

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

Шакало Алина Ивановна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ПОДРОСТКОВ В
ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВА ИТАЛЬЯНСКОГО
ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой: к. пед. наук, доцент Маковец Л.А.

(учетная степень, учетное звание, фамилия, инициалы)

14.06.2022г.

(дата, подпись)

Руководитель

к. филос. н. доцент Дмитриева Н.Ю.

(учетная степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

10.06.2022г.

(дата, подпись)

Дата защиты 24.06.2022г.

Обучающийся Шакало А.И.

(фамилия, инициалы)

(дата, подпись)

Оценка

хорошо

(прописью)

Красноярск
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВА ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.....	6
1.1. Сущность и содержание понятия «художественное восприятие».....	6
1.2. Особенности развития художественного восприятия старших подростков	10
1.3. Содержание произведений итальянского Возрождения как образовательное пространство, направленное на развитие художественного восприятия старших подростков	18
Выводы по главе 1.....	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВА ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.....	27
2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития художественного восприятия старших подростков.....	27
2.2. Серия занятий по изучению искусства итальянского Возрождения, направленная на развитие художественного восприятия старших школьников	36
Выводы по главе 2.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ	54

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день образовательные учреждения ориентированы на выявление способности учащихся «общаться» с результатом деятельности художника, а также на формирование умений познавать искусство, которое обеспечивает развитие гармоничной личности учащихся через творческую деятельность на уроках изобразительного искусства и МХК. Одним из путей формирования личности старшего подростка является его развитие как осознанной натуры, владеющей хорошим восприятием мира человека, адекватно воспринимающего художественные произведения различных видов и жанров, а также умеющего согласно всем правилам вести диалог с художником.

Проблемой восприятия интересовались многие отечественные и зарубежные ученые, такие как: Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, И.А. Зимняя, С.Л. Рубинштейн, Е.Ф. Лукина, А.Н. Соколов, Н.И. Жинкин, В.П. Зинченко, А.С. Штерн.

С.Л. Рубинштейн уделял немало внимания художественному восприятию. Определял художественное восприятие как способность воспроизведения, воссоздания содержания, смысла произведения и его выразительности личностью. Этот феномен не генетически наследуемое свойство, а приобретает человеком в течение культурной жизни, требующее для своего развития немалых педагогических усилий. Поэтому эта проблема является актуальной и требует особого внимания от педагогов-художников [32, с. 526].

Для старших подростков в образовательной среде следует создать условия для полноценного развития художественного восприятия. В подтверждение этой необходимости, можно привести документ – Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (далее ФГОС СОО), в котором среди основных задач данного документа отмечается: «умение оценивать художественную интерпретацию

литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)» [39].

Общение с художественным произведением обогащает внутренний мир учащих, оно направлено на познание содержания и идей произведения искусства, формирует эмоциональный отклик, которое в последствие направлено на получение эстетического удовольствия от взаимодействия с творчеством. В нашем исследовании уделено внимание выявлению актуального уровня развития данной проблемы, а также рассмотрению способов развития художественного восприятия обучающихся старшего подросткового возраста в процессе изучения искусства итальянского Возрождения.

Цель исследования: выявить актуальный уровень развития художественного восприятия подростков и составить серию занятий по изучению искусства итальянского Возрождения, направленную на развитие художественного восприятия подростков старшего школьного возраста.

Объект исследования: развитие художественного восприятия подростков старшего школьного возраста.

Предмет исследования: влияние изучения искусства итальянского Возрождения на развитие художественного восприятия подростков старшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические аспекты проблемы развития художественного восприятия.
2. Изучить особенности развития художественного восприятия подростков старшего школьного возраста.
3. Представить содержание произведений итальянского Возрождения как образовательное пространство, направленное на развитие художественного восприятия старших подростков.

4. Выявить уровень развития художественного восприятия подростков старшего школьного возраста при помощи комплекса диагностических методик.
5. Разработать и реализовать комплекс занятий по развитию художественного восприятия подростков старшего школьного возраста, включающий в себя изучение произведений искусства итальянского Возрождения.
6. Составить методические рекомендации к проведению уроков по изучению искусства итальянского Возрождения, направленных на развитие художественного восприятия.

Гипотеза исследования: процесс изучения искусства итальянского возрождения будет влиять на развитие художественного восприятия старших подростков при следующих педагогических условиях:

- если процесс художественного восприятия будет организован как пространство многоступенчатого диалога с живописными произведениями;
- пространство диалога будет выстроено с применением элементов эвристической беседы и направлено на развитие умения анализировать художественное произведение;
- сюжетный уровень произведений искусства будет понятен и доступен обучающимся подросткового возраста.

Методы исследования:

- изучение научной литературы по теме исследования;
- тестирование;
- количественный и качественный анализ результатов.

База исследования: художественная школа при МАОУ «КУГ №1 - Универс» г. Красноярск, Красноярский край. В эксперименте приняли участие тринадцать человек, из них 5 мальчиков и 8 девочек. Возраст учеников 14-15 лет.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВА ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

1.1. Сущность и содержание понятия «художественное восприятие»

Для понимания ключевой темы художественного восприятия, необходимо иметь представление о таком общем понятии как «восприятие». По словарю С.И. Ожегова восприятие – это форма чувственного отражения действительности в сознании, способность обнаруживать, принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формировать их образ [27, с. 321]. Однако стоит взять этот термин немного шире, так как в различных сферах деятельности он будет восприниматься по-разному, а, значит, и трактоваться так же по-разному. К примеру, исходя из педагогического энциклопедического словаря можно отметить, что основными свойствами восприятия являются предметность, целостность, константность и категориальность [30, с. 44]. Предметность определяется соотношением объектов, воспринимаемых различными органами чувств к самим предметам, целостность - конкретизацией таковых, исходя из общего видения предметов, даже несмотря на отсутствие деталей. Константность – сопоставление постоянных или повторяющихся представлений, опираясь на небольшие изменения и, наконец, категориальность – определение классификации воспринимаемых объектов на группы. Восприятие сохраняется с человеком и расширяется на протяжении всей жизни, и чем больше проходит времени, тем шире и богаче наше восприятие.

Что же касается художественного восприятия, то, опираясь на работы таких исследователей как Т.А.Дельской, М.З.Дукаревич, О.И. Никифоровой и других, можно сказать, что конкретного определения этого понятия нет. Однако это можно сказать и о многих других терминах.

И.В.Гете, например, выделял три типа художественного восприятия: 1) наслаждаться красотой, не рассуждая; 2) судить, не наслаждаясь; 3) судить, наслаждаясь, и наслаждаться, размышляя [7, с. 436]. Как человек искусства, увлекающийся наукой, он хорошо понимал особенность внутренней оценки художественных объектов. Углубленным изучением этой формы отражения внешних предметов на внутренние занимался немецкий психолог Т. Липпс. Выдвинув теорию «вчувствования», была основана на предположении о том, что любые возникающие во время восприятия искусства эмоциональные реакции у человека – это ответ на импульсы, он описал умственную реакцию, опирающуюся на различные органы чувств, способствуя преобразованию полученной информации, сопоставляя ее с мировоззрением и воображением.

Б.М.Теплов говорил о том, что «Художественное полноценное восприятие – это умение, которому необходимо учить, это способствует расширению и укреплению знаний, представлений детей об окружающей действительности, развитие эмоциональной чувствительности, отзывчивости к прекрасному» [37, с. 328].

Л.С. Выготский рассматривает художественное восприятие как психический процесс, который протекает под непосредственным воздействием произведения искусства.

Художественное восприятие – это особый процесс взаимодействия зрителя и автора картины, их общение или даже спор. Художественное восприятие имеет два этапа своего воздействия на зрителя – первичный и вторичный. Как показывает практика, наиболее значимым является повторное или вторичное восприятие, т.к. в ходе его человек (зритель, слушатель, читатель) может по-новому переосмыслить данное произведение, увидеть в нем то, чего не увидел вначале своего «знакомства» с ним.

Художественное восприятие произведений искусства – способность к общению с автором произведения, когда «знак» вырастает до уровня осознанного, пережитого и осмысленного значения в пространстве художественного образа. Добиться положительного результата восприятия можно на уроках или в музее через выстроенный художественный диалог с живописным произведением.

Благодаря восприятию человек различает признаки и объекты, имеющие незначительные отличия, замечает различия в сходном, видит их при быстром движении, при изменившемся ракурсе, имеет возможность сократить до минимума время восприятия признака, объекта, процесса.

Наше восприятие реальности формируется концепциями искусства. Люди во всем мире воспринимают Старый Запад по голливудским фильмам, хотя историки скажут вам, что эти изображения исторически неточны. Люди получают сомнительное представление о далеких местах и народах из ситкомов и боевиков. Хотя это приводит к ошибкам и бредовому мышлению, способность психологически адаптироваться к новым правилам и условиям имеет важное значение для выживания и процветания человеческой расы. Научиться делать что-то быстро, казалось бы, инстинктивно, важно для принятия быстрых решений, необходимых для выживания и процветания. Как и во многих человеческих качествах, способность мысленно адаптироваться к новым ситуациям имеет как положительные, так и отрицательные стороны.

Мы интерпретируем искусство, используя многие когнитивные методы и приемы, которые мы используем в реальном мире. У людей есть приобретенные и врожденные ментальные методы, предубеждения и предположения, используемые для бессознательного определения вещей и оценки сложной информации в нашей повседневной жизни. Мы сравниваем соседние объекты, чтобы оценить размер, расстояние и скорость. Мы идентифицируем отдаленные силуэты объектов по тому, как их формы

совпадают с нашими воспоминаниями. Мы «узнаем» объекты и качества в картинах, эскизах и фильмах, используя те же самые бессознательные методы.

С это концепция, необходимая для понимания людей, поскольку люди постоянно делают выбор перед лицом неоднозначной информации. Часто вызванная отсутствием или скрытой информацией, двусмысленность означает, что существует более одного возможного объяснения чему-либо, и зритель не знает, часто не может знать, какое из них правильное. Перед лицом двусмысленности разум почти всегда выберет объяснение, которое соответствует его ожиданиям и опыту.

На зрительное восприятие человека оказывают глубокое влияние предубеждения в отношении форм и узоров. У людей есть укоренившееся и неосознанное влечение к определенным таковым. Некоторые из этих предубеждений являются генетическими, в то время как другие являются приобретенными. Эти предубеждения сильно влияют на то, как мы воспринимаем, организуем и навешиваем ярлыки, и необходимы для быстрой идентификации. Проблема людей заключается в том, что их предубеждения к определенным формам и образам настолько сильны и укоренились, что они будут воспринимать эти вещи, когда их объективно не существует. Эти предубеждения приводят ко многим визуальным иллюзиям [44, с. 47].

Размышляя над возможностями развития художественного восприятия, П.М. Якобсон отмечает: «Для роста художественного восприятия важно возникновения умение подумать о нем, оценить его и соответствующим образом отнестись к тем или иным эпизодов, частей, элементов художественного произведения, но не менее важно не потерять при этом способности непосредственно отдаться впечатлению от произведения, способности отнестись к нему целостно» [43, с. 77].

Наши предубеждения в отношении формы и рисунка проявляются, когда мы воспринимаем лошадей, замки, хот-роды или другие знакомые формы в облаках. Эти «идентификации» субъективны для зрителя и объективно не существуют в облаке. В облаке есть тысячи возможных фигур, соединяющих точки, но вы воспринимаете или мысленно выбираете то, что соответствует вашим знаниям. Однако на различный возраст это влияет по-разному, поэтому стоит отметить отличительные черты такого важного периода, как подростковый возраст и акцентировать внимание на влияние художественного восприятия таковых.

1.2. Особенности развития художественного восприятия старших подростков

Образование является одной из важнейших инвестиций в экономическое развитие. Все большее внимание в разных странах мира уделяется образованию в области искусства, так как приходит понимание того, что предметы искусства влияют на развитие творческого потенциала, академические достижения школьников, а значит, в будущем они сформируют новое поколение специалистов в различных сферах жизни общества: наука, экономика, искусство. Искусство обладает особым образовательным потенциалом для личностного развития в глобальном мире. Посредством эстетического сопереживания искусство влияет на способы мышления, действия и восприятия, осуществляет межкультурную коммуникацию. Ниже представлены результаты изучения различных аспектов преподавания искусства в школе. Первое направление рассматривает музыку, а шире искусство, как способ постижения и понимания окружающего мира, отраженный в произведении искусства.

Следование этой тенденции связано с процессом рефлексии, интеллектуальной активацией мышления и эмоциональным откликом, то

есть с ценностным подходом, при котором искусство используется как средство развития эстетической культуры персонала. Другая тенденция направлена на использование искусства как средства получения удовольствия, не требующего длительного изучения, то есть прикладного подхода [28]. В данном случае музыка выступает как средство сопровождения мероприятия, как средство развлечения. Тенденция к преобладанию событийности в современном музыкальном образовании, воспринимаемая как дискретность, которая возвышается над процедурным, как системный подход. Два подхода к пониманию роли искусства в образовании раскрывают противоречие современного художественного образования: преобладание прикладного подхода над ценностным, экзистенциально-герменевтическим.

Важным аспектом отношения подростков к различным видам изучения искусства является исследование различных характеристик восприятия искусства, лежащих в основе их понимания [2].

Р. Арнхейм обосновал теорию эстетического восприятия, в которой восприятие искусства рассматривается как когнитивный процесс, имеющий творческий и активный характер. Ученый описал алгоритм процесса восприятия, который включает в себя последовательность действий по изучению объекта, его визуальной оценке, выявлению значимых признаков и сравнению их с визуальными образами в памяти, анализу и созданию целостного образа. На самом деле процесс визуального восприятия произведений искусства – это своего рода гештальт, то есть восприятие характерных черт, по которым можно определить целое, то есть процесс восприятия аналогичен процессу понимания [2].

Старший подростковый возраст наиболее удобен для достижения цели, так как в этот период жизни учащиеся сталкиваются со многими проблемами взросления: психологическими, этическими, физиологическими. Считается, что кризис подросткового возраста в первую очередь связан с изменениями в

структуре и содержании эмоциональных переживаний подростка [8], которые возникают в процессе взросления: противоречие в самосознании взрослых и неприятие этого статуса другими. Общение с произведениями искусства помогает преодолеть эти проблемы, так как подросток получает возможность выразить собственное мнение, эмоциональное отношение и сделать осознанный выбор произведения искусства.

Главной и, пожалуй, отличительной особенностью развития художественного восприятия старших подростков является то, что в этот период у детей уже сформированы элементарные понятия об искусстве и, если в более ранний период они только набирались знаний, то в такой - идет процесс переосмысления имеющихся знаний, обрабатывая новые. В голове уже отложены понятия хорошо и плохо, нравится не нравится, но они постепенно расширяются, как и все другие, на протяжении всей жизни. Поэтому можно сказать, что восприятие в таком непростою возрасте изменяется на основе получаемых образов и представлений об искусстве.

Любой человек будет питаться теми знаниями, которые его окружают. Подростки более впечатлительные из-за особого гормонального развития, характерного для данного периода, поэтому любая информация будет проходить через множества призм, пробуя реагировать на новые увиденные объекты, через спектр чувств, таких как личностная оценка, актуальность, заинтересованность и другие. При воспитании детей очень важна окружающая их обстановка, потому что, например, в дошкольном возрасте одежда, интерьер, просматриваемые изображения влияют на эмоциональный фон, а это, в свою очередь, влияет на развитие характера в дальнейшем, присвоение личных интересов [31]. Как бы мы ни старались, на первых парах ребенок будет любить то, что его окружает, а впоследствии и то, с чем это ассоциируется. Анализируя уже полученный опыт, воспринимая новые объекты или понятия будет классифицироваться новый багаж знаний, проходя через фильтр «нравится – не нравится. А в более поздние периоды

жизни, вплоть до юности, будут появляться новые методы оценивания и восприятия, наполняясь все новыми, а затем, во взрослом возрасте уже имеющиеся будут дополняться лишь новыми объектами [10].

Сталкиваясь со множеством новых изображений, подросток будет таким образом воспитываться сам. Тут сложно будет привить любовь к чему-то, не умея это преподнести, поэтому этот период жизни отличается тем, что здесь упор идет больше на саморазвитие, а значит, ребенок будет опираться на окружающих, на их личные интересы. Конечно, было бы куда более замечательно, если в таком очень важном возрасте прививалась любовь к культурному досугу и более документальной или исторической информации, нежели к развлекательной [35, с. 64]. Однако, это неизбежно, поэтому культурная составляющая воспитывает в молодом, неокрепшем уме новый взгляд на вещи, так как любое хорошее, проверенное временем искусство заставляет тревожить пылливый ум, наполняя его новым опытом, мнением, оценкой.

Большую роль в таком случае играет воспитательный момент. Учитель это тот же родитель, роль которого в том числе делать более комфортными и интересными условиями развития ребенка для более духовного просвещения. На самом деле, это очень большой и ответственный труд, потому что должна проходить постоянная работа как над воспитанием подростка, так и себя в том числе. Самым важным является момент наведения ребенка на личностное мнение, а не присваивание чужого, старшего поколения [14, с. 128]. Грамотное воспитание включает в себе дискуссионные беседы, обсуждения, но, как правило, на пустом месте их не построишь, поэтому отличным примером послужит художественная составляющая. Формирование оценки прорабатывается на качественном подборе материала, учитывая индивидуальные особенности каждого, чтобы любой из подростков мог найти то, что нравится ему особенно больше всего, акцентировать на этом внимание и помочь понять, что же, все таки, интересного и полезного

можно из этого извлечь. Только при такой работе возможно заложить грамотные азы восприятия окружающих предметов, чтобы на их основе появлялись новые.

Например, такой деятель как автор эпохи Возрождения Мишель де Монтень в книге «О воспитании детей» объясняет трудности воспитания, а затем переходит к обсуждению того, как лучше всего справиться с этой сложной задачей. Он также делает множество заявлений, которые не поддерживают формирование у учащихся определенных убеждений. Вместо этого Монтень предлагает направлять студентов к формированию их собственного мнения. Это связано с гуманизмом и ориентацией на личность. Каждый отдельный человек уникален и будет придерживаться своего собственного мнения; поэтому важно позволить студентам сформировать свои собственные взгляды. Монтень утверждает: «Мой совет - всегда направлять их к лучшим и наиболее выгодным вещам и не обращать особого внимания на те тривиальные предположения и прогнозы, которые мы делаем на основе поступков их детства» [46, с. 26]. Монтень советует учителям направлять своих учеников и помнить о гуманистических идеалах, побуждая их делать правильный выбор. Монтень хочет, чтобы учителя помогали своим ученикам понять важные моральные принципы, но избегали спорных и самоуверенных тем. Воздержание от таковых поможет учителям избежать влияния на учащихся, чтобы они верили в определенные вещи, предоставляя им больше пространства для формирования своих собственных убеждений и мнений. Кроме того, он делает несколько других замечаний относительно роли учителей и важности предоставления своим ученикам достаточного пространства для выражения собственного мнения.

Многие влиятельные теоретики образования поддерживают идею управляемого обучения. Этот стиль позволяет ученику не только получать знания, но и расти как личность, потому что ему не просто передают информацию и говорят запомнить ее. Вместо этого они постигают это знание

самостоятельно. Одним из очень влиятельных теоретиков образования, чьи взгляды и убеждения очень похожи на образовательные взгляды Монтень, является Лев Выготский. Идея Л. Выготского о строительных лесах очень тесно связана с желанием Монтень, чтобы учителя не навязывали учащимся информацию, а вместо этого направляли их на получение знаний самостоятельно. Зона ближайшего развития - это концепция, согласно которой, когда ученик находится на определенном этапе, оказание ему небольшой помощи даст ученику достаточную поддержку, чтобы вывести его обучение и понимание на другой уровень [11].

Эта небольшая помощь, которую учитель оказывает ученику, и есть то, что называется строительными лесами. Как только учащиеся выполняют это задание с помощью строительных лесов, они вскоре смогут выполнять более сложные задания вообще без посторонней помощи. Цель состоит в том, чтобы оказать достаточную помощь учащимся, чтобы убедиться, что они учатся, подобно идее Монтень об учителе как о руководстве. Предоставление учащимся пространства в их обучении даст им инструменты для самостоятельного решения проблем и позволит выполнять эти задачи более одного раза. Теория строительных лесов предполагает, что учителя или преподаватели наблюдают за обучением студентов и оказывают им помощь в достижении их целей обучения, основываясь на том, насколько хорошо они самостоятельно усваивают информацию. Как объясняли авторы-гуманисты, важно сосредоточиться на личности и ее уникальных методах обучения. Это позволит учителям работать в качестве руководства, чтобы помочь учащимся преуспеть самостоятельно [17, с. 203].

М. Монтень и его образовательные теории оказывают явное влияние на наши системы образования сегодня. Наряду с учителем, выступающим в качестве гида, Монтень выразил и другие идеи в своей книге «О воспитании детей», которые оказывают явное влияние на нашу нынешнюю практику образования. Одной из таких идей является метод, который сегодня

называют дифференцированным обучением. Хотя Монтень, возможно, и не называл свои предложения «дифференцированным обучением», основной принцип этой теории явно восходит к работам Монтень. Идея дифференцированного обучения заключается в том, что каждый ученик учится по-разному, и важно убедиться, что ваш метод обучения информации позволяет всем ученикам понять каждый урок. Очевидно, что принципы «дифференцированного обучения» коренятся в теориях Монтень об образовании.

М. Монтень выражает понимание того, что все студенты учатся с разной скоростью. Он также понимает тот факт, что важно убедиться, что учитель удовлетворяет потребности всех своих учеников. Монтень утверждает: «Если, как это принято у нас, учителя берутся регулировать множество умов таких разных способностей и форм с помощью одного и того же урока и одинаковой меры руководства, неудивительно, что во всей расе детей они едва ли найдут двух или трех, которые пожинают какие-либо надлежащие плоды от своего обучения» [46, с. 12].

Можно сказать, что незаинтересованность в духовном развитии зависит от нехватки достаточной оценки значимости такого важного аспекта жизни. Вероятно, во многом зависит отсутствие ответа на актуальные потребности подростков. Так как для данного периода характерен высокий коммуникативный интерес к собеседнику, то любая информация распространяется между другими довольно быстро, поэтому взаимодействуя между собой можно создать благоприятную среду для заинтересованности художественными произведениями. В этом возрасте им очень важно не то, что они видят, а то, что чувствуют, то, что их волнует и что откладывается в их сознании. В ряде исследований восприятия подростков искусства отмечается, что одной из характерных составляющих эстетического сознания подростков является понимание искусства как простого отражения или запечатления окружающей действительности.

Интерес к искусству, наблюдаемый в подростковом периоде, безусловно, присутствует, но в равной степени, как и к остальным сферам жизни, потому что здесь важен принцип познания, расширения кругозора, а не углубление в изучение живописи или архитектуры. Отличным примером может послужить вывод из решения группы подростков на два предложения: вынужденный поход в какой-то конкретный музей или же собственный выбор такового. Конечно, во втором случае будет большая заинтересованность, а значит, большее информации может усвоиться ребенком, так как это была видимость выбора. То есть, неоспорим был бы тот факт, что они все равно пошли бы в музей, но так есть иллюзия выбора, позволяющая повысить интерес ребенка, нацеливая его на оценку такой экскурсии и анализу увиденного. В таком смысле ценность такого опыта очень высока, так же, как и эффективность [21, с. 349].

Вероятно, чтобы пробудить истинный интерес к художественным произведениям искусства эпохи классики или множества других направлений, изучаемых многими людьми, необходимо питать их уже имеющиеся потребности более новыми и модернизированными течениями, прививая не то любовь, не то привычку к исследованию культурной жизни. Когда будет заложен такой элементарный фундамент, процесс обучения более классическим мировым вещам будет более прост, так как опираясь на прошлый опыт, восприятие будет сопоставлять имеющиеся знания в одном направлении с новыми, даже если они не такие интересные. Но этот процесс не остановится только потому, что он был запущен. Тогда среди окружающих возникнет искусственная тенденция увлечения художественными произведениями [18].

В будущем такой опыт будет способствовать обретению и формированию окружающих по интересам, собирая вокруг себя только тех, кто будет увлекаться исключительно полезными для духа вещами. А уже из этого будет формироваться и жизнь взрослого человека.

Подростки через призму своих субъективных ощущений понимают и раскрывают замысел изобразительного произведения, но в тоже время выражают свое понимание глубоко индивидуально и непосредственно, как художественно развитый зритель, а не профессиональный искусствовед. Но в этом есть и свои плюсы, например, обнаружение новых деталей или смыслов тех же сюжетов полотен, по сравнению с уже имеющимися, так как в этом возрасте присутствует социальная независимость общественного мнения, то есть нет страха или внушения окружающими мысли отсутствия индивидуальности, человек познает себя и происходящее вокруг методом проб и ошибок. Поэтому любое мнение или взгляд ни в коем случае не должны быть подвержены отрицанию или критике со стороны.

1.3. Содержание произведений итальянского Возрождения как образовательное пространство, направленное на развитие художественного восприятия старших подростков

Для старших подростков, как и для большинства людей в целом, общение с произведением изобразительного искусства почти всегда ограничивается уровнем ознакомления с сюжетом произведения, его композиционным строем, сведениями о его авторе. Этот уровень представляет собой лишь первый этап знакомства с картиной. Его можно назвать информативным восприятием. Поэтому, для того, чтобы развить повысить уровень художественного восприятия школьниками необходимо в педагогической деятельности применять различные методы и способы.

Правильно организованная деятельность педагога и учащихся на уроках ИЗО и МХК, которая сочетает в себе теоретическую часть (как анализ художественного произведения) и практическую часть (как создание творческого продукта деятельности учащихся), создает благоприятные

условия для развития познавательных процессов, в том числе художественного восприятия, внимания и памяти [41].

В педагогике существует достаточно методов для развития художественного восприятия на уроках изобразительного искусства и МХК. В своем исследовании мы выделили наиболее интересные и эффективные:

Словесные методы (источником знания является устное или печатное слово). Такие методы позволяют за короткий промежуток времени передать большую по объему информацию, поставить перед обучающимися проблемы и указать пути их решения. С помощью словесных методов на уроках ИЗО в сознании учеников могут отражаться яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества.

Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся. Словесные методы можно подразделить на несколько видов: рассказ, художественное слово, объяснение, совет, беседа, диалог, дискуссия, лекция, работа с источниками [34, 36].

1. Наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия). Усвоение знаний при этом методе находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения, и предназначены для наглядно-чувственного знакомства учащихся с явлениями, процессами, объектами в их настоящем виде или в символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т.п. [33; 34].

В современной школе широко используются с этой целью экранные технические средства, такие как:

- 1) Виртуальные экскурсии;
- 2) Совместное восприятие произведений художников и скульпторов, поэтов и писателей;

- 3) Презентации, видеоролики
- 4) Выставки.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на три группы:

- Метод иллюстраций (пособия, плакаты, таблицы, картины, карты, зарисовки на доске, макеты и модели из различных материалов);
- Метод демонстраций (связан с демонстрацией приборов, опытов, технических установок, кинофильмов, диафильмов. Способствует обогащению и расширению непосредственного чувственного опыта учащихся, развивает наблюдательность, способствует более полному изучению конкретных свойств предметов, создают условия для перехода к абстрактному мышлению, являются опорой для самостоятельного учения и систематизации изученного) [29, с. 82].
- Видео метод (метод, который подразумевает под собой интенсивное проникновение в практику обучения с помощью новых источников экранного преподнесения информации) [12].

3. Практические методы (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия). Основаны на практической деятельности учащихся, с помощью которых формируются практические умения и навыки [13; 34].

Можно выделить несколько видов практических методов:

- 1) Упражнения;
- 2) Дидактические игры;
- 3) Игры – имитации;
- 4) Викторины;
- 5) Изобразительная деятельность;
- 6) Повтор за учителем (навыков, приемов);
- 7) Выполнение письменных работ по картине;
- 8) Подготовка докладов, рефератов;
- 9) Тесты.

Одним из основных компонентов, при формировании художественного восприятия старших подростков, является культура восприятия и эстетическое наслаждение произведениями изобразительного искусства. На основе этого можно сказать, что наиболее интересными методами и видами для формирования данной проблемы являются – лекции, диалог с искусством, метод иллюстраций и метод демонстраций. Мы считаем эти методы целесообразными, так как на уроках изобразительного искусства главное правильно уметь сочетать разные методы работы с произведениями искусства, делая упор на тот или иной метод учитывая возрастные особенности и уровень подготовки учащихся.

Главным методом для развития художественного восприятия старших подростков мы выделили – диалог с произведением искусства.

Основной тематикой «общения» учащихся с искусством будет - искусство Италии эпохи Возрождения. Культура Возрождения всегда была в центре исследовательских интересов многих искусствоведов и педагогов изобразительного искусства. Это искусство укладывается в традиции классической истории искусства, при этом историк искусства в совершенстве использует возможности многих методов интерпретации произведений.

Искусство Италии является хорошим примером в изучении и познания понятия «гуманизм» в искусстве, что будет является хорошим примером для развития художественного восприятия старших подростков. «Гуманизм» представляет собой систему взглядов, сформировавшихся в ренессансную эпоху, согласно которым признаётся высокое достоинство человеческой личности, её право на свободное развитие и проявление своих творческих способностей [25, 40]. Именно поэтому, мы остановились на искусстве Италии эпохи Возрождения.

«Главнейшая заслуга культуры эпохи в том, что она впервые раскрывает всем внутренний мир человека и призывает его к новой жизни» [5, с. 25]. Именно так можно описать всю эпоху Итальянского Возрождения.

Гуманизм был движением, в котором основное внимание уделялось отдельному человеку, а не исключительно религиозной доктрине. Гуманистические убеждения подчеркивают добро внутри человека, а также фокусируются на повседневных человеческих проблемах и ситуациях. [45, с. 37].

Гуманизм и антропоцентризм являются фундаментальной основой теоретических концепций европейского Возрождения. Задачей гуманистической интеллигенции являлось - достижение более высокого уровня образования для достаточно широкого слоя общества [6, с. 8].

При восприятии зрителем произведения искусства, происходит перемещение героя картины в реальную жизнь и человек смотрит на мир его своими глазами, переживают как он, полностью отождествляя себя с персонажем произведения. как источника, генератора переживаний. В ходе чего и образуется диалог между зрителем и искусством [1; 22].

Эпоха Итальянского Возрождения имеет ряд отличительных свойств, таких как точная пропорция и симметрия. Поиск прекрасного как в архитектуре, так и живописи было значимым в эпоху Возрождения. Многочисленные обращения к божественному также отражались на многих мировых известных полотнах. Плавность линий, выбор довольно темных оттенков, размытый контур отличали эту эпоху от других. В целом, портреты людей были очень важны, так как это отражало стремление запечатлеть различные фигуры художниками. Жажда познания отразилась на живописи, художники все больше искали связь науки и искусства, поэтому стремление в точности отобразить человеческое тело привело к точности пропорций. Кроме того, природа тоже изображалась с высокой точностью, определяя ее характерность стилем, материалами и сезоном. Художник и ученый

соединились в одном лице, зародив этот великий период, сопоставляли множество деталей, с общей идеей композиции, с целью сочетания их высокой точности.

Для писателя, равно как и для живописца, стиль — это не вопрос техники, а видения. Стиль — это выявление качественного различия в наших представлениях о мире, различие, которое без искусства осталось бы вечной тайной каждого. Только благодаря искусству мы можем перешагнуть границы своего «я», узнать как другой видит мир... [23, с. 130].

Что касается живописи, то можно заметить, что ключевой фигурой композиции выступает портрет. Живописцы Италии совмещали в своих работах отголоски средневековья, которые утратили свой блеск, пробуя создать очарование. Не допуская различных погрешностей в перспективе и цвете, они акцентировали внимание на таких важных для той эпохи моментах, как придание пространству глубины. Об этом писал Леонардо: "Существует еще другая перспектива, которую я называю воздушной" [20]. Располагая таким образом фигуры в одной плоскости, а детали слой за слоем позади центральных событий. В портрете плавность черт характеризуется отсутствием внутренних переживаний. Обычно человек выглядит спокойным и умиротворенным. Художник обладал большей свободой, нежели архитектор [4, с. 248].

Тональные отличия пейзажей и людей выделяют их от второстепенных фигур. Свет и тень играют важную роль, так как могут скрывать силуэты или выделять их. Цвета же могут отличать мучителей от мучительных. Альберти говорил: «Первым делом надо изучать все, что касается цветов, и все, что касается теней, - следует уделять величайшее внимание выпуклостям нормы» [24]. Самым трудоемким является изображение цикла фресок, где включены множественные сцены святых. Во времена Возрождения все большее число покровителей имели свое сходство с потомством в краске.

Еще одним характерным отличием является отображение обнаженных частей тела. С точки зрения анатомии, оно приносило неоценимый вклад в изучении тела. В то время было не столько популярным, сколько познавательным. Художники точечно описывали позы, жесты, прорисовывая детали. Для Леонардо пропорциональность было ключевым способом изображения: "Делай так, чтобы каждая часть целого была пропорциональна по отношению к целому. Соблюдай соразмерность [42, с. 46].

М.М. Бахтин говорил о том, что «становящийся процесс восприятия, напротив, - всегда развернутый процесс, что значит – деавтоматизированный, то есть раскрывающий, делающий наглядной для себя художественную рефлексию, логику постижения замысла произведения. Это логика – логика внутреннего диалога, движения от непосредственных переживаний материала и формы произведения (момента «внутринаходимости») к осмыслению этих переживаний (моменту «вненаходимости»)» [3, с. 242].

Существует определённая последовательность внутреннего диалога, разворачиваемого при восприятии произведений искусства [29, с. 83]:

1. Диалог двух Я: «Я - Я другой».

На данном этапе происходит осмысление своих переживаний, их необычности, противоречивости. Именно ощущение несовпадения нового переживания по отношению к предыдущему опыту переживания реальности и искусства, позволит осознать себя другим, иначе чувствующим, проникнуться эмоционально-чувственным содержанием произведения, осознать источник нового переживания – художественную форму – и объективировать автора.

2. Диалог «Я – Автор».

Данный этап – этап исследования своего переживания, в процессе которого происходит осмысление авторского «замысла – отношения», авторской позиции по отношению к миру.

3. Диалог «Автор – Культура».

На данном этапе осуществляется соотнесение нового видения мира с нормами, существующими в культуре. В процессе этого соотнесения определяется ценность и новизна авторской модели, ее место в культуре.

4. Диалог «Я – Культура».

Соотнося собственную позицию не только с авторской, но и с иными культурными позициями, зритель расширяет свое видение мира и проясняет уникальность собственного мировосприятия, что становится своеобразной провокацией дальнейшего творчества.

Многочисленные исследования педагогов и психологов показали, что все люди, которые не имеют отношения к искусству, не всегда способны оценить свое переживание произведения и принимают внешнюю сторону картины за ее истинное содержание. Такой внутренний диалог с автором произведения не всегда будет носить сознательный характер, а в некоторых ситуациях может быть и вовсе недоступным. Картины воспринимаются не авторской моделью мира, но зеркальной копией реальности. Способность художественного восприятия не является генетической способностью человека, именно поэтому перед педагогами во все времена стоит задача – развить эти способности.

Выводы по главе 1

Художественное восприятие представляет собой общение с художественным произведением, которое обогащает внутренний мир учащихся, оно направлено на познание содержания и идей произведения искусства, формирует эмоциональный отклик, которое в последствие направлено на получение эстетического удовольствия от взаимодействия с творчеством.

Старший подростковый возраст наиболее удобен для развития художественного восприятия, так как в этот период жизни учащиеся сталкиваются со многими проблемами взросления: психологическими, этическими, физиологическими. Общение с произведениями искусства помогает преодолеть эти проблемы, так как подросток получает возможность выразить собственное мнение, эмоциональное отношение и сделать осознанный выбор произведения искусства.

Главной и, пожалуй, отличительной особенностью развития художественного восприятия старших подростков является то, что в этот период у детей уже сформированы элементарные понятия об искусстве и, если в более ранний период они только набирались знаний, то в такой - идет процесс переосмысления имеющихся знаний, обрабатывая новые. В голове уже отложены понятия хорошо и плохо, нравится или не нравится, но они постепенно расширяются, как и все другие, на протяжении всей жизни. Поэтому можно сказать, что восприятие в таком непростом возрасте изменяется на основе получаемых образов и представлений об искусстве.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ СТАРШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВА ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

2.1. Содержание, организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению актуального уровня развития художественного восприятия старших подростков

Экспериментальная работа была организована художественная школа при МАОУ «КУГ №1 - Универс» г. Красноярск, Красноярский край. В эксперименте принимало участие 13 человек (8 класс).

Цель констатирующего эксперимента – определение актуального уровня развития художественного восприятия старших подростков.

Для определения актуального уровня художественного восприятия старших подростков, основываясь на работе М. А. Козловской, были выделены определённые критерии и уровни, представлены в Таблице 1 [7].

Таблица 1

Критерии и уровни развития художественного восприятия

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Умение анализировать сюжет художественного произведения (Методика понимания художественного произведения А.А. Мелик-Пашаева)	Учащийся четко описывает обстановку, героев, характерные детали. Первичное понимание характера произведения полно и разносторонне.	Учащийся может назвать некоторых героев, либо центральные объекты произведения. Не всегда удается самостоятельно в деталях описать характер художественного произведения.	Учащийся не может назвать и описать героев, либо центральные объекты произведения. Первичное понимание характера носит отрывочный характер.
Умение выделять	Учащийся с	Учащийся выделяет	Учащийся

<p>и интерпретировать знаки художественного произведения (Методика «Описания картины» Г.П. Меркулова)</p>	<p>точно определяет достаточное количество знаков в художественном тексте, может по своему интерпретировать их, выявить несколько интерпретаций одного знака, сформировать собственное отношение к той или иной интерпретации знака.</p>	<p>некоторые знаки в художественном тексте, но не всегда может их интерпретировать и составить суждение о значении уже выделенных.</p>	<p>затрудняется в выделении знаков в художественном тексте.</p>
<p>Умение понимать смысл и содержание художественного произведения (Методика «Изучение восприятия картины» Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)</p>	<p>Учащийся свободно формулирует свои мысли, отношение и эмоции, связанные с художественным восприятием. Понимает основное содержание, верно определяет вид и жанр произведения. С лёгкостью составляет описательный рассказ выделяет ряд компонентов: тематика и проблематика, образы персонажей, пространства и времени, конфликт, его развитие и разрешение.</p>	<p>Учащийся понимает основное содержание, допускает ошибки в определении вида и жанра произведения; С затруднением составляет описательный рассказ</p>	<p>У учащегося не сформировано собственное отношение к произведению, запись ответа заключается в одном, двух словах. Учащийся не понимает основное содержание. Не может определить вид и жанр произведения, составить описательный рассказ.</p>

Для выявления актуального уровня художественного восприятия старших подростков нами были подобраны следующие методики:

1. Методика понимания художественного произведения (разработана в лаборатории Психологических проблем художественного развития РАО и описанная А. А. Мелик-Пашаевым) [11];
2. Методика «Описания картины» Г.П. Меркулова;
3. «Изучение восприятия картины» (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина) [14].

Остановимся более подробно на каждой из методик.

- 1). Методика понимания художественного произведения (описана А. А. Мелик-Пашаевым).

Целью данной методики является: выявление уровня способности ученика анализировать сюжет художественного произведения.

Для выявления уровня умения анализировать сюжет художественного произведения нами было составлено задание, по результатам которого учащиеся должны были сделать анализ художественного произведения. Учащимся были розданы цветные репродукции картины «Перед грозой» (Приложение А, рис 1),

Этапы проведения методики:

При проведении диагностики детям предлагаются задания в следующей последовательности:

- просмотр произведения;
- определение главных героев произведения и центральных объектов;
- определение характера произведения;
- определение происходящего на картине.

Образцы результатов выполнения задания представлены в приложении.(Приложение Б, рис. 2,3).

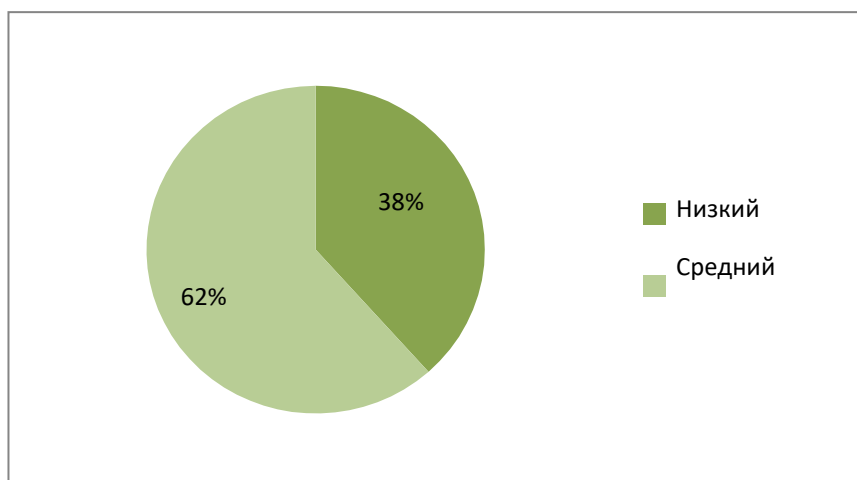


Рисунок 1. Распределение учащихся по уровню развития критерия «умение анализировать сюжет художественного произведения» на этапе констатирующего эксперимента

В ходе проведения методики, можно сделать выводы о том, что:

– На высоком уровне развития умения анализировать сюжет художественного произведения находятся 0 % учащихся.

– На среднем уровне развития находятся 8 учеников – 62. Ученикам с трудом даётся определение характера произведения. У подростков возникли небольшие трудности в определении главных героев и центральных объектов.

– На низком уровне развития находятся 5 учащихся - 38%. У учеников возникли большие трудности при определении центральных объектов и характера произведения особенностей восприятия художественного произведения. Таблица по данным проведения методики представлена в Приложении Ж.

Оценка развития определяется с помощью показателей, соотнесенных с четырьмя уровнями (высокий, средний, низкий, низший), которые представлены в Таблице 2.

2). Методика «Описания картины» Г.П. Меркуловой;

Целью данной методики является: выявление уровня умения выделять знаки в художественном произведении и интерпретировать их значение.

Задание проводится в письменной форме с развёрнутыми ответами и индивидуальной форме работы.

Для воспроизведения сюжета изобразительного текста учащимся были розданы цветные репродукции картины И.И. Шишкина «На Севере диком...» (Приложение В), а также задание 1 (Приложении Г). Для выявления уровня умения выделять знаки в картине и толковать их значение ученикам было предоставлено задание 2 (Приложение Д), в котором учащиеся должны были заполнить таблицу «Знак в художественном произведении и что он означает». В начале таблицы учащимся был представлен пример, согласно которому необходимо было заполнить остальные колонки. Образцы результатов выполнения задания 2 в приложении. (Приложение Е).

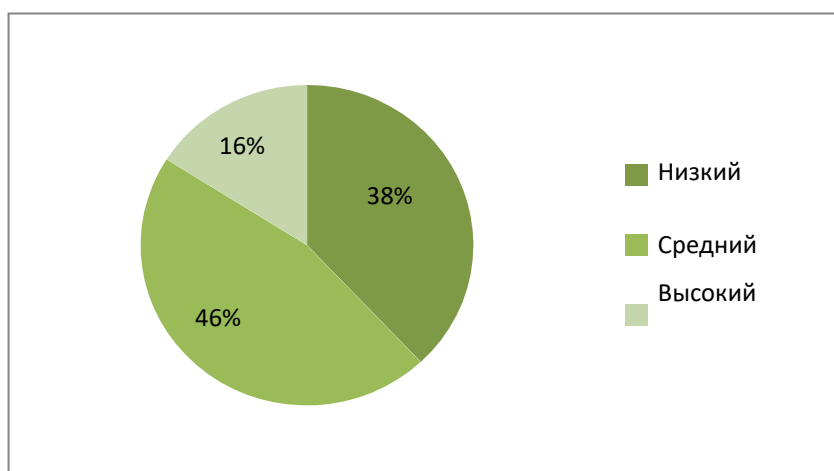


Рисунок 2. Распределение учащихся по уровню развития критерия «умение выделять и интерпретировать знаки художественного произведения» на этапе констатирующего эксперимента

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод о том, что:

– На высоком уровне развития находятся 2 учащихся – 16%. Ученики продемонстрировали уровень умения выделять знаки на картине и толковать их значение с точностью определяют достаточное количество знаков в художественном произведении, могут по-своему интерпретировать их, выявить несколько интерпретаций одного знака, сформировать собственное отношение к той или иной интерпретации знака.

– На среднем уровне развития находятся 6 учеников – 46%. Ученики продемонстрировали умения выделять знаки на картине и толковать их значение, но не всегда могут их интерпретировать и составить суждение о значении уже выделенных.

– На низком уровне развития находятся 5 учеников – 38%. Ученики продемонстрировали умения выделять знаки на картине и толковать их значение, затрудняются в выделении знаков в художественном тексте.

3). «Изучение восприятия картины» (Г.А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина).

Целью данной методики является: выявление уровня понимания смысла произведения и суждений, его выражающих.

Методика проводится в письменной форме с развёрнутыми ответами. Для учащихся предоставляется презентация репродукцией «Утро в сосновом лесу» И. И. Шишкина (Приложение Ж).

Инструкция:

Обучающимся предлагается репродукция картины жанра «пейзаж». В ходе просмотра репродукции обучающиеся должны проанализировать художественные произведения искусства по плану:

- жанр художественного произведения;
- главные и второстепенные предметы (перечисление);

- причинные связи между предметами (указать все);
- смысловое содержание произведения (Приложение 3).

Определение результатов осуществляется по критериям:

Низкий уровень – ответ односложен и примитивен. Неверно определен жанр произведения. Не установлены причинные связи между предметами, нет понимания смыслового содержания произведения.

Средний уровень – нет целостности описания, понимания настроения картины. Есть затруднения в определении причинных связей.

Высокий уровень – ученик полностью справляется с поставленными задачами. Верно определяет жанр, главные и второстепенные предметы, причинные связи между ними, ответ имеет целостность описания, вычленение деталей, понимание построения картины, дан эмоциональный отклик на картину. Описание соответствует смысловому содержанию произведения.

Образцы результатов выполнения задания представлены в приложении. (Приложение И, рис. 6,7).

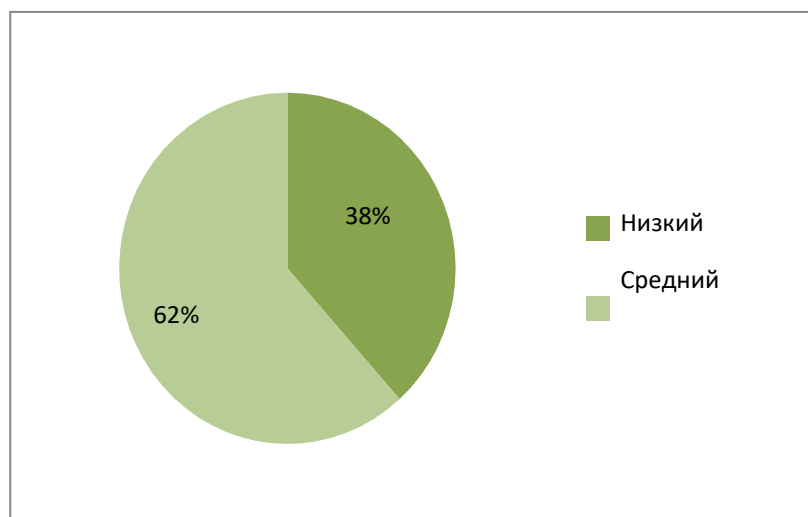


Рисунок 3. Распределение учащихся по уровню развития критерия «умение понимать смысл и содержание художественного произведения» на этапе констатирующего эксперимента

Таким образом, исходя из проведённой первой диагностической методике, можно сделать следующие выводы:

– На высоком уровне развития понимания смысла произведения и суждений, его выражающих, находятся 0 % учащихся.

– На среднем уровне развития находятся 8 учеников – 62 %. Ученики смогли дать анализ произведения, но упуская при этом главные особенности и характерные черты произведения. Не все ученики дали эмоциональный отклик на произведения искусства. Анализ работы не имеет целостность описания, нарушено логическое следование. Учащиеся выполнили анализ, но при этом их внимание не было сконцентрировано на важных компонентах художественных произведений.

– На низком уровне развития находятся 5 учащихся – 38%, они имеют плохой уровень развития умения составлять описательный рассказ. Ученики не смогли сделать описательный анализ художественного произведения или же сделали анализ, но описав только малую часть, их описание не конкретно и не связано между собой, а также не соответствует выделенным критериям.

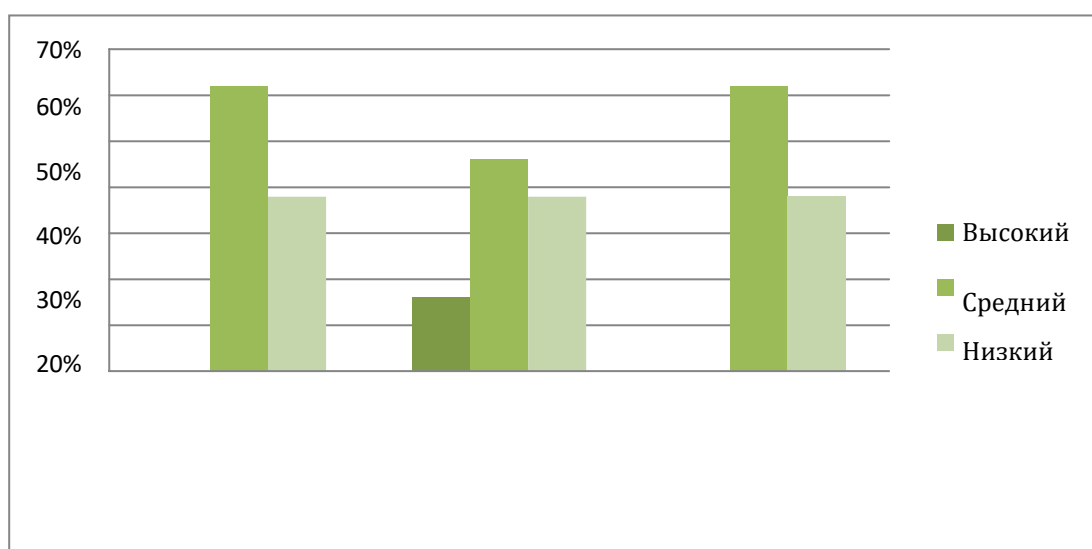


Рисунок 4. Результаты исследования уровня развития художественного восприятия старших подростков

Таблица общего уровня развития художественного восприятия старших подростков на этапе констатирующего эксперимента представлена в Приложении. (Приложение К, табл.1).

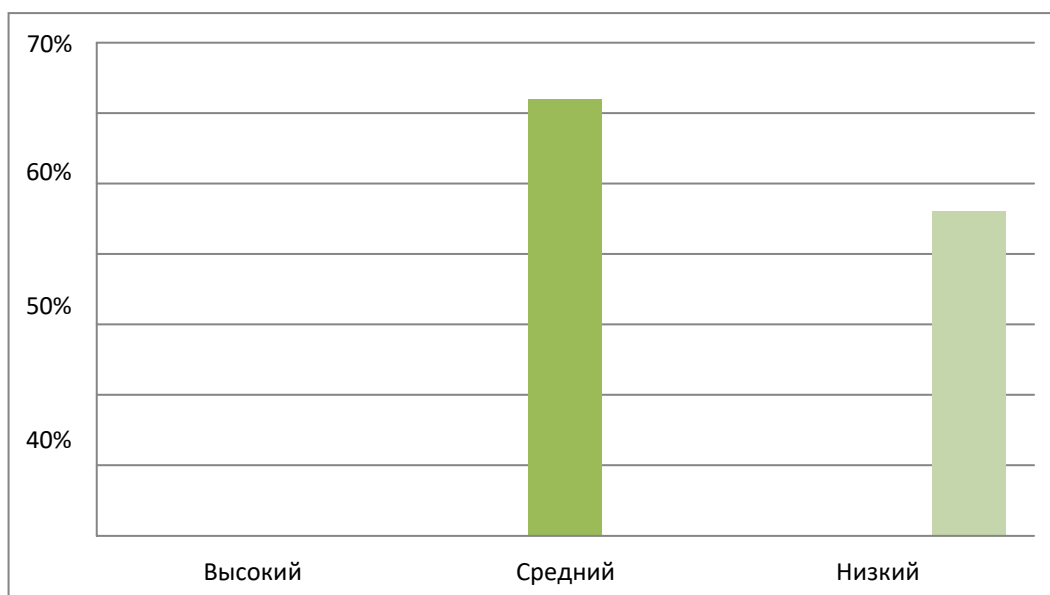


Рисунок 5. Актуальный уровень развития художественного восприятия старших подростков

Анализ результатов по всем критериям, показал, что:

- Высоким уровнем развития художественного восприятия обладает 0 % старших школьников;
- Средним уровнем развития художественного восприятия обладает

62% старших школьников;

- Низким уровнем развития художественного восприятия обладает 38%

старших школьников.

По результатам данного исследования, степень готовности учащихся к художественному восприятию произведений искусства находится на среднем уровне. Полученные данные являются

основой для разработки серии занятий, направленных на развитие художественного восприятия старших школьников

2.2. Серия занятий по изучению искусства итальянского Возрождения, направленная на развитие художественного восприятия старших школьников

Таблица 2

Серия занятий по изучению искусства итальянского Возрождения, направленная на развитие художественного восприятия старших школьников

Серия занятий по развитию художественного восприятия старших школьников				
Тема занятия	Цели	Задачи	Наглядные пособия	Итоговые результаты
Введение в искусство эпохи Возрождения в Италии	Расширить знания подростков об эпохе итальянского Возрождения.	<ul style="list-style-type: none"> -Погрузить обучающихся в эпоху итальянского Возрождения; -Закрепить представления об истории развития изобразительного искусства в Италии в эпоху Возрождения; - Сформировать знания об особенностях итальянского искусства; -Создать условия для расширения у подростков представлений об искусстве Италии; -Способствовать развитию внимательного отношения к искусству. 	 <p>Карта Италии</p>	Обучающиеся познакомились с историей развития итальянского искусства в эпоху Возрождения. Закрепили знания об особенностях итальянского искусства; Проявляли эмоциональный отклик на изученный материал.

Путешествие в мир искусства итальянского Возрождения

Познакомить с художниками периода итальянского возрождения их произведениями.

-Закрепить у обучающихся полученные знания об истории развития итальянского искусства;
-Сформировать знания об эталонном и эстетическом значении живописи в жизни учеников;
- Сформировать представления учащихся о различиях между культурой и общественной мыслью Италии в эпохи Раннего, Высокого и Позднего Возрождения;
- Развить эмоциональный отклик на художественное произведение;
-Развивать умение анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Родоначальник Раннего Возрождения - Мазаччо



Мазаччо. Чудо со статиром (динарием) 1425-1427. Передача глубины пространства. Перспективное сокращение.

Высокое Возрождение

термин «Классическое искусство»

- Рафаэль Санти
- Микеланджело
- Леонардо да Винчи

+ Тициан (Венецианская школа)



Позднее Возрождение (последние две трети XVI в.).





- В Италии нарастал упадок экономики и торговли
- католицизм вступил в борьбу с гуманистической культурой, искусство переживало глубокий кризис
- антиренессансные тенденции - маньеризм







Андреа Палладио, Палаццо Гарцони

Паоло Веронезе
Битва при Лепанто




Продолжили знакомство с итальянским искусством; Проявили эмоциональный отклик в ходе беседы на изученный материал; Получили эстетическое удовольствие от общения с искусством; Сравнивали периоды искусства; Делись своими впечатлениями о произведениях искусства.

<p>Живопись. Портрет как автономный жанр</p>	<p>Развивать видение содержания, средств выразительности живописи в портрете.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Продолжить знакомство обучающихся с жанром - портрет; -Информировать учащихся об особенностях изображения портрета в период Возрождения в Италии; - Вызвать эмоциональный отклик на произведения искусства; -Приобщить к общению с искусством (учащийся-картина); - Воспитать интерес к портрету. 	<div style="text-align: center;">  <p>Сандро Боттичелли «Портрет юноши с медалью Козимо Медичи».</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>Рафаэль «Портрет Анджело Дони».</p> </div>	<p>Обучающиеся закрепили знания о портрете. Поделись своими впечатлениями об искусстве Италии. Сделали анализ одного художественного произведения.</p>
--	---	--	---	--

			 <p>Лоренцо ди Креди «Дама с жасмином».</p>	
<p>Анализ произведения «Рождение Венеры» Сандро Боттичелли</p>	<p>Познакомить с творчеством художника, углубить первоначальное восприятие, помочь учащимся понять язык искусства, раскрыть образный и содержательный смысл картины.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Продолжить знакомство с живописью Италии; -Информировать учащихся об особенностях изображения; - Вызвать эмоциональный отклик на произведения искусства; -Приобщить к общению с искусством (учащийся-картина); - Воспитать интерес к интерпретации картин. - Развить способности к анализу выразительных средств и композиционного построения картины, образного мышления. 	 <p>«Рождение Венеры» Сандро Боттичелли.</p>	<p>Продолжили знакомство с Итальянским искусством. Обучающиеся сделали анализ одного художественного произведения. Поделись своими впечатлениями об искусстве. Получили положительные эмоции от общения с искусством. Провели рефлексию.</p>

<p>Анализ произведения «Мадонна с младенцем» Леонардо да Винчи</p>	<p>Познакомить с творчеством художника, углубить первоначальное восприятие, помочь учащимся понять язык искусства, раскрыть образный и содержательный смысл картины.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжить знакомство с живописью Италии; - Информировать учащихся об особенностях изображения; - Вызвать эмоциональный отклик на произведения искусства; - Приобщить к общению с искусством (учащийся-картина); - Воспитать интерес к интерпретации картин. Развить способности к анализу выразительных средств и композиционного построения картины, образного мышления. 	 <p>«Мадонна с Младенцем» Леонардо да Винчи</p>	<p>Продолжили знакомство с Итальянским искусством. Обучающиеся сделали анализ одного художественного произведения. Поделись своими впечатлениями об искусстве. Получили положительные эмоции от общения с искусством. Провели рефлексию.</p>
<p>Анализ произведения «Любовь небесная и Любовь Земная» Тициана</p>	<p>Познакомить с творчеством художника, углубить первоначальное восприятие, помочь учащимся понять язык искусства, раскрыть образный и содержательный смысл картины.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжить знакомство с живописью Италии; - Информировать учащихся об особенностях изображения; - Вызвать эмоциональный отклик на произведения искусства; - Приобщить к общению с искусством (учащийся-картина); - Воспитать интерес к интерпретации картин. Развить способности к анализу выразительных средств и композиционного построения картины, образного мышления. 	 <p>«Любовь небесная и Любовь Земная» Тициан</p>	<p>Продолжили знакомство с Итальянским искусством. Обучающиеся сделали анализ одного художественного произведения. Поделись своими впечатлениями об искусстве. Получили положительные эмоции от общения с искусством. Провели рефлексию.</p>

<p>Скульптура эпохи возрождения периода Кватроченто</p>	<p>Развивать видение содержания, средств выразительности скульптуры в период глобальных изменений.</p>	<p>- Продолжить знакомство учащихся с видом изобразительного искусства – скульптура в период глобальных изменений (Кватроченто); - Информировать учащихся об особенностях скульптуры XV века; - Приобщить к общению с искусством (учащийся-скульптура).</p>	<div data-bbox="1176 153 1375 437"> </div> <div data-bbox="1176 440 1451 472"> <p>Статуя Гаттамелаты</p> </div> <div data-bbox="1176 512 1375 839"> </div> <div data-bbox="1176 842 1624 874"> <p>Нанни ди Банко. Четверо святых</p> </div> <div data-bbox="1176 877 1321 1201"> </div> <div data-bbox="1176 1204 1444 1236"> <p>«Давид» Донателло</p> </div>	<p>Обучающиеся закрепили знания об особенностях скульптуры. Поделись своими впечатлениями друг с другом. Выполнили практическое творческое задание (создание скульптуры из подручных материалов). Провели рефлексию.</p>
---	--	---	---	--

<p>Архитектура эпохи возрождения</p>	<p>Развивать видение содержания, средств выразительности архитектуры.</p>	<p>- Продолжить знакомство учащихся с видом изобразительного искусства - архитектура; - Информировать учащихся об особенностях архитектуры; - Приобщить к общению с искусством (учащийся-архитектура).</p>	 <p>Купол Святой Марии-дель-Фьоре во Флоренции - Арнольфо ди Камбио</p>  <p>Перестройка церкви Сан-Франческо в Римини</p>  <p>Темплет во дворе монастыря Сан-Пьетро-ин-Монторио Д. Браманте.</p>	<p>Обучающиеся закрепили знания об особенностях архитектуры. Поделись своими впечатлениями друг с другом. Выполнили практическое творческое задание (создание проекта здания). Провели рефлексию.</p>
--------------------------------------	---	--	--	---

9	Время менять	Обобщить пройденного материала на основе просмотра мини-фильмов об искусстве Италии	-Закрепить знания об особенностях искусства эпохи итальянского Возрождения на основе просмотренных фильмов; -Проанализировать просмотренные материалы.		Просмотр фильмов. Анализ материалов. Проведение рефлексии.
10	Искусство Италии эпохи Возрождения	Обобщить пройденный материал	-Закрепить знания об искусстве эпохи итальянского Возрождения; - Закрепить знания об особенностях итальянского искусства; -Создать условия для мотивации дальнейшего изучения искусства Италии у подростков; -Способствовать развитию внимательного отношения к искусству.		Обучающиеся закрепили знания об особенностях искусства. Поделись своими впечатлениями друг с другом по итогу проведения 7 занятий. Выполнили итоговый проект. Провели рефлексию.

(Ознакомиться с технологическими картами занятий можно в Приложении Л).

Методические рекомендации

При реализации данного проекта учителю следует обратить внимание на следующие технологические, методические, организационные и технические особенности

Серия занятий посвящена искусству итальянского Возрождения и включает в себя 10 уроков изобразительного искусства продолжительностью 45 минут.

Проведение этих занятий отличается от обычных уроков изобразительного искусства, потому что идет глубокое погружение в тему с упором на анализ и интерпретацию художественных произведений. Учитель может столкнуться с отсутствием заинтересованности со стороны учеников, поэтому очень важно вызвать интерес и удержать внимание учащегося на определенном произведении искусства в течение всего урока. Чтобы этого добиться, необходимо тщательно продумать весь ход урока и подобрать зрительный ряд, который будет включать в себя репродукцию картины и ее фрагменты для более детального рассмотрения. Самым главным является то, что преподаватель может только направлять учащихся с помощью наводящих вопросов, которые приведут к верному ходу размышлений учащихся, а не озвучивать уже готовое решение. Анализ и интерпретация произведения требует от учащихся полного включения, чтобы получить активного собеседника, необходимо давать возможность учащимся высказывать свои предположения, делиться догадками и дополнять ответы одноклассников.

Примерный план организации уроков:

- четко обозначить тему урока;
- согласно теме беседы поставить ее цель;
- составить план урока;
- подобрать наглядные пособия;

- сформулировать вопросы, которые могут возникнуть в ходе урока;
- продумать методику проведения урока (алгоритм или порядок включения вопросов)

Для успешного проведения уроков-бесед, направленных на знакомство учащихся с семантикой языка изобразительного искусства, учителю необходимо соблюдать определенные условия:

- вопросы должны быть грамотно сформулированы и своевременно заданы. Так же они должны быть связаны между собой по смыслу и способствовать в продвижении раскрытия сути произведения искусства;
- опросы должны быть составлены с учетом возраста и уровня развития учащихся. Легкие вопросы, а так же те, которые содержат в себе ответ - лучше не использовать. Они не будут способствовать активности и у учащихся не будет интереса отвечать на них;
- Вопросы должны задаваться всему классу. Лучше всего делать небольшие паузы, чтобы учащиеся могли обдумать ответ, и только потом спрашивать учеников;
- стоит избегать длинных вопросов, или тех, на которые можно дать сразу несколько вариантов ответа.

Выводы по главе 2

Был проведен констатирующий эксперимент, по результатам которого мы выявили, что старшие подростки не до конца могут выделить и интерпретировать знаки в художественном произведении, с затруднением определяют содержание, характер произведения и не всегда могут самостоятельно описать сюжет. На основании проведенных диагностик мы распределили детей по трем уровням: высокий, средний, низкий. 62% учеников, участвовавших в эксперименте, находятся на среднем уровне.

Мы выяснили, что на уроках изобразительного искусства в средней школе необходимо уделять больше внимания художественному восприятию.

Мы разработали тематический план занятий, направленный на совершенствование у старших подростков художественного восприятия. Основным этапом каждого занятия стало погружение в искусство итальянского Возрождения, формирование представления об его особенностях, приобщение к искусству в целом. Для подробного анализа художественных произведений предлагаются картины эпохи Возрождения («Рождение Венеры» Сандро Боттичели, «Мадонна с младенцем» Леонардо да Винчи, «Любовь небесная и Любовь земная» Тициана), а также скульптуры и архитектурные памятники.

Таким образом, задачи, поставленные в начале исследования, решены, цель достигнута.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы выявили, что проблема развития художественного восприятия является актуальной, так как искусство представляет собой один из важнейших факторов формирования личности человека, который способен расширить представления об окружающем мире, о красоте природы. Основой для этого формирования является – диалог зрителя с художественным произведением, поэтому развитие навыков восприятия картин многих художников становится одной из главных задач художественного воспитания. Результатом развития художественного восприятия становится то, что человек восприимчив к нравственным и художественным ценностям культуры и искусства, также способен понимать главное в произведении, различать средства выразительности, сопоставлять содержание картины со своим жизненным опытом.

Основной целью данной курсовой работы стало определение актуального уровня развития художественного восприятия старших школьников в МАОУ «КУГ №1 - Универс» г. Красноярск.

В работе мы определили диагностические методики, с помощью которых можно выявить актуальный уровень: «Изучение восприятия картины» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, методика понимания художественного произведения (разработана в лаборатории Психологических проблем художественного развития РАО и описанная А. А. Мелик-Пашаевым), «Описание картины» Г.П. Меркулова.

Результаты проведённого констатирующего эксперимента показали, что большинство учащихся имеют средний и низкий уровни развития. Полученные данные стали основой для разработки серии занятий, которая направлена на развитие художественного восприятия старшего школьника в процессе изучения искусства Италии эпохи Возрождения.

Именно поэтому, одним из увлекательным способом развития художественного восприятия старшего школьника является изучение итальянского искусства на уроках изобразительного искусства и мировой художественной культуры. Словесный метод обучения – это наиболее распространенный метод обучения, который применяется в образовательных учреждениях. Этот метод позволяет кратчайший срок передать большую по объему информацию, выделить перед обучающимися проблемы и указать пути их решения. Восприятие творчества требует особых усилий учащихся с немалым вниманием и руководством педагога к этому процессу взаимодействия. Учитель может помочь в эстетическом и нравственном развитии учеников, с помощью приобщения их к искусству.

Можно сделать вывод о том, что проблема развития художественного восприятия, действительно, актуальна, подтверждением этого является проведение диагностических методик, в результате которых основным уровнем развития учащихся этого феномена является – средний уровень. Занятия по искусству помогают ученикам сформулировать своё отношение художественному произведению, учат осознать эмоциональный окрас, а также эстетически воспитывают личность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арановская И.В., Юлпатова Е.Ю. Диалог в проблемном поле искусствознания // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2012. № 12. С.85-88. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dialog-v-problemnom-poleiskusstvoznaniya/viewer> (дата обращения: 05.02.2022).
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Общ. ред. и вст. ст. В. П. Шестакова. М.: Прогресс, 1974. 392 с
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.:Искусство, 1979. 429 с.
4. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М.: Искусство, 1967, 436 с.
5. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху возрождения. М.: Юристъ, 1906. Т. 2. 544 с.
6. Брагина Л.М. Гуманистическая мысль итальянского Возрождения. М.: Изд-во Наука, 2004. 358 с.
7. Борев Ю.Б. Эстетика : Учебник. М. : Высшая школа, 2002. 511с.
8. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Питер, 2008. 398 с.
9. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств. М.: Искусство, 1966. Т. 4. 457 с.
10. Воронов В.А. Воспитание красотой: об эстетической воспитанности школьников // Начальная школа. 1992. №5. С. 52–54
11. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. № 6, 1966. С. 62–68.
12. Гатовская, Д.А. Видеоурок - новый метод обучения // Педагогика: традиции и инновации. Челябинск: Два комсомольца, 2015. С.12 6-127. URL:<https://moluch.ru/conf/ped/archive/147/7124/> (дата обращения: 06.01.2022).

13. Дуванова А.А. Использование креативных методов на уроках изобразительного искусства // Педагогика: традиции и инновации. Челябинск: Два комсомольца, 2015. С. 36-39. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/147/7293/> (дата обращения: 10.03.2022).

14. Запорожец, А.В. Развитие восприятия и деятельности: хрестоматия по ощущению и восприятию // Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и М.Б. Михалевской. М.: Просвещение, 1975. 324 с.

15. Золотарева Л.Р. «Художественная картина мира» итальянского Ренессанса в контексте освоения истории искусства // Известия Алтайского государственного университета. 2013. № 16. С.182-187. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-kartina-mira-italyanskogo-renessansa-v-kontekste-osvoeniya-istorii-iskusstva> (дата обращения: 29.01.2022).

16. Козловская М.А. Педагогические условия развития художественного восприятия подростков в общеобразовательной школе: афтреф... дис. кан. пед. наук. Майкоп, 2012. 25 с.

17. Комарова Т.С., Сакулина Н.П., Халезова Н.Б. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. М.: Просвещение, 1991. 256 с.

18. Кудина Г.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. М.: Знание, 1988. 173 с.

19. Курганов С.Ю., Соломадин И., Осетинский В. «Экспрессивный диалог» и диалог-понимание // Эпоха великих открытий в школе 90-х годов. СПб: Агентство образовательных сотрудничеств. 2005. № 20. С.76-78. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-ponimaniya-v-dialoge> (дата обращения: 05.04.2022).

20. Леонардо да Винчи. Трактат о живописи // Эстетика Ренессанса антология: в 2т. / сост. и науч. ред. В. 1. Шестаков.-М., 1980. Т. 2. с.369

21. Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций. М.: Прометей, 1992. 528 с.
22. Луначарский А.В. Собрание сочинений: В 8 т.: Литературоведение. Критика. Эстетика / Под ред. И.И. Анисимова. Акад. наук СССР. Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. М. : Худож. лит., 1967. Т. 7. 734 с.
23. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии. М.: Просвещение, 1976. 319 с.
24. Мастера искусства об искусстве избр. отрывки из писем, дневников, речей и трактатов в 7т. / Под ред. А.А. Губера . М.: 1966. Т. 2., 654 с.
25. Михайлова А. Итальянское искусство и живопись // Wm-Painting URL: https://www.wm-painting.ru/review/p2_articleid/1259 (дата обращения: 22.04.2022).
26. Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / А. А. Мелик-Пашаев [и др.]. Дубна: Феникс +, 2009. 272 с.
27. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка : 100000 слов, терминов и выражений : [новое издание] / Под общ. ред. Л.И. Скворцовой. М.: Мир И образование, 2015. 1375 с.
28. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / Под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1995. 184 с.
29. Осмоловская И.М. Наглядные методы обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2009. 192 с.
30. Педагогический энциклопедический словарь Б. М. Бим-Бад [и др.] М.: Большая рос. энцикл., 2002. 527 с.
31. Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. М.: Советский художник, 1978. 237 с.
32. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Питер, 2012. 705 с.

33. Сайитова К.Х. Применение наглядных методов в процессе обучения и воспитания // Достижение науки и образования. 2019. № 5. С.78-79. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenie-naglyadnyh-metodov-v-protsesse-obucheniya-i-vospitaniya> (дата обращения: 22.02.2022).
34. Сатимбаева Ю. Классификация методов обучения // Молодой ученый. 2017. № 43 (177). С. 113-115. URL: <https://moluch.ru/archive/177/46184/> (дата обращения: 01.04.2022).
35. Степанов В.Г. Психологические исследования процесса восприятия школьников и взрослых (1958-2008 гг.): монография. М.: Издательство МГОУ, 2008. 250 с.
36. Слостенин В.А. Педагогика. Учебное пособие для студентов вузов. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 576 с.
37. Теплов Б.М. Избранные труды: в 2-х т. М.: Педагогика, 1989. 328 с.
38. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии : пособие : для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Под. ред. Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. М.: Academia, 1998. 293 с.
39. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования: утв. приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, в ред. приказов от 3 июня 2013 г. № 466 // Электрон. дан. Режим доступа URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения: 19.11.2021).
40. Федотова Е.Д. Италия. История искусства. М.: Белый город, 2006. 608 с.
41. Чистов П.Д., Руднев И.Ю. Системные основы методики преподавания изобразительного искусства // Право и практика. 2016. № 3. С.92-99. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistemnye-osnovy-metodiki-prepodavaniya-izobrazitel'nogo-iskusstva> (дата обращения: 15.01.2022).
42. Эстетика Ренессанса: антология, в 2 т. / В.П. Шестаков [и др.] М.: 1981. Т. 2.

43. Якобсон П.М. Психология чувств и мотивации. Воронеж: МОДЭК, 1998. 304 с.
44. Cycleback D. Art Perception. 2014. 204 p
45. Black R. A Renaissance Education: Schooling in Bergamo and the Venetian, 1991. 466 p.
46. Montaigne M. De. Of the Education of Children. N.Y.: D. Appleton and company, 1899. 232 p.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А



Рисунок 1. «Перед грозой» И. И. Шишкин. 1884. Холст, масло. 110 x 150 см.

Образцы результатов проведенного задания по выявление уровня выявления уровня анализировать сюжет художественного произведения на этапе констатирующего эксперимента среднего и низкого уровней

Ответ: Смысловым центром картины "Перед грозой" И.И. Шишкина мы можем назвать тёмный сгусток тьмы чуть в низине под деревьями, к которому ведёт узкая лесная дорожка. Особенность смыслового центра в этой картине заключается в том, что он нечёткий, размытый. Но это акцент, с помощью которого создаётся всё настроение и общий колорит картины. Глубокие тёмные тени говорят нам о близости грозы.

Главными предметами на картине являются деревья, возвышающиеся над озером. Второстепенными предметами можно считать небольшие кустарники, травы и цветы на переднем плане и скопления деревьев на заднем плане. Второстепенные предметы придают работе многоплановость, заходя на линию горизонта. Лесная дорожка как будто бы ведёт нас по линии восхождения к смысловому центру картины - высоким, тёмным берёзам. Предгрозовое небо передаёт особую атмосферу, глубину и воздушность пейзажу. Оно поддерживает колорит всех предметов, изображённых на картине ниже, и показывает некий переход природы из одного состояния в другое. Ярко освещённые участки травы и кустов контрастируют с тёмно-синим небом и тенью участками пейзажа. Это придаёт неопределённость моменту, а также надежду на то, что после грозы снова выглянет солнце.

Рисунок 2. Задание по выявлению уровня умения анализировать сюжет художественного произведения на этапе констатирующего эксперимента (средний уровень)

Пейзаж «Перед грозой» И.И. Шишкин

Ответ; Перед грозой, автор хотел показать здесь красоту природы перед грозой, запечатлев эту красоту природы. В центре сюжета – погода. Здесь можно увидеть поле возле ручья, небольшое количество деревьев и травы с полевыми цветами. Небо начинает темнеть, ведь надвигается гроза. Главные предметы – это конечно же небо с тучами и само поле. Второстепенные предметы – это растительность, и деревья в дали на горизонте.

Рисунок 3. Задание по выявлению уровня умения анализировать сюжет художественного произведения на этапе констатирующего эксперимента (низкий уровень)



Рисунок 4. Иван Иванович Шишкин. На Севере диком... 1891. Холст, масло. 161 × 118 см. Национальный музей русского искусства, Киев

Задание 1.

Рассмотри картину. Опиши как можно подробнее ее сюжет. Что изобразил художник?

Задание 2.

Внимательно рассмотри картину, постарайся понять, какие образы, детали картины являются знаками, с помощью которых автор хотел донести ее смысл. Заполните таблицу.

Картина И.И. Шишкина «На севере диком...»	
Знак	Что он означает?

Приложение Е

Образцы результатов проведенного задания 2 по выявление уровня выявления уровня выделять и интерпретировать знаки художественного произведения на этапе констатирующего эксперимента высокого, среднего и низкого уровней

Картина И.И. Шишкина «На севере диком...»	
Знак	Что он означает?
Сосна	Забвение, одинокое ожидание, гордость и достоинство, стойкость и сила духа
Шапки снега на сосне	Трудности, которые необходимо пережить, которые «давят» на «главного героя» - сосну
Голая вершина скал	Недоступность, возвышенность
Окружающее пространство: холодная зимняя ночь, темное небо, лунный свет	Безмолвие, гнет одиночества, символ неживого в морозном царстве
Редкие облака на небе	Равнодушие, отсутствие заинтересованности
Зима	Зимнее окружение дает нам понять, что на самом деле на картине не все так печально, ведь однажды после зимы придет весна

Задание по выявлению уровня выявления уровня выделять и интерпретировать знаки художественного произведения на этапе констатирующего эксперимента
(высокий уровень)

Картина И.И. Шишкина «На севере диком...»	
Знак	Что он означает?
Сосна	Одиночество
Снег	Холод, безразличие
Облака на небе	Тоже одиночество
Ночь	Грусть, печаль
Снег на сосне	Печаль
Обрыв, на котором стоит сосна	
Свет луны	

Задание по выявлению уровня выявления уровня выделять и интерпретировать знаки
художественного произведения на этапе констатирующего эксперимента
(средний уровень)

Картина И.И. Шишкина «На севере диком...»	
Знак	Что он означает?
Сосна	Тоска
Ночь	Печаль
Снег	Холод

Задание по выявлению уровня выявления уровня выделять и интерпретировать знаки
художественного произведения на этапе констатирующего эксперимента
(низкий уровень)



Рисунок 5. Иван Иванович Шишкин. «Утро в сосновом лесу»... 1889. Холст,
масло.

139 × 213 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Задание.

Рассмотрите картину И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» и ответьте на следующие вопросы:

1. В каком жанре написана картина?
2. Выдели главные и второстепенные предметы (персонажей)
3. Опишите причинную связь между этими предметами
4. Что, на твой взгляд, хотел сказать автор произведения?
5. Какие чувства эта картина вызвала у тебя?

Образцы результатов проведенного задания по выявление уровня выявления уровня умение понимать смысл и содержание художественного произведения выделять и интерпретировать знаки художественного произведения на этапе констатирующего эксперимента среднего и низкого уровней

Ответ:

1. Пейзаж
2. Главные персонажи: мишки. Второстепенные предметы: сосновый бор
3. Мишки лазают по деревьям
4. Автор хотел показать насколько красива природа
5. Эта картина дает мне чувство радости и спокойствия

Рисунок 6. Задание по выявлению уровня умение понимать смысл и содержание художественного произведения выделять и интерпретировать знаки художественного произведения на этапе констатирующего эксперимента (средний уровень)

Ответ:

1. Пейзаж
2. Медведи и лес
3. Медведи в лесу
4. Что в лесу живут медведи
5. Картина мне кажется красивой

Рисунок 7. Задание по выявлению уровня умение понимать смысл и содержание художественного произведения выделять и интерпретировать знаки художественного произведения на этапе констатирующего эксперимента (низкий уровень)

Общий уровень развития художественного восприятия
старшего школьника на этапе констатирующего
эксперимента

Критерии и методики ФИ	Умение анализировать сюжет художественного произведения	Умение выделять знаки в художественном произведении и интерпретировать их значение	Умение понимать смысл и содержание художественного произведения	Общий уровень развития художественного восприятия
	(Методика понимания художественного произведения, описана А.А. Мелик-Пашаевым)	(Методика «Описания картины» Г.П. Меркуловой)	(Методика «Изучение восприятия картины» Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)	
Мария В. 15 лет	Средний	Высокий	Средний	Средний
Анна Д 14 лет	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
Ольга К. 15 лет	Средний	Высокий	Средний	Средний
Дмитрий К. 14 лет	Средний	Средний	Низкий	Средний
Антон М. 14 лет	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Олег П. 15 лет	Низкий	Средний	Средний	Средний
Егор С. 14 лет	Средний	Средний	Средний	Средний
Евгения Т. 14 лет	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Ангелина У. 14 лет	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Юля Ф. 15 лет	Средний	Средний	Средний	Средний
Полина Ф. 14лет	Средний	Низкий	Средний	Средний
Вадим Ч. 14 лет	Средний	Средний	Средний	Средний
Арина Я. 14 лет	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий

Технологическая карта №1

Предмет – Изобразительное искусство

Класс: 8

Тема урока: «Введение в искусство эпохи Возрождения в Италии»

Тип урока: Урок-беседа

Цель урока: Расширить знания старших подростков об эпохе итальянского Возрождения.

Задачи:

Образовательные:

- Погрузить обучающихся в эпоху итальянского Возрождения;
- Закрепить представления об истории развития изобразительного искусства в Италии в эпоху Возрождения;
- Сформировать знания об особенностях итальянского искусства;

Воспитательные:

- Создать условия для расширения у подростков представлений об искусстве Италии;

Развивающие:

- Способствовать развитию внимательного отношения к искусству.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Овладение знаниями об истории развития итальянского искусства эпохи Возрождения.	Умение определять последовательность этапов деятельности на уроке; Учиться высказывать свою версию по теме урока; Умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать задачи в образовательной деятельности;	Умение добывать новые знания, используя информацию, полученную на уроке, проводить анализ, синтез и обобщение;	Умение осуществлять деловую коммуникацию, как со сверстниками, так и с педагогом;	Умение анализировать художественное произведение; воспринимать общение с искусством, как результат эстетического воспитания;

Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности и учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
Организационный	Саморегуляция учащихся, знакомство с классом.	Фронтальная	<i>Приветствие. Проверка присутствующих на уроке.</i> Слова учителя: Здравствуйте, меня зовут Алина Ивановна! Сегодня я проведу у вас занятие. Уберите всё лишнее с парт. Мы начинаем урок.	Регулятивные	Состоялось знакомство с классом	Налажен уважительный контакт с классом.
Мотивационный	Создание ситуации, побуждающей к изучению темы.	Фронтальная	Слова учителя: Урок мне бы хотелось начать со слов: «Настоящий художник должен рисовать на Пьяцца Навона!» Как вы думаете, какую тему мы сегодня затронем на уроке? <i>(Ответы учеников)</i> Слова учителя: Действительно, сегодня я приглашаю вас в великолепный, «вечный» мир Итальянского искусства эпохи Возрождения. Откройте тетради, запишите тему: «Введение в искусство эпохи Возрождения в Италии».	Коммуникативные Познавательные	Создание ситуации, позволяющей обозначить для себя тему урока; беседа с учениками по теме урока.	Ученики познакомились с темой урока, сформировали для себя цель и задачи на урок.
Усвоение нового знания	Разъяснение обучающимся	Фронтальная	Слова учителя: На смену Средневековью пришла блистательная эпоха Возрождения, или Ренессанса. Почему такое название?	Регулятивные Коммуникативные	Обучающиеся выполнили индивидуальную	Обучающиеся усвоили правила

	<p>практического задания; Выполнение творческого задания по теме занятия</p>	<p><i>(Ответы учеников)</i> Слова учителя: В эпоху Возрождения в ослепительном блеске и многообразии открывался новый мир. Возрождался интерес к человеку – умному, ловкому, сильному, красивому. В Средние века (и на протяжении многих последующих веков) Италия была раздроблена, она состояла из множества отдельных государств, которые воевали между собой. В Италии раньше, чем в других регионах Европы, стали развиваться города (IX–X вв.). В XII в. некоторые из них приобретает статус коммуны и становятся городами-государствами с республиканской формой правления: Флоренция, Генуя, Венеция, Болонья, Милан и др. Особенность развития Италии в Средние века заключалась в том, что в Италии, в отличие от других европейских стран, гораздо раньше начался бурный рост городов. Причины здесь две: - во-первых, на территории Апеннинского полуострова сохранялась старая римская городская традиция. - во-вторых, во время крестовых походов итальянским городам удалось поживиться за счет крестоносцев. Поддержка богатых итальянских семей обеспечила невероятный всплеск развития итальянской культуры. Этот всплеск развития культуры получил название эпоха Возрождения, или, говоря по-французски, –</p>	<p>вные Познавательные</p>	<p>ю работу на свободную тему, но вложив в неё определенные характеристики</p>	<p>выполнения практического задания; В ходе работы учащиеся выполнили творческое задание; Все были включены в процесс рисования.</p>
--	--	---	--------------------------------	--	--

				идеи гуманизма (лат. человеческий), которые провозгласили высшей ценностью человека и его общественное благо. Главной темой искусства стал возвышенный и прекрасный, гармонично развитый человек. Художники Возрождения раскрыли его мощь и величие, прославили духовную и физическую красоту, утвердили за ним право свободной личности. В возрожденной античной формуле «Красота – это гармония» выражалась сущность и своеобразное представление об окружающем мире.			
4	Рефлексия	Научить учащихся оценивать собственную деятельность и её продукт	Фронтальная, индивидуальная	<p>Слова учителя: Итак, сейчас я предлагаю сесть всем в круг для обсуждения главных вопросов, которые мы сегодня с вами рассмотрели на уроке.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начало какой эпохи мы с вами начали изучать? Почему она имеет такое название? 2. Что повлияло на развитие культуры и искусства Италии? 3. Какие главные идеи этой эпохи мы выделили? <p><i>(Беседа с учителем, выслушиваются ответы учеников, подводятся итоги занятия)</i></p>	Коммуникативные Личностные	Включение в общий диалог класса. Отвечают на вопросы учителя. Урок вызвал положительные эмоции.	Ученики научились оценивать полученные знания на уроке, подвели итоги занятия.
5	Домашнее задание		Фронтальная	<p>Слова учителя: К следующему занятию подготовьте таблицу особенностей итальянского искусства по таким видам искусства как: живопись, архитектура и скульптура.</p> <p>Слова учителя: Всем большое спасибо за работу! Урок окончен, до свидания.</p>	Коммуникативные	Записывают домашнее задание. Прощаются с учителем.	Прощание состоялось.

Технологическая карта

занятия №2

Предмет – Изобразительное искусство

Класс: 8

Тема урока: «Путешествие в мир искусства итальянского Возрождения»

Тип урока: Комбинированный

Цель урока: Познакомить с художниками периода итальянского возрождения и их произведениями.

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить у обучающихся

полученные знания об истории развития итальянского искусства;

- Сформировать знания об эталонном и эстетическом значении живописи в жизни учеников;

- Сформировать представления учащихся о различиях между культурой и общественной мыслью

Италии в эпохи Раннего, Высокого и Позднего Возрождения;

Воспитательные:

- Создать условия для расширения у подростков представлений об искусстве Италии;

Развивающие:

- Развить эмоциональный отклик на художественное произведение;

- Развивать умение анализировать, сопоставлять, делать выводы.


Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Овладение знаниями о периодах развития итальянского искусства эпохи Возрождения.	Умение планировать свою деятельность, определять последовательность действий; Умение оценивать и корректировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;	Умение находить и выделять необходимую информацию; Умение извлекать и моделировать и преобразовывать информацию;	Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;	Умение анализировать художественное произведение; воспринимать общение с искусством, как результат эстетического воспитания;

Ход урока

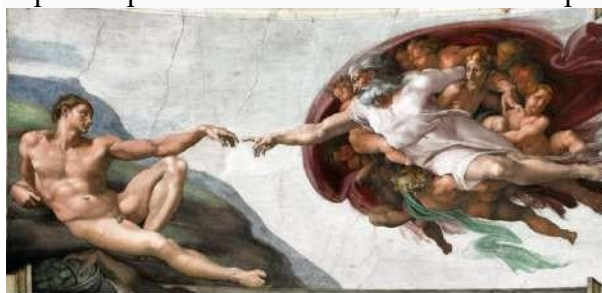
	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности и учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Саморегуляция учащихся, знакомство с классом.	Фронтальная	<i>Приветствие. Проверка готовности к уроку. Проверка присутствующих на уроке. Слова учителя:</i> Здравствуйте, ребята! Напоминаю, что меня зовут Алина Ивановна! Сегодня я вновь проведу у вас занятие.	Регулятивные	Знакомство с классом состоялось, проверка домашнего задания.	Налажен уважительный контакт с классом, домашняя работа выполнена на отлично.
2	Мотивационный	Создание ситуации, побуждающей к продолжению изучения большого блока искусства Италии;	Фронтальная	Для начала давайте проверим ваше домашнее задание. Итак, кто хочет начать? <i>(Ответы детей)</i> Слова учителя: Замечательно! Вы все прекрасно справились с домашней работой. А теперь перейдем к теме сегодняшнего занятия. Откройте тетрадки и запишите тему урока «Путешествие в мир искусства итальянского Возрождения». Как думаете, что мы с вами сегодня будем изучать? <i>Ответы детей)</i> Слова учителя: Действительно, изучив	Коммуникативные Познавательные	Создание ситуации, позволяющей обозначить для себя тему урока;	Ученики познакомились с темой урока, сформировали для себя цель и задачи на урок

				историю развития (причины и предпосылки) теперь мы с вами можем перейти к изучению временных периодов итальянского искусства.			
3	Усвоение нового знания	Информирование учащихся; Подведение к групповому заданию	Фронтальная, индивидуальная	<p>Слова учителя: Возрождение возникло в Италии — его первые признаки появились ещё в XIII-XIV вв. Но твёрдо оно установилось с 20-х годов XV в., а к концу XV в. достигло своего наивысшего расцвета. В других странах Возрождение началось значительно позже. В XVI в. начинается кризис идей Возрождения, следствие этого кризиса — возникновение маньеризма и барокко.</p> <p>Периоды эпохи Возрождения</p> <p>Периоды истории итальянской культуры принято обозначать названиями столетий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проторенессанс (дученто) — 2-я половина XIII в.-XIV в. • Раннее Возрождение (треченто) — начало XV-конец XV в. • Высокое Возрождение (кватроченто) — конец XV-первые 20 лет XVI в. • Позднее Возрождение (чинквеченто) — середина XVI-90-е годы XVI в. <p>Слова учителя: Для дальнейшей работы на уроке я предлагаю вам разделить на 4 группы. (Ученики делятся на группы по 5-6 человек)</p>	Коммуникативные Познавательные	Беседа с учениками по теме урока.	Обучающиеся усвоили новую информацию
4	Ход работы	Разъяснение обучающимся практического группового задания; Выполнение	Групповая	<p>Слова учителя: Каждая группа будет иметь тему (один из периодов искусства). У вас есть 20 минут, для того чтобы подготовить выступление от группы. Вы должны собрать информацию и изложить её классу. Вы должны рассказать об особенностях периода, включая для каждого вида искусства, указать представителей. Желаю удачи! Пользоваться</p>	Регулятивные	Обучающиеся выполнили групповую работу, проработав информацию. Учащиеся погрузились в	Учащиеся усвоили правила работы в группе; Выступили перед аудиторией своего класса.

	<p>задания по теме занятия</p>		<p>телефонами и учебными пособиями – разрешено. <i>(Учитель подходит ко всем группам, задаёт вопросы на уточнение, помогает с поиском информации)</i> <i>(Выслушиваются ответы учеников, беседа с учителем)</i> Слова учителя: Теперь давайте посмотрим на репродукции и постараемся определить, к какому периоду относится то или иное произведение. <i>(Ученики вместе с учителем смотрят репродукции, относят их к определенным периодам, учитель объясняет главную мысль каждой репродукции, наблюдает за проявлением эмоционального отклика учеников на произведения)</i> Примеры репродукций:</p>  <p>Джотто ди Бондоне «Поцелуй Иуды»</p>		<p>определённые периоды итальянского искусства.</p>	
--	--------------------------------	--	---	--	---	--



Дворец Палаццо Ручеллаи,
спроектирован Леоном Баттистой Альберти



«Сотворение Адама» -
Микеланджело Буонарроти

5	Рефлексия	Научить учащихся оценивать собственную деятельность и её продукт	Фронтальная, индивидуальная	<p>Слова учителя: Итак, сейчас я предлагаю сесть всем в круг для обсуждения пройденного и изученного материала. (Беседа с учителем, подведение итогов, обобщение материала)</p> <p>Слова учителя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что нового вы сегодня узнали? 2. Повлияли ли на вас произведения Италии? 3. Что было самое сложное для восприятия? <p>(Выслушиваются ответы учеников)</p>	Коммуникативные Личностные	Отвечают на вопросы учителя. Обсуждение пройденного материала на уроке	Ученики научились оценивать собственную практическую, работы своих сверстников, а также самостоятельно подводить итоги занятия.
---	-----------	--	-----------------------------	--	-----------------------------------	---	---

5	Прощание		Фронтальная	<p>Слова учителя: Наш урок мне бы хотелось завершить словами Дени Дидро: «Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном». На следующий урок прошу принести вас ватман и художественные материалы. Всем большое спасибо за работу, до встречи на следующем занятии!</p>	Коммуникативные	Прощаются с учителем. Прибираются на своем рабочем месте.	Прощание состоялось.
---	----------	--	-------------	--	-----------------	---	----------------------

Технологическая карта

занятия №3

Предмет – Изобразительное искусство

Класс: 8

Тема урока: «Портрет как автономный жанр»

Тип урока: Комбинированный

Цель урока: Развивать видение содержания, средств выразительности живописи в портрете.

Задачи:

Образовательные:

- Продолжить знакомство обучающихся с жанром - портрет;
- Информировать учащихся об особенностях изображения портрета в период Возрождения в Италии;

Воспитательные:

- Создать условия для расширения у подростков представлений об искусстве Италии;
- Вызвать эмоциональный отклик на произведения искусства;
- Воспитать интерес к портрету;
- Приобщить к общению с искусством (учащийся-картина);

Развивающие:


- Развитие воображения.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Овладение знаниями о портрете как автономном жанре искусства Италии эпохи Возрождения.	Умение планировать свою деятельность, определять последовательность действий; Умение оценивать и корректировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;	Осуществлять анализ объектов; Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях; Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять ответы на вопросы.	Умение сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать вывод; умение аргументировать свою точку зрения и отстаивать свою позицию;	Умение анализировать художественное произведение; воспринимать общение с искусством, как результат эстетического воспитания;

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности и учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Саморегуляция учащихся, знакомство с классом.	Фронтальная	<p><i>Приветствие. Проверка готовности к уроку.</i></p> <p><i>Проверка присутствующих на уроке.</i></p> <p>Слова учителя: Здравствуйте, ребята! Напоминаю, что меня зовут Алина Ивановна! Сегодня я вновь проведу у вас занятие. Сегодняшний урок, мне бы хотелось начать с цитаты Пабло Пикассо: «Нам нужно рисовать то, что на лице, или что внутри его или за ним?».</p> <p>Слова учителя: Как думаете, о чём сегодня пойдёт речь? (<i>Ответы учеников</i>)</p> <p>Слова учителя: Верно, сегодня мы с вами поговорим о портрете, как об автономном жанре.</p>	Регулятивные	Знакомство с классом состоялось.	Налажена благоприятная атмосфера с классом
2	Мотивационный	Создание ситуации, побуждающей к продолжению изучения	Фронтальная	<p>Слова учителя: Сегодняшний урок, мне бы хотелось начать с цитаты Пабло Пикассо: «Нам нужно рисовать то, что на лице, или что внутри его или за ним?».</p> <p>Слова учителя: Как думаете, о чём сегодня пойдёт речь?</p>	Коммуникативные Познавательные	Создание ситуации, позволяющей обозначить для себя тему урока; беседа с	Ученики познакомились с темой урока, сформировали для себя цель и задачи на урок.

		большого блока искусства Италии;		<i>(Ответы учеников)</i> Слова учителя: Верно, сегодня мы с вами поговорим о портрете, как об автономном жанре.		учениками по теме урока.	
3	Усвоение нового знания	Информирование учащихся; Подведение к групповому заданию	Фронтальная, индивидуальная	Слова учителя: Портрет эпохи Возрождения – один из самых плодотворных периодов в истории развития портретного жанра, время, когда в западноевропейском искусстве возник реалистический портрет. Этот новый реализм был тесно связан с новым пониманием личности и её места в действительности, с открытием мира и человека, произошедшим в этот период. В эпоху Ренессанса родился европейский реалистический портрет. Это произошло с признанием ценности внутреннего мира отдельного человека. По мере все возрастающего индивидуализма в портретном искусстве возможность выражения субъективного мира выражается всё ярче, отчётливо появляясь в живописи XVI столетия.  Сандро Боттичелли «Портрет юноши с медалью Козимо Медичи».	Коммуникативные Познавательные	Беседа с учениками по теме урока.	Обучающиеся усвоили новую информацию



Рафаэль «Портрет Анджело Дони».



Лоренцо ди Креди «Дама с жасмином».

Слова учителя: Как вы относитесь к портретам, как к жанру? Вдохновляют ли вас увиденные портреты?

(Ответы учеников)

Слова учителя: Характерной чертой ренессансного итальянского портрета является почти полное отсутствие внутренних противоречий. Прежде чем портрет приобрёл характер автономного светского жанра в форме станковой картины, он долгое время оставался составной частью многофигурной религиозной композиции – стеной росписи или алтарного образа. Эта зависимость портрета от монументальной живописи –

				<p>определяющая черта станкового портрета XV века. Другие важные черты – сплав средневековой культуры с гуманистическим обращением к античному искусству, а также взаимодействие с портретом в медальерном искусстве и в пластике, где этот жанр сложился раньше. Медаль и бюст позволяют увидеть родовые связи ренессансного портрета с античной традицией.</p> <p>Слова учителя: Для дальнейшей работы на уроке я предлагаю вам разделиться на 4 группы. (Ученики делятся на группы по 5-6 человек)</p>			
3	Ход работы	Разъяснение обучающимся я практического группового задания; Выполнение задания по теме занятия	Групповая	<p>Слова учителя: Я просила принести вас ватман и художественные материалы. Все готовы? (Ответы учеников)</p> <p>Слова учителя: Отлично! Сейчас перед вами будет стоять задача – сделать анализ портрета в виде кластера. Используйте цветные маркеры, карандаши, всё что угодно. Ваш плакат должен нести творческий подход, но не забывайте про его содержание! Желаю вам удачи! (Учитель раздаёт для каждой группы репродукцию портрета)</p> <p>Пример портрета для работы в группе:</p>	Регулятивные Коммуникативные	Обучающиеся выполнили групповую работу, проработав информацию. Учащиеся погрузились в портрет как в автономный жанр итальянского искусства.	Учащиеся усвоили правила работы в группе; Выступили перед аудиторией своего класса.



Андреа Превитали «Мадонна с младенцем и донатором». *(На протяжении урока подходит ко всем группам, задаёт вопросы на уточнение, помогает с оформлением плаката) (Выслушиваются выступления учеников, беседа с учителем)*

4	Рефлексия	Научить учащихся оценивать собственную деятельность и её продукт	Фронтальная, индивидуальная	<p>Слова учителя: Итак, сейчас я предлагаю нам всем вместе обсудить то, что мы прошли сегодня на уроке .</p> <p>Слова учителя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что нового вы сегодня узнали? 2. Чем характерен портрет для искусства Италии? 3. Что вам запомнилось больше всего? <p><i>(Беседа с учителем, подведение итогов, обобщение материала)</i></p>	Коммуникативные Личностные	Отвечают на вопросы учителя. Обсуждение пройденного материала на уроке.	Ученики научились оценивать собственную практическую работу, а также своих сверстников, самостоятельно научились подводить итоги занятия.
5	Прощание		Фронтальная	<p>Слова учителя: Наш урок мне бы хотелось завершить словами : «Портреты – это лицо вечности. Вы смотрите на нее, она –</p>	Коммуникативные	Прощаются с учителем. Прибираются	Прощание состоялось.

			<p>на вас... Их вечная загадка будоражит нашу душу, тогда как мы их совершенно не волнуем. В них есть нечто божественное, а мы – всего лишь жалкие смертные, суетливые и беспокойные, истерзанные сомнениями, подавленные горестями, обманутые любовью...».</p> <p>Всем спасибо за работу, до свидания!</p>		<p>на своем рабочем месте.</p>	
--	--	--	---	--	--------------------------------	--

Описание творческой работы

Руководитель: Прудников Денис Викторович

Название: «Спектр эмоций»

Формат: триптих

Материалы: бумага, гуашь

Главной идеей творческой работы является создание триптиха, работы которого будут соответствовать трем разным эмоциям: радость, спокойствие и печаль. Важной составляющей художественного восприятия является умение считать характер произведения, прочувствовать эмоцию, которую хотел передать автор. Именно поэтому я решила изобразить три портрета, где по лицам изображенных мной людей можно будет считать определенную эмоцию.

Основными средствами композиции будут ритм и цвет. С помощью символики цвета можно передать настроение и вызвать правильное эмоциональное отношение. Так, на первом портрете, соответствующем эмоции радость, основным цветом будет желтый, на втором – спокойном, основной цвет будет розовый, а на третьем, на котором будет изображена печаль – серо-голубой цвет. Дополняться портреты будут абстракцией, изображенной на фоне.

Эскизы творческой
работы

