

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**Чикишева Алена Алексеевна**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В  
ПРОЦЕССЕ ГРУППОВОЙ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой: канд. пед. наук, доцент Маковец Д.А.  
(учетная степень, учетное звание, фамилия, инициалы)  
14.06.2022г. [подпись]  
(дата, подпись)

Руководитель

д. филос. н., проф. кафедры МХО Мелова А.А.  
(учетная степень, ученое звание, фамилия, инициалы)  
10.06.2022г. [подпись]  
(дата, подпись)

Дата защиты 24.06.2022г.

Обучающийся Чикишева А.А. [подпись]  
(фамилия, инициалы)(дата, подпись)

Оценка \_\_\_\_\_  
(прописью)

Красноярск  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ.....	6
1.1. Сущность и содержание понятия «творческое самовыражение».....	6
1.2. Особенности творческого самовыражения в подростковом возрасте.....	11
1.3. Методы развития творческого самовыражения подростков в процессе изобразительной деятельности.....	18
Выводы по главе 1.....	29
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ ПОДРОСТКОВ.....	31
2.1. Организация констатирующего эксперимента .....	31
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	34
2.3. Групповые полихудожественные занятия, направленные на развитие творческого самовыражения подростков.....	39
Выводы по главе 2.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	63

## ВВЕДЕНИЕ

В современном мире неизбежно наблюдается повышение интереса к проблеме творческих способностей, что связано с быстрым прогрессом развития общества. В таких условиях именно творческие способности позволяют выделиться и добиться успеха в различных сферах деятельности, открыть новые грани неисследованного. Вместе с быстро изменяющимися условиями жизни повышается и потребность в креативных, изобретательных личностях с нестандартным мышлением, которые смогут быстро ориентироваться в нешаблонных ситуациях, и принимать оригинальные, творческие решения.

Современная школа, несомненно, работает над развитием таких способностей, но объем этой работы ограничен рамками школьной программы, заучиванием и воспроизведением учебного материала. Это говорит нам о необходимости создания условий не только для успешного изучения и прохождения школьной программы, но и для творческого самовыражения и эстетического воспитания учеников.

В связи с вышесказанным, увеличивается роль предметов цикла художественно-эстетического воспитания, которые влияют не только на творческие способности, но и на социализацию личности, как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности [20, с. 75].

Очевидно, что творческие способности необходимо развивать, начиная с раннего возраста ребенка, но особенно актуальным это становится в подростковый период. В это время творческие способности необходимо не только развивать, но и способствовать их рациональному применению, исключая деструктивные формы поведения. Отсутствие обеспечения творческой индивидуальности ограничивает развитие подростка, который именно в данный период проявляет свои индивидуальные способности. Поэтому становится актуальной проблема творческого самовыражения в

подростковом возрасте, исследование уровня сформированности творческого самовыражения и способов его развития.

В подростковом возрасте очень важно в процессе творчества и сотворчества раскрыть личные потенциальные возможности и научиться творчески проявлять себя с помощью самовыражения, но не только для самих себя, но и через социально значимые дела [23, с. 11–13].

Цель исследования – на основе изучения актуального уровня развития творческого самовыражения подростков составить серию групповых занятий с использованием полихудожественного подхода, разобрать методические рекомендации к организации занятий.

Объект исследования – процесс развития творческого самовыражения в подростковом возрасте.

Предмет – серия групповых полихудожественных занятий как средство развития творческого самовыражения подростков.

Гипотеза исследования – мы предполагаем, что занятия на основе полихудожественного подхода будут способствовать развитию творческого самовыражения в подростковом возрасте, если:

– содержание этих занятий будет направлено на развитие потребности в творчестве, как индивидуальном, так и совместном, стимулировать эмоционально-эстетический тип взаимодействия с окружающим миром, активизировать развитие общих изобразительных навыков;

– в содержании занятий будут учитываться возрастные и индивидуальные особенности подростков.

Задачи исследования:

1. Исследовать и проанализировать литературу по проблеме исследования.
2. Определить особенности развития творческого самовыражения в подростковом возрасте.
3. Рассмотреть приемы и способы развития творческого самовыражения в подростковом возрасте.

4. Подобрать диагностический инструментарий для выявления актуального уровня развития творческого самовыражения в подростковом возрасте.
5. Провести констатирующий эксперимент и описать полученные результаты.
6. Разработать серию занятий по развитию творческого самовыражения в подростковом возрасте и методические рекомендации к ним.

Методы исследования: теоретический анализ и обобщение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, тестирование, анализ творческой деятельности, количественный и качественный анализ результатов.

База исследования: МАОУ «КУГ №1-Универс» г. Красноярск (Красноярского края), 7 класс в составе 26 человек.

План работы: работа состоит из введения, двух глав, описания творческой работы, списка литературы и приложения.

# Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

## 1.1. Сущность и содержание понятия «творческое самовыражение»

В педагогике, психологии, в теории социально-культурной деятельности XX века проблема самовыражения подростков в сфере свободного времени, как правило, связывалась с наличием ресурсной базы общественно-организационного досуга, с их вовлечением в различные формы досугового творчества.

Проблема самовыражения личности рассматривается многими специалистами: психологами, педагогами (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.И. Новиков, А.В. Петровский), культурологами, социологами (Н.А. Бердяев, М. Вебер, П.С. Гуревич, С.Н. Иконникова, М.С. Каган, Э. Тайлор, А.Я. Флиер, Э. Фромм). В связи с этим, существует множество подходов к трактовке этих понятий.

В большом толковом психологическом словаре дается следующее определение понятию «самовыражение» :

- «отреагирование вовне собственных внутренних чувств, убеждений, установок. Во многих современных психотерапевтических направлениях считается, что такие проявления имеют терапевтическую ценность».
- «любое поведение, которое осуществляется для чистого удовольствия индивида» [55, с. 43].

К.А. Абульханова-Славская описывает самовыражение как стремление человека выразить себя в деятельности, поступках, общении. Изучаемое явление, по мнению автора, имеет различные степени зрелости, которые зависят от сформированности образа внутреннего «Я» (при несформированности данного образа самовыражение находится на стадии поверхностного, исключительно внешнего «выражения») [1, с. 22–25].

Термин «самовыражение» соотносится с творческой реализацией индивида. Именно через самовыражение, индивид раскрывает свой потенциал, проявляет свои возможности, а также получает удовольствие от своей деятельности. Механизм самовыражения связан со стремлением личности открыто заявлять о себе, своих намерениях, желаниях, убеждениях и чувствах, активно проявлять их в поведении, общении [55, с. 43].

Самовыражение напрямую связано с креативной деятельностью индивида, при этом под творческой деятельностью подразумевается не только выражение себя средствами искусства, но и научное, техническое, художественное и педагогическое творчество [10].

Анализ понятия «творчество» также показал, что данный термин имеет разные трактовки. Творчество представляет собой деятельность, направленную на создание некоторого нового объекта или нового качества объекта (результат творчества), которое ранее не существовало. В зависимости от принадлежности результата различным сферам человеческой деятельности творчество может быть техническим, политическим, научным, художественным, спортивным. Стоит отметить, что творчество — не только результат познания, но и средство познания, и элемент структуры познания. Творчество возможно при наличии свободы, внутренних и внешних условий для развития потенциальных творческих способностей [25, с. 101].

Творческий индивид – это внутренне свободный индивид, в котором постоянно живет вдохновение и яркие вспышки озарения.

Сущность понятия «развитие» в современных исследованиях раскрывается следующим образом.

«Развитие» как зона ближайшего развития и возрастная динамика обозначает такие признаки развития, как усложнение их взаимодействия с окружающей средой, нормальность (нормативность) переходов к новому качественно своеобразному этапу путем разрушения привычной социальной ситуации развития и возникновением другой, которая более соответствует новому уровню психологического развития; потенциальная управляемость

процессом развития, процессуальность которого можно поддержать обучением, предполагающим более высокий уровень психического развития субъекта [25, с. 75].

С точки зрения философии [32, с. 233] понятие «развитие» трактуется как процесс, связанный с преобразованием внутренних и внешних связей, предполагающий сохранение (системного) качества формирующихся объектов; указывает на стадильность, смену способов самоорганизации системы; связывает процесс с цикличностью и направленностью процессуальных изменений; указывает на то, что «развитие» содержит идею прогресса - революционного или эволюционного; отмечает, что в процессе развития может происходить как наращивание, так и потеря качества, которое важно удержать в системе для поддержания ее идентичности и целостности, т.е. подразумевает потенциальный риск утраты качества.

По мнению А. Ребера [40, с. 118] развитие – это саморазвитие как движение к зрелости или самоактуализации. В психологии развитие понимается как «сознательное изменение или сохранение в неизменном виде Я-самости, выбранных личностью способов» [14, с. 421].

В классическом словаре по психологии А.В. Петровского [38, с. 331], понятия развития личности и развития психики рассматриваются с акцентом внимания на признаки, указывающие на развитие общего в частном: «процесс формирования способности и функции» – процесс, в ходе которого в частном «воспроизводится опыт общего», на взаимосвязь частного с окружающей.

Развитие – это процесс, имеющий несколько последовательных этапов, на одном из которых происходит дезинтеграция, противоречие между частным и общим, которое может быть преодолимо. Так, противоречие между представлениями субъекта и представлениями социальной среды преодолимо совместной деятельностью, в ходе которой происходит сближение представлений, присоединение средового опыта к уже имеющемуся опыту субъекта, наращивание его потенциала и,



соответственно, значимости для социального окружения. Отмечается также и то, что смена этапов сопровождается перерывом постепенности, а тип развития определяется типом развития среды [36, с. 23–30].

Из этого можно предположить, что связывание общего и частного происходит именно на этапе решения средовой проблемы как некоторого «входного условия». При этом отмечается, что в ходе противоречия проявляется естественность необходимости, своего рода «нормированность» подчиненности процессов: от общих к частным (от макросреды).

Таким образом, можно сделать второе теоретическое обобщение понятия развития: развитие – это конечный воспроизводимый процесс движения изменения во времени общего в частном и накопления этих изменений, нормируемый подчиненностью «от общего к частному», процесс необратимого, волнового характера, тип которого определяется значимой проблемной областью среды, преодолеваемой посредством конструктивного разрешения противоречия.

Рассмотрим понятие «творческое самовыражение». По определению С.С. Брикуновой, творческое самовыражение индивида – это один из важнейших компонентов «строительства индивида», что говорит о его принадлежности не только к результатам творческой деятельности. Творческое самовыражение – это, прежде всего самопознание как «самооткровение самому себе» [11, с. 111].

По определению Ю.А. Грибова творческое самовыражение – это «способность индивида к построению своего образа мира, собственного мироощущения (в слове, изображении, музыке, действии) и самого себя в этом мире». Для развития творческого самовыражения, отмечает Ю.А. Грибов у подростков необходимо систематически поощрять фантазию, воображение (в рисунках, живописи, музыкальных импровизациях, сочинении стихов, сказок, песен) [13, с. 57–62].

В связи с этим имеется необходимость создания новых технологий, обеспечивающих раскрытие и становление творческого потенциала ребенка.

Анализ литературы показал, что помимо важности и значимости понятия «творчество», в педагогической литературе не менее актуальным выступает понятие «творческое самовыражение», как процесс, позволяющий ребенку проявлять и реализовывать свои способности и возможности в пространстве культуры, участвовать в создании этого пространства самостоятельно. Таким образом, можно определить термин творческое самовыражение, как самопроявление, созидательное самораскрытие «образа Я» – стремлений, желаний, представлений о себе, чувств, мыслей личности в процессе творческой деятельности и презентации результатов этой деятельности.

Однако, понятие «творческое самовыражение» еще не нашло в современной педагогической литературе достаточного и устоявшегося определения, что и определило специфику нашего исследования.

Педагоги и психологи в условиях новых ФГОС считают важным установить связь самовыражения с такими параметрами:

1. Школьная успеваемость и успешность в целом
2. Психологические качества личности.
3. Мотивы, интересы, склонности.
4. Особенности поведения и воспитанность.

Для большей конкретизации проблемы необходимо выявить, на каком уровне развития находится самосознание ребёнка. Можно выделить такие уровни развития личности в творческом самовыражении:

- базовый (развитие и саморазвитие личности начального уровня, эмоциональные отношения к «Я»);
- средний (осознание своих качеств по сравнению с людьми, формирование Я-концепции);
- высокий (творческое понимание и способность к преобразованию себя на основе способности творческого самопознания и самоизменения).

В контексте модернизации образования в процессе творческого самовыражения наиболее эффективным выступает развитие следующих сфер личности:

1. Я-концепция.
2. Эмоционально-волевая сфера личности, чувства, настроение обучающегося.
3. Мотивационная сфера.
4. Коммуникативная сфера.
5. Познавательная сфера.

Решение поставленной проблемы видится в использовании в урочной деятельности таких развивающих форм обучения и воспитания как проектно-исследовательская деятельность, нетрадиционные формы занятий, активные методы обучения, самостоятельная работа учащихся, новые педагогические технологии, дифференцированный контроль знаний [42, с. 6]. Во внеурочной же деятельности – это предметные кружки, факультативы по предметам, предметные олимпиады, турниры знаний, выставки работ. Главное здесь, чтобы всякая форма осуществления внеурочной деятельности в полном объеме выявляла ее суть, выстраивала наилучшую среду для развития подростков.

## **1.2. Особенности творческого самовыражения в подростковом возрасте**

Самовыражение позволяет формировать цельную личность, содействует его социальному, духовному, психологическому, физическому росту и развитию. Поэтому, начиная с первого класса, становится особенно важным вовлечение педагогами, психологами и родителями школьников в различную творческую работу. Основными формами творчества являются: изобразительное искусство, декоративная деятельность, танцевальная, музыкальная и театральная арт-терапия.

В школьном возрасте развивается эмоционально-волевая область личности, ребёнок личностно сензитивен к творчеству. Творческое самовыражение для учеников – эффективный способ развития у него всех сфер личности, а также важного в современном мире выстраивания отношения к миру, понимания себя и других людей. Творческое самовыражение влияет на развитие личности и психику ребенка через различные психические состояния (эмоции, чувства, настроение).

Потребность в самовыражении – одна из немаловажных потребностей личности, т.к. каждый индивид неповторим, он хочет донести свою неповторимость до социума. В зависимости от возраста данная потребность проявляется с различной интенсивностью. Впервые появляясь в подростковом периоде, именно на этой стадии жизни такая потребность принимают наиболее острую форму. В связи с этим можно утверждать, что подростковый возраст выступает своеобразным пиком развития творческого самовыражения.

Именно подростковом возрасте индивид задумывается о вступлении во взрослую жизнь, о выборе приоритетных путей самореализации. Часто прислушиваясь к себе, подросток определяет наличие тех или иных склонностей и способностей, что приводит к самостоятельности в его суждениях и развитии им своего мировоззрения, позиции. Проявляя любознательность, подросток стремится отследить происходящие вокруг него закономерности процессов и явлений, а также анализировать происходящие с ним события.

Л.С. Выготский отмечает, что в подростковом возрасте внимание индивида сосредоточено на собственном внутреннем мире, повышается его интерес к своей личности, переживаниям и замыслам. И фантазии, у него возникающие, тесно связаны с внутренними желаниями, побуждениями и эмоциями личности. Реализовать внутренние потребности, фантазии, переживания, творческие способности и выступать автором своей деятельности подросток может именно благодаря творчеству.

В творчестве происходит соотношение «Я-реального» и «Я-идеального», что определяет потребности в удовлетворении собственного «Я» (самоуважении, собственной значимости своей позиции), самоутверждении и самовыражении индивида в его желании проявить себя, при этом инициативность субъекта подкрепляется познавательной мотивацией и, в свою очередь, стимулирует к достижению ценностно-целевых установок, наполняет деятельность подрастающего индивида целенаправленностью, целеустремленностью, силой воли (Л.И. Божович, «он как бы обретает волю») [6, с. 72], свободой мысли, самостоятельностью, ответственностью, творческим подходом в решении поставленных задач.

Согласно культурно-психологической концепции возраст подростка описывается как наиболее благоприятный период для «вращения» в культуру и естественного освоения культуры социума: открытие собственного «Я», понимание своей индивидуальности, развитие рефлексии. Именно развитие рефлексии – это умение «направлять мысль на мысль», на познание собственных психических процессов и особенностей личности [7]. Направленность на творчество наблюдается в разнообразных сферах деятельности: конструировании, моделировании, создании рисунков, сочинении стихотворений, музыкальных зарисовок, участии в театральных постановках.

Е.А. Александрова и Т.Г. Пузыни трактуя понятие «авторское творчество» определяют его как особое состояние творить, ценность которого определена уровнем культуры личности и ценностно-смысловой ориентацией [2, 39]. С точки зрения таких ученых как Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, В.И. Слободчиков, прежде чем стать субъектом какой-либо деятельности, нужно овладеть умением понимать ценностные смыслы, оценивать и выбирать способы реализации деятельности, контролировать ход и результаты деятельности, творчески их преобразовывать.

Обнаруживая личные потенциальные возможности в ходе творчества, подросток учится творчески проявлять себя с помощью самовыражения, самоутверждения, но не эгоистически лишь для самого себя, а через социально значимые дела. Индивидуальность в выборе позиции может проявляться как в отторжении и отчуждении себя от общества, так и в склонности проявить свое «Я» в обществе. А самоопределение – это поиск внутреннего равновесия с самим собой (творческое осмысление), преобразование субъектного в обществе (анализ себя в творчестве) и обогащение субъектного мира ребенка (творческий опыт).

Здесь особенную роль, оказывают эмоции, сопровождающие познание и созерцание окружающего мира, внимание к новой деятельности, любопытство, любознательность, связанные с инициативным действием, преодолением препятствий, старанием к проявлению напористости своих усилий для достижения намеченного, мотивацией успеха в творческом процессе.

Также в творческой деятельности у подростка развивается ценностно-эстетическое отношение, как к восприятию, так и освоению, пониманию, открытию мира искусства, расширению творческого опыта, проявлению активности субъекта. Без активности, соучастия, внутреннего сопереживания подростка, воспринимающего, к примеру, творчество какого-либо известного деятеля искусства, и без его образного мышления не случится целостное понимание, творческое познание, и в этом случае не сможет возникнуть диалог между автором и реципиентом [48, с. 98].

И в творчестве подрастающая личность стремится отразить субъектно-ценностное понимание мировосприятия в окружающей его действительности, подросток, проявляя себя как автор, создает продукты творчества: стихотворные произведения, синквейны, музыкальные миниатюры, песни, художественные эскизы, презентации. В ходе чего он не только принимает информацию о явлениях реальности, но и самостоятельно оценивает ее.

Подростки стараются во всем быть особенными. Только что открыв свою уникальность и индивидуальность, они ищут каким способом показать всем окружающим сущность своего «Я». Метания, характерные подросткам – это есть поиск внешнего выражения своего внутреннего мира – посредством увлечений и интересов, посредством манеры поведения и внешности, с помощью круга общения и уклонения от общения с теми людьми, кто им духовно не близок.

Внешний облик, пристрастия в музыке, в спорте, часто изменяющиеся хобби, новые друзья, даже желание обставить комнату по-своему – это не капризы, а способы самовыражения подростка, его усилия показать всему миру, что он личность, что у него есть право на выбор. Все способы самовыражения в подростковом возрасте – это естественный и нужный процесс становления личности. Другое дело, в какой форме проистекает самовыражение, потому что формы могут быть не самыми привычными и ясными для взрослого поколения. А иногда и вообще неприемлемыми.

Как было отмечено ранее, в подростковом возрасте ребенок хочет узнать все, чтобы, наконец, определиться – что из этого нового ему близко, а что нет, что может стать частичкой его «Я», а что не имеет к нему никакого отношения. Стоит отметить, что не всегда выбор способа для самовыражения является полезным и общественно одобряемым, нередко в область внимания подростка могут попасть курение, алкоголь, наркотики и антисоциальные формы поведения.

Также в чем именно подросток будет искать себя, в большинстве своем зависит от социальной среды, где он растет и развивается, от ценностей, принятых в его семье. Система ценностей, с раннего детства привитая ребенку на личном примере его родителей, не исчезнет с наступлением подросткового возраста. Она будет переосмыслена, но все равно всегда будет браться во внимание. Поэтому подросток, выросший в благополучной семейной атмосфере, с меньшей вероятностью использует общественно неприемлемые формы самовыражения.

Что касается сфер подросткового самовыражения – их может быть очень много. К ним относятся как внешние проявления – одежда, прически, макияж, пирсинг, татуировки; так и творческие – музыка, танцы, рисование, книги, фильмы, рукоделие.

Также способом самовыражения являются увлечения различными видами спорта: экстремальными (паркур, стритрейсинг), модными (виндсерфинг, скейтбординг, сноубординг), традиционными (спортивные игры, боевые искусства, велоспорт, гимнастика). Увлечение животными, коллекционирование, компьютерные игры и многое другое также может выступать способом самовыражения. Отдельно, как способ самовыражения, можно выделить подростковые субкультуры, которые являются целым затворенным миром со своими правилами, модой, стилем общения и формами досуга [4, с. 59].

Стремление индивида к самоутверждению возникает в раннем подростковом возрасте. В этот период у ребенка появляется потребность общаться с друзьями, а учебные процессы отходят на второй план, что вызывает споры и разногласия с родителями. Ребенок под давлением взрослых или по привычке продолжает хорошо учиться, но в школу спешит, чтобы встретить друзей, делиться новостями, зарекомендовать себя в коллективе сверстников с лучшей стороны.

Процесс утверждения подростка в коллективе может идти различными путями, но главный канал — «проигрывание ролей», причем, именно тех, на которые подросток претендует. Из них наиболее характерны: умный, сильный, смелый, волевой, активист, талантливый, увлеченный, надежный друг, верный товарищ.

Мода – это еще один способ самовыражения. По моему мнению – это самый лучший способ выразиться в обществе, т. к. «судят индивида по одежке...». Самыми распространенными субкультурами среди молодежи, через которые мода, как самовыражение, помогает подростку отыскать



самого себя в мире, являются: готы; панки; стилиаги; спорти; рэперы; эмо; гламурщики [35, с. 80].

Немалую роль во внешнем виде подростка играют детали, которые помогают ему самоутвердиться и познать глубины своего внутреннего мира: разнообразные прически, серьга в ухе, пирсинг, татуировка [47, с. 33].

Каждый подросток является индивидуальностью, он может смело позволить себе появиться на людях и проявить себя в неповторимом стиле, который свойственный только ему. Через такую одежду ребенок показывает самовыражение «Я», которое он стремится выдвинуть на первый план. Внешний вид выступает важной составляющей частью его представления о себе, как о личности, поэтому одежда – это лучший способ проявить себя в социуме.

Большинство родителей слишком строго контролируют своих детей, считая маленькими, и поэтому оберегают их. Когда как подростки в силу своих возрастных особенностей агрессивно реагируют на запреты родителей, игнорируют их, между «отцами и детьми» появляется недоверие, которое может излиться в ненависть, потому что часто многие ребята показывают свою взрослость через негативные, неприемлемые поступки. В этом плане задача родителей больше уделять внимания подростку: интересоваться его жизнью, помогать в трудных ситуациях, разговаривать на разные темы, объяснять «что такое хорошо и что такое плохо». Одним словом, относиться к нему не как к ребенку, а как к равноправному члену общества.

Направленность общества и всей системы образования на развитие личности ребенка непременно требует организации оптимальных условий для становления ее целостности и раскрытия её способностей, творческого потенциала, воспитания нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру. Позиции исследователей сходны в том, что подростковый возраст выступает наиболее сенситивным, отзывчивым на эстетические и этические влияния, поскольку в нем наиболее интенсивно развивается

эмоционально-чувственная сфера. При этом наиболее эффективным фактором творческого самовыражения детей выступает искусство (изобразительная деятельность) как способ развития чувства прекрасного, как художественный способ освоения действительности.

Далее мы рассмотрим пути и методы развития творческого самовыражения в подростковом возрасте через изобразительную деятельность.

### **1.3. Методы развития творческого самовыражения подростков в процессе изобразительной деятельности**

Для успешного развития творческого самовыражения в подростковом возрасте важно создать благоприятные педагогические условия, содействующие целостному восприятию разнообразных видов искусств. Так прослушивание музыкальных классических произведений, беседы по литературным и изобразительным произведениям способствуют развитию у детей подросткового возраста воображения, мышления, речи, умения анализировать, следовательно, и развитию творческого самовыражения [24].

В настоящей работе нас интересует, прежде всего, особенности развития творческого самовыражения посредством изобразительной деятельности. Изучение материалов показало, что на занятиях по изобразительной деятельности нужно давать задания, где подросток будет действовать активно, например, выступать в роли художника. Благодаря этому дети подросткового возраста постигнут, что значит быть автором художественного произведения. Также необходимо проводить выставки работ учеников, использовать их в качестве наглядного материала на других уроках, что также способствует эффективному развитию творческого самовыражения обучающихся [39, с. 89].

Уроки изобразительного искусства занимают в общем образовании особое место. С одной стороны, это обычный урок, основанный на общих

дидактических принципах, а, с другой – это время творчества, основанного не только на знаниях, но и на эмоционально-чувственном восприятии учебного материала.

В изобразительном творческом самовыражении, дети выражают на рисунке своё «Я» и видение мира, осознают границы, способы и пути преобразования действительности, развивают саморегуляцию, мотивацию личности. Выражая своё «Я» в изобразительной деятельности, ребенок усваивает осознанные суждения о действительности, других людях и себе. Это также, несомненно, важно для реализации развития школьников в системе модернизированного образования. Развитие личности будет эффективным, если будут присутствовать элементы психологического занятия, игровых направлений, творческих заданий, проведение занятий с помощью метафор [17].

Е.В. Боронина подчеркивает важность для развития общих умственных способностей эмоционально-чувственного восприятия, которое может развиваться только на занятиях искусством: «Вся воспринимаемая нами информация о внешних событиях поступает к нам посредством каналов наших органов чувств; чем более тонкие отличия способны воспринимать органы чувств индивида, тем больше у него потенциала для образования суждений и реализации интеллектуальной деятельности» [10]. Несомненно, что воспитание грамотного зрителя и слушателя в современном общем образовании возможно только с использованием оптимального сочетания образовательных технологий и педагогических методик, которые способствуют созданию особой атмосферы урока, формирующей творческую среду занятия. Подобные технологии и методики, чаще всего, становятся авторскими вариантами уже существующих приемов и подходов.

Таковыми педагогическими основаниями преподавания предметов искусства в общем образовании являются следующие:

- творческая мастерская (И.А. Мухина, Л.Д. Фураева, Н.И. Хлебович, Ж.О. Андреева);

- лично-ориентированный подход (Б.П. Беспалько, Н.Е. Щуркова, Е.Н. Ильин, А.В. Хуторской, И.С. Якиманская);
- системно-деятельностный подход («учение через деятельность») – Д. Дьюи, Г.П. Щедровицкий);
- развивающее обучение (П.Я. Гальперин, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин);
- развитие критического мышления (Дж. Стил, К. Мередит, Ч. Темпл, С. Уолтер);
- технология проектной и исследовательской деятельности;
- использование информационно-коммуникационных технологий;
- интерактивное обучение;
- ТРИЗ-педагогика (теория решения изобретательских задач) (Г.С. Альтшуллер, В.Ф. Богат, А.М. Страунинг, М.Н. Шустерман).

Конечно, это не полный список актуальных подходов к обучению, но именно они составляют основу системы изобразительного искусства. Занятия изобразительной деятельностью строятся на трех компонентах преподавания:

- изучение и исследование значимых произведений искусства;
- прямой контакт с творческими работами мастеров (посещение музеев, выставок);
- вовлечение школьников в творческую деятельность для создания собственных работ [15, с. 46].

Одной из актуальных сегодня технологий развития общей одаренности школьников в области искусства становятся интегрированные технологии (Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова). Основу интегрированного обучения составляет взаимодействие педагогов искусства и учителей разных образовательных областей на основании общности тем, задач, объектов, учебных проектов, художественных событий [53, с. 83].

Интегрированное обучение способствует развитию общей одаренности школьников на основе развития креативности, творческой деятельности и направлено на совершенствование умения анализировать, обобщать,

находить аналогии, творчески перерабатывать информацию для достижения своей цели [5, с. 20].

Педагогическими условиями интегрированного обучения являются [8]:

- выход за рамки одного искусства (одного предмета);
- перенос акцента в обучении с восприятия на творческое проявление обучающихся в деятельности;
- введение в занятия развивающих творческих заданий;
- взаимодействие с коллегами;
- активные организационные формы учебных занятий;
- связь с ближайшим окружением (природой, особенностями региона, его традициями, культурой, выдающимися людьми);
- предметно-пространственный характер усвоения искусства;
- взаимодействие базового и дополнительного образования;
- системность во внедрении интегрированного обучения.

Интегрированное обучение содействует созданию особой творческой атмосферы урока, организованной на сотрудничестве и сотворчестве как учителя и учеников, так и обучающихся друг с другом [3, с. 63-79].

Б.М. Неменский, Л.В. Дерябина, В.П. Кондрашова предлагают тему проектных технологий по урокам рисования, где образование направлено на сам результат образования. Проектная технология включает возможность самостоятельного приобретения знаний, помогает формировать готовности и способность к факторам:

- сотрудничеству;
- совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками;
- закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.

В процессе творчества, коллективной работы создаются условия для развития коммуникативных навыков, складываются творческие коллективы, где им интересно выражать себя. Есть возможность проявить свои способности в новых условиях [19].

Технология проектного обучения включает исследовательские, поисковые, проблемные методы, методы творческих находок, самостоятельной работы, последовательности реализации деятельности (этапы проектирования, анализируются результаты).

Программа и учебники Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» направлены на все перечисленные технологии [31]. Используя различные виды деятельности (изображение, украшение или постройку) мастер-художник проникает к различным сторонам жизни. Ученики сразу одновременно постигают жизнь через свою выполненную работу и изделие, оценивают его и себя. Уделяет внимание проектной деятельности. В учебной программе фигурируют:

- метод привлечения во время урока личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей;
- метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности;
- метод коллективных и групповых работ;
- метод оформления работами учеников интерьера школы, класса.

Программа построена на принципах содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся; постепенного нарастания сложности задач и ступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Формы выражения на уроках изобразительного искусства:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

– прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Виды уроков: диспуты, творческие отчёты, уроки-экскурсии. Часто меняются художественные материалы на занятиях, что способствует выразительности детской деятельности [31, с. 56–60].

Разнообразная деятельность побуждает к желанию познать предмет искусства, что самое главное в создании и формировании личности ученика. В тематический план включены пособия, материалы и инструменты, методические рекомендации.

Результатом использования проектной технологии в изобразительной деятельности по программе Б.М. Неменского выступает «формирование готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; особенности знаний видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры; основные жанры изобразительного искусства; выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики; выдающиеся произведения русского изобразительного искусства» [31, с. 75–82].

Изобразительное искусство в школе это – живопись, графика, скульптура, дизайн, архитектура, народное и декоративно-прикладное искусство, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Обучение изобразительной деятельности рассчитано на индивидуальную, коллективную, творческую деятельность, также на сотрудничество учителя и ученика. В школьном образовании идеально использовать проектные технологии и методы. Изучая последовательно предложенные темы, в соответствии с возможностями учеников, каждая часть уроков предлагает в заключении и закреплении осуществление какого-либо проекта.

Изобразительное искусство специфический предмет. Детям важно не только создать презентации, отчитаться, но и показать в практическом виде, творчески создать проект, решить от исследования, до защиты, а потом и предложить нужность работы.

По требованиям ФГОС обучение изобразительной деятельности предполагает каждый год подводить итоги, защищая творческий проект. Проектная деятельность на уроке изобразительной деятельности – творческая. Ученики сами выбирают «конечный продукт» и способы его реализации, подходы и виды деятельности для осуществления задуманного. Используя знания, умения, навыки дети становятся более активными.

Проектная коллективная работа во взаимодействии учеников и учителя положительно влияет на воспитание личности в развитии ее лучших качеств. Проектные технологии – это модель в образовании, у которой своя сложившаяся история, свои теории, направленные на рождение новой молодежи, умеющей в последующем предугадывать, прогнозировать будущее, умеющая находить выход из проблемных ситуаций. Обучение готовит талантливую, социально-ориентированную молодежь, умеющую ориентироваться в разных проектах на любую тематику.

Задачами таких технологий являются:

– творческая личность;



- личность способная адаптироваться к инновациям;
- способная к самоанализу и саморазвитию, самовыражению.

На реализацию планов влияют некоторые факторы:

- психофизиологические особенности;
- интегрирование, взаимодействие.

Творчество и творческая личность понятия одаренности, способностей и креативности индивида. По теории А. Маслоу, К. Роджерс, Н. Роджерс считают, что:

- креативность — это самоактуализация;
- творчество – это образ жизни;
- индивид – это творец.

Все таланты обладают особенностями: индивидуальны, восприимчивы к переменам, активны мышлением, высоконравственны, эстетичны, тянутся к самосовершенствованию, мотивированы, креативны, общительны, дружелюбны, но самокритичны и к себе, и к другим.

Творческая личность – личность, обладающая силой воли на творчество, мотивированная, с высоким уровнем способностей, способной овладевать прогрессивным, культурным и личностно значимым творческим результатом сразу в одном или нескольких видах деятельности.

Существуют три вида творческой деятельности:

1. начальный ранний успех в какой-либо деятельности;
2. деятельность замедляется, но потом активно ускоряется;
3. деятельность логична, используется на протяжении всей жизни

[12, с. 18].

Главным в реализации творческого самовыражения являются культура, социум, информационно-коммуникативные условия. Черты, положительные для творческой самореализации:

- креативность;
- позитивность;
- преемственность;

- творческое сотрудничество учащихся;
- адаптация в коллективе за счет создания;
- психологический комфорт.

Очень часто встречающаяся проблема на уроках рисования. Это монотонность занятий, стандартизация по программе, но, по сути, это путь к большому развитию процесса обучения на выходе. По исследованиям и результатам практики, у детей происходит трансформация восприятия учебной деятельности от пассивного восприятия к творческому переосмыслению своей деятельности и своего участия в проекте «Изобразительное искусство» это одновременная взаимосвязь практических занятий, художественного восприятия и действительности.

Проектные технологии – это модель в образовании, у которой своя сложившаяся история, свои теории, направленные на рождение новой молодежи, умеющей в последующем предугадывать, прогнозировать будущее, умеющая находить выход из проблемных ситуаций. Обучение готовит талантливую, социально-ориентированную молодежь, умеющую ориентироваться в разных проектах на любую тематику.

Уникальные возможности в развитии творческих способностей предоставляет полихудожественный подход к преподаванию дисциплин художественного цикла. Данный подход был разработан в лаборатории комплексного взаимодействия искусств под руководством Б. Юсова. Особенность данного подхода в возможности каждого из искусств своими средствами выразительности рассказать об одном явлении действительности, с помощью этого можно развить способность школьников сопоставлять и соотносить художественные образы [56, с. 150].

Л. Масол определяет полихудожественный подход, как личностно направленное последовательное вовлечение учеников к различным видам искусств в их взаимосвязи. А одной из целей полихудожественного подхода, по мнению Л. Масол, можно назвать изучение истоков различных видов

художественной деятельности, а также приобретение базовых знаний, умений и навыков в области каждого искусства [27, с. 180].

Изучение методик и приемов развития творческого самовыражения подростков позволило сделать следующие выводы:

- в работе с подростками важно устремить процесс на выработку значимых навыков для развития творческого мышления, использовать возрастные мотивы;
- разбудить в подростке инициативу и самостоятельность принимаемых решений;
- помочь осилить свертывание детского «наивного» творчества и пробудить «новое» мышление на более высоком уровне;
- для достижения положительных результатов нужно использовать различные методы и приемы.

Ю.А. Грибов предлагает организовывать занятия, базируясь на таких принципах как: «добровольность, намеренно сниженная критичность педагога при повышенном эмоционально позитивном отношении к творческим удачам детей, обнаруживается в их высоких оценках, демонстрации в других классах и поощрении домашних творческих заготовок, а также обязательное соединение репродуктивных моментов урока с импровизацией, элементами творческого самовыражения» [13, с. 43].

По мнению Л.П. Печко для оптимального развития творческого самовыражения надо соблюдать следующие условия [41, с. 63]:

- развитие способности рефлексии, выработка взглядов о самом себе;
- формирования сознания личности, выбор и осознание своих идеалов, чувств, увлечений;
- воспитание творческого «Я» посредством общения с искусством как первой ступенью творчества;
- организация педагогами культурно-эстетической среды.

Интеграцию разнообразных видов художественной деятельности и творчества подростков следует намеренно планировать по любому виду искусства.

Исходя из вышеизложенного, мы считаем, что для оптимального развития творческого самовыражения у подростков значительную роль играет изобразительная деятельность. Содействовать развитию творческой, уникальной, инициативной, целеустремленной, активной, свободной, самостоятельной личности обучающегося может тот педагог, который сам обладает вышеперечисленными качествами.

Необходимы новые подходы к преподаванию предметов художественно-эстетического цикла, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития эмоционально-ценностного отношения к самому себе и окружающему миру, способствующих раскрытию творческого потенциала, к самосовершенствованию, самовыражению личности посредством восприятия искусства.

Таким образом, в процессе творческого самовыражения происходит развитие творческого «Я» в личности школьников, саморазвития, мотивационной, эмоционально-волевой и даже познавательной сферы. Одним из условий формирования личности является, соответственно, обеспечение возрастного соответствия особенностям школьников. Именно поэтому применение технологий творческого самовыражения в условиях модернизации образования школы являются эффективным направлением современного образования.

## Выводы по главе 1

Понятие «творческое самовыражение» еще не нашло в современной педагогической литературе достаточного и устоявшегося определения, однако мы определили его как самопроявление, созидательное самораскрытие «образа Я», а именно стремлений, желаний, представлений о себе, чувств, мыслей личности в процессе творческой деятельности и презентации результатов этой деятельности.

В зависимости от возраста потребность в творческом самовыражении проявляется с различной интенсивностью. Впервые появляясь в подростковом периоде, именно на этой стадии жизни такая потребность принимают наиболее острую форму. В связи с этим можно утверждать, что подростковый возраст выступает своеобразным пиком развития творческого самовыражения.

Следует заметить, что в подростковом периоде повышается интерес к своей личности, переживаниям, замыслам, что связано с сосредоточенностью индивида на своем внутреннем мире. Метания, характерные подросткам – это есть поиск внешнего выражения своего внутреннего мира – посредством интересов и увлечений, посредством внешности и манеры поведения, а также с помощью круга общения.

Возрастное проявление самостоятельности в деятельности, которая требует творческого подхода понимается как самовыражение детей подросткового возраста. Также данный термин можно связать с понятиями «самоопределение», «самосознание» и т.д.

Если говорить о сферах подросткового самовыражения – их может быть очень много. К ним относятся как внешние проявления – одежда, прическа, макияж, пирсинг, татуировки; так и творческие – музыка, танцы, рисование, книги, фильмы, рукоделие.

Среди доступных педагогических технологий, которые оказывают содействие в развитии творческого самовыражения, выделяют:

проектно-исследовательскую деятельность, нетрадиционные формы занятий, активные методы обучения, самостоятельную работу учащихся, новые педагогические технологии, дифференцированный контроль знаний. Во внеурочной же деятельности – это предметные кружки, факультативы по предметам, предметные олимпиады, турниры знаний, выставки работ.

Анализ литературы показал, что для успешного развития творческого самовыражения у детей подросткового возраста немаловажную роль играет художественная творческая деятельность. Занятия изобразительной деятельности необходимо строить на трех компонентах преподавания:

- изучение и исследование значимых произведений искусства;
- прямой контакт с творческими работами мастеров (посещение музеев, выставок);
- вовлечение школьников в творческую деятельность для создания собственных работ.

Особое место в нашем исследовании занимает полихудожественный подход, который предполагает лично направленные последовательные вовлечение учеников к различным видам искусств в их взаимосвязи.

## **Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ ПОДРОСТКОВ**

### **2.1. Организация констатирующего эксперимента**

Целью констатирующего эксперимента является выявление уровня сформированности творческого самовыражения у подростков. Творческое самовыражение позволяет воспитывать целостную личность, содействует развитию ее духовных, социальных, психологических аспектов [34, с. 68].

База опытно-практической работы: МАОУ «КУГ №1-Универс».

При исследовании приняли участие 26 учеников 7 класса в возрасте 12-13 лет.

Творческое самовыражение личности является емким и многогранным понятием, поэтому уровень его развития можно оценивать по ряду критериев, которые мы выделили на основе проанализированной литературы [18, 10].

Критерии представлены ниже.

Критерий 1. Потребность в творчестве – проявляется в стремлении к художественно-творческому самовыражению, направленность на эмоционально-эстетический тип взаимодействия с окружающим миром.

Критерий 2. Стремление к совместному творчеству – заключается в готовности взаимодействия в процессе сотворчества.

Критерий 3. Общие изобразительные навыки – проявляется в достаточном овладении выразительными средствами изобразительного искусства и целостном представлении о разнообразии художественных техник.

Также мы выделили 3 уровня сформированности творческого самовыражения.

Критерии и уровни сформированности творческого самовыражения представлены в таблице 1.

Критерии и уровни развития творческого самовыражения в процессе  
изобразительной деятельности

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Потребность в творчестве	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ученик стремится к художественно- творческому самовыражению.</li> <li>– Имеет ярко выраженную направленность на эмоционально- эстетический тип взаимодействия с окружающим миром.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Потребность в художественно- творческом самовыражении выражена неярко.</li> <li>– Средний уровень направленности на эмоционально- эстетический тип взаимодействия с окружающим миром.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отсутствует потребность к художественно- творческому самовыражению.</li> <li>– Нет направленности на эмоционально- эстетический тип взаимодействия с окружающим миром.</li> </ul>
Стремление к совместному творчеству	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Готов к продуктивному взаимодействию в процессе сотворчества.</li> <li>– Результативно обсуждает результаты творчества.</li> <li>– Готов представить свои работы другим.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Прослеживается готовность взаимодействия с другими в процессе сотворчества.</li> <li>– Готов обсуждать результаты творчества.</li> <li>– Иногда затрудняется продемонстрировать свои работы другим.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Нет готовности взаимодействия с другими в процессе сотворчества.</li> <li>– Не готов разбирать результаты творчества.</li> <li>– Не готов демонстрировать свои работы другим.</li> </ul>
Общие изобразительные навыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>– В полной мере использует выразительность средств изобразительного искусства в создании художественного образа.</li> <li>– Применение на практике и целостное представление о разнообразии художественных техник.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Частично применяет выразительность средств изобразительного искусства в создании художественного образа.</li> <li>– Ученик применяет лишь некоторые художественные техники.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Не использует выразительные возможности средств изобразительного искусства в создании художественного образа.</li> <li>– Ученик не пользуется разнообразными художественными техниками.</li> </ul>

Критерий 1. Для выявления актуального уровня потребности в творчестве детям было предложено следующая методика.

Методика «Потребность в творчестве» Макаровой Т.Е., Юсуповой В.В. [26, с. 5].

Задание 1. (См. приложение А)

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита потребность в



творчестве.

Ход опроса: педагог проводит инструктаж, а затем просит учащихся ответить на зачитываемые учителем вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает. Свои ответы учащиеся отмечают в выданной педагогом анкете.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

По итогу опроса каждому ученику присваивается один из трех уровней склонности к творчеству в соответствии с таблицей 2. (См. приложение А)

Критерий 2. Для выявления стремления к совместному творчеству и наличия навыков взаимодействия в процессе сотворчества учащимся было предложено следующее задание.

Методика «Групповое выполнение живописной композиционной работы на одной плоскости» А.А. Титов [49].

Задание 2. (См. приложение Б)

Цель: выявить наличие навыков взаимодействия в процессе сотворчества.

Материалы: лист А1 или А2, листы А4 для маленьких эскизов, карандаши, кисти, краски, фломастеры.

Ход задания: учитель проводит инструктаж по выполнению задания, при необходимости помогает ученикам поделиться на группы. Тема живописной композиции: «Лучший день в моей жизни». Во время инструктажа необходимо объяснить, что у учеников должно быть три этапа выполнения работы: обсуждение и планирование будущей композиции, индивидуальная работа со своей частью придуманной композиции, затем общие дополнения и доработки. Некоторые ребята объединились в группы по шесть человек, а некоторые по четыре, поэтому они работают с разными форматами (чем больше группа, тем больше формат). Для удобства выполнения задания, было решено, что на этапе индивидуальной работы каждый выполняет свою часть на отдельном листе, а затем эти части необходимо соединить общими усилиями.

Во время выполнения задания некоторые ученики проявляли желание работать, интерес к выполняемому заданию и идеям одноклассников, а некоторые отстранялись от коллектива, ожидая, пока за них все решат более активные ученики из группы. Педагог, исходя из поведения учеников, заполняет таблицу наблюдения.

По результатам выполнения задания каждому ребенку присваивается уровень стремления к сотворчеству в соответствии с таблицей 2. (См. приложение Б)

Критерий 3. Для выявления сформированности общих изобразительных навыков у подростков мы прибегнем к анализу работ, которые ученики выполнили во время второго задания. Работы анализируются по критериям, разработанным Т.С. Комаровой [22, с. 56]. (См. приложение В)

По заполнения таблицы анализа по критерию уровень развития изобразительных умений и навыков, каждому ребенку присваивается уровень развития общих изобразительных навыков. Работы учеников прикреплены в приложении 3.

## **2.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента**

Критерий 1. Потребность в творчестве.

Задание 1. Опрос

Для данного задания присваивается уровень в следующем соответствии:

1. Высокий: по итогам проведенного занятия, 15,4 % учеников был присвоен высокий уровень потребности в творчестве, они проявляют инициативу, придумывают интересные и оригинальные идеи, у них сформировано многое из того, что называют творческими способностями.

2. Средний: присвоен 53,8 % учащихся, которые имеют среднюю направленность на творческую деятельность. Они имеют шанс стать творческой личностью, но их способности нужно развивать и укреплять.

3. Низкий: присвоен 30,8 % учеников, их потребность в творчестве дремлет, они скованы боязнью проявить себя.

Уровень потребности в творчестве представлен на рисунке 1.

