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Т. В. Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 426 с.

50. Ушинский К. Д. Собрание сочинений, М., 1974.

51. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: официальный сайт. – 2016-2021. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo> (дата обращения: 28.04.2022). – Текст: электронный.

52. Филимонова, Е. Б. Обучение чтению как способ развития речевых умений обучающихся / Е. Б. Филимонова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2016. – № 28 (132). – С. 957-960. – URL: <https://moluch.ru/archive/132/37075/> (дата обращения: 30.04.2022).

53. Филология и лингвистика в современном обществе: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2016 г.). – М.: Буки-Веди, 2016. – vi, 136 с.

54. Фольклор народов мира / Kopilkaurokov.ru – сайт для учителей: [сайт]. – 2013-2021. – URL: <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/presentacii/folklornarodovmira> (дата обращения: 29.04.2022). – Текст: электронный.

55. Цукерман, Г. А. Как младшие школьники учатся учиться / Г. А. Цукерман. – М. Рига: Педагогический центр «Эксперимент», 2000.

56. Шаршов И.А., Субботкина М.И., Возрастные особенности младшего школьника в контексте формирования универсальных учебных действий [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». 2012. URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/vozzrastnyye-osobennosti-mladshego-shkolnika-v-kontekste-formirovaniya-universalnyh-uchebnyh-deystviy/viewer](https://cyberleninka.ru/article/n/vozzrastnyye-osobennosti-mladshogo-shkolnika-v-kontekste-formirovaniya-universalnyh-uchebnyh-deystviy/viewer) (дата обращения: 29.04.2022).

57. Шивринская С.Е., Малова А.С. Воспитание основ этнотолерантности старших дошкольников средствами физической культуры [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-osnov-etnotolerantnosti-starshih-doshkolnikov-sredstvami-fizicheskoy-kultury/viewer> (дата обращения: 30.04.2022).

58. Шурпаева М.И., Курбанова З.Г., К вопросу о личностном развитии учащихся начальной школы на материале чтения и анализа литературы народов Дагестана [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». 2018. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-lichnostnom-razviti-i-uchaschihsya-nachalnoy-shkoly-na-materiale-chteniya-i-analiza-literatury-narodov-dagestana/viewer> (дата обращения: 28.04.2022).

59. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. М., 1964. С. 67.

60. Gufo.me: коллекция словарей и энциклопедий [сайт]. – 2005-2021. URL: <https://gufo.me/search?term=%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80> (дата обращения: 28.04.2022). – Текст: электронный.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Методика 1

### «Киргизские пословицы»

**Задание:** к каждой киргизской пословице подбери подходящую по смыслу русскую пословицу.

#### Киргизские пословицы

1. У скотины пятна снаружи, у человека – внутри.
2. Ум от человека не сбежит.
3. Всякий человек не по одежде, а по делу узнается.
4. Человек от слова ломается, у коровы рог ломается.
5. Половина месяца тёмная, половина – светлая.
6. Если будешь на аул рассчитывать, то ладони будешь облизывать.
7. Когда пёс в своем ауле гуляет, то хвост кольцом задирает.
8. Лучше взять от честного козла, чем от нечестного верблюда.
9. Если помучаешься при копке арыка, то с песней будешь поливать поля.
10. Чем голодным сидеть, лучше с айраном хлеб есть.

#### Русские пословицы

Рысь пестра сверху, а человек лукав изнутри.

Где хотение, там и умение.

Не суди об арбузе по корке, а о человеке по платью.

Человек не скотина: его словом убить можно.

Бывают радости, бывают и горести.

Кто надеется на соседа, тот останется без обеда.

На своей улочке и курочка храбра.

Лучше бедность, да честность, нежели прибыль да стыд.

Что трудно даётся, то сердцу навсегда мило.

Мило – не мило, а есть надо.

#### Оценка в баллах

5 баллов – безошибочно соотносит пословицы, называет все или почти все;

инонациональные слова, поясняет их;

4 балла – безошибочно соотносит пословицы, называет все или почти все инонациональные слова, обращается к словарю для толкования слов;

3 балла – допускает 1-2 ошибки в соотношении пословиц, называет все или почти все инонациональные слова, разъясняет их самостоятельно или (и) с помощью словаря;

2 балла – допускает 3-4 ошибки в соотношении пословиц, называет несколько инонациональных слов, разъясняет их самостоятельно или (и) с помощью словаря;

1 балл – допускает более 4 ошибок, затрудняется в нахождении инонациональных слов, испытывает трудности в работе со словарем;

0 баллов – сдает пустой бланк.

### **Уровни выполнения**

Высокий – 4-5 баллов;

Средний – 2-3 балла;

Низкий – 0-1 балл.

**Методика 2**

«Армянские загадки»

**Задания:**

1. Отгадай армянские загадки.
2. С чем сравнивается каждая отгадка? Как ты думаешь, почему именно с этим?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Рядом с каждой армянской загадкой напиши русскую загадку с такой же отгадкой.

1. Вечером цветут,

Утром вянут.

Днем спят,

Ночью пробуждаются.

(Звёзды)

2. В доме красная корова мычит,

На крышу черный теленок летит.

(Огонь и дым)

3. Четыре гнезда,

Двенадцать птиц,

Триста шестьдесят пять птенцов.

(Год)

4. У дерева — семь ветвей,

27 У каждой — свое имя.

(Дни недели, неделя)

5. Что такое:

Выходит из земли,

В одежке входит в жаркую баню,

Из бани выходит -

С него одежку снимают?

(Картофель)

6. В белой комнатке

Жёлтая барыня сидит.

(Яйцо)

7. Я иду — он остаётся.

(След)

8. Два дома

На одном бревне.

(Нос)

9. Садится — один,

Встают — двое.

(Человек и тень)

10. Какое поле не вспашешь

И камни не сосчитаешь?

(Небо и звёзды)

### **Оценка в баллах**

5 баллов – безошибочно разгадывает все загадки, записывает русскую загадку с такой же отгадкой, описывает сравнения, отображенные в загадках;

4 балла – безошибочно разгадывает все или почти все загадки, записывает все или почти все русские аналогии, описывает все или почти все сравнения, отображенные в загадках;

3 балла – допускает более 2-3 ошибки при разгадывании загадок, записывает все или почти русские аналогии, затрудняется в описании сравнений,

28 отображенных в загадках;

2 балла – допускает 4-5 ошибок при разгадывании загадок, затрудняется в приведении русских аналогий, затрудняется в описании сравнений, отображенных в загадках;

1 балл – допускает более 5 ошибок при разгадывании загадок, затрудняется в приведении русских аналогий, затрудняется в описании сравнений, отображенных в загадках;

0 баллов – сдает пустой бланк.

### **Уровни выполнения**

Высокий – 4-5 баллов;

Средний – 2-3 балла;

Низкий – 0-1 балл.



### Методика 3

#### «Монгольская сказка»

#### Русская сказка «Цыган и змей»

В одну деревню повадился змей летать да народ пожирать. Шел цыган по деревне, в какую избу ни зайдет, все пусто. Заглянул в крайнюю избушку, видит: сидит старик и плачет, а сам говорит: «Куда тебя Бог несет? Сейчас змей прилетит и нас пожрет». Цыган отвечает: «Не бойся, не съест, подавится».

Вдруг поднялся вихрь. Влетает в избу змей и говорит: «Ага! Я вот вас сейчас и съем». А цыган и говорит: «Врешь, брат, подавишься». – «Неужели ты сильнее меня?» – возражает змей. «Давай померяемся силой. Раздави камень так, чтобы с него потекла вода». Змей взял камень и раздавил его на песок. Тогда взял цыган узел творогу, нажал на него, и потекла вода.

Змей говорит: «Давай, цыган, кто сильнее свистнет». Змей как свистнет, так листья с деревьев посыпались. Цыган говорит: «Ну, змей, завязывай глаза, а то я как свистну, так и глаза на лоб выскочат». Змей завязал глаза, а цыган взял дубину и ударил по змеиной башке.

Тогда змей сказал: «Давай, цыган, побратаемся, ты ступай в поле и притащи лучше вола». Цыган не мог притащить вола и стал связывать за хвосты. Змей ждал-ждал, не дождался и пошел к цыгану: «Ты что же так долго?» – говорит. «Я хотел все стадо связать хвостами, да домой и притащить, на целый год хватило бы», – отвечает цыган.

Змей взял лучшего вола и потащил в избу, а цыган пошел за ним. Змей потом и говорит: «На шкуру, притащи воды». Цыган еле поднял шкуру и думает: «Как я принесу воду?». Пришел цыган к колодцу и начал обрывать его. Змей опять не мог дождаться и пошел цыгана встречать. Пришел и говорит: «Что ты, брат делаешь?». – «Да хочу целый колодец притащить, чтобы нам воды надолго хватило». Змей взял шкуру с водой и пошел домой, а цыган за ним.

Потом змей поехал к цыгану в гости, где цыганята убили змея и избавили народ

от смерти.

