

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева».  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет  
Кафедра современного русского языка и методики

Прядун Анна Владимировна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Формирование культуроведческой компетенции на уроках русского языка в 5  
классе

Направление подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование (с одним  
профилем подготовки)

Направленность (профиль) – Русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой: Бибриш Н.Н.

Кандидат филологических наук, доцент

«    » \_\_\_\_\_ 2022 г. \_\_\_\_\_

(подпись)

Руководитель: Замыслова В.Н.

Кандидат филологических наук, доцент

Дата защиты «    » июля 2022 г.

Обучающийся: Прядун А.В.

(фамилия, инициалы)

«    » июля 2022 г. \_\_\_\_\_

(подпись)

Оценка \_\_\_\_\_

(прописью)

Красноярск, 2022

## Содержание

Введение .....	3
Глава 1. Теоретические аспекты формирования культуроведческой компетенции на уроках русского языка.....	5
1.1 Сущность понятия «культуроведческая компетенция» .....	5
1.2 Особенности формирования культуроведческой компетенции на уроках русского языка в соответствии с ФГОС .....	9
Глава 2. Методика формирования культуроведческой компетенции на уроках русского языка в 5 классе.....	16
2.1 Анализ УМК Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова и Л.А. Тростенцовой с точки зрения формирования культуроведческой компетенции в 5 классе .....	16
2.2 Содержание работы по формированию культуроведческой компетенции на уроках русского языка в 5 классе .....	33
Заключение .....	39
Список литературы .....	41
Приложение.....	44

## Введение

Культуроведческий аспект изучения русского языка и его реализация является одной из основных тенденций современного образования. Данный аспект реализует личностно-ориентированный подход в процессе обучения, формирует духовно-нравственные и патриотические ценности обучающихся, обеспечивает формирование гражданской идентичности.

Изучение русского языка позволяет обучающимся овладеть духовными и культурными ценностями русского народа, а также понимать язык как средство выражения национальной культуры. При изучении русского языка большое внимание уделяется культуроведческой составляющей.

Одним из личностных результатов освоения программы русского языка в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования является «осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества», однако содержательно данная задача не раскрыта, чем и обуславливается **актуальность исследования.**

**Цель исследования** – определить и теоретически обосновать методические средства и условия формирования культуроведческой компетенции обучающихся на уроках русского языка.

**Объект исследования** – процесс формирования культуроведческой компетенции обучающихся.

**Предмет исследования** – содержание работы по формированию культуроведческой компетенции обучающихся 5 класса на уроках русского языка. В соответствии с целью, объектом и предметом исследования определены следующие **задачи:**

1) проанализировать научно-методическую литературу для определения сущности и содержания понятия «культуроведческая компетенция»;

2) рассмотреть особенности формирования культуроведческой компетенции на уроках русского языка в соответствии с ФГОС;

3) провести анализ учебно-методического комплекса по русскому языку с точки зрения формирования культуроведческой компетенции в 5 классе;

4) определить содержание работы по формированию культуроведческой компетенции на уроках русского языка.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:** гипотетико-дедуктивный метод, индукция, описательный метод, методика контекстуального анализа, компонентный анализ, моделирование, анализ научно-методической литературы по теме исследования, изучение передового педагогического опыта.

**Теоретико-методологическую базу исследования** составили работы Е.А. Быстровой, Е.А. Жестковой, Л.И. Новиковой, С.В. Плотниковой, И.А. Шевченко и др.

**Структура работы:** исследование состоит из введения, 2 глав, заключения, списка литературы и приложения.

# **Глава 1. Теоретические аспекты формирования культуроведческой компетенции на уроках русского языка**

## **1.1 Сущность понятия «культуроведческая компетенция»**

Исследование содержания культуроведческого аспекта обучения входит в проблемное поле современной педагогики. Восприятие русского языка как национальной культуры входит в требования Федерального государственного образовательного стандарта, однако содержательно данная задача не раскрывается, чем вызвана необходимость уточнения содержания культуроведческого аспекта на уроках русского языка. Кроме того, на сегодняшний день задача приобщения детей к национальной культуре требует больших усилий для решения, что предполагает работу с текстами исторического и краеведческого характера, а также с заданиями, направленными на понимание взаимосвязи языка и культуры, истории русского народа, о русском речевом этикете, о ценностях и исторических деятелях. В рамках Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования одной из задач современного образования является «приобщение обучающихся к культурным ценностям своего народа, своей этнической или социокультурной группы, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них российской гражданской идентичности». Формирование культуроведческой компетенции происходит в рамках компетентностного подхода.

Понятие «компетенция» определяется исследователями с разных сторон, среди которых выделяются следующие определения:

- «круг вопросов, в которых кто-либо хорошо осведомлен» (Ожегов С. И. 2018: 513);

- «совокупность вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом» (Шевченко И. А. 2011: 13);

- «совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним; компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности» (Хуторской А. В. 2002: 2).

В методике мы будем пользоваться термином, который приводит автор – Хуторской А.В.

Данные определения объединены пониманием компетенции, как совокупности умений, знаний и навыков, необходимых для овладения определенной деятельностью. Также компетенция является не только комплексом определенных качеств личности, но и способностью человека достигать различные цели и задачи.

В лингвистике понятие культуроведческой компетенции понимается более узко, в рамках специфики изучаемого предмета, знания о культуре, истории, традициях языка. В рамках лингвистической теории разработки культуроведческого аспекта выделяются следующие:

- язык – отражение национальной культуры;

- изучение родного языка в контексте диалога культур;

-взаимосвязь и взаимообогащение языка и культуры (Бичегкуева О.Д. 2020: 26).

В целом культуроведческий аспект определяется как направление, которое представляет собой совокупность теоретических положений, практических наработок, экспериментальных исследований, позволяющих

учителю стать посредником между учеником, с одной стороны, культурой и языком, с другой, а учащимся приобщиться к культуре народа, эмоционально пережить и присвоить ценности национального и общечеловеческого характера (Быстрова Е. А. 2015: 156).

Немаловажную роль в приобретении учащимися культуроведческой компетенции играет изучение русского языка. В процессе изучения, учащийся получает знание о родном языке как о национальном и культурном явлении, понимание взаимосвязи языка и национальной культуры, познает эстетику и выразительность русского языка, традиций и стереотипы речевого взаимодействия людей.

В Федеральном государственном образовательном стандарте определяется содержание культуроведческой компетенции, которое включает в себя:

- 1) осознание воплощения языка как формы выражения культурных и исторических особенностей народа;
  - 2) стремление к взаимообогащению языков с другими национальными языками;
  - 3) знание пословиц, поговорок, афоризмов;
  - 4) владение русским речевым этикетом;
  - 5) овладение культурой межнационального общения
- (Федеральный государственный стандарт основного общего образования: 12-14).

В исследованиях И.А. Шевченко культуроведческая компетенция определяется как «культуросообразность, наличие о развитии культуры и соотнесенность (включенность) личности в культурный контекст» (Шевченко И.А. 2011: 20). Исследователем выделяются структурные составляющие культуроведческой компетенции, такие как:

- проявление толерантности в разных речевых ситуациях;
- высокий уровень духовных потребностей, которые присутствуют у личности;
- использование устойчивых слов и выражений, образное мышление (использование фразеологических оборотов, поэтических строк, пословиц, поговорок) (Шевченко И. А. 2011: 86).

Исследователями С.В. Плотниковой и И.А. Чилоковой выделяются следующие компоненты культуроведческой компетенции:

1) мотивационный компонент, который включает в себя положительное отношение обучающихся к традиционным и культурным ценностям русского народа, осознание самобытности русской нации, уникальности русского языка;

2) когнитивный компонент, включающий в себя знание и понимание учащимися особенностей языковых единиц, умение пользоваться словарями, понимания языка как способа выражения национальной культуры, знание и понимание культурной составляющей литературных текстах;

3) операционно-деятельностный компонент, в рамках которого формируются умения и навыки культуроведческой направленности, что выражается в способности учащегося находить и оперировать информацией о культурных составляющих того или иного текста, знание значений слов, фразеологизмов, фольклорных жанров и текстов;

4) поведенческий компонент выражается в правильном восприятии учащимися культурной информации, содержащейся в языке (Плотникова С. В., Чиликова И. А. 2013: С. 3).

Таким образом, рассмотрение исследований по выбранной проблеме исследования позволяет сделать вывод, что подход к определению понятия

«культуроведческая компетенция» во многом схожи. Основные различия в определениях касаются структуры и содержания культуроведческой компетенции, однако основными структурными компонентами являются те, что выделены в Федеральном государственном образовательном стандарте.

## **1.2 Особенности формирования культуроведческой компетенции на уроках русского языка в соответствии с ФГОС**

При изучении русского языка в рамках культуроведческого подхода у обучающихся формируются нравственно-этические ценности, что оказывает правильное воздействие на их чувства, поведение и мысли, а также происходит изучение жизненного опыта своего народа, его культуры, религии и национальных традиций.

Основной чертой формирования культуроведческой компетенции на уроках русского языка является создание совокупности знаний о культуре русского народа, которая включает в себя словарный запас терминов и слов с культурной составляющей, сформированную связную речь, понимание основ речевого этикета, использование базовых культурологических компонентов, таких как культуроведческий текст.

О.Д. Бичегкуева выделяет два направления в рамках формирования культуроведческой компетенции на уроках русского языка:

- 1) обучение русскому языку в контексте русской культуры;
- 2) обучение русскому языку при сопоставлении с другими языками, в процессе диалога культур (Бичегкуева О.Д. 2020: 26).

В методике преподавания русскому языку в основном реализуется первое направление. Несмотря на достаточно интенсивное использование культуроведческих компонентов в рамках обучения русскому языку, Л.И. Новиковой отмечается недостаточная разработанность методической оснащенности в культуроведческом плане (Новикова Л. И. 2015: 42).

Основная работа по формированию культуроведческой компетенции касается развития лексической составляющей обучения русскому языку. В основном при обучении различным культурологическим лексическим понятиям учитель ориентируется на подведение обучающихся к осознанию своей мировоззренческой позиции, национальной истины. Дети должны понять, что необходимо не только быть патриотом и любить свою Родину, Отечество, народ, но и знать культуру и обычаи другого народа. Важно учить детей заимствовать из другой культуры только положительное, целесообразное и разумное.

Многие учителя на уроках русского языка в рамках культуроведческого подхода за основную единицу изучения берут текст. Работа с разными видами текстов, таких, как исторические, краеведческие, художественные, помогает сделать такие уроки увлекательными для детей, а также интегрированными по содержанию (Новикова Т. Ф, 2015: 34).

В соответствии с культуроведческой концепцией в программе по русскому языку культуроведческий компонент выделен как содержательная линия, которая гарантирует формирование изучаемой компетенции, и содержательно представлен в разделе «Язык и культура» (Савинов Е. С. 2015). В раздел включены знания о взаимосвязи языка и культуры, истории русского народа, о русском речевом этикете, о ценностях и великих людях, сделавших не мало для процветания нашей страны. Так же в него включены такие виды деятельности обучающихся, как разъяснение значений слов с помощью лингвистических словарей и уместное использование правил русского речевого этикета в образовательном процессе и повседневной жизни.

Национально-маркированные лексические единицы, фразеологизмы, тексты культурологической направленности, перечень концептов русской

языковой картины мира, которые доступны для понимания и элементарного анализа обучающимися, описание этикетных картин – всё это дидактический материал, который направлен на культууроориентированное обучение в процессе изучения русского языка (Крысин Л. П. 2007: 67).

Как отмечает Е.А. Жесткова, наиболее доступным для понимания обучающихся языковой материал, который формирует культуроведческую компетенцию, является устаревшая лексика и фразеология русского языка. Данный материал, во-первых, способен вызвать интерес у обучающихся своими новшествами, так как подходящие языковые единицы не знакомы детям и не фигурируют в их речи, во-вторых, он позволяет наглядно продемонстрировать учащимся взаимосвязь языка и культуры (Жесткова Е. А. 2016: 29).

При отборе языкового материала И.А. Гольшевой предлагается использование принципа культурологической ценности, в соответствии с которым для наблюдения учащимся предлагаются единицы языка, сохраняющие интересную информацию об истории, культуре и традициях русского народа (Гольшева И.А., Сбитнева Е.С., Жесткова Е.А. 2017: 33).

К примеру, во время обсуждения с обучающимися значения слов «надел» (земельный участок, который выделяется крестьянам при выходе из общины), «слобода» (селение или городской квартал, жители которого пользовались временными льготами в уплате налогов и отбывании других повинностей), «околица» (обнесённое забором пространство поселения, въезд-выезд из поселения, задворки), у них формируются представления о традиционных формах русских селений (Воителева Т.М. 2014: 99).

Большое значение для выявления культурно-исторической информации, которая хранится в языковых формах, предоставляет фразеология, а точнее фразеологизмы. В них отражаются особенности быта,

традиции и обычаи русского народа (работать спустя рукава, шиворот на выворот, выносить сор из избы), события русской истории (как Мамай прошел, шапка Мономаха, Казанская сирота), русский фольклор и литература (мартышкин труд, как белка в колесе).

Как отмечает О.Д. Бичегкуева, одним из способов формирования культуроведческой компетенции в процессе обучения русскому языку является изучение имен собственных, которые являются неотъемлемой частью лексики русского языка и взаимосвязаны с культурой и общественными процессами (Бичегкуева О.Д. 2020: 28).

Так, в УМК Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова и Л.А. Тростенцовой присутствуют задания, направленные на изучение написания имен собственных, употребления их в речи и изучение значения:

**Упр. 190.** Найдите в тексте определения. Теперь попробуйте прочитать его без них. Сохранился ли смысл текста в полной мере? Почему нельзя опустить слова Великий и Исторический в названиях Великий Новгород и Исторический музей?

### БЕРЕСТЯНЫЕ ГРАМОТЫ

Большинство найденных при раскопках в Новгороде берестяных грамот (свитков) относится к XIII—XIV векам.

Новгородцы были большими любителями писать письма. Они вели деловую переписку, обменивались разными новостями. Редкий житель Великого Новгорода не знал грамоты.

Интересно, что уцелели берестяные листы, на которых прилежный мальчик Онфим упражнялся в написании букв, рисовал смешных человечков и себя — в виде отважного всадника.

Берестяная «тетрадь» Онфима хранится в Историческом музее в Москве.

**Упр. 219.** Придумайте ситуации, когда к молодому врачу Николаю Ивановичу Рыбакову уместно обратиться, называя его: Николай Иванович, Николай, сынок, господин Рыбаков, коллега.

**Упр. 405.** Вставьте в предложение нужные слова. Выделите в них суффикс, с помощью которого образованы названия лиц по месту жительства. Укажите разницу в правописании названия города (края, страны) и названия человека, проживающего в этом городе. Запишите названия жителей вашего города, областного (краевого) центра, других городов области (края). Обозначьте в этих названиях суффикс (если он есть):

В Рязан.. живет рязанец, в Петербург.. - , в Москве - , в Сибири - , в России - .

В УМК присутствует раздел, посвященный изучению имен собственных, в которых содержатся такие упражнения, как:

**Упр. 489.** Прочитайте отрывок из статьи О. Бергольц о Бородинском поле. Здесь во время Отечественной войны 1812 года состоялось знаменитое Бородинское сражение. Тяжелые бои близ Бородина вели воины и во время Великой Отечественной войны. Спишите текст. Подчеркните имена собственные и собственные наименования.

О Бородино, Бородино! Кто из русских людей... не мечтал постоять посреди твоего поля?!

1812 год и 1941 год сочетаются здесь в трепетном и величественном соответствии: оба раза люди стояли грудью перед Москвой. Оба раза защищали Родину.

Поле русской славы — Бородинское поле!

Дважды измерила тобою Россия самоотверженность, отвагу, любовь и непобедимость славных сыновей своих.

**Упр. 491. Запишите в алфавитном порядке восемь фамилий с именами и отчествами ваших любимых писателей, поэтов, композиторов, артистов, художников.**

**Упр. 496. Запишите 10 собственных имен существительных, которые являются наименованиями: 1) городов; 2) рек; 3) озер.**

Анализ методических источников показал, что в передовой педагогической практике используются следующие виды формирования культуроведческой компетенции обучающихся:

- использование художественных текстов русской литературы, в том числе биографических;
- использование фольклорных малых жанров (пословиц и поговорок, загадок, считалок);
- использование фразеологизмов и паремий;
- использование ситуативных упражнений;
- изучение этимологии;
- использование сведений о языке и русистике, выдающихся лингвистах.