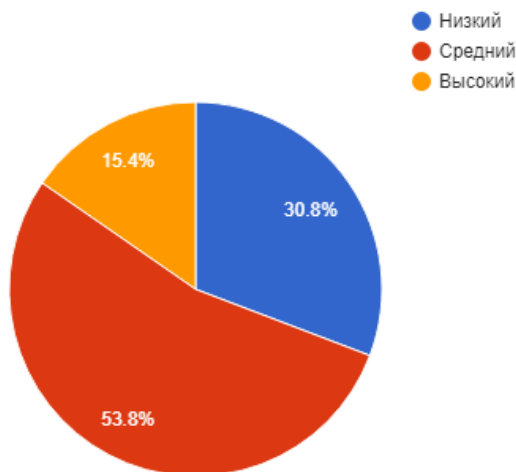


Рисунок 1. Распределение учеников по уровням потребности в творчестве

Результаты по данному критерию представлены в приложении Г.

Критерий 2. Стремление к совместному творчеству.

Задание 2. «Групповое выполнение живописной композиционной работы на одной плоскости».

Для данного задания присваивается уровень в следующем соответствии:

1. Высокий: выявлен у 26,9 % учеников, которые охотно включались в групповую творческую работу, проявляли лидерские качества, результативно обсуждали результаты творчества.

2. Средний: 42,3 % учеников проявили данный уровень, у них прослеживалась способность к взаимодействию в процессе сотворчества.

3. Низкий: 30,8 % проявили пассивную позицию при работе в группе, что говорит об отсутствии навыков взаимодействия с другими в процессе сотворчества.

Данные по стремлению учеников к совместному творчеству представлены на рисунке 2.

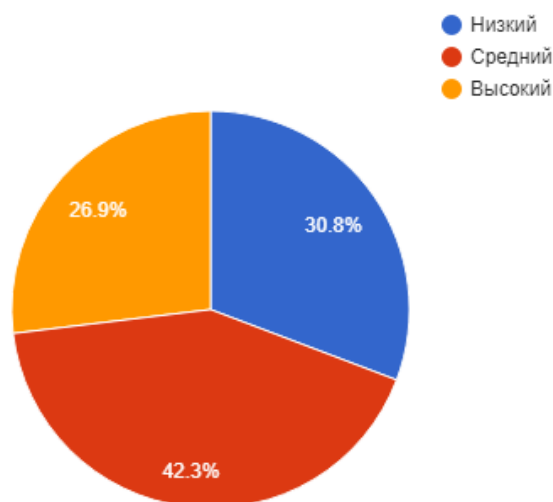


Рисунок 2. Распределение учеников по уровням сформированности стремления к сотворчеству

Результаты по данному критерию представлены в приложении Д.

Критерий 3. Общие изобразительные навыки

Для данного критерия присваивается следующий уровень:

1. Высокий: 7,7 % учеников достаточно владеют выразительными средствами изобразительного искусства и имеют целостное представление о разнообразии художественных техник

2. Средний: 61,5 % учеников осознают выразительность средств изобразительного искусства в создании художественного образа, но не способны применить их на практике имеют посредственное представление о разнообразии художественных техник

3. Низкий: 30,8 % учеников не осознают выразительность средств изобразительного искусства в создании художественного образа, не имеют представления о разнообразии художественных техник.

Данные о сформированности общих изобразительных навыков

приведены на рисунке 3.

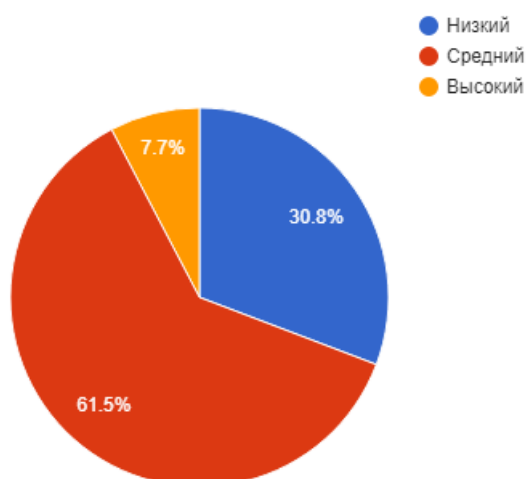


Рисунок 3. Распределение учеников по уровням сформированности общих изобразительных навыков

Результаты по данному критерию представлены в приложении Е, а работы учеников по уровням сформированности изобразительных навыков представлены в приложении З.

В данном исследовании принимало участие 26 учеников в возрасте 12-13 лет. Целью исследования является выявление актуального уровня развития творческого самовыражения у учащихся подросткового возраста.

В ходе проведенных занятий в МАОУ «КУГ №1-Универс» мы получили данные, по итогам которых у 30,8 % испытуемых выявлен низкий уровень развития творческого самовыражения, у 53,8 % был выявлен средний уровень, а высокий уровень показали 15,4 % учеников. Данные указаны на рисунке 4.

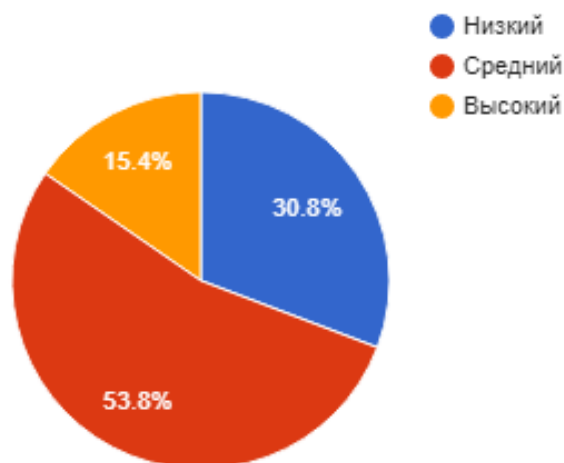


Рисунок 4. Общие результаты развития творческого самовыражения учеников

Таблица по общему уровню развития самовыражения подростков представлена в приложении Л.

Экспериментальные данные говорят о необходимости развития данной сферы у подростков, ведь в процессе творческого самовыражения происходит развитие творческого «Я» в личности школьников, саморазвития, мотивационной, эмоционально-волевой и даже познавательной сферы. Именно поэтому применение технологий творческого самовыражения в условиях модернизации образования школы являются эффективным направлением современного образования.

В связи с этим становится актуальной разработка серии занятий, способствующих развитию творческого самовыражения подростков.


### 2.3. Групповые полихудожественные занятия, направленные на развитие творческого самовыражения подростков

Для создания условий, способствующих развитию творческого самовыражения подростков, мы разработали серию из десяти занятий. Содержание, цели и задачи занятий отражены в таблице 2.

Таблица 2

Серия занятий по развитию творческого самовыражения подростков

Серия занятий по развитию творческого самовыражения подростков					
№	Тема занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия, материалы	Примерный ход урока
1	«Путешествие в мир искусств» 1 ак. час	Дать учащимся представление об искусстве, что оно вокруг нас, познакомить с разновидностями видов искусства.	– Выявить представление детей об искусстве; – познакомить с основными видами искусства; – показать различия и особенности каждого вида искусства; – развитие направленности на эмоционально-эстетический тип взаимодействия с окружающим миром; – воспитание потребности в освоении ценностей мировой художественной культуры.	Демонстрация презентации по теме занятия, демонстрация фильма..	1. Введение в тему занятия и общее ознакомление с целями предстоящей работы, ее объемами. 2. Беседа на тему видов искусств, какие из них знакомы ученикам, а какие нет. Ответы выносятся на доску. Какие функции может выполнять искусство(познавательная, эстетическая, утешительная и т.д.), почему искусство необходимо в жизни человека. 3. Беседа о пространственных, пространственно-временных, временных видах искусства. Ученики должны распределить ответы, которые давали ранее. 4. Понятие стиля в искусстве. Язык каждого из видов искусства (цвет, звук, слово). 5. Наука и искусство (просмотр фильма про Леонардо да Винчи). 6. Подведение итогов занятия, рефлексия. Обучающиеся познакомилась с различными видами искусства, узнали про их различия и особенности.

					Проявляли эмоциональный отклик на демонстрируемый материал; высказались по поводу увиденного и переживаемого.
2	«Синтез искусств» 1 ак. час	Познакомить с понятием «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества.	– Дать представление о культуре современного мира визуальных синтетических искусств; – развитие направленности на эмоционально-эстетический тип взаимодействия с окружающим миром; – развивать способность взаимодействия с другими в процессе совместной работы.	Демонстрация фрагментов театрального искусства, искусства кино.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в тему урока на основе пройденного в прошлом материала. Ученикам необходимо вспомнить, на какие группы можно разделить виды искусств.</li> <li>2. Введение в понятие «Синтез искусств». Синтез пластических искусств, театральный синтез искусств, кинематографический синтез искусств. Театр, танец, цирк.</li> <li>3. Книжная графика. Почему это синтез искусств? Синтез искусств в средневековье, эпоху классицизма и в наши дни.</li> <li>4. Практическая работа- определение места изображения в театральном спектакле и кино. Просмотр фрагментов спектакля и кинофильма.</li> <li>5. Подведение итогов, рефлексия. Ученики составили представление о культуре современного мира визуальных синтетических искусств, активно участвовали в групповом обсуждении данной темы.</li> </ol>
3	«Рисуем звуки музыки Моцарта» 1 ак. час	Знакомство с выразительными средствами музыки и изо, практическая работа по выполнению живописной композиции по	– Закрепить у обучающихся представления о средствах выразительности музыки и изо; – сформировать направленность на эмоционально-эстетический тип взаимодействия с	 <p>Иллюстрация музыкальных нот</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в тему урока на основе пройденного в прошлом материала. Дети должны поразмышлять на предложенную тему.</li> <li>2. Подготовка к практической работе. Ученики слушают произведение Моцарта, обсуждают его. Знакомятся с творчеством Кандинского и его способом передавать музыку через картину.</li> <li>3. Практическая работа. Ученики слушают другой фрагмент композиции Моцарта, и стараются</li> </ol>



		<p>мотивам музыкального фрагмента из произведения Моцарта.</p>	<p>окружающим миром; – развить готовность обсуждать результаты творчества.</p>	 <p>Иллюстрация цветов радуги</p>	<p>передать свои впечатления с помощью цвета, ритма, линий. 4. Выставка работ. Обучающиеся выполнили композиции красками, стараясь передать свои эмоции и впечатления от музыкального произведения; активно участвовали в рефлексии своих работ и работ одноклассников.</p>
<p>4</p>	<p>«Искусство театра. Эскиз декорации к театральной постановке «Снегурочка»» 1 ак. час</p>	<p>Начало знакомства с искусством театра, формирование умения использовать выразительные возможности средств изо в рамках театрального искусства.</p>	<p>– Развить способность взаимодействия с одноклассниками в процессе сотворчества; – воспитать интерес к театральному искусству; – создать условия для художественно-творческого самовыражения.</p>	<p>Работы театральных художников Серебряного века:  Эскиз декораций, Мстислав Добужинский  Эскизы театральных костюмов, Константин Коровин</p>	<p>1. Введение в тему урока, беседа о том, как бы выглядел театр без костюмов и оформления сцены. 2. Мини- лекция. Что такое декорация, что из себя представляет театральная декорация. Работа художника- декоратора, ее последовательность. Знакомство с театральными художниками Серебряного века(М. Добужинский, К. Коровин, Л. Бакст). Обсуждение композиционных приемов в решении эскизов, использование цвета. 3. Для выполнения работы необходимоделиться на группы и выбрать направление деятельности- декорация сцены или создание эскизов костюмов. На первом уроке ученики договариваются и начинают работу, создают набросок композиции. На втором уроке ученики продолжают практическую работу, решают ее в цвете. 4. Выстава и просмотр работ одноклассников. Обучающиеся в группах выполнили масштабные эскизы к театральной постановке «Снегурочка»; показали умение пользоваться выразительными средствами изо и работать в группе.</p>



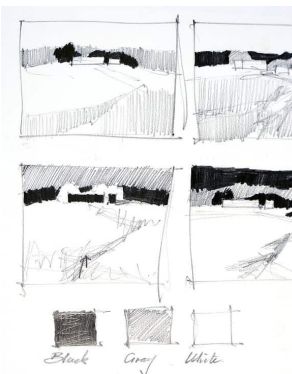
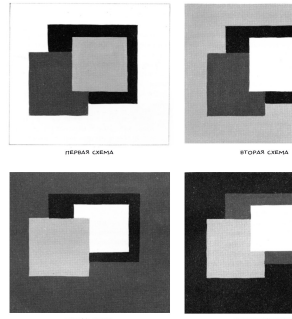

<p>5</p>	<p>Искусство литературы и живописи. Иллюстрирование повести «Ревизор». 2 ак. часа</p>	<p>Художественно-творческое самовыражение детей на основе изученных произведений литературы, путем создания эскиза иллюстрации к повести Н.В. Гоголя.</p>	<p>– Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов ; – формирование умения использования выразительных возможностей средств изобразительного искусства; – развитие умения обсуждать результаты творчества; – формирование умения пользоваться разными художественными техниками ; – создание условий для готовности учеников представлять свои работы другим.</p>	 <p>Иллюстрация. Иван Билибин</p>  <p>Иллюстрация. Борис Дехтерев</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие, введение в тему урока.</li> <li>2. Беседа на тему книжной иллюстрации- что это такое, зачем нужна. Знакомство с иллюстрациями русских художников. Анализ средств художественной выразительности, которые используют художники для иллюстраций.</li> <li>3. Ход работы. Ученикам нужно выбрать героя или сцену из пройденного ранее по литературе произведения и создать иллюстрацию. Нужно определить содержание, стиль, образный строй, технику и характер исполнения. На первом уроке создают один или несколько эскизов, а затем совместно с учителем выбирают более удачный. На втором уроке завершают работу по эскизу, выполняют иллюстрацию.</li> <li>4.Рефлексия и прощание. Ученики создали иллюстрацию на основе литературного художественного произведения; познакомились с творчеством художников-иллюстраторов. Научились пользоваться художественными техниками; активно участвовали в обсуждении итоговых работ.</li> </ol>
----------	---	---	---	--	---

Таблица 2  
Продолжение

6	<p>Фотография и изобразительная деятельность 1 ак. час</p>	<p>Создание рисунка-наброска по фотографии, знакомство с тоном, как инструментом композиции.</p>	<p>– Формирование умения использования выразительных возможностей средств изобразительного искусства; – создать условия для художественно-творческого самовыражения.</p>	 <p>Black Gray White</p> <p>Пример выполнения задания</p>  <p>Схема соотношения тона</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в тему занятия, проверка готовности (на одном из первых уроков педагог дает задание-сделать около 10 снимков с удачной композицией).</li> <li>2. Педагог объясняет, как можно применять различные фотографии в качестве референсов, а затем совместно с каждым учеником выбирает наиболее удачную фотографию.</li> <li>3. Ход работы- используя наиболее удачную фотографию ученику необходимо решить композицию в различных тоновых соотношениях.</li> <li>4. Просмотр всех работ, обсуждение.</li> </ol>
---	--	--	--	---	---

<p>7</p>	<p>«Мой любимый фильм» 1 ак. час</p>	<p>Художественно-творческое самовыражение детей на основе одного из любимых фильмов, путем создания эскиза героя данного кино.</p>	<p>– Создать условия для художественно-творческого самовыражения; – формирование умения использования выразительных возможностей средств изобразительного искусства; – развитие умения обсуждать результаты творчества.</p>	 <p>Зарисовка Александра А.</p> <p>Зарисовка Ангелины Б.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в тему занятия, вспоминаем, что обсуждали на первых двух занятиях.</li> <li>2. Педагог объясняет задание, ученики определяются с фильмом. Задача- представить, кем бы ты был, если бы был персонажем данного кино? Не обязательно привязываться к своей внешности, но обязательно создать персонажа, которого нет в фильме, но который гармонично вписался бы в сюжет. К персонажу можно добавить описание- это может быть имя, черты характера, способности.</li> <li>3. Ход работы. Ученики могут пользоваться любыми материалами при создании работы. Главное в этом задании- создать необычную, творческую концепцию персонажа.</li> <li>4. Просмотр всех работ, каждый ученик представляет свою концепцию, рассказывает о ней.</li> </ol>
<p>8</p>	<p>«Танец на холсте» 1 ак. час</p>	<p>Создание рисунков различных направлений танцев в группах, знакомство с выразительными средствами танца, научиться самостоятельно</p>	<p>– Знакомство с творчеством художников по теме занятия; – воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в изобразительной</p>	 <p>Алексей Саврасов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в тему занятия, демонстрация ролика с различными направлениями хореографии.</li> <li>2. Ученики называют виды танцев, которые знают, мы выносим их на доску. Выясняем какие правила композиции лучше всего подходят для изображения танца. Ознакомление с работами русских художников по теме.</li> <li>3. Работа проходит в парах, каждая пара выбирает какой-либо вид хореографии, а затем каждый ученик</li> </ol>

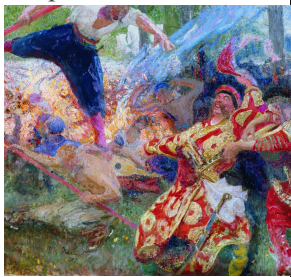



		<p>использовать выразительные средства для передачи композиционного решения.</p>	<p>деятельности, художественно-эстетический вкус;          – формировать умения обучающихся взаимодействовать со сверстниками;          – воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, любознательность, оптимистический взгляд на жизнь, и собственную деятельность;          – формирование умения использования выразительных возможностей средств изобразительного искусства;          – создать условия для художественно-творческого самовыражения.</p>	<p>«Хоровод в селе»            Илья Репин. «Гопак» («Пляска запорожцев»)            Зинаида Серебрякова. «Балетная уборная. Снежинки»</p>	<p>на листе А4 при помощи графических материалов создает рисунок. Минимальное количество работ от группы-2.          4. Просмотр всех работ, обсуждение.          Ученики разработали в группах рисунки по заданной теме, познакомились с выразительными средствами танца и их схожестью со средствами композиции, делились впечатлениями о проделанной работе.</p>
<p>9</p>	<p>«Групповой портрет»          2 ак. часа</p>	<p>Закрепление полученных знаний</p>	<p>– Вызвать потребность в художественно- творческом самовыражении;          – воспитывать способность к продуктивному взаимодействию в процессе</p>		<p>1. Введение в тему занятия, проверка готовности.          2. Объяснение техники коллажа.          Проведение инструктажа по поводу предстоящей работы.          3. Ученикам необходимо создать коллаж, в котором они представят себя как деятеля какого-либо</p>

Таблица 2  
Продолжение

			<p>сотворчества; – формирование умения применять выразительность средств изобразительного искусства в создании художественного образа.</p>	<p>«Автопортрет в кругу друзей из Мантуи», Питер Пауль Рубенс</p>  <p>«Члены Гамбургского клуба художников», Иоганн Якоб Гензлер</p>	<p>искусства. Можно использовать собственную фотографию, различные распечатки, а также дорисовывать детали.</p>
10	«Групповой портрет»	Закрепление полученных знаний	<p>– Сформировать направленность на эмоционально-эстетический тип взаимодействия с окружающим миром; – воспитывать способность разбирать результаты творчества; – закрепить способность пользоваться разнообразными художественными техниками.</p>		<p>1. На втором уроке ученики должны объединить свои работы на крупном формате, и совместно дополнить групповой портрет класса. 2. Рефлексия по поводу проделанной работы и пройденного курса. Через изображение собственного образа ученики проявляют творческое самовыражение.</p>

## Методические рекомендации к групповым полихудожественным занятиям, направленным на развитие творческого самовыражения подростков

Мы считаем, что полихудожественная деятельность позволяет развивать потребность в творчестве у подростков, ведь понимание многогранности искусства и многообразия возможностей, которые эта многогранность открывает перед учениками может стать стимулом для дальнейшего желания проявлять себя в творчестве.

С другой стороны, именно групповая полихудожественная деятельность способствует развитию стремления к совместному творчеству, ведь при групповой работе у подростков появляется возможность проявить себя среди сверстников, найти с ними общие темы. А такой положительный опыт работы приводит к осознанию социальной значимости искусства.

Ну и, конечно, такая деятельность развивает общие изобразительные навыки, и это относится не только к простому изучению основ рисунка или новых техник. Дело в том, что в процессе групповой деятельности ученики неизбежно будут видеть достижения одноклассников и стараться перенимать у них лучшие решения.

Поэтому для развития творческого самовыражения в подростковом возрасте нами была разработана серия занятий с применением групповой полихудожественной деятельности.

Цель занятий: создание условий для развития творческого самовыражения подростков в процессе групповой полихудожественной деятельности.

Задачи:

1. Способствовать развитию у подростков потребности в творчестве, направленности на эмоционально-эстетический тип взаимодействия с окружающим миром.

2. Способствовать формированию у подростков стремления к совместному творчеству, готовности демонстрировать свои работы другим.

3. Способствовать развитию у подростков общих изобразительных навыков, умения пользоваться ими.

Для развития личности ребенка необходимо организовывать оптимальные условия для развития ее способностей и становления ее целостности, а также раскрытия творческого потенциала личности, воспитания эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру [58]. Поэтому задача педагога контролировать обстановку в классе, стараться проводить уроки на позитивной ноте. Также педагогу необходимо составлять план уроков так, чтобы они были интересны ученикам. Для этого можно обратиться к современным средствам, иллюстрациям, примерам.

В развитии творческого самовыражения очень важно, чтобы подросток чувствовал удовлетворенность результатом своей работы, получал положительную оценку от окружающих.

Структура каждого занятия различна, зависит от целей и задач урока. Первые два занятия направлены на освоение теоретического материала, а остальные являются практическим отражением теории. Продолжительность занятия по каждой теме должна быть достаточна, чтобы ученики не брали работу на дом, а справлялись в учебном заведении под присмотром педагога. На практическом занятии обязательно проводится предварительная беседа, учитель демонстрирует различные репродукции картин художников, которые подходят под тематику занятий.

Необходимые ресурсы:

1. Специально подготовленный кабинет или мастерская с хорошим освещением.

2. Материально-техническая база: доска, проектор и ПК, а также материалы, которые ученики приносят самостоятельно (ватманы, кисти, карандаши и т.д.).

Возможные риски:



1. Низкая заинтересованность и активность учащихся, особенно на первых теоретических занятиях. Для преодоления данного риска необходимо подготовить хороший демонстрационный материал и проводить занятие в форме беседы.

2. Нехватка или отсутствие каких-либо материалов, необходимых для занятия. Поэтому в кабинете всегда должны быть запасные материалы.

3. Неподготовленность учащихся к занятию. Чтобы избежать этого нужно заранее информировать учеников о том, что необходимо принести на урок. Особенно это касается последнего занятия, к которому каждому ученику необходимо принести материалы для коллажа и свою фотографию.

4. Проблемы с компьютером, колонками, проектором. Эти проблемы нарушат план проведения занятия, педагог и ученики будут дезориентированы, и по итогу не успеют выполнить запланированную работу. Поэтому необходимо подготовить оборудование к занятию заранее должным образом и проверить его.

5. Большая численность класса, что плохо сказывается на усвоении информации.

Для успешного проведения занятий следует применять следующие методы обучения:

– словесный метод, а особенно дискуссию и беседу, но на некоторых занятиях необходимо будет давать немного материала в формате лекций;

– наглядный метод – метод иллюстраций, необходимо развивать насмотренность учеников, что поможет повысить их изобразительные навыки;

– практический метод- непосредственная работа над рисунками [17].

Существует ряд условий, которые обеспечат эффективность проведения занятий:

1. Отказ от резкой и жесткой критики учеников, создание доброжелательной атмосферы во время проведения занятий.

2. Учителю нужно поощрять оригинальные идеи.

3. Благоприятная окружающая среда, опрятный кабинет, в котором находятся различные атрибуты искусства – все это способно настроить учащихся на нужный лад.

4. Умеренная помощь учителя во время творческой деятельности, т. е. педагог может подсказать ученику его ошибки, помочь с выбором идеи или эскиза, но он не может самостоятельно решать, что именно будет изображать ученик, а также учителю запрещено вмешиваться и вносить правки своей рукой.

5. Иллюстративный материал должен не только соответствовать теме занятия, но и быть разнообразным, чтобы ученики обратили особое внимание хотя бы на несколько предлагаемых иллюстраций.

6. Необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся, реализовывать личностно- ориентированный подход.

Большая часть занятий проводится в групповом формате, поэтому необходимо учитывать психологический климат в коллективе учеников. Например, у подростков могут возникнуть ситуации, когда в классе присутствуют конфликтующие между собой группы, которые отказываются от участия в совместной деятельности. Конечно, в таком случае педагог не сможет кардинально изменить ситуацию в классе за короткое время. Но необходимо стараться создать условия, которые повысят привлекательность групповой деятельности для каждого ученика.

В ходе реализации серии занятий необходимо применять такие принципы как: личностно-ориентированный подход, доступность информации, последовательность и доступность предлагаемого ученикам материала.

Для организации полихудожественных занятий необходимо создавать условия для того, чтобы ученики смогли понять и выразить содержание различных видов искусства при помощи изобразительного искусства. Т.е. практические занятия предполагают использование произведений литературы, музыки, театра, кино и т.д. для дальнейшего отображения

образов этих произведений при помощи выразительных средств изобразительного искусства.

Поэтому важно выбирать тот иллюстративный материал и образцы произведений искусства, которые упростят эту задачу. Так, в третьем занятии педагог не просто предлагает ученикам нарисовать музыку, а приводит в пример картину В.В. Кандинского, который сам отобразил музыкальное произведение на своем холсте. Такие примеры переработки художественных образов искусства должны присутствовать почти в каждом занятии. Немаловажно апеллировать к значимым деятелям искусства.

Ожидаемые результаты:

1. Учащиеся стремятся к художественно-творческому самовыражению, используют художественные образы для самопроявления.

2. Ученики проявляют направленность на эмоционально- эстетический тип взаимодействия с окружающим миром, демонстрируют эмпатическое и художественное восприятие искусства.

3. Ученики адаптируются к творческой работе в группе, способны продуктивно взаимодействовать в процессе сотворчества.

4. У учащихся появляется способность без затруднений демонстрировать результаты своего творчества, презентовать их.

5. Учащиеся пользуются выразительными возможностями изобразительного искусства.

6. Ученики расширяют свои знания о многообразии художественных техник, а также применяют их на практике.

## Выводы по главе 2

Гуманизация современного образования направлена на развитие общекультурных компонентов, ориентированных на саморазвитие, самоактуализацию, самовыражение личности, воспитание индивида культуры, «индивида-созидателя», «индивида-творца» [52]. Индивид - главная ценность образования, центр культуры, а система образования, направленная на развитие личности, требует создания соответствующих условий способствующих раскрытию творческого потенциала личности, становлению эмоционально-ценностных отношений к окружающему миру, воспитанию нравственных и эстетических чувств.

Констатирующий эксперимент проводился на базе МАОУ «КУГ №1-Универс». При исследовании приняли участие 26 учеников в возрасте 12-13 лет. Опираясь на методологию О.С. Джафаровой [18].

Для выявления развития творческого самовыражения нами были выделены три критерия:

1. Потребность в творчестве.
2. Стремление к совместному творчеству.
3. Общие изобразительные навыки.

Задача нашего эксперимента- выявление сформированности творческого самовыражения у подростков, способности к сотворчеству, направленности на творчество. Подростковый возраст выступает наиболее сенситивным на эстетические и этические влияния, так как в нем наиболее интенсивно развивается эмоционально-чувственная сфера. Благодаря творчеству подростки могут реализовать свои внутренние потребности, переживания, творческие способности и выступать автором собственной деятельности.

Для получения данных нами были проведены различные методики и занятия: ученики выполняли групповое задание, создавали общую творческую работу, участвовали в опросе.

Актуальный уровень развития творческого самовыражения у школьников подросткового возраста выявлялся по оценочной системе: высокий, средний, низкий.

Таким образом, рассмотрев итоги анализа эксперимента по развитию творческого самовыражения подростков, нами были выявлены следующие закономерности: 30,8 % детей имеют низкий уровень развитости творческого самовыражения, что в целом соответствует нашей гипотезе. А это значит, что треть учеников имеют слабую потребность в творчестве, они не активно проявляют себя в процессе сотворчества, имеют низкие художественные навыки. Скорее всего дети, входящие в данный процент- более склонны к точным наукам, редко занимаются творческой деятельностью.

Средний уровень показали 53,8 %, ученикам было трудно в процессе совместного творчества, а результаты тестирования показали, что их творческие способности нуждаются в развитии.

Высокий уровень показали 15,4 %, у них хорошо развиты творческие способности, они активно и продуктивно включаются в процесс сотворчества. Некоторые из детей, входящих в данный процент, посещают художественную школу.

На основе полученных результатов, мы можем прийти к следующим выводам: необходимо развивать изучаемый нами феномен, а для развития творческого самовыражения необходимо давать задания, где подросток будет действовать активно, выступать в роли художника. Творческое самовыражение позволяет воспитывать целостную личность, содействует развитию ее духовных, социальных, психологических аспектов. Для развития творческого самовыражения нами был разработан тематический план занятий, направленный на формирование таких критериев, как: потребность в творчестве, стремление к совместному творчеству, общие изобразительные навыки.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализа литературы по теме исследования выявил, что актуальность проблемы развития творческого самовыражения связана с необходимостью адаптации подростков к условиям прогрессивного современного мира. Еще одна причина заключается в том, что именно развитая способность к творческому самовыражению способствует развитию цельной, полноценной и успешной личности.

Если говорить об особенностях развития творческого самовыражения в подростковом возрасте, то именно в данный возрастной период потребность в самовыражении становится наиболее интенсивной. Подростки хотят донести свою неповторимость до окружающего мира, а наша задача - помочь ученику добиться желаемого через творческую, активную деятельность.

В ходе творчества подросток может обнаружить свои потенциальные возможности, проанализировать себя, получить бесценный творческий опыт. Позиции различных исследователей сходятся в том, что наиболее отзывчивым на эстетические влияния выступает именно подростковый возраст, поскольку в данный период активно развивается эмоционально-чувственная сфера.

Очевидно, что для решения современных задач эстетического воспитания и развития эмоционально-ценностного отношения к самому себе и окружающему миру, необходимо применять новые подходы в преподавании предметов художественно-эстетического цикла, которые будут способствовать раскрытию творческого потенциала, самосовершенствованию, самовыражению личности посредством восприятия искусства.

Анализ литературы показал, что для успешного развития творческого самовыражения у детей подросткового возраста немаловажную роль играет художественная творческая деятельность [9].

Мы также выяснили, что уникальные возможности в развитии творческих способностей предоставляет полихудожественный подход к преподаванию дисциплин художественного цикла. Данный подход предполагает лично направленные последовательные вовлечение учеников к различным видам искусств в их взаимосвязи.

Творческое самовыражение личности является емким и многогранным понятием, поэтому уровень его развития можно оценивать по ряду критериев, которые мы выделили на основе проанализированной литературы. Такими критериями стали: потребность в творчестве, стремление к совместному творчеству, общие изобразительные навыки. Констатирующий эксперимент проводился на базе МАОУ «КУГ №1-Универс». При исследовании приняли участие 26 учеников в возрасте 12-13 лет.

По итогам констатирующего эксперимента мы выяснили, что 30,8 % детей имеют низкий уровень развитости творческого самовыражения, 53,8 % показали средний уровень, а 15,4 % - высокий.

В связи с результатами эксперимента нами было принято решение о составлении серии занятий, направленных на развитие творческого самовыражения подростков.

По нашему плану серия занятий состоит из 9 уроков, каждый из которых последовательно знакомит подростков с миром искусства. Каждое занятие способствует развитию какого-либо из выделенных нами ранее критериев творческого самовыражения.

Во время занятий подростки изучают различные виды искусств в их взаимосвязи, преимущественно через изобразительную деятельность. Ученики создают иллюстрации и рисунки в разных техниках во время индивидуальной или групповой работы.

Итак, мы проанализировали литературу по проблеме исследования, определили особенности развития творческого самовыражения в подростковом возрасте, рассмотрели приемы и способы развития творческого самовыражения, подобрали диагностический инструментарий для выявления

актуального уровня развития творческого самовыражения, провели констатирующий эксперимент, разработали серию занятий и методические рекомендации к ним.

Содержание разработанных занятий направлено на развитие потребности в творчестве, стимулирует эмоционально-эстетический тип взаимодействия с окружающим миром, активизирует развитие общих изобразительных навыков. В содержании занятий также учитываются возрастные и индивидуальные особенности подростков. Поэтому можно сделать вывод, что занятия на основе группового полихудожественного подхода будут способствовать развитию творческого самовыражения в подростковом возрасте.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абульханова-Славская К.А. Стратегии жизни. М.: Мысль, 1991. 158 с.
2. Александрова Е.А. Педагогическая поддержка культурного самоопределения как составляющая педагогики Свободы. Саратов: Саратов. ун-т. 2003. 200 с.
3. Банщиков В.М., Гуськов В. С., Мягков И. Ф. Мышление // Медицинская психология. М.: Медицина, 1967. 240 с.
4. Башкатов И.П. Психология неформальных подростково-молодежных групп. М., 2000. 157 с.
5. Бердяев Н.А. Опыт эсхатологической метафизики// Творчество и объективация / сост. А.Г. Шиманский, Ю.О. Шиманская. Мн.: Экономпресс, 2000. 111 с.
6. Божович Л.И. Проблемы формирования личности / под. ред. Д.И. Фельдштейна. М.: Институт практической психологии, 1995. 212 с.
7. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию. М.: Просвещение, 1985. 144 с.
8. Борисова Е.М. Особенности обучения и психического развития школьников 13-17 лет / Борисова Е. М., Дубровина И. В., Воробьева Л. И. и др. Науч.-исслед. ин-т общ. и пед. психологии Акад. пед. наук СССР. М.: Педагогика, 1988. 192 с.
9. Боровых В.П. Практико - ориентированные проекты. Технология. 7- 11 классы. Авт.-сост. В.П. Боровых. Волгоград: Учитель, 2009. 134 с.
10. Боронина Е.В. Самовыражение личности подростка в культурно-досуговой деятельности средствами театрального искусства / Е. В. Боронина, В. В. Кадина. // Педагогическое мастерство : материалы X Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2017 г.). М.: Буки-Веди, 2017. 120 с.

11. Брикунова С.С. Педагогические условия развития творческого самовыражения детей средствами искусства в системе начального образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Ростов-на-Дону, 2005. 310 с.
12. Гинецинский В.И. Основы теоретической педагогики: Учеб.пособие. СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 1997. 154 с.
13. Грибов Ю.А. Психолого-педагогические условия развития творческого самовыражения учащихся и учителей // Вопросы психологии. 1989. № 2. С. 50–120.
14. Гуревич П.С. Психологический словарь // Издательство: ОлмаМедиаГрупп, Просвещение, 2007. 800 с.
15. Гуружапов В.А. Как учить детей понимать изобразительное искусство. Очерки психологии порождения смысла произведений живописи и графики. М.: Мы и мир, 1999. 105 с.
16. Давыдова, М.В. Художник в театре начала XX века. М.: Наука, 1999. 49 с.
17. Данчук И.И.; Данчук М.П. Организация творческой деятельности школьников в технологическом образовании как социально значимая психолого-педагогическая проблема // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2016. № 8. С. 45–56.
18. Джафарова О.С. Диагностические методики определения уровней творческого самовыражения младших школьников в процессе художественной деятельности. // Педагогический эксперимент: подходы и проблемы. 2019. № 5. С. 77–82.
19. Захарова М.Н.; Шевченко Е.П. Формы коллективной изобразительной деятельности и их классификация // Евразийское научное объединение. 2019. № 11-6 (57). С 476–480.
20. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2012. 144 с.

21. Киреенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности. М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР. 1959. 302 с.
22. Комарова С. Как научить ребенка рисовать. М.: Академия. 1998. 98 с.
23. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М.: Просвещение. 1987. 124 с.
24. Кудрявцев В.Т. Творческая природа психики индивида // Вопросы психологии. 1995. №3. С. 80-95.
25. Левин И.Л. Формирование творческой личности школьника на основе развития художественных интересов в классах с углубленным изучением изобразительного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Нижний Новгород, 2003. 313 с.
26. Макарова Т.Е., Юсупова В.В. Методические материалы по организации и проведению мониторинга результатов образовательной деятельности. М.: Мы и мир, 2019. 7 с.
27. Масол Л.М. Теоретико-методологические основы общего художественного образования и полихудожественного воспитания (культурно- антропологический подход). К.: Луч. 2009. 200 с.
28. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. Москва: Редакция журнала «Искусство в школе», 1995. 144 с.
29. Мотков О.И. Психология самопознания личности. Практическое пособие, М. 1993. 134 с.
30. Неменская Л.А. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс. М.: Просвещение, 2012. 58 с.
31. Неменский Б.М. Учебная программа «Изобразительное искусство» 5-9 классы. М.: Просвещение, 2014. 120 с.

32. Немов Р.С. Психологический словарь. Издательство: Владос, 2007. 560 с.
33. Никитина Е.Ю. Полихудожественный подход к формированию хореографических компетенций детей //Педагогический журнал (Pedagogical Journal). 2016. № 2. URL: [http //publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2016-2/4-nikitina-yunusova.pdf](http://publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2016-2/4-nikitina-yunusova.pdf) (дата обращения: 10.12.2021). С. 52-63.
34. Омельченко Е.А. Становление культуры самовыражения подростков в условиях индивидуализации обучения: дисс. ... канд. пед. наук. 13.00.01. Иркутск, 2004. 173 с.
35. Подросток на перекрестке эпох. Проблемы и перспективы социально-психологической адаптации подростков. / Под ред. Кривцовой С.В. М.: Генезис, 1997. 112 с.
36. Попова Г.В. Развитие: понятие и сущность (теоретический аспект) // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. 2009. №4. С. 23-30.
37. Психология развития. Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. 2009. № 4. С. 15–25.
38. Психология. Словарь. Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М.: Политиздат, 1990. 400 с.
39. Пузыни Т.Г. Педагогические условия формирования авторства подростков в художественной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук.: 13.00.01. Ярославль, 2003. 300 с.
40. Ребер А. Большой толковый психологический словарь. Т. 2. М.: АСТ, Вече, 2001. 560 с.
41. Рогова Р.М., Филонов Г.Н., Волков Г.Н., Печко Л.П. Становление самосознания личности школьника. Под общ. Ред. Р.М.Роговой. М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2003. 112 с.
42. Ростовцев Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: учебное пособие для студентов художественно-графического факультета педагогических институтов. М.: Просвещение, 1987. 174 с.

43. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997. 384 с.
44. Сидорова Е.Э., Ноговицына Н.М. Развитие творческого воображения младших школьников посредством нетрадиционных техник рисования. // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 61. С. 258 - 262.
45. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология индивида: Введение в психологию субъективности: учеб. пособие для вузов. М.: Школа-Пресс, 1995. 384 с.
46. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996. 80 с.
47. Стюарт В. Работа с образами и символами в психологическом консультировании. М.: Класс, 1998. 99 с.
48. Таньчева И.В. Уровни становления субъектной позиции подростка в художественной деятельности // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). 2012. № 4 (20). С. 96–101.
49. Титов А.А., Коллективная деятельность на занятиях изобразительным искусством как средство развития творческой активности подростков // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. 2012 № 2. С. 222–225.
50. Шептулин А.П. Объективная и субъективная диалектика // Очерки по диалектическому материализму. М.: Наука, 1977. 224 с.
51. Ульянова А.Б. Адольф Аппиа: театр пространства и света / А.Б.Ульянова. СПб: СПбГАТИ, 2011. 272 с.
52. Школяр Л.В. Современные подходы к образованию через искусство // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. 2014. № 3. URL: <http://www.arteducation.ru/elektronic-journal/sovremennye-podhody-k-obrazovaniyu-chereziskusstvo> (дата обращения: 10.12.2021).
53. Юсов Б.П. Личность и творчество: проблемы, идеи, возможности /Б.П.Юсов, В.И. Ильченко, О.А. Левченко. Луганск :Пресса, 1997.157 с.

54. Юсов Б. П. Педагогика искусства: в творческом поиске: материалы Всероссийского совещания-семинара. 1996 г. Самара. Москва.: Самара: ИЦЭВ РАО, Самар. ИПРО. 1996. 228 с.

55. Юсупов. В.Т., Янаев С. И. Краткий словарь терминов по психологии и педагогике. М.: АЭБ МВД России, 2005. 73 с.

56. Юсов Б.П., Шевченко Г.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников: рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий. Луганск :Пресса, 1990. 180 с.

57. Янковская Е. А. Кистевая роспись по дереву как фактор развития творческого потенциала подростков на уроках по изобразительному искусству // Ученые записки. Научный журнал Курского государственного университета. 2013. №4 (28). С. 20–44.

58. Яфальян А. Ф. Влияние искусства на духовное здоровье ребенка в условиях школы самовыражения // Педагогическое образование. 2009. № 1. С. 130–142.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

Диагностические методики констатирующего эксперимента

Диагностическое задание № 1. Методика «Склонность к творчеству»

Макарова Т.Е., Юсупова В.В. [8]

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы методики представлены ниже.

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе заниматься чем-то новым?
4. Постоянно ли ты что-то мастерешь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты предлагаешь друзьям сделать что-то новое?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой

личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

Бланк для учеников представлен ниже.

#### Тест «Потребность в творчестве»

Цель: выявить, в какой степени у Вас развита потребность в творчестве.

Ход опроса: просим ответить на вопросы либо «да», либо «нет». Имейте в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Таблица 1.

#### Бланк для ответов.

№ вопроса	Ответы на вопросы («да», «нет»)
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	



Диагностическое задание № 2. «Групповое выполнение живописной композиционной работы на одной плоскости» А.А. Титов [18]

Инструкция: сегодня я предлагаю вам задание на тему «Лучший день в моей жизни», которое нужно будет выполнить в группах на листе формата А1 или А2. Сначала вам нужно совместно найти сюжет картины, а затем разделить лист на количество частей, соответствующих количеству участников. Каждый ученик должен создать на листе А4 свой фрагмент картины, то есть разработать, придумать мини-композицию, которая сможет логически согласовываться с частями композиции других учеников и с основным замыслом в целом. В процессе разработки композиции ученикам рекомендуется работать слаженно и обсуждать свои и чужие предложения и находки. Таким образом, ваша работа разделится на три этапа: обсуждение и планирование будущей композиции, индивидуальная работа со своей частью придуманной композиции, затем объединение композиции, общие дополнения и доработки.

Для оценки результатов работы педагогу необходимо заполнить лист наблюдения, выставив «+» или «-».

Таблица 2

Таблица наблюдения по критерию склонность к сотворчеству

Список детей	Предлагает идеи для общей работы	Готов обсуждать идеи одноклассников	Общается в процессе изобретельной деятельности	Учитывает общий замысел при выполнении своей части работы	Помогает товарищу по группе в выполнении задания	Готов принять участие по просьбе товарища по группе	Демонстрирует свою работу другим	Обсуждает результаты творчества	Среднее значение
1.Николай Б.	-	+	+	+	-	-	+	-	4

Таблица 2  
Продолжение

2.Артем Б.	+	+	+	+	+	+	+	+	8
3.Ксения Г.	-	-	-	+	-	-	+	-	2
4.Мария Е.	+	+	-	+	-	-	+	-	4
5.Евгений И.	-	+	-	-	-	+	+	-	3
6.Никита К.	-	-	+	+	-	+	+	-	4
7.Николай К.	-	-	-	-	-	-	+	-	1
8.Дарья Н.	+	-	+	-	-	-	+	+	4
9.Лиза Н.	+	+	-	+	-	+	+	-	5
10.Света П.	+	+	+	-	+	+	+	+	7
11.Полина П.	-	+	-	-	+	+	+	+	5
12.София Р.	-	-	+	-	-	-	+	-	2
13.Кристина Р.	+	+	+	+	+	+	+	+	8
14.Костя Р.	-	-	-	+	-	-	+	-	2
15.Матвей С.	+	+	+	+	-	-	+	+	6
16.Богдан С.	-	-	-	-	-	-	+	+	2
17.Катя С.	-	+	+	-	-	+	+	-	4
18.Юля Т.	+	+	+	+	+	+	+	-	7
19.Ангелина Т.	-	-	-	+	-	-	+	-	2
20. Аня Т.	+	+	-	-	-	+	+	-	4
21.Дима Ч.	+	-	-	-	-	-	+	-	2
22.Яна Ч.	+	+	-	+	-	-	+	-	4
23.Марго Ш.	+	+	+	-	+	+	+	+	7
24.Вика Ш.	-	+	-	-	-	-	+	-	2

Таблица 2

Продолжение

25.Лена Щ.	-	-	+	-	-	+	+	+	4
26.Эдуард Э.	+	+	+	+	+	+	+	+	8

Шкала баллов:

2-1 баллов - низкий уровень;

5-3 баллов - средний уровень;

8-6 баллов - высокий уровень.

Диагностическая методика № 3. Для определения уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений руководствуются критериями, разработанными Т.С. Комаровой. [7]:

1.критерий: содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;

2.критерий: передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);

3.критерий: строение предмета (части расположены, верно или нет);

4.критерий: цвет (разнообразие цвета или его отсутствие);

5.критерий: характер линий (правильность, разнообразие).

Для анализа по данным критериям мы возьмем работы учеников с прошлого задания, внесем результаты их анализа в таблицу.

Шкала баллов:

2-1 баллов - низкий уровень;

3-4 баллов - средний уровень;

5 баллов - высокий уровень.

Таблица 3.

Таблица анализа по критерию уровень развития изобразительных умений и навыков.

Список детей	Содержание выполненного изображения	Передача формы	Строение предметов	Цвет	Характер линий	Среднее значение
1.Николай Б.	+	-	-	+	+	3
2.Артем Б.	+	-	-	+	+	3
3.Ксения Г.	+	-	-	+	-	2
4.Мария Е.	+	+	+	+	+	5
5.Евгений И.	+	-	-	-	-	1
6.Никита К.	+	-	-	+	-	2
7.Николай К.	+	+	+	+	-	4
8.Дарья Н.	+	+	+	-	+	4

Таблица 3

Продолжение

9.Лиза Н.	+	+	+	-	-	3
10.Света П.	+	-	-	+	+	3
11.Полина П.	+	+	+	-	-	3
12.София Р.	+	-	-	+	-	2
13.Кристина Р.	+	+	+	-	+	4
14.Костя Р.	+	+	+	-	+	4
15.Матвей С.	+	+	+	-	+	4
16.Богдан С.	+	+	+	-	+	4
17.Катя С.	+	-	-	+	+	3
18.Юля Т.	+	-	-	+	+	3
19.Ангелина Т.	+	-	-	+	+	3
20. Аня Т.	+	-	-	-	-	1
21. Дима Ч.	+	-	-	-	-	1
22. Яна Ч.	+	+	+	+	+	5
23.Марго Ш.	+	+	+	+	-	4
24.Вика Ш.	+	-	-	+	+	3
25.Лена Щ.	+	-	-	+	-	2
26.Эдуард Э.	+	-	-	-	-	1

## Критерий 1. Потребность в творчестве

Список детей	Уровень по критерию	Оценочный балл
1.Николай Б.	Средний	5
2.Артем Б.	Средний	9
3.Ксения Г.	Высокий	10
4.Мария Е.	Средний	6
5.Евгений И.	Низкий	4
6.Никита К.	Низкий	4
7.Николай К.	Средний	7
8.Дарья Н.	Средний	5
9.Лиза Н.	Средний	7
10.Света П.	Высокий	11
11.Полина П.	Низкий	4
12.София Р.	Средний	6
13.Кристина Р.	Средний	7
14.Костя Р.	Низкий	4
15.Матвей С.	Средний	8
16.Богдан С.	Средний	6
17.Катя С.	Средний	9
18.Юля Т.	Высокий	11
19.Ангелина Т.	Низкий	6
20. Аня Т.	Низкий	3
21. Дима Ч.	Средний	8
22. Яна Ч.	Средний	5
23.Марго Ш.	Низкий	3
24.Вика Ш.	Высокий	11
25.Лена Щ.	Средний	9
26.Эдуард Э.	Низкий	4

## Критерий 2. Стремление к совместному творчеству

Список детей	Уровень по критерию	Оценочный балл
1.Николай Б.	Средний	4
2.Артем Б.	Высокий	8
3.Ксения Г.	Низкий	2
4.Мария Е.	Средний	4
5.Евгений И.	Средний	3
6.Никита К.	Средний	4
7.Николай К.	Низкий	1
8.Дарья Н.	Средний	4
9.Лиза Н.	Средний	5
10.Света П.	Высокий	7
11.Полина П.	Средний	5
12.София Р.	Низкий	2
13.Кристина Р.	Высокий	8
14.Костя Р.	Низкий	2
15.Матвей С.	Высокий	6
16.Богдан С.	Низкий	2
17.Катя С.	Средний	4
18.Юля Т.	Высокий	7
19.Ангелина Т.	Низкий	2
20. Аня Т.	Средний	4
21. Дима Ч.	Низкий	2
22. Яна Ч.	Средний	4
23.Марго Ш.	Высокий	7
24.Вика Ш.	Низкий	2
25.Лена Щ.	Средний	4
26.Эдуард Э.	Высокий	8

## Критерий 3. Общие изобразительные навыки

Список детей	Уровень по критерию	Оценочный балл
1.Николай Б.	Средний	3
2.Артем Б.	Средний	3
3.Ксения Г.	Низкий	2
4.Мария Е.	Высокий	5
5.Евгений И.	Низкий	1
6.Никита К.	Низкий	2
7.Николай К.	Средний	4
8.Дарья Н.	Средний	4
9.Лиза Н.	Средний	3
10.Света П.	Средний	3
11.Полина П.	Средний	3
12.София Р.	Низкий	2
13.Кристина Р.	Средний	4
14.Костя Р.	Средний	4
15.Матвей С.	Средний	4
16.Богдан С.	Средний	4
17.Катя С.	Средний	3
18.Юля Т.	Средний	3
19.Ангелина Т.	Средний	3
20. Аня Т.	Низкий	1
21. Дима Ч.	Низкий	1
22. Яна Ч.	Высокий	5
23.Марго Ш.	Средний	4
24.Вика Ш.	Средний	3
25.Лена Щ.	Низкий	2
26.Эдуард Э.	Низкий	1



## Общий уровень по развитию творческого самовыражения подростков

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Критерий № 1	15,4	53,8	30,8
Критерий № 2	26,9	42,3	30,8
Критерий № 3	7,7	61,5	30,8
Сводные результаты по развитию творческого самовыражения подростков	15,4	53,8	30,8

## Определение уровня развития творческого самовыражения у подростков

Критерии методики И.Ф	Критерий№1	Критерий№2	Критерий№3	Общий уровень по развитию творческого самовыражения
	Потребность в творчестве	Стремление к совместному творчеству	Общие изобразительные навыки	
1.Николай Б.	Средний	Средний	Средний	Средний
2.Артем Б.	Средний	Высокий	Средний	Средний
3.Ксения Г.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
4.Мария Е.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
5.Евгений И.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
6.Никита К.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
7.Николай К.	Средний	Низкий	Средний	Средний
8.Дарья Н.	Средний	Средний	Средний	Средний
9.Лиза Н.	Средний	Средний	Средний	Средний
10.Света П.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
11.Полина П.	Низкий	Средний	Средний	Средний
12.София Р.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
13.Кристина Р.	Средний	Высокий	Средний	Средний
14.Костя Р.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
15.Матвей С.	Средний	Высокий	Средний	Средний
16.Богдан С.	Средний	Низкий	Средний	Средний
17.Катя С.	Средний	Средний	Средний	Средний
18.Юля Т.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
19.Ангелина Т.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
20. Аня Т.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
21.Дима Ч.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
22.Яна Ч.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
23.Марго Ш.	Низкий	Высокий	Средний	Средний

Таблица 8

Продолжение

24.Вика Ш.	Средний	Низкий	Средний	Средний
25.Лена Щ.	Средний	Средний	Низкий	Средний
26.Эдуард Э.	Низкий	Высокий	Низкий	Средний

Работы учеников по уровням сформированности изобразительных навыков.

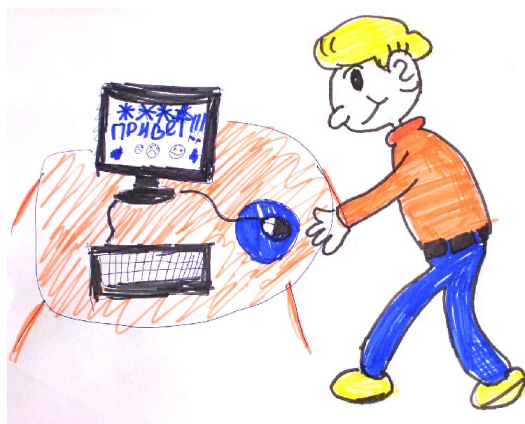


Рисунок 1. Низкий уровень, работа Никиты К.



Рисунок 2. Средний уровень, работа Марго Ш.



Рисунок 3. Высокий уровень, работа Марии Е.

**Технологические карты занятий дисциплин художественно-эстетического цикла  
Технологическая карта урока №1**

**Предмет** – Изобразительное искусство

**Класс:** 7

**Тема урока:** путешествие в мир искусств

**Тип урока:** урок-беседа

**Цель урока:** дать учащимся представление об искусстве, что оно вокруг нас, таким образом стимулировать потребность в творчестве.

**Задачи.**

**Образовательные:**

выявить представление детей об искусстве; познакомить с основными видами искусства; показать различия и особенности каждого вида искусства, их средствами выразительности.

**Воспитательные:**

воспитание потребности в освоении ценностей мировой художественной культуры; воспитание направленности на эмоционально-эстетический тип взаимодействия с окружающим миром.

**Развивающие:**

создание условий для использования приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, и осознанного формирования собственной культурной среды.

Таблица 9




УУД

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
	<p>Осуществление регулятивных действий самоконтроля и самооценки в процессе самостоятельной деятельности. Формирование умения оценивать и понимать причины успеха (неудачи).</p>	<p>Развитие умений работать с учебной информацией; развитие умений структурировать полученную информацию.</p>	<p>Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.</p>	<p>Формирование готовности к саморазвитию и самообразованию. Формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению.</p>

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап	Саморегуляция обучающихся, знакомство с классом.	Фронтальная	Приветственное слово учителя. Слова учителя: «Здравствуйте, ребята! Меня зовут Алена Алексеевна, сегодня занятие проведу у вас я.»	Регулятивные	Должно состояться знакомство с классом.	Налажен эмоциональный контакт с обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества.
2	Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	Фронтальная	Посмотрите на экран. Что вы видите? Это все .... Правильно. Разговор на уроке пойдет об искусстве. Тема урока «Искусство вокруг нас» Само слово «искусство» вы уже встречали на уроках музыки, когда давали определение музыки. Мы с вами говорили, что музыка — это искусство. А что же такое искусство? Ответе на этот вопрос в форме Синквейна.	Познавательные, коммуникативные.	Учащиеся рассматривают предложенную презентацию. 	Ученики знакомятся с новым материалом. Учащиеся отвечают на заданные вопросы по возможности. Пишут синквейн.

Таблица 10  
Продолжение

3	Ход работы	Проведение урока- беседы. Изучение нового материала.	Индивидуальная	<p>Слова учителя: Искусство- часть духовной культуры человечества. Если сказать простыми словами, искусство- это (объяснение учителя).</p> <p>А теперь давайте знакомиться с классификацией видов искусства. (Слайд)</p> <p>Теперь предлагаю вам более подробно рассмотреть каждый вид искусства.</p> <p>Учитель демонстрирует слайды и просит учеников приводить известные им примеры. Презентация сопровождается короткими видеороликами.</p> <p>Наука и искусство (просмотр фильма про Леонардо да Винчи).</p>	Личностные, познавательные, коммуникативные	 <p>Смотрят на экране картины, памятники, балет(фото), нотную запись.</p>  	Ученики воспринимают информацию, активно участвуют в беседе.
4	Рефлексия	Закрепить в памяти учеников содержание урока.	Фронтальная, индивидуальная	Предлагает обучающимся ответить на вопросы: - что нового я узнал(а)? - что понравилось?	Коммуникативные	У обучающихся занятие вызвало положительные эмоции, никто не отсиживался на уроке.	Обучающиеся внимательно слушали, задавали вопросы и дополняли учителя.
5	Прощание		Фронтальная	Слова учителя: «Урок окончен, до свидания.»	Коммуникативные		

## Технологическая карта урока №2

**Предмет** – Изобразительное искусство

Класс: 7

**Тема урока:** «Синтез искусств»

**Тип урока:** урок-беседа

**Цель урока:** познакомить с понятием «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества.

### **Задачи**

**Образовательные:**

дать представление о культуре современного мира визуальных синтетических искусств; формировать знания учащихся о специфике синтетических искусств.

**Воспитательные:**

воспитание потребности в освоении ценностей мировой художественной культуры; воспитание направленности на эмоционально-эстетический тип взаимодействия с окружающим миром.

**Развивающие:**

развивать умение систематизировать знания; развивать эстетический вкус и интерес к мировым художественным шедеврам; расширять общий кругозор учащихся.

Таблица 11

### УУД

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
	<p>Осуществление регулятивных действий самоконтроля и самооценки в процессе самостоятельной деятельности. Формирование умения осуществлять познавательную и личностную рефлексию.</p>	<p>Развитие умений работать с учебной информацией; развитие умений структурировать полученную информацию.</p>	<p>Формирование умения слушать и понимать других; строить речевой анализ в соответствии с поставленными задачами; оформлять свои мысли в устной форме.</p>	<p>Формирование готовности к саморазвитию и самообразованию. Воспитание уважения к своему так и чужому искусству.</p>



## Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап	Саморегуляция обучающихся, знакомство с классом.	Фронтальная	Приветственное слово учителя. Слова учителя: «Здравствуйте, ребята! Меня зовут Алена Алексеевна, сегодня занятие проведу у вас я.»	Регулятивные	Должно состояться знакомство с классом.	Налажен эмоциональный контакт с обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества.
2	Постановка цели и задач урока.	Ознакомление обучающихся с темой занятия.	Фронтальная	Вводная беседа. Слова учителя: «Вспомните, какие виды искусства мы изучили на прошлом уроке?» Ответы учеников	Познавательные, коммуникативные.	Ученики включаются в работу на уроке. 	Учащиеся отвечают на заданные вопросы, вспоминают содержание прошлого занятия.
3	Ход работы	Изучение нового материала.	Фронтальная	- Как вы думаете, есть ли взаимосвязь между различными видами искусства? Что это за связь? Беседа- лекция по теме урока.	Регулятивные, познавательные, коммуникативные.	Демонстрация фрагментов театрального искусства и искусства кино.	Учащиеся отвечают на заданные вопросы.

Таблица 12  
Продолжение

				<p>СИНТЕЗ ИСКУССТВ - (от греч. – соединение, сочетание) органичное слияние разных видов искусств в художественное целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду бытия человека [43].</p> <p>Основные формы синтеза искусства:</p> <p>1. Синтез пластических искусств. 2. Театральный синтез искусств.</p> <p>3. Кинематографический синтез искусств.</p> <p>Танец и его связь с музыкой. Музыкально- художественные образы.</p> <p>Можно ли книжную графику назвать синтезом искусства? Почему?</p> <p>Определить роль и место изображения в театральном спектакле и кино.</p> <p>Анализ видеозаписи фрагментов спектакля и кино.</p> <p>Просмотр фрагмента спектакля.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Есть ли виды искусства, которые сочетаются в театральном искусстве?</li> <li>- Большую ли роль играет изображение?</li> <li>- Что дополняет игру актеров в этом виде искусства?</li> </ul> <p>Просмотр фрагмента кинофильма.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Большую ли роль играет изображение? А по сравнению со спектаклем?</li> </ul> <p>И т.д.</p>			
4	Рефлексия	Научить учащихся оценивать собственную деятельность	Фронтальная, групповая	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Что нового узнали на уроке?</li> <li>- Закончите фразу: “Театр и киноискусство близки между собой .....</li> </ul>	Коммуникативные	У обучающихся занятие вызвало положительные эмоции, никто не отсиживался на уроке.	Ученики закрепили изученный материал.
5	Прощание		Фронтальная	Слова учителя: «Урок окончен, до свидания.»	Коммуникативные		

### Технологическая карта урока №3

**Предмет** – Изобразительное искусство

**Класс:** 7

**Тема урока:** «Рисуем трепетные звуки музыки Моцарта...»

**Тип урока:** комбинированный

**Цель урока:** знакомство с выразительными средствами музыки и изо, практическая работа по выполнению живописной композиции по мотивам музыкального фрагмента из произведения Моцарта, прослеживание взаимосвязей музыки, литературы, живописи.

**Задачи:**

образовательные: ознакомить учащихся с особенностями музыки Моцарта, с выразительными средствами музыки, ИЗО;

воспитательные: обогатить духовный мир детей, сформировать направленность на эмоционально- эстетический тип взаимодействия с окружающим миром;

развивающие: проследить связь музыки и изобразительного искусства; развивать творческое мышление и готовность обсуждать результаты творчества.

Таблица 13


УУД

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
	Умение определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке; находить ключевые знания в текстовом материале; научить соотносить музыкальный материал с визуальным рядом и литературным текстами; уметь планировать собственную творческую практическую деятельность.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Воспитывать культуру речи через формулировку точных ответов; формировать умение работать в группе.	Находить возможность для творческой самореализации на уроке; направить себя на построение самостоятельного маршрута общения с искусством.

## Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап	Саморегуляция обучающихся, знакомство с классом.	Фронтальная	<p><i>Приветственное слово учителя.</i>  <b>Слова учителя:</b> Здравствуйте, ребята! Меня зовут Алена Алексеевна, сегодня занятие проведу у вас я.</p> <p>Слова учителя: Знаете ли вы, какими средствами пользуются в музыке, живописи, литературе для создания художественных произведений и художественных образов?</p> <p>Живопись, литература, музыка – родственные виды искусств.</p>	Регулятивные	<p>Должно состояться знакомство с классом.</p>  <p>Иллюстрация музыкальных нот</p>  <p>Иллюстрация цветов радуги</p>	Налажен эмоциональный контакт с обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества.
2	Постановка цели и задач урока	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой,	Фронтальная	<p>Слова учителя: Вы наверняка уже знакомы с творчеством Моцарта. Гармоничная музыка данного композитора может быть как светлой, так и грустной. Давайте прослушаем фрагмент «Симфонии №40»</p>	Познавательные, коммуникативные.	Ученики включаются в работу на уроке, слушают музыкальное произведение.	Учащиеся отвечают на заданные вопросы.

<p>а. Мотивация учебной деятельности учащихся</p>	<p>наиболее конкретное и понятное разъяснение обучающимся задания, его главной задачи и структуры выполнения.</p>	<p>Активное слушание Слова учителя: Как вы думаете? Смогли бы вы по этому музыкальному произведению выразить в живописи свои впечатления и чувства, реализовать их на бумаге Музыку нарисовать сложно – так как мы её не видим. Мы можем нарисовать инструмент – гитару, пианино, но как же нарисовать звук? Об этом задумывался и Василий Васильевич Кандинский в своих работах. Используя разные формы, линии, цвета, он создавал полотна, которые могли «звучать». Давайте внимательно посмотрим на работу, под названием «Композиция №6». Кандинский решил попробовать нарисовать музыкальное произведение, которое когда то услышал. Обсуждение: какие тут есть цвета? Как вам кажется, такие цвета подходят для грустной или веселой музыки? А линии какие? Как вы заметили, музыку можно изобразить с помощью линий, фигур, цвета, они будут помогать передать какая музыка – грустная, торжественная, радостная, тихая и т. д</p>		 <p>В.В. Кандинский, «Композиция №6»</p>	
---	---	---	--	---	--

3	Ход работы	Выполнение учащимися задания	Фронтальная	У: Итак, сегодня вашей задачей будет по музыкальному произведению выразить в живописи свои впечатления и чувства, реализовать их на бумаге. Прослушайте фрагмент другой композиции Моцарта. Помните, что изображать предметы нельзя. Звучит фрагмент «Сонаты для фортепиано №11»	Регулятивные; познавательные.	Слушание, восприятие, осмысление	Ученики пишут акварелью композицию, стараясь передать свои эмоции и впечатления от музыкального произведения. 
4	Рефлексия	Научить учащихся оценивать собственную деятельность и самостоятельно подводить итоги	Фронтальная, групповая	Выставка работ У: С помощью каких выразительных средств вы передали настроение произведения?	Коммуникативные		Ученики должны научиться оценивать собственную деятельность и самостоятельно подводить итоги занятий.
5	Прощание		Фронтальная	Слова учителя: «Всем большое спасибо за работу, вы все очень хорошо потрудились.»	Коммуникативные		

## Технологическая карта урока №4

**Предмет** – Изобразительное искусство

**Класс:** 7

**Тема урока:** «Искусство театра. Эскиз декорации к театральной постановке «Снегурочка»»

**Тип урока:** комбинированный

**Цель урока:** начало знакомства с искусством театра, формирование умения использовать выразительные возможности средств изобразительного искусства в рамках театрального искусства.

**Задачи:**

образовательные: познакомить обучающихся с деятельностью художника- декоратора и искусством театра;

воспитательные: обогатить духовный мир детей, сформировать направленность на эмоционально- эстетический тип взаимодействия с окружающим миром, воспитать интерес к театральному искусству;

развивающие: развить способность взаимодействия с одноклассниками в процессе сотворчества; развивать творческое мышление и готовность обсуждать результаты творчества.

Таблица 15

### УУД




Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
	Научатся адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке	Создать представление о декорациях, художественно-выразительных средствах, используемых художниками в эскизах декораций	Воспитывать культуру речи через формулировку точных ответов; формировать способность взаимодействия с другими в процессе сотворчества.	Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, ориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства

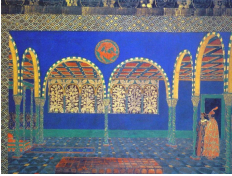
## Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап	Саморегуляция обучающихся, знакомство с классом.	Фронтальная	<i>Приветственное слово учителя.</i> <b>Слова учителя:</b> Здравствуйте, ребята! Меня зовут Алена Алексеевна, сегодня занятие проведу у вас я.	Регулятивные	Должно состояться знакомство с классом.	Налажен эмоциональный контакт с обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества.
2	Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой, наиболее конкретное и понятное разъяснение обучающимся	Фронтальная	Слова учителя: Можете представить, что вы пришли в театр, а там... На сцене висит серый холст, артисты в обычной одежде. Чего не хватает в данном случае? Кто занимается оформлением сцены и одежды? Декоратор.	Познавательные, коммуникативные.	Ученики включаются в работу на уроке, слушают музыкальное произведение.	Учащиеся отвечают на заданные вопросы.



Таблица 16  
Продолжение

2	деятельности учащихся	практического задания, его главной задачи и структуры выполнения.					
3	Ход работы	Теоретический материал, выполнение учащимися задания	Фронтальная	<p>Что же означает понятие декорация?          Декорация (от фр. decoratio – украшение) – в широком значении слова – всякое художественное украшение предмета или помещения. Слово декорация всего чаще употребляется для обозначения принадлежностей театра, имеющих своим назначением производить иллюзию места, в котором происходит действие, разыгрываемое на сцене. Поэтому театральные декорации представляют собой по большей части пейзажи, перспективные виды улиц, площадей и интерьер помещений [51].          Как работает декоратор? Этапы.          -Сейчас вы попробуете выступить в роли художников- декораторов, вам нужно будет в группах создать эскиз декорации или костюмов к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p>	Регулятивные, познавательные, коммуникативные.	<p>Слушание, восприятие предлагаемой презентации и визуального ряда, осмысление, выполнение практического задания. Работы театральных художников Серебряного века:</p>  <p>Эскиз декораций, Мстислав Добужинский</p> 	<p>Обучающиеся в группах выполнили масштабные эскизы к театральной постановке «Снегурочка».</p> 

						<p>Эскизы театральных костюмов, Константин Коровин</p>  <p>Эскиз декораций, Лев Бакст</p>	
4	Рефлексия	Научить учащихся оценивать собственную деятельность и самостоятельно подводить итоги	Фронтальная, групповая	<p>Выставка работ</p> <p>Выставка работ учащихся.</p> <p>Организует беседу по вопросам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Расскажите о выразительных средствах, использованных вами при создании эскиза.</li> <li>– К какому действию вы создали декорацию?</li> <li>– Какие трудности у вас появлялись во время работы?</li> </ul>	Коммуникативные	У обучающихся занятие вызвало положительные эмоции.	Ученики должны научиться оценивать собственную деятельность и самостоятельно подводить итоги занятий.
5	Прощание		Фронтальная	<p>Слова учителя:</p> <p>На следующее занятие, пожалуйста, принесите краски, кисти и ручки.</p> <p>Слова учителя: «Всем большое спасибо за работу, вы все очень хорошо потрудились и справились с довольно сложной художественной задачей, с чем я вас и поздравляю. Урок окончен, до свидания.»</p>	Коммуникативные		

## Технологическая карта урока №5

**Предмет** – Изобразительное искусство

**Класс:** 7

**Тема урока:** искусство литературы и живописи. Иллюстрирование повести «Ревизор»

**Тип урока:** комбинированный

**Цель урока:** художественно-творческое самовыражение детей на основе изученных произведений литературы, путем создания эскиза иллюстрации к повести Н.В. Гоголя.

**Задачи:**

образовательные: формировать и совершенствовать знания учащихся об иллюстрации, работе художника - иллюстратора, познакомить с творчеством художников по данной теме;

воспитательные: обогатить духовный мир детей, сформировать направленность на эмоционально- эстетический тип взаимодействия с окружающим миром, воспитать интерес к литературе;

развивающие: развивать умение использования выразительных возможностей средств изобразительного искусства, формирование умения пользоваться разными художественными техниками.

Таблица 17

### УУД

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
	Научатся адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке	Создать представление об иллюстрациях, художественно-выразительных средствах, используемых художниками в иллюстрациях сказок.	Умение включаться в диалог и коллективное обсуждение с учителем и сверстниками; умение выражать свои мысли.	Имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, ориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства

## Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап	Саморегуляция обучающихся, знакомство с классом.	Фронтальная	Приветственное слово учителя. Слова учителя: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Алена Алексеевна, сегодня занятие проведу у вас я.	Регулятивные	Должно состояться знакомство с классом.	Налажен эмоциональный контакт с обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества.
2	Постановка цели и задачи урока. Мотивация учебн	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой, наиболее конкретное и понятное разъяснение	Фронтальная	Слова учителя: На прошлом уроке мы создали эскиз декорации, а сегодня я предлагаю вам создать иллюстрацию к рассказу, который вы проходили на литературе. Ребята, а кто знает, что такое иллюстрация? Иллюстрация – это (пояснение учителя). Их значение – помочь уяснить то, что сказано в тексте, осветить его содержание, сделать ясным, наглядным.	Познавательные, коммуникативные.	Ученики включаются в работу на уроке.	Учащиеся отвечают на заданные вопросы.


	ой десяте льнос ти учащ ихся	обучающимся практического задания, его главной задачи и структуры выполнения.		Что изображают в иллюстрациях? (Героев, события, о которых рассказывается в книге).			
3	Ход работ ы	Теоретически й материал, выполнение учащимися задания	Фронтальна я	<p>- Сегодня я предлагаю вам заняться иллюстрированием произведения «Тарас Бульба». Вы уже проходили его на уроке литературы. Вы будете иллюстрировать сцену, которая будет представлена в раздаточном материале.</p> <p>Каждый из вас должен выполнить одну творческую работу, иллюстрацию. Давайте рассмотрим этапы работы над иллюстрацией.</p> <p>Сначала определяется содержание, стиль, образный и изобразительный строй, характер и технику исполнения, автор иллюстраций для выполнения.</p> <p>После прочтения текста сцены, определяется сюжет для иллюстрирования, выбран художественный материал и техника.</p> <p>Сначала создается эскиз к работе, а затем и сама работа.</p>	Регулятивные, познавательны е.	<p>Слушание, восприятие визуального ряда. Анализ фрагмента повести. Осмысление, выполнение практического задания.</p>  <p>Иллюстрация. Иван Билибин</p>	Учащиеся создают эскиз к иллюстрации на основе литературного художественного произведения.

Таблица 18  
Продолжение

4	Рефлексия	Научить учащихся оценивать собственную деятельность и самостоятельно подводить итоги	Фронтальная, групповая	Как вы заметили, размеры, и техника выполнения иллюстрации находятся во взаимосвязи с содержанием текста. Довольны ли вы остались своими рисунками? Вы все большие молодцы, и хорошо потрудились в течение двух наших уроков.	Коммуникативные	У обучающихся занятие вызвало положительные эмоции.	Ученики должны научиться оценивать собственную деятельность и самостоятельно подводить итоги занятий.
5	Прощание		Фронтальная	Слова учителя: На следующее занятие, пожалуйста, принесите краски, кисти и ручки. Слова учителя: «Всем большое спасибо за работу, вы все очень хорошо потрудились и справились с довольно сложной художественной задачей, с чем я вас и поздравляю. Урок окончен, до свидания.»	Коммуникативные		

### Описание творческой работы

Название проекта: гармония искусств.

Формат: А3, триптих.

Куратор: Прудников Денис Викторович.

Материалы: графический планшет, печать.

Идея: изображение трех видов искусств, с помощью которых человек может выражать себя.

Реализация творческого начала человека может происходить по-разному, но именно через использование различных видов искусств достигается полнота творческого самовыражения. Именно это положение определило тему творческой работы, в которой иллюстрируются такие виды искусства, как живопись, музыка и театр.

Нравственность, мировоззрение, эмоциональная чуткость, понимание прекрасного- малая часть того, что формируется во время общения с искусством. Поэтому искусство является главным и всесторонним средством эстетического воспитания человека.

Различные виды искусства имеют свои особенности и свои преимущества в изображении действительности, а также в силе воздействия на каждого отдельно взятого человека. Если говорить о живописи, то с помощью нее прекрасно получится передать красоту и настроение природы. Однако с помощью живописи не всегда возможно так точно и глубоко выразить человеческое чувство, переживание, как с помощью музыки.

Именно по этой причине существует потребность в разных видах искусства, которые дополняют друг друга благодаря специфичности художественных особенностей каждого [54].

Данная творческая работа представляет из себя изображение трех интерьеров, которые наполнены светом и воздухом, символизирующими благо, которое несет в себе искусство. Пожалуй, свет здесь- главный герой и то, что связывает все картины. Также в каждом интерьере присутствует окно,

за которым- цветущие зеленые деревья, что можно связать с возможностями, которые открывает для человека, а особенно для ребенка, мир творчества и самовыражения. Все три интерьера достаточно контрастны, в них используется жесткое противопоставление света и тени, но по цветовому соотношению контрастность не наблюдается. Иллюстрации представлены на рисунке 4.



Рисунок 4. Творческая работа



**Отзыв  
научного руководителя  
на выпускную квалификационную работу**

Чикишевой А.А.

*Ф.И.О. студента*

**44.03.01 Педагогическое образование,**

направление обучения

**Изобразительное искусство**

направленность (профиль) образовательной программы

**Развитие творческого самовыражения подростков в процессе групповой  
полихудожественной деятельности**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Привлеченный уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Переговорный уровень сформированности компетенций
ОК - 1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия	+		
ОК - 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность		+	
ОК - 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях		+	
ОПК - 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности		+	
ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК - 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК - 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК - 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся		+	
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету а	+		

соответствии с требованиями образовательных стандартов			
ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК-15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК-16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве	+		

В процессе работы Чикишева А.А. продемонстрировала преимущественно продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студентка при выполнении выпускной квалификационной работы проявила себя как самостоятельный, организованный педагог-исследователь, умеющий планировать свою детальность и оптимальным образом решать поставленные задачи.

Содержание ВКР \_\_\_\_\_ соответствует \_\_\_\_\_ предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Структура ВКР \_\_\_\_\_ соответствует \_\_\_\_\_ предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР \_\_\_\_\_ соответствует \_\_\_\_\_ предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

16.06.2022

Научный руководитель

подпись

/ Мёдова А.А.

расшифровка подписи

## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Красноярский государственный  
педагогический университет им.  
В.П.Астафьева

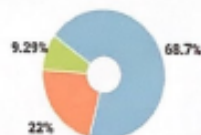
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

**Автор работы:** Чикишева Алена Алексеевна  
**Самоцитирование**  
**рассчитано для:** Чикишева Алена Алексеевна  
**Название работы:** ВКР\_Чикишева\_А.А.Развития\_творч.\_самовыражения\_подростков  
**Тип работы:** Выпускная квалификационная работа  
**Подразделение:** Кафедра МХО

### РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАЙМСТВОВАНИЯ	22%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	68.7%
ЦИТИРОВАНИЯ	9.29%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 16.05.2022



**Модули поиска:** ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Медицина; Диссертации ИББ; Перефразирование по eLIBRARY.RU; Перефразирование по коллекции издательства Wiley; Патенты СССР, РФ, СНГ; СМИ России и СНГ; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

**Работу проверил:** Мёдова Анастасия Анатольевна

ФИО проверяющего

**Дата подписи:**



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

**Приложение А**

к Регламенту размещения выпускных квалификационных работ обучающихся, научных докладов об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в электронно-библиотечной системе КГПУ им. В.П. Астафьева

**Согласие**  
на размещение текста выпускной квалификационной работы,  
научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА

Я, Тихомирова Елена Александровна  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)

*(нужное подчеркнуть)*

на тему: роль творческого самовыражения подростков в процессе групповой психологической реабилитации  
(название работы)

(далее – работа) в ЭБС КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

20.06.2022  
дата

  
подпись