### **Монгольская сказка «Старичок ростом в пядь»**

В старые времена жил на свете старичок ростом в пядь, а с бородой в две пяди. Только и было у него имущества что плохонький баран, шелудивый пес да плетёная тележка.

Отправился однажды старичок путешествовать. Тележка поскрипывает: скрип-скрип; баранчик голос подаёт: "Бон-бон"; пёс позади бежит: "Гав-гав". Въехал старичок на холм, а там змея лежит. Схватил старичок змею - как-никак добыча! – швырнул в тележку и дальше поехал.

Повстречался ему на пути аил. Прихватил он оттуда острый колышек, старую колоду, семь птичьих яиц, медную колотушку и дальше поехал. Тележка поскрипывает: скрип-скрип; баранчик голос подает: "Бон-бон"; пёс позади бежит: "Гав-гав".

Повстречалось старичку по пути жилище чёрного мангуса. Самого чудовища дома не оказалось, и старичок смело вошёл в его жильё, наелся, напился досыта, а потом спрятал колоду в кровать, змею в бурдюк с кумысом, птичьи яйца в пепел, острый колышек за балку, а медную колотушку под притолоку. И сам спрятался, это ведь было нетрудно сделать: росту-то в старичке всего одна пядь!

Вот в сумерки возвратился домой чёрный мангус. Хотел было кнут за балку положить, да о колышек укололся. Хотел на кровать сесть, да о колоду больно ударился, хотел кумыса напиться, да змея его крепко ужалила, хотел огонь в очаге развести, стал пепел ворошить – яйца разбились, все глаза ему залепило.

Испугался мангус. "Ну, – думает,- не иначе конец мне пришёл". Хотел из юрты выползти, вдохнуть напоследок свежего воздуха, да свалилась ему на голову медная колотушка и прибила его насмерть.

Вылез старичок из своего убежища, и такой смех его разобрал! Подумать только! Он такой маленький, ростом в пядь, а одолел грозного и сильного мангуса!

**Задания:**

1. Прочитай сказки.

2. Найди в монгольской сказке «национальные» слова и попытайся их объяснить.

---

---

---

---

---

3. Найди в этих сказках слова, которые кажутся тебе выразительными (необычными). Как ты их понимаешь?

---

---

---

---

---

4. В какой сказке таких слов больше?

---

---

5. Есть ли одинаковые выразительные слова в обеих сказках?

---

---

---

6. Можно ли сказать, что в этих сказках выражена одна главная мысль? Если да, то назови её. Если нет, то в чём разница?

---

---

---

---

### Оценка в баллах

5 баллов – находит все национальные слова (5 единиц), растолковывает их самостоятельно или с помощью словаря, находит выразительные слова и

объясняет свой выбор, доказывает, что выразительных слов в инонациональной сказке больше, выделяет общую главную мысль в сказках.

4 балла – называет 4-5 национальных слов, растолковывает их самостоятельно или с помощью словаря, находит выразительные слова и объясняет, почему они являются выразительными, доказывает, что в монгольской сказке больше выразительных слов, выделяет общую главную мысль сказок.

3 балла – называет 3-5 инонациональных слов, затрудняется в толковании некоторых слов, находит несколько выразительных слов, объясняет их значение, пытается доказать, что в монгольской сказке выразительных слов больше, чем в русской, выделяет общую главную мысль сказок.

2 балла – называет 2-5 инонациональных слов, затрудняется в их толковании, но изъявляет желание узнать их значение, затрудняется в поиске выразительных слов, но делает к этому попытки, не сравнивает количество выразительных слов сказок, затрудняется в определении главной мысли каждой сказки.

1 балл – называет 1-5 инонациональных слов, не растолковывает их, не изъявляет желание узнать их толкование, не сравнивает сказки, не видит в них общее.

0 баллов – сдает пустой бланк.

### **Уровни выполнения**

Высокий – 4-5 баллов;

Средний – 2-3 балла;

Низкий – 0-1 балл.

## Киргизская народная сказка

### «Догадливый судья»

Когда-то один джигит собрался в дальний путь и оставил у своего соседа сто золотых, чтобы он сохранил их до его возвращения. Прошло несколько лет, вернулся джигит и попросил соседа вернуть деньги. Сосед был хоть и старый человек, но очень жадный и бесстыдный.

– Ты ошибаешься, – сказал он, – на хранение ты мне денег не оставлял. Джигит опечалился, рассказал обо всем друзьям, и они посоветовали ему:

– Сходи к нашему судье. Он разберется и сумеет возратить тебе твои деньги.

Пошел джигит к судье. Вызвал судья старика и сказал:

– Аксакал, ты стар, тебе не к лицу лгать. Скажи правду – получил ли ты от этого джигита на хранение сто золотых? Старик не смутился и ответил:

– Сын мой, я никогда у него денег не получал, чему свидетель сам аллах. У меня белая борода, и незачем мне лгать перед тобой.

– У тебя есть свидетели, что ты давал ему деньги? – спросил судья, обращаясь к джигиту. Но джигит ответил, что у него никаких свидетелей нет.

– А на каком месте ты ему отдал деньги? – снова спросил судья джигита.

– Неподалеку от нашего айла стоит одинокий тополь, – ответил джигит. – В тени этого тополя я и отдал ему на хранение сто золотых.

– Если так, то сходи к тому тополю, притащи его сюда и пусть он расскажет мне, как ты отдал сто золотых этому старику, – заявил судья.

– Почтенный судья, – удивился джигит, – как я сумею притащить сюда тополь?

– Бери мою печать, покажи ее тополю, и он придет сюда сам, – сказал судья.

Джигит, все еще удивляясь, взял из рук судьи печать и побрел к тополю, а старик спокойно сидел. Он понимал, конечно, что никогда тополь не явится к судье. Когда прошло полчаса, судья спросил у старика:

– Старик, скажи мне, дошел ли наш джигит до того тополя?

– Нет, он еще не дошел, – ответил старик. Через некоторое время судья снова

спросил:

– А теперь джигит уже дошел?

– Дошел, – уверенно сказал старик. Когда прошел час, судья в третий раз спросил у старика:

– Как ты думаешь, возвращается уже наш джигит? Старик подтвердил;

– Да, уже пора ему возвращаться. Опечаленный, пришел джигит, возвратил судье печать и сказал:

– Я показал вашу печать тополю, но он и с места не сдвинулся. А для того, чтобы притащить его сюда, надо множество быков.

– Тополь уже ко мне приходил, – ответил судья, – и давно ушел обратно.

– Как это так? Когда тополь являлся сюда? Если б он приходил, то увидел бы и я, – удивился старик. Тут судья усмехнулся и спокойно пояснил:

– Я тебя спрашивал три раза. Первый раз ты ответил, что джигит не дошел до тополя; во второй раз ты ответил, что он уже дошел, а в третий раз ответил, что он возвращается назад. Если бы ты под этим тополем не получал денег от этого джигита, то не знал бы и дороги к нему. Поэтому ясно, что ты получил сто золотых. Тогда старик признал себя виновным и вернул джигиту сто золотых.

**Армянская народная сказка**

**«Хозяин и работник»**

Было ли, не было – жили два брата-бедняка. Думали они, думали, как им быть, за что приняться, чтобы прокормить семью, и порешили: младший останется дома, а старший наймётся в работники к богачу, и заработок будет посылать домой.

Так и сделали. Старший пошёл и нанялся к богачу. Работать он обязался до весны, когда начнёт куковать кукушка. Хозяин поставил работнику неслыханное условие:

– Если, – говорит, – ты до срока рассердишься – ты заплатишь мне тысячу рублей, если я рассержусь – заплачу я.

– Да ведь у меня нет тысячи рублей! Откуда же их взять?

– Не беда, тогда прослужишь у меня без жалованья десять лет. Парня сперва испугало такое странное условие, потом он подумал: «А что может случиться? Пусть делает что хочет, – не стану сердиться, да и всё туг. А ежели он рассердится – пусть сам и платит по уговору».

– Ладно, – говорит, – согласен.

Договорились, и начал бедняк служить. На другой же день, спозаранку, хозяин разбудил парня и послал его в поле.

– Ступай, – говорит, – косить, пока светло, а как стемнеет, возвращайся. Работник идёт, весь день косит и вечером усталый возвращается домой.

– Чего же это ты вернулся? – спрашивает хозяин.

– Солнце зашло, вот я и вернулся.

– Ну нет, так не годится! Я тебе сказал: коси, пока светло. Солнце зашло, зато, посмотри-ка, вышел его братец месяц. Разве он хуже светит?

– Как же это так? – удивляется работник

– Уж не сердись ли ты? – спрашивает хозяин.

– Нет, не сержусь. Я только говорю, что устал. Отдохну малость... – испуганно

пробормотал работник и снова поплёлся косить. Косил он, косил, пока не зашёл месяц. Но только скрылся месяц – опять показалось солнце. Работник выбился из сил, с ног валится. – Вай, будь прокляты и твоё поле, и твой хлеб, и твоё жалованье! – начал он в отчаянии ругаться.

– Эге, ты, никак, сердисься? – словно из-под земли вырос хозяин. – Если сердисься – уговор остаётся уговором. Не говори потом, что я поступил с тобой несправедливо.

И, как условились, заставляет он работника либо платить тысячу рублей, либо работать на него даром десять лет.

Очутился работник между двух огней: и тысячи нет, чтобы отдать хозяину и избавиться от него, и работать у такого человека десять лет нет мочи. Думал он, думал и наконец выдал хозяину расписку на тысячу рублей. А сам, понурый, с пустыми руками, возвратился домой.

– Ну, как дела? – спрашивает младший брат. И старший брат садится и подробно рассказывает всё, что с ним случилось.

– Не беда, – говорит младший, – не горюй! Теперь ты оставайся дома, а я вместо тебя пойду.

Приходит младший брат к тому же хозяину наниматься. Богач опять назначает срок: работать до первого крика кукушки. И ставит условие: если рассердится работник, то платит хозяину тысячу рублей или работает даром десять лет. А если рассердится хозяин – платит он работнику тысячу рублей и отпускает его.

– Нет, я не согласен, – возражает парень.

– Если ты рассердишься – заплатишь мне две тысячи; рассержусь я – заплачу тебе две тысячи рублей или буду работать на тебя даром двадцать лет.

– Ладно! – ухмыляется богач.

На том и порешили.

Занимается утро, а работник и не думает вставать.

Хозяин то и дело входит и выходит, а работник всё спит.



– Вставай, паренёк, скоро полдень!

– Уж не сердись ли ты? – приподнимает голову работник.

– Нет, не сержусь, – испуганно отвечает хозяин. – Я только говорю, что пора бы нам в поле идти косить.

– Ну, если так – пойдём, спешить некуда.

Наконец работник встаёт и начинает обуваться.

Хозяин и входит, и выходит, а он всё обувается.

– Да поторапливайся же ты, паренёк!

– А-а, да ты, кажется, сердись?

– Кто сердится? и не думаю! Я только хотел сказать: не опоздать бы нам на косовицу.

– Это дело другое! А то помни – ведь у нас уговор.

Пока работник обувался, пока добрались они до поля, перевалило за полдень.

– Время ли теперь косить? – спрашивает работник. – Видишь, все обедают – пообедаем и мы, а там и за работу!

Сели, пообедали. Работник и говорит:

– Люди мы рабочие. Надо малость вздремнуть, сил набраться!

Уткнулся лицом в траву и проспал до вечера.

– Эй, парень, вставай, стемнело уже! Все кончили косьбу – одно наше поле не убрано. Сломить бы шею тому, кто тебя прислал ко мне! Чтоб тебе хлеб встал поперёк горла! Будь проклята твоя работа! Ну и в беду же я попал! – выходит из себя хозяин.

– Э-э, да ты, никак, сердись? – приподнял голову работник.

– Да нет же, никто и не думает сердиться! Я только говорю, что стемнело, домой пора.

– Ну, это другое дело, пойдём. А то ведь помнишь наш уговор – горе тому, кто рассердится!

Вернулись домой; видят – пришли гости. Посылает хозяин работника зарезать овцу.

– Какую?

– Да какая попадётся.

Работник уходит.

Спустя немного зовут богача: «Беги скорее, работник перерезал всё твоё стадо!»

Прибегает хозяин и видит: и вправду перерезал работник всех его овец.

Схватился он за голову и ну голосить:

– Чтоб обрушился на тебя твой кров, окаянный! Что ты наделал? Разорил меня вконец!

– Ведь ты же сам говорил – режь, какая попадётся, а мне они все подвернулись под руку, вот я всех и перерезал. Я сделал, как ты сам велел, – спокойно ответил работник.

– А ты, я вижу, рассердился?

– Да нет, не сержусь я. Жалко только: всех моих овец зря зарезал!

– Ладно, если не сердишься – я ещё на тебя поработаю.

Начал хозяин раздумывать: что делать, как избавиться от такого работника?

Уговорились они до первой кукушки, а зима только начинается – ещё далеко до весны и до кукушки.

Думал он, думал и вот что придумал: привёл жену в лес, посадил на дерево и велел ей куковать. А сам вернулся домой и говорит работнику:

– Пойдём в лес поохотимся.

Как подошли они к лесу, жена и принялась куковать:

– Ку-ку! Ку-ку!..

– Ого! Поздравляю тебя, – говорит хозяин работнику, – кукушка прилетела, срок твой кончился.

Парень тут же смекнул, в чём дело.

– Ну, – говорит, – слыхано ли где, чтобы среди зимы кукушка куковала?

Подстрелю я эту кукушку. Посмотрим, что это за птица

Сказал, вскинул ружьё и прицелился. Хозяин с криком бросился к нему:

– Вай! Не стреляй, ради бога! Будь проклят тот день, когда я тебя встретил! Экую беду я накликал на себя!

– Да ты, никак, сердишься?

– Да-да, братец, сержусь, хватит с меня! Пойдём – уплачу деньги, избавлюсь от тебя. Я тебе условие ставил – я и должен расплачиваться. Теперь я понял старую поговорку: «Не рой другому яму, сам в неё попадёшь». Так образумился богач, а младший брат разорвал долговую расписку старшего брата, получил сверх того тысячу рублей и возвратился домой.

## Содержание занятия первого раздела «Киргизский фольклор»

### Конспект занятия №1

**Тема:** знакомство.

**Цель:** создать условия для формирования представления о многонациональном составе Российской Федерации.

#### I. Организационный этап

1. Обучающиеся садятся в круг. На проектор выводится видеозапись клипа «Дружба народов» от детской вокальной студии Султан.

2. *Беседа:*

- Ребята, как вы думаете, о чем поют дети? (О дружбе народов)
- Какие народы были представлены? (Русский, арабский, казахский и др.)
- А какие народы проживают на территории России? (Русские, украинцы, армяне, киргизы, узбеки, азербайджанцы, немцы и др.)
- А вы знаете, к какой национальности относитесь вы и ваши друзья? (Да/нет)
- Давайте познакомимся и узнаем, какие национальности представлены среди нас.

#### II. Знакомство

1. *Прием «Паутина»*

– Сейчас я оберну вокруг своего пальца нитку и расскажу немного о себе. После попрошу вас сделать то же самое.

Меня зовут Анастасия Петровна. Я наполовину русская, наполовину украинка. Русский и украинский народы – очень дружелюбные и гостеприимные, музыкальное творчество этих народов известно по всему миру. (*По аналогии дети продолжают*)

– Смотрите, какая красивая паутинка у нас вами получилась. Она соединяет разные национальности. Сейчас я предлагаю каждому оставить на память небольшой кусочек нашей с вами «дружбы народов». (*Учитель по очереди отрезает на память кусочек «паутинки» каждому обучающемуся*)

Чтобы наши ниточки не потерялись, положим их в конвертики. (*Обучающиеся убирают ниточки в конвертики*)

### **III. Работа с политической картой мира**

1. – Ребята, давайте обратимся к карте России. Как вы думаете, сколько народов проживает на территории нашей страны? (*Делают свои предположения*)

– На территории России проживает более ста девяноста народов, представляете!

– Давайте поиграем. Я буду называть народ, а вы будете предполагать, где он живет, то есть будете показывать указкой место на карте. (Народы: татары, эвенки, чукчи, башкиры, чеченцы, алтайцы, хакасы, чувашаи)

2. *Беседа:*

– Скажите, а за всяким народом закреплена определенная территория? (Нет)

– Почему? (На территории России проживают и некоренные народы)

– Верно, народ бывает коренным и некоренным.

– Перечислите некоторые некоренные народы, которые проживают на территории России. (Украинцы, армяне, киргизы, узбеки, турки, молдаване и др.)

### **IV. Рефлексия**

1. *Прием «Найди ошибку»*

– Давайте закрепим то, что мы узнали сегодня на занятии. Я буду называть вам какой-то факт, ваша задача – найти и исправить ошибку.

На территории России проживает более пятидесяти народов. (Более 190 народов)

Армяне проживают на определенной территории Российской Федерации. (Нет, за армянами не закреплена определенная территория, так как это некоренной народ)

Испанцы – коренной народ России. (Нет)

2. *Беседа:*

– Теперь вы можете задать интересующие вас вопросы или поделиться какой-то информацией, дать комментарий или оставить пожелание. (Обучающиеся взаимодействуют с учителем)

## Содержание занятия первого раздела «Киргизский фольклор»

### Конспект занятия №2

**Тема:** чтение киргизского фольклорного произведения.

**Цель** занятия: создать условия для знакомства обучающихся с особенностями киргизского фольклора на примере сказки «Догадливый судья».

#### I. Организационный этап

1. Звучит народная музыкальная композиция (видеофрагмент игры на комузе – киргизском народном инструменте).

2. Прием «*Пластическое интонирование*»: учитель предлагает обучающимся подвигаться под музыку.

3. *Беседа:*

– Ребята, вы знаете, что это за музыкальный инструмент? (Да/нет)

– Это комуз – киргизский народный инструмент.

– На какой русский инструмент похож комуз? (На балалайку)

– А кто-нибудь знает, как называется головной убор исполнителя? (Да, это колпак / Нет)

– Это колпак, мужской головной убор киргизов.

#### II. Знакомство с киргизским фольклором

1. *Беседа:*

– Ребята, вы уже, наверное, догадались с фольклором какого народа мы будем сегодня знакомиться. (Да, сегодня мы будем знакомиться с фольклором киргизского народа)

– Мы с вами уже познакомились с музыкальным фольклором, в самом начале занятия. А каким еще бывает фольклор? (Словесный)

– Какие формы словесного фольклора вы знаете? (Сказки, пословицы, поговорки, загадки, легенды и прочее)

## *2. Киргизские загадки*

– Ребята, сейчас мы поиграем с вами в игру. Разбейтесь на пары. Я буду загадывать вам киргизские загадки. Вы в парах обсуждаете отгадку и записываете ее на листочке. Ответы вслух не произносите.

*Туда-сюда ходит, а следов не видно. (Ветер)*

*Добывается из воды, а положишь в воду – умирает. (Соль)*

*Тебе дано, а люди пользуются. (Имя)*

## **III. Знакомство и чтение киргизской сказки «Догадливый судья»**

### *1. Беседа:*

– Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с киргизской народной сказкой «Догадливый судья».

– Как вы думаете, о чем будет эта сказка? Обсудите этот вопрос все вместе. (Наверное, в сказке будет говориться о каком-то преступлении, а догадливый судья сможет разобраться в нем)

– Посмотрите на перечень действующих лиц:

1. Повествователь,

2. Сосед,

3. Другья Джигита (собираемый образ – 1 человек),

4. Судья,

5. Джигит.

Изменились ли ваши предположения по поводу содержания сказки? Почему?  
(*Делятся своими мыслями по поводу содержания сказки*)

– Давайте же прочитаем сказку и узнаем, совпадут наши догадки или нет.

### *2. Чтение сказки по ролям. Заполнение словарика «Национальные слова»*



– Если нам известен перечень героев, предлагаю вам прочитать эту сказку по ролям. (*Распределяют роли между собой, читают сказку*)

По ходу чтения будут встречаться незнакомые для нас слова, их мы будем записывать в словарик «Национальные слова». Скажите, какое слово мы уже можем записать в словарик? (Слово «джигит» мы можем записать в словарик, потому что это незнакомое для нас слово. \*акцент сделать на том, что это не имя собственное)

Слова для занесения в словарик: джигит, аксакал, аллах, аил.

### 3. Беседа:

– Скажите, какова главная мысль произведения? Чему оно нас учит?

– Какие русские сказки имеют ту же главную мысль? Назовите их.

– Как бы вы охарактеризовали героев?

### 4. Прием перекидывания мяча (*обучающиеся передают друг другу мяч и делятся мнениями*)

- Расскажите, чем вам понравилось или не понравилось это произведение.

## IV. Закрепление материала

### *Методика «Три предложения»*

– Ребята, объединитесь в группы по 3-5 человек и постарайтесь передать содержание сказки тремя предложениями.

## V. Рефлексия

### *Методика «Подбери пословицы к тексту» (с помощью платформы Learning.Apps)*

Бессовестный – смешлив, беспечный – сонлив.

Злобу ум побеждает.

В чужой юрте пища хороша.

Не радуйся тому, что разбогател, радуйся благополучному концу.

Два лентяя не бывают друзьями.

Если однажды обнаружится твоя ложь, ты лишишься уважения.

Вчера красовался, сегодня попался.

Жизнь твоя – большое богатство.

## Содержание занятия первого раздела «Киргизский фольклор»

### Конспект занятия №3

**Тема:** характеристика героев произведения киргизского фольклора

**Цель:** создать условия для работы с системой персонажей фольклорного произведения на примере киргизской сказки «Догадливый судья»

#### **I. Организационный этап**

1. На экране демонстрируется видеозапись киргизского национального танца в детском исполнении.

2. Прием «Пластическое интонирование»

Обучающимся предлагается также приобщиться к киргизской культуре и потанцевать, повторяя движения за танцорами.

3. *Беседа:*

– Ребята, вы, наверное, запросто назовете народ, которому принадлежит этот танец? (Да, это киргизский народный танец)

– Как вы это поняли? (Мы это поняли по национальной музыке, по костюмам, по движениям танцоров)

#### **II. Актуализация знаний**

– Давайте вспомним название сказки, с которой мы познакомились на прошлом занятии. («Догадливый судья»)

– Верно. А как вы помните содержание сказки, мы сейчас и узнаем.

1. Прием «Восполни недостающее»

– Сейчас вам будет предложено прослушать аудиозапись чтения этой сказки. Но в некоторых местах информация будет отсутствовать. Ваша задача – восполнить недостающие элементы.

Пропущенные элементы:

Джигит опечалился, рассказал обо всем ... (друзьям)

Сходи к нашему ... (судье)

Сын мой, я никогда у него денег не получал, чему свидетель сам ... (аллах)

Неподалеку от нашего ... (аила) стоит одинокий тополь

Бери мою ... (печать), покажи ее тополю, и он придет сюда сам

А для того, чтобы притащить его сюда, надо множество ... (быков)

2. *Беседа:*

– Ребята, давайте еще раз вспомним всех героев сказки. (Джигит, старик, судья, друзья джигита)

### **III. Работа с системой персонажей сказки**

1. *Групповая работа. Метод словесного рисования портрета героя. Метод художественного рисования портрета героя.*

– Ребята, сегодня мы с вами чуть ближе познакомимся с героями сказки. Для этого образуйте, пожалуйста, 4 группы, придумайте название и выделите капитана. (Образуют группы, выделяют капитанов)

– Сейчас капитан каждой команды подойдет к столу и вытянет того героя, с которым будет работать его команда. (*Жеребьевка*)

– Итак, каждая команда должна сделать следующее: 1) нарисовать героя, предположив при этом, сколько ему может быть лет и как он выглядит \*друзья – дополнительно предположить, сколько их может быть 2) охарактеризовать характер и поведение героя.

*Представление выполненной работы с последующим обсуждением каждого персонажа.*

### **IV. Рефлексия**

*Прием «Подбери характеристику герою» (с помощью платформы*

*Learning.Apps)*

Джигит – наивный молодой человек, недавно вернулся в родной аил.

Старик – человек преклонных лет; хитрый, бесстыдный, виновный.

Судья – рассудительный, мудрый, догадливый человек.

Друзья джигита – отзывчивые, понимающие, участливые люди.

## Содержание занятия первого раздела «Киргизский фольклор»

### Конспект занятия №4

**Тема:** написание сценария по произведению киргизского фольклора.

**Цель:** создать условия для коллективного написания сценария (групповая + фронтальная работа) по мотивам киргизской народной сказки «Догадливый судья» с использованием других малых фольклорных жанров.

#### I. Организационный этап

1. На интерактивной доске выведен *кроссворд*.

– Ребята, сегодня я хочу начать наше занятие с кроссворда. Если мы с вами правильно его разгадаем, то узнаем, чем мы будем заниматься на сегодняшнем занятии.

							8 Б
							А
	2 Т		4 Н				Л
	А	3 Д	А	5 А	6 У		А
	Н	Е	И	К	Б	7 Д	Л
	Е	Р	В	С	О	Ж	А
1 С	Ц	Е	Н	А	Р	И	Й
У		В	Ы	К		Г	К
Д		Н	Й	А		И	А
Ь		Я		Л		Т	
Я							

1. Какого героя сказки «Догадливый судья» можно назвать мудрым?
2. На прошлом занятии мы смотрели киргизский народный ... в исполнении детского коллектива.
3. Подберите русский синоним к слову *ашл*.

4. Каким словом можно охарактеризовать главного героя сказки «Догадливый судья»?
5. Как у киргизов называют почтенного пожилого мужчину?
6. Колпак – национальный головной ... киргизов.
7. Как у киргизов называют смелого мужчину и искусного наездника?
8. На какой русский народный музыкальный инструмент похож комуз

## 2. *Беседа:*

- Какое слово мы разгадали? (Сценарий)
- Чем же мы будем заниматься на сегодняшнем занятии? (Сегодня мы будем писать сценарий)
- Верно, но что нужно сделать, прежде чем приступить к написанию сценария? (Для начала надо вспомнить самую сказку и ее героев)

## **II. Актуализация знаний**

### *1. Прием «Пересказ по цепочке»*

– Ребята, давайте перескажем эту сказку по цепочке. Я начну, а вы по цепочке продолжите. *Собрался как-то джигит в дальний путь и оставил сто золотых соседу на хранение.* (Обучающиеся продолжают пересказ)

### *2. Прием «Перекидывание мяча»*

– Образуйте, пожалуйста, круг. Сейчас будем вспоминать характеристики героев. Я буду называть героя. Тот, у кого в руках окажется мяч, называет одну характеристику этого героя. Кидает мяч любому игроку, поймавший мяч – доказывает или опровергает эту характеристику.

## **III. Написание сценария**

– Ребята, мы с вами поделимся на 3 команды: команда сценаристов, команда оформителей, команда звукорежиссеров. Сейчас мы снова обратимся к тексту сказки, но будем искать в нем подсказки или же добавлять что-то интересное и к

тому же уместное для данного текста.

### *1. Методический прием «Чтение с остановками»*

– Будем читать по одному абзацу, затем – обсуждение и распределение обязанностей.

*Когда-то один джигит собрался в дальний путь и оставил у своего соседа сто золотых, чтобы он сохранил их до его возвращения. Прошло несколько лет, вернулся джигит и попросил соседа вернуть деньги. Сосед был хоть и старый человек, но очень жадный и бесстыдный.*

– Сценаристы, будут ли у вас идеи по изменению этой части текста? (Да, здесь можно добавить сцену и прописать слова, где джигит приходит к соседу и отдает ему сто золотых)

– Соглашусь, очень хорошая идея. (*Коллективно совещаюсь обучающиеся прописывают сцену*)

– Оформители, что интересного вы заметили в этом отрывке? (В этом отрывке несколько сцен, поэтому надо подумать над оформлением дома джигита и дома старика)

– Замечательно! Режиссеры? (В этом отрывке нет конкретных отсылок к музыкальному сопровождению, однако фоном можно пустить какую-нибудь национальную музыку)

– Здорово!

\*Подобным образом происходит работа по написанию сценария. В речь героев сценаристы активно добавляют киргизские пословицы и поговорки.

### *2. Чайная пауза*

После того, как обучающиеся вместе с учителем проработают половину текста, учитель организует десятиминутный отдых и предлагает детям киргизские угощения к чаю: баурсак, тан-мошо (вертушки по-киргизски), киргизский чай.

После все снова продолжают работу.



#### **IV. Рефлексия**

– Ребята, давайте полностью прочитаем получившийся сценарий. Возможно, мы найдем какие-то неточности или подберем более удачные формулировки. Оформители и звукорежиссеры могут по-новому увидеть какую-то сцену. *(Обучающиеся читают сценарий, ищут неточности, совершенствуют получившуюся работу)*

*\*Оформители и заинтересованные в этом люди в течение следующей недели готовят костюмы и рисуют/ищут декорации.*

## Содержание занятия первого раздела «Киргизский фольклор»

### Конспект занятия №5

**Тема:** распределение ролей, подготовка оформительского материала.

**Цель:** создать условия для распределения ролей в написанном сценарии к киргизской народной сказке «Догадливый судья»; создать условия для подготовки оформительского материала к постановке спектакля.

#### **I. Организационный этап**

*Зонирование общего пространства.*

– Ребята, на прошлом занятии мы с вами поделились на три группы: сценаристы, оформители, звукорежиссеры. Сегодня у каждой группы будет возможность работать в своем соответствующем образом организованном пространстве. (Сценаристы: ноутбук, чистые листы, письменные принадлежности, текст написанного сценария; оформители: текст написанного сценария, подготовленные детьми заранее декорации и костюмы, гуашь, картон, кисти, краски, ткани и т.п.; звукорежиссеры: текст написанного сценария, ноутбук с выходом в Интернет)

*Обучающиеся занимают пространственные зоны.*

– Если вы распределены по зонам, это не значит, что вы ограничены в действиях. Ваша зона – это только ваше рабочее пространство. Вы можете свободно посещать другие зоны, советоваться, выражать свое мнение.

#### **II. Актуализация знаний**

– Итак, первым делом каждая группа возобновляет в памяти то, что было создано на прошлом занятии. Вспоминайте свои наработки и идеи. Если вам пришла какая-то мысль, поделитесь ею с нами. Может быть, она окажется гениальной! (На протяжении 15-20 минут обучающиеся общаются как в группах, так и

коллективно)

### **III. Распределение ролей**

*Прием «Общий круг», беседа:*

– Сейчас предлагаю объединиться в один общий круг. (Обучающиеся садятся в круг)

– Мы с вами давно работаем со сказкой «Догадливый судья», и уже достаточно познакомились с героями произведения. Пришло время распределить роли. Какие будут предложения? А может быть, есть желающие на конкретную роль? (Обучающиеся путем совместного обсуждения распределяют роли)

– Теперь задача сценаристов – предоставить слова каждому актеру, задача оформителей – предоставить костюм героя и познакомить актеров с декорациями.

### **IV. Подготовка оформительского материала**

– Ребята, с прошлой недели оформители и заинтересованные в этом люди искали/шили костюмы и рисовали/искали декорации. Это очень трудоемкий процесс. Сейчас предлагаю помочь оформителям. В процессе создания декораций и костюмов мы будем слушать музыкальные композиции, которые подобрали наши звукорежиссеры к спектаклю. (Обучающиеся готовят оформительский материал и слушают музыкальное сопровождение к спектаклю, выражая свое мнение)

### **V. Рефлексия**

*Прием «Волшебный мешочек»*

– У меня в руках пустой мешочек. Предлагаю его наполнить вашими впечатлениями от сегодняшнего занятия. Напишите на листочках то, что вам больше всего запомнилось. После положите записку в мешочек. (Обучающиеся делятся впечатлениями)

*\*В течение следующей недели обучающиеся продолжают готовить*

*оформительский материал (+ афиша), актеры и повествователь (при необходимости) учат слова.*

**Занятия №6-8 – репетиции**

**Занятие №9 – генеральная репетиция**

**Занятие №10 – демонстрация спектакля**

## Содержание занятия первого раздела «Киргизский фольклор»

### Конспект занятия №11

**Тема:** обсуждение проделанной работы после демонстрации спектакля.

**Цель:** создать условия для рефлексивного анализа проделанной работы.

#### **I. Организационный этап**

Обучающиеся заходят в аудиторию. На интерактивной доске идет демонстрация видеозаписи спектакля.

#### **II. Самооценка**

1. Прием «Общий круг», беседа:

– Ну вот мы с вами и закончили свою работу – спектакль поставили. И сейчас у нас была возможность посмотреть на себя со стороны. Скажите, каково это, видеть свою работу и работу целого коллектива в видеозаписи? *(Делятся своими мнениями)*

2. Прием «Пантомима»

– Давайте поиграем. Сейчас не каждый смог объективно оценить свой вклад в общее дело. Давайте сделаем это тайно. Закройте глаза. Кто доволен своей работой – поднимите руки вверх. *(Поднимают руки)* Кто не доволен своей работой – опустите голову вниз. *(Опускают голову)* Кто считает свою работу безразличной – закройте лицо руками. *(Закрывают лицо руками)*

Обсуждение по завершении выполнения задания.

#### **III. Внешняя оценка**

1. *Заслушивание зрительского мнения*

– По завершении спектакля зрители поделились своими впечатлениями. Интересно узнать, как оценивают нашу работу со стороны? *(Да)*

Обучающиеся смотрят видеозапись зрительских комментариев.

2. *Беседа:*

– Совпадают ли ваши оценки со зрительскими? (Да/нет)

– Как вы думаете, почему так получилось?

– Что нужно делать для того, чтобы достичь баланса самооценки и внешней оценки? (Адекватно оценивать свои силы, возможности и способности)

#### **IV. Рефлексия**

*Прием «SMS»*

Учитель раздает распечатанные рисунки мобильного телефона, экран которого пуст.

– Ребята, напишите, пожалуйста, сообщение другу, товарищу, мне или, может быть, всему кружку. В сообщении расскажите о том, что бы вы хотели изменить в работе кружка или в себе, может быть, вы хотите предложить какую-то идею или порадоваться за прекрасное выступление друга. В общем в сообщении вы можете написать все, что осталось неуслышанным.

## Содержание занятия второго раздела «Армянский фольклор»

### Конспект занятия №1

**Тема:** вводное занятие.

**Цель:** создать условия для знакомства с армянским фольклором.

#### **I. Организационный этап + актуализация знаний**

##### 1. Прием «Общий круг», беседа:

– Здравствуйте, ребята! Я очень рада нашей встрече. Давайте вспомним, чем мы с вами занимались в прошлом полугодии. (Знакомились с киргизским фольклором: писали сценарий по произведению «Догадливый судья», шили костюмы, искали декорации, репетировали, выступали, обсуждали проделанную работу.)

– С какими особенностями киргизской культуры мы познакомились? (Мы познакомились с культурой чаепития, с особенностями воспитания, узнали, как называют мудрецов и молодых людей, познакомились с национальным музыкальным инструментом – комузом, и национальными костюмами.)

– А то вам запомнилось больше всего? Пусть каждый поделится своим мнением. (Обучающиеся делятся своими мнениями.)

##### 2. Просмотр мультипликационных фильмов

– Ребята, как вы думаете, с культурой какого народа мы будем знакомиться в этот раз? (Обучающиеся делают предположения.)

*Мнения обучающихся фиксируются на доске.*

– Предлагаю посмотреть мультфильм «Кто расскажет небылицу» (Арменфильм, 1982) и узнать народ, с культурой которого мы будем знакомиться.

– Итак, с каким же народом мы будем знакомиться? (Мы будем знакомиться с

культурой армянского народа).

### 3. Беседа:

– Ребята, а что вы знаете об армянской культуре? (*Обучающиеся делятся своими знаниями об армянской культуре.*)

## II. Знакомство с культурой армянского народа

### 1. Методический прием «Квест» + прием словарик «Национальные слова»

– В пределах этой аудитории спрятаны различные факты о культуре армянского народа. Ваша задача – найти их и познакомиться с армянской культурой. Каждый факт сопровождается видеозаписью, поэтому как только вы найдете какой-то факт, зачитываете его, после мы смотрим видео и продолжаем искать другие тайники. (*Обучающиеся ищут факты, смотрят видеозаписи, знакомятся с армянской культурой.*)

- Армянский народный музыкальный инструмент – дудук (видеозапись: исполнение Арама Аведикяна «Минута славы» 18 ноября, 2012 года).
- Армянский национальный костюм – тараз (видеозапись: Армянский национальный костюм – Тараз 11 декабря, 2016 года).
- Традиционное армянское национальное жилище – глхатун (видеозапись: Что такое глхатун? 27 ноября 2021 года).
- Посмотрите, как танцуют армянские народные танцы (видеозапись: Армения – Попурри // День народов Кавказа в Красноярском крае 2016).
- Абрикос и виноград – символы Армении (фотографии фруктов).

## III. Работа с армянскими загадками

– Вот мы немного познакомились с армянской культурой. Сейчас предлагаю отгадать армянские загадки.

Без земли, без воды,

Без листьев – ветки растут. (Рога оленя)

Уши, как у осла,



Лапы, как у собаки,  
Прыгает, как коза. (Заяц)  
С горы брошу – не разобьется,  
Со скалы брошу – не разобьется,  
Положу меж двух камней,  
Ударю третьим – разобьется. (Грецкий орех)  
На рынке купил одну,  
Дома открыл – оказалась тысяча. (Гранат)  
Всегда стоит на столе;  
Кто ее не ест,  
Тот вкуса не знает. (Соль)

#### **IV. Подбор армянской сказки для изучения**

– Ребята, с армянскими сказками мы еще не знакомились, однако какую-то сказку нам нужно выбрать для того, чтобы с ней работать и в дальнейшем поставить спектакль. Предлагаю поступить следующим образом: я нашла три сказки «Хозяин и работник», «Гранатовое зернышко», «Два брата». Названия этих сказок написаны на листочках. Листочки я переверну и перемешаю между собой. Вы должны выбрать один листочек и, соответственно, сказку, по которой мы будем ставить спектакль. (Обучающиеся тянут жребий.)

#### **V. Рефлексия**

– А сейчас по цепочке каждый будет называть только один факт про армянскую культуру (то, что вы узнали сегодня на занятии). Важно не повторяться. (Обучающиеся делятся полученными знаниями друг с другом.)

## Содержание занятия второго раздела «Армянский фольклор»

### Конспект занятия №2

**Тема:** чтение армянского фольклорного произведения.

**Цель:** создать условия для знакомства обучающихся с особенностями армянского фольклора на примере сказки «Хозяин и работник».

#### ***I. Организационный этап + актуализация***

1. Звучит народная музыкальная композиция (видеофрагмент игры на дудуке – армянском народном инструменте).

2. Прием «Пластическое интонирование»: учитель предлагает обучающимся подвигаться под музыку.

3. *Беседа:*

– Ребята, а что это за музыкальный инструмент? (Это дудук – народный армянский музыкальный инструмент.)

#### ***II. Чтение армянского фольклорного произведения***

1. *Беседа:*

– Кто помнит, как называется сказка, которую мы будем сегодня читать? (Сказка называется «Хозяин и работник».)

– Как вы думаете, о чем будет эта сказка? (Обучающиеся делают свои предположения)

– Предлагаю прочитать сказку и подтвердить свои догадки или наоборот, узнать что-то новое.

2. Методический прием «*Чтение по ролям*»

– Ребята, посмотрите на перечень действующих лиц:

- повествователь,

- хозяин,
- старший брат,
- младший брат,
- жена хозяина.

– Давайте распределим роли и прочитаем сказку. (Обучающиеся распределяют между собой роли, читают произведение.)

### 3. *Беседа:*

– Скажите, какова главная мысль произведения? Чему оно нас учит?

– Какие русские сказки имеют ту же главную мысль? Назовите их.

– Как бы вы охарактеризовали героев?

\*Сделать акцент на том, что междометие «вай» характерно для армянского народа.

### 4. *Прием перекидывания мяча*

– Расскажите, чем вам понравилось или не понравилось это произведение. (Обучающиеся перекидывают друг другу мяч и делятся мнениями.)

## **III. Закрепление материала**

### *Методика «Три предложения»*

– Ребята, объединитесь в группы по 3-5 человек и постарайтесь передать содержание сказки тремя предложениями.

## **IV. Рефлексия**

### *Методика «Подбери пословицы к тексту» (с помощью платформы Learning.Apps)*

Где любовь да совет, там и горя нет.

И хитрую лису можно изловить.

Доброе дело и в воде не тонет.

Хитрость хитростью побеждают.

Смелость города берет.

Не рой другому яму, сам в неё попадёшь.

## Содержание занятия второго раздела «Армянский фольклор»

### Конспект занятия №3

**Тема:** характеристика героев произведения армянского фольклора.

**Цель:** создать условия для работы с характеристиками героев армянской народной сказки «Хозяин и работник».

#### I. Организационный этап

1. На экране демонстрируется видеозапись армянского национального танца «Вардавар» в исполнении ансамбля армянского танца «Саркис».

2. Прием «Пластическое интонирование»

Обучающимся предлагается также приобщиться к армянской культуре и потанцевать, повторяя движения за танцорами.

3. *Беседа:*

– Ребята, вы, наверное, запросто назовете народ, которому принадлежит этот танец? (Да, это армянский народный танец)

– Как вы это поняли? (Мы поняли это по национальным костюмам – тараз, по движениям танцоров, по музыке.)

#### II. Актуализация знаний

– Давайте вспомним название сказки, с которой мы познакомились на прошлом занятии. («Хозяин и работник»)

– Верно. А как вы помните содержание сказки, мы сейчас и узнаем.

1. Прием «Восполни недостающее»

– Сейчас вам будет предложено прослушать аудиозапись чтения этой сказки. Но в некоторых местах информация будет отсутствовать. Ваша задача – восполнить недостающие элементы.

Пропущенные элементы:

- Работать он обязался до весны, когда начнёт ... (куковать кукушка).
- И, как условились, заставляет он работника либо платить тысячу рублей, либо работать на него даром ... (десять лет).
- Если ты рассердишься – заплатишь мне ... (две тысячи); рассержусь я – заплачу тебе ... (две тысячи рублей) или буду работать на тебя даром ... (двадцать лет).
- Посылает хозяин работника зарезать ... (овцу).
- Думал он, думал и вот что придумал: привёл ... (жену) в лес, посадил на дерево и велел ей ... (куковать).
- Так образумился богач, а младший брат разорвал ... (долговую расписку) старшего брата, получил сверх того тысячу рублей и возвратился домой.

### **III. Работа с системой персонажей сказки**

1. *Групповая работа. Методический прием «Социальная страничка героя» + жеребьевка*

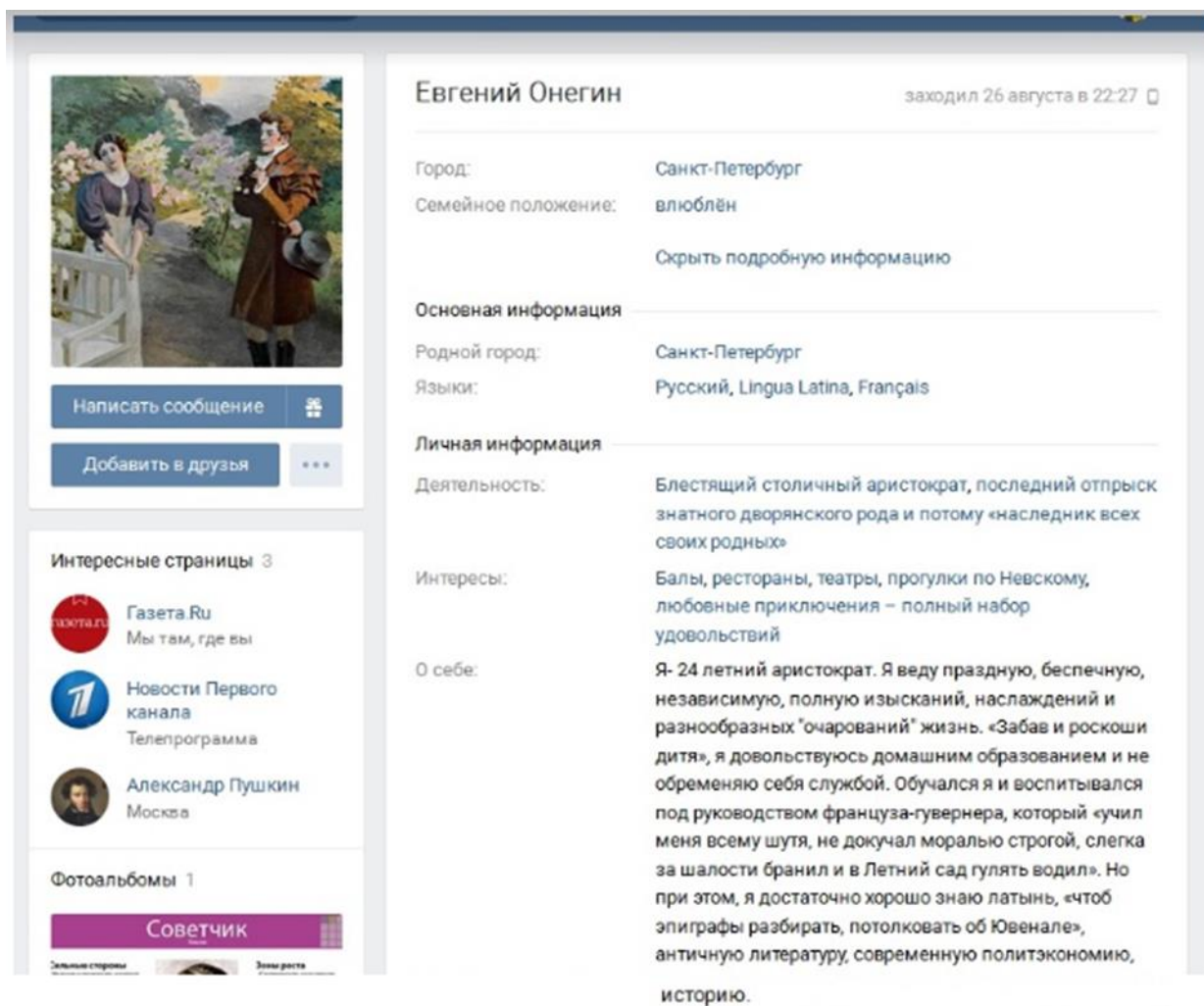
– Ребята, сегодня мы с вами чуть ближе познакомимся с героями сказки. Для этого образуйте, пожалуйста, 4 группы, придумайте название своей команде и выделите капитана. (Образуют группы, придумывают название команды, выделяют капитанов.)

– Капитаны, подойдите, пожалуйста, к столу. Перед вами 4 листочка, на которых записаны герои сказки. Листочки перевернуты. Каждый капитан по очереди тянет листочек и определяет тем самым героя, с которым будет работать группа. (Обучающиеся определяют героя, с которым будут работать.)

– Итак, задача каждой команды – заполнить страничку в социальной сети того героя, который вам попался. Опирайтесь вы можете на информацию из текста и культурные особенности армянского народа.

\*Пример социальной странички героя литературного произведения: Евгений

## Онегин (Александр Сергеевич Пушкин)



The image shows a social media profile for "Евгений Онегин". The profile picture is a painting of a man and a woman in 19th-century attire. The profile information includes:

- Город:** Санкт-Петербург
- Семейное положение:** влюблён
- Основная информация:**
  - Родной город:** Санкт-Петербург
  - Языки:** Русский, Lingua Latina, Français
- Личная информация:**
  - Деятельность:** Блестящий столичный аристократ, последний отпрыск знатного дворянского рода и потому «наследник всех своих родных»
  - Интересы:** Балы, рестораны, театры, прогулки по Невскому, любовные приключения – полный набор удовольствий
  - О себе:** Я- 24 летний аристократ. Я веду праздную, беспечную, независимую, полную изысканий, наслаждений и разнообразных "очарований" жизнь. «Забав и роскоши дитя», я довольствуюсь домашним образованием и не обременяю себя службой. Обучался я и воспитывался под руководством француза-гувернера, который «учил меня всему шутя, не докучал моралью строгой, слегка за шалости бранил и в Летний сад гулять водил». Но при этом, я достаточно хорошо знаю латынь, «чтоб эпитафии разбирать, потолковать об Ювенале», античную литературу, современную политэкономю, историю.

On the left side of the profile, there are sections for "Интересные страницы" (listing Газета.Ru, Новости Первого канала, and Александр Пушкин) and "Фотоальбомы" (listing Советчик).

По завершении заполнения социальной странички героя команды защищают свои проекты перед товарищами. При желании или необходимости задают друг другу вопросы, оставляют комментарии, дают советы и т.д.

Заполненные «странички» героев произведения вывешивают на доске.

### IV. Рефлексия

#### *Прием словесного рисования портрета героя*

Каждый обучающийся по очереди описывает и характеризует одного из героев. Обучающийся, который выполнил задание, задает другому героя, которого тот будет характеризовать.

## Содержание занятия второго раздела «Армянский фольклор»

### Конспект занятия №4

**Тема:** написание сценария по произведению армянского фольклора.

**Цель:** создать условия для коллективного написания сценария (групповая + фронтальная работа) по мотивам армянской народной сказки «Хозяин и работник» с включением в сценарий армянских пословиц и загадок.

#### I. Организационный этап

*Беседа:*

- Ребята, наверное, вы обратили внимание на то, как сегодня организовано пространство в аудитории. Что вы можете сказать об этом? (Общий стол, ноутбук, листочки для черновиков – все это указывает на то, что мы будем писать сценарий)
- Вы правы. Но что мы должны сделать прежде, чем приступим к написанию сценария? (Надо вспомнить сказку, по мотивам которой мы будем писать сценарий.)
- Верно.

#### II. Актуализация знаний

1. Методический прием «*Пересказ по ролям*»

- Разбейтесь, пожалуйста, на 4 группы. Первая группа будет готовить пересказ от лица хозяина, вторая группа – от лица старшего брата, третья группа – от лица младшего брата, четвертая группа – от лица жены хозяина. (Обучающиеся разбиваются по группам, готовят текст пересказа, пересказывают текст от лица определенного героя. При несогласии с выступающей группой обучающиеся задают уточняющие вопросы, дают советы.)

2. Прием «*Перекидывание мяча*»



– Образуйте, пожалуйста, круг. Сейчас мы более подробно охарактеризуем героев сказки. Я буду называть героя. Тот, у кого в руках окажется мяч, называет одну характеристику этого героя. Кидает мяч любому игроку, поймавший мяч – доказывает или опровергает эту характеристику.

### **III. Написание сценария**

– Ребята, мы с вами поделимся на 3 команды: команда сценаристов, команда оформителей, команда звукорежиссеров. Сейчас мы снова обратимся к тексту сказки, но будем искать в нем подсказки или же добавлять что-то интересное и к тому же уместное для данного текста.

#### **1. Методический прием «Чтение с остановками»**

– Будем читать по одному абзацу, затем – обсуждение и распределение обязанностей.

*Было ли, не было – жили два брата-бедняка. Думали они, думали, как им быть, за что приняться, чтобы прокормить семью, и порешили: младший останется дома, а старший наймется в работники к богачу, и заработок будет посылать домой.*

– Сценаристы, будут ли у вас идеи по изменению этой части текста? (Да, здесь можно расписать сцену, как братья сидят за столом и обсуждают вопрос обеспечения семьи.)

– Замечательная идея! (*Коллективно совещаясь, обучающиеся прописывают сцену*)

– Оформители, каким вы видите оформление этой сцены? (Как уже сказали, здесь надо продумать пространство дома. За основу можно взять традиционное армянское жилище – глхатун, а посреди большой комнаты поставить стол, за которым и будут сидеть братья.)

– Очень хороший ход! Демонстрация традиционного жилища весьма важна.

– Звукорежиссеры, что вы скажете? (В этом отрывке нет упоминания какого-то звуоряда, однако фоном можно пустить традиционную армянскую музыку или

даже обыграть это так: за пространством дома будет стоять человек с дудуком и как будто будет играть какую-нибудь фольклорную мелодию.)

– Отличные мысли, ребята!

\*Подобным образом происходит работа по написанию сценария. В речь героев сценаристы активно добавляют армянские пословицы, поговорки и загадки.

## *2. Чайная пауза*

После того, как обучающиеся вместе с учителем проработают половину текста, учитель организует десятиминутный отдых и предлагает детям армянские угощения к чаю: гата, варенье из грецких орехов, шакер-чурек.

После все снова продолжают работу.

## **IV. Рефлексия**

Ребята, давайте полностью прочитаем получившийся сценарий. Возможно, мы найдем какие-то неточности или подберем более удачные формулировки. Оформители и звукорежиссеры могут по-новому увидеть какую-то сцену. *(Обучающиеся читают сценарий, ищут неточности, совершенствуют получившуюся работу)*

*\*Оформители и заинтересованные в этом люди в течение следующей недели готовят костюмы и рисуют/ищут декорации.*

## Содержание занятия второго раздела «Армянский фольклор»

### Конспект занятия №5

**Тема:** распределение ролей; подготовка оформительского материала.

**Цель:** создать условия для распределения ролей в написанном сценарии к армянской народной сказке «Хозяин и работник»; создать условия для подготовки оформительского материала к постановке спектакля.

#### **I. Организационный этап**

*Зонирование общего пространства.*

– Ребята, на прошлом занятии мы с вами поделились на три группы: сценаристы, оформители, звукорежиссеры. Сегодня у каждой группы будет возможность работать в своем соответствующем образом организованном пространстве. (Сценаристы: ноутбук, чистые листы, письменные принадлежности, текст написанного сценария; оформители: текст написанного сценария, подготовленные детьми заранее декорации и костюмы, гуашь, картон, кисти, краски, ткани и т.п.; звукорежиссеры: текст написанного сценария, ноутбук с выходом в Интернет).

*Обучающиеся занимают пространственные зоны.*

– Если вы распределены по зонам, это не значит, что вы ограничены в действиях. Ваша зона — это только ваше рабочее пространство. Вы можете свободно посещать другие зоны, советоваться, выражать свое мнение.

#### **I. Актуализация знаний**

– Итак, первым делом каждая группа возобновляет в памяти то, что было создано на прошлом занятии. Вспоминайте свои наработки и идеи. Если вам пришла какая-то мысль, поделитесь ею с нами. Может быть, она окажется гениальной! (На протяжении 15-20 минут обучающиеся общаются как в группах, так и

коллективно)

## **I. Распределение ролей**

*Прием «Общий круг», беседа:*

– Сейчас предлагаю объединиться в один общий круг. (Обучающиеся садятся в круг).

– Мы с вами давно работаем со сказкой «Хозяин и работник», и уже достаточно познакомились с героями произведения. Пришло время распределить роли. Какие будут предложения? А может быть, есть желающие на конкретную роль? (Обучающиеся путем совместного обсуждения распределяют роли)

– Теперь задача сценаристов – предоставить слова каждому актеру, задача оформителей – предоставить костюм героя и познакомить актеров с декорациями.

## **I. Подготовка оформительского материала**

– Ребята, с прошлой недели оформители и заинтересованные в этом люди искали/шили костюмы и рисовали/искали декорации. Это очень трудоемкий процесс. Сейчас предлагаю помочь оформителям. В процессе создания декораций и костюмов мы будем слушать музыкальные композиции, которые подобрали наши звукорежиссеры к спектаклю. (Обучающиеся готовят оформительский материал и слушают музыкальное сопровождение к спектаклю, выражая свое мнение)

## **V. Рефлексия**

*Прием «Волшебная коробочка»*

– У меня в руках пустая коробочка. Предлагаю ее наполнить вашими впечатлениями от сегодняшнего занятия. Напишите на листочках то, что вам больше всего запомнилось. После положите записку в коробочку. (Обучающиеся делятся впечатлениями)

*\*В течение следующей недели обучающиеся продолжают готовить*

*оформительский материал (+ афиша), актеры и повествователь (при необходимости) учат слова.*

**Занятия №6-8 – репетиции**

**Занятие №9 – генеральная репетиция**

**Занятие №10 – демонстрация спектакля**

## Содержание занятия второго раздела «Армянский фольклор»

### Конспект занятия №11

**Тема:** обсуждение проделанной работы после демонстрации спектакля.

**Цель:** создать условия для рефлексивного анализа проделанной работы.

#### I. Организационный этап

Обучающиеся заходят в аудиторию. На интерактивной доске идет демонстрация видеозаписи спектакля.

#### II. Самооценка

1. Прием «Круглый стол», беседа:

– Ну вот мы с вами и закончили свою работу – спектакль поставили. И сейчас у нас была возможность посмотреть на себя со стороны. Скажите, каково это, видеть свою работу и работу целого коллектива в видеозаписи? *(Делятся своими мнениями)*

2. Прием «Пантомима»

– Давайте поиграем. Сейчас не каждый смог объективно оценить свой вклад в общее дело. Давайте сделаем это тайно. Закройте глаза. Кто доволен своей работой – погладьте себя по голове. *(Гладят себя по голове)* Кто не доволен своей работой – погрозите себе указательным пальцем. *(Грозят указательным пальцем)* Кто безразлично относится к своей работе – закрой лицо руками.

Обсуждение по завершении выполнения задания.

#### III. Внешняя оценка

1. *Заслушивание зрительского мнения*

– По завершении спектакля зрители поделились своими впечатлениями. Интересно узнать, как оценивают нашу работу со стороны? *(Да)*

Обучающиеся смотрят видеозапись зрительских комментариев.

2. *Беседа:*

– Совпадают ли ваши оценки со зрительскими? (Да/нет)

– Как вы думаете, почему так получилось, ведь мы не первый раз ставим спектакль?

– Что нужно делать для того, чтобы достичь баланса самооценки и внешней оценки? (Адекватно оценивать свои силы, возможности и способности).

#### **IV. Рефлексия**

*Прием «SMS»*

Учитель раздает распечатанные рисунки мобильного телефона, экран которого пуст.

– Ребята, напишите, пожалуйста, сообщение другу, товарищу, мне или, может быть, всему кружку. В сообщении расскажите о том, что бы вы хотели изменить в работе кружка или в себе, может быть, вы хотите предложить какую-то идею или порадоваться за прекрасное выступление друга. В общем в сообщении вы можете написать все, что осталось неуслышанным.

**Отзыв**  
**научного руководителя**  
**на выпускную квалификационную работу**

**Ткаченко Анастасии Петровны**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направление подготовки

Начальное образование и русский язык  
направленность (профиль) образовательной программы

**«ВОЗМОЖНОСТИ РАБОТЫ НАД ВОСПРИЯТИЕМ  
 ИНОНАЦИОНАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА  
 В ТЕАТРАЛЬНОМ КРУЖКЕ»**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые Компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	+		
ОК-3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия	+		
ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК-7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК-8 - готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК-9 - способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	+		
ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		



ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК-3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК-4 готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования	+		
ОПК-5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК-6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	+		
ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	+		
ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		

В процессе работы Анастасия Петровна Ткаченко продемонстрировала продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.

При выполнении выпускной квалификационной работы студентка проявила себя как

талантливый начинающий исследователь, глубоко заинтересованный в избранной теме. Анастасия Петровна умеет тщательно отбирать и критически осмысливать теоретический материал, наблюдать, обобщать и делать выводы, самостоятельно формулировать собственные суждения и выстраивать логику опытно-экспериментального исследования. Составленная ею программа продумана до мелочей, работа проделана огромная.

По материалам исследования сделаны два доклада на конференции “Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития” (в 2021 и в 2022 годах), подготовлены к печати две статьи.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

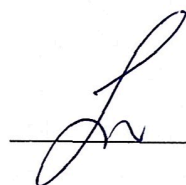
Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

24 июня 2022 года

Научный руководитель



/ Г.С. Спиридонова



**АНТИПЛАГИАТ**  
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Красноярский государственный  
педагогический университет им.  
В.П.Астафьева

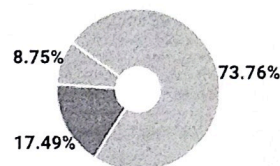
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

**Автор работы:** Ткаченко Анастасия Петровна  
**Самоцитирование**  
**рассчитано для:** Ткаченко Анастасия Петровна  
**Название работы:** Ткаченко А.П. ВОЗМОЖНОСТИ РАБОТЫ НАД ВОСПРИЯТИЕМ ИНОНАЦИОНАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА  
В ТЕАТРАЛЬНОМ КРУЖКЕ  
**Тип работы:** Выпускная квалификационная работа  
**Подразделение:** кафедра теории и методики начального образования

### РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	17.49%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	73.76%
ЦИТИРОВАНИЯ	8.75%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 24.06.2022



**Модули поиска:** ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Перефразирования по коллекции издательства Wiley; Кольцо вузов; Издательство Wiley

**Работу проверил:** Спиридонова Галина Сергеевна  
ФИО проверяющего

**Дата подписи:** 19.06.22

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

Приложение А  
к Регламенту размещения выпускных квалификационных  
работ обучающихся, научных докладов об основных  
результатах подготовленной научно-квалификационной  
работы по основным профессиональным образовательным  
программам высшего образования в электронно-  
библиотечной системе КГПУ им. В.П. Астафьева

Согласие  
на размещение текста выпускной квалификационной работы,  
научного доклада об основных результатах подготовленной научно-  
квалификационной работы в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА

Я, Мкаченко Анастасия Петровна  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать  
(доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною  
в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы  
выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах  
подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)

(нужное подчеркнуть)

на тему: „возможности работы над восприятием символично-  
нального фрагмента в театральном кружке“  
(название работы)

(далее – работа) в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу  
<http://elib.ksru.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к  
ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение  
всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с  
правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

19.06.2022

дата



подпись