Таким образом, основной целью работы по формированию культуроведческой компетенции является развитие у обучающихся осознания языка, как формы выражения национальной культуры и истории. Для этого необходимо подбирать материал, основанный на фразеологии и устаревшей лексике, а также сведения о культуре языка, истории его развития, что формирует представления о взаимосвязи языка с культурой народа и их историей.

### **Выводы по 1 главе**

Культуроведческая компетенция, формирующаяся у обучающихся в процессе изучения русского языка, предполагает понимание языка как

выражения национальной культуры, обеспечиваемое сочетанием знаний о материальной и духовной культуре русского народа, о социокультурных стереотипах вербального общения.

При изучении русского языка культурологический подход предполагает формирование у обучающихся морально-этических ценностей, правильное воздействие на их чувства, мысли, поведение и поступки, а также изучение жизненного опыта своего народа, культуры, религии и национальных традиций. Такой подход предусматривает связь языка и культуры в процессе формирования культурно-коммуникативных компетенций у детей школьного возраста, обогащение их словарного запаса искусствоведческими терминами и словами с культурологическим компонентом, формирование связного языка, создание ситуаций для успешного общения в социокультурной сфере.

## **Глава 2. Методика формирования культуроведческой компетенции на уроках русского языка в 5 классе**

### **2.1 Анализ УМК Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова и Л.А. Тростенцовой с точки зрения формирования культуроведческой компетенции в 5 классе**

Основной целью работы по формированию культуроведческой компетенции является развитие у обучающихся осознания языка, как формы выражения национальной культуры и истории. Данная задача требует отбора содержания учебного материала.

Для определения содержания культуроведческого материала в процессе языкового образования был проанализирован учебник по русскому языку за 5 класс из УМК Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова и Л.А. Тростенцовой (Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. 2012). Выбранные учебно-методические комплекты разработаны в соответствии с ФГОС.

Анализ разделов данного УМК был направлен на решение следующих задач:

- 1) выявить наличие языкового материала, направленного на формирование культуроведческой компетенции (наличие национальнокультурных языковых единиц, фольклорных жанров, тестов культуроведческой направленности);
- 2) определить наличие стройной, логически обоснованной системы работы по формированию культуроведческой компетенции;
- 3) определить основные направления работы по формированию культуроведческой компетенции.

Всего в учебнике содержится 127 тем, распределенных по 8-ми разделам «Язык и общение», «Вспоминаем, повторяем, изучаем», «Синтаксис. Пунктуация. Культура речи», «Фонетика. Орфоэпия. Графика.

Орфография. Культура речи», «Лексика. Культура речи», «Морфемика. Орфография. Культура речи», «Морфология. Орфография. Культура речи», «Повторение и систематизация изученного». На развитие культуроведческой компетенции направлен раздел учебника «Язык и общение», а также разделы «Культура речи», который присутствует в разделах по изучению синтаксиса и пунктуации, фонетики, орфоэпии, графики и орфографии, морфологии.

Анализ учебника показал, что в каждом разделе присутствуют упражнения, направленные на развитие культуроведческой компетенции, общее количество которых представлено в Таблице 1.

Таблица 1 - Общее количество упражнений, направленных на формирование культуроведческой компетенции в учебнике Т.А. Ладыженской и М.Т. Барановой.

№	Раздел	Темы	Количество упр. по темам	Общее количество упр.
1	Язык и общение	Язык и человек Общение устное и письменное Читаем учебник Слушаем на уроке Стили речи	1 2 1 1 2	7
2	Вспоминаем, повторяем, изучаем	Звуки и буквы. Произношение и правописание Правописание проверяемых безударных гласных в корне	2 3	30

		слова.		
		Правописание проверяемых согласных в корне слова	1	
		Раздельное написание предлогов с другими словами	3	
		Что мы знаем о тексте	2	
		Части речи	2	
		Глагол	2	
		-Тся и -ться в глаголах	2	
		Личные окончания глаголов	1	
		Имя существительное	3	
		Имя прилагательное	4	
		Местоимение	3	
		Основная мысль текста	2	
3	Синтаксис.	Синтаксис	3	44
	Пунктуация.	Пунктуация	3	
	Культура речи.	Словосочетание	2	
		Разбор словосочетания	1	
		Предложение	1	
		Виды предложений по цели высказывания	2	
		Восклицательные предложения	1	
		Главные члены предложения	3	
		Подлежащее	2	
		Сказуемое	2	
		Тире между подлежащим и		

		сказуемым	1	
		Нераспространённые и распространённые предложения	1	
		Дополнение	2	
		Определение	2	
		Обстоятельство	1	
		Предложения с однородными членами	2	
		Знаки препинания в предложениях с однородными членами	1	
		Предложения с обращениями	3	
		Письмо	1	
		Синтаксический разбор простого предложения	1	
		Пунктуационный разбор простого предложения	2	
		Простые и сложные предложения	3	
		Прямая речь	2	
		Диалог	2	
		Повторение		
4	Фонетика.	Согласные звуки	4	22
	Орфоэпия.	Согласные твёрдые и мягкие	1	
	Графика.	Повествование	2	
	Орфография.			

	Культура речи	Согласные звонкие и глухие Графика Алфавит Описание предмета Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака Двойная роль букв е, ё, ю, я Фонетический разбор слова Повторение	1 2 4 1 2 1 1 3	
5	Лексика. Культура речи	Слово и его лексическое значение Однозначные и многозначные слова Прямое и переносное значение слов Омонимы Синонимы	4 3 2 2 4	15
6	Морфемика. Орфография. Культура речи.	Изменение и образование слов Окончание Основа слова Корень слова Рассуждение Суффикс Приставка Беглые гласные Правописание	1 3 4 1 4 3 2	29

		гласных и согласных в приставках	2 1	
		Буквы з и с на конце приставок	1	
		Буквы а — о в корне -раст- -рос-	2	
		Буквы ё — о после шипящих в корне	1	
		Буквы и — ы после ц	1	
		Повторение	3	
7	Морфология. Орфография. Культура речи	Имя существительное как часть речи	6	80
		Доказательства в рассуждении	2	
		Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые	2	
		Имена существительные собственные и нарицательные	8	
		Род имён существительных		
		Имена существительные формы только множественного числа	1 3	
		Падеж имён существительных		
		Правописание гласных в падежных окончаниях	4 3	
		Множественное число имён существительных	3	
		Правописание о — е после		

	шипящих и ц		
	Повторение	1	
	Имя прилагательное как часть речи	2	
	Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных	3	
	Описание животного		
	Прилагательные полные и краткие	3	
	Глагол как часть речи	4	
	Не с глаголами	2	
	Рассказ	4	
	Неопределённая форма глагола	1	
	Правописание -тся и -ться в глаголах	4	
	Виды глагола	4	
	Невыдуманный рассказ (о себе)	2	
	Время глагола	1	
	Прошедшее время	1	
	Настоящее время	1	
	Будущее время	1	
	Как определить спряжение глагола с безударным личным окончанием	2	
	Морфологический разбор глагола		

		Мягкий знак после шипящих в глаголах во 2-м лице	2	
		единственного числа	2	
		Употребление времён		
		Повторение	2	
			3	
8	Повторение и систематизация изученного	Разделы науки о языке	4	13
		Орфограммы в приставках и в корнях слов	2	
		Орфограммы в окончаниях слов	2	
		Употребление букв ъ и ь	1	
		Знаки препинания в простом и сложном предложении и в предложениях с прямой речью	4	

Проанализируем некоторые из данных упражнений. Так, в разделе учебника «Язык и общение» представлены упражнения, содержащие фольклорные малые жанры, которые представлены в двух видах заданий:

**Упр.6 В каких пословицах (поговорках) русского народа говорится: 1) об устной речи и слушании; 2) о письменной речи и чтении? Объясните смысл пословицы, которая вам понравилась.**

1. Что написано пером, того не вырубишь и топором. 2. Хорошую речь хорошо и слушать. 3. Слово не воробей: вылетит – не поймаешь. 4. Хлеб-соль кушай, а умные речи слушай.

- Тексты культуроведческой направленности представлены в одном задании данного раздела:

**Упр.16 Определите стиль данного отрывка.**

Шапка Мономаха – самый древний венец русских царей. Она находится на постоянном хранении в музее Оружейная палата. О происхождении шапки Мономаха среди специалистов существуют разные мнения. Принято считать, что она восточной работы конца XIII – начала XIV века.

Тексты из произведений русских классиков: И. Тургенева, А.С. Пушкина, А.П. Чехова, К. Паустовского культуроведческой направленности представлены в четырех упражнениях, например:

**Упр.7 Спишите текст. О чем в нем говорится?**

Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык. Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку.

Языку мы учимся и должны учиться непрерывно до последних дней своей жизни. (К. Паустовский)

Тексты из произведений русских классических авторов также используются во всех разделах учебника. Так, используются тексты А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Б. Заходера, И. Гончарова, К. Паустовского в разделах «Фонетика. Культура речи» и «Лексика». В данных текстах встречается устаревшая лексика, наименования предметов и явлений традиционного быта, слова фольклорного происхождения, например: ливо, богатыри, очи, невежа, землянка, корыто, лик, ретивый, кафтан, молодец, амбар и др. Работа с данными словами способствует формированию культуроведческой компетенции, так как в данных единицах языка сохраняется важная информация об истории, культуре и традиция русского народа.

В каждом разделе учебника присутствуют тексты, описывающие исторические события, связанные с культурой страны. Например, в разделе «Синтаксис. Пунктуация. Культура речи» встречается следующее задание:

**Упр.167 Прочитайте отрывок из поэмы А. Пушкина «Полтава», в котором описывается начало битвы из царя Петра I со шведами. От выделенных подлежащих поставьте вопрос каков? (каковы?) к сказуемым, которые выражены краткими прилагательными. Подчеркните подлежащие и сказуемые.**

Из шатра,  
Толпой любимцев окружённый,  
Выходит Пётр. Его глаза Сияют.  
Лик его ужасен.  
Движенья быстры. Он прекрасен.  
Он весь как божия гроза.  
Идёт. Ему коня подводят.  
Ретив и смирен верный конь.

С помощью текстов культуроведческой направленности у обучающихся формируется осознание связи истории и культуры родной страны с языком и важностью его изучения.

При изучении тем «Алфавит» и «Графика» в учебном материале даны сведения о происхождении русского алфавита, истории старославянского языка, даны изображения букв кириллицы, что также способствует пониманию взаимосвязи русской культуры и языка.

Пословицы и афоризмы также встречаются при повторении раздела «Имя существительное»:

**Упр.95 Спишите, раскрывая скобки. Над выделенными существительными напишите их падеж и число.**

1. Суди (о) людях не по словам, а по делам. 2. Не (за) свое дело (не)берись, а (за) своим делом не ленись. 3. Почин дороже дела. 4. Устал, но (от) дела, а от (без)делья. 5. (Не) спеши языком, торопись делом. 6. Пошло дело на лад, и сам тому рад.

Фольклорный дидактический материал также используются при изучении различных тем русского языка, например:

**Упр.169 Прочитайте предложения, делая паузу между подлежащим и сказуемым. Как на письме обозначается эта пауза? Найдите подлежащее и от них поставьте вопрос к выделенным сказуемым. Укажите, чем выражены подлежащее и сказуемое.**

1. Земля - кормилица. 2. Книга - лучший товарищ. 3. Повторение - мать учения. 4. Ученье - свет, а неученье - тьма. 5. Хлеб - имя существительное. 6. Глагол - часть речи. 7. Азбука - к мудрости ступенька.

Таким образом, анализ УМК Т.А. Ладыженской по русскому языку показал, что в учебнике представлена система заданий, направленных на формирование культуроведческой компетенции. Данные виды заданий присутствуют практически во всех темах и разделах учебника, что способствует осуществлению системной работы по формированию культуроведческих умений. Анализ показал, что в большом количестве присутствуют задания, содержащие тексты из произведений русских классических авторов. В меньшей степени присутствуют задания с текстами исторической направленности и с фольклорным и фразеологическим

материалов. Практически отсутствуют задания с содержанием краеведческих сведений, что говорит о необходимости дополнения материала учебника.

Проведем анализ УМК М.М. Разумовской, Львовой, Капинос (5 класс): раздел 13 «Язык и культура». Основными аспектами данного раздела являются:

1. Взаимосвязь языка и культуры, история народа. Русский речевой этикет.

2. Правильное использование правил русскоязычного этикета в учебной деятельности и в быту.

Таблица 2 - Общее количество упражнений, направленных на формирование культуроведческой компетенции в учебнике М.М. Разумовской, Львовой, Капинос (5 класс)

№	Раздел	Темы	Количество упр. по теме	Общее количество упр.
1	О языке и речи	Зачем человеку нужен язык. Что мы знаем о русском языке. Что такое речь. Речь монологическая и диалогическая. Речь письменная и устная.	1 2 1	4

2	Фонетика. Графика	Звуки и буквы. Алфавит. Что обозначают буквы Е, Е, Ю, Я. Фонетический разбор слова. Что такое текст (повторение). Тема текста. Основная мысль текста. Подготовка к домашнему сочинению «Памятный день летних каникул».	1 1  1 3	6
3	Письмо. Орфография	Зачем людям письмо? Я.К.Грот Орфография. Нужны ли правила? Орфограммы в корнях слов. Правила обозначения буквами гласных звуков. Входной контрольный диктант Анализ контрольного диктанта Орфограммы в корнях слов. Правила обозначения буквами согласных звуков. Сочинение – описание по картине И.И.Шишкина «Корабельная роща». Сочетание букв жи-ши, ча-ща, чу-щу; нч, чк, чн, нщ, щн, рщ Ь после шипящих в конце имен существительных и глаголов. Разделительные Ъ и Ь.	2 1 1 1 1 1  3	11

		<p>Правописание НЕ с глаголами.</p> <p>Написание – тся, - тся в глаголах.</p> <p>Повторение и обобщение по теме «Орфография».</p> <p>Метапредметная работа</p>	1	
4	Строение слова	<p>Почему корень, приставка, суффикс и окончание – значимые части слова.</p> <p>Как образуются формы слова с помощью окончания.</p>	3	3
5	Слово как часть речи	<p>Самостоятельные части речи</p> <p>Как изменяются имена существительные, имена прилагательные и глаголы.</p> <p>Служебные части речи. Предлог. Союз. Частица.</p> <p>Обобщающий урок по теме «Повторение изученного в начальных классах».</p> <p>Контрольный диктант за I четверть</p> <p>Анализ контрольного диктанта</p> <p>Текст. От чего зависит порядок расположения предложений в тексте.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>1</p>	7

		Абзац как часть текста. План текста		
6	Фонетика, орфоэпия	<p>Что изучает фонетика.</p> <p>Звуки гласные и согласные.</p> <p>Особенности произношения отдельных звуков в донских говорах.</p> <p>Слог, ударение.</p> <p>Что изучает орфоэпия.</p> <p>Произношение ударных и безударных гласных звуков.</p> <p>Р.И.Аванесов</p> <p>Произношение согласных звуков.</p> <p>Особенности произношения некоторых согласных звуков и их сочетаний. Орфоэпический разбор слова.</p> <p>Контрольная работа по фонетике и орфоэпии</p>	1  1  4  1  2	7
7	Лексика. Словозначение. Правописание	<p>Как определить лексическое значение слова.</p> <p>Как определить лексическое значение слова. РК Диалектные синонимы в донских говорах</p> <p>Сколько лексических значений имеет слово.</p> <p>Когда слово употребляется в</p>	1  4  2  1	32

	ние	<p>переносном значении.</p> <p>Описание картины К. Ф. Юона «Русская зима».</p> <p>Как пополняется словарный состав русского языка.</p> <p>Как образуются слова в русском языке.</p> <p>Какие чередования гласных и согласных происходят в словах.</p> <p>Правописание чередующихся гласных а-о в корнях –лаг-//-лож-, -рос-//-раст- (-ращ-)</p> <p>Буквы о-ё после шипящих в корнях слов</p> <p>Чем отличаются друг от друга слова-омонимы</p> <p>Что такое профессиональные и диалектные слова. В. И. Даль</p> <p>Донские диалектизмы их типы</p> <p>О чем рассказывают устаревшие слова</p> <p>Умеем ли мы употреблять в речи этикетные слова</p> <p>Правописание корней слов</p> <p>Правописание приставок</p> <p>Значение, строение и написание слова (ЗСП)</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	
--	-----	---	---	--

		Контрольная работа за II четверть Анализ контрольной работы		
8	Стил и речи	Что изучает стилистика Разговорная и книжная речь. Характеристика разговорного стиля речи Культура речевого поведения Художественная речь. В. В. Виноградов Научно-деловая речь Изложение «Барсучонок» и его анализ	2 2 2 2 2 1 3	14
9	Синт аксис и пункт уация	Что изучают синтаксис и пунктуация. А. М. Пешковский Словосочетание Предложение. Интонация предложения. Виды предложений по цели высказывания. Восклицательные предложения Главные члены предложения	1 2 2 1	6
10	Мор фоло гия и право писан ие	Что вы знаете о частях речи?	1	1

Направленность курса русского (родного) языка согласно УМК М.М. Разумовской, Львовой, Капинос (5 класс) на формирование коммуникативных и языковых (лингвистических) и культурологических навыков отражена в структуре примерной программы. Выделяют три линии содержания, обеспечивающие развитие этих умений: содержание, обеспечивающее развитие коммуникативных умений; формирование языковых навыков; формирование культурологической компетенции.

## **2.2 Содержание работы по формированию культуроведческой компетенции на уроках русского языка в 5 классе**

Анализ учебника по русскому языку Т.А. Ладыженской за 5 класс показал, что использование материала культуроведческой направленности осуществляется в различных направлениях.

С целью определить содержание работы по формированию культуроведческой компетенции нами были рассмотрены задания, представленные в разделах «Орфография» и «Пунктуация».

В содержании приведенной ниже Таблицы 3 представлено примерное распределение работы по формированию культуроведческой компетенции по соответствующим разделам курса русского языка в 5 классе по учебнику Т.А. Ладыженской.

Таблица 3 – Количество упражнений, направленных на формирование культуроведческой компетенции в разделах «Орфография» и «Пунктуация»

Раздел	Темы	Количество упражнений
--------	------	-----------------------

Синтаксис. Пунктуация. Культура речи.	Пунктуация	3
	Тире между подлежащим и сказуемым	2
	Нераспространённые и распространённые предложения	1
	Дополнение	- 1
	Определение	2
	Обстоятельство	2
	Предложения с однородными членами	1
		2

	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	3
	Предложения с обращениями	2
	Пунктуационный разбор простого предложения	3
	Простые и сложные предложения -	2
	Прямая речь	2
	Диалог	
Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи	Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака	2
	Двойная роль букв е, ё, ю, я	1

<p>Морфемика. Орфография. Культура речи.</p>	<p>Изменение и образование слов Беглые гласные - Правописание гласных и согласных в приставках Буквы з и с на конце приставок Буквы а — о в корне раст- -рос- Буквы ё — о после шипящих в корне - Буквы и — ы после ц</p>	<p>1 2 1 1 2 1 1</p>
<p>Морфология. Орфография. Культура речи</p>	<p>Правописание гласных в падежных окончаниях - Множественное число имён существительных - Правописание о — е после шипящих и ц</p>	<p>3 3 1 3</p>
	<p>Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных Не с глаголами Правописание -тся и тья в глаголах Как определить спряжение глагола с безударным личным окончанием -Мягкий знак после шипящих в глаголах во 2-м лице единственного числа</p>	<p>2 4 1 2</p>

Таким образом, в разделе «Синтаксис. Пунктуация. Культура речи» при изучении пунктуации присутствует 26 упражнений, направленных на

формирование культуроведческой компетенции. В разделе «Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи» при изучении орфографии содержится 3 упражнения. В разделе «Морфемика. Орфография. Культура речи» присутствуют 9 заданий культуроведческой направленности. В разделе «Морфология. Орфография. Культура речи» - 19 заданий.

В учебный материал разделов «Пунктуация. Синтаксис. Культура речи» и «Орфография» заложены следующие задания, направленные на формирование культуроведческой компетенции:

**Упр.123 Прочитайте текст. Что мешает его пониманию? Озаглавьте текст, разбейте его на два абзаца. Спишите, ставя в конце каждого предложения нужный знак препинания.**

С каждым часом ночь холодеет к рассвету воздух уже обжигает лицо легким морозом полотнища палатки чуть-чуть провисают, и трава седеет т первого утренника пора вставать на востоке уже наливается тихим светом заря уже виднеются огромные очертания ив, уже меркнут звезды. (К. Паустовский)

**Упр.127 Прочитайте текст и определите его основную мысль. Сжато изложите содержание этого текста.**

А.П. Чехов писал: «Знаки препинания служат нотами при чтении».

Убедимся в справедливости этого утверждения. Убедимся<sup>3</sup> в справедливости этого утверждения. Попробуем понять записанный без знаков, например, такой текст: «Утром мы отправились на охоту за детьми дома оставили присматривать тётю Дашу».

Всё ли ясно? А ведь когда-то в Древней Руси писали не только без знаков препинания, но и без пробелов между словами. Представляете, как трудно было читать и понимать такую запись? Древние рукописи прочитаны

учёными, но, к сожалению, не всё понятно. Много «тёмных мест» осталось как раз из-за отсутствия знаков препинания.

Теперь поставим точку в тексте, записанном без неё: «Утром мы отправились на охоту. За детьми дома оставили присматривать тётю Дашу». Страшно подумать, что получилось бы, если бы мы поставили точку после слов за детьми.

**Упр.204** Спишите, подчеркните однородные члены. Поставьте, где необходимо, запятую. Вспомните, как пишется частица не с глаголами.

1. Долго сидел но ничего не высидел.
2. Много читает а дела не знает.
3. Зимой и летом одним цветом.
4. Людей слушай а свой ум имей.
5. Ум и разум надоумят сразу.
6. Чужого не хватай и своего не бросай.

**Прочитайте пословицы с подходящей интонацией, делая паузу между союзами а и но. Расскажите о случае, когда уместно было бы употребить одну из этих пословиц.**

**Упр.424** Подчеркните в однокоренных словах к слову «друг» чередующие согласные. Какие еще пословицы и поговорки о дружбе вы знаете?

1. Дерево держится корнями, а человек – друзьями.
2. Легче друга потерять, чем найти.
3. Где дружба и совет, там и свет.
4. Нет лучше дружка, чем родимая матушка.
5. Дружному и смелому круглый год – лето.
6. Дружно не грузно, а врозь – хоть брось.

**Упр. 455 Вставьте пропущенные буквы в слова из народных потешек и поговорок. Прочитайте записанные предложения, выделяя голосом вставленные буквы.**

1. Р..сла за горой, за пригорочком сосенка с подприсосёночком. 2. У Антипы р..сла одна липа, а Филипп посадил семь лип. 3. Р..сти большой, не будь лапшой. 4. Выр..стили в городе лебеду - людям на смех, себе на беду.

Таким образом, анализа разделов «Орфография» и «Пунктуация» в учебнике Т.А. Ладыженской по русскому языку за 5 класс показал, что формирование культуроведческой компетенции осуществляется на основе литературного материала, а также фольклорных малых жанров. В выбранных разделах отсутствуют тексты культуроведческой направленности, а также фразеологический материал, что говорит о необходимости дополнить материал и создать систему работу по формированию культуроведческих компетенции у обучающихся.

### **Выводы по 2 главе**

Реализация интеграционной идеи будет способствовать развитию ключевых компетенций (информационных, коммуникативных, «деятельностных», культурно-социальных компетенций) обучающихся, с целью формирования умения ориентироваться в информационно-культурном пространстве посредством реализации метапредметные программы в курсе русского языка.

В этих условиях основными подходами к обучению русскому языку в школе являются системно-деятельностный, культурологический, практико-ориентированный и учебно-ориентированный, которые определяют соответствующие требования к содержанию и методической обеспеченности педагогико-методических комплектов.

## **Заключение**

Целью данного исследования являлось определение и теоретическое обоснование методических средств и условий формирования культуроведческой компетенции обучающихся на уроках русского языка.

Анализ методической и научной литературы позволил дать определение таким ключевым понятиям, как «компетенция», «культуроведческий подход», что позволило решить поставленные задачи.

Под культуроведческой компетенцией в целом понимается высокий уровень осознания учащимися способов выражения национальной культуры, особенностей взаимосвязи языка и истории народа, понимание самобытности и уникальности русского языка, владение навыками речевого этикета и межнационального общения.

Формирование культуроведческой компетенции в рамках изучения русского языка предполагает постижение культурных традиций народа, познание самобытности культуры, осознание учащимися важности изучения родного языка, развитие духовно-нравственных и патриотических ценностей учащегося. Важным ориентиром при преподавании русского языка является формирование у обучающихся положительного отношения к культуре и истории своей страны, понимание значимости родного языка в жизни народа. В результате изучения методической литературы выяснилось, что работа по формированию культуроведческой компетенции в средних классах ведется на основе литературного, фольклорного и исторического материала.

Проанализировав учебник Т.А. Ладыженской «Русский язык» за 5 класс можно отметить, что работа по формированию культуроведческой компетенции ведется по всем основным разделам, что формирует стройную и логически завершенную системную работу. Однако рассмотрение

содержания учебного материала в отдельных разделах показало недостаточность упражнений с культуроведческой направленностью, что говорит о необходимости дополнить учебный материал.

Теоретические положения и выводы исследования могут быть использованы учителями русского языка для формирования у обучающихся 5-6 классов культуроведческой компетенции.

Таким образом, в ходе работы достигнута цель настоящего исследования, решены поставленные задачи.

## Список литературы

1. Бичегкуева О.Д. К вопросу о формировании культуроведческой компетенции на уроках русского языка // Высшая школа: научные исследования. - 2020. - С. 25-30.
2. Быстрова Е.А. Обучение русскому языку в школе: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / Е.А. Быстрова, С.И. Львова, В.И. Капинос. – М.: Дрофа, 2015. - 240 с.
3. Воителева Т.М. Культуроведческий подход к обучению русскому языку как способ формирования ценностных ориентаций школьников / Т.М. Воителева // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Филологические науки. – 2014. – №3. – С. 98-103.
4. Голышева И.А., Сбитнева Е.С., Жесткова Е.А. Формирование культуроведческой компетенции на уроках русского языка в начальной школе // Научное обозрение: педагогические науки.- № 2. - 2017. - С. 32-35.
5. Жесткова Е.А. Лингвокультурологический подход в обучении детей-мигрантов русскому языку // Региональный подход к поликультурному образованию детей и молодёжи: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2016. – С. 329-333.
6. Жесткова Е.А. Культурологический подход к преподаванию родного (русского) языка // Начальная школа. – 2016. – № 12. – С. 28-32
7. Крысин Л.П. Новые иноязычные заимствования в нормативных словарях // Русский язык в школе. – 2006. – № 1. – С. 66-72.
8. Новикова Л.И. Культуроведческий аспект обучения русскому языку в 5-9 классах как средство постижения национальной культуры. Монография. - М.: Прометей, 2015. - 42 с.

9. Новикова Т.Ф. Культурологический подход к преподаванию русского языка в аспекте регионализации образования: монография / Т.Ф. Новикова. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2007. – 296 с.
10. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: Мир и Образование, 2018. – 1376 с.
11. Плотникова С. В., Чиликова И. А. Формирование культуроведческой компетенции младших школьников в процессе обучения русскому языку // Педагогическое образование в России. - 2013. - №5. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kulturovedcheskoy-kompetentsii-mladshih-shkolnikov-v-protse-sses-obucheniya-russkomu-yazyku> (дата обращения: 24.12.2020).
12. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е. С. Савинов. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 204 с.
13. Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования Рабочей программой. Русский язык. 5-9 классы: авт.-сост. М.М. Разумовская, С.И. Львова. В.И. Капинос. В. В. Львов, Г.А. Богданова .- 2-е изд., стереотипное. - М.: Дрофа, 2014. - 28 с.
14. Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. Ч.1. Ч.2 / Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова. – М.: Просвещение, 2012. – 192с.; 176 с.
15. Федеральный государственный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://classinform.ru/fgos/1.3-osnovnoe-obshchee-obrazovanie-5-9-class.html>
16. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Электронный ресурс] / А.В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос». – 2002. – URL: <http://eidos.ru/journal/2002/0423-1.htm> (дата обращения 20.12.2020)

17. Шевченко И.А. Работа по формированию культуроведческой компетенции при обучении русскому языку в 5, 6, 9-х классах: учебное пособие / И.А. Шевченко - Ярославль: Департамент образования Ярославской области, 2011. – 90 с.

## **Приложение**

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.Астафьева  
(КГПУ им. В.П.Астафьева)**

**Сборник заданий по формированию культуроведческой компетенции  
на уроках русского языка в 5 классе**

Красноярск, 2022

Сборник заданий составлен в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Авторы – составители: А.В. Прядун, студентка 5 курса (КГПУ им. В.П. Астафьева) красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, филологического факультета, В.Н. Замыслова, кандидат филологических наук. доцент (КГПУ им. В.П. Астафьева) красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева.

## **Аннотация**

Данная методическая разработка представляет собой сборник заданий, по формированию культуроведческой компетенции на уроках русского языка.

Данная методическая разработка содержит задания, которые могут повысить уровень и качество обученности пятиклассников.

Задания, которые внесены в сборник, могут быть использованы учителями русского языка для повышения и отслеживания процесса формирования данной компетенции у обучающихся 5 классов на уроках русского языка по различным учебно-методическим комплектам (УМК). Данное пособие могут использовать студенты как дополнительный источник информации.

Целью создания методической разработки является развитие культуроведческой компетенции на уроках русского языка.

## Содержание

<a href="#">Введение</a> .....	5
1.Задания по формированию культуроведческой компетенции.....	6
2.Тексты по формированию культуроведческой компетенции.....	12
<a href="#">Заключение</a> .....	18
<a href="#">Список литературы</a> .....	20

## Введение

Культуроведческий аспект изучения русского языка и его реализация является одним из основных тенденций современного образования. Также, данный аспект реализует личностно-ориентированный подход в процессе обучения, формирует духовно-нравственные и патриотические ценности обучающихся, обеспечивает формирование гражданской идентичности.

Изучение русского языка позволяет обучающимся овладеть духовными и культурными ценностями русского народа, а также понимать язык как средство выражения национальной культуры. В связи с тем, при изучении русского языка большое внимание уделяется культуроведческой составляющей.

Одним из личностных результатов освоения программы русского языка, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования является «осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества». (Федеральный государственный стандарт основного общего образования: 12-14).

## **Задания на развитие кльтуроведческой компетенции на уроках русского языка в 5 классах**

**Задание 1. Как Вы думаете характеризуют ли предложенные ниже слова характер русского человека:**

широта души, стойкость, сострадание, смирение, стремление к справедливости, общинность, способность к подвигу, умение не сдаваться, высокомерие, заносчивость, лицемерие

**Проведите фонетический разбор данных слов.** Например,

смирéние→[см'ир'эн'ий'э]

В слове «смирéние»: слогов—4 (сми-ре-ни-е), букв—8, звуков—9:

с → [с]: согласный, парный глухой, парный твёрдый

м → [м']: согласный, непарный звонкий, сонорный, парный мягкий

и → [и]: гласный

р → [р']: согласный, непарный звонкий, сонорный, парный мягкий

е → [э]: гласный

н → [н']: согласный, непарный звонкий, сонорный, парный мягкий

и → [и]: гласный

[й']: согласный, непарный звонкий, сонорный, непарный мягкий

е → [э]: гласный

**Задание 2. Объясните значение незнакомых для Вас слов, представленных в задании 1 (широта души, стойкость, сострадание, смирение, стремление к справедливости, общинность, способность к подвигу, умение не сдаваться, высокомерие, заносчивость, лицемерие). Для ответа на данный вопрос можете воспользоваться толковым словарем.**

**Задание 3. Прочитайте выразительно стихотворение:**

**Вперед, Россия!**

**Е. Трушина**

Вошла Россия в сложный поворот,  
От свар вселенских ко делам домашним,  
К реформам, тем, что ждал давно народ,  
К своим заводам, промыслам и пашням.  
На дразги мира тратила она –  
Своих сынов, ресурсы и терпенье.  
Воспрянуть вновь теперь она должна,  
Врагов вчерашних приведя в смятенье.  
Цвет нации – такая молодежь,  
Что в битве Бородинской под картечью  
Шла, отмечая и расчет и ложь,  
Честь ставя выше смерти и увечий.  
В четырнадцать Василий Головнин,  
Игрушки позабыв и пух перины,  
В морских боях, как истый дворянин,  
Уже произведен в гардемарины.  
И парусник его «Не тронь меня»  
Запомнил, как отважного «салагу»  
За подвиг наградили от царя  
Медалью золотою «За отвагу».  
И помним, как всего лишь в десять лет  
Алеша Грейг по трапу забирался  
На борт фрегата, где в пыли побед

Сам Нельсон-адмирал им восхищался.  
Да, было тяжело тогда ему,  
Но навыки пришли с трудом и потом.  
Зато позднее, понятно почему,  
Командовал он Черноморским флотом.  
Вперед, Россия! Близится расцвет  
Духовных сил, науки и талантов,  
Где молодежь – национальный цвет,  
Займет места геройские Атлантов.

1) О чем рассказывается в данном стихотворении? Определите его основную мысль.

2) Найдите в тексте стихотворения слова и словосочетания, которые характеризуют русский характер.

**Задание 4. Прочитайте текст про себя. Придумайте название данному тексту. Определите стиль речи в данном тексте.**

Перун — главный бог, покровитель князя и дружины, также громовержец. Сменился Ильёй-пророком. Хорс — олицетворённое солнце. Дажьбог — солнечное божество, в фольклоре — замыкает зиму и отмыкает весну, покровитель свадеб, в книжности — предок русских людей от князя до земледельца.

*1) Выпишите незнакомые слова и попробуйте их объяснить.*

*2) Спишите текст. Сделайте фонетический разбор слов «фольклор», «князь», «громовержец».*

**Задание 5. Прочитайте текст. Спишите его. Определите основную мысль данного текста.**

Незаконнорожденный сын бога-оборотня Велеса и жены Перуна Додолы отличается неудержимой силой и неистовой страстью, стал символом расцвета жизненных сил и покровителем весеннего плодородия. Вечно молодой Ярила олицетворяет весеннее солнышко. Однако этот персонаж не так прост: славянофилы доказывают, что Ярила – не славянское божество, люди ему не поклонялись. Он принадлежит к когорте персонажей карнавально-игровой природы.

В корне «яр» исследователи также видят значение «стремительность, силу весеннего солнца или восхода». У жителей карпатских гор Яр означало «весна», на костромском диалекте яр – это май и жар. Что касается продолжения имени – «ило», то оно играет роль уменьшительно-ласкательной детали по аналогии с ветрило, Чурило.

Весной сжигают чучело Марены, приветствуя Ярилу и играя в «ярилки», а на Купалу огонь пожирает уже этого молодца. Или его хоронят в воде – как символ прощания с теплым солнцем. В костромских деревнях чучело нарекали Ярилой, клали в гроб, который по улицам таскал самый древний представитель селения, а бабы в это время безутешно оплакивали «умершего». «Ярилина неделя» – подходящее время для любовных заговоров (как для присухи, так и отсухи).

*Объясните значение слов: «молодец», «селение», «нарекать», «безутешно», «заговор». Для определения значения данных слов можете воспользоваться толковым словарем.*

**Задание 6. Прочитайте текст про себя. Выпишите незнакомые слова. Разделитесь на пары и попытайтесь объяснить своему партнеру значения незнакомых слов.**

«Мемориальный комплекс «Журавли» — это памятник местным жителям, которые пожертвовали своими жизнями в боях самой трагичной войны XX века. Комплекс воздвигнут на рукотворном холме высотой 100

метров на Соколовой горе. Благодаря месторасположению, очертания памятника видно из многих мест не только Саратова, но и Энгельса. Пассажиры теплоходов, проходящих по Волге вдоль Саратова, могут видеть силуэт памятника на расстоянии 20 км. Проектирование мемориала стало частью благоустройства паркового пространства на горе. Конкурс на проект мемориала погибшим воинам был объявлен в 1977 году. Победителем стал заслуженный архитектор РСФСР Юрий Иванович Менякин. Темой мемориала была не темная скорбь, а светлая память и печаль. Поэтичность скульптурной композиции настолько понравилась советским гражданам, что памятники воинам «Журавли» стали возводить в других городах и даже за границей. По фото «Журавлей» Саратова и других городов мы видим, что конструкции отличаются формой, но объединяются общей идеей — светлой памятью о героических душах».

**Задание 7. Ответьте на вопросы к тексту:**

- 1) Где воздвигнут комплекс «Журавли»?
- 2) Когда был объявлен конкурс на проект мемориала погибшим воинам?
- 3) Какая идея является объединяющей в комплексе «Журавли»?

**Задание 8. Прочитайте текст про себя. Какое название Вы могли бы дать данному тексту? Опишите Ваши эмоции после прочтения текста.**

Память о Великой Отечественной войне не уходит с поколением поседевших ветеранов. В 1982 году на самой высокой точке Соколовой горы установлен величественный монумент. «Журавли» - так ласково называют горожане памятник-напоминание об огненных страницах в судьбе родного города, о дорогой цене Победы...

9 мая 1982 года состоялось торжественное открытие памятника. Горожане и гости города проходят по брусчатке широкой дороги,

символизирующей путь к бессмертию, смотрят на белокрылых птиц, летящих на запад – туда, откуда не вернулись на войны.

Архитектурная композиция состоит из пяти уровней – это пять огненных лет: столь долгою была вина, такой далекою – Победа... Каждый уровень, - это города, за который сражались саратовцы. Как героические вехи встают в памяти их названия. От Бреста, Курска и Сталинграда, до Вены и берлина.

Над всей горой главенствует основная часть комплекса – видная из многих точек Саратова, с моста через Волгу и с самой реки, - три 40-метровые пилоны, вознесшие ввысь над городом двенадцать, серебристо-белых журавлей. Именно образ этой птицы, которую так любят повсеместно в России, пришёл в творческом поиске к автору монумента, главному архитектору Саратова того времени, Ю.И.Менякину – также участнику Великой Отечественной войны.

На самом верху комплекса – смотровая площадка. Весь город отсюда – как на ладони. Не поленитесь туда подняться. Панорама Саратова и Волгу, которую вы увидите, навсегда останется в вашей памяти!

## 1.2 Тексты по формированию культуроведческой компетенции

### Деревянная сказка

Те, кто не бывал на Онеге, думают, что Кижы – это островок, случайно затерявшийся среди водных просторов. Знающие люди рассказывают, что на озере – ни много ни мало – 1650 островов! Глядя на ели и березы, отраженные в воде, на солнце, краснеющее на волнах, облака, проплывающие словно невесомые корабли, я вспоминал пейзажи Рериха, Нестерова, Писахова. Последний посвятил свою жизнь Русскому Северу, был живописцем и сказочником.

Плывем час... третий. Когда вдали показалась ажурная башня Гарницкого маяка, лодочник Савелий Васильевич сказал:

- В Кижы теперь многие ездят. Такой красоты, как у нас, нигде нет.

Зримым подтверждением его словам на солнце заблестели золотистые главы Кижского погоста.

Потом все было как во сне. Я прыгнул на глинистый берег и бегом побежал на встречу с деревянной сказкой, с чудом, что сотворили плотники-зодчие.

Солнце умывалось за неровной кромкой бора...

Что такое Кижы?

Две многоглавые церкви, отделенные одна от другой колокольней. Все из дерева. Двадцать две главы Преображенского собора.

Множество, множество куполов, покрытых лемехами – резными пластинками из осины, что, переливаясь на солнце, кажутся золотыми. Над

куполами вьются чайки, и вместе с белокрылыми птицами все здание устремляется вверх, в заоблачные выси.

Кто создал эту лесную и озерную сказку – Преображенский храм?

Лодочник говорил просто и трогательно, его слова гармонировали с тихой ласковостью заонежских далей:

- Долго плотники работали. Щепу возами возили. Это глазом легко смотреть. Глаз-то он барин, а рука – работница. Главы были поставлены, и новехонькие стены закрасовались, как молодницы на гулянке; подошел к озеру мастер по имени Нестер. Плотники его окружили. Топор у Нестера был – загляденье. Во всем Заонежье такого топора не было. Люди говорили, что топор-то у Нестера заколдованный. Что же он, мастер, сделал? Поцеловал топор и бросил в озеро. Плотники зашумели, стали жалеть – можно ли такому орудию в воде пропадать? А Нестер им в ответ: «Церковь поставили, какой не было, нет и больше не будет. И топору моему теперь место на дне».

Преображенская церковь – памятник русской воинской славе. Построена она в 1714 году, когда в Северной войне боевое счастье стало служить войскам Петра. Шведы постоянно опустошали озерный Русский Север. Избавление от всегдашней угрозы было радостным событием.

Впечатление от Преображенской церкви усиливает и высота здания, достигающая около 40 метров. Здесь нет фресок, простые бревенчатые стены создают ощущение домашнего покоя. Место фресок занимали иконы. Творения здешних художников простонародны, бесхитростны по композиции, голосисты по своим краскам.

По соседству с колокольней – Покровская церковь, опоясанная резным деревянным кружевом. Солнце уже высоко стоит над островом. Меняется освещение – меняются и Кижы. Мне трудно покидать этот сказочный мир.

Так что же такое Кижы?

Кижы – завещание потомкам, наказ любить свою страну.

Кизи – это бессмертная Древняя Русь, художественное прошлое, живущее в настоящем.

(По Е. И. Осетрову. Живая Древняя Русь.)

## По Н. П. Матвеевой. Свидетели истории народа

Некоторые народные праздники, отмечаемые в России, восходят к эпохе язычества. К ним относится и Масленица. У древних славян многодневный праздник знаменовал проводы зимы. Христианская же церковь приурочила его к неделе перед Великим постом. Главным атрибутом этого праздника у русских были блины. О распространенности масленичных блинов в России свидетельствует такая пословица: «Без блина не маслена, без пирога не именинник». Обрядовая символика блинов у восточных славян, связанная с представлениями о смерти и ином, потустороннем мире, проявилась и здесь. Блины пекли в течение всей сырной недели, и первый блин, как правило, посвящали умершим. Его клали на божницу, крышу или могилу – для умерших родителей, давали нищим в память о предках.

Историки и писатели обычно отмечают широкий размах праздника, участие в нем всех – и старого, и малого, и простолюдина, и знатного.

Масленица была своеобразным русским карнавалом, праздновавшимся шумно, весело, широко. В народе называли ее «веселой», «обжорной», «разорительницей». Древний смысл этого праздника заключался в том, чтобы сегодняшним изобилием призвать еще больший достаток в будущем.

Повсюду в эти дни появлялись шатры, торговые палатки. В них продавались горячие сбитни (напитки из воды, меда и пряностей), каленые орехи, медовые пряники. Здесь же, прямо под открытым небом, из кипящего самовара можно было выпить чаю, отведать различных сладостей. Было в почете и другое нехитрое развлечение – катание с обледенелых гор. Способ спуска каждый выбирал по своему вкусу: кто на деревянных салазках, кто просто на дощечке, а кто и того проще – на ногах.

Любили наши предки в масленичные дни катание на санях, народные гуляния, представления. В сотнях больших деревянных балаганов давали представления во главе с Петрушкой и масленичным дедом. На улицах часто попадались большие группы ряженных, маскированных, разъезжавших по

знакомым домам, где устраивались веселые домашние концерты. Большими компаниями катались по городу на тройках и на простых розвальнях.

Память же о безудержном веселье, обилии этих дней, как в копилке, запечатлелась в языке. Мы ведь и сегодня нередко употребляем поговорку «Не все коту Масленица, должен и пост быть».

Отголоском языческой старины считают и чучело Масленицы, сооруженное из соломы и одетое в женское платье, «Сударыню-Масленицу» взгромождали на сани, рядом становилась самая красивая девушка, а в сани впрягались трое молодых парней, которые везли Масленицу по зимним улицам. За санями шествовал масленичный поезд: целая вереница саней, сопровождавших Масленицу в ее последнем пути. В последнем, так как через несколько дней устраивались проводы Масленицы.

...За околицей устраивался большой костер. Блин давали в руки чучелу Масленицы. В воскресенье «сударыня Масленица» торжественно сжигалась на костре со словами: «Гори блины, гори Масленица!» Блинами как бы хоронили масленицу, принося их в жертву (блины бросались в костер) как символ будущего плодородия.

Отмечали праздник зимы, чтобы поблагодарить ее за все хорошее, что она дала, но в то же время стужу уже гнали прочь, ждали весну, ее прихода.

### **М.В. Исаковский «На Ельнинской земле»**

Свадебный обряд в деревне обычно начинается с девичника. Девушки-подруги невесты и ее ровесницы – наряжали елку, увешивая ее разноцветными лентами и бумажными цветами: каждая из девушек приносила для елки свою ленту, ту самую, которую носила сама.

Вечером, накануне венчания елку водружали на столе в невестиной хате. Девушки усаживались вокруг стола, причем на самом почетном месте была невеста. Начинались свадебные песни. Вернее, это были песни прощания: девушки прощались со своей подружкой, которая выходит замуж, навсегда отрезает себе путь к их девическому кругу.

Песни – с небольшими перерывами – продолжались всю ночь. А рано утром, по заведенному порядку, в дом невесты приезжает жених вместе со своими дружками. Девичник кончается. Но прежде чем девушки встанут из-за стола, жених должен «откупить» у них стол. Для этого он выкладывает на стол определенную сумму денег. Если денег мало, девушки не уступают и начинают торговаться с женихом...

Ни девичника, ни того момента, когда мою сестру усаживали в телегу, чтобы везти в церковь к венцу, я не видел – проспал: в ту пору мне было не более девяти – десяти лет.

Но я хорошо помню, когда свадебный поезд после венчания возвращался обратно и, уже не заворачивая к нам, направился прямо в деревню, где жил – теперь уже муж моей сестры и мой зять...

## Из журнала «Край Смоленский»

В фондах смоленского музея-заповедника есть собрание самоваров.

Русский самовар – колоритнейшая деталь отечественной культуры. С момента своего появления самовар стал центральным предметом чаепития, которое уже в 19 веке рассматривалось как часть национальной культурной традиции.

Ритуал чаепития вырабатывался постепенно, ему следовали в каждом доме. Чаепитие у самовара приобрело характер национального обычая.

Чай могли пить по любому поводу: в случае прихода гостей или неожиданного приезда дорожного человека, перед обедом в жаркий сенокосный день, после бани, к пирогам, с радости или огорчения. Начищенный до блеска речным песком, самовар несли на стол, водружали на медный поднос, на конфорку ставили заварной чайник. К серебряным и мельхиоровым самоварам полагались металлические сервизы, в которые входил чайник, молочник, полоскательница, ситечко, щипцы, чайные ложки. Чай пили не только с сахаром, но и с кондитерскими изделиями. Особенно любили чай с душистым янтарным медом. Выпив чай, чашку нужно было повернуть на бок или опрокинуть вверх дном – в противном случае будут без конца подливать.

Ритуал чаепития, кроме всего прочего, зависел еще и от индивидуальных особенностей человека. «Всяк попьет, да не всяк крепнет», - говорили в народе.

Большая часть коллекции самоваров смоленского музея относится к концу 19 - началу 20 веков. Самовары эти – не просто вещи бытового назначения, хранящие тепло своих создателей и владельцев. Это еще и подлинные произведения искусства. Они по-прежнему согревают нам душу, напоминают о добром, русском обычае – чаепитии у самовара.

## Заключение

Под культуроведческой компетенцией в целом понимается высокий уровень осознания учащимися способов выражения национальной культуры, особенностей взаимосвязи языка и истории народа, понимание самобытности и уникальности русского языка, владение навыками речевого этикета и межнационального общения.

Как отмечает Е.А. Жесткова, наиболее доступным для понимания обучающихся языковой материал, который формирует культуроведческую компетенцию, является устаревшая лексика и фразеология русского языка. Данный материал, во-первых, способен вызвать интерес у обучающихся своими новшествами, так как подходящие языковые единицы не знакомы детям и не фигурируют в их речи, во-вторых, он позволяет наглядно продемонстрировать учащимся взаимосвязь языка и культуры (Жесткова Е. А. 2016: 29).

Формирование культуроведческой компетенции в рамках изучения русского языка предполагает постижение культурных традиций народа, познание самобытности культуры, осознание учащимися важности изучения родного языка, развитие духовно-нравственных и патриотических ценностей учащегося. Важным ориентиром при преподавании русского языка является формирование у учащихся положительного отношения к культуре и истории своей страны, понимание значимости родного языка в жизни народа. (Плотникова С. В., Чиликова И. А. 2013: С. 3).

Сборник предназначен для педагогов русского языка и призван оказать помощь в работе над формированием культуроведческой компетенции.

Надеемся, что представленный сборник заинтересует педагогов и будет использован на уроках русского языка в 5 классах для формирования культуроведческой компетенции.

Список литературы

1. Жесткова Е.А. Культурологический подход к преподаванию родного (русского) языка // Начальная школа. – 2016. – № 12. – С. 28-32
2. Плотникова С. В., Чиликова И. А. Формирование культуроведческой компетенции младших школьников в процессе обучения русскому языку // Педагогическое образование в России. - 2013. - №5. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kulturovedcheskoy-kompetentsii-mladshih-shkolnikov-v-protssesse-obucheniya-russskomu-yazyku> (дата обращения: 24.12.2020).
3. Федеральный государственный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://classinform.ru/fgos/1.3-osnovnoe-obshchee-obrazovanie-5-9-class.html>