

бьМИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков
Кафедра английского языка

Азарова Анна Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНЫХ ОПОР В ОБУЧЕНИИ
АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и немецкий язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. зав.кафедрой:
канд. филол. наук, доцент Лефлер Н.О.

« 17 » июня 2022 г. _____
(подпись)

Руководитель:
канд. филол. наук, доцент Колесова Н.В.

Дата защиты « 27 » июня 2022 г.

Обучающийся: _____ Азарова А.С.

« 16 » июня 2022 г. _____
(дата, подпись)

Оценка отлично
(прописью)

Красноярск, 2022

Оглавление	
Введение	4
Раздел 1. Теоретические основы использования наглядности в процессе обучения иностранному языку	6
1.1 Понятие и принцип наглядности	6
1.2 Виды наглядности	10
1.3 Применение наглядности в обучении иностранному языку	13
1.4 Использование наглядных опор при обучении говорению на уроках иностранного языка	17
1.5 Критерии отбора наглядных материалов	24
Вывод по разделу 1	28
Раздел 2. Практическое применение наглядности в процессе обучения иностранному языку	30
2.1 Анализ УМК «Starlight 7»	30
2.2 Подготовка к эксперименту	32
2.3 Контрольная и экспериментальная группы	33
2.4 Входное тестирование	33
2.5 Методическая разработка упражнений, основанная на использовании наглядности	35
2.5.1. Описание урока по теме «Healthy mind, healthy body»	35
2.5.2. Описание урока по теме «Physical appearance and character»	42
2.5.3. Описание урока по теме «Crime and community»	46
2.6 Итоговое тестирование	56
Вывод по разделу 2	59
Заключение	60
Список используемой литературы	62
Источники	65
Приложение А	67
Приложение Б1	67
Приложение Б2	68
Приложение Б3	68
Приложение Б4	69

Приложение Б5	69
Приложение Б6	70
Приложение В1	70
Приложение В2	71
Приложение В3	71
Приложение В4	72
Приложение Г1	72
Приложение Г2	73
Приложение Г3	73
Приложение Г4	74
Приложение Г5	75
Приложение Д	76
Приложение Е	76
Приложение Ж	77
Приложение И	77
Приложение К1	78
Приложение К2	78
Приложение Л	79
Приложение М1	79
Приложение М2	80
Приложение М3	81
Приложение М4	84
Приложение Н1	85
Приложение Н2	85
Приложение П	86
Приложение Р	86
Приложение С	87
Приложение Т	87
Приложение У	94
Приложение Ф1	100
Приложение Ф2	100

Введение

Проблема использования наглядности в обучении иностранным языкам была актуальной во все времена.

В последние годы человечество стремится к "обществу без границ", поэтому владение иностранным языком как инструментом межкультурной коммуникации становится более востребованным. Также заметно расширилась область применения наглядности: от изображений и объектов, жестов и движений до видеозаписей, компьютерных программ и мобильных приложений, позволяющих преподавателю моделировать фрагменты объективной действительности. Бесспорно, на эффективность обучения влияет степень привлечения к восприятию всех органов чувств человека. Чем разнообразнее чувственные восприятия учебного материала, тем лучше он запоминается.

Оказывая влияние на образное мышление и воображение, наглядные пособия активно вовлекают детей в процесс изучения новой лексики и грамматики, побуждают детей предвосхищать содержание текстов для аудирования и чтения, служат речевой опорой при формулировании устных и письменных высказываний. Наглядность повышает эффективность обучения обучающихся, помогая им усваивать язык осмысленнее и с большим интересом.

Роль наглядности заключается в мобилизации психической активности обучающихся, пробуждении интереса к урокам иностранного языка, расширении объёма учебного материала, снижении утомления, активизации творческого воображения, мобилизации воли и упрощении всего процесса обучения.

Целью данного исследования является теоретическое обоснование использования наглядности в образовательном процессе и создание практических разработок по применению наглядности на уроках английского языка.

Постановка данной цели определила решение следующих **задач**:

1. Изучить сущность дидактического принципа наглядности.

2. Исследовать особенности формирования коммуникативной мотивации.
3. Разработать пакет заданий по использованию средств наглядности на уроках английского языка.
4. Проанализировать результат использования наглядности на уроках английского языка.

Теоретической основой исследования послужили работы следующих авторов: Артёмов А.К. [Артёмов, 2004]; Архангельский А.С. [Архангельский, 1985]; Бим И.Л. [Бим, 1977]; Бойко В.П. [Бойко, 1997]; Выготский Л.С. [Выготский, 2001]; Гальскова Н.Д. [Гальскова, 2014]; Гурвич И.Н. [Гурвич, 2012, с. 11]; Зимняя И.А. [Зимняя, 1991]; [Зимняя, 2000]; Коменский Я.А. [Коменский, 1987]; Коростелев В.С. [Коростелев, 1990] и другие.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в систематизации материала и сопоставлении разных точек зрения.

Практическая значимость заключается в возможности последующего использования материалов исследования студентами, занимающимися данной темой.

В работе были использованы следующие методы:

- 1) сравнительно-теоретический;
- 2) компонентного анализа;
- 3) метод синтеза;
- 4) обобщения и типологии;
- 5) описательный.

Объектом исследования является использование наглядности как средства обучения на уроках английского языка.

Предмет - наглядные пособия, вовлекающие детей в процесс обучения.

Раздел 1. Теоретические основы использования наглядности в процессе обучения иностранному языку

1.1 Понятие и принцип наглядности

В педагогике слово «наглядность» понимается как особый принцип обучения, основанный на представлении предметов, явлений или процессов, которые воспринимаются через органы чувств и обрабатываются мозгом [Ушинский, 1949, с.34]. Чувственное познание помогает человеку сформировать первичные представления о неизвестном. Собственные ощущения остаются в памяти и приводят к возникновению мысленных образов, которые можно сравнивать, обобщать и акцентировать внимание на их определённых свойствах [Педагогический словарь, 1960].

В истории педагогики идея наглядности занимала видное место.

Дидактический принцип наглядности - один из первых научно оформленных в истории педагогики. Педагоги и философы испокон веков стремились облегчить познавательную работу школьников. В разные периоды развития системы образования, обучающиеся представляли в своём воображении то, чему их учили, то, что говорили им старшие. Всё потому, что самообучение было напрямую связано с работой взрослых, а методы обучения соответствовали характеру познавательной деятельности ребёнка.

Новые трудности были вызваны появлением письменности и, в конечном счёте, описанием в ней общественного опыта, который отличался от личного опыта ребёнка. Поскольку дети не всегда понимали то, что отражалось в книгах, они не могли сопоставить содержание книги с образом в их воображении, так как его не было. Письменный текст требует развитых форм операций мышления, способностей обобщать, абстрагироваться, производить дедуктивные и индуктивные умозаключения, анализировать и синтезировать прочитанное [Гусейнов, Турчин, 2009, с. 64].

Чешский педагог Я.А. Коменский (1592-1670) является первым учёным, который разработал, впервые теоретически обосновал и подробно раскрыл

принцип наглядности как залог успешного обучения. Также он обобщил эмпирический опыт своих предшественников. Я.А. Коменский понимал наглядность как привлечение всех органов чувств для лучшего восприятия явлений и вещей. Когда в процессе обучения школьники наблюдают, экспериментируют, измеряют, а при объяснении нового материала преподаватель использует визуальные материалы (диаграммы, таблицы, картинки и т.д.), обучающиеся получают более качественные знания. Также это облегчает процесс обучения, делая его интереснее, и благополучно влияет на понимание, усвоение и воспроизведение изученного материала.

Исходя из сенсуалистических взглядов («нет ничего в уме, чего раньше не было в ощущении»), Я.А. Коменский в основу познания и обучения поставил чувственный опыт и провозгласил «золотое правило дидактики»: «... пусть будет для обучающихся золотым правилом: всё, что только можно, представлять для восприятия чувствами, а именно: видимое - для восприятия зрением, слышимость - слухом, запахи - обонянием, подлежащее вкусу - вкусом, доступное осязанию - путём осязания... А поэтому следовало начинать обучение не со словесного толкования о вещах, а с реального наблюдения над ними» [Тихонова, 2012, с. 11].

Я.А. Коменский в «Великой дидактике» определил наглядность, её задачи и значение следующим образом: «Если мы желаем привить обучающимся истинное и прочное знание вещей, вообще нужно обучать всему через личное наблюдение и чувственное доказательство. Кто сам однажды внимательно наблюдал анатомию человеческого тела, тот поймёт и запомнит всё вернее, чем, если он прочитает обширнейшие объяснения, не видя всего этого своими глазами. Отсюда известное выражение: наблюдение собственными глазами заменяет собой доказательство» [Коменский, Локк, Песталоцци, Руссо, 1987, с. 36].

Я.А. Коменский противопоставлял принцип наглядности словесному, пассивному обучению. Для осуществления наглядности он полагал необходимым использовать реальные предметы и непосредственное наблюдение за ними, а если это невозможно - копии или модели явлений или предметов. Как следствие, Я.А. Коменский развивает важную мысль о широком применении различных

наглядных пособий в школе. В учебниках Я.А. Коменский тоже предлагает применять принцип наглядности. Это доказывают составленные им учебные книги. Многие из них он иллюстрировал лично [Турчин, 2010, с. 7].

По мнению Иоганна Генриха Песталоцци, (1746-1827), только наглядность удовлетворяет требования пяти «физико-механических законов, применимых к воспитанию и обучению. Эти пять законов - постепенности и последовательности, связности, совместных ощущений, причинности и психической самобытности могли быть соблюдены за счёт развития понятий из ощущений и представлений. Согласно швейцарскому педагогу, наглядность достигается участием всех внешних органов чувств в приобретении и усвоении знаний. Усвоение знаний обнаруживает в человеке тройкого рода способность: способность получить образ, соответствующий ощущению, способность выделить его из целой массы образов и способность дать ему определённый значок» [Коменский, Локк, Песталоцци, Руссо, 1987, с. 34].

Песталоцци даёт очень обстоятельную методику предметов элементарного образования, базирующуюся на принципе наглядности. Основные методические приёмы обучения грамоте, счёту и письму, как они изложены у Песталоцци, стали в наши дни достоянием всякой здоровой педагогики. Подобно другим педагогам, простое накопление знаний Песталоцци считает вредным: знание должно вести к действию. Верный принципу наглядности, Песталоцци желает, чтобы и навыки, и сноровки приобретались тем же путём, как и знания – путём наглядности [Коменский, Локк, Песталоцци, Руссо, 1987, с. 34].

Убеждения зарубежных коллег на принцип наглядности были поддержаны и развиты отечественными педагогами.

Основоположник русской научной педагогики, русский педагог-демократ Константин Дмитриевич Ушинский (1824-1870) подчёркивал, что наглядность отвечает психологическим особенностям детей, мыслящих «формами, звуками, красками, ощущениями». Наглядные пособия являются средством для активизации мыслительной деятельности и формирования чувственного образа.

Главным в обучении является именно чувственный образ, выраженный на основе наглядного пособия, а не само наглядное пособие [Ушинский, 1974, с. 145-159].

В понимании наглядности К.Д. Ушинским уже отсутствует переоценка и какая-то фетишизация наглядности, которая характерна для Я.А. Коменского в ознакомлении детей с окружающим миром. К.Д. Ушинский отвёл наглядности надлежащее ей место в процессе обучения; он видел в ней одно из условий, которое обеспечивает получение обучающимися полноценных знаний, развивает их логическое мышление [Ушинский, 1974, с. 145-159].

Отвергнув формальные упражнения И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский стремился знакомить детей всесторонне с предметами, хотел, чтобы они уяснили себе действительные связи, которые между этими предметами существуют. К.Д. Ушинский в значительной степени расширил и обогатил новыми приёмами методику наглядного обучения, которую раньше создали Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци. Таким образом, к принципу наглядности К.Д. Ушинский с полным основанием отнёс образное слово, которое особенно важно при изучении гуманитарных предметов и эстетическом воспитании обучающихся. В методических статьях К.Д. Ушинский выражает несколько необычных, глубоких и принципиальных мыслей о соотношении слова и наглядности в обучении. По его мнению, детей надо учить не только читать и писать, а также развивать, учить наблюдать и делать выводы из наблюдений [Ушинский, 1974, с. 145-159].

В дальнейшем исследования условий использования наглядности в обучении развивались в разных направлениях. В настоящее время развитие идей наглядности связано с определением функций, которые выполняет наглядность в обучении, и условий применения наглядности в педагогической практике.

В педагогике можно выделить два способа применения наглядности: в качестве средства обучения и средства познания. К средствам обучения можно отнести зрительно-слуховые образы - аудиозаписи, схемы, учебники, видеоролики и компьютерные программы. Они способствуют лучшему освоению звукопроизносительных норм языка и лексико-грамматических единиц. Кроме того, благодаря им, дети учатся воспринимать речь на слух и выражать свои

мысли в процессе общения. Как средства познания, средства наглядности выступают в качестве источника информации, который вводит обучающихся в иноязычную атмосферу и моделирует образ страны изучаемого языка. Принцип наглядности создаётся путём специально организованного поиска языкового материала для его лучшего понимания, усвоения и использования в речи. Таким образом, принцип наглядности выполняет обучающую, развивающую и воспитательную функции.

При осуществлении принципа наглядности следует иметь в виду, что наглядный образ не появится автоматически, поскольку для его создания требуется самостоятельная работа. Более того, необходимо учитывать действия, которые должны предпринять обучающиеся к представленному предмету. Эти действия должны предоставить выделение в этом предмете тех свойств, связей и отношений, которые формируют объект усвоения.

1.2 Виды наглядности

В наши дни в связи со стремлением человечества приобщиться к культурному наследию и духовным ценностям народов мира знание иностранного языка как средства межкультурной коммуникации, стало весьма востребовано. Вследствие этого область применения наглядности довольно расширилась: от предметов, иллюстраций и жестов до видеороликов, специальных программ и приложений, с помощью которых учитель создаёт, а затем проводит уроки.

Ян Амос Коменский рассматривал два типа наглядности: предметную и образную. Он считал, что первая является результатом восприятия непосредственно предъявляемого объекта, а вторая — это воспроизводимые образы когда-то созерцавшихся объектов. К тому же, Коменский полагал, что предмет может созерцаться и в его изображении, а образы фантазии (памяти) могут быть нарисованы [Коменский, Локк, Песталоцци, Руссо, 1987, с. 32-33].

А.С. Архангельский предлагает выделить три основных типа наглядности: предметную, изобразительную и словесную. Предметная наглядность обозначает демонстрацию реальных предметов [Архангельский, 1985, с.98]. Изобразительная

наглядность подразумевает демонстрацию изображений различных предметов и явлений.

Существует три типа изобразительной наглядности: художественная, символическая и текстовая. Художественной наглядностью является очень подробный показ объектов во всех деталях (к данному виду относятся картинки и фотографии). К символической наглядности относятся таблицы, схемы и графики. Учителя обычно используют текстовую наглядность. Они используют раздаточный материал или пишут пример на доске, когда материал с трудом воспринимается на слух [Архангельский, 1985, с.98]. Словесная наглядность выражается в виде речевого описания какого-то предмета или ситуации [Астафурова, Гончарова, 2014, с.64-69]. В последнее время особое внимание уделяется изобразительной наглядности. Этот тип используется для иллюстрации мысли, для развития наблюдательности у обучающихся и для создания коммуникативных ситуаций на уроке, для повышения интереса у обучающихся к изучаемому языку [Бадмаева, 2014, с. 69].

Виды наглядности по линии возрастания их абстрактности делятся на:

- 1) естественную наглядность (предметы объективной реальности);
- 2) экспериментальную наглядность (опыты, эксперименты);
- 3) объемную наглядность (макеты, фигуры и т.п.);
- 4) изобразительную наглядность (картины, фотографии, рисунки);
- 5) звуковую наглядность (магнитофон);
- 6) символическую и графическую наглядность (карты, графики, схемы, формулы);
- 7) внутреннюю наглядность (образы, создаваемые речью учителя) [Укбаева, 2015, с. 173-176].

Тем не менее, употребление наглядности должно быть в той мере, в какой она способствует формированию знаний, умений и развитию мышления. Демонстрация и работа с предметами должны вести к очередной ступени развития, стимулировать переход от конкретно-образного и нагляднодейственного мышления к абстрактному и словесно-логическому

[Гальскова, Гез, 2014, с. 54-55]. Недаром принцип наглядности является распространенным и эффективным принципом, поскольку в его основе лежат органы чувств человека, реагирующие на внешние раздражители. Многие люди имеют наиболее чувствительные органы зрения, с помощью которых в мозг человека проникает информация и несомненно закрепляется в памяти.

Для классификации существующих и вновь возникающих видов наглядности при обучении иностранным языкам существенны следующие оппозиции их признаков:

- Объектная – образная;
- Предметная – изобразительная;
- Перцептивная – мнемическая;
- Реальная – схематическая;
- Однорецепторная – многорецепторная;
- Чистая (синтетическая) – аналитическая (опосредованная);
- Комплексно-языковая – аспектно-языковая;
- Театрализованно-поступочная – кино-поступочная.

К примеру, диафильмы содержат наглядность: объектную, изобразительную, перцептивную, реальную, однорецепторную и синтетическую.

Наглядные пособия могут быть использованы на всех этапах учебного процесса: при представлении нового материала, закреплении изученного, формировании умений и навыков, усвоении материала, применении на практике и выполнении домашних заданий.

Уровень применения наглядности и основные черты её разнообразны на всех этапах обучения. Больше всего это практикуется на начальных этапах, где в основе лежит индуктивный путь приобретения знаний. На средних и продвинутых этапах обучения наглядность сочетается с теоретическими положениями, которые преподносятся учителем или излагаются в книгах и являются основоположными в процессе обучения.

Правильно подобранные средства наглядности гарантируют наилучшее усвоение нового материала. К тому же, они создают ассоциации, упрощающие восприятие и запоминание объектов и явлений. Употребление наглядных материалов даёт возможность разнообразить процесс обучения.

1.3 Применение наглядности в обучении иностранному языку

При обучении иностранному языку наглядность является не только важным инструментом семантизации, но и средством овладения ситуативной обусловленностью речи. При помощи наглядности создаются учебные ситуации, в которых практикуется устная коммуникация и отрабатывается речевая реакция на объективную реальность и жизненные ситуации.

При освоении иностранного языка необходимо организовать систему отражения объективного мира в формах второго языка. При отсутствии иноязычной среды объективный мир моделируется посредством наглядности.

Одно время в обучении иностранным языкам наглядность носила предметный характер (когда вводили новое слово, демонстрировали обозначаемый им предмет или его изображение). После стали наглядно иллюстрировать грамматическую структуру языка (показывали обучающимся выполненные в разных красках схематические изображения падежей или синтаксической структуры какого-то предложения).

Среди нынешних средств наглядности выделяют мультимедийные технологии и интернет ресурсы, дающие возможность использовать новую и максимально достоверную информацию о явлениях действительности современного мира. Также применение компьютерных технологий мотивирует обучающихся на успех.

Наглядность в обучении влияет на то, что через восприятие предметов и процессов окружающего мира у обучающихся формируются представления, отражающие объективную реальность. Кроме всего прочего, в контексте учебных заданий воспринимаемые явления анализируются и обобщаются. Наглядную систему используют не только для создания у обучающихся образных

представлений, но и для формирования понятий, для понимания абстрактных связей и зависимостей - одно из важнейших положений дидактики, основанной на методологии диалектического материализма.

Целью использования метода наглядности является обогащение и расширение чувственного опыта детей, развитие наблюдательности, развитие умений описывать различные свойства предметов, создание условий для перехода к абстрактному мышлению, опоры для самостоятельного учения и систематизации изученного. И.А.Зимняя считала, что цели использования наглядности обусловлены задачами, которые стоят перед учителем на определённом этапе обучения иностранному языку [Зимняя, 2000, с. 218].

А Пекшева А.Г. полагает, что наглядность при обучении иностранному языку может применяться в целях: семантизации языкового материала и организации запоминания через установление связи между вербальным и наглядно-чувственным образом действительности [Пекшева, 2013, с. 55-58]. Как отмечает Е.И. Пассов, целью использования изобразительных опор является вызов необходимых ассоциаций между изображением и тем, что будет являться содержательным материалом высказывания [Пассов, 2007, с. 76]. Согласно его мнению, в этих опорах могут выражаться те свойства и качества предметов, которые важны для того, чтобы схватить суть и определить направление движения мысли говорящего.

А. Н. Щукин при обучении иностранному языку подчёркивает следующие функции наглядности:

- ✓ обучающую (средства наглядности применяются для введения нового учебного материала);
- ✓ контролирующую (данные средства также используются для контроля формируемых знаний, умений и навыков);
- ✓ организующую (она проявляется при отборе учебного материала для занятий и способов его представления).

Обучающая функция реализуется в виде следующих направлений: семантизации и стандартизации. Помимо этого, наглядность создаёт ситуации

общения, используется в качестве опоры при построении высказываний [Щукин, 2006, с. 45].

Эффективность употребления средств наглядности на уроке иностранного языка также достигается с помощью правильного соотношения наглядности и других источников знаний, в частности слов учителя [Укбаева, 2015, с. 173]. Слова учителя и наглядные средства сочетаются в различных вариантах. Существует шесть форм сочетания слов учителя и средств наглядности, а именно:

- 1-я форма – при посредстве слов учитель руководит наблюдением, осуществляющимся обучающимися;
- 2-я форма – при посредстве слов педагог на основании осуществлённого школьниками наблюдения наглядных пособий и имеющихся у них знаний ведёт их к осмыслению;
- 3-я форма – сведения об облике объекта, о его воспринимаемых свойствах и отношениях обучающиеся получают из словесных сообщений педагога, а наглядность служит подтверждением;
- 4-я форма – отправляясь от осуществляемого школьниками наблюдения наглядного объекта, педагог сообщает о связях между явлениями, которые не воспринимаются обучающимися, либо делает вывод, объединяет, обобщает, отдельные данные;
- 5-я форма – при посредстве слов или наглядности учитель инструктирует обучающихся относительно действий, которые им необходимо выполнить с имеющимися объектами;
- 6-я форма – при посредстве слов учитель инструктирует обучающихся относительно способов действий, которые им предстоит произвести с имеющимися объектами, причём указания учителя сопровождаются подходящим показом [Доронина, Мануэльян, 2011, с. 158-160].

Познавательная эффективность использования наглядных средств определяется степенью самостоятельности обучающихся в переработке содержащейся в ней информации. Показать и назвать детям объект и его свойства, ещё не означает достигнуть должной связи слова и наглядного образа в

голове обучающегося. Если ребёнок самостоятельно определяет свойства объекта, и также самостоятельно даёт ему словесную характеристику, у школьника формируются отчётливые представления об объекте [Прокофьева, 1990, с. 22].

Более эффективное запоминание и сохранение в памяти иноязычных слов при одновременном восприятии предметов, видео или иных изображений подтверждается современными психологическими исследованиями [Жданов, 2015, с. 54-60].

Иностранный язык требует определённого внимания к словам, имеющих несколько значений. Показ картинок и предметов обеспечивает лучшее понимание этих слов, а, употребляя их в речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме), обучающиеся лучше запоминают их.

Применение наглядности как ситуативной иллюстрации к иноязычно-речевому материалу ускоряет процесс образования прочных и непосредственных связей между новыми словами иностранного языка и соответствующими понятиями, образами предметов и явлений. Более того, наличие ситуативной наглядности облегчает понимание и говорение на иностранном языке: обучающиеся обдумывают только языковое оформление.

Таким образом, использование наглядности при обучении иностранному языку в практических целях помогает раскрыть содержание высказываний и имитирует жизненные ситуации, в которых происходит общение. Наглядность в методике обучения языкам создаёт условия для чувственного восприятия, привнося в учебно-воспитательный процесс вторую реальность. Более того, наглядные пособия могут использоваться в качестве ориентировочных опор и при обобщении языковых явлений, где они проявляются так же, как при освоении других учебных предметов. Усовершенствование информационных технологий существенно расширяет область использования средств наглядности. Это улучшает процесс обучения, делая его интереснее и продуктивнее, а самое главное - повышает мотивацию обучающихся.

1.4 Использование наглядных опор при обучении говорению на уроках иностранного языка

В настоящее время первостепенную роль при обучении иностранному языку играет обучение говорению. Обучающихся готовят к диалогу культур, где навыки монологического и диалогического общения являются наиболее значимыми. Главная цель - обучение обучающихся составлению нового высказывания на основе анализа и переосмысления исходной информации, представление этого высказывания с применением расширенной информации по определённой теме и оценочных рассуждений в новой форме [Bygate, 2003, с.1]. Так как английский язык, как и все остальные, является средством передачи информации, для этой цели его необходимо осваивать. Однако, это не так просто. Помочь преодолеть те или иные трудности, с которыми обучающиеся сталкиваются на этом пути - одна из основных учительских задач.

Среди тех современных учёных, которые исследуют вопросы наглядности в развитии коммуникативной компетенции и рассматривают визуализацию как один из принципов и технологий обучения, стоит упомянуть И.А. Зимнюю [Зимняя, 1991], И.Ю. Колесова [Колесов, 2008], Р.П. Мильруда [Мильруд, 1983], Е.И. Пассова [Пассов, 2007] и других.

Несомненно, одной из важнейших целей обучения иностранному языку является развитие коммуникативных навыков у обучающихся. Они позволяют им свободно разговаривать с людьми других культур и традиций. Исходя из этого, главными элементами всех четырёх видов речевой деятельности являются говорение и аудирование. Оба этих вида являются важными компонентами устной речи.

Под опорой понимают некий объект информации, вызывающий в памяти наглядно-чувственный образ, который связан с темой обсуждения, и помогающий порождению высказывания. Она может быть слуховой, зрительной, моторной, словесной (содержательной и смысловой). Опора - важный инструмент обучения. Целью опоры является вызов ассоциации во взаимодействии с выработанными ранее ассоциациями в ходе решения какой-то коммуникативной задачи. Опора

предлагает предметное содержание речи и является инструментом выражения мысли в общении. Ограничивая область поиска в процессе речевой деятельности, опоры определяют движение мысли, помогают её развёртыванию и концентрируют внимание на главном. При этом опора всегда содержит в себе больше того, что в ней заявлено, а пробелы восполняются в зависимости от индивидуального опыта обучаемого.

В методической литературе опора понимается как информационная поддержка речевого и неречевого характера. Она стимулирует коммуникативную деятельность и направляет её формирование на всём протяжении путём обозначения (разной степени выраженности) способов её реализации [Гурвич, 2012, с. 11].

Опоры являются важнейшим способом обучения монологическому высказыванию на иностранном языке, с помощью которого происходит управление и методическая поддержка. Проявление такой поддержки может быть прямым/непосредственным и косвенным/опосредованным, максимально развёрнутым и максимально свёрнутым.

Вербальные и невербальные опоры формируют условия для чувственного восприятия, моделирования ситуации естественного общения, обеспечивая слуховую, зрительную, аудиовизуальную наглядность. Получение навыка применения готовых опор и конструирования своих собственных при работе над языком и с пособиями по языку для достижения поставленных целей - необходимое учебное умение.

Яркие образные опоры помогают лучше запомнить материал и вспомнить его при аудировании, чтении, говорении, письме путём его актуализации. Психологически функция опор состоит в том, чтобы обеспечить некую внешнюю основу для внутренних действий обучающегося. В обучении иностранному языку опора выступает в качестве временного явления и выполняет функцию промежуточного рабочего инструмента.

С позиции системно – структурного подхода, разработанного И. Л. Бим в применении к методам, различают методы обучения и учения. К методам

обучения относят организацию ознакомления (показ, объяснение, самостоятельный поиск), организацию тренировки и организацию применения с сопутствующим методом обучения – контролем. Методы учения включают ознакомление с новым материалом, тренировку и применение с сопутствующим методом самоконтроля [Бим, 1977, с. 154].

Наличие, характер и степень выраженности опоры будет различаться в реализации каждого из названных методов. В.С.Коростелев акцентирует своё внимание на двух типах опор: первый - объективные, второй - субъективные. Он считает, что данные опоры достаются обучающимся в готовом виде извне или они разрабатывают их самостоятельно. Помимо этого, данные опоры индивидуализированы, потому что каждый обучающийся выбирает то, что отвечает его реальным потребностям и возможностям. Субъективные опоры являются более эффективными, чем объективные. Это подтверждено на практике обучения иностранному языку [Коростелев, 1990, с. 78].

Целенаправленное восприятие мыслей и понимание изучаемых явлений, их творческая переработка в ходе выполнения речевых операций от осознанного изучения к автоматизации достигается путём реализации системы упражнений, которые включают максимально выраженные, свёрнутые, минимальные опоры и их полную интериоризацию.

Опоры влияют на понимание, обеспечивают осознание формы, значение и употребление усваиваемого материала при выполнении разных операций с ним. Также они способствуют выявлению характерных признаков, раскрывают целесообразность предлагаемых учителем заданий и формируют у обучающихся адекватные действия по самостоятельному поиску знаний.

Обратимся к рассмотрению различных видов и классификаций опор. Как правило, выделяют следующие виды опор: словесные (вербальные) и зрительные (иллюстративные). В основе существующих классификаций заложены разные критерии. Е.И.Пассов, В.Б.Царькова разделяют все опоры по их направленности на содержание и смысл высказывания. Они разграничивают все опоры на содержательные и смысловые. Деление происходит на основе учёта двух уровней:

уровня значений (кто? где? когда? как? и т.д.) и уровня смысла (зачем? почему?) [Пассов, 2007, с. 132], [Царькова, 1980, с. 20].

Содержательные опоры касаются фактической стороны высказывания, а смысловые направлены на выявление причинно-следственных связей и связаны со смыслом, подтекстом, импликацией высказывания. Непосредственное содержание того, что надо выразить или усвоить, называют предметным содержанием, а смысл рассматривается как не прямое отражение той жизненной значимости, которые имеют для обучающегося факты, события объективной действительности и, вследствие этого, его отношением к ним. Предметным содержанием и смыслом можно управлять посредством опор [Царькова, 1980, с. 135].

Следовательно, управляя смыслом высказывания обучающегося, учитель не управляет содержанием, и обучающийся более самостоятелен в своих высказываниях [Пассов, 1988, с. 215]. Любая опора является способом управления высказыванием. Однако, в зависимости от той или иной опоры характер управления будет разным.

Содержательные и смысловые опоры подразделяются на вербальные и изобразительные. Различие этих опор проявляется в том, что они порождают ассоциации либо посредством слов, либо изображением реальной действительности. Из этого следует, что опоры могут быть классифицированы следующим образом:

- Вербальные содержательные: микротекст; текст; план – логико-синтаксическая схема и полный план;
- Вербальные смысловые: слова как смысловые вехи; лозунг; подпись; афоризм и поговорка;
- Изобразительные содержательные: кинофильм; диафильм; серия фотографий; рисунков; кроки и картина;
- Изобразительные смысловые: диаграмма; таблица; схема; цифры; даты; символика; плакат и карикатура.

Также существуют художественно-изобразительные и графические опоры:

- К художественно-изобразительным опорам относятся: сюжетные картинки, картинки по тематике, репродукции картин, иллюстрации проблемного характера, фотографии и др;

- К графическим опорам относятся: графики и диаграммы, структурные схемы, схемы причинно-следственных связей и схемы-рисунки. На графических опорах структурные связи показываются простой прямой линией, а причинно-следственные связи, процессы и явления — стрелкой. Графические опоры делятся на символические, схематические и вербально-схематические.

Также существует ещё несколько видов опор:

- Символические опоры - диаграммы, графики и символы;
- Схематические опоры - план города, района, квартиры, комнаты и др;
- Вербально-схематические опоры - ментальные карта, логико-коммуникативные схемы, таблицы, опорные схемы диалога и логико-дескриптивные схемы.

Данные опоры относятся либо к монокодовым, либо к поликодовым опорам. Монокодовые опоры содержат код только одной семиотической системы, особенно знаковой системы языка. Поликодовые опоры строятся на соединении семиотически гетерогенных составляющих — вербального текста, изображения, а также знаков иной природы.

Взаимодействуя друг с другом, вербальный и иконический компоненты гарантируют целостность и связность монологического высказывания, его коммуникативный эффект. К поликодовым опорам относятся ментальные карты, логико-коммуникативные схемы, неполные предложения, содержащие иконический компонент, плакаты, карикатуры, комиксы, кинофильмы и многое другое.

Данные опоры отличаются по степени развёрнутости информации в плане её глубины, точности и полноты. Из этого следует, что наиболее развёрнутыми являются неполные предложения (речевые образцы), а наименее развёрнутыми — опоры, подсказывающие смысл высказывания. К развёрнутым опорам относятся

моральные дилеммы, иллюстрации проблемного содержания, плакаты, карикатуры и т.д.

Лексика является основным строительным материалом нашей речи. Владение лексическими единицами на иностранном языке - важнейший фактор отличных навыков говорения. Без лексики невозможно выучить язык и построить высказывания. С помощью лексики происходит приём и передача информации. Роль лексики для овладения иностранным языком настолько же важна, как и роль грамматики и фонетики.

Согласно программе по иностранным языкам для средних учебных заведений обучающийся должен усвоить за курс обучения 1500 лексических единиц. Этот словарный запас должен стать базой для развития умения говорить, читать, понимать и переводить различные предложения. Формирование лексических навыков должно проводиться в поле зрения учителя, потому что без запаса слов, пусть даже и незначительного, невозможно овладение иностранным языком. Основное внимание в этом аспекте фокусируется на следующих принципах:

- отбор лексического материала для обучения,
- проблема активного и пассивного словаря,
- способы объяснения слов,
- упражнения, способствующие закреплению и сохранению слов в памяти

[Калинина, 2007, с. 32].

Практика преподавания свидетельствует о том, что наиболее печально ситуация обстоит конкретно с лексикой. Обучающиеся быстро забывают выученные ранее слова на иностранном языке. Даже тогда, когда обучающиеся знают эти слова, оказывается, что они часто неправильно используют их в своих высказываниях, путая их со словами, похожими по звучанию.

Основными этапами работы над лексикой являются: ознакомление с новым материалом (в том числе семантизация), первичное закрепление, развитие навыков и умений использования лексики в разных формах устного и письменного общения [Якушина, 2007, с. 21].

Для того чтобы обучающийся выучил новое слово, учителю необходимо знать, как правильно преподнести это слово, что делать, чтобы закрепить его в памяти ребёнка и предугадать сложности, связанные с запоминанием и употреблением новой лексической единицы.

Лексические единицы вводятся путём объяснения их смысла на иностранном языке словами, понятными обучающимся, или путём перевода (семантизацией). Этот этап должен быть быстрым и успешным для запоминания.

Схематизация может осуществляться несколькими способами. Наглядные средства семантизации (показ изображений и предметов) ценны тем, что улучшают условия запоминания слов и делают учебный процесс более интересным. В то же время, эти средства имеют ограниченные возможности, потому что значения большого количества слов не поддаются наглядному изображению. Также это может запутать обучающихся. Все средства семантизации слов имеют свои достоинства и свои недостатки. Универсального средства семантизации нет и быть не может. Учитель вынужден самостоятельно подбирать эти средства.

1. Использование речевых опор существенно расширяют и обогащают индивидуальный словарь обучающихся, а также стимулирует их самостоятельные высказывания [Колкова, 2005, с. 143].

2. Особенный источник потенциального словаря - языковая догадка, являющаяся важнейшей составляющей самостоятельной семантизации слов.

3. Объём избранного лексического материала должен соответствовать условиям и времени, выделенному в учебном плане на изучение иностранного языка (предусмотрено материалом УМК).

4. Лексические единицы активного минимума должны быть представлены устно, отдельными предложениями или связным рассказом.

5. При работе над пассивным минимумом необходим этап закрепления звуковой и графической форм и проговаривание новых слов.

6. Одно из главных правил успешного запоминания новых слов заключается в том, что лексические упражнения следует проделывать сразу после введения

этих слов в рамках одного урока. Во время процесса порождения и восприятия речи построение высказывания происходит на основе ключевых опор, определяющих замысел будущего высказывания. В процессе порождения высказывания человек передаёт не значения отдельных слов, а мысль, возникшую у него при общении [Якушина, 2007, с. 18].

Опорами для сочинения диалогов могут быть сами диалоги-образцы, речевая установка, описание ролей... - схема, в которой прописаны речевые функции (flow-charts), обязательные для разных диалогов, относящихся к широкому диапазону разновидностей (диалог-расспрос, диалог-обмен мнениями, диалог-волеизъявление, дискуссионный диалог, этикетный диалог и другие).

Часто предоставляются варианты персонализации в виде графической таблицы «you» и «your companion». В большинстве случаев, все варианты, показанные в таблице, учитель заранее проговаривает и объясняет. После этого обучающимся даётся задание – самостоятельно придумать диалог с партнёром. Данная таблица является объективной опорой. Благодаря её образцу обучающиеся могут самостоятельно придумывать диалоги на различные темы.

1.5 Критерии отбора наглядных материалов

На сегодняшний день люди используют современные технологии не только в повседневной жизни, но и в образовательном процессе. Они помогают преподавателям воплощать всевозможные педагогические задачи, упрощать восприятие и усвоение информации на иностранном языке. С помощью современных компьютерных технологий общество имеет замечательное преимущество применять разнообразные виды визуализации на занятиях.

На выбор визуальных опор влияет учебная цель, которая стоит перед каждым учителем, этап обучения, определённые условия конкретной учебной ситуации и основная цель развития коммуникативно-компетентной личности. В некоторых случаях применение наглядности может ухудшить процесс понимания и работу по определённой теме. Это могут быть пёстрые цвета картинок, большое количество раздаточного материала, долгие аудио или видео и т.д. Способом

решения такой проблемы является соответствие критериям отбора визуального материала.

Особо отмечают два важнейших критерия выбора наглядности: общие и специфические. Общие критерии относятся к содержанию наглядности, в то время как специфические критерии затрагивают страноведческую основу высказывания. Общие критерии отбора, подходящие для всех видов картинок, фотографий, объявлений, схем, графиков, к которым относятся:

- качество и эстетическое удовольствие (наглядная опора должна быть интересна);

- информативность (содержание наглядной опоры должно совпадать с темой урока, позволять формировать собственное мнение или провоцировать критику);

- заинтересованность обучающихся (визуальная опора должна соответствовать возрасту учащихся);

- детализация (большое количество деталей положительно влияет на речь, аргументы для обсуждения и дискуссии и расширяет словарный запас).

Также существуют особые критерии отбора наглядных материалов:

- языковые знания обучаемого (насколько знания, которыми обучающийся овладел ранее, помогают ему осуществить высказывание на базе представленной наглядности; при этом интерес к обсуждаемой теме не должен ослабевать);

- аутентичность изображения (наглядная опора должна быть достоверной);

- актуальность изображения (картинка должна отображать освещаемое время или событие);

- субъективное мнение обучающегося (столкновение объективных и субъективных факторов, когда представленная картинка может показаться обучающемуся приукрашенной или освещать событие не с лучшей стороны);

- сходство или различие с родной культурой (картинка не должна вызывать эффект отторжения или культурного шока, если аспекты двух языков не совпадают) [Артёмов, 2004, с. 345].

Контакт с наглядностью происходит быстрее, чем с вербальной информацией, потому что усвоение изображений и их запоминание происходит быстрее, чем восприятие текста [Выготский, 2001, с. 39]. Визуализация играет существенную роль в осознании информации, потому что они решают познавательные задачи, не уступая по своему смыслу вербальному тексту. Наряду с этим по своим функциям визуализация включает дополнительную информацию, заменяет исключённый вербальный компонент, сочетается с вербальными средствами, таким образом, увеличивает смысловую нагрузку, обогащает содержание, помогает обучаемому глубже воспринимать информацию. Отсюда следует то, что наглядные опоры являются в некотором роде языком передачи информации.

Также существуют дополнительные требования, относящиеся ко всем опорам, используемым на уроках:

- соответствие применяемых опор возрастным особенностям обучающихся и уровню развития их индивидуально-речевого опыта в иностранном языке;
- соответствие установки виду опоры и их адекватность цели упражнения;
- эстетическое оформление. В соответствии с данным требованием материал должен быть правильно оформлен с точки зрения цветового восприятия. Цветовая палитра, используемая в оформлении, оказывает значительное влияние на эмоциональное и физиологическое состояние обучающихся. Бесспорно, красный цвет стимулирует физиологические процессы. Более того, он интенсифицирует психическое напряжение в эмоциональной сфере. Зелёный цвет стабилизирует психическое состояние. Синий ассоциируется с покоем и расслаблением.;
- обоснованная закономерность предъявления разных опор с учётом лингвopsихологических особенностей монологической и диалогической речи, уровня их сформированности и этапа формирования;
- существование речевой задачи, служащей стимулом к выходу в речь. Речевая задача мотивирует обучающихся говорить, направляет высказывание, вызывая конкретные ассоциации.

Разработка разнообразных памяток может повысить результативность применения опор.

Памятка является вербальной моделью приёма учебной деятельности - словесным описанием того, зачем, почему и как необходимо выполнять то или иное учебное действие.

Наиболее точно вопрос о классификации данного средства описан в работах В. П. Кузовлева и В. П. Бойко [Основы профессиональной культуры, 1997]. В зависимости от характера содержания авторы различают следующие виды памяток: памятки-алгоритмы, в которых все предлагаемые действия чётко фиксированы, их последовательность обязательна; памятки-инструкции, в которых даются указания о необходимости определённых действий (шагов), указания вполне конкретные, но обучающиеся имеют возможность перестановки одного-двух действий или даже опускания одного из них; памятки-советы, в которых обучающиеся знакомятся с рекомендациями о том, при каких условиях то или иное действие осуществляется успешнее (выбрать наиболее подходящие действия — личное дело обучающихся); памятки-стимулы, главное назначение которых — мотивация обучающихся к выполнению заданий.

Далее приведены примеры памяток.

- Памятка-совет.

«Вырази собственное мнение по этой теме. Твой ответ должен быть логичным, разумным и лаконичным. Ты можешь воспользоваться представленной информацией и дополнительными клише. Также можешь использовать примеры историй из личного опыта.»

- Памятка-алгоритм

«Посмотри на картинки и ответь на вопросы:

1. Кто/что изображено на рисунке?
2. Что делают эти герои?
3. Какое у них настроение?
4. Как думаешь, сколько им лет?
5. Опиши внешний вид героев.

6. Опиши место, где находятся герои.
7. Какое время года. Опиши погоду.
8. Что изображено на заднем плане?
9. Вырази своё мнение (понравилась/не понравилась тебе картинка?)
10. Какие мысли вызвала у тебя эта картинка?»

Подводя итог, хотелось бы сказать, что навыки говорения характеризуется самостоятельностью. Это означает, с одной стороны, независимость от всяческих опор для выражения собственных мыслей и понимания чужих, а с другой стороны, независимость от внешней стимуляции. Отсюда следует, что употребление опор носит временный характер и по мере формирования умений в монологической речи приобретает всё более редуцированную форму. По образному выражению В. Б. Царьковой, опора является своеобразным трамплином, от которого возможно оттолкнуться, чтобы прыгнуть в свободную речь [Царькова, 1980, с. 19].

Вывод по разделу 1

Проблема применения наглядных опор в процессе обучения изучалась зарубежными и отечественными учёными в разные времена. Учёные доказывали, что применение наглядности - один из основополагающих принципов обучения, упрощающий и оптимизирующий его процесс для обучающихся разных возрастов. Также это способствует индивидуализации обучения. Особенно, это актуально на уроках иностранного языка.

Средства наглядности помогают организовать деятельность обучающихся, их устойчивое и сконцентрированное внимание при обучении иностранным языкам. Использование данных средств снижает утомление, способствует развитию у детей наблюдательности, эстетического вкуса и культуры мышления. Также это тренирует память и повышает интерес к изучению иностранного языка.

С помощью визуальной опоры можно создавать ситуации, стимулирующие и мотивирующие речевую деятельность обучающихся. Принцип наглядности важен для развития у обучающихся кругозора, визуальной и слуховой культуры.

Вместе с тем, она даёт возможность учителю оценить, насколько хорошо обучающиеся поняли и освоили тот или иной учебный материал.

Кроме того, визуальные пособия позволяют улучшить детское восприятие, оптимизировать время обучения и повысить эффективность учебно-познавательной деятельности в целом. Особенно эффективно использовать наглядность при формировании коммуникативных умений обучающихся. Она подводит обучающихся к умению вести разговор на любые темы в условиях конкретной ситуации. Это отлично развивает ситуативную речь.

Таким образом, при методически правильном применении, наглядность поможет создать мотивацию обучающихся к активному участию в учебном процессе и овладению иностранным языком как средством коммуникации, а также улучшит уровень знаний.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что роль визуализации как необходимого инструмента обучения остаётся востребованной по причине поиска новых возможностей для достижения целей обучения. Использование наглядных пособий положительно влияет на овладение обучающимися иноязычными коммуникативными умениями. При этом при подборе средств наглядности для уроков иностранного языка, необходимо учитывать функции наглядности, общие и специфические критерии отбора, и, наконец, её целевое предназначение. Правильно подобранные наглядные опоры станут эффективными средствами более эмоционального и яркого запоминания учебной информации.

Раздел 2. Практическое применение наглядности в процессе обучения иностранному языку

2.1 Анализ УМК «Starlight 7»

В наше время особенно остро стоит вопрос выбора подходящего учебно-методического комплекса (УМК), при помощи которого преподаватель планирует организовывать обучение английскому языку. Федеральные государственные образовательные стандарты предъявляют определённое количество требований к учебнику, который должен соответствовать всем пунктам для того, чтобы УМК был допущен к использованию. Таким образом, ФГОС – это совокупность требований, которые являются обязательными при реализации основных образовательных программ образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

Важными требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования (иностранного языка и второго иностранного языка), упомянутых в ФГОСе являются: формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции; расширение и систематизация знаний о языке, расширение лингвистического кругозора и лексического запаса, дальнейшее овладение общей речевой культурой; создание основы для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения изучаемым иностранным языком, в том числе на основе самонаблюдения и самооценки, к изучению второго/третьего иностранного языка, к использованию иностранного языка как средства получения информации, позволяющей расширять свои знания в других предметных областях [Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, 2010].

Учебник «Starlight» под редакцией К.М.Барановой, Д.Дули, В.В. Копыловой и др. включён в перечень УМК рекомендованных Министерством образования и науки РФ за соответствие требованиям ФГОС и имеет соответствующий знак.

Данный учебник является центральным элементом учебно-методического комплекта серии «Звёздный английский» для обучающихся 7 класса общеобразовательных организаций и школ с углублённым изучением английского языка. Отличительная особенность УМК - модульное построение учебника, наличие аутентичного материала о России и заданий, которые соответствуют требованиям международных экзаменов, готовящих постепенно к Государственной итоговой аттестации в 9 классе. Материалы учебника способствуют достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Учебное пособие содержит следующие компоненты:

- учебник;
- рабочая тетрадь;
- аудиокурс для занятий в классе;
- книга для учителя;
- сборник грамматических упражнений;
- тренировочные упражнения в формате ОГЭ;
- контрольные задания.

Как можно заметить, УМК «Starlight» предлагает достаточное количество взаимосвязанных компонентов. Учебник разделён на модули, которые содержат актуальные и интересные темы для обучающихся 7 класса. Эти темы отвечают индивидуально-психологическим особенностям детей данного возраста.

Содержание УМК «Starlight» отражает ориентированность материала на формирование следующих результатов: личностных, предметных, метапредметных, которые обозначены в федеральном образовательном стандарте.

Составители УМК «Starlight» использовали несколько видов наглядности:

- объёмную наглядность (макеты, фигуры);
- изобразительную наглядность (картинки, фотографии, рисунки);
- звуковую наглядность (аудио-приложение к учебнику);
- символическую и графическую наглядность (графики, схемы).

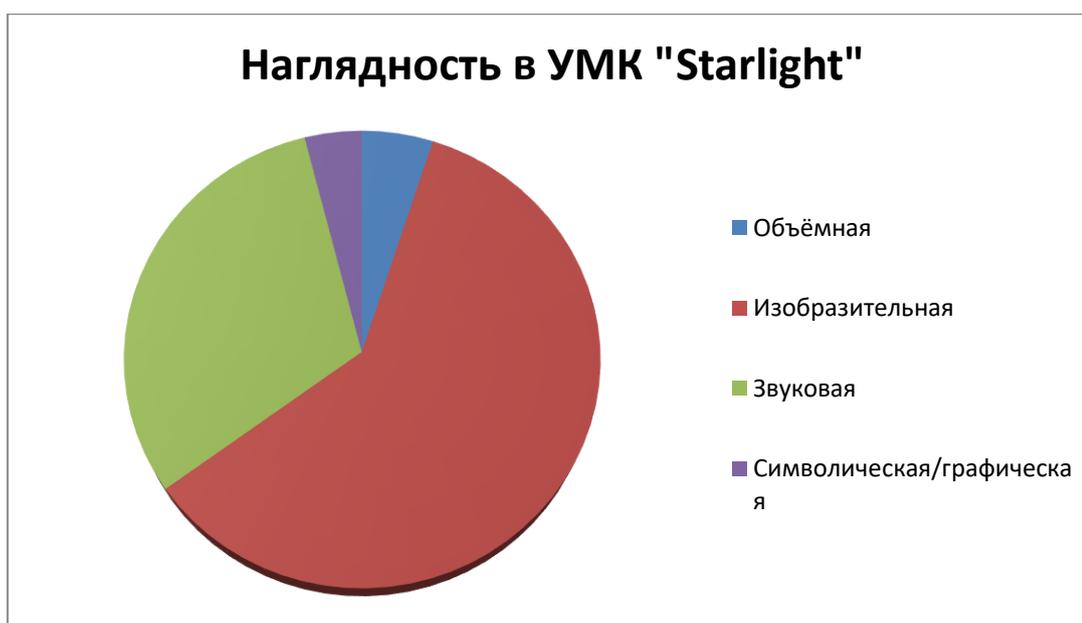


Рисунок 1. Виды наглядности, представленные в УМК «Starlight 7» (Student's Book, Workbook)

Конечно, стоит отметить, что идеального УМК не существует. Каждый имеет определённые преимущества и недостатки. В данном учебнике представлено недостаточное количество заданий с использованием наглядности. Более того, имеющиеся задания однотипные: соотнесение слов с изображениями, описание картинок или просто иллюстрации к текстам. Учителям следует интерпретировать материал из учебника так, как задумывали авторы, и разработать свои методические материалы, улучшающие процесс обучения.

Для расширения методического потенциала выбранного УМК были разработаны упражнения, основанные на использовании наглядности.

2.2 Подготовка к эксперименту

Для определения заинтересованности обучающихся в использовании наглядности на уроках английского языка было проведено анкетирование (Приложение А). Результаты анкетирования показали, что обучающиеся заинтересованы в применении учителем дополнительных видов наглядности, отличных от имеющихся в "Starlight 7" и хотели бы работать с разными видами наглядности на уроках английского языка.

Наибольший интерес у обучающихся вызывают такие виды наглядности, как картинки и видеоролики. Исходя из этого, для работы на уроках английского языка был разработан комплекс упражнений с использованием различных видов изобразительной наглядности: картинок и видеороликов.

2.3 Контрольная и экспериментальная группы

Во время практики был проведён эксперимент с целью определения эффективности использования наглядности на уроках английского языка. Эксперимент проводился в МАОУ Средней общеобразовательной школе № 7. Обучающиеся 7 «а» класса являлись экспериментальной группой, а 7 «б» - контрольной. На уроках в 7 «а» классе использовались подобранные учителем различные виды изобразительной наглядности. В 7 «б» наглядность (кроме той, что была в учебнике) не была использована вообще. Была проведена серия уроков по темам «Healthy mind, healthy body», «Physical appearance and character» и «Crime and community», целью которых были формирование лексического навыка, навыка говорения и аудирования.

При планировании данных уроков были поставлены следующие задачи:

- 1) изучение лексических единиц;
- 2) отработка изученной лексики;
- 3) побуждение обучающихся к говорению;
- 4) выход в речь.

2.4 Входное тестирование

В начале урока в обоих классах (30 человек) было проведено входное тестирование (Приложение Т) с целью определения уровня знаний обучающихся до начала эксперимента.

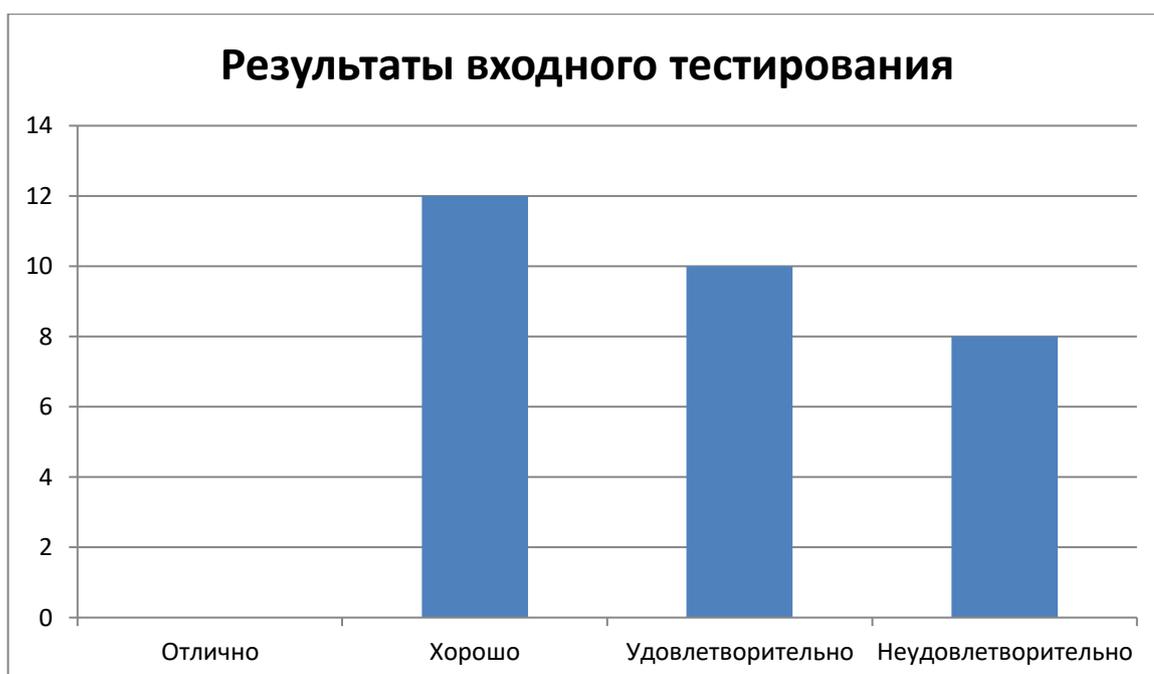


Рисунок 1 – Результаты входного тестирования

Критерии оценивания входного тестирования (Приложение Ф1).

Результаты теста в контрольной и экспериментальной группе были примерно одинаковыми. Из 30 обучающихся:

- 22 получили «хорошо» и «удовлетворительно»
- 8 не справились с работой
- 5 не смогли ответить на развёрнутые вопросы
- 12 в письменных заданиях допустили орфографические и пунктуационные ошибки
- 13 в устном задании допустили фонетические и грамматические ошибки
- Также учитель был вынужден отвечать на уточняющие вопросы по процедуре выполнения заданий и повторять перевод слов из текста

Итого, 12 обучающихся получили за тест «хорошо», 10 «удовлетворительно» и 8 «неудовлетворительно».

2.5 Методическая разработка упражнений, основанная на использовании наглядности

В данном параграфе представлен разработанный комплекс упражнений, составленный с учётом методов интерактивного обучения. Он использовался в качестве дополнения к УМК «Starlight 7» для разнообразия учебной деятельности и повышения продуктивности урока.

Во время педагогической практики в МАОУ Средней общеобразовательной школе № 7 в ходе работы с обучающимися седьмых классов был поставлен эксперимент и проведено исследование с целью определения роли наглядности на уроках иностранного языка. Для исследования были использованы два вида наглядности: изобразительная и звуковая. В Приложениях А-Ф2 представлены зрительные образцы.

В двух седьмых классах с одинаковой программой обучения была проведена серия уроков с идентичными этапами. Однако в одном классе на занятиях были использованы видеозапись, картинки и карточки, приготовленные учителем, а в другом классе обучающиеся обучались исключительно по материалам учебника без дополнительных наглядных опор.

2.5.1. Описание урока по теме «Healthy mind, healthy body»

На уроке английского языка по теме «Healthy mind, healthy body» в 7 «А» классе МАОУ Средней общеобразовательной школы № 7 наглядность была использована на трёх этапах урока: на этапе мотивации, тренировки и выходе в речь.

Цель данного урока – улучшение коммуникативных навыков обучающихся и применение изученной лексики по теме «Healthy mind, healthy body».

При планировании данного урока были поставлены следующие задачи:

- 1) изучение лексических единиц по теме «Healthy mind, healthy body»;
- 2) отработка изученной лексики;
- 3) побуждение обучающихся к говорению;
- 4) выход в речь.

Этап мотивации к учебной деятельности начался со вступления учителя: «Today our lesson is devoted to a very important topic. As you know some people are healthy, some people are unhealthy. Health is vitally important in people's life. We can't buy health, but we can do a lot to keep it.».

Далее обучающимся была представлена схема по теме «Health» (Приложение Б1). Комментируя пункты данной схемы, каждый обучающийся высказал своё мнение и поделился личным опытом.

Использование схем на занятиях – залог повышения эффективности урока. Они систематизируют представление любого учебного материала, упрощая при этом понимание и построение устного и письменного высказывания обучающегося. Это особенно важно на уроках английского языка.

На этапе тренировки обучающиеся выполняли задание, направленное на развитие рецептивных умений на уровне выделения содержательной и смысловой информации. Оно заключалось в просмотре видео «Health and Exercise» [Health and Exercise - Learn English - English words for health and exercise - Stay healthy: YouTube] (Приложение Б2) и поиске правильных ответов на вопросы:

- Why is it important to get enough sleep?
- How do alcohol and cigarettes affect human health?
- What advice does the author give for maintaining health?
- What is "Physical health" and "Mental health"? What is the difference?
- How does junk food affect health?
- What is the most popular exercise for keeping fit and healthy?

Вопросы предлагались до просмотра видеоролика. Заранее полученное задание повышает мотивацию к просмотру ролика. Видео открывает новые перспективы видения определённой темы, содержит элемент новизны и непредсказуемости.

Последний и самый объёмный этап урока заключался в выходе в речь. Обучающиеся работали в парах, обсуждая вредные привычки, их последствия и меры против них, представленные в таблице и отвечая на вышеуказанные вопросы (Приложение Б3).

Парная работа – активный и продуктивный вид командной работы, во время которой участники решают поставленную задачу, взаимодействуя друг с другом на изучаемом языке. Этот вид работы развивает:

- социальную компетенцию (умение взаимодействовать с партнёрами по общению),
- навыки парной работы,
- познавательный интерес,
- кругозор обучающихся,
- память, мышление и воображение студентов, путём включения их в совместную продуктивную творческую деятельность, направленную на решение коммуникативных задач,
- и личностную активность студентов.

Работа в парах - практическая форма организации учебной деятельности, направленная на формирование деловых межличностных отношений. Она актуальна на уроках английского языка. С её помощью на уроке создаётся творческая атмосфера, где обучающиеся активно вовлечены в учебный процесс.

Следующим заданием было описание и сравнение двух картинок по плану, представленному выше фотографий (Приложение Б4).

Сравнение двух картинок - одно из заданий устной части единого государственного экзамена (ЕГЭ) по английскому языку. Это задание более сложное, чем описание одной картинки.

На экзамене по английскому языку важным требованием является лаконичность ответа. Однако должен быть соблюден определённый план:

- вступление,
- тема,
- описание картинок,
- их сходство и различие,
- собственное отношение,
- заключение.

Также на экзамене проверяются способности спонтанной речи, анализа информации и умения делать выводы в моменте. Обучающийся должен уметь свободно высказываться на английском языке, владея при этом навыком сравнения людей, предметов, событий и т.д. Что не менее важно, обучающийся должен владеть правильным словарным запасом, а также употреблять подходящие грамматические конструкции.

Учитывая тот факт, что описанное задание развивает очень важные навыки говорения на иностранном языке, оно подойдёт не только выпускникам, готовящимся к сдаче ЕГЭ, но и обучающимся помладше. К тому же, формулировки заданий ЕГЭ на сравнение двух картинок практически не меняются, поэтому к ним можно подготовиться, регулярно практикуясь, заранее.

Заключительным заданием являлась работа на платформе LearningApps. Обучающиеся выполняли два задания: в первом нужно было распределить утверждения по колонкам (Приложение Б5), а во втором - прочитать текст и вставить вместо каждого пропуска подходящее по смыслу слово (Приложение Б6).

Применение новых информационных технологий на уроках иностранного языка – новый и очень эффективный подход к процессу преподавания и обучения.

Он позволяет организовать действительно качественное, индивидуальное и дифференцированное обучение. Преподаватель должен создавать условия для практического овладения языком для каждого обучающегося и выбирать методы обучения, позволяющие каждому проявить свою креативность и активность. Безусловно, внедрение дистанционных образовательных технологий в учебный процесс является лишь дополнением к традиционному методу обучения.

Использование интернет-платформ имеет ряд преимуществ:

- Повышение эффективности и качества образования;
- Ориентация на современные цели обучения;
- Повышение учебной мотивации обучающихся;
- Применение взаимосвязанного обучения в различных видах деятельности;
- Комфортная психологическая атмосфера на занятиях;
- Индивидуальный подход;
- Самостоятельность школьников;
- Изменение характера взаимодействия учитель-обучающийся;
- Объективность оценки знаний обучающийся;
- Улучшение качества использования наглядности;
- Облегчение работы учителя;
- Сокращение времени говорения учителя (Teacher's Talking Time) на уроке.

Благодаря онлайн-платформам на уроке английского языка можно решить следующие задачи:

- необычно предъявить новый учебный материал,
- повторить и закрепить ранее изученный вокабуляр,

- провести промежуточный и итоговый контроль усвоения учебного материала,
- создать игровые учебные ситуации, приближенные к реальным,
- помочь обучающимся лучше подготовиться к сдаче экзаменов.

Примером внедрения в учебный процесс дистанционных образовательных технологий на моих уроках являлось применение приложений LearningApps, Wordwall, Liveworksheets, Skysmart. С помощью них обучающиеся могут изучать новый вокабуляр, выполнять интересные задания, а также участвовать в викторинах.

LearningApps - сервис для создания интерактивных заданий разной сложности: тестов, кроссвордов, головоломок, викторин, игр и т.д. Проверка заданий происходит автоматически. Здесь можно использовать различные шаблоны при создании новых заданий или использовать уже готовый материал.

Wordwall - это приложение, позволяющее создавать задания для дистанционного и очного обучения. В отличие от других, Wordwall позволяет создавать кроссворды, филворды, викторины и игры с использованием слов и картинок.

Liveworksheets — конструктор интерактивных рабочих листов. В основном, педагоги работают с программами, благодаря которым можно создавать интерактивные задания. Однако достоинства Liveworksheets состоят в том, что он максимально приближен к ведению печатного листа.

Skysmart – это онлайн-школа, помогающая обучающимся в сдаче экзаменов и выполнении контрольных и домашних работ по всем предметам. Эта платформа постоянно развивается и создаёт новые курсы и возможности для обучающихся.

Также были разработаны задания с использованием наглядности, которые можно выполнять на других уроках по этой теме:

1) Соединение единиц языка.

Обучающиеся самостоятельно заканчивают пословицы, выбрав подходящий по смыслу вариант продолжения, представленный под буквами a-h (Приложение В1). После того, как обучающиеся соединят все цифры и буквы с началом и продолжением пословиц, они комментируют каждую, озвучивая своё мнение, понимание и предположение о том, что имел в виду автор.

2) Филворд (Приложение В2).

Данная игра применяется на уроках и во внеклассной работе для закрепления и повторения лексики по определённой теме. Цель этой игры – запомнить или вспомнить (при повторении) слова по пройденной теме и правильное их написание.

В данном задании обучающиеся должны сначала перевести слова с русского языка на английский, а после найти и выделить это слово.

3) Заполнение пропусков в предложениях (Приложение В3).

Упражнения на заполнение пропусков в предложениях могут быть использованы в качестве тренировочных для развития языковой догадки при чтении и улучшения рецептивных лексико-грамматических навыков. Обучающая функция упражнения усиливается, если после выполнения задания следует обсуждение выбранных слов, так как это развивает самоконтроль.

4) Составление диалога «At the doctor's».

Перед тем, как самостоятельно составить диалог, обучающиеся смотрят видеофрагмент «At the Doctor's Office» [At the Doctor's Office - Easy English Conversation Practice | Mark Kulek - ESL: YouTube] (Приложение В4). Видя структуру диалога, последовательность фраз и идеи для реплик пациента и врача, обучающиеся вдохновляются на написание своего подобного диалога. После просмотра видео они делают его.

Также обучающимся предлагаются опоры – основные реплики для диалога по этой теме:

Patient:

-I feel pain in my ...

-What are your recommendations for me?

-Could you prescribe some medicine for me?

-How often should I take this medicine?

-Will I need surgery?

-Thank you for your help

Doctor:

-What do you complain of, sir?

-In the first place you must have ...

-Let's have a look at you.

-You must follow a diet.

-It is recommended that you avoid physically demanding activities.

-You should be careful.

На уроках английского языка у обучающихся при составлении диалогов формируются навыки говорения. В обязанности каждого преподавателя входит организация свободного и живого общения обучающихся на иностранном языке в классе. Различные диалоги - лучшая реализация такого общения.

2.5.2. Описание урока по теме «Physical appearance and character»

На уроке по теме «Physical appearance and character» наглядность была использована на трёх этапах урока: на этапе мотивации, тренировки и выходе в речь.

Цель урока – изучение лексических единиц по теме «Physical appearance and character» и совершенствование коммуникативных навыков обучающихся.

Задачи урока:

1) изучение лексических единиц по теме «Physical appearance and character»;

- 2) формирование умений употребления изученных лексических единиц в речи обучающихся;
- 3) развитие мыслительной активности обучающихся;
- 4) совершенствование навыков чтения, говорения и произношения;
- 5) мотивация обучающихся к говорению;
- б) выход в речь.

Этап мотивации к учебной деятельности начался с показа обучающимся фотографии, на которой изображены люди разной внешности (Приложение Г1) и вступления учителя: «Today we are going to speak about people. We are all different. It makes our life interesting. What do you think makes people different?». Обучающиеся дают один из правильных ответов, относящийся к теме урока – «Appearance».

Далее обучающимся было показано видео с лексикой по теме «Describing People» [Describing People: YouTube] (Приложение Г2). Перед включением ролика, обучающимся была поставлена цель – самостоятельно понять объяснение новых лексических единиц.

Просмотр видео сразу вовлек обучающихся в тему урока. Более того, видео разрядило обстановку в классе, повысило мотивацию, сделало процесс обучения и изучения английского языка более эффективным, продуктивным и доступным.

На этапе тренировки обучающиеся выполняли задание на платформе Wordwall (Приложение Г3). Обучающиеся должны были распознать взаимосвязанные элементы, перемешанные предварительно, и распределить их по колонкам.

В основе данного упражнения лежит соотнесение, являющееся одним из методов познавательной и речемыслительной деятельности. Этот приём связан с другими умственными действиями: узнаванием, выбором, сравнением и группировкой.

Следующим заданием было описание людей на фотографиях (Приложение Г4). У школьников был план-пример описания: «She is in her early forties. She seems to have a slim build and she's probably of medium height. She has got long dark curly hair, big brown eyes, dark skin and a wide mouth. She also wears glasses.».

Затем обучающиеся по такому же примеру, используя новую лексику, описывают своего соседа по парте. После этого обучающиеся меняются своими описаниями друг с другом, проверяя, все ли особенности внешности каждый упомянул. Упущенное они добавляют вместе.

Описание внешности человека на английском языке – это один из способов запоминания и отработки новой лексики в процессе разговорной речи. Умение правильно охарактеризовать собственный облик и внешность другого человека высоко ценится.

К тому же, при общении с носителями языка на бытовые темы, часто используется описание других людей, персонажей книг и фильмов, членов семьи и т.д. Следовательно, описание внешности человека является одной из самых популярных тем как разговорных, так и письменных.

Далее в классе проводится игра «Угадай, кто ты». Один обучающийся садится напротив всего класса. Учитель держит у него над головой карточку с именем одноклассника так, чтобы ребёнок не видел, что на ней написано. Обучающийся угадывает этого человека, задавая вопросы классу. Например, «Do I have long hair? Do I have freckles?...». На эти вопросы остальные обучающиеся могут отвечать только «Yes» или «No».

Игровые технологии являются неотъемлемой частью педагогического процесса. Это одна из уникальных форм обучения, позволяющая сделать интересными и увлекательными не только работу обучающихся на творческо-поисковом уровне, но и сам учебный процесс в целом. Занимательность игры добавляет эмоциональную окраску уроку. Эмоциональность, в свою очередь, активизирует все психологические процессы и функции ребёнка. Другая

положительная сторона игры заключается в том, что она способствует использованию знаний в новой ситуации. Материал, усваиваемый обучающимися, таким образом практикуется, вносит разнообразие и заинтересованность в учебный процесс.

Более того, игровые формы обучения на уроках гарантируют вовлечённость каждого. Они способствуют развитию социальных и практических навыков, побуждая обучающихся к экспериментам и участию в учебной деятельности.

В конце урока обучающиеся выполняли упражнения с использованием онлайн сервиса «Liveworksheets» (Приложение Г5).

Liveworksheets - отличный инструмент, необходимый для создания интерактивных заданий и тестов на рабочих листах в электронном виде. Такие рабочие листы повышают мотивацию обучающихся к изучению английского языка, а также позволяют сэкономить время учителя.

Также мною были разработаны задания с использованием наглядности, которые можно выполнять на других уроках по этой теме:

1) Составление диалога «My family member».

Для понимания, как составлять диалог, обучающимся предлагается пример:

A: What does your dad look like?

B: He's of average height and slim. He has short dark hair and a beard and moustache. He also wears glasses

A: What's he like?

B: He's kind, generous and funny.

A: Does he have tattoos?

2) Квиз (Приложение Д).

Квиз является аналогом соревнований. Целью данной игры является формирование коммуникативной компетенции обучающихся на основе групповой работы, выявление и поощрение творческого потенциала.

Задачи - умение работать в команде, формирование отстаивания своей точки зрения, развитие навыков понимания устной речи, воспитание интереса к изучению нового.

3) Выполнение заданий на платформе LearningApps.

1. Поиск синонимов (Приложение Е).
2. Поиск антонимов (Приложение Ж).
3. Кроссворд (Приложение И).
4. Сопоставление (Приложение К1), (Приложение К2).

4) Role play.

Класс делится на 4 группы. Каждой группе даётся одна из ролей (Приложение Л). Обучающиеся работают в группах для того, чтобы не было такого, что одна часть класса активно отвечает на уроке, а другая «отсиживается». В таких условиях все обучающиеся обсуждают свою роль и коллективно готовят ответы.

Ролевая игра – это речевая, игровая и учебная деятельности одновременно. Для обучающихся ролевая игра представляет собой игровую деятельность, в процессе которой они выступают в определённых ролях. Они часто не осознают учебный характер игры. Для учителя ролевая игра является формой обучения диалогическому общению. Для него целью игры является формирование и развитие речевых навыков и умений обучающихся. Такая игра является управляемой, её учебный характер чётко осознаётся учителем. Она обладает большими обучающими возможностями.

2.5.3. Описание урока по теме «Crime and community»

На уроке английского языка по теме «Crime and community» в 7 «А» классе наглядность была использована на разных этапах урока: на этапе мотивации, презентации, тренировки и выходе в речь.

Цель данного урока – улучшение коммуникативных навыков обучающихся и применение изученной лексики по теме «Crime and community».

При планировании данного урока были поставлены следующие задачи:

- 1) изучение вокабуляра по теме «Crime and community»;
- 2) отработка этого вокабуляра;
- 3) побуждение обучающихся к говорению;
- 4) выход в речь.

На этапе мотивации к учебной деятельности обучающимся было показано два видеоролика по теме «Types of crime» [Types Of Crime Part I: YouTube]; [Types Of Crime Part II: YouTube] (Приложение М1). Перед включением видеоролика, обучающимся была обозначена цель – самостоятельно понять объяснение новых слов.

Просмотр видео – это одновременно аудио и визуальное восприятие материала. Визуальное подкрепление играет важную роль на уроках английского языка. Обучающиеся не только наблюдают за картинками, они видят новую лексику и слышат правильное её произношение.

Далее наступил этап тренировки - после просмотра видео обучающиеся работали с текстом (Приложение М2).

Задания на заполнение пропусков в тексте - отличный тренажёр для отработки и закрепления лексических единиц. Более того, такие задания активизируют умственные способности обучающихся и положительно влияют на умения обучающихся находить и использовать ассоциации. Задание может показаться лёгким, однако ребёнку узнать подходящее слово - это целое достижение.

На этапе тренировки обучающимся были предложены игры на запоминание только что изученных слов – карточки («Flashcards») с анаграммами и словами, в которых пропущены буквы (Приложение М3).

Анаграммы - это слова, образованные путём перемешивания букв, из которых нужно расшифровать определённые слова. Своеобразная головоломка, развивающая память, сообразительность и комбинаторные способности. Орфографические игры положительно влияют на формирование и развитие речевых навыков. Основная цель этих игр – освоение правильного правописания иностранных слов. Такие игры помогают скрасить уроки, повышают детский интерес к изучению иностранного языка и вносят разнообразие и игровой элемент на занятиях.

Более того, использование «Flashcards» на уроках английского языка – это эффективный способ изучения новой лексики. Карточки с визуальной опорой позволяют качественнее запомнить материал.

Следующий этап урока заключался в выходе в речь. Обучающимся предлагались две картинки (Приложение М4). Сначала обучающиеся смотрели на первую и старались ответить на вопросы:

- 1) Where is Sheila Dixon?
- 2) What is she doing?
- 3) Who do you think the man is?
- 4) Why is he watching her?

Затем учитель показал вторую картинку и задал следующие вопросы:

- 1) Who is Sheila Dixon?
- 2) Where did she steal things?
- 3) What has she stolen?

Далее учитель провоцировала обучающихся на дискуссию, задавая им следующие вопросы:

1) Why do you think this woman steals? Maybe she is hungry or she needs to feed her children...

2) What punishment will she receive?

3) Would you steal if you had a difficult situation, but you had no money?

В процессе рассуждения и ответов на вопросы учителя, обучающиеся озвучивали свои мысли по данной проблеме, делились личным опытом или опытом своих знакомых, а также активно взаимодействовали, реагируя на чужие высказывания. Здесь обучающиеся играли главную роль, выражая собственную точку зрения и выслушивая мнение одноклассников, а учитель выступает в роли слушателя и наблюдателя за дискуссией.

Цель данного упражнения – совершенствование коммуникативных навыков обучающихся и повторение пройденной лексики по теме «Crime and community».

Также мною были разработаны задания с использованием наглядности, которые можно выполнять на других уроках по этой теме:

1) Кроссворд (Приложение Н1).

Сначала обучающиеся смотрели видеоклип с новыми словами по теме «Crime and community» [Learn English through songs - English Vocabulary Hip-hop Song - Crime and Punishment: YouTube] и их значениями (Приложение Н2). После этого они разгадывали кроссворд, где вместо вопросов были значения этих слов:

- 1) deception for personal or financial gain you see,
- 2) illegal entry to a building with an intent to commit a crime like stealing,
- 3) illegal import or export,
- 4) evidence supporting a claim is needed for conviction or a verdict they are same,
- 5) formal sentence of a court, like serving time or paying fines penalty punishment for minor offenses and major crimes,

- 6) falness or a court of law the defense is the one who wants to show no flaw,
- 7) not innocent as judged by a court of law it's time,
- 8) facts or information supporting the truth,
- 9) the place where the trial is held, bring the facts in,
- 10) taking products from a shop without paying for them all this crime it's got to stop,
- 11) a person who sees an event happen,
- 12) the lawyer against the accused person; every time he goes to court he wants to win for certain,
- 13) the person who controls the court proceedings,
- 14) a physical attack here's more.

Разгадывание кроссвордов развивает память, активизируют умственную деятельность и обогащает словарный запас. Обучающийся, отвечая на вопрос на иностранном языке в кроссворде, вспоминает нужное слово, заставляя свой мозг работать. Когда слово отгадано, оно вписывается в соответствующие ячейки кроссворда, отрабатывая при этом правильное правописание. Запоминание этого слова происходит благодаря зрительной памяти.

Использование кроссвордов способствует развитию творческих способностей, креативности, а также интеллектуальной самостоятельности обучающихся.

2) Упражнение «True/false statements».

Сначала обучающиеся смотрят видеоролик по теме «Crime» [Разговор о преступности (Crime) на английском языке! (Уровень Intermediate): YouTube] (Приложение П), а затем выполняют упражнение, выбирая верные и неверные утверждения:

- Moscow is a big city and criminality here is higher.
- Anya worries about Internet crime.
- The government talks a lot about combating crime.
- Anya thinks that the punishment always fits the crime.

-Anya has never reported a crime.

-When Anya was a teenager, she used to go by train without payment.

-Anya was a witness of a serious crime.

«True/false statements» – вид упражнений на содержательный и смысловой выбор ответов или суждений, осуществляемый посредством соотнесения предлагаемых утверждений с содержанием прочитанного или прослушанного текста. Чаще всего это упражнение используется для проверки понимания смысла текста. Также оно может способствовать развитию монологической речи, если правильный выбор «верных– неверных утверждений» стимулирует речевую реакцию обучающихся, аргументированное обоснование выбранного ответа и комментариев к нему.

3) Распределение слов по смыслу.

Сначала обучающиеся внимательно смотрят на картинку (Приложение Р) и описывают её. Обучающиеся понимают, что картинка олицетворяет известное стихотворение Корнея Чуковского «Тараканище». После этого им предлагается это стихотворение и список слов и выражений по теме "Crimes". Задача обучающихся – распределить названия преступлений по смыслу к строчкам стихотворения.

«Ехали медведи

на велосипеде.

А за ними кот

Задом наперёд.

А за ним комарики

На воздушном шарике.

А за ними раки

На хромой собаке.

Едут и смеются,

Пряники жуют.

Вдруг из подворотни

Страшный великан,
Рыжий и усатый
Та-ра-кан!
Таракан, Таракан, Тараканище!
Он рычит, и кричит,
И усами шевелит:
"Погодите, не спешите,
Я вас мигом проглочу!
Проглочу, проглочу, не помилую".
Звери задрожали,
В обморок упали.
Волки от испуга
Скушали друг друга.
Бедный крокодил
Жабу проглотил.
А слониха, вся дрожа,
Так и села на ежа.
И сказал Гиппопотам
Крокодилам и китам:
"Кто злодея не боится
И с чудовищем сразится,
Я тому богатырю
Двух лягушек подарю
И еловую шишку пожалую!"
"Не боимся мы его,
Великана твоего:
Мы зубами, Мы клыками,
Мы копытами его!"
И весёлою гурьбой
Звери кинулись в бой.»

Crimes: Hooliganism, Threat of murder, Mass riots, Murder committed in a state of passion, Cruel treatment of animals, Hijacking of an aircraft, Armed mutiny, Violation of traffic rules and the operation of vehicles, Bribery, Public calls for extremist activity, Violation of the rules of international flights, Organization of an extremist community, Driving to suicide, Causing serious or moderate harm to health in a state of passion.

Работа со стихотворным текстом даёт неограниченные возможности для пробуждения интереса обучающихся к творческой деятельности. Более того, это способствует расширению словарного запаса и совершенствованию грамматических форм выражения мысли на иностранном языке.

4) Дискуссия

Цель дискуссии: применение языковых/речевых знаний и навыков на практике, а также формирование способности ясно мыслить, критически воспринимать информацию, выделять в ней главную мысль и находить средства и аргументы для её подтверждения и обоснования; развитие коммуникативной компетенции обучающихся в процессе дискуссии.

Задачи: развитие коммуникативных навыков обучающихся: умение слышать и слушать собеседника; воспитание чувства ответственности за совершенные действия, уважения правовых норм; развитие навыков публичных выступлений, уверенности в себе; создание условий для дискуссии.

Questions for discussion:

1. What types of crimes do you know?
2. Why do people commit crimes?
3. What are the reasons of many crimes committed by young people?
4. Do you think young criminals should be put in prison or they need help? Why?
5. How are criminals punished?
6. Why do laws exist in a society?

В середине дискуссии (после обсуждения 3 вопроса), обучающимся было показано видео «Преступление и наказание» (Приложение С), в котором британец Энди рассказывает о нарушении закона, об ответственности и об альтернативах традиционному наказанию. Сначала обучающиеся комментируют данное видео, выражая своё мнение, а затем отвечают на вопросы 4, 5, 6.

Обучающимся были даны опоры с фразами для выражения собственного мнения:

- I completely (absolutely, totally) agree with you
- I couldn't agree more
- There is nothing more to add to this
- This is perfectly true...
- Well, I agree with you on the whole, but ...
- I take your point, however it seems to me that ...
- There's no doubt about it
- I couldn't have put it better myself
- Do you really think so?
- I can't say I share your view on this...
- I respect your opinion of course, but on the other hand...
- To tell you the truth I have a different opinion.
- I'm not sure you're right
- Really?
- Amazing!
- How interesting!
- That's a good idea...
- Unbelievable!
- Awesome!
- Sorry for the interruption but ...

В начале урока проводится «лексическая зарядка». Цель зарядки - вспомнить вокабуляр по теме «Crime and Punishment».

После этого класс делится на группы. Каждая группа берёт по одному вопросу и готовит свой ответ на него. Во время выступления 1 группа озвучивает своё мнение по определённой теме, а остальные задают им вопросы. Таким образом, все группы отвечают по очереди.

Задача учителя – создать условия для инициативы обучающихся и скоординировать ход дискуссии - каждый обучающийся должен иметь возможность высказать своё мнение по теме и задать вопрос другому.

В конце дискуссии должны быть сделаны следующие выводы:

- To avoid a crime we should (we should not) ...

- If we don't want to be a victim we should (we should not) ...

Дискуссией является особая форма коллективного сотрудничества, стимулирующая активную мыслительную деятельность. Это один из широко используемых методов обучения английскому языку, направленный на организацию совместной деятельности обучающихся, обсуждение конкретной темы и решение спорного вопроса. Более того, это способствует созданию естественной мотивации обучающихся к спонтанной речи на иностранном языке. Овладение навыками ведения дискуссий в дальнейшем поможет обучающимся лучше выступать на публичных мероприятиях.

Посредством дискуссии обучающиеся могут быть вовлечены в различные жизненные ситуации, вызывающие у них желание говорить, общаться и выражать своё мнение по обсуждаемой теме.

Дискуссия предполагает атмосферу понимания, которая может быть достигнута путём разработки и тщательного соблюдения следующих правил, применимых к высказыванию обучающихся на английском языке:

1. Любую мысль можно высказать без боязни,
2. Количество предлагаемых идей не ограничено,
3. Высказанные идеи можно комбинировать и модифицировать.

В 7 «Б» классе обучающиеся учились без наглядных опор. На уроке по теме «Appearance» они описывали друг друга и выполняли задания без картинок. С изучением лексики по материалам учебника и играми на карточках без картинок обучающиеся справились, но участвовать в дискуссиях им было очень трудно. Перед выходом в речь обучающимся 7 «Б» класса была дана установка - объяснение ситуаций и вопросы (такие же, как для 7 «А»). Ни зрительную, ни звуковую наглядность они не имели. В связи с этим обучающиеся гораздо дольше справлялись с заданиями. Из-за отсутствия визуальных опор многим было сложно представить эти ситуации и прокомментировать их. Учитель был вынужден давать дополнительные подсказки.

На основе поставленного эксперимента в двух седьмых классах были сделаны следующие выводы:

- Использование различных средств наглядности активизирует работу обучающихся на уроках иностранного языка;
- Визуальные опоры помогают обучающимся формулировать высказывания;
- Картинки и видеоролики скрашивают учебный процесс; позволяя учителю необычно преподнести учебный материал;
- Наглядные опоры сокращают время говорения учителя на уроке (Teacher's Talking Time).

2.6 Итоговое тестирование

Для объективной оценки эффективности использования наглядных пособий, после серии проведённых уроков обучающиеся проходили ещё одно тестирование – итоговое (Приложение У). На этот раз результаты теста в 7 «а» классе (экспериментальной группе) были лучше, чем в 7 «б» (контрольной группе) примерно на 14%.



Рисунок 2 – Результаты итогового тестирования в 7 «а» классе

Критерии оценивания итогового тестирования (Приложение Ф2).

Результаты теста в экспериментальной группе были следующими:

из 15 обучающихся:

- 12 получили «отлично» и «хорошо»
- 3 получили «удовлетворительно»
- 4 допустили орфографические ошибки
- 6 допустили грамматические ошибки
- 2 допустили фонетические ошибки

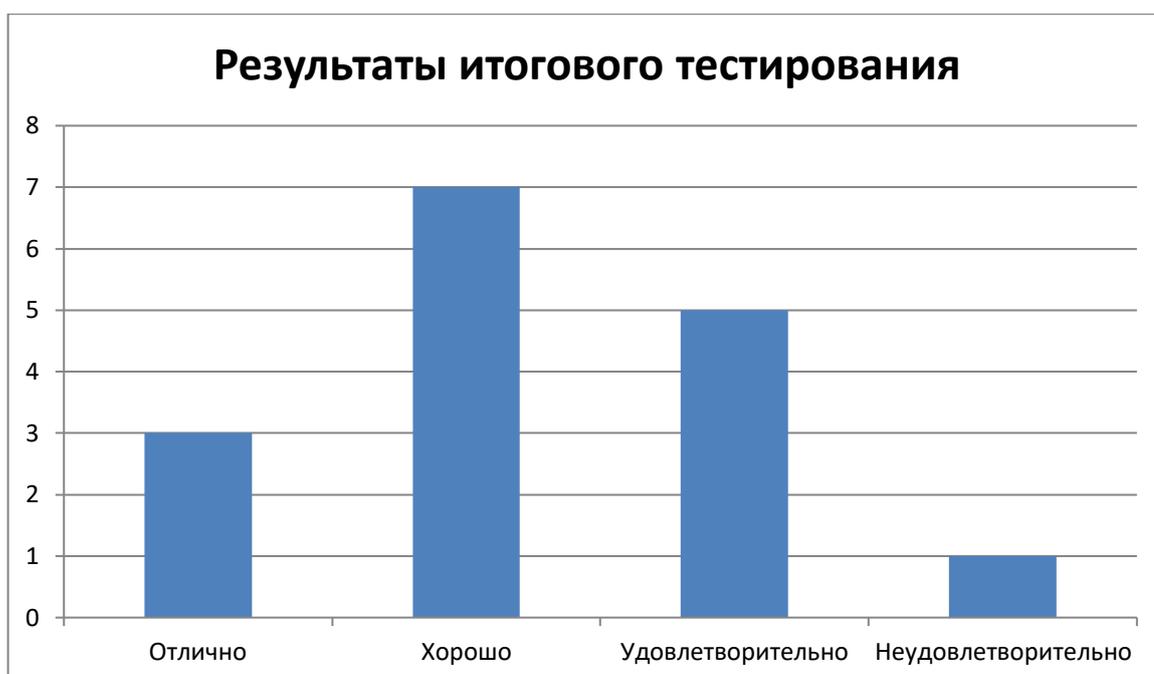


Рисунок 3 – Результаты итогового тестирования в 7 «б» классе

Результаты теста в контрольной группе были следующими:

из 15 обучающихся:

- 10 получили «отлично» и «хорошо»
- 4 получили «удовлетворительно»
- 1 получил «неудовлетворительно»
- 7 допустили орфографические ошибки
- 6 допустили грамматические ошибки
- 1 допустили фонетические ошибки

Итого, в 7 «а» классе 5 обучающихся получили за тест «отлично», 7 «хорошо», 3 «удовлетворительно»; в 7 «б» классе 3 обучающихся получили за тест «отлично», 7 «хорошо», 4 «удовлетворительно» и 1 «неудовлетворительно». Обучающиеся 7 «а» класса написали итоговую работу примерно на 14% лучше чем обучающиеся 7 «б».

Стоит заметить, что обучающиеся 7 «а» класса были более сконцентрированы на выполнении заданий чем обучающиеся 7 «б» класса.

Отвечая устно, некоторые обучающиеся 7 «б» класса боялись допустить ошибки, поэтому говорили тихо и неуверенно. Также, было замечено, что обучающиеся из контрольной группы меньше использовали слова из новой темы.

Кроме того, в экспериментальной группе обучающиеся быстрее понимали, какие ответы от них требуются в заданиях. В контрольной группе обучающиеся обращались за помощью к учителю.

Вывод по разделу 2

Результаты проведённого эксперимента доказывают то, что наглядность на уроках иностранного языка является эффективным методом, используемым на разных этапах обучения. Она облегчает процесс обучения и делает уроки более занимательными и интересными, положительно влияя на уровень концентрации обучающихся. Кроме того, визуальные опоры являются надёжным инструментом для создания речевых ситуаций, которые повышают уровень коммуникативной мотивации школьников. На экспериментальных уроках использовалась такая наглядность, как текстовая, изобразительная, звуковая и схематическая.

Также, за счёт своей ёмкости наглядность существенно сокращает словесное участие учителя (Teacher's Talking Time) во время проведения уроков и проверочных работ, уменьшает время на объяснение заданий и введение новых лексических единиц, помогает обучающимся оставаться заинтересованными в теме до конца урока.

Более того, благодаря наглядным опорам обучающиеся активнее и правильнее используют нужный языковой материал и автоматически количество возможных ошибок уменьшается. Обучающиеся без труда и дополнительных объяснений учителя выполняют задания.

Заключение

Наглядность является одним из самых важных компонентов целостной системы обучения, который помогает обучающимся лучше осваивать учебную программу.

Принцип наглядности в обучении и его реализация на уроках иностранного языка получает всё большее распространение в психолого-педагогической литературе. Это связано с появлением новых способов использования наглядности на разных этапах урока в школе.

В ходе работы с изобразительной и звуковой наглядностью, было доказано, что использование всяческих визуальных опор повышает коммуникативную мотивацию и делает процесс обучения креативнее.

Более того, меняется отношение обучающихся к уроку. Во-первых, они полностью вовлечены в учебный процесс. Во-вторых, они гораздо лучше проявляют активность на занятии. В-третьих, обучающиеся имеют положительный настрой и хорошее настроение. Применение наглядных пособий актуально не только для детей начальной и средней школы, но и для старшеклассников.

Проведение серии уроков и наблюдение за деятельностью обучающихся седьмых классов в экспериментальной и контрольной группах МАОУ Средней общеобразовательной школы доказало, что применение наглядных опор способствует минимизации роли учителя в классе. Ему не нужно несколько раз объяснять перевод новых слов и выражений, так как изобразительная наглядность выполняет эту функцию. Обучающиеся не спрашивают, что нужно делать в тех или иных упражнениях и не путают значения новых слов.

Кроме того, применение наглядности положительно влияет на вовлечённость обучающихся в тему и ход урока. Они не отвлекаются на посторонние дела и разговоры, не высчитывают время до конца урока, постоянно смотря на часы. Они активно работают на уроке: отвечают на вопросы учителя, выражая своё мнение на ту или иную проблему, не боятся допустить ошибки в

высказываниях, внимательно слушают, оценивают и комментируют ответы друг друга.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что визуализация информации на уроках английского языка является эффективным способом передачи информации. Огромное разнообразие методов позволяет учителю выбрать наиболее подходящий способ и дополнить материалы учебника визуальным сопровождением для ассимиляции знаний.

Список используемой литературы

1. Азимов Э.Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009. 448 с.
2. Архангельский А.С. Обученность – главная переменная шкала отметок, градации контингента и функции оценивания учителя. М.: Знание, 1985. 102 с.
3. Астафурова Т.Н., Гончарова Д.А. Смешанные знаки в семиотике англоязычного образовательного дискурса// Вестн. Волгогр. гос. ун-та. Сер. 3. Языкозн, 2014 №4. С. 64-69.
4. Бадмаева Н.Ц. Роль коммуникативной мотивации в умственной деятельности // Вестник БГУ, 2014. №5. С.69-73.
5. Бим И.Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника (Опыт системно-структурного описания). М.: Рус. яз., 1977. 288 с.
6. Бойко В.П. Профессионально-ориентированная методика формирования учебных умений у студентов 1 курса факультета иностранных языков: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02. М., 1993. 16 с.
7. Гальскова Н.Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: Учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2014. 336 с.
8. Гусейнов А.З., Турчин Г.Д. Развитие принципа наглядности в истории педагогики // Изв. Саратов. ун-та. Н.С., Сер.: Философия. Психология. Педагогика. - Саратов, 2009. Вып. Т. 7, 1. С. 64-67.
9. Жданов С.С. Видео как средство наглядности при представлении иноязычного лингвострановедческого материала // Интерэкспо Гео-Сибирь. 2015. №2. С.54-60.
10. Зимняя И.А. Педагогическая психология: М.: Логос, 2000. 384 с.
11. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. М.: Просвещение, 1991. 222 с.

12. Калинина С.В. Развитие устной речи на уроках французского языка // Изд. Методическая мозаика, 2007. № 7. 47 с.
13. Колесов, И. Ю. Проблемы концептуализации и языковой репрезентации зрительного восприятия (на материале английского и русского языков): монография. Барнаул: БГПУ, 2008. 354 с.
14. Колкова М. К. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. Пособие для учителей, аспирантов и студентов. КАРО. Санкт-Петербург, 2005. 221 с.
15. Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие. М., 1987. 416 с.
16. Коростелев В.С. Основы функционального обучения иноязычной лексике. Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1990. 156 с.
17. Кузовлев В.П. Основы профессиональной культуры. Липецк: ЛГПИ, 1997. 34 с.
18. Мануэльян Ж.И., Доронина А.В. Наглядность как средство активизации коммуникативного обучения греческому языку на начальном этапе // Синтактика. Семантика. Прагматика. Краснодар, 2011. С. 154-162.
19. Мильруд Р. П. Повышение эффективности речевой ситуации как методического приёма обучения // Иностранные языки в школе. 1983. №2. С. 27-32.
20. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. М.: Просвещение, 1988. 324 с.
21. Пассов Е.И. Основы методики обучения иностранным языкам. М.: Просвещение, 2007. 214 с.
22. Пекшева А.Г. Использование средств ИКТ для интерактивной когнитивной визуализации учебного материала // Вестник НВГУ. 2013. №1. С.55-58.
23. Прокофьева В.Л. Наглядность как средство формирования коммуникативной мотивации при обучении устному иноязычному общению // Иностранные языки в школе. 1990. № 5. С.41-45.

24. Тихонова О. Ю. «Золотое правило дидактики», или использование принципа наглядности при обучении иностранных студентов предвузовского этапа // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. 2012. №2. [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/zolotoe-pravilo-didaktiki-ili-ispolzovanie-printsipa-naglyadnosti-pri-obuchenii-inostrannyh-studentov-predvuzovskogo-etapa> (дата обращения: 22.05.2021).
25. Турчин Г. Д. Золотое правило дидактики Я. А. Коменского // Изв. Саратовского университета. Нов. сер. Сер. Философия. Психология. Педагогика. 2010. №3. [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/zolotoe-pravilo-didaktiki-ya-a-komenskogo> (дата обращения: 25.05.2021).
26. Укбаева К.Б. Виды наглядности в обучении иностранным языкам // Инновационная наука. 2015. №6-2. С.173-176.
27. Ушинский К.Д. Избр. пед. соч.: В 2 т. М.,1974. - Т. 1. С. 145-159.
28. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897): [Электронный ресурс] / «Гарант» - информационно-правовой портал. URL: <http://base.garant.ru/55170507/#friends>. (Дата обращения 16.05.2021).
29. Царькова В.Б. Классификация опор в целях развития речевого умения // Проблемы коммуникативного метода обучения иноязычной речевой деятельности. Воронеж, 1980. С. 15-22.
30. Царькова В.Б. Речевые упражнения в английском языке. М.: Просвещение, 1980. 135 с.
31. Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика. Учебное пособие для преподавателей и студентов. 2-е изд., испр. И доп. М.: Филоматис, 2006. 480 с.
32. Якушина Л.З. Работа над лексическим минимумом для развития навыков устной речи // Изд. Методическая мозаика. 2007. № 8. 47 с.
33. Bygate M. Speaking: Oxford University Press, 2003. 125 с.

Источники

- 1) Английский Intermediate. Урок английского "Преступление и наказание"
[короткометражная анимация] // YouTube
(https://www.youtube.com/watch?v=6A_Cb9XsDfU). Просмотров: 01.05.2022
- 2) Разговор о преступности (Crime) на английском языке! (Уровень Intermediate) [короткометражная анимация] // YouTube
(<https://www.youtube.com/watch?v=JxNIIIfz4ELs>). Просмотров: 13.04.2022
- 3) At the Doctor's Office - Easy English Conversation Practice | Mark Kulek – ESL [короткометражная анимация] // YouTube
(<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Zk1L0m67pfU&feature=youtu.be>). Просмотров: 31.03.2022
- 4) Describing People [короткометражная анимация] // YouTube
(https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=uQafsf8_wkI&feature=youtu.be). Просмотров: 31.03.2022
- 5) Health and Exercise [короткометражная анимация] // YouTube
(<https://www.youtube.com/watch?v=7v4Vbhtx6TM>). Просмотров: 30.03.2022
- 6) Learn English through songs - English Vocabulary Hip-hop Song - Crime and Punishment [короткометражная анимация] // YouTube
(<https://www.youtube.com/watch?v=3xDfZpEyHpo>). Просмотров: 09.04.2022
- 7) Types Of Crime Part I [короткометражная анимация] // YouTube
(<https://www.youtube.com/watch?v=6kA0RjrE2ug>). Просмотров: 02.05.2021
- 8) Types Of Crime Part II [короткометражная анимация] // YouTube
(<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=pB2h-DDTNyg>).
Просмотров: 02.05.2021
- 9) <https://learningapps.org/display?v=pk27yq0yt17> Просмотров: 30.03.2022
- 10) <https://learningapps.org/display?v=px2t40bcn21> Просмотров: 30.03.2022

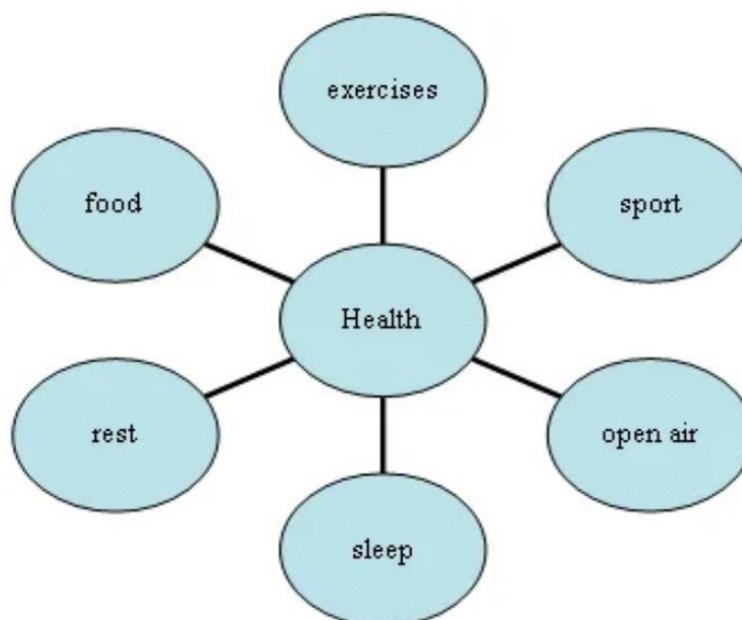
- 11) <https://wordwall.net/resource/30592592/внешний-вид> Просмотров: 30.03.2022
- 12) [https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_\(ESL\)/Adjectives/Physical_appearance_‘•_Character_vd2268323rf](https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/Adjectives/Physical_appearance_‘•_Character_vd2268323rf)
Просмотрено: 09.04.2022
- 13) <https://learningapps.org/display?v=pwgm533h521> Просмотров: 09.04.2022
- 14) <https://learningapps.org/display?v=pyqmua07201> Просмотров: 09.04.2022
- 15) <https://learningapps.org/display?v=piniz0a3201> Просмотров: 09.04.2022
- 16) <https://learningapps.org/display?v=pr6kdgyxc16> Просмотров: 09.04.2022
- 17) <https://learningapps.org/display?v=pvn9uaeec22> Просмотров: 09.04.2022

Приложение А

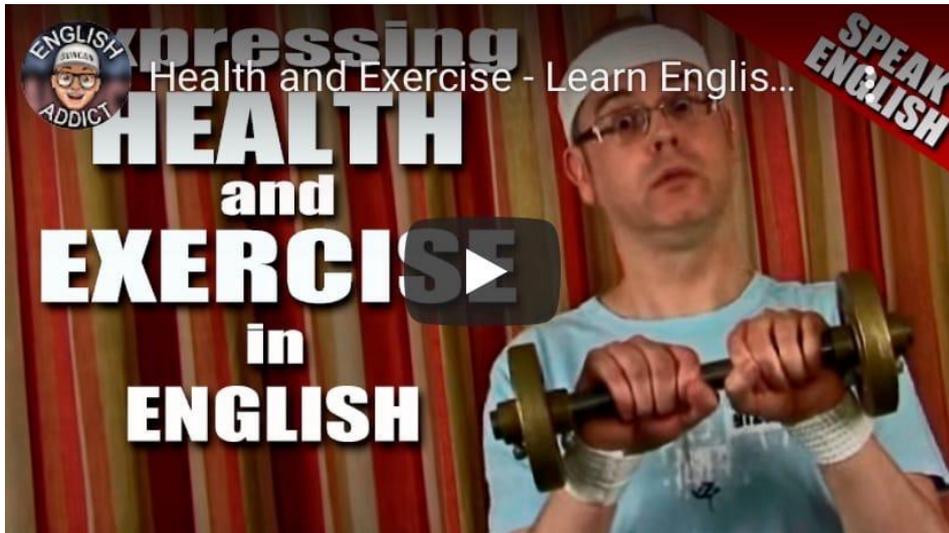
Анкета на предмет использования наглядности на уроках английского языка для обучающихся 7 классов

1. Какие виды наглядности вы знаете?
2. Какие виды наглядности вы находили в учебнике "Starlight 7"? (нужное отметить)
 - объёмную наглядность (макеты, фигуры);
 - изобразительную наглядность (картинки, фотографии, рисунки);
 - звуковую наглядность (аудио-приложение к учебнику);
 - символическую и графическую наглядность (графики, схемы).
3. Какие виды наглядности вам больше всего нравятся?
4. Как вы думаете, использование наглядности на уроках английского языка стимулирует учебный процесс?
5. Какие виды наглядности вы бы хотели видеть на уроках английского языка?

Приложение Б1



Приложение Б2



Приложение Б3

1. Which arguments against bad habits seem most convincing to you? Place them in order of importance. Consult the table.

2. Which of the arguments will you use to convince your friends or parents not to smoke or drink to much? Use the table.

BAD HABITS

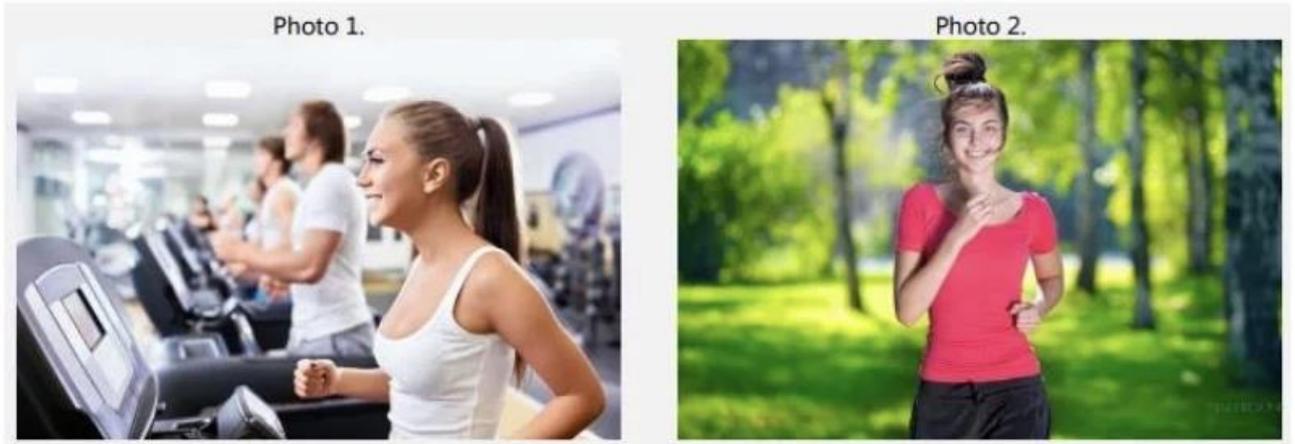
smoking taking drugs drinking alcohol	What measures to take against bad habits to put into prison for... to sack from school for... to take money for... to ban... - in offices - on the underground - on buses - in TV and radio ads	make(s)... teeth yellow skin unhealthy hair smell clothes smell speech unclear
cause(s)... a cough a headache cancer brain disease slow reactions loss of memory AIDS		affect(s)... the whole family the people around you your knowledge your self-control

Приложение Б4

Study the two photographs. In 1.5 minutes be ready to compare and contrast the photographs:

- give a brief description of the photos (action, location)
- say what the pictures have in common
- say in what way the pictures are different
- say which of the ways of taking care of your health presented in the pictures you'd prefer
- explain why

You will speak for not more than 2 minutes (12–15 sentences). You have to talk continuously.



Приложение Б5

LearningApps.org

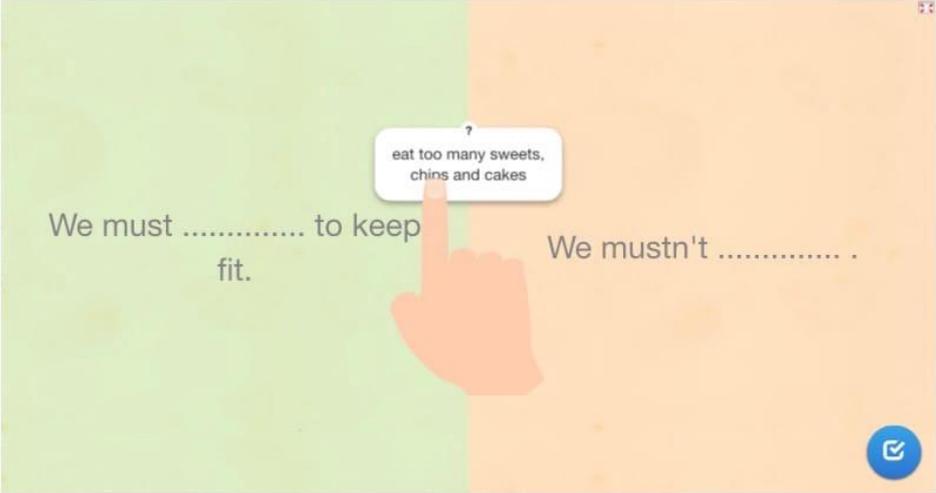
Поиск Все упражнения Новое упражнение Создать коллекцию Вход

keeping fit 2017-04-20 (2017-04-19)

We must to keep fit.

eat too many sweets, chins and cakes

We mustn't



LearningApps.org

Поиск Все упражнения Новое упражнение Создать коллекцию Вход

Our Health 2021-05-17

To stay we need a diet, exercise and rest. We need to avoid things like , alcohol and drugs, as they damage our bodies in different ways. A healthy is essential for a healthy body. Food is what gives us to live our lives. Foods are split into main groups, carbohydrates, , fats and vitamins and minerals. give our bodies energy. They are foods such as pasta, potatoes and . Proteins help us grow and cells. They are foods such as meat and . Fats also give us energy. Food like butter and are fats. Vitamins and help us stay healthy. We find these in fruit and . Water is also very important for a healthy diet.

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Health is ... | a) but not live to eat. |
| 2. Wealth is ... | b) what you eat. |
| 3. You are ... | c) early to rise makes a man healthy, wealthy and wise. |
| 4. Early to bed and ... | d) the best wealth. |
| 5. Eat to live ... | e) be happy. |
| 6. An a apple a day ... | f) nothing without health. |
| 7. Don't worry ... | g) keeps the doctor away. |
| 8. The best wealth ... | h) is health. |

Приложение В2

- a) болезнь
- b) головная боль
- c) витамин
- d) грипп
- e) боль в спине
- f) аппендицит
- g) зубная боль
- h) врач
- i) боль в желудке
- j) причинять боль, повредить
- k) таблетка

P	T	O	O	T	H	A	C	H	E	X	A
M	I	P	X	A	D	T	M	I	O	B	P
N	H	S	Y	B	O	N	N	L	F	A	P
O	N	A	Z	L	C	M	A	L	L	C	A
A	R	C	O	E	T	B	S	H	U	K	N
P	T	B	W	T	O	O	C	E	S	A	D
S	O	D	V	P	R	S	W	S	B	C	A
O	V	I	T	A	M	I	N	S	K	H	C
S	M	O	M	A	C	H	A	C	H	E	I
A	P	P	E	N	D	I	C	I	T	I	S

Приложение В3

1. M_____ is something a sick person takes to make them better.
2. A d_____ is someone who heals and cures sick people.
3. I_____ is another word meaning 'sick'
4. A p_____ is another word for a sick person.
5. A t_____ is another word for a fever, when the body is warmer than 98.8 degrees Fahrenheit.
6. A h_____ is a place sick people visit and stay in if there condition is serious.
7. A d_____ is someone you visit if you have a problem with your teeth.
8. A c_____ is a minor health condition you get in winter. It causes sneezing, runny nose and coughing.
9. An a_____ is a kind of pain usually in your tooth, stomach or head.
10. A s_____ t_____ is a pain in your neck and difficulty swallowing. Usually caused by a cold or the flu.
11. A t_____ is something you take with water if you have a health problem.
12. An a_____ is a vehicle that takes you to a hospital if you have a serious health problem.

Приложение В4



Приложение Г1



Приложение Г2



Приложение Г3

0:05

beard	straight	dark
freckles	wrinkles	old
dark/pale skin	well-built	of medium height
in her early twenties	in her late teens	in his mid-thirties
glasses	tattoo	young
short	round	fat
bald	tall	oval
long	wavy	thin
middle-aged	blond(e)	in her early forties
curly	skinny	overweight
plump	small	
moustache	pierced ears	

SPECIAL FEATURES

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

FACE

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

AGE

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

HAIR

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

BUILD

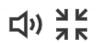
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

HEIGHT

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>



Submit Answers





Physical appearance and Character

A: Match the people to their descriptions.


Emma


Brian


Jane


Ruth


Kate

1. She has got some wrinkles.
2. He is a teenager.
3. She has got curly hair.
4. She has got a dimple on her cheek.
5. She is in her late twenties.

B: Match the adjectives to their opposites.

1		outgoing	a	impatient
2		polite	b	reserved
3		selfish	c	rude
4		patient	d	generous

C: Choose the odd one out.

1. thin — patient — slim — skinny
2. spiky — curly — wavy — rude
3. polite — honest — sensitive — oval
4. freckles — wrinkles — dimples — height
5. reserved — honest — skinny — easy-going

MULTIPLE CHOICE - QUIZ

1. In which country did people survey boys and girls?
 - a) the USA
 - b) England
 - c) Russia
 - d) Brazil
2. How many boys lacked confidence because of the way they look?
 - a) 49%
 - b) less than half
 - c) lots
 - d) over 50%
3. What kind of lessons had the children taken?
 - a) body image and self-esteem
 - b) how to diet
 - c) exercise
 - d) personality
4. Who was "ultra-sensitive" about comments on looks?
 - a) teachers
 - b) boys
 - c) girls
 - d) parents
5. What was the percentage of boys hurt by teasing?
 - a) 26
 - b) 27
 - c) 28
 - d) 29
6. How young were some of the children who stressed out?
 - a) 4
 - b) 5
 - c) 6
 - d) 7
7. What two things did teachers blame?
 - a) parents and teachers
 - b) older students and siblings
 - c) Internet and TV
 - d) singers and actors
8. What do children see images of every day?
 - a) "perfect" bodies
 - b) fast food
 - c) happy couples
 - d) straight, white teeth
9. Why do some children diet?
 - a) to look good to other boys/girls
 - b) their parents told them
 - c) it's a school rule
 - d) so they can join sports competitions
10. What did a teacher say leads to misery?
 - a) boyfriends and girlfriends
 - b) too many calories
 - c) school
 - d) airbrushed photos of famous people

LearningApps.org

Настройки аккаунта: [грам](#)

Поиск | Все упражнения | Новое упражнение | Создать коллекцию | Мои упражнения

Personality adjectives 2021-09-30

egoistic funny cunning direct talented

tactful rude polite talkative tolerant

messy untidy tidy aggressive

chatter box hot-tempered respectful selfish sociable

easy-going patient considerate

dishonest humorous straightforward emotional gifted

Приложение Ж

The screenshot shows the LearningApps.org interface for an activity titled "Describing appearance". The page features a navigation bar with a search bar, menu options like "Все упражнения", "Новое упражнение", and "Создать коллекцию", and a user profile section. The main content area displays a collection of 15 draggable labels with colored dots (blue or orange) for matching. The labels include: "pale skin", "fat", "no freckles", "green eyes", "short", "active and friendly", "sun-tanned skin", "fit", "brown eyes", "short straight hair", "quiet and romantic", "freckles all over the face", "tall", "fair hair", "dark hair", and "curly hair". A hand cursor is shown pointing at the "tall" label.

Приложение И

The screenshot shows the LearningApps.org interface for an activity titled "Character". The page layout is similar to the previous one, with a navigation bar and a main content area. The main content area features a crossword puzzle overlaid on a photograph of two children swinging happily on a swing set. The crossword puzzle grid is partially filled with white squares, and numbers 1 through 18 are placed at the start of the words. A blue checkmark icon is visible in the bottom right corner of the activity area.

LearningApps.org

Настройки аккаунта: трам

Поиск Все упражнения Новое упражнение Создать коллекцию Мои упражнения

Appearance 2020-08-20 (2016-11-15)

1. old woman with gray hair

2. beautiful brunette girl with long hair and blue eyes

3. pretty blond woman with short hair and black eyes

4. little boy with brown hair and black eyes

5. cute little black girl

6. brunette young man with a beard and moustache

7. middle-aged bald man

8. attractive boy with brown hair and green eyes

A B C D E F G H

LearningApps.org

Настройки аккаунта: трам

Поиск Все упражнения Новое упражнение Создать коллекцию Мои упражнения

Appearance 2022-03-21

?
smiling

Role A – Teacher

You are very sad that young children are worried about their body shape. You are angry at the advertising industry. Tell the others three reasons why. Ask advertisers why they always have "perfect" bodies in their ads. Ask them what they think about kids lacking confidence.

Role B – 8-year-old

You hate your body. You want to look like your favourite pop star or one of the models in the ads on TV. Ask your teacher how you can be more confident. Tell the others three reasons why. Tell him/her that it is important you look good and say why.

Role C – Advertising executive

You understand the world is not full of people with "perfect" bodies, but you need attractive models in your ads to sell things. Tell the others that teachers and parents are also to blame for kids' lack of confidence. Tell the others three reasons why.

Role D – Parent

You are worried about your 10-year-old son. He has lost interest in studying. All he thinks about is expensive fashion and trying to be like the models on TV. Tell the advertising exec that (s)he is helping to make kids less confident. Tell him/her to use normal people in ads.



Приложение М2

_____ has been around us for many centuries. Every day when we open a newspaper or turn on TV almost all we read or hear is about _____ and their illegal actions.

Some kinds of crimes are very old. Armed _____ of stores and banks, _____ into computers, corruption or _____ of money and documents, for instance, are some of them. Sometimes criminals _____ rich people or their kids and ask for a ransom to be paid for them.

Besides violent crimes, there are so called "white-collar crimes" in our modern society. These are _____ when a person isn't physically threatened or hurt. Among them are bribery, _____ (when a criminal steals personal information of another person).

Unfortunately, a lot of crimes is committed by teenagers. They use drugs and drink alcohol, so they can't control themselves. Moreover, modern TV programs and films containing much _____ connected with sex often have negative influence on teenagers.

The crime prevention in our society is necessary. We should change our social and moral principles at large.

Анаграммы:



nasro



imsladnva



ttfhe



psedegин



limsgngug



poshingtifl



borreb



ernamghtalsu



erumrd



ingkciptekcop

Слова с пропущенными буквами:



assaut



blakmailing



buglary



drug trafficking



assassination



kidnaping



homicid



domestic vilence



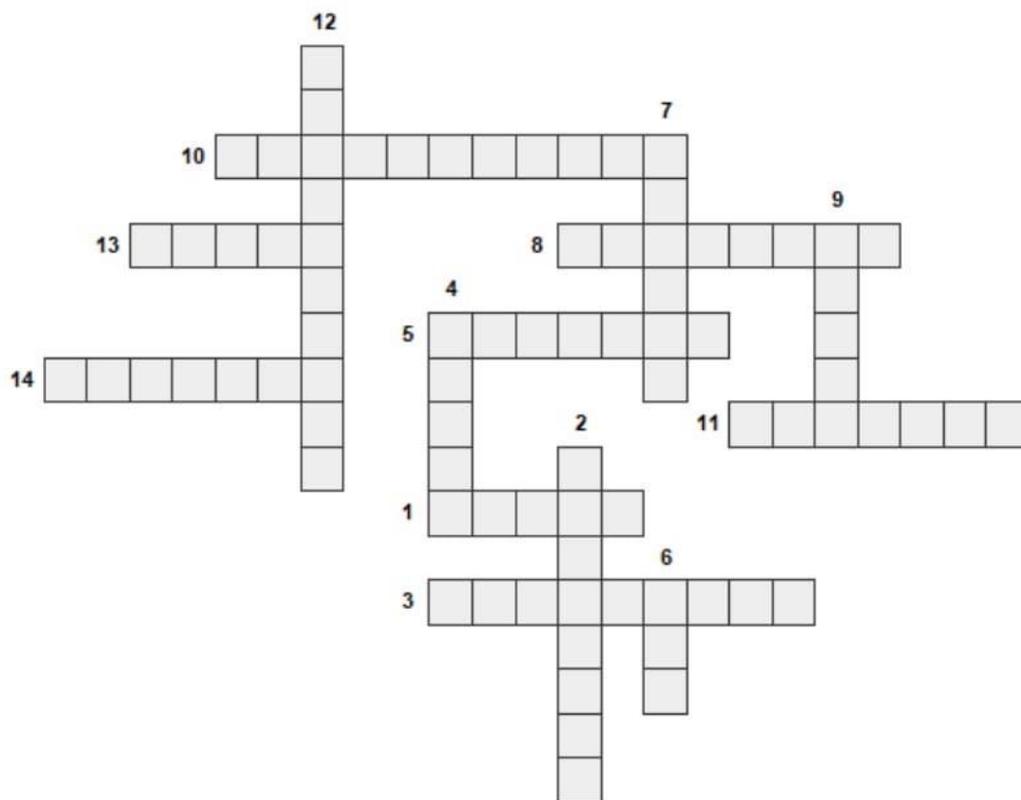
fogery



hijackin



Приложение Н1



Приложение Н2

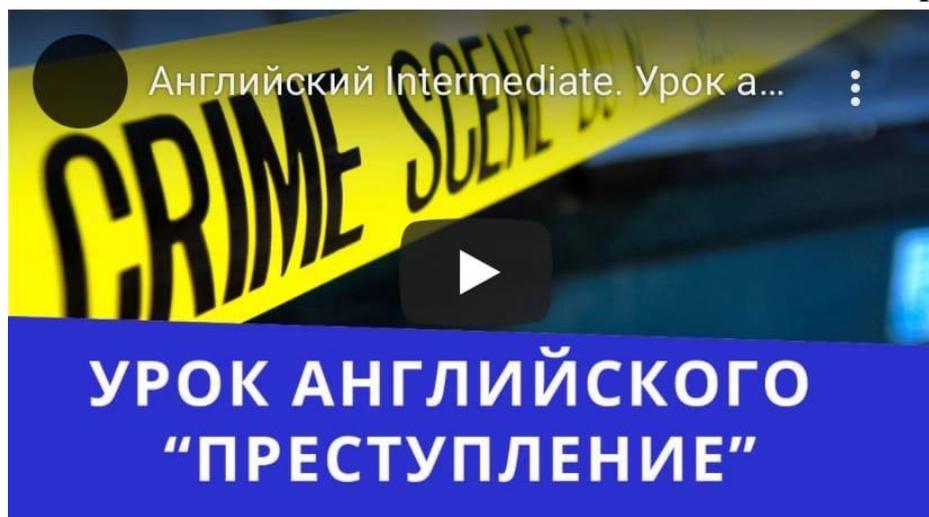


Приложение II



Приложение Р





Входное тестирование

Task 1

№ 1

Where are the flowers? in the vase.

- They are
- There are
- It is
- Their are

№ 2

Let`s go to the concert. any money?

- Have your got
- You have got
- Have you got
- Are you have

№ 3

The official travel took a long time. There a lot of traffic.

- was
- were

- are
- is

№ 4

There a new supermarket in Easton Street in a year.

- was
- shall be
- will be
- is

№ 5

..... many students at the meeting?

- Will be there
- Have
- There will be
- Will there be

№ 6

... cold outside?

- It is
- There is
- Is it
- Is there

№ 7

There nothing to do here, it is a terrible place.

- isn` t
- is
- are
- will

№ 8

They at the circus yesterday. There many animals there.

- were; had

- were; were
- had; were
- were; was

№ 9

Where was he at 10 o'clock

- today
- last Sunday morning
- Sunday morning ago
- next Sunday morning

№ 10

Who likes opera? I do. - I ... fond of it for all my life.

- am
- was
- are
- have

№ 11

We a lot of flowers in our garden last summer.

- have
- will have
- had
- had to

№ 12

..... fast food restaurants popular in your country?

- Do
- Are
- Is
- Was

№ 13

She a sore throat.

- always is
- often has
- yesterday had
- often haves

№ 14

They went to the new caf?. It very good.

- will be
- was
- has
- were

№ 15

..... you tea or coffee for breakfast?

- Have
- Has
- Had
- Haves

№ 16

What on the table?

- there was
- will be there
- is there
- there is

№ 17

..... a mailbox near the house?

- Is there
- Are there
- There is
- You have got

№ 18

He with his little sister.

- has angry
- is angry
- were angry
- does angry

№ 19

What date today?

- it is
- was it
- is
- is it

№ 20

How old ? eleven.

- they are; They are
- are they; Are they
- are they; They are
- are there; There are

№ 21

..... any magazines in the kitchen?

- Are they
- Are there
- They have
- Will be there

№ 22

Who your favourite poet?

- is
- are
- has
- were

Task 2

Answer the questions, and then use your answers to write a short paragraph about your hobby.

- What is a hobby?
- What is your hobby?
- How much time do you spend on it?
- Does it need any special equipment?

Task 3

Writing a letter

You have received a letter from your friend Elizabeth who writes:

... Yesterday I finished reading a book about the 19th century England. What kinds of books do you like reading? What is your favourite writer? What do you think the most interesting book of this writer is and why?

Write a letter to Elizabeth. In your letter answer her questions. Write 100-120 words.

Task 4

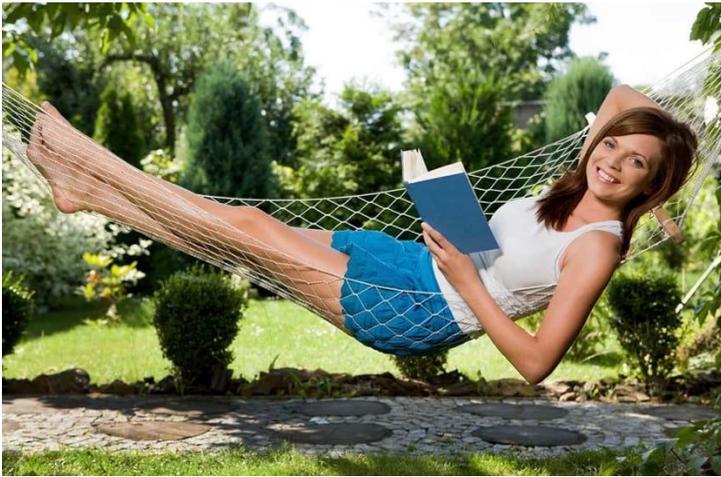
Description of the picture

Choose the picture and describe it (7-8 sentences). Follow the plan:

- the place
- the action
- the person's appearance
- whether you like the picture or not
- why

Begin with: "I'd like to describe the picture number The picture shows ..."

Picture 1



Picture 2



Picture 3



Итоговое тестирование

Task 1

Give the Russian translation:

1. burglary
2. mugging
3. to violate a law
4. imprisonment
5. suspects
6. death penalty
7. pickpocketing

Task 2

There was neither intent nor malice on her side, so it is

- murder
- homicide
- manslaughter
- assassination

Do you have a fancy for ... stories?

- murder
- homicide
- manslaughter
- killing

She was ... by a man who threatened to tell her employer about her past.

- hijacked
- blackmailed
- robbed
- arrested

The ... had a knife so she gave him her bag.

- smuggler
- mugger

- thief
- arsonist

Department stores lose millions from

- pickpocketing
- blackmailing
- shoplifting
- smuggling

When you travel on public transport, always keep your bag carefully closed in case of ...

- hijackers
- pickpockets
- robbers
- muggers

Task 3

Match the columns and give the translation:

- | | |
|------------------|--|
| 1. a hijacker | a) buys and sells drugs illegally |
| 2. a kidnapper | b) takes control of a plane by force and makes the pilot change the course |
| 3. a robber | c) takes away people by force and demands money for their return |
| 4. a shop-lifter | d) attacks and robs people, often in the streets |
| 5. a drug dealer | e) steals from shops while acting as ordinary customer |

Task 4

Find the odd one out.

1. tall, age, slim, plump, skinny;
2. big, small, eyes, kind, warm;
3. round, oval, square, pale, bushy (face);
4. beautiful, pretty, handsome, cute, height;
5. nose, eyes, hair, mouth, forehead.

Task 5

Match the text passages with the titles.

1. Gamer appearance options
 2. Nowadays appearance comes first
 3. Individualism is better than imitation
 4. Buying screen appearance
 5. Horoscope predominance
 6. Common appearance for a great man
 7. Personality dictates appearance
 8. Never knows which way to look
- A However, some people become so insecure because of unfair judgment passed on them based on their appearance, that they actually begin using their appearance as a tool to hide who they really are. That's unnatural and the person they turn into ends up being quite unlikable to those outside their group most of the time. We were all born the way we were for a reason. Granted, it may be a reason we don't yet understand, but there is a reason and instead of trying to run from our differences and fit in with everyone else, we should understand who we are. That will bring us that much closer to finding the answer, to why we are the way we are.
- B Aries – is mostly of medium height and athletically built. The head and forehead are standing out. Eyebrows are bushy. His temper is fiery. Such person is a ground breaker in everything. He is very active and energetic, prefers to act then think of his deeds. The head injuries may take place.
- C With all of the character customization options that you get with Skyrim, it's easy to go overboard and choose an appearance that seems exciting at first, but that quickly loses its appeal. If you've already invested dozens of hours in your character, earned a ton of gold, and completed numerous quests, it's not surprising if you don't want to go back and do it all over again with a new character just to change the way you look. Fortunately, there is a way to change your character's name and appearance later in the game by using the console. You can also use this to change your sex if you want, just don't change your race!
- D When he was forty-one years of age Wesley was described by Dr. Kennicott as being "neither tall nor fat. ... His black hair, quite smooth and parted very exactly, added to a peculiar composure in his countenance, showed him to be an uncommon man." Tyerman says, "In person Wesley was rather below the middle size, but beautifully proportioned, without an atom of superfluous flesh; yet muscular and strong, with a forehead clear and smooth, a bright penetrating eye, and a lovely face, which retained the freshness of its complexion to the latest period of his life."
- E Hello, I was wondering does anyone know if it's possible to get the Cleric armour appearance from the character creation screen? I've found that you can get ones similar to it by buying or finding half plates that have the full plate icon, but I haven't found the exact appearance so far. It's the one with the chain robe and the armoured shoulders and neck piece with the tabard over the top, it's really a driving incentive for me to find this armour if possible, also does anyone know if the Paladin armour from the character creation screen exists in the game? I play on the Sarlona server and my character is named Grimand Oathhammer, if anyone has either of these armours and they are sellable, would they be willing to sell or trade with me?

- F If you are good, personality comes naturally. No matter what color, race or religion you belong to, if you are a good human being, you will never be alone. All you need is to believe in what you do, and do it with complete dedication, honesty and love. And, your efforts will be rewarded. If you are good at something, believe in your talent, don't look back. If you want to, you can! This is the kind of confidence, you get when you believe in your strengths and values. Every individual is a different package and everyone has a personality.
- G Appearance speaks a lot for you than personality. For instance when you appear for an interview, the interviewer will judge your appearance before he gets to know your personality. Suppose you are meeting your potential in-laws for the first time, you are dressed in a dirty jeans, sandals and shaggy hair, believe me you will not a get a wife! You need to look presentable for you to be taken seriously. First of all from the description above, you will be expressing yourself as a disorganized person. I think appearance is very important.

Texts	A	B	C	D	E	F
Titles						

Task 6

Read the text attentively and then mark the statements true or false.

Why Some Don't Care About Their Appearance

Despite the extremely superficial nature of this society there are still people who are able to avoid the notion that you have to adapt to a particular standard of beauty mainly because they are comfortable in their own skin. To outsiders it might appear that these individuals don't care at all what they look like when the reality is that they simply have different priorities, and so even if their appearance doesn't feature very highly on their list it doesn't mean that they give no consideration to their appearance whatsoever.

For some individuals appearance is extremely important because it gives them an edge. They may already feel confidence when they are with colleagues and friends, but looking good gives them the extra boost they need.

Other people don't attribute that much importance to appearances, especially if they have a laid-back attitude, are confident in themselves, and don't have a job which requires power-dressing. This doesn't mean they don't care about their appearance; just that they have better things to do with their time than dressing up when all they are going to do is sit behind a desk all day.

Some people do care about their appearance, although it may not look that way to others. There are individuals who possess their own unique sense of style, which might entail showing off their tattoos and piercings, as well as wearing clothes which don't seem to go together and look rather scruffy. However, these individuals may well belong to their own 'tribe' and this is their uniform. As far as their fellow 'members' are concerned they are one of them, and are dressed to reflect this. The rest of the world

might think these individuals don't care about their appearance, but usually the opposite is true.

Of course, there are those who really don't care what they look like, and usually justifiably so. If you're homeless, have a drink or drug problem, or a mental health issue, you can be forgiven for not making your appearance a priority.

Unfortunately, everybody is judged by their appearance in this society, so that if you don't fit in with what is expected you are usually written off as being a bit weird. Everybody has their ups and downs, though, and surely nobody spends every second of their life trying to look their best. There are occasions when you're sick or are grieving and feel down, so that the last thing on your mind is your appearance. Only the people closest to you are able to judge if you are 'yourself' or not, though, since strangers see you for a split second without comprehending how you are feeling at any given moment.

Most people do care about their appearance when they are in good spirits and things are going well in their life because they want to demonstrate that they belong to this society, which generally means conforming to certain standards in terms of their appearance. There may be some who decide to ignore convention, but these tend to be in the minority, while very few individuals don't care at all what others think about the way they look.

Some people don't care about their looks as they find it unimportant.

- 1) True 2) False 3) Not stated

For some people good appearance means additional points in their salary.

- 1) True 2) False 3) Not stated

There are people who think dressing up is useless for their job.

- 1) True 2) False 3) Not stated

Tattoos and piercings can be taken as a sign of haut couture.

- 1) True 2) False 3) Not stated

Some people don't look proper but the same as their friends.

- 1) True 2) False 3) Not stated

Men are usually preoccupied by bigger problems than appearance.

- 1) True 2) False 3) Not stated

Only strangers can make a just decision about your look.

- 1) True 2) False 3) Not stated

Few people are inattentive to the norms of appearance in society.

- 1) True 2) False 3) Not stated

Task 7

Translate the sentences into English:

1. У меня болит живот.
2. Доктор сказал, что мне следует оставаться в постели.
3. У тебя простуда. Сходи к врачу и пройди медицинский осмотр.

4. Прими это лекарство от головной боли.
5. Тебе следует принимать витамины, чтобы быстрее встать на ноги.
6. У него высокая температура, должно быть он простудился.

Task 8

Description your partner: his appearance and character. Use our active vocabulary.

Task 9

Describe and compare two pictures. Follow the plan.



1. Give a brief description.
2. Say what the pictures have in common.
3. Say in what way the pictures are different
4. Say where you would prefer to do sports.
5. Explain why.



Task 10

Present the dialogue «At the doctor's» with your partner.

Приложение Ф1

Количество баллов	Оценка
45-50	5
35-45	4
25-35	3
...<25	2

Приложение Ф2

Количество баллов	Оценка
63-70	5
49-63	4
35-49	3
...<35	2



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

Автор работы: Азарова Анна Сергеевна
**Самоцитирование
рассчитано для:** Азарова Анна Сергеевна
Название работы: Использование наглядных опор в обучении английскому языку
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение:

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	34.17%	ЗАИМСТВОВАНИЯ	34.17%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	62.93%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	62.93%
ЦИТИРОВАНИЯ	2.9%	ЦИТИРОВАНИЯ	2.9%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 07.06.2022

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 07.06.2022 18:38

Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); СПС ГАРАНТ; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Перефразирования по коллекции издательства Wiley; Патенты СССР, РФ, СНГ; СМИ России и СНГ; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Колесова Наталья Васильевна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

7.06.2022.

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

Отзыв на выпускную квалификационную работу
студентки факультета иностранных языков

Азаровой Анны Сергеевны

«Использование наглядных опор в обучении английскому языку»

Выпускная квалификационная работа Азаровой Анны Сергеевны направлена на исследование одной из актуальных тем методики преподавания иностранных языков: использование наглядных опор на уроках английского языка.

В ходе работы над выпускным квалификационным исследованием автор ознакомился с обширным списком литературы по теме, проанализировал различные подходы и теории относительно работы с наглядностью на уроках английского языка, обозначил круг проблем, проанализировал УМК в соответствии с требованиями ФГОС с точки зрения использования средств наглядности с целью совершенствования коммуникативной компетенции на уроках английского языка.

Автор данной работы рассмотрел теоретические основы работы со средствами наглядности в процессе изучения иностранного языка в основной. В практической части работы предложены собственные методические разработки с комплексной системой упражнений по проведению уроков с использованием собственных методических разработок по использованию наглядных опор на уроках английского языка, проведен эксперимент по внедрению данных разработок в образовательный процесс.

Работа над исследованием осуществлялась в течение двух лет последовательно, системно и самостоятельно. Автором собран исчерпывающий практический материал, который успешно может быть использован в работе при обучении английскому языку.

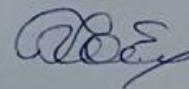
Работа соответствует требованиям, предъявляемым к подобного рода исследованиям и может быть рекомендована к защите.

Выпускная квалификационная работа А.С. Азаровой заслуживает высокой оценки.

Научный руководитель

Н.В. Колесова,

канд. филол. наук, доцент кафедры английского языка



СОГЛАСИЕ

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
В ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Азрובה Анна Сергеевна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему:

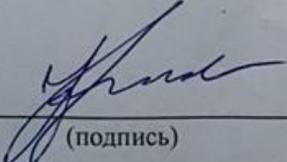
Использование наглядных опор в
обучении английскому языку

(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу [http:// elib.kspu.ru](http://elib.kspu.ru), таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

16 июня 2022 г.
(дата)


(подпись)