

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра теории и методики начального образования

Акопян Екатерина Александровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**КОМПЛЕКС ЗАДАНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой к.п.н. доцент М.Н. Баева
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

14.06.2022

(дата, подпись)

Руководитель

кандидат педагогических наук, доцент Кулакова Н.В.
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 24.06.2022

Обучающийся Акопян Е.А.
(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

отлично

(прописью)

Красноярск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ	7
1.1. Сущность понятий «творческая деятельность», «творчество», «творческие способности».	7
1.2. Особенности развития творческих способностей у учащихся в младшем школьном возрасте.	13
1.3. Вопросы развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.	17
Выводы по Главе 1.	32
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ	34
1.1. Методики определения уровня творческих способностей младших школьников. Критерии и средства диагностики уровня развития творческих способностей младших школьников	34
1.2. Изучение начального уровня творческих способностей младших школьников (констатирующий эксперимент и анализ результатов)	49
1.3. Методические рекомендации по повышению уровня развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.	58
Выводы по Главе 2	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	68
ПРИЛОЖЕНИЯ	74

ВВЕДЕНИЕ

В век научно-технического прогресса, век открытий, свершений обществу для развития необходимы люди, наделенные определенным рядом качеств, таких как: инициативность, склонность к творчеству, умение находить выход из любой ситуации и подходы к решению насущных задач общества в области культуры, экономики, социального развития. В связи с этим возникает проблема «взрачивания» таких людей, поэтому вопрос: как развивать творческие способности подрастающего поколения - становится главным в процессе обучения, задачей педагогики, актуальной во все времена, требующей своего развития и преобразования.

В основе принципов обновления содержания образования лежит опора на личный опыт учащихся, актуальные запросы каждого ученика, то есть личностная ориентация образования. Именно поэтому очень важен вопрос организации такой деятельности обучающихся, которая бы создавала условия для приобретения и пополнения творческого опыта, являющегося фундаментом для развития личности на протяжении всего его образования.

Школьная педагогика нацелена на приобретение и развитие творческих способностей у подрастающего поколения, но, в связи с тем, что «феномен детского творчества» не изучен до конца, развитие этих способностей является одной из основных проблем школы. Это объясняется еще и тем, что именно в начальной школе формируются задатки учебной и управляемой осознанной творческой деятельности. Ученик начальной школы способен к собственному творческому раскрытию и творческой самореализации, ведь именно в этом возрасте созданы все условия, внутренние и внешние, для развития творческих способностей и связанных с ними психических процессов.

Познавая и удивляясь, находя решение в нестандартных ситуациях, творя и создавая что-то новое, то есть, находясь в процессе творческой деятельности, дети приобретают и развивают способности, в частности, творческие. Возникает вопрос: как организовать такую деятельность, какие

условия необходимо соблюсти, чтобы деятельность стала по-настоящему творческой. Решая поставленную задачу – создание творческой деятельности – современная школа нацелена на поиск форм, способов и приемов обучения, не стандартных, традиционных, а вызывающих интерес, пробуждающих в ребенке творческое начало. В связи с этим педагоги используют в своей работе виды уроков, отличающиеся от традиционных: предпочитают метод проектов и проблемного обучения, коллективные творческие дела – все это создает условия для развития творческой активности школьников младших классов.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что предпосылкой исследования является несоответствие между спросом на развитие творческих способностей на уроках литературного чтения и необходимостью нахождения таких условий педагогики, при соблюдении которых на уроках литературного чтения будут развиваться творческие способности младшеклассников.

Проблема исследования заключается в определении путей и ситуаций развития творческих способностей учащихся начальной школы на уроках литературного чтения.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей учеников начальной школы.

Предмет исследования – актуальное состояние развития творческих способностей младших школьников и способы его изменения.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей младших школьников находится на среднем уровне.

Цель исследования: на основе результатов констатирующего эксперимента разработать комплекс заданий, направленный на развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Чтобы провести исследования, были поставлены и решены следующие **задачи:**

1. Проанализировать научную и учебно-методическую литературу по теме исследования.
2. Выявить актуальный уровень развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения (констатирующий эксперимент)
3. Проанализировать результаты констатирующего эксперимента.
4. Разработать комплекс упражнений, творческих заданий, направленный на развитие творческих способностей младших школьников.

Основу исследования составили теоретические работы ученых, психологов, педагогов, которые занимались изучением творческих способностей, раскрывали особенности развития творческих способностей младших школьников с точки зрения психологии и педагоги: Б.В. Теплова, В.А. Крутецкого, В.Н. Дружинина, Л.С. Выготского, Ш.А. Амонашвили, В.А. Сухомлинского, Д.Б. Богоявленской и других.

С целью решения задач, поставленных в ходе исследования, были использованы следующие **методы исследования**:

- теоретические, в ходе которых анализировались нормативно-правовые документы, литература по проблеме исследования;
- эмпирические, состоящие из наблюдения, диагностики, беседы;
- статистический (анализ результатов исследования).

Развитие творческих способностей исследовалось в два этапа:

- на первом этапе изучалась психолого-педагогическая и методическая литература по проблеме исследования; выяснялась психолого-педагогическая специфика развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста; выявлялись возможности уроков литературного чтения для развития креативности у детей, подбирались диагностический инструментарий для выявления уровня развитости творческих способностей у младших школьников;
- во время второго этапа проводилась диагностика по определению уровня развитости творческих способностей у детей младшего школьного

возраста, анализировались результаты, подбирались и уточнялись методические приемы развития творческих способностей у детей.

Практическая значимость исследования: материалы, которые были получены в ходе исследования, могут быть использованы учителями начальных классов и педагогами дополнительного образования при решении задач развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

База исследования: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №144» г. Красноярск, 22 ученика в возрасте 8-9 лет.

Структура и объем работы: введение, две главы, заключение, список используемой литературы и приложения.

Количественный объем работы – 74 страницы. Для работы использовалось 62 источника.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1. Сущность понятий «творчество», «творческая деятельность», «творческие способности»

Важнейшая задача педагогики, стоящая перед современной школой, - создание благоприятных условий для развития всех учащихся в любых видах деятельности, определения и развития совокупности способностей, самопознания учащихся, развития мышления, способности воображать и фантазировать. Определенные, созданные педагогом условия, дающие ребенку возможность постоянно проявлять себя в различных направлениях деятельности, содействуют появлению и развитию у детей способностей разного рода.

В зависимости от проявления выделяются способности разного уровня – учебные и творческие:

- учебные способности определяются способами выполнения деятельности, приобретением знаний, умений и навыков;
- творческие способности часто сравнивают со способностями, проявляющимися в различных видах творчества и искусства: умением рисовать, писать музыку и играть на музыкальных инструментах, сочинять и т.д. Становится очевидным, что рассматриваемое понятие связано с понятием «творчество» и «творческая деятельность».

Константин Дмитриевич Ушинский в своих работах говорит о том, что необходимо учебную работу организовывать настолько интересно, чтобы у учеников интеллектуальные и творческие способности развивались одновременно [57].

Исследование способностей к творчеству – проблема не новая, так как во все времена людей интересовало, почему один человек наделен теми или иными способностями, а другой нет. В связи с этим, рассматривать вопрос

развития творческих способностей и осуществлять их анализ мы будем в зависимости от того, какое понятие будем вкладывать в само определение «творческие способности».

Трактовка понятия творческих способностей в литературе дается по-разному:

- энциклопедия Института философии РАН трактует творчество как урегулированное соединение способностей, присущее каждому индивиду, эти способности определяют уровень и качество умственных процессов, которые направлены на приспособление к ранее неизвестным и изменяющимся условиям в невербальных, наглядных, логико-теоретических и оперативно-деятельностных формах. При этом творчество – это одна из форм развития человека, которая «поднимает» его на более высокий интеллектуальный уровень [41];
- как самую высокую форму активности и самостоятельной деятельности человека определяет творчество педагогическая энциклопедия [49;]
- по мнению Владимира Николаевича Дружинина, акт творчества – это реальное преобразование предметной деятельности, культуры и самого себя [22];
- творчество как свободу личности определяет Николай Александрович Бердяев, отмечая, что творчество всегда несет за собой положительный опыт, возможность самопознания, переживание, преодоление себя [5].

Изучив труды Льва Семеновича Выготского [11,12], можем отметить, что ученый трактовал творчество как потребность формирования способности по созданию чего-то нового, независимо от того, будет ли это материальный продукт, продукт фантазии или же плод ума.

Более полно и целостно теорию творчества, сформированного в ходе психических процессов, выработал психолог и педагог Яков Александрович Пономарев [45], который создал модель психологического механизма творчества, при этом структурировал ее по уровням. Психологическое свойство, основанное на интеллектуальной активности, чувственности,

поисковой мотивации, Я.А. Пономарев называл креативностью. По его мнению, ценность творческого мышления заключается в том, что для каждого творческого человека особую значимость имеет результат деятельности, представляющий собой что-то новое, неизвестное.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что в общем виде творчество – это деятельность человека, практическая и теоретическая, в процессе которой появляется новый результат. Кроме этого, усовершенствование, рост личности не может происходить без творчества, деятельности, формирующей новые идеи, предметы, открывающей в каждой личности в частности и в формах культуры в общем что-то новое. Одновременно с этим, сама творческая деятельность не имеет возможности к существованию без способности человека к познанию, мотивации и созданию ценностей. Итогом творческой деятельности становится появление и дальнейшее развитие творческих способностей.

Поэтому возникает потребность рассмотреть понятие «способности». В научной литературе можно встретить разные трактовки данного понятия. В частности, выделяются следующие способности личности:

- скрытые, потенциальные способности, которые пока не проявлены, но при определенных условиях могут быть показаны в полном объеме;
- насущные, актуальные способности, необходимые и проявленные только в определенный момент для реализации определенной деятельности.

Способность как соединение, в основе которого лежит своеобразный набор особенностей психики личности, без которых человек не может проявлять себя в определенной деятельности, и качеств, в ходе этой деятельности проявляющихся, определял Сергей Леонидович Рубинштейн [50].

На формирование и проявление способностей влияют темперамент и самооценка, задатки, данные человеку от рождения, считал Борис Михайлович Теплов, поэтому, по его мнению, появление этих способностей без деятельности невозможно [52].

Трактовка способностей как качеств личности, помогающих добиться успеха в той или иной деятельности, дана Константином Константиновичем Платоновым [42].

По мнению Вадима Андреевича Крутецкого, доктора психологических наук, есть связь между творческими способностями и созданием нового, способами выполнения деятельности, не использованными ранее [27].

Способности с трех разных сторон: индивида, деятеля и личности – рассматривает ученый Владимир Дмитриевич Шадриков. При этом способности индивида – это отражение природной сущности, поэтому они выражаются как свойства функциональных систем, реализующих различные психические функции. Когда индивид выполняет интеллектуальные операции, то он формирует способности субъекта деятельности. Когда же эти способности контролируются личностными ценностями и смыслами, они превращаются в способности личности, которые обеспечивают успешность социального познания [58].

Доктор психологических наук, профессор, академик Ирина Владимировна Дубровина определяет творческие способности как способности, при помощи которых человек создаёт что-то новое, оригинальное [23]. В психологическом словаре творческие способности трактуются как качества человека, присущие только ему, от них зависит, насколько успешной будет выполненная им творческая деятельность [62].

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что в широком смысле, творческие способности – это способности человека, порождающие нечто качественно новое, не существовавшее ранее.

Творческие способности – это не одно какое-то конкретное качество человека, это слияние нескольких качеств. В науке существует несколько гипотез о составляющих творческого потенциала человека, но единого решения данного вопроса нет. С особенностями мышления связывают творческие способности такие ученые, как: Элис Пол Торренс, Джой Пол Гилфорд. Они выделяют мышление, называемое дивергентным, отмечая, что

люди, которые обладают таким видом мышления, не зацикливаются при решении какой-либо задачи на поиске единственного решения, а ищут различные варианты, при этом не останавливаясь на одном. Человек с таким типом мышления отличается от большинства людей тем, что предпочитает создавать различные, ранее неизвестные сочетания из элементов, которые большинство использует стандартно, или соединяет элементы, на первый взгляд, не имеющие между собой ничего общего и поэтому несоединимые. Творческое мышление, в состав которого входит дивергентный способ мышления, наделено следующими основными признаками:

- быстрота, способность, при которой важно не качество высказанных идей, а их количество;
- гибкость – способность выдвигать множество идей,
- оригинальность – способность, заключающаяся в создании и выдвигании идей оригинальных, не шаблонных;
- законченность – способность, проявляющаяся в деятельности по постоянному «улучшению» продукта, приданию ему законченного вида.

Исследователь проблемы творчества Александр Наумович Лук для определения понятия «творческие способности» изучил жизнь и деятельность наделенных выдающимися способностями деятелей науки и искусства и на основании своих выводов выделил ряд способностей, относящихся к творческим:

- в условиях, где другие не видят проблему, выделять ее ;
- сворачивать мыслительные операции, в процессе которых несколько понятий заменяются одним, но более объемным;
- при решении определенной задачи использовать опыт, полученный в ходе решения другой задачи;
- не дробить действительность на части, а воспринимать ее как единое целое;
- находить ассоции к отдаленным понятиям;
- находить ответ в необходимый момент;

- гибкость мышления;
- видеть действительность такой, какая она есть;
- еще до проверки уметь выбрать правильный вариант решения задачи;
- изменять уже имеющиеся сведения, включая в них новую информацию ;
- творческое воображение, при котором все идеи легко генерируются;
- способность постоянно дорабатывать детали, чтобы совершенствовать первоначальный замысел [32].

Проанализировав материалы истории и культуры, Владимир Товиевич Кудрявцев и Валерий Владимирович Синельников обратили внимание на определенные творческие способности, возникшие в процессе истории развития человечества:

- реализм воображения – образное восприятие того, как развивается целостный объект, несмотря на отсутствие четкого понятия о нем, а также умение в системе строгих логических категорий найти место закономерности развития объекта;
- умение воспринимать вначале целое, а затем выделять его части;
- умение создавать альтернативу при выполнении заданий;
- экспериментирование – способность организовывать ситуации, при которых предметы проявляют скрытые стороны, в обычных условиях не проявляющиеся, а также способность сделать анализ проявления сущности предметов в созданных ситуациях [28].

Таким образом, сделав анализ всех представленных выше точек зрения, можно сделать вывод, что, хотя подходы к определению творческих способностей различаются, в общем исследователи считают, что под творчеством понимается деятельность, итогом которой становятся ранее не существовавшие, самобытные материальные и духовные ценности, это наивысшая форма активности психики, самостоятельности, это способность творить, производить что-то новое, нестандартное. В ходе творческой деятельности человеком приобретаются творческие способности.

Творческие способности – это соединение качеств и свойств, необходимых для того, чтобы осуществился творческий замысел и была выполнена деятельность, в ходе которой преобразуются образы, предметы, явления, происходит открытие нового, появляется способность принимать самобытные, неизбитые решения.

1.2. Особенности развития творческих способностей учащихся в младшем школьном возрасте

С точки зрения психологии, младший школьный возраст – это самый благоприятный период в жизни человека для развития его творческих способностей. Это обусловлено особенностями учащихся младшего школьного возраста: дети стремятся узнать что-то новое, «сделать» открытия, им все интересно и хочется познавать. Родители, педагоги, развивая эту тягу к познанию нового, передавая им знания, создавая различные ситуации для деятельности, помогают детям в приобретении опыта, который впоследствии в совокупности со знаниями является толчком к будущей творческой деятельности. В повседневной жизни способности характеризуют конкретного человека. Каждый человек имеет свои индивидуальные способности, которые проходят свои стадии развития.

Можно выделить конкретные направления в развитии творческих способностей детей:

- развитие плодотворного творческого воображения, выражающегося в широком спектре образов, созданных воображением ребенка;
- развитие умственных качеств, продуктом которых становится креативность. К таким качествам можно отнести умение видеть ассоциации, систематизировать.

Если сравнить мышление ребенка и взрослого, то можно увидеть, что мышление ребенка более гибко и свободно, оно независимо, не подчиняется нормам и правилам, для него не существует стереотипов, конечно,

необходимо постоянно создавать условия для развития и расширения данного качества. Одна из составляющих творческого мышления – это неповторимость, самобытность, выражающая необычность предлагаемого решения задания среди других, его непохожесть и оригинальность. В связи с тем, что одной из отличительных черт творчества является создание новых сочетаний, соединений, то воображение, при помощи которого эти сочетания создаются, есть фундамент творческого процесса. Поэтому мы можем сделать вывод, что воображение – это незаменимая составляющая творческой деятельности, которая, по мнению Льва Семеновича Выготского, лежит в основе следующей деятельности маленького человека:

- представление конечного результата деятельности, его образ;
- понимание, как себя вести в определенных нестандартных ситуациях;
- замена деятельности образами;
- описание объектов через образы [11].

Воображение – самобытная способность человека, поэтому в младшем школьном возрасте, когда способность к воображению, созданию образов развивается наиболее продуктивно, необходимо уделять особое внимание ее развитию. С возрастом способность к воображению заметно снижается, что, к сожалению, приводит к обеднению личности, не умеющей фантазировать, теряется интерес к культуре, искусству, гаснут возможности творческого мышления. Учащиеся же начальной школы творят и действуют с помощью воображения. Фантазируя, они играют, занимаются любой деятельностью: не только творческой, но и учебной. Ведь для понимания абстрактного материала ребенку часто нужны аналогии, которые он может создать при помощи воображения. Ещё Л.С. Выготский отмечал, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от изобилия и разносторонности опыта, накопленного за определенный период жизни человека: чем объемнее опыт, тем разнообразнее материал для создания воображаемых образов [12].

Но ресурсы воображения ребенка постоянно нуждаются в развитии и пополнении, для этого необходима работа как родителей, так и педагогов. При помощи взрослых воображение ребенка постоянно совершенствуется: вначале образы не имеют четкого очертания, затем приобретают смысл и наполненность. На начальном этапе обучения, чтобы у ребенка возник какой-то образ, должна быть использована любая наглядность, например, картина. А уже к третьему году обучения ребенку для создания образа достаточно слова: ученик может написать сочинение, прослушав рассказ педагога или прочитав произведение. В начальной школе ребенок имеет определенные представления и на основе их может самостоятельно создавать новые образы, тем самым развивая свое творческое воображение. Учебная деятельность помогает управлять воображением ребенка, направляя его в то или иное русло, что в свою очередь приводит к развитию воображения.

Для развития воображения младшего школьника необходимо осуществлять переход к более объемному и точному отражению действительности на основе знаний, полученных в ходе обучения. Многие дети младшего школьного возраста увлекаются изобразительно-прикладным и музыкальным творчеством, что дает возможность ребенку показать свои творческие способности, представить себя творческим человеком, это обусловлено тем, что в основе художественного творчества лежит воображение, творческое мышление: чтобы, например, нарисовать картину на листе, ее необходимо вначале мысленно представить. В ходе такой деятельности у ребенка появляется новый взгляд на окружающий его мир, развивается мышление, память, становится богаче жизненный опыт, что, безусловно, приводит к развитию воображения и творческого мышления.

Для более продуктивного развития творческих способностей в младшем школьном возрасте необходимо соблюдение определенных условий:

- необходима ситуация, когда задания можно выполнить, только применяя воображение;

- используются различные технологии развития креативности;
- постоянно проводится рефлексия, диагностика, отслеживаются результаты.
- организована коллективная творческая работа, в ходе которой проявляются творческие способности как группы, так и каждого ребенка индивидуально;

Каждый ребенок с рождения наделен тем или иным даром, при этом не каждый умеет сочинять, придумывать, фантазировать, но развивать таланты можно и нужно. Для этого нужны определенные стимулы, при помощи которых творческие способности развиваются. В первую очередь, это - создание благоприятной доброжелательной атмосферы, когда каждый ребенок чувствует себя успешным и талантливым. Далее необходимо постоянно создавать поле деятельности для развития любознательности ребенка, поощрять высказанные им оригинальные идеи, давать возможность задавать вопросы и получать на них ответы. Кроме этого, необходима практическая работа для проявления творческих способностей. И, конечно, немаловажную роль играет личный пример педагога, который творчески подходит к решению любой задачи.

Наиболее эффективно развивать творческие способности поможет:

- упорядочное, не единовременное, а постоянное, в системе, использование в процессе занятий творческих заданий и упражнений;
- внеучебная деятельность;
- условия, способствующие творческому сотрудничеству сверстников между собой, сверстников и педагогов, учащихся и их семей;
- использование игр разного характера в урочной и внеурочной деятельности;
- организация походов, прогулок, экскурсий в учреждения культуры, спорта и т.п.;
- проведение мастер-классов, творческие мастерские;
- тренинги, проводимые психологом образовательного учреждения.

Таким образом, очевидна актуальность развития творческих способностей учащихся начальной школы, его способностей фантазировать, проявлять смекалку, выдумку, уметь создавать образы и находить ассоциации. Соотнося процесс творчества и обучения, необходимо помнить о необходимости создания определенных условий, которые способствовали бы тому, чтобы у каждого обучающегося могли проявиться качества и склонности, которыми характеризуется творческая личность.

1.3. Вопросы развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения

В соответствии с Концепцией государственного стандарта образования в структуре начального образования особое внимание отводится учебному курсу «Литературное чтение», являющемуся особо значимым предметом в системе подготовки учеников начальных классов. Литературное чтение наряду с русским языком формирует функциональную грамотность школьника, способствует его воспитанию и общему развитию.

Курс «Литературное чтение» нацелен на:

- овладение школьником навыков осознанного выразительного беглого чтения, которое является базовым в системе образования младших школьников;
- улучшение всех видов речевой деятельности;
- формирование кругозора читателя;
- овладение умением работать с разными видами информации;
- воспитание читательского интереса;
- развитие познавательных, художественно-творческих способностей;
- обогащение нравственного опыта ребенка;
- воспитание уважения к культуре народов, населяющих Россию.

Формирование читательской компетентности, осознание себя как читателя, развитие способностей к творческой деятельности – приоритетная цель изучения курса «Литературное чтение».

Прежде, чем мы будