

СПРАВКА

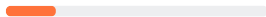

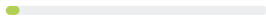
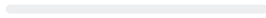
о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

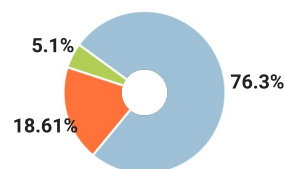
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Чоконова Гузаль Баишбековна
Самоцитирование
рассчитано для: Чоконова Гузаль Баишбековна
Название работы: Чоконова Г.Б.. Японо-американские отношения
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: кафедра Всеобщей истории

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ		18.61%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		76.3%
ЦИТИРОВАНИЯ		5.1%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 28.06.2022



Модули поиска: ИПС Адилет; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по коллекции издательства Wiley; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Буденкова Анна Валентиновна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ОТЗЫВ
на выпускную квалификационную работу
Чоконовой Гузаль Баишбековны,
обучающейся на 5 курсе исторического факультета
44.03.05 Педагогическое образование
направленность (профиль) образовательной программы:
История и иностранный язык (английский)
на тему:
«Японо-американские отношения в кинематографе Японии, 1945-1952 гг.
(Использование материала темы при изучении курса всеобщей истории в
школе)»

Японцы создали интереснейшую массовую культуру, гармонично сочетающую в себе и опыт 1500-летней истории, и все новейшие веяния. Таковая несомненно привлекает внимание молодых людей во всем мире. Российские подростки не являются исключением. На сегодняшний день все больше молодых людей, являясь поклонниками японской культуры, ищут различные каналы ее познания будь то боевые искусства, изучение языка, просмотр фильмов, аниме или чтение манга. Школьный учитель может успешно использовать естественную мотивацию подростков и сформировать исторически корректное представление о современной японской культуре, развеяв интернет-мифы и стереотипы. В этом направлении исследование Г.Б. Чоконовой представляется весьма актуальным. Кроме того, особый интерес представляет практическая часть, в рамках которой она разработала банк заданий для внеурочной деятельности, включающий онлайн задания, пригодные для самостоятельной работы учащихся.

Во введении выпускница верно формулирует актуальность, цель, задачи, объект и предмет исследования, дает полный анализ источников и литературы по теме исследования. Работа состоит из трех глав, списка литературы и приложений.

В первой главе автор подробно анализирует японо-американские отношения в гуманитарной сфере. Успешно выделяя отличительные черты первого периода американской оккупационной политики и второго, озаменованного «обратным курсом», она подчеркивает трансформации,

произошедшие в культурной жизни японского общества. Во второй главе автор приводит дидактическое обоснование использования наглядности в форме видео-ресурсов на уроке. Третья глава решает прикладную задачу исследования: автором разработан банк заданий по теме исследования и методические рекомендации к нему. Таким образом, выпускная работа носит обобщающий характер, имеет как теоретическое, так и практическое значение.

Исследование выполнено в срок, некоторые результаты теоретической части представлены на научно-практической конференции. Методическая разработка так же прошла апробацию, результаты которой представлены в работе. За период работы над дипломным проектом студентка показала себя как самостоятельно мыслящая, ответственная личность, умеющая видеть и правильно формулировать исследовательские задачи.

Проверка ВКР в системе «Антиплагиат» на сайте Библиотечно-издательского комплекса КГПУ им. В.П. Астафьева показала, что оригинальность составляет 76,3 %. В целом, можно сделать вывод, что выпускная работа Г.Б. Чоконовой соответствует квалификационным требованиям, предъявляемым ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), может быть рекомендована к защите и заслуживает высокой оценки.

Научный руководитель,

к.и.н., доцент кафедры Всеобщей истории

А.В. Буденкова

« _____ » _____ 2022 г.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.АСТАФЬЕВА»

исторический факультет
кафедра всеобщей истории

Чоконова Гузаль Баишбековна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

«Японо-американские отношения в кинематографе Японии, 1945-1952 гг.
(Использование материала темы при изучении курса всеобщей истории в школе)»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы «История и иностранный язык
(английский)»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

и.о. зав. Кафедрой:

к.истор.н, доцент Е. Л. Зборовская

 (подпись)

28 06. 2022 г.

научный руководитель:


к.истор.н, доцент Буденкова А.В.

28.06.2022 

Дата защиты 30.06.2022

Обучающийся

Чоконова Г.Б.

28.06.2022 

(дата, подпись)

Оценка отлично

(прописью)

Красноярск 2022

Содержание

Введение.....	3
1 глава. Японо-американские отношения в гуманитарной сфере после Второй мировой войны.....	13
1.1 Американское влияние на культурную сферу в первый период оккупации.....	15
1.2 Американское влияние на японскую культуру во второй период оккупации.....	22
1.3 Трансформация японского кинематографа и влияние оккупационной политики.....	30
2 глава. Оценка потенциала использования кинолент на уроках истории...37	37
2.1 Дидактическое обоснование наглядности на уроках истории.....	37
2.2 Использование видео-ресурсов в процессе обучения истории.....	41
3 глава. Разработка методических рекомендаций и использования материала во внеурочной деятельности.....45	45
3.1 Внеурочная деятельность, ее виды и направления.....	45
3.2 Методические рекомендации по работе с применением «рабочих листов» на внеурочном занятии.....	50
3.3 Методические рекомендации по работе с применением «интерактивных упражнений» на внеурочном занятии.....	53
3.4 Апробация методических рекомендаций и анализ результатов.....	57
Заключение.....	61
Список источников и литературы.....	63
Приложение.....	69

Введение

Отсчет японо-американских отношений можно начать еще с середины 19 в., а если точнее с 1854 г., когда был подписан первый договор Японии с Соединенными Штатами, который разрушил стену изоляции Японии от внешнего мира. История развития отношений Японии и США хронологически в основном укладывается в историю развития международных отношений большинства стран и является только особенной частью становления и развития международных отношений.

Актуальность представленной темы обусловлена не только тем, что современные американо-японские отношения довольно противоречивы и неоднозначны. Это отношения крупнейших стран мира и состояние этих отношений, их конфликтность или, наоборот, взаимное притяжение, оказывает огромное влияние на всю систему международных отношений и особенно Азиатско-тихоокеанского региона. Отношения Японии и США всегда были противоречивыми. От военного конфликта в годы второй мировой войны до сотрудничества в корейской и вьетнамской войнах. Их противоречивость есть результат, прежде всего, экономических противоречий, поскольку всегда, в конечном счете, речь идет, об экономической выгоде их национальных экономик.

Качественное изменение отношений Японии и США произошло сразу после окончания второй мировой войны. Победа США и СССР над Японией, совпала с резким ускорением развития глобализации, как в политическом так, и в экономическом направлениях. Однако, обращая внимание на экономическую и политическую составляющую, многие исследователи забывают о культурном аспекте, который является важной составляющей двусторонних отношений и является ключевым в представленном исследовании.

Также актуальность нашей работы обусловлена тем, что в современной школе весьма стремительно развиваются различные методы и способы учебной деятельности, уже давно в школьную среду внедрились современные технологии, которые помогают преподавателям успешно, доходчиво и интересно доносить до учащихся материал. В свою очередь современные дети с развитием технологий

стали визуалами и информацию лучшего всего воспринимают глазами. Поэтому использование видеоматериалов на уроке актуальны как никогда, а наша тема исследования направлена на использование видео-ресурсов, то есть использование японских кинолент оккупационного времени во внеурочной деятельности, для изучения международных отношений, в частности японо-американских, истории Японии, ознакомления процессами модернизации, традиционной культурой и её трансформацией.

Степень изученности темы

Капитуляция Японии в 1945 г. и её оккупация де-юре союзническими, а де-факто американскими войсками, ознаменовало начало новых отношений между Соединенными Штатами и Японией. Тематика японо-американских отношений получила широкое распространение в среде западной японистики. На сегодняшний день существует множество работ, затрагивающих как отдельные, так и общие положения развития отношений двух государств.

Отношения Японии и США были предметом научных исследований в СССР. Подъем исследовательского интереса к проблемам международных отношений, и в частности по данной тематике, пришелся на 1970-е годы. В это время был издан сборник статей «Япония: Экономика, политика, история»¹ (Отв. ред. Я.А. Певзнер, Д.В. Петров), где рассматривались проблемы японо-американского союза и его противоречия, военное сотрудничество с США как стержневой вопрос внутривосточной борьбы. Также хотелось бы отметить работы Динкевича А.И., которые были посвящены экономике Японии, к примеру, посвящена одной из важнейших проблем экономики Японии в период подготовки и ведения Второй мировой войны². А также Динкевич рассматривает закономерности и особенности развития финансов, кредита и денежного обращения в Японии в период, охватывающий более двух десятилетий после

¹ Певзнер Я.А. Петров Д.В. и др. Япония: Экономика, политика, история. М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1989.— 275 с.

² Динкевич, А. И. Военные финансы Японии: (1937 – 1945) / А. И. Динкевич; отв. ред. К. М. Попов, д-р экон. наук, проф. – М.: Изд-во восточной лит-ры, 1958. – 116 с.

Второй мировой войны³. Следовательно, востоковед в своих работах⁴ показывает как назревает дисбаланс в торговых отношениях Японии США в пользу Японии⁵, превращение Японии из страны преимущественно импортера в экспортера в США и кредитора. В работах⁶ Власова В.А.⁷, крупнейшего японоведа в СССР, показывается, как на протяжении 70-х годов Япония из торгового партнёра превращается в активного инвестора экономики США. Это бурое развитие способствовало нарастанию противоречий между Японией и США. В целом за 1970-е годы было опубликовано не менее 28 научных монографий и сборников по Японии, где в большей или меньшей степени исследовались проблемы взаимоотношений Японии США.

Отдельно хотелось бы выделить монографию Носова М. Г. «Отношения между США и Японией: История взлетов и падений (1791—2020)», в которой автор освещает историю отношений между странами, от их первого знакомства до сегодняшнего дня. Рассказывает о становлении Японии на демократический путь, благодаря Америке, при этом автор обращает внимание на отличительные черты Японии, то есть японская демократия — не копия американской, а система, учитывающая историю страны и национальные традиции.

В XXI веке место Японии в мировой политике и экономике изучалось в исследованиях наших современников, таких как Ковригин Е.Б.⁸, Молодяков В.Э.⁹,

³ Динкевич, А. И. Финансовая и денежно-кредитная система Японии/А. И. Динкевич; под ред. д-ра экон. наук Л. Н. Красавиной и д-ра экон. наук В. Н. Шенаевой. – М.: Финансы, 1977. – 136 с.

⁴ Динкевич, А. И. Государственные финансы послевоенной Японии/А. И. Динкевич; отв. ред. К. М. Попов, д-р экон. наук, проф. – М.: Наука, 1967. – 408 с.

⁵ Динкевич, А. И. Очерки экономики современной Японии / А. И. Динкевич. – М.: Наука, 1972. – 376 с.

⁶ Власов В. А. Обработывающая промышленность современной Японии. – М.: Наука, 1972. – 296 с.

⁷ Власов, В. А. Научно-техническая революция в Японии: (база, направления, последствия) / В. А. Власов. – М.: Мысль, 1975. – 192 с.

⁸ Ковригин Е.Б. Геополитическая история Японии. Хабаровск: Институт экономических исследований Дальневосточного отделения РАН, 2018.

⁹ Молодяков В.Э. История Японии. XX век. М.: ИВ РАН; Крафт+, 2007.

Крупянка М.И.¹⁰, Носов М. Г.¹¹, Дацышен В.Г.¹², Стрельцов Д.В.¹³, Вовк И.В.¹⁴ и др.

Тематика японо-американских отношений получила самое широкое распространение в среде западной японистики. На сегодняшний день существует множество работ, затрагивающих как отдельные, так и общие положения развития отношений двух государств.

В американской историографии первой, научной монографией, где ментальность и культура Японии были предметом тщательного исследования, стала монография, признанная классикой американской японистики, – «Хризантема и меч» американского антрополога Рут Бенедикт. Данная монография была издана в 1946 году, хотя исследование было начато в 1944 году, так как американцам было необходимо тщательно изучить своего врага. Рут Бенедикт проанализировала системообразующие для японского общества понятия такие как «долг», «стыд», «иерархия». Важной особенностью данной работы является то, что исследования проходили во время войны двух держав, и автор проводила исследования, прибегая к интервьюированию американцев японского происхождения, к изучению литературы и кинофильмов.

В отдельную группу можно выделить исследования, проведенные «на стыке» истории и культурологии. Здесь необходимо выделить работу Тейлора Аткинса, доктора философии и истории – «История популярной культуры в Японии: с семнадцатого века по настоящее время»¹⁵, где показывает, как Япония является одним из первых мест для разработки массовых, ориентированных на рынок культурных продуктов, и как японцы заложили основу для сегодняшнего

¹⁰ Крупянка М.И., Арешидзе Л.Г. Японский национализм. Идеология и политика. М.: Международные отношения, 2012.

¹¹ Носов М. Г. Отношения между США и Японией: История взлетов и падений (1791—2020). — М.: Издательство «Весь Мир»; Институт Европы РАН, 2020. - 416 с.

¹² Дацышен В. Г. Новая история Японии. Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева. 2007.

¹³ Стрельцов Д.В. Панов А.Н. Саркисов К.О. История внешней политики Японии 1868—2018 гг. М.: Международные отношения, 2019.

¹⁴ Вовк, И. В. История новейшего времени стран Востока: учебное пособие: [12+] / И. В. Вовк, И. А. Шебалин. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 176 с.

¹⁵ Atkins E. Taylor. A History of Popular Culture in Japan: From the Seventeenth Century to the Present. London; New York: Bloomsbury Academic, an imprint of Bloomsbury Publishing Plc, 2017.

«валового национального продукта». И как популярная культура сыграла ключевую роль в подъеме японского национализма, империализма, милитаризма, послевоенной демократии и экономического развития. Также одним из известных авторов работ по культуре Японии является Дэвис Роджер Дж. Совместно с Икэно Осаму в «Японский разум: понимание современной японской культуры»¹⁶ по мнению японцев, Роджер Дэвис предлагает западным людям бесценный ключ к уникальным аспектам японской культуры. Также инновационное, научное и оригинальное исследование взаимосвязи современной этики с японской эстетикой с 1930-х годов, через Вторую мировую войну и в послевоенный период. Нина Корнитц приступает к новому и беспрецедентному прочтению некоторых из самых значительных литературных и кинотекстов японского канона в своей работе «Взаимосвязь эстетического наполнения и этической основы в японском кино и литературе»¹⁷.

Отдельную группу зарубежных исследований составляют работы по истории и культуре Японии, а также отношениям США и Японии в американской историографии. Так, к примеру, в работе доктора исторических наук университета штата Иллинойс Луи Г. Перес в своей работе «История Японии»¹⁸, которая является историей, основанная на самых последних научных исследованиях, представляет собой хронологическое повествование, исследующее политическую, культурную, философскую и религиозную преемственность в долгой и богатой истории Японии, исследуя, почему японцы такие, какие они есть сегодня. Также работа Симса Ричарда «Политическая история Японии со времен реставрации Мэйдзи 1868-2000»¹⁹ детально изложена политическая история Японии от «Обновления Мэйдзи» до рубежа XX-XXI веков. Подробно рассказывается о реформах периода Мэйдзи, «демократии

¹⁶ Davies Roger J., Ikeno O. The Japanese mind: understanding contemporary Japanese culture Boston: Tuttle Pub, 2002

¹⁷ Cornyetz N. The Ethics of Aesthetics in Japanese Cinema and Literature. Polygraphic desire. London, New York: Routledge, 2007

¹⁸ Perez Louis G. The History of Japan. Westport, Connecticut: Greenwood Press, 1998.

¹⁹ Sims Richard. Japanese Political History since the Meiji Renovation 1868-2000. New York, Palgrave, 2001

Тайсё», изменении политической системы в 1930-х годах, а также о периоде господства либерал-демократов в японской политике во второй половине XX века. Одной из самых важных работ по пониманию взаимоотношений Японии и США является работа Уильямса Дэвида «Философия японского сопротивления военного времени: Чтение с комментариями Полных текстов Дискуссий Киотской школы о точке зрения мировой истории и Японии»²⁰. В данной работе огромное количество переведённых и интерпретированных текстов из журналов и газет Японии периода Второй Мировой войны, чего стоят опубликованные на страницах "Тью Корон", влиятельного журнала просвещённой элиты Японии, в течение двенадцати месяцев после Перл-Харбора. Результатом является шедевр интерпретации и межкультурного взаимопонимания между конфуцианским Востоком и либеральным Западом.

В Японии также рассматривался вопрос отношений этих двух стран и трансформации культуры в Японии, работы, например как Коширо Юкико «Транстихоокеанский расизм и американская оккупация Японии»²¹. Это новаторское исследование является первым, в котором исследуется проблема расизма в американо-японских отношениях. Автор раскрывает проблематику отношений в интересной интерпретации, то есть через призму скрытого расизма и столкновении двух различных культур. Имея доступ к неизученным источникам как на японском, так и на английском языках, Коширо создал действительно международное и межкультурное исследование истории и международных отношений.

В изучении нашего вопроса мы также обращались к группе исследований, которые находятся «на стыке» истории и культурологии, к таким авторам как

²⁰ Williams David. The Philosophy of Japanese Wartime Resistance: A Reading, with Commentary, of the Complete Texts of the Kyoto School Discussions of the Standpoint of World History and Japan. Routledge, 2014.

²¹ Koshiro Yukiko. Trans-Pacific Racisms and the U.S. Occupation of Japan. Columbia University Press, 1999.

Иэнага Сабуро²², Хори Хикари²³, Окакура Какузо²⁴ и многие другие, которые рассматривали культурный аспект Японии.

Но чтобы иметь полную объективную картину, мы брали во внимание работы американских исследователей, в которых описывалась и раскрывалась культура Японии. Равина Марк²⁵, Джейкоб Франк²⁶, Аткинс Тейлор²⁷ и многие другие.

Для изучения этого вопроса, нам нужно выделить:

Объект работы – культура Японии во время американского оккупационного режима.

Предмет работы – применение материалов японского кинематографа во внеурочной деятельности.

Цель работы – выявление средств и способов влияния США на развитие японского кинематографа, определение значения данных трансформаций для кинематографа Японии и разработка банка заданий на базе японских кинофильмов.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Выявить основные черты оккупационной политики США в культурной сфере.
2. Рассмотреть влияние политики оккупационной администрации на кинематограф.
3. Определить основные направления трансформации японского кино под влиянием США и их значение для японского кинематографа.

²² Иэнага Сабуро (пер. Б. В. Поспелова) История японской культуры. М.: Издательство «Прогресс», 1972.

²³ Hori Hikari. Promiscuous Media: Film and Visual Culture in Imperial Japan, 1926-1945. Cornell University Press, 2018.

²⁴ Okakura, Kakuzo. Ideals of the East: the spirit of Japanese art. Mineola, N.Y.: Dover, 2005.

²⁵ Ravina Mark J. Understanding Japan: A Cultural History. Chantilly: The Teaching Company, 2015.

²⁶ Jacob Frank, Surace Bruno (eds.) Western Japaneseness. Intercultural Translations of Japan in Western Media. Vernon Press, 2021.

²⁷ Atkins E. Taylor. A History of Popular Culture in Japan: From the Seventeenth Century to the Present. London; New York: Bloomsbury Academic, an imprint of Bloomsbury Publishing Plc, 2017.

4. Выяснить, возможность использования источников по данной теме в рамках обучения на факультативных занятиях, а также внеурочной деятельности в школах.
5. Разработать банк заданий на базе источников данной темы для внеурочной деятельности учащихся.

Хронологические рамки исследования относятся к периоду оккупации Японии американскими властями, то есть с 1945 года по 1952 год. Эти года охватывают два периода оккупационной политики. Нижней границей хронологических рамок является 1945 год, так как именно в этот год происходит капитуляция Японии, которая положила начало оккупационной политике американцев. Верхней границей является окончание оккупации Японии, которая произошла после вступления в силу Сан-Францисского мирного договора, следовательно, 1952 год.

Методы исследования — При написании работы применялся обзорно-аналитический метод — анализ и обобщение научной литературы по обозначенным вопросам; использовались научные исследования специалистов, периодические издания, учебные пособия для анализа исторического характера международных отношений Японии США. В ходе работы и изложения полученных материалов использовалась информация, полученная из многочисленных научных исследований. Развитие отношений Японии и США рассматривались как исторический процесс, объективно обусловленный неравномерным развитием стран, что приводило к изменению политической, экономической и военной значимости стран, входящих в исследуемый период.

Новизна работы заключается в исследовании Японо-американских отношений в контексте гуманитарной сферы и влияния политики США на культуру Японии как исторического процесса, проходящего различные этапы, вызванные неравномерным развитием стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Также, не смотря на обилие работ о влиянии американской оккупационной политики на киноленты Японии, они лишь частично затрагивают трансформацию киноиндустрии, к сожалению, нет обобщающих работ на данную тему. Тогда как

в нашем исследовании более подробно и чётко прослеживается преобразование киноиндустрии с учётом значения американского влияния.

Практическая значимость работы заключается в том, что наработки по теме могут быть использованы на уроках и факультативных занятиях или внеурочной деятельности. А также в дальнейшем возможность использование данного материала в написании работ по истории и культуре Японии, а также истории взаимоотношений США и Японии.

Источниковую базу исследования можно разделить на следующие группы:

1. **Нормативные источники**, к которым относятся в первую очередь Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее ФГОС ООО) и федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (далее «Закон об образовании») ²⁸.

2. **Исторические источники**, которые делятся на две подгруппы:

2.1 *Письменные источники:*

2.1.1 *Нормативно-правовые источники:*

Конституция 1947 года, «Кодекс прессы» («Прэсу кодо»), распоряжения Управления гражданской информации и просвещения, а также распоряжения входившего в неё Отдела гражданской цензуры (Минкан дзёхокёку).

2.2 *Аудиовизуальные источники:*

Киноленты оккупационных времён, такие как «Без сожалений о нашей юности» (1946 г., режиссёр Акира Куросава), «Поздняя весна» (1949 г., режиссёр Ясудзиро Одзу, «Токийская повесть» (1953 г., режиссёр Ясудзиро Одзу).

Апробация: Результаты исследования прошли частичную апробацию на основе программы детского отдыха санаторно-оздоровительного комплекса «Гренада» в 2022 году. Результаты апробирования зафиксированы в конце

²⁸ См.: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Президент России. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698> (дата обращения 20.11.2021); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17 декабря 2010 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» // Банк документов Министерства просвещения Российской Федерации. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/8f549a94f631319a9f7f5532748d09fa> (дата обращения 10.06.2022).

исследования. Также в теоретической части исследования за основу взята научная статья на тему «Американская оккупация политика и становление современной японской манги», которая была представлена на V Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, в котором отражена актуальность исследования, цель исследования, его объект и предмет, задачи и методы исследования, теоретической и практической глав, которые описывают выполнение поставленных задач, заключения и списка источников и литературы, а также приложения, где предоставлены методические разработки.

Глава 1. Японо-американские отношения в гуманитарной сфере после Второй мировой войны.

В данной главе мы рассмотрим оккупационную политику Америки и её влияние на гуманитарную сферу в Японии. Затронем тему культуры. Ведь, как известно, современная Япония славится невероятным развитием видеоигр и различной техники. А насколько велика культура анимации и манги, многие сюжеты голливудских фильмов вдохновлены работами японских мастеров. Да и в общем, невероятно удивляет стремительное развитие Японии, ведь на данный момент, она является одной из самых передовых стран. Но как раз благодаря проигрышу во Второй мировой войне и оккупационному режиму, Япония сменила курс на развитие абсолютно других сфер, нежели во время милитаризма. Именно благодаря демократизации культуры во время оккупации, культура сменилась на ту, которую мы видим в современной Японии.

После окончания Второй мировой войны огромные радикальные изменения произошли и в Японском обществе, и в Японском государстве. Была принята новая демократическая Конституция, где были гарантированы права и обязанности граждан. Император, который всего несколько лет назад был символом японского тоталитаризма, превратился в символ новой мировой Японии, согласно конституции страны, императору не разрешается делать никаких политических заявлений: он выполняет представительские функции и является символом государства и единства народа. Важно отметить, что в новой конституции, которая была сформирована и принята в первый этап оккупации, основным тезисом было то, что император «был символом нации» и что он обязан выполнять волю народа и его власть является конституционной. И второй тезис «отказ от войны», на что взбунтовались коммунисты, утверждая, что невозможно отказаться от войны, если дело касается самообороны, на что им ответил премьер Ёсида «в прошлом все империалистические войны велись в рамках самообороны»²⁹. Так в 1946 году 3 ноября была обнародована новая Конституция, а в 1947 году 3 мая была принята. После принятия Конституции 1947 года Япония

²⁹ Fifty Years of Light and Dark. The Hirohito Era. — Tokyo: Mainitchi Newspapers, 1973. P. 203.

не принимала участия ни одной войны, в отличие от стран-победительниц. Одним из символов новой Японии служат нынешние полицейские. Полицию полностью реформировали, создали этот институт с совершенно новыми людьми. И теперь это, как правило, очень милые и вежливые люди, которые напоминают скорее не полицейских, а социальных работников, готовых помочь гражданам в любой момент. Да и в принципе, Япония из одной из самых воинственных империалистических государств, превратилась в миролюбивую страну с неиссякаемым запасом интеллектуального ресурса. Многие исследователи оценивают эти положительные трансформации как результат оккупационной политики американцев. К примеру, Попов писал: «общая атмосфера подавления всякой свободной мысли была такова, что установленный после разгрома японского милитаризма режим оккупации был воспринят большинством деятелей культуры как освобождение»³⁰. Следовательно, благодаря началу оккупации, культура получила большой толчок к развитию, так как в это время начались демократические реформы.

Объяснение весьма успешную оккупационную политику американцев отчасти лежит в области этнопсихологии, первые исследования по которой проходили в 1942 году с участием американцев японского происхождения, которые в тот момент проживали в специализированных лагерях. К этому побудило учёных то, что они понимали силу пропаганды и при этом осознавали, что это не может быть инструментом подлинной информации, поэтому необходимо было тщательно изучить врага. В результате в 1944 году был организован «Проект по изучению Японии», под кураторством американского разведывательного управления, в рамках которого они допрашивали солдат и пленных из Японии, изучали их литературу и письма, перехваченные радиосообщения. Благодаря этому, в дальнейшем американцы смогли выстроить американскую оккупационную политику с учетом объективного восприятия японцев, их ментальности и культуры. Этому свидетельствует исследования Бенедикт Рут в своей работе «Хризантема и меч», где основной упор анализа был

³⁰ История Японии (1945—1975) / Отв. ред. В. А. Попов. — М.: Наука, 1978. — 99 С.

направлен на ментальность японцев и их мироощущение³¹. Хотя у многих американцев в действительности было расхождение в том, что они слышали о японцах, с тем что они увидели на территории Японии.

1.1 Американское влияние на гуманитарную сферу в первый период оккупации.

После капитуляции Японии, и Токио и Вашингтон прибывали в неизвестности и незнании того, как два разных социума воспримут друг друга. Пропаганда, которая разжигала ненависть между двух народов, работала с обеих сторон невероятно исправно, и естественно, американцы ожидали увидеть страну «диких зверей». Но каково было их удивление, что японцы покорно приняли свою участь и признали свой проигрыш. Конечно, одной из причин того было, во-первых, обращение «Сына Небес», то есть императора, с просьбой «вынести невыносимое». Эффект был не только от того, что это была просьба верхушки, а скорее из-за того, что весь простой народ получил право услышать голос «Сына Небес», так как известно, что японцы относились к императорской чете, как приближённым к божеству. А лицезреть императора или услышать – это было право запретным и достойным лишь числа «избранных», поэтому эффект от обращения был своего рода двойным.

К тому же важно отметить особый менталитет японцев, непонятный для европейского ума. Японцы понимали свой проигрыш, но не с такой точки зрения как это воспринял бы европейский человек с ощущением униженности, обиды и гнева. Японцы же подходят к этому с иным взглядом, они понимали, что выбрали путь милитаризма, заплатив большую цену, проиграли войну – для них это означало, что этот путь оказался неверным, и они совершили ошибку, что в дальнейшем для них означало изменение тактики. Они начинают искать иной путь добиться всемирного признания, если военным путём этого добиться не удалось, значит необходимо найти иной путь. Поэтому в целом американцы

³¹ Бенедикт Р. Хризантема и меч: Модели японской культуры / Пер. с англ. — 2-е изд. М., Спб.: Центр гуманитарных инициатив, 2013. – 256 с.

считали, что японцы сами смогут перейти на мирные рельсы, а сами они лишь будут корректировать это, так как сложно что-то кардинально менять в стране, где менталитет и мировоззрение разительно отличаются от их собственной. Так Рут Бенедикт в своей работе утверждает, что «Подлинная сила Японии, которую она могла бы использовать для превращения себя в мирную страну, заключена в ее способности сказать о своем поведении: «Это было неверно» — и затем направить свою энергию в другое русло. Японцы владеют этикой альтернатив. Они пытались занять свое «должное место» в войне и потерпели поражение. И теперь они могут отказаться от этого курса, потому что весь предыдущий опыт выработал у них умение менять направление.»³². Тем самым она утверждает мысль, что японцы обладают этикой альтернатив, которая и помогла в дальнейшем Японии найти новый путь развития. Эта своеобразная этика помогает японцам сбросить груз прошлого и переключиться на новый путь. Однако, Р. Бенедикт также отмечает в своей работе, что не все японцы были готовы оставить прошлое и пойти по новому пути. Одним из таких примеров были солдаты, ведь до этого они выполняли важную цель государства, были важной частью милитаристской идеологии, и даже в городе им выделяли особое уважение, когда солдат проходил мимо, жители кланялись ему. А теперь всё изменилось, солдат теперь не имел никаких почестей, поэтому по возвращению домой, их просто семья принимала обратно в дом. Именно поэтому некоторые солдаты желали вернуть прошлое и вступали в такие организации как «Чёрные Драконы» или «Чёрный Океан». Это были крайне национально-патриотические тайные организации, которые были созданы во имя «очищения имени».

Также с отходом от милитаристской идеологии, японцам было необходимо отойти от такого элемента культуры как «гири», на японском «義理». Это своего рода «долг чести», именно благодаря этому явлению можно объяснить жестокость японцев на войне, так как это «чувство долга» во многом заставляло японцев делать что-то против воли. Поэтому на замену «гири» приходит «гиму»

³² Бенедикт Р. Хризантема и меч: Модели японской культуры / Пер. с англ. — 2-е изд. М., Спб.: Центр гуманитарных инициатив, 2013. - 213 с.

(«義務»), дословно переводится как «обязанность», но в отличие от «гири», эта «обязанность» своего рода цель всей жизни. То есть, чтобы выполнить эту «обязанность», необходима вся жизнь, к примеру, долг перед страной, долг перед родителями или перед работой.

Однако не стоит забывать, что во главе оккупационной политики стоит государство, совершенно отличающееся от японского, поэтому им было необходимо выбрать верный вектор ведения политики. И первый их верный шаг был – это сохранение жизни императора. Ведь отношение японцев к императору было как к божеству, но к божеству не в западном смысле. Так однажды из военной администрации американцев потребовали у императора отменить его так называемую «божественную сущность», да и в принципе считали обожествлением кого-то абсурдом. На что император ответил, что невозможно отнять у него то, чего и не было. Поэтому американцы (в частности, бывший посол Америки Джозеф Грю и будущий посол Эдвин Рейшауэр) понимали, как император важен для японцев и их культуры, это тот самый символ государства и единства японцев, который ведет своих подданных с 660 годов до н.э. и по сей день. Поэтому люди, видевшие японскую культуру, утверждали, что «люди, действительно хорошо знающие Японию, объединены в понимании необходимости оставить в покое императора»³³.

Важно, что американцы ещё до капитуляции готовили документ об оккупационной политике «Основные принципы послевоенной политики в отношении Японии» в 1943 году, который стал основой для будущей послевоенной политики. Этот документ готовился под руководством профессора Университета Кларк Джорджа Блэкли. Но как бы парадоксально не было, правление оккупационной администрации во главе с Макартуром, напоминало форму правления до Реставрации Мэйдзи, а точнее ещё на 250 лет в глубь истории. Как и в те времена, император был лишь исполнителем воли сёгуната, в роли сёгуната была оккупационная администрация, а в роли своеобразного сёгуна

³³ Packard G., Edwin O. Reischauer and the American Discovery of Japan. — N.Y.: Columbia University Press. 2010. P. 72.

выступал Макартур. Но как мы знаем, в свою очередь Макартур зависел от американской верхушки в Соединённых Штатах. Формально правление велось от содружества стран-победительниц, однако кроме американских и британских солдат, других представителей стран-победительниц не наблюдалось. Сталин не желал отправлять советских солдат на территорию под покровительством американцев, где СССР не мог влиять на оккупационную политику, а Британия поддерживала идею, что в большей степени Япония должна быть территорией влияния Америки.

Связующим звеном между американской администрацией и японцами был Ёсида Сигэру, так как его считали противником милитаристов и западником, также во время войны он выступал против сближения с нацистской Германией. Он был дипломатом, весьма прагматичным и опытным политиком, за время оккупации он встретился с Макартуром 75 раз, больше чем кто-либо из японской администрации. Ёсида также смог занять пост премьер-министра, не без одобрения Макартура конечно, но премьер Японии умело проводил политику с американской администрацией. Он смог ограничить влияние американской идеологической чистки, а также смог предотвратить дальнейшее участие Японии в военных конфликтах, чтобы минимизировать военные расходы и направить их в иное русло. Так, введением в новую Конституцию пункта «о запрещении использования войны как разрешения конфликтов», он положил начало «доктрине Ёсиды».

Как известно, за период оккупации было проведено большое количество постановлений и законов, а в плане образования, американцы стремились провести демократизацию системы образования. Естественно данные реформы имели место после удачных военных реформ по демобилизации и освобождению военнопленных, а также после решения вопроса о репарациях. 11 октября 1945 года, Макартур велел ввести ряд указов о демократизации страны, а именно социальных реформ. Итак, происходила либерализация школьного образования, где из учебников убирались милитаристские призывы и военная идеология, также ликвидировалась божественная связь императора, а синтоизм отделялся от

государства, то есть лишился статуса государственной религии. По поводу синтоизма можно также добавить миссионерскую миссию американцев, желавших распространить христианство, чтобы этих «варваров-идолопоклонников» поставить на путь истинный. Во многих школьных учебниках начали изучение истории с каменного века, тем самым открыв путь для строго научного изучения истории Японии³⁴. С науки снимались запреты, навязанные милитаристским режимом, то есть она была под сильным идеологическим контролем императорской системы. После либерализации науки и образования, многие мифы стали разрушаться, к примеру, древнейшие памятники японской литературы «Нихонги», «Кодзики», «Кудзики», где расписывались мифы «эры богов». Эти памятники приписывались к мифам, а также отсутствия их отношения к истинной истории Японии³⁵. Таким образом, историческая наука сделала скачок, но не смотря на либерализацию науки, эти взгляды стали не «новым методом» в научной сфере, а лишь её частью, следовательно, японские историки не отказывались полностью от старых взглядов. Однако изучение истории в школе изменялось, начали говорить о противниках режима, о том, что не все жители Японии разделяли взгляды правящей верхушки. Так Узки Эмори, Баба Тацуи, Катаяма Сэн, Киносита Наоэ, Котоку Сюсуй, Таока Рэйун, Осуги Сакаэ и другие получили широкую известность, как противники господствующего режима, тем самым доказывалась демократическая борьба в стране. До этих событий запрещалось даже знакомиться с такими материалами, а с либерализацией науки, учёные начали выстраивать различные взгляды на те или иные события.

К социальным реформам относилась и эмансипация, а также изменения структуры полиции и прекращение их слежки за горожанами. Целью администрации было «предотвращение распространения милитаристских и

³⁴ Иэнага С. История японской культуры. / Пер. с англ. Поспелова Б.В. - М.: «Прогресс», 1972. - 197 С.

³⁵ Иэнага С. История японской культуры. / Пер. с англ. Поспелова Б.В. - М.: «Прогресс», 1972. - 205 С.

ультранационалистических идей»³⁶, со слов полковника Кена Дайка. Но, не смотря на либерализацию, цензура была очень строга, помимо запретов милитаристских идеологий, запрещалась критика деятельности американской администрации и стран-победительниц, и для этого на первом оккупационном этапе в 1945 году был создан «Кодекс прессы». Под цензуру попадала и литература, и театр, и кинематограф, радиопередачи и корреспонденции. Многие культурные жанры, появившиеся в период Реставрации Мейдзи, были запрещены, так как были продуктами империалистической Японии. К тому же началась своего рода вестернизация японской культуры, просачивались европейские жанры и техники. Так, например, практически прекратили свою деятельность художники в направлении традиционной японской живописи «нихонго», и многим деятелям пришлось приспосабливаться к европейскому масляному стилю живописи. Интересный факт, что американцы наложили ценз на произведение Льва Толстого «Война и мир».

Вполне естественной при оккупации является «политика чистки», где карают многих деятелей за их поступки в войне, от тюремного срока вплоть до смертной казни. Как известно, в основном под трибунал попали военные деятели и политики, но 1946 жертвой «чистки» стал Хатояма Итиро, который в 1933 году был министром образования. Он был обвинён в том, что в 1938 году положительно отзывался о Муссолини и Гитлере во время своей поездки в Европу, а также в 1933 году уволил профессора с левыми взглядами.

Также демократизации подверглись и такой культурный жанр как театр. К своей деятельности вернулось большинство мастеров с левыми взглядами, репрессированных в 1930-е годы. Так, к примеру, Томоёси Мураяма, который, после освобождения, создал труппу из 40 человек под названием «Синкё гэкидан», где переосмысливались классические репертуары театра «Кабуки». К сожалению, большинство классических жанров театра, такие как «Но», «Бунраку», «Кабуки» попали под критику оккупационной политики, так как считались продуктом феодальной идеологии и не подходили для современных

³⁶ Fifty Years of Light and Dark. The Hirohito Era. — Tokyo: Mainitchi Newspapers, 1973. P. 200.

японцев, которые теперь шли по пути демократии. Многие боялись, что классический театр Японии вымрет, но спасением было переосмысление репертуара театров, были очень популярны антифашистские и антивоенные спектакли, также на японскую сцену вернулась русская драматургия, к примеру, произведение А.П. Чехова «Вишневый сад». Также театры были необходимы для развлечения оккупационной армии и верхушки, были распространены передвижные театры. Театр жил и восстанавливался, не смотря на то, что большинство зданий было разрушено войной.

В литературе к жизни смогла вернуться литературное демократическое движение, подавленное в 1930-е годы. Началось демократическое развитие литературы, очень активно к этому привлекалась молодёжь и организовывались кружки. Стали распространены произведения, изображавшие более глубоко человеческую личность, и произведения, которые могли сформировать новое поколение с демократическими взглядами. Конечно же, создавалось огромное количество произведений, резко критикующих войну, а также рассказов о предвоенных переживаниях и послевоенной жизни. Известными были авторы, которые разочаровались в любых идеологических схемах и построениях, обещаниях и манифестах. Всё это, как показали две разрушительные войны, обернулось пустой иллюзией. Такие деятели искусства в своих работах как Тацудзо Исикава «Стена человеческая», Юрико Миямото «Равнина Бансю», Сунао Токунага «Тихие горы» искали пути преодоления милитаристского прошлого, перехода на новую ступень истории, в этом они видели центральную проблему кризисного времени.

Кинематограф тоже стремительно менялся, его заполонило огромное количество антивоенных фильмов, а также появились работы авторов с либеральными взглядами. Запретили фильмы с пропагандой и восхваления японского милитаризма и империализма, около трёхсот фильмов было запрещено. Также кинотеатры Японии заполнили американские фильмы, благодаря которым в Японии появились «фильмы с поцелуями» и «фильмы с обнажённым телом», которые весьма помогли развитию кинематографа. В монографии «История

Японии (1945-1974)» объяснялось это тем, что «под влиянием американской кинопродукции японские кино промышленники стали широко включать в фильмы рискованные любовные сцены и таким образом получили легальную возможность без особых усилий привлечь зрителей и хорошо заработать»³⁷. Такие режиссёры, как Акира Куросава, Фумио Камэи, Сацуо Ямамото и многие другие, стали создателями антимилитаристского кино.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что основной направленность оккупационной политики в отношении культуры и образования в первый оккупационный период была её демократизация. Но, не смотря на это, без цензуры не обходилось, запрещались все произведения, которые могли бы выставить Америку в плохом свете, также запрещались работы милитаристского периода, и относимые к феодальному прошлому. Происходит формирование «нового свободного японского народа». В плане отношений между Японией и США, выстраивается удивительная нить, которая сближает их, так как на международной арене главным врагом США становится СССР, и американцы понимают, что сотрудничать с японцами гораздо выгоднее.

1.2 Американское влияние на японскую культуру во второй период оккупации.

С 1948 года, мир разделился на два лагеря, на международную арену вышли две сверхдержавы: СССР и США. Естественно Япония, в свою очередь, становилась потенциальным союзником в борьбе с коммунизмом и влиянием Советского Союза. Но чтобы Япония превратилась в важнейшего союзника в Азии для США, было необходимо восстановить экономику, прекратить борьбу с монополиями и остановить «чистки».

Второй оккупационный период в литературе прозвали «обратным курсом». Данное название подчеркивает суть процессов, по сравнению с предыдущим этапом политики оккупации. Если вспомнить предыдущий раздел, то мы говорили о масштабной либерализации и демократизации культуры. Но, однако, с

³⁷ История Японии (1945—1975) / Отв. ред. В. А. Попов. — М.: Наука, 1978. — 103 С.

1948 года, оккупационная администрация начала широко использовать цензуру. Американцы стремились ускорить вестернизацию, а вернее американизацию, культуры Японии, а также начали своего рода «чистку красных», то есть преследовали сторонников коммунизма, поскольку они были главным идеологическим врагом США. Именно поэтому начинается свёртывание демократических реформ и усиление цензуры. Однако, именно такая политика усилила интерес японцев к национальной культуре. Под давлением американского влияния, японцы всё сильнее хотели себя обособить, выделить, стать вновь прежними японцами. Что парадоксально, пока американцы переживали за рост коммунистических настроений и всячески пытались их устранить, начался незаметный подъем националистических настроений.

Американцы начали незаконные преследования прогрессивных деятелей искусств, так как они не ожидали, что за столь короткий период, Япония породит огромное количество деятелей искусства с передовыми взглядами. Политика «обратного курса» характеризовалась тем, что усилился контроль над культурной жизнью японцев в целом. При этом самый сильный след цензуры остался на кинематографе Японии. К примеру, фильм талантливых японских режиссёров Ямамото Сацуо и Камэи Фумои «Война и мир» стал жертвой жесткой цензуры. Картина «Война и мир» создавалась по предложению оккупационных властей для восхваления конституции, но, когда фильм был закончен и выпущен в прокат, он не получил благословения штаба оккупационных войск. Более того, управление гражданской цензуры пыталось запретить его демонстрацию, но всё обошлось большим количеством вырезанных сцен. Так как фильм противоречил внешнеполитическому курсу США, перешедших от политики мира к политике войны, и положил начало целой серии антивоенных фильмов, доставивших так много огорчений оккупационной власти. Американскую администрацию не удовлетворяло то, что фильм был насыщен прогрессивными взглядами на социальные явления, которые были характерны для «послевоенной Японии». Как бы парадоксально не звучало, но это не соответствовало «новому курсу» оккупационной политики США, так как теперь политика была направлена на

ограничение демократических настроений. Кроме того, большим ударом по кинематографии были массовые увольнения специалистов, так с известной студии «Тохо» было уволено около 270 человек, и естественно, ответной реакцией японцев были забастовки, но даже они не спасли от увольнения. «Чистка красных» задела также и другие кинокомпании, да и в принципе большой пласт культуры Японии.

Однако, не смотря на политику «чистки красных», деятели искусства с прогрессивными взглядами являлись очень большим и влиятельным сегментом японской культуры, поэтому они были в состоянии противоборствовать политике «обратного курса». Как мы говорили выше, большинство деятелей кино были уволены из различных кинокомпаний, а как мы помним, японцы имели своего рода этику перемен, поэтому они смогли к этому приспособиться. Они создали собственные кинокомпании, которые существовали за счет поддержки мирных жителей и поклонников их деятельности. Это было начало для независимых небольших киностудий, которые смогли существовать обособленно от крупных и известных кинокомпаний. Лозунгом этих компаний был «фильмы для зрителей руками зрителей»³⁸, эти все киностудии станут необычным явлением в мировом киноискусстве вообще, а не просто специфическим явлением характерным в основном для японского кино. Первым продуктом прогрессивного кино стал фильм пол названием «Доккой икитэру» в переводе «А всё-таки мы живём» в 1951 году, который раскрывал историю японских безработных, и данный фильм является продуктом культуры, несущим важную общественную значимость.

Естественно в это время всё активнее поднимались проблемы «войны», а точнее не допущения её, чтобы страна не пережила вновь такую трагедию. Так, к примеру, литераторы начали выпускать произведения, где предостерегают читателей от опасности союза между американской оккупационной администрацией и японскими реакционными властями. Исикава Тацудзо в романе-эпопее «Тростник под ветром», написанном в 1946 году, возвращает читателей обратно в трудные времена японцев, которыми были послевоенные

³⁸ История Японии (1945—1975) / Отв. ред. В. А. Попов. — М.: Наука, 1978. — 114 С.

годы, также автор поднял проблему жестокого обращения в императорской армии и бесчеловечность войны. Большое количество авторов поднимали вопрос об ответственности за войну, об ужасах на войне, потери человеческого облика солдата и скотское отношение к жертвам войны. Продолжая тему антивоенных произведений, мы не можем пройти мимо романа «Ноби», написанного в 1952 году, название которого в переводе означает «Огни на равнине» - автор Оока Сёхэй. Это произведение также окунает читателя в пучину моральной деградации и физическому уничтожению людей. Данная работа выделяется, тем, что она основана на личных воспоминаниях автора, благодаря этому автор смог углубить понимание пределов ответственности и свободы за эту войну, а также понимание степени и цены преступности войны и человека. В данном произведении, автор показывает, как война может сломать жизнь человеку, ведь его главный герой рядовой Тамура после ужасов войны не смог вести обычную жизнь, поэтому провёл остатки своей жизни в больнице для душевнобольных. Благодаря этому, можно уверенно заявить, что данный роман является ярким примером антивоенного произведения и одним из самых сильнейших в японской литературе работ, где автор раскрывает мрачные стороны войны с позиции гуманизма.

Вернемся к специфике «обратного курса» в гуманитарной сфере, как известно, японцы очень трудолюбивый народ, желающий всеобщего признания и после капитуляции в войне они больше не могут проявлять свой потенциал в военной сфере, поэтому они начинают бурное развитие науки и культуры. Также необходимо вспомнить, что в первый период оккупации были запрещены все виды искусства, которые были продуктами империалистической Японии, то есть национальные. Под запрет попадали многие виды театрального искусства, на некоторые виды традиционной японской живописи, и многие другие традиционные жанры искусства, которые символизировали «прошлую Японию». Однако, под гнётом американской политики, многие японцы стали тосковать по «прежней, настоящей Японии», тем самым многие захотели сохранить и защитить многие национальные традиции в искусстве.

Именно поэтому, большинство деятелей начали уделять внимание национальным жанрам искусства и сохранять культурное наследие страны «Восходящего Солнца». Таким образом, вновь на арену вернулись традиционные театральные жанры, такие как дзёрури, кабуки, ноо и многие произведения японской классики. Так, в 1951 году открывается театр «Кабукидза», вернее возвращается на культурное поприще, здание восстановили после воздушного налёта, и при этом архитектуру оставили в стиле эпохи «Момояма». Также появляется новый жанр в драматургии – минвагэки. Это были пьесы, основанные на традиционных сказках и народных сказаниях. Этот жанр стал настолько популярен, что и по сей день не сходит со сцены современных японских театров, одним таким примером может послужить пьеса «Юдзуру» в переводе «Журавлиные перья». Создателем данного жанра является Киносита Дзюндзи, который за вдохновением обратился к богатому японскому наследию народных сказаний. Киносита Дзюндзи объяснял своё обращение к фольклору тем, что благодаря этому возможно наилучшим способом создать подлинно народные представления, которые были бы понятны и доступны широким демократическим слоям населения. Хотелось бы отметить слова из монографии «Успех пьес Киносита на темы народных сказаний объяснялся в первую очередь тем, что писатель воспринял старинные народные предания и сказки как отражение жизни простого народа»³⁹.

Помимо усиления интереса к традиционным жанрам в театральном искусстве, обострился интерес к традиционным обычаям и традициям, то есть ко всему «истинно японскому» в культуре. Так, например, помимо традиционного театра интерес растёт к традиционной бытовой культуре - икебана, для всех это больше просто составление букетов, но для японцев это искусство композиции в расстановки цветов, которая имеет свою философию. Также чайная церемония – дословно в переводе «путь чая» - это тоже искусство приготовления и подачи чая. Эти и многие другие обычаи, на самом деле, были атрибутами японского национализма, идеология бусидо и синто, а также многие другие старинные

³⁹ История Японии (1945—1975) / Отв. ред. В. А. Попов. — М.: Наука, 1978. — 113 С.

обряды, праздники и фестивали. Также начинаются попытки возвращения «японского духа» в молодёжи, что в первую очередь касалось школ. Все это преподносилось окружающим и американской администрации как «подлинно японские» атрибуты искусства, хотя и имели оттенок японского национализма. При этом их распространение происходило очень быстро, так как было связано с антиамериканскими настроениями.

Подобные настроения коснулись не только театра, но и литературы, и периодических изданий. Так в конце 1940-х годов набирают популярность произведения, где воспеваются национальный дух и культурные традиции. Можно даже отметить маленький намёк на сожаление и тоску по ушедшей, «былой Японии», то есть довоенной, которая являлась «настоящей Японией». Так Танидзаки Дзюнъитиро в своем произведении «Сасамэ юки», в переводе «Мелкий снег», имел ту самую ниточку тоски по ушедшим, былым довоенным временам, времена расцвета Японии. Такая тенденция была опасна, так как сулила возрождение японского национализма. Несмотря на это, воспевание всего «истинно японского», национального продолжалось, и таким примером является повесть «Сэмба дзуру», то есть «Тысячекрылый журавль», где Кавабата Ясунари пропитал своё произведение «исконно японским» стилем и настроением, ведь не зря журавль в Японии означает надежду, и таким же образом главный герой произведения превозносит там женщину, подобной журавлю. Всё произведение источает японскую национальную культуру и стилистику. Таким образом, можно сделать вывод, что назревает опасность возрождения японского национализма, однако сами японские деятели это трактовали как созерцание особенностей внеклассовой и внеисторической японской традиционной культуры⁴⁰. Популярность набирали такие жанры поэзии, как танка и хайку, публиковавшиеся в периодических изданиях. Тем самым выросло количество журналов посвящённых этой тематике: «Танка сютё» («Основное течение танка», 1948),

⁴⁰ Иэнага С. История японской культуры. / Пер. с англ. Поспелова Б.В. - М.: «Прогресс», 1972. - 206 С.

«Нёнин танка» («Танка поэтесс», 1949), «Танка сэйтё» («Звук танка», 1950) и многие другие.

С 1949 года по 1950 год проводилась первая «чистка красных», и естественно она не прошла мимо сферы образования. Репрессии касались учителей с прогрессивными взглядами, и на их защиту вставали работники школы и родители учащихся. Даже бывали случаи, когда против протестующих выходила вооружённая полиция. В протестах участвовали также и школьники, иногда они прибегали к такому методу протеста как «уход в горы». После увольнения преподавателей целые классы учащихся уходили в горы и отказывались учиться в школе без тех самых прогрессивных учителей⁴¹. Увольнение «неудобных» кадров касалась также высших учебных заведений и средне профессиональных, что вызывало толпы протестующих студентов, которые порой тоже сталкивались с вооружённой полицией. Такие масштабные протесты прошли в 1950 годах в университетах Токио и Сэндай.

После данных событий американская комиссия по вопросам просвещения твёрдо настаивала на реформировании образования, а в особенности делался акцент на необходимости «ограничения университетского самоуправления» и «поощрения морального и религиозного воспитания». С приходом «обратного курса» и с началом «холодной войны» американцы возымели нового врага – Советский союз. Тем самым одной из основных задач американцев было искоренение коммунизма с Дальнего Востока, поэтому реформирование образования также входило создание такой системы образования, которая была бы способна воспитывать людей готовых к борьбе с коммунизмом.

Однако, в этот период акцент смещается на воспитание «японского духа» молодёжи и наступает реакция и в сфере образования. Правительство начало пересматривать документы и учебные планы по социальным наукам, таким образом, в школьное образование вернулись такие дисциплины как этика и мораль. Также изменения вновь коснулись такого предмета как история, в него

⁴¹ Лим С. Ч. Антивоенное движение японского студенчества в 50 - 60-е годы XX века // Диалог со временем. 2016. Вып. 57. - 191 С.

вернулись те предметы, которые в своё время превозносили культ императора, национализма и милитаризма, то есть правительство пересмотрело и ввело изменения в курс истории. Также в 1950-х годах вышел новый учебник по социологии, который был полностью создан в стиле традиционной японской морали и этики. В том же году японское правительство опубликовало приказ, где сообщалось о прекращении преследования военных преступников, среди которых были не только деятели искусства, но и образования. Также воспитанию «японского духа» способствовало и то, что в 1952 году в школах на уроках физической культуры использовали, ранее запрещённые пластинки военных маршей. В довоенное время и в военное время в японских школах обязательным видом спорта на уроках физической культуры было дзюдо и кэндо. Дзюдо было японским видом боевого искусства, а кэндо – японское боевое искусство фехтования на бамбуковых мечах. С приходом оккупационной администрации в школах эти дисциплины были запрещены, как символ милитаристской и империалистской Японии, однако в 1952 году в школу снова вернулось кэндо. Кэндо – было обязательным видом физической подготовки в школе. Все эти события являются показателем возрождения старого японского духа.

Подводя итоги, можно сказать, что для культурной жизни Японии первого послевоенного периода была характерна прежде всего борьба за ликвидацию той системы жесткого контроля и регламентации, которая была введена в стране милитаристским режимом. В эту борьбу включился чрезвычайно широкий круг деятелей японской культуры, начиная с тех, которые мыслили демократизацию культурной жизни в рамках буржуазной демократии, и заканчивая теми, кто стихийно или сознательно стояли на позициях социализма. Широкий размах этого движения способствовал его быстрым успехам на первых порах.

Вместе с тем широта фронта деятелей культуры, стремившихся к демократизации духовной жизни страны, предопределила неоднородность социальной базы движения и расплывчатость его целей и задач. В результате уже вскоре начался процесс размежевания между деятелями культуры. Этот процесс

поляризации сил в сфере культуры был ускорен официальной политикой оккупационных властей после 1947 г.

В целом, можно уверенно сказать, что первые послевоенные годы были периодом для поиска новых культурных жанров и ценностей, этому свидетельствовало появление новых жанров в культуре Японии. Также следует отметить вестернизацию культуры и образования, отмену многих видов деятельности, символизирующих императорскую Японию, а также создание новых жанров в кинематографе, раскрепощение кинофильмов. Пересмотр системы образования и отделение религии от государства, и ликвидация синтоистских храмов в школах и многие другие. Однако с политикой «обратного курса» демократические реформы понемногу сворачиваются, начинается возрождение национальных ценностей и обычаев.

1.3 Трансформация японского кинематографа и влияние оккупационной политики на неё

Мы проанализировали американскую политику в отношении культуры Японии в целом и выявили общие тенденции и процессы, имевшие место в гуманитарной сфере во время оккупации. Теперь подробнее остановимся на кинематографе.

В 1945 году Япония предстаёт перед миром в руинах, то же касалось и кинематографа. К окончанию войны около 80% японского кинофонда было уничтожено⁴², благодаря воздушным бомбардировкам американцев, экономика находилась в упадке, происходит отказ от традиционных японских видов искусства, которые наполнены национализмом, отсутствуют средства для создания кинокартин. Однако именно это и даёт толчок для развития кинематографа, у которого благодаря запрету на традиционные японские театры, появляется шанс выйти на первый план.

⁴² Авдюхова, О. С. Влияние американской оккупации на японский кинематограф / О. С. Авдюхова // Научный альманах. – 2021. – № 3-2(77). – С. 77. – EDN ZSUTAP.

С приходом американской оккупации, приходит и западная культура, американские фильмы, различные вестерны, фантастика, мелодрамы и мюзиклы. Можно также отметить влияние американцев на другую сферу, но, однако очень близкую нам – это анимация, ведь многим известно, как мультфильмы Уолта Диснея повлияли на мультипликаторов Японии. Общеизвестен факт, как показ в Японии «Белоснежки» вдохновил известного мангаку Осаму Тэдзуку к созданию своих шедевров, которые положили начало для таких современных жанров как манга и аниме. Таким же образом эти события нашли отклик у режиссёров. К примеру, показ фильма «Кинг-Конг», который был снят в 1930-е годы, дошёл до японцев в 1945-ом году благодаря оккупации. Этот большой монстр надолго запомнится японцам, которые пережили атомную бомбардировку, что в следствие стало прародителем весьма успешной франшизы, которая дошла и до наших дней – «Годзилла», так как эти большие монстры своего рода символ того самого «ядерного гриба» от бомбы.

В самом начале периода оккупации американские власти решили провести просветительскую кампанию и запустили в широкие массы голливудские фильмы, так как именно Америка должна была стать символом и примером для Японии. Голливудские фильмы распространились Американской ассоциацией экспорта фильмов через Central Motion Picture Exchange (Центр обмена кинофильмами)⁴³. Было показано около 600 фильмов среди всей Японии⁴⁴. Ассоциация имела две важные цели. Первая – Америка должна стать идеалом в политическом, социальном, экономическом и культурном плане, своего рода модель. Вторая – для американцев было важно также расширить круг влияния их киноиндустрии, а также расширить кассовые сборы. Таким образом, были показаны такие ленты как: «Лучшие годы нашей жизни» (The Best Years of Our Lives, реж. Уильям Уайлер, 1946), «Рапсодия в голубых тонах» (Rhapsody in Blue,

⁴³ Kitamura H., Sasagawa K. Nihon ni okeru amerika eiga no juyo // JunCture: Cho-iki-teki nipponbunka kenkyu, 2018. Vol. 9. P. 133-134.

⁴⁴ Авдюхова, О. С. Влияние американской оккупации на японский кинематограф / О. С. Авдюхова // Научный альманах. – 2021. – № 3-2(77). – С. 80. – EDN ZSUTAP.

реж. Ирвинг Раппер, 1945), «Потерянный уик-энд» (The Lost Weekend, реж. Билли Уайлдер, 1945) и многие другие⁴⁵.

Следовательно, было важно сформировать у японцев культуру любителей кино, как элитарную, так и массовую. В этом особенно был заинтересован Чарльз Мейер, который был представителем Центра обмена кинофильмами. Таким образом, по стране проводились целые кампании для этого. СМИ очень широко освещали эту тему, проводились различные платные показы, а также закрытые показы для деятелей культуры и искусства.

Необходимо отметить, что западные нотки проявлялись в киноиндустрии ещё эпохи Мэйдзи, однако в начале XX века, кино уже являлось инструментом пропаганды, поэтому было наполнено милитаристскими, националистическими, империалистическими нотками, следовательно, места для западных идей попросту отсутствовали. А к моменту самой войны западные идеи вовсе были под строгим запретом. Однако с наступлением капитуляции Японии всё переменялось, правила выстраивала теперь американская администрация. Теперь фильмы должны были быть направлены совершенно в другое русло, и именно поэтому западные стили начали охватывать неприступную восточную культуру. Западная культура следом начала захватывать простых людей, зрителей, а затем и самих деятелей искусства. Таким образом, в оккупационный период кино стало тем жанром искусства, которое имело большое влияние на массы и взгляды граждан, нежели все иные и тем самым оно превратилось в культовый культурный феномен из самого низшего жанра в культуре Японии.

После проигрыша в войне, началось переосмысление идеалов и мировоззрения японцев. Националистические и военные идеи и идеалы уходили на второй план, уступая первенство гуманистическим, антивоенным идеям, особенно в кинематографе. В этот период выходит множество антимилитаристских картин, в том числе «Враги народа» (民衆の敵, реж. Тадаси Имаи, 1946) о преступлениях военачальников, «Без сожалений о нашей юности» (

⁴⁵ Авдюхова, О. С. Влияние американской оккупации на японский кинематограф / О. С. Авдюхова // Научный альманах. – 2021. – № 3-2(77). – С. 77-79. – EDN ZSUTAP.

わが青春に悔なし, реж. Акира Кurosава, 1946) о судьбе руководителя антивоенного движения, «Утро семьи Осонэ» (大曾根家の朝, реж. Кэйсукэ Киносито, 1946) о жизни либерально настроенной семьи в годы войны. «Война и мир» (戦争と平, реж. Фумио Камэи и Сацуо Ямамото, 1947), пронизанный ненавистью к войне и фашизму⁴⁶. Подобные картины имели большую поддержку со стороны оккупационных властей.

В соответствии с Потсдамской декларацией, пункт №10: «Японское правительство должно устранить все препятствия к возрождению и укреплению демократических тенденций среди японского народа. Будут установлены свобода слова, религии и мышления, а также уважение к основным человеческим правам»⁴⁷. Следовательно, Японии пришлось ликвидировать все препятствия для возрождения демократических тенденций, что коснулось и культуру. Должны были быть установлены свобода слова, религии и мышления, а также уважение к основным человеческим правам⁴⁸. Следовательно, американская администрация поощряла фильмы, которые были направлены на осуждение военных действий, националистических идей и старых феодальных порядков. Так, например, одним из таких представителей является режиссёр Мидзогути Кэндзи, в его работах он показывает недостатки феодальной системы и осуждает её. Его фильмы можно в основном причислить к жанрам исторической драмы: «Сказки туманной луны после дождя» (雨月物語, 1953), «Управляющий Сансё» (山椒大夫, 1954), «Повесть Тикамацу» (近松物語, 1954).

Естественно американская администрация проводила политику цензуры дабы не позволить возродиться национальным и милитаристским идеям, следовательно, администрация следила за всеми сферами в Японии, в особенности культура. Именно в этот период формируется специальное Управление гражданской информации и просвещения при штабе оккупационных

⁴⁶ Сато Т. Кино Японии. М.: Радуга, 1988. С. 72.

⁴⁷ В.К.Зиланов, А.А. Кошкин, И.А. Латышев, А.Ю. Плотников, И.А. Сенченко. Русские Курилы: история и современность. Сборник документов по истории формирования русско-японской и советско-японской границы. Москва. 1995. С. 104.

⁴⁸ Такусиро Х. Япония в войне 1941–1945 гг. СПб.: Полигон, 2000. С. 776.

войск⁴⁹, с помощью которого осуществлялся контроль над культурой Японии. При нём была создана Федерация кинопродюсеров, во главе которых находились режиссёры и продюсеры, которых поддерживало правительство. Федерация кинопродюсеров также была необходима для внешнего контроля за кинопроизводством непотребных кинолент для надзора над кинопроизводством.

В 1945–1947 гг. американским командованием и японскими властями был издан ряд директив и законов, в том числе касающиеся культурной стороны жизни⁵⁰. Хотя реформы и являлись демократическими, во имя создания демократического, японского общества, без запретов дело не обошлось. Под запретом были киноленты, где демонстрировались символы японского национализма, такие как гора Фудзи, театры Кабуки и Но, а также различные символы классического японского искусства, которые культивировались как символы «прежней Японии». В общем, всего, что могло бы создать волну реставрации националистической Японии. Поэтому около 300 кинолент было запрещено для показа, которые были выпущены ранее, так как несли в себе эти классические символы.

Одной из жертв такой цензуры стал фильм Хидэо Ооба под названием «Колокола Нагасаки» (長崎の鐘). Кинолента основывалась на одноимённом эссе, где показывался весь ужас атомных бомбардировок. Естественно, что данный фильм попал под цензуру, так как было запрещено показывать оккупационное правительство в плохом свете. Поэтому были вырезаны сцены, где показаны жители и состояние города после бомбардировки, фильм показывал ужас атомной бомбежки. Следовательно, фильм поменял основной посыл, он показывал самоотверженность японского народа, который, не смотря ни на что, вставал на ноги после всех этих событий. Также к фильмам, которые были сняты под впечатлениями от ужасов атомных бомбардировок, относится известная франшиза «Годзилла», о которой мы уже упоминали ранее. Режиссёр Исиро Хонда имел главную задачу и замысел - передать через кино предупреждение о

⁴⁹ Попов В.А. История Японии (1945–1975). М.: Наука, 1978. С. 100.

⁵⁰ Попов В.А. История Японии (1945–1975). М.: Наука, 1978. С. 102.

возможном атомном кризисе в период Холодной войны, и сохранить память о бомбардировках Хиросимы и Нагасаки. Однако, в это время эти темы были под стражайшей цензурой, поэтому этот фильм пытался донести это сквозь призму американской поп-культуры про супергероев и монстров.

Америка проводила политику демилитаризации, следовательно, пропагандировалась «западная» культура ценностей и демократические взгляды. Через культуру американцы надеялись создать новое демократическое общество. Либеральные ценности пропагандировались не только через американское, но и, собственно, японское кино (такие работы, как «Бал в доме Андзё» (安城家の舞踏会, реж. Кодзабуро Ёсимура, 1947) о жизни либеральной семьи в послевоенные годы, «Голубые горы» (青い山脈, реж. Тадаси Имаи, 1949) о том, как любовь побеждает консервативные взгляды.

Политика, проводимая американской администрацией, повлияла на кинематограф таким образом, что киноленты полностью сменили свой вектор в противоположную сторону – от пропагандистских, милитаристских фильмов до простых бытовых, романтических фильмов. Был снят запрет на обнажённые тела и поцелуи, тем самым положив начало новому жанру в японском кино, под названием «пинку-эйга». Данный жанр станет популярен в 1970-х годах, основная тема этих фильмов – это женщина в криминальных условиях, с большим количеством эротических сцен и сцен насилия. А первым фильмом, показавшим гражданам поцелуй, является работа Ясуси Сасаки «Двадцать лет» (はたちの青), который вышел в 1946 году.

Помимо этого, в период оккупации и влияния американских взглядов, появился новый жанр – «расямэн». В своей книге «Кино Японии» Сато Тадао объясняет значение данного термина: «слово «расямэн» — презрительное прозвище японки, любовницы европейца»⁵¹. Эти фильмы были посвящены любви японки и американского солдата, что было действительно актуально в оккупационный период. Надо отметить, что за границей такие фильмы имели

⁵¹ Сато Т. Кино Японии. М.: Радуга, 1988. С. 88.

невероятный успех, а вот в Японии их ожидал позорный провал. Наиболее яркие образцы этой продукции — фильмы «Сайонара» (Марлон Брандо и Миико Ко) и «Полет из Эшийи» (Джордж Чакирис и Эйко Таки).

Помимо внедрения в японское кино, конечно происходило и распространение кинолент восточной страны на Западе. Благодаря Центру обмена кинофильмами, японские фильмы распространялись на Западе, тем самым вызывая интерес к восточному киноискусству, что впоследствии повлияет на него. Японские кинофильмы становились призерами и победителями международных кинофестивалей: «Расёмон» (羅生門, реж. Акира Куросава, 1950) получил Золотого льва на Венецианском фестивале, «Самурай: Путь воина» (宮本武蔵, реж. Хироси Инагаки, 1954) получил Оскар за лучший иностранный фильм. Благодаря этой тенденции появились японские режиссёры, творчество которых было направлено на западных зрителей.

В данном разделе мы проследили влияние политики именно на кинематограф, а также постарались выделить пути её развития, как менялось кино того времени. Также хотелось бы отметить, что, не смотря на различные ограничения, японский кинематограф весьма бурно развивался, благодаря, оккупационной политики, что одновременно способствовало её популяризации.

Можно сделать вывод, что период оккупации и политика американцев дала большой толчок в развитии киноискусства. Во-первых, японские фильмы совсем поменяли своё направление, от самурайских фильмов вплоть до любовных бытовых кинолент. Фильмы стали поднимать различные темы и проблемы, перестав быть пропагандистским инструментом. Во-вторых, за счёт просветительской политики американской администрации весьма популяризовалась американская культура, которая положила начало новым жанрам в кино. И в-третьих, благодаря оккупации японские кинокартины смогли попасть на зарубежный рынок и получить всеобщее признание. Кроме этого, следует отметить, что фильмы теперь были направлены на антивоенные темы и

больше не затрагивали тему империалистической Японии, появляются фильмы с критикой феодализма и исторического прошлого Японии в целом.

2 глава. Оценка потенциала использования кинолент на уроках истории

Как известно, современные дети легче и лучше всего усваивают информацию благодаря визуальным материалам, а для того чтобы воспринять устную речь без визуальной опоры, им необходимо приложить дополнительные усилия для концентрации или учителю надо быть потрясающим рассказчиком, что не всегда бывает на практике. Это не удивительно, так как мы живём в среде информационных технологий, когда большое количество информации проходит через гаджеты, а нынешнее поколение детей привыкли всё видеть через смартфоны, компьютеры или телевизоры. У них лучше развита визуальная составляющая, нежели у наших родителей, которые как раз воспринимали всю информацию на слух и не имели сложностей с воссозданием необходимой картины.

Использование видеоматериалов весьма распространённый прием, к которому прибегают учителя в школах, так как невольно видеоролик на электронной доске в школе может привлечь внимание ребёнка сильнее, нежели простая речь учителя. В период дистанционного обучения во время пандемии, видео-ресурсы не раз выручали преподавателей. Этот метод легко интегрируется с использованием современных технологий и в дальнейшем будет только развиваться.

2.1 Дидактическое обоснование наглядности на уроках истории

Наглядность как принцип обучения был впервые сформулирован Я.А. Коменским⁵², а в дальнейшем развит И.Г. Песталоцци⁵³, К.Д. Ушинским⁵⁴ и

⁵² Коменский А. Я., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И. Г. Педагогическое наследие. — М: Педагогика, 1989. — 416 с.

другими педагогами. Учитель может использовать различные средства наглядности: реальные объекты, их изображения, модели изучаемых объектов и явлений. Знание форм сочетания слова и средств наглядности, их вариантов и сравнительной эффективности даёт возможность учителю творчески применять средства наглядности сообразно поставленной дидактической задаче, особенностям учебного материала и конкретным условиям обучения.

Наглядность в обучении способствует тому, что у школьников, благодаря восприятию предметов и процессов окружающего мира, формируются представления, правильно отображающие объективную действительность, и вместе с тем воспринимаемые явления анализируются и обобщаются в связи с учебными задачами.

К.Д. Ушинский отмечал, что восприятие материала на слух - дело трудное, требующее от учащихся сосредоточенного внимания и волевых усилий. При неумелом ведении урока учащиеся могут лишь внешне «присутствовать на занятиях», а внутренне - думать о своём или же совсем оставаться без «мысли в голове»⁵⁵.

Использование наглядных средств не только для создания у школьников образных представлений, но и для формирования понятий, для понимания отвлеченных связей и зависимостей - одно из важнейших положений дидактики.

Ощущение и понятие - различные ступени единого процесса познания. Еще Я.А. Коменский выдвинул «золотое правило»: «все, что ... можно, предоставлять для восприятия чувствам...»⁵⁶. Требование, чтобы знания черпались учениками, прежде всего, из собственных наблюдений, сыграло большую роль в борьбе с догматическим, схоластическим обучением. Однако ограниченность сенсуалистической философии, на которую опирался Коменский, не позволила

⁵³ Абрамов В. Я. Песталоцци: Его жизнь и педагогическая деятельность. — СПб.: Типография и фототипия В. И. Штейна, 1893. — 86 с.

⁵⁴ Ушинский К.Д. Собрание сочинений. - М.; Л., 1950. — 668 с.

⁵⁵ Харламов И.Ф. Педагогика. – М.: Гардарики, 1999. – 189 с.

⁵⁶ Коменский Я.А. Дидактические принципы (отрывки из «Великой дидактики»): Со вступительной статьей проф. А. А. КРАСНОВСКОГО. – М: Государственное учебно-педагогическое издательство НАРКОМПРОСА РСФСР, 1940. – 71 с.

ему раскрыть принцип наглядности обучения с необходимой полнотой и разносторонностью.

Принцип наглядности был значительно обогащен в трудах Г. Песталоцци: «Всякое обучение должно основываться на наблюдении и опыте и подниматься к выводам и обобщениям»⁵⁷. В результате наблюдений ребенок получает зрительные, слуховые и другие ощущения, которые пробуждают в нем мысли и потребность говорить. Обучение способствует накоплению учеником на основе его чувственного опыта запаса знаний и развивает его умственные способности. Необходимо «интенсивно повышать силы ума, а не только экстенсивно обогащаться представлениями»⁵⁸.

Без применения наглядности, в широком смысле этого слова, нельзя добиться правильных представлений об окружающем, развивать мышление и речь.

Отстаивая необходимость наглядности в обучении, Песталоцци считал, что органы чувств сами по себе доставляют нам беспорядочные сведения об окружающем мире. Обучение должно уничтожить беспорядочность в наблюдениях, разграничить предметы, а однородные и близкие снова соединить, то есть сформировать у учащихся понятия.

В педагогической системе К.Д. Ушинского⁵⁹ использование наглядности в обучении органически связано с преподаванием родного языка. Ушинский считал, что лучшим средством добиться самостоятельности детей в процессе развития дара слова служит наглядность. Необходимо, чтобы предмет непосредственно воспринимался ребенком и чтобы под руководством учителя «...ощущения дитяти превращались в понятия, из понятий составлялась мысль, и мысль облакалась в слово»⁶⁰.

⁵⁷ Латышина Д.И. ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ (ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ). - М.: Гардарики, 2005. – 217 с.

⁵⁸ Латышина Д.И. ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ (ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ). - М.: Гардарики, 2005. – 241 с.

⁵⁹ Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. - 2005 - Т.1. – 326 с.

⁶⁰ Селеменев В. Новая наглядность //Народное образование. - 2002. - №2. – 158 - 162 с.

В современной дидактике понятие наглядности относится к различным видам восприятия (зрительным, слуховым, осязательным и др.). Ни один из видов наглядных пособий не обладает абсолютными преимуществами перед другим. При изучении природы, например, наибольшее значение имеют натуральные объекты и изображения, близкие к натуре, а на уроках грамматики - условные изображения отношений между словами с помощью стрелок, дуг, посредством выделения частей слова разными цветами и т. п. Нередко возникает необходимость использовать различные виды наглядных средств при ознакомлении с одними и теми же вопросами. Например, в курсе истории целесообразно рассматривать предметы, сохранившиеся от изучаемой эпохи, макеты и картины, изображающие соответствующие явления, исторические карты, смотреть кинофильмы и т. д.

Очень важно использовать наглядные средства целенаправленно, не загромождать уроки большим количеством наглядных пособий, т. к. это мешает учащимся сосредоточиться и обдумать наиболее существенные вопросы. Такое применение наглядности в обучении не приносит пользы, а скорее вредит и усвоению знаний, и развитию школьников.

Когда у учащихся имеются необходимые образные представления, следует использовать их для формирования понятий, для развития отвлеченного мышления. Это правило относится не только к средним и старшим, но и к начальным классам.

В практике обучения применение наглядных средств сочетается со словом учителя. Способы сочетания слова и средств наглядности, при всем их многообразии, составляют несколько основных форм. Одна из них характеризуется тем, что при посредстве слова учитель руководит наблюдением, которое ведут учащиеся, а знания о внешнем облике объекта, о его строении, о протекающих процессах школьники получают из наблюдаемых объектов.

Например, на уроке «Быт каменного века» учитель говорит: «Это кремневый нож. Рассмотрите его внимательно. Каковы физические свойства этого предмета?» - «Кремневый нож - заострённый камень, светло-серого цвета», -

отвечает ученик. «Смотрите, каким образом он заострѐн», - обращается к классу учитель, показывая на лезвие. - «Он заострѐн другим камнем», - отмечают школьники.

При другой форме сочетания, резко отличающейся от только что описанной, сведения о предметах и процессах учащиеся получают из словесных сообщений учителя, а наглядные средства служат для подтверждения или конкретизации словесных сообщений. В этом случае, на уроке, посвященном той же теме («Каменный век»), учитель сам рассказывает о физических свойствах материальной культуры и показывает эти свойства.

Первая из упомянутых форм сочетания является более эффективной не только для усвоения знаний, но и для развития наблюдательности школьников. Превосходство первой формы сказывается особенно резко тогда, когда должен быть осуществлен тонкий анализ объекта, например, при изучении внутреннего строения листа. Поскольку применение другой формы сочетания требует меньше времени, можно прибегать к ней, когда производится сравнительно «грубый» анализ объектов.

Знание учителем форм сочетания слова и средств наглядности, их вариантов и сравнительной эффективности дает возможность творчески применять наглядные средства сообразно поставленной дидактической задаче, особенностям учебного материала и другим конкретным условиям.

2.2 Использование видео-ресурсов в процессе обучения истории

Главной задачей современной школы является воспитание гражданина, способного думать, размышлять, самостоятельно находить и анализировать информацию, а также применять полученные знания в жизни⁶¹. История – предмет, прежде всего, нравственно-этического характера и его задача – воспитывать через сопереживание участников исторического процесса, умеющих

⁶¹ Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие / П. В. Степанов, Н. Л. Селиванова, В. В. Круглов, И. В. Степанова, И. С. Парфенова, И. Ю. Шустова, Е. О. Черкашин, М. Р. Мирошкина, Т. Н. Тихонова, Е. Ф. Добровольская, И. Н. Попова; под ред. П. В. Степанова. – М.: ФГБНУ «ИСПО РАО», 2020. – 7 с.

анализировать факты истории человечества. Что как не медиа-ресурсы идеально подходит для этого, ведь благодаря визуальным средствам на уроке ребёнок может иметь всю полноту информации о преподаваемом материале, а также действительно сопереживать участникам исторического процесса. Любой ребёнок познаёт окружающий мир своими органами чувств, благодаря зрительному, слуховому и тактильному восприятию. Если обратиться к исследованиям, то можно уверенно сказать, что 90% информации дети получают посредством визуального канала, 9% благодаря слуховому каналу и лишь 1% с помощью других органов чувств⁶².

Основным средством обучения является школьный учебник. Действительно, учебное пособие в полной мере отражает всю полноту и глубину информации, которую должен усвоить ученик. Однако есть недостаток, который мешает учащимся в полной мере иметь представление о той или иной теме – это либо отсутствие, либо слишком малое количество визуальных материалов, то есть схемы, таблицы, картины, карты и многое другое. То есть недостаток иллюстративного, образного, прежде всего, зрительно воспринимаемого материала. Это сказывается на истощении образного мышления учащихся, у которых оно и так довольно скудное. Ведь сейчас детям намного сложнее что-то представить или вообразить, поэтому преподавателю необходимо помочь им.

Учащийся и даже старшеклассник еще не достиг того уровня развития навыков абстрактного мышления, которым владеет учитель, поэтому и возникает иногда впечатление, что учитель и учащиеся говорят на разных языках. К тому же учебники истории кишат трудоемкими и сложными терминами, темами и материалами, а у ученика, даже в старших классах, довольно слабая теоретическая база, следовательно, он теряется в этом. Поэтому учащийся лучше всего запоминает именно тот материал, который смог проиллюстрировать ту самую «картинку» темы, вопроса или проблемы. Приведём пример, ученикам мы

⁶² Манько Наталия Николаевна Когнитивная визуализация педагогических объектов в современных технологиях обучения // Образование и наука. 2009. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kognitivnaya-vizualizatsiya-pedagogicheskikh-obektov-v-sovremennyh-tehnologiyah-obucheniya> (дата обращения: 27.06.2022).

можем долго объяснять, как выглядела винтовка в Первую мировую войну или долго объяснять, что такое соха, но все объяснения учителя для ученика будет что-то абстрактное, просто звукоочетанием. А если на уроке продемонстрировать видеоматериал на эту тему, учащийся сможет наглядно понять и проанализировать данный материал, и даже лучше понять его механизм. Именно поэтому, конкретно-образное познание в развитии учащихся является как самостоятельным процессом, так и средством формирования абстрактных мыслей.

Следовательно, наглядные пособия являются самым оптимальным средством достижения цели ознакомления, усвоения и понимания материала. Благодаря видео-ресурсам возможно верное направление мыслей учеников, а также возникает возможность позволяющая учащимся окунуться в ту или иную атмосферу. Гармоническое развитие личности ученика и трудные задачи умственного развития требуют от преподавателя грамотной организации всего чувственного познания ученика. «Золотое правило» дидактики – наглядность, выражает необходимость формирования у учащихся представлений и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов и явлений⁶³.

Важными и неоспоримыми достоинствами использования видеоматериалов на уроке является маневренность оперативность, возможность использования стоп-кадров, и, следовательно, повторного их использования. Также учитель имеет возможность редактировать хронометраж материала и подбирать самую необходимую информацию. К достоинствам относится наглядность, яркость, и доходчивость преподносимого материала, ведь для современных детей использование видеоматериала – одно из самых привлекательных средств обучения. Просмотр создает эффект присутствия, подлинности фактов и событий истории, вызывает интерес к истории как к предмету обучения.

В наше время, мы имеет огромное количество видео-ресурсов: документальные фильмы, исторические фильмы, видео-лекции, анимационные

⁶³ Занков, Л. В. Наглядность обучения. Педагогическая энциклопедия в 4-х томах. Т. 3. / Л. В. Занков - М.: Советская энциклопедия, 1966 - 238 с.

ролики, художественные фильмы, а также видео энциклопедии. Главная сложность преподавателя в том, что необходимо отобрать именно необходимый материал. Не все художественные или исторические фильмы имеют в своей основе подлинно-историческую информацию, можно привести пример фильм «300 спартанцев», где персы показаны совершенно неверно. А также в сложность входит нехватка времени, так как одного урока истории недостаточно, чтобы просмотреть определённый фильм. Поэтому преподавателю необходимо выборочно подбирать материал, просматривать, что необходимо показать, а что можно упустить, и также насколько этот материал достоверен. Это всё относится к подготовке видеоматериала на уроке, то есть перед показом преподавателю необходимо решить, что и какой фрагмент необходим, что именно нужно показать, определить хронометраж просмотра. Так же конечно к определённому видеоматериалу необходимы определённые задания, чтобы закрепить полученную информацию. Следовательно, необходимо сформулировать вопросы и задания для учеников, разбить фрагмент видео на смысловые единицы, выявить значение фрагмента видео для изучаемой темы, а также определить результаты просмотра видео-ресурсов. Эта вся деятельность требует от преподавателя колоссальных усилий и затрат времени, но, тем не менее, эффективность данного метода не может остановить учителей.

Кроме того, использование видеоматериалов помогает разнообразить формы работы на уроке для усвоения определённой темы. Однако, на уроках имеется возможность показа лишь фрагментов из кинолент. Иногда бывает необходимость или желание ознакомиться полностью с видеоматериалом, но ограниченность по времени не позволяет это осуществить на уроке. Ведь некоторые фильмы важно посмотреть целиком для полного эмоционального восприятия исторических событий. В таком случае можно предложить учащимся посмотреть фильм во внеурочное время или дома вместе с родителями, а на уроке организовать обсуждение фильма.

Как на нам кажется, ученики с большой охотой будут смотреть предложенные преподавателем киноленты, также ребята при просмотре фильмов

могут выполнять задания, которые им предоставил учитель, а также самостоятельно ознакомиться с содержанием фильма и проанализировать его, а также сравнить её историческую достоверность. Такую деятельность особенно интересно осуществлять с художественными фильмами, ведь они в основном имеют вымышленную составляющую, а также это своего рода взгляд и анализ определённых событий глазами режиссёра.

Использование видеоматериалов на уроке помогает ярко проиллюстрировать и закрепить тему на уроке, а также помогает окунуться в определённую атмосферу, какой-либо эпохи, и помогает развить воображение. Как пишет известный методист Д.И. Полторак, «выразительные средства учебного кино пробуждают у подростков свое отношение к более сложным нравственным категориям – готовность отстаивать свои убеждения, научные принципы»⁶⁴. Всё это достигается благодаря динамизму, яркостью и захватывающим эффектом, который довольно ярко влияет на учеников. Однако не стоит забывать, что каждый просмотр кинофильма на уроке должен сопровождаться комментариями или заданиями от учителя, нежели весь этот урок просто превратится в развлекательный материал.

3 глава. Разработка методических рекомендаций и использования материала на внеурочной деятельности

3.1 Внеурочная деятельность, ее виды и направления

«Основная образовательная программа основного общего образования реализуется образовательным учреждением через урочную и внеурочную деятельность с соблюдением требований государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов» (п. 13)⁶⁵. При организации внеурочной деятельности обучающихся следует руководствоваться разделом

⁶⁴ Глазырина, Т. Н. Методика преподавания истории : учеб.- метод. комплекс для студентов специальности 1-21 03 01 «История» / Т. Н. Глазырина. – Новополюк: ПГУ, 2011. – 302 с.

⁶⁵ ФГОС Среднее общее образование. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020). URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (Дата обращения: 15.06.2022)

Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях». Под «внеурочной деятельностью» в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Для образовательных учреждений внеурочная деятельность всегда была неотделимой частью выполняемых ими функций. Однако, научный смысл и содержание данного понятия менялись в разное время исходя из приоритетов, мировоззренческих установок организаторов системы образования, которые в свою очередь, создавались под влиянием идеологических и культурных потребностей общества.

В теории и практике отечественного образования первоначально доминировали термины «внеурочная, внеклассная, внеучебная работа», которые пояснялись в энциклопедических и справочных изданиях как составная часть учебно-воспитательного процесса в школе, одна из форм организации свободного времени учащихся.

Еще В.А. Сухомлинский говорил о значимости внеурочной деятельности: «Логика учебного процесса таит в себе опасность замкнутости и обособленности, потому что в школе на каждом шагу подчеркивается: достигай успеха собственными усилиями, не надейся на кого-то, и результаты умственного труда оцениваются индивидуально. Чтобы школьная жизнь была проникнута духом коллективизма, она не должна исчерпываться уроками»⁶⁶.

Внеурочная работа, как считает Ш. А. Амонашвили, это составная часть учебно - воспитательного процесса школы, одна из форм организации свободного времени обучающихся⁶⁷. Внеурочная деятельность обучающихся объединяет все

⁶⁶ Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения Т.1 / В.А. Сухомлинский. – М.: Педагогика, 1979. – 56 с.

⁶⁷ Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. / Амонашвили Ш.А. - М.: «Университет», 1990. – 34 с.

виды деятельности школьников (кроме учебной деятельности и на уроке), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Согласно Федеральному базисному учебному плану⁶⁸ для общеобразовательных учреждений Российской Федерации организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Время, отводимое на внеурочную деятельность, используется по желанию обучающихся и в формах, отличных от урочной системы обучения. В соответствии с индивидуальными способностями ребёнка формируются условия для развития личности, создается его познавательная активность, нравственные черты личности, коммуникативные навыки, осуществляется процесс социализации.

Целью внеурочной деятельности является обеспечение достижения обучающимся планируемых результатов освоения основной образовательной программы за счет расширения информационной, предметной, культурной среды, в которой происходит образовательная деятельность, повышения гибкости ее организации. Внеурочная деятельность организуется не по предметам, а по направлениям развития личности: духовно-нравственное, физкультурно-спортивное и оздоровительное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное (ФГОС ООО, п. 13).

Главной отличительной чертой внеурочных занятий от уроков является то, что посещение таких занятий не является обязательным, за занятие не выставляются оценки.

Для реализации в школе доступны следующие **виды внеурочной деятельности:**

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность;

⁶⁸ Приложение. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования. URL: <https://base.garant.ru/6149681/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (Дата обращения: 17.06.2022).

- проблемно - ценностное общение;
- досугово - развлекательная деятельность (досуговое общение);
- художественное творчество;
- социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);
- трудовая (производственная) деятельность;
- спортивно-оздоровительная деятельность;
- туристско-краеведческая деятельность.

В базисном учебном плане выделены основные **направления внеурочной деятельности:**

- спортивно-оздоровительное,
- художественно-эстетическое,
- научно - познавательное,
- военно-патриотическое,
- общественно полезная и проектная деятельность.

Виды и направления внеурочной деятельности школьников тесно связаны между собой. Например, ряд направлений совпадает с видами деятельности (спортивно-оздоровительная, познавательная деятельность, художественное творчество). Военно-патриотическое направление и проектная деятельность могут быть реализованы в любом из видов внеурочной деятельности. Они представляют собой содержательные приоритеты при организации внеурочных занятий. Общественно полезная деятельность может быть определена в таких видах внеурочной деятельности, как социальное творчество и трудовая (производственная) деятельность.

Внеурочная деятельность осуществляется посредством реализации рабочих программ внеурочной деятельности. Рабочая программа внеурочной деятельности является обязательным элементом основной образовательной программы, наравне с иными программами, входящими в содержательный раздел основной образовательной программы. Рабочие программы внеурочной деятельности

разрабатываются образовательной организацией самостоятельно на основе требований ФГОС основного общего и среднего общего образования с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ.

Рабочие программы курсов внеурочной деятельности должны содержать: 1) результаты освоения курса внеурочной деятельности; 2) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности; 3) тематическое планирование.

Результаты внеурочной деятельности являются частью результатов освоения основной общеобразовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Раздел «Результаты освоения курса внеурочной деятельности» конкретизирует личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса, которые должны соответствовать планируемым результатам освоения основной общеобразовательной программы.

Раздел «Содержание курса внеурочной деятельности» содержит реферативное описание разделов и тем программы с обязательным указанием форм, описание разделов и тем программы с обязательным указанием форм организации, которые должны отличаться от урочной формы и видов деятельности обучающихся. Раздел «Тематическое планирование» содержит наименование разделов и тем, входящих в каждый раздел, определяет их последовательность, количество часов, отводимое на их изучение, оформляется в виде таблицы, составляется на каждый год обучения.

Рабочие программы внеурочной деятельности могут быть построены по модульному принципу и реализовываться с применением сетевой формы, электронного обучения, а также с использованием дистанционных образовательных технологий. Формы реализации внеурочной деятельности образовательная организация определяет самостоятельно.

Из всего выше сказанного следует, что при организации внеурочной работы необходимо учитывать психофизиологические особенности развития школьников. В частности, детей интересует сам процесс получения знаний. И чем

он разнообразнее по форме и ярче по содержанию, чем меньше напряжен и обязателен, тем эффективнее.

Следовательно, все направления внеурочной деятельности необходимо рассматривать как содержательный ориентир при построении соответствующих образовательных программ, а разработку и реализацию конкретных форм внеурочной деятельности школьников основывать на видах деятельности.

3.2 Методические рекомендации по работе с применением «рабочих листов» на внеурочном занятии

Исходя из темы нашего исследования, внеурочная деятельность направлена на 10-е классы, так как в данный момент в школе практикуется линейная система, где материал излагается в последовательном порядке, без повторения материала. Так как тема нашего исследования в школьной программе затрагивается совсем немного, мы решили в нашем исследовании создать методические рекомендации по внеурочной деятельности.

Как было сказано выше, мы используем такие виды внеурочной деятельности как:

- познавательная деятельность;
- досугово-развлекательная деятельность;
- игровая деятельность.

Также не стоит забывать, что внеурочная деятельность является посещаемой по желанию, а также оценки за эту деятельность не выставляются, поэтому по форме внеурочная деятельность будет проходить в виде кино вечера.

Направления нашей внеурочной деятельности, согласно базисному учебному плану, являются такими как:

- художественно-эстетическое;
- научно-познавательная.

Целью мероприятия является ознакомление детей с кинолентами оккупационных времен, выявление их отличительных черт, а также черты

американской оккупационной политики, формирование представления о истоках культуры современной Японии и осознания атмосферы тех времён.

Данное мероприятие будет имеет не только развлекательный характер, но и познавательный, ведь как мы говорили выше, использование видеоматериалов обязательно должно сопровождаться комментариями или заданиями от учителя.

Наша внеурочная деятельность будет называться «Час японского кино», который будет основан на просмотре и анализе двух фильмов оккупационного периода Японии: Акиры Куросавы «Без сожалений о нашей юности» и фильма «Поздняя весна» режиссёра Ясудзиро Одзу. Помимо просмотра фильмов у ребят будет раздаточный материал в виде банков заданий, с которым вы можете ознакомиться в Приложении 1.

Также разработка нашей внеурочной деятельности направлена на формирование таких компетенций как:

- социально-трудовой компетенции;
- информационной компетенции;
- учебно-познавательной компетенции;
- общекультурной компетенции;
- ценностно-смысловой компетенции;
- компетенции личного самосовершенствования;
- коммуникативной компетенции;

Для осуществления данного мероприятия необходим: кабинет с компьютером, проектор или электронная доска, раздаточный материал в печатном виде.

В ходе внеурочного занятия ребята рассаживаются по группам по 4-5 человек, им выдается банк заданий (приложение 1.), и перед началом просмотра фрагментов из кинолент, преподаватель повторяет пройденный материал по курсу всеобщей истории на тему окончания Второй мировой войны и капитуляции Японии. Вспоминаем и проговариваем с учениками, какие проводились реформы, и на что была нацелена политика оккупационной администрации Америки на

японской земле. На внеурочном занятии просмотреть фильмы полностью не представляется возможным, так как время весьма ограничено, поэтому преподаватель выборочно подбирает фрагменты из кинолент, где более остро показаны американские следы в японском кинематографе. Затем проходит просмотр фрагментов из фильма Акиры Куросавы «Без сожалений о нашей юности», обсуждая определённые моменты, а также после просмотра фрагментов ученики осуществляют заполнение банка заданий. В данном фильме просматривается фрагмент с 01:35 до 06:52 – начало фильма, где показаны гуляющие студенты, наслаждающиеся простой жизнью и свободой, которые являются противниками Маньчжурского инцидента, отрицательно относятся к учебным стрельбищам и в конце сцены находят раненого солдата. Следующий фрагмент с 53:00 по 57:30, беседа двух давних друзей, главной героини и главного героя, беседа о ценности свободы и ужасах репрессивного аппарата. В данной сцене чувствуется атмосфера хрупкости любви в такое тяжелое время, поцелуй в конце сцены. Крайний отрывок – 01:03:30 – 01:09:20 – одна из самых тяжёлых сцен, в ресторане главного героя уводит карательный отряд, которые затем и врываются в дом героини и обвиняют её возлюбленного в саботаже против военных действий. Затем показывают главного героя в тюрьме в атмосфере безысходности и опустошения. Сцена заканчивается тем, что по радио объявляют начало войны Японии с США и Великобританией в декабре 1941 года, главная героиня падает в обморок. Все данные фрагменты очень хорошо характеризуют фильмы того времени, вплоть от антивоенного настроения до поцелуя.

Затем организовывается просмотр фрагментов из фильма Ясудзиро Одзу «Поздняя весна», также сопровождаемая комментариями учителя и обсуждением с учениками. Просмотр данной киноленты начинается с 07:10 до 10:10, где предстаёт умиротворённая, интеллектуальная картина, профессор со студентом работают над научным трудом, обсуждая недостатки бюрократии. Следующий кадр с 18:30 до 21:20 – ужин в доме главных героев, отца и дочери, сразу заметно, что они относятся к классу буржуазии. К ним присоединяется друг отца, который беседует на тему ужасного военного времени, болезни и бедствия, делается

особый акцент на принудительном труде во время войны. Включается следующий кадр с 30:00 – 35:00 – весьма приятная сцена, ужин молодых людей в ресторане и поход на симфонический концерт. Делается особый акцент на элитарных развлечениях и любовной тематике. Последний фрагмент – 01:13:25 – 01:15:55 – в доме две молодые подруги обговаривают замужество одной из них. Обсуждают возлюбленного главной героини и сравнивают его с Гэрри Купером, который является известным американским актёром. Можно заметить явную западную нотку в этой сцене – восхищение американским актёром, европейские вещи и причёски. Также после просмотра ребята заполняют второе задание из банка заданий, обсуждая данную тему. После всего учащиеся выполняют последнее, третье задание, которое является обобщающим. После выполнения заданий, происходит обсуждение данной темы, затем проводится дискуссия между группами, обсуждение своих ответов. И в самом конце осуществляется закрепление материала совместно с преподавателем, повторяем особенные черты кинолента оккупационных времён. А также в самом конце проводится рефлексия, ребята оценивают свою работу на внеурочном занятии, обсуждают сложности и интересные моменты в своей деятельности.

Успешность данной формы внеурочной деятельности обуславливается мотивацией и заинтересованностью детей, благодаря нестандартному методу. То есть, повысить интерес обучающихся к конкретным направлениям внеурочной работы помогает выбор нестандартных форм активности, отличающихся от традиционных уроков не только по форме и содержанию, но и по стилю общения ответственного педагога с учениками.

3.3 Методические рекомендации по работе с применением «интерактивных упражнений» на внеурочном занятии

Хотелось бы отметить, что с наступлением XXI века, происходит усиленное внедрение современных технологий в школьную деятельность. Сейчас ни один урок не проходит без использования компьютера. Тем более хорошими помощниками в деятельности учителя является информационно-

коммуникативные технологии, которые позволяют охватывать огромный объём информации с электронной среды, а также осуществлять уроки с различными интерактивными заданиями, упражнениями, играми, которые позволяют либо интересно преподнести материал, либо повысить мотивацию к обучению детей.

Как мы и говорили выше, на тему нашего исследования выделяется минимальное количество часов, на изучение данной темы. В некоторых учебниках выделен лишь один урок на эту тему, в других учебниках параграф с нашей темой либо на самостоятельном обучении, либо для проектной деятельности, а в иных учебниках и вовсе отсутствует материал.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в образовании – это совокупность методов, устройств и процессов, используемых для сбора, обработки и распространения информации и использования их в образовательном процессе⁶⁹. Под компьютерными технологиями традиционно принято понимать комплекс взаимосвязанных, научных, технологических, инженерных дисциплин, изучающих методы эффективной организации труда людей, занятых обработкой и хранением информации.

На практике же, компьютерными технологиями называют все средства, используемые на уроке посредством компьютера, то есть видео, аудио и естественно сам компьютер. Следовательно, с течением времени началось яркая компьютеризация учебного процесса, что появился термин «новая информационная технология обучения», то есть компьютерная технология.

Также хотелось бы немного затронуть цели информационных технологий:

- помощь в развитии личности, которая комфортно ощущает себя в информационной среде, то есть в условиях информационного общества;
- поддержка и повышение качества образования;

⁶⁹ Информационно-коммуникационные технологии в подготовке современного выпускника: опыт и перспективы: научное издание. Сборник научных статей. – Челябинск: Печатный двор, 2017. – 218 с.

- оптимизацию труда учителя;
- активизацию и индивидуализацию процесса обучения;
- повышения эффективности контроля знаний.

Вторая методическая рекомендация осуществляется с применением «интерактивных упражнений». Достоинством данного метода является осуществление основных задач:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи

Данная разработка как раз позволяет осуществить данные задачи. Также стоит отметить, что в нашем современном мире весьма актуально использовать информационно-коммуникативные технологии. К тому же сейчас все школы оснащены компьютером, интерактивной доской и проектором, что позволяет осуществлять такие нетрадиционные методы преподавания. Также положительной частью является то, что данный вид деятельности пробуждает высокую мотивацию в учениках, так как проходит в игровой форме.

Внеурочная деятельность с использованием «интерактивных упражнений» может быть использована для закрепления материала. Поэтому эту разработку можно использовать как вторую часть нашего мероприятия «Час японского кино», после которого ребятам могут проверить свои общие знания по поводу кинолента оккупационного времени, их умение определять их по отличительным чертам и проверить общие знания о киноискусстве Японии. После осуществления первой части внеурочного мероприятия «Час японского кино», если в классе достаточное количество компьютеров, то можно рассадить учеников по одному, либо по парам, для выполнения данных заданий в электронной среде.

То есть данное действие можно выполнить таким образом:

- с использованием школьного компьютера, работая индивидуально или в паре;

- с использованием смартфонов на занятии, индивидуальная работа;
- фронтальная форма обучения, с использованием учительского компьютера и проектора, материал на общем экране.

Для осуществления данной методической разработки, необходимо: проектор, компьютерный класс или хотя бы учительский компьютер, смартфоны, интерактивная доска, доступ в интернет.

Эту разработку, которую мы осуществили на электронной платформе «LearningApps.org». LearningApps.org создан для поддержки обучения и преподавания с помощью небольших общедоступных интерактивных модулей и упражнений. Данные упражнения создаются онлайн и в дальнейшем могут быть использованы в образовательном процессе. Для создания таких упражнений на сайте предлагается несколько шаблонов (упражнения на классификацию, тесты с множественным выбором и т. д.). Данные упражнения не являются законченными учебными единицами и должны быть интегрированы в сценарий обучения, корректнее использовать для закрепления материала.

Но для нашего исследования мы продолжаем разработку внеурочного мероприятия «Час японского кино», после выполнения наработок предыдущего раздела, нам необходимо закрепить материал, для этого предлагаем ребятам открыть задания с помощью собственных смартфонов и уже, в отличии от первой части занятия, где работа была в команде, самостоятельно попробовать выполнить задания, с которыми вы можете ознакомиться в Приложении 2. Ребята принимают участие в играх, закрепляя материал, и в конце занятия педагог осуществляет проверку и обсуждение игр, сравнение ошибок и анализ выборов детей, организует рефлекссию, оценивает с учащимися работу на внеурочном занятии, также обсуждает трудности.

Данная разработка хороша тем, что по её осуществлению она весьма близка современным детям, поднимает мотивацию, и удобна для проверки знаний и закрепление материала, а также помогает экономить время, так как ребята имеют возможность самостоятельно поиграть.

3.4 Апробация методических рекомендаций и анализ результатов

К сожалению, у нас не было возможности осуществить данное внеурочное мероприятия «Час японского кино» именно в школе на учениках 10 класса. Однако апробировать эту разработку удалось благодаря летнему лагерю на базе детского лагеря «Гренада».

Однако в полной мере исполнить занятие не удалось в силу отсутствия хорошего компьютерного оснащения, но использовать первую разработку нашего исследования – «рабочие листы» мы смогли успешно. Мы интегрировали данную разработку на летний киновечер. В данном мероприятии участвовало 8 человек, в возрасте 15 лет.

Для начала мы собрали детей полукругом около большего экрана, и провели небольшую лекционную вставку о положении культуры, а в особенности кинематограф в период после Второй мировой войны, так как это не проводилось в рамках школьной программы. Описывается тенденция в кино до капитуляции Японии, и её трансформация с приходом американской администрации. Педагог отвечает на вопросы и ведёт беседу с ребятами, чтобы материал они усвоили хорошо.

Затем включаются выборочно фрагменты кинофильмов, такие как «Без сожаления о нашей юности» Акиры Куросавы, «Поздняя весна» Ясудзиро Одзу. После этого проводится небольшая беседа, ребята делятся мнением и впечатлениями от данных фильмов, обсуждают отличительные черты оккупационного кино, проводя параллель с мини-лекцией педагога.

Следующим шагом ребятам выдаётся раздаточный материал, то есть рабочие листы. Так как количество ребят не велико, работа осуществлялась не в группах, а индивидуально, каждый сам заполнял свой рабочий лист. Так как это мероприятие проводилось в летнем лагере, то времени было больше, нежели бы занятие проводилось в школе, на заполнение ребятам выделили около 20 минут.

Ниже прикреплены образцы работ (рисунок 1, рисунок 2, рисунок 3), которые отразили их понимание материала и результат данной деятельности:

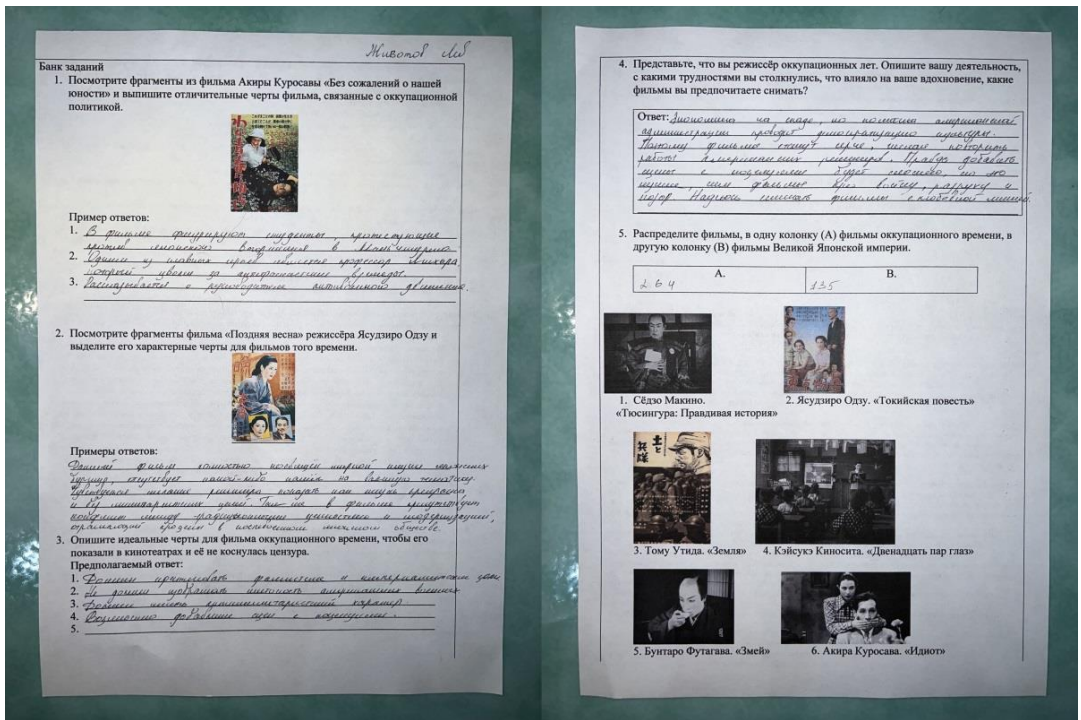


Рисунок 1 – «Рабочий лист» по теме Оккупационный кинематограф Японии

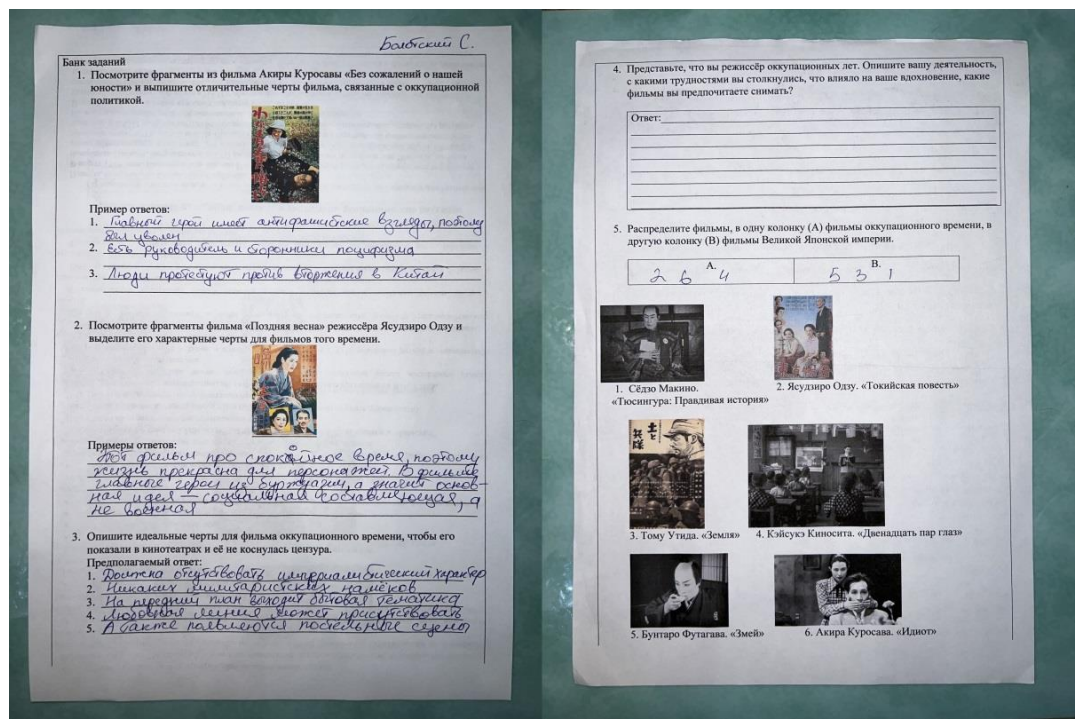


Рисунок 2 – «Рабочий лист» по теме Оккупационный кинематограф Японии

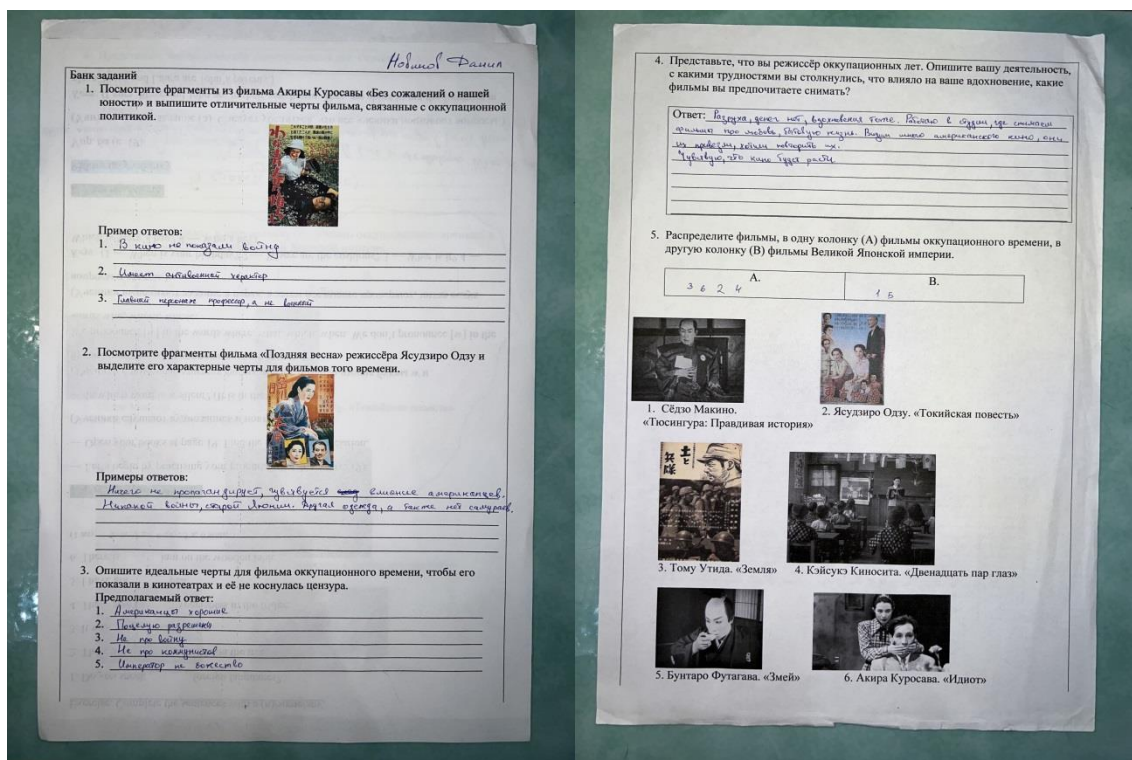


Рисунок 3 – «Рабочий лист» по теме Оккупационный кинематограф Японии

Благодаря данным рабочим листам можно проследить разный уровень ребят и разную амплитуду усвоения материала.

Заключительным шагом является проверка рабочих листов и обсуждение ответов каждого, выделение сложных или интересных моментов. И в самом конце проводится рефлексия, оцениваем работу друг друга на данном мероприятии.

К достоинствам хотелось бы отнести то, что данная разработка весьма интересна ребятам, так как просмотр кинофильмов очень мотивирует ребят и поднимает их мотивацию. Также заполнения рабочих листов имеет положительный отклик, так как развивает творческие способности ребят в написании небольшого сочинения и распределения афиш японских кинокартин. Помимо этого всего достоинством является то, что данная разработка идёт на стыке двух наук как история и культура, следовательно, выполняет функцию межпредметных связей.

Однако хотелось бы добавить то, что, к сожалению, нам не удалось осуществить данную внеурочную деятельность «Час японского кино» полностью,

так как данный материал проходят в старших классах, а у студентов мало возможности что-то им преподавать в период производственной практики, а также из-за отсутствия качественного технического оснащения. Но в заключении необходимо сделать вывод, что в дальнейшем мы планируем использовать эти методические разработки в своей деятельности в школе.

Заключение

Целью нашего исследования было выявление механизмов влияния США на развитие японского кинематографа и определение значения трансформаций в оккупационный период, в контексте использования потенциала темы для углубления знаний по истории в школе. В ходе нашего исследования мы смогли достигнуть всех поставленных нами задач:

1. Мы определили основные средства и способы влияния политики США на Японию, выявили характерные тенденции оккупационной политики, уделив повышенное внимание особенностям её влияния на культуру Японии. В основном политика носила реформаторский характер, нежели военный или силовой. Основным направлением трансформации культуры была её либерализация, демократизация, отстранение от милитаристского и националистического характера, искоренение фашистских взглядов и недопущение распространения коммунистических настроений.

2. Мы проанализировали трансформацию кинематографа от пропагандистских милитаристских фильмов до антивоенных, раскрепощённых фильмов с ноткой вестернизации. Однако необходимо отметить в период «обратного курса», возвращение к старым японским традициям, появление фильмов с атмосферой классической японской природы. Понемногу начинается возрождение «японского духа» и это начинает отражаться в фильмах.

3. Определили основные направления трансформации японского кино под влиянием США. За счёт большого наплыва голливудских фильмов в Японию начала формироваться новый жанр в кино с поцелуями и объятиями. Также появляется большой пласт фильмов, у которых на передний план выходит любовная линия и бытовые истории. Формируются киноленты с критикой безуспешной военной и довоенной политики, и в принципе с острой критикой военных действий.

4. Также мы обосновали возможность использования источников данной темы, то есть фильмов, в деятельности учителя, разработку банков заданий и в

письменном виде, и в электронном. Разработаны для проведения серии внеурочных занятий в форме кино вечеров, либо внеурочных занятий в школах.

5. Разработали банк заданий на базе источников данной темы для внеурочной деятельности учащихся. Сформировали методические рекомендации с применением «рабочих листов». А также выработали методические наработки по работе с применением «интерактивных упражнений» на внеурочном занятии.

А также осуществили наши методические наработки на практике, тем самым выявив его достоинства и недостатки. Описанные нами приемы метода визуализации известны современным учителям, но не используются ими на уроках достаточно, чтобы раскрыть все заключенные в них возможности. Большинство учителей все еще находятся в поиске того самого приема, который позволил бы оптимизировать урок, чтобы тот стал максимально продуктивным для каждого учащегося.

Библиографический список

Источники.

Нормативные источники:

1. Историко-культурный стандарт
2. ФГОС Основное общее образование. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 11.12.2020)
3. ФГОС Среднее общее образование. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020)

Исторические источники:

1. Конституция Японии 1947 года. URL:
<https://legalns.com/download/books/cons/japan.pdf>
2. Потсдамская декларация 1945 года. URL:
http://www.hrono.ru/dokum/194_dok/1945potsdam.php
4. Киноленты оккупационных времен Японии.

Литература

1. Atkins E. Taylor. A History of Popular Culture in Japan: From the Seventeenth Century to the Present. London; New York: Bloomsbury Academic, an imprint of Bloomsbury Publishing Plc, 2017. – 288 с.
2. Cornyetz N. The Ethics of Aesthetics in Japanese Cinema and Literature. Polygraphic desire. London, New York: Routledge, 2007. – 236 с.
3. Davies Roger J., Ikeno O. The Japanese mind: understanding contemporary Japanese culture. Boston: Tuttle Pub, 2002. – 280 с.
4. Encyclopedia of contemporary Japanese culture (edited by Sandra Buckley), New York : Routledge, 2001. – 672 с.
5. Gullen L.M. A History of Japan, 1582-1941. Internal and External Worlds. Cambridge University Press, 2003. – 376 с.

6. Heapy, Teresa. Japanese culture. Chicago: Heinemann Library, 2013. – 51 c.
7. Hein Laura E. Post-Fascist Japan: Political Culture in Kamakura after the Second World War. Bloomsbury Academic, 2018. – 272 c.
8. Henshall K.G. A History of Japan. From Stone Age to Superpower. New York: St. Martin's Press, 2001. – 279 c.
9. Hori Hikari. Promiscuous Media: Film and Visual Culture in Imperial Japan, 1926-1945. Cornell University Press, 2018. – 281 c.
10. Irokawa Daikichi. The Culture of the Meiji Period. Princeton University Press, 1985. – 338 c.
11. Jacob Frank, Surace Bruno (eds.) Western Japaneseness. Intercultural Translations of Japan in Western Media. Vernon Press, 2021. – 174 c.
12. Jansen, Marius B. The making of modern Japan. Belknap Press of Harvard University Press, 2000. – 943 c.
13. Joya Mock. Japan And Things Japanese. Kegan Paul Limited, 2006. – 733 c.
14. Kajiyama S. Cool Japan: a guide to Tokyo, Kyoto, Tohoku and Japanese culture past and present. Museyon, 2018. – 288 c.
15. Keaveney Christopher T. The Cultural Evolution of Postwar Japan. The Intellectual Contributions of KaizoŪ' s Yamamoto Sanehiko. Palgrave MacMillan, 2013. – 246 c.
16. Kingston J. Japan in Transformation, 1945–2020. Abingdon, Oxon; New York: Routledge, 2022. – 223 c.
17. Kitamura Yuto, Omomo Toshiyuki, Katsuno Masaaki (eds.) Education in Japan: A Comprehensive Analysis of Education Reforms and Practices. Springer, 2019. – 241 c.
18. Kitaoka, Shin'ichi. From party politics to militarism in Japan, 1924-1941. Boulder, Colorado: Lynne Rienner Publishers, Inc, 2021. – 277 c.
19. Koshiro Yukiko. Trans-Pacific Racisms and the U.S. Occupation of Japan. Columbia University Press, 1999. – 287 c.

20. Lebra T.S., Lebra W.P. Japanese culture and behavior. Honolulu: University of Hawaii Press, 1986. – 242 с.
21. Okakura, Kakuzō. Ideals of the East: the spirit of Japanese art. Mineola, N.Y.: Dover, 2005. – 220 с.
22. Perez Louis G. The History of Japan. Westport, Connecticut: Greenwood Press, 1998. – 280 с.
23. Pictorial encyclopedia of Japanese culture: the soul and heritage of Japan. Tokyo: Gakken Co, 1987. – 135 с.
24. Ravina Mark J. Understanding Japan: A Cultural History. Chantilly: The Teaching Company, 2015. – 171 с.
25. Shimizu Y. (ed.) Japan: the shaping of Daimyo culture, 1185-1868. Washington: National Gallery of Art, 1988. – 399 с.
26. Sims Richard. Japanese Political History since the Meiji Renovation 1868-2000. New York, Palgrave, 2001. – 419 с.
27. Stanley-Baker J. Japanese art. N.Y.: Thames and Hudson, 1984. – 216 с.
28. Williams David. The Philosophy of Japanese Wartime Resistance: A Reading, with Commentary, of the Complete Texts of the Kyoto School Discussions of the Standpoint of World History and Japan. Routledge, 2014. – 251 с.
29. Бенедикт Р. Хризантема и меч. Модели японской культуры. М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2013. – 256 с.
30. В. А. Гринюк. За что воевала Япония? (<https://cyberleninka.ru/article/n/za-cto-voevala-yaponiya>), 2015. – 34 – 48 с.
31. Востокова А. Страна Восходящего Солнца. От древности до наших дней. Ростов-н/Д: «Феникс», 2005. – 256 с.
32. Гаджиева Е. Страна Восходящего Солнца. История и культура Японии. М.: Феникс, 2006. – 256 с.
33. Генс И. Бросившие вызов. Японские режиссеры 60-70-х. М.: Искусство, 1988. – 272 с.

34. Гришелева Л.Д. Формирование японской национальной культуры (конец XVI - начало XX вв.). М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1989. – 286 с.
35. Гришелева Л.Д., Чегодарь Н.И. Японская культура нового времени. Эпоха Мэйдзи. М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1998. – 240 с.
36. Дацышен В. Г. Новая история Японии. Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева. 2007. – 200 с.
37. Дейноров Э. История Японии. М.: Астрель, 2011. – 768 с.
38. Жуков А.Е. История Японии в 2 т. М.: Институт востоковедения РАН, 1998. – 703 с.
39. Иноуэ Киёси, Оконоги Синдзабуро, Судзуки Сёси. История современной Японии. Москва: Издательство иностранной литературы, 1955. – 812 с.
40. История японской культуры. Под ред. А.Н. Мещерякова. М.: Наталис, 2011. – 237 с.
41. Иэнага Сабуро (пер. Б. В. Поспелова) История японской культуры. М.: Издательство «Прогресс», 1972. – 260 с.
42. Ковригин Е.Б. Геополитическая история Японии. Хабаровск: Институт экономических исследований Дальневосточного отделения РАН, 2018. – 155 с.
43. Крупянко М.И., Арешидзе Л.Г. Японский национализм. Идеология и политика. М.: Международные отношения, 2012. – 416 с.
44. Лебедев М.С. Вторая мировая война в контексте японской культуры аниме. (<https://cyberleninka.ru/article/n/vtoraya-mirovaya-voyna-v-kontekste-yaponskoy-kultury-anime>), ЖУРНАЛ - Гуманитарный акцент, 2018. – 42 – 48 с.
45. Лебедев М.С. ПОВСЕДНЕВНОСТЬ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ ВЯПОНСКОМ АНИМАЦИОННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ. (<https://cyberleninka.ru/article/n/povsednevnost-voennogo-vremeni-vyaponskom-animatsionnom-kinematografe>) ЖУРНАЛ - Гуманитарный акцент, 2020. – 29 – 35 с.

46. Лебедева О.И. Искусство Японии на рубеже XIX-XX веков: Взгляды и концепции Оакура Какудзо. М.: РГГУ, 2016. – 216 с.
47. Мак-Клейн, Дж. Япония. От сегуната Токугавы - в XXI век. М.: АСТ: Астрель, 2006. – 878 с.
48. Мещеряков Александр Николаевич Историко-культурные особенности японского тоталитаризма // История и современность. №2. (<https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-kulturnye-osobennosti-yaponskogo-totalitarizma>), 2009. – 61 – 77 с.
49. Молодяков В.Э. История Японии. XX век. М.: ИВ РАН; Крафт+, 2007. – 528 с.
50. Молодякова Э.В. (отв. ред.) Япония второй половины XX века: Проблемы и судьбы. М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2003. – 248 с.
51. Нестерова Е. И. Первые шаги кинематографа в Японии на рубеже XIX-XX вв. (<https://cyberleninka.ru/article/n/pervye-shagi-kinematografa-v-yaponii-na-rubezhe-xix-xx-vv-1>), ЖУРНАЛ - Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология, 2011. – 101 – 111с.
52. Норман Герберт. Становление капиталистической Японии. М.: Иностранная литература, 1952. – 245 с.
53. Носов М. Г. Отношения между США и Японией: История взлетов и падений (1791—2020). — М.: Издательство «Весь Мир»; Институт Европы РАН, 2020. – 416 с.
54. Попов В.А. История Японии 1945-1975 гг. М.: Главная редакция восточной литературы издательства "Наука", 1978. – 280 с.
55. Сэнсом Дж. Б. Япония. Краткая история культуры. СПб: Евразия, 1999. – 576 с.
56. Фёдорова А.А. Возвращение героя в японском кино на рубеже 1950-х и 1960-х гг. (<https://cyberleninka.ru/article/n/vozvrashchenie-geroya-v-yaponskom-kino-na-rubezhe-1950-h-i-1960-h-gg>), ЖУРНАЛ - Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология, 2015. – 135 – 144 с.

57. Чегодарь Н.И. Литературная жизнь Японии между двумя мировыми войнами. М.: Восточная литература, 2004. – 222 с.
58. Чегодарь Н.И. Человек и общество в послевоенной литературе Японии. М.: Наука, Главная редакция Восточной литературы, 1985. – 448 с.
59. Чоконова, Г. Б. Американская оккупационная политика и становление современной японской манги / Г. Б. Чоконова // История и политика в искусстве : материалы V Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов, Красноярск, 27 апреля 2021 года / Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. – Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2021. – С. 50-51. – EDN НВКВМН, (<https://elibrary.ru/item.asp?id=46229432&pff=1>).
60. Эйдус Х.Т. (отв. ред.). Очерки новейшей истории Японии. М.: Издательство АН СССР, 1957. – 367 с.

Приложения

Приложение 1.

Банк заданий для внеурочного занятия «Час японского кино».

Банк заданий

1. Посмотрите фрагменты из фильма Акиры Куросавы «Без сожалений о нашей юности» и выпишите отличительные черты фильма, связанные с оккупационной политикой.



Пример ответов:

1. _____
2. _____
3. _____

2. Посмотрите фрагменты фильма «Поздняя весна» режиссёра Ясудзиро Одзу и выделите его характерные черты для фильмов того времени.



Примеры ответов:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

3. Опишите идеальные черты для фильма оккупационного времени, чтобы его показали в кинотеатрах и её не коснулась цензура.

Предполагаемый ответ:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

4. Представьте, что вы режиссёр оккупационных лет. Опишите вашу деятельность, с какими трудностями вы столкнулись, что повлияло на ваше вдохновение, какие фильмы вы предпочитаете снимать?

Ответ: _____

5. Распределите фильмы, в одну колонку (А) фильмы оккупационного времени, в другую колонку (В) фильмы Великой Японской империи.

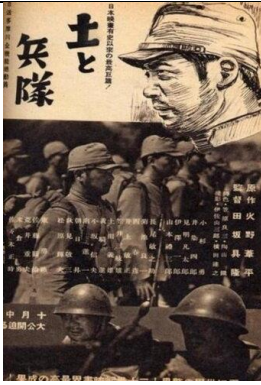
А.	В.
----	----



1. Сёдзо Макино.
«Тюсингура: Правдивая история»



2. Ясудзиро Одзу. «Токийская повесть»



3. Тому Утида. «Земля»



4. Кэйсукэ Киносита. «Двенадцать пар глаз»



5. Бунтаро Футагава. «Змей»



6. Акира Куросава. «Идиот»

Приложение 2.

Задание №1 по теме «Японский кинематограф».

learningapps.org/create?new=86#preview

Поиск Все упражнения Новое упражнение Создать коллекцию Вход

Японский кинематограф

Оккупаци

Задание
 Рассортируйте киноленты.
 Разделите их на фильмы до
 оккупационного и во время
 оккупационного времени.

OK

Японский кинематограф

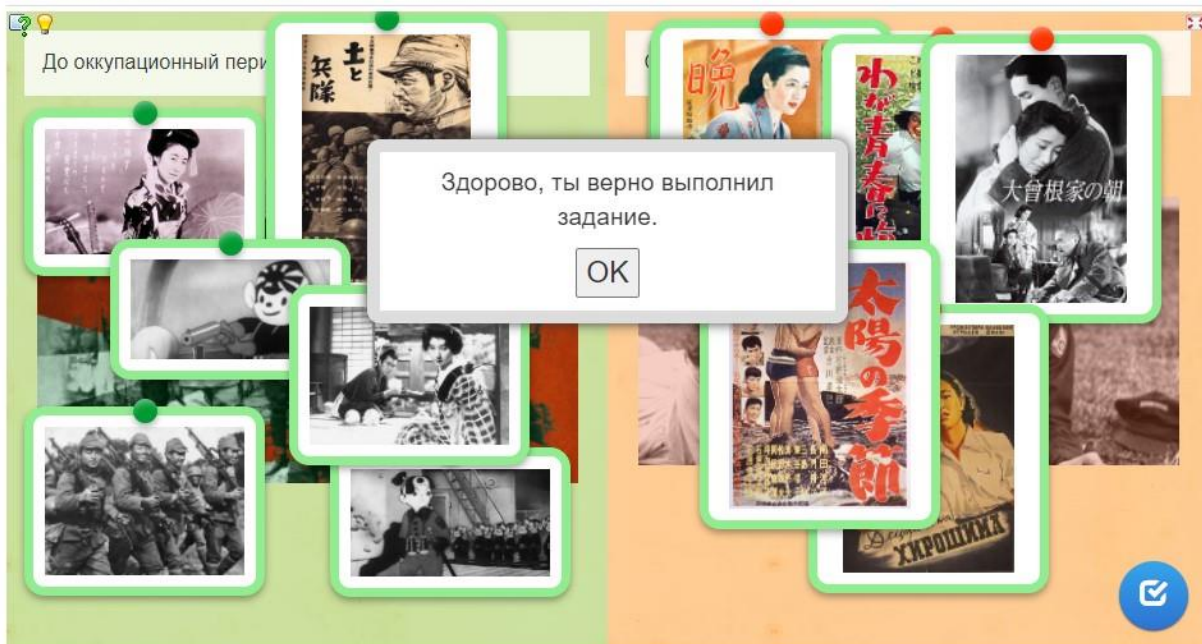
Японский кинематограф

До оккупационный пери

Помощь
Не забывай, фильмы оккупационного времени имели антивоенные характер.

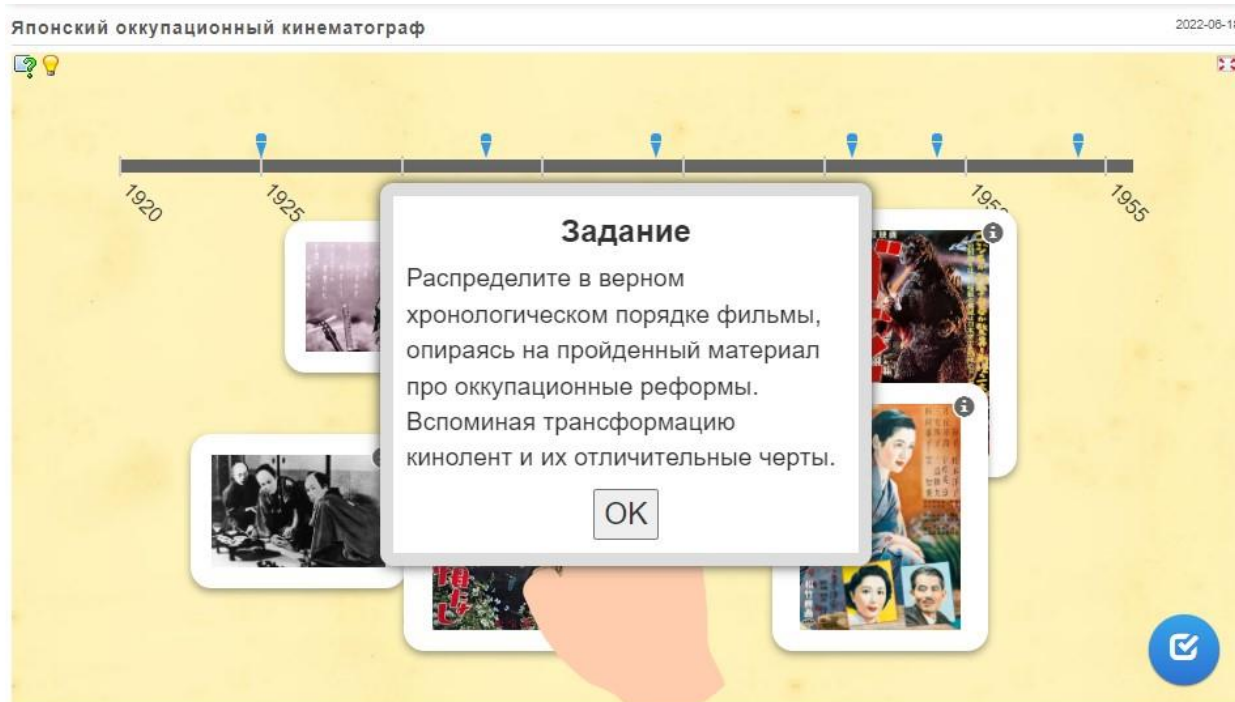
OK

Японский кинематограф



Приложение 3.

Задание №2 по теме «Японский кинематограф».





The image shows an interactive digital timeline titled "Японский оккупационный кинематограф" (Japanese Occupation Cinema). The timeline axis is marked with years: 1920, 1925, 1933, 1939, 1949, 1954, 1955. Several movie posters are placed along the timeline, each with a date range selector (- and + buttons). A central pop-up window displays the message "Отлично, ты справился с заданием!" (Great, you've completed the task!) with an "OK" button. A blue checkmark icon is located in the bottom right corner.

Year	Movie Title (Russian)	Year Range
1925	Unknown	1925
1933	Unknown	1933
1939	Unknown	1939
1949	青春の情心 (Shōnen no Ninshin)	1949
1954	Unknown	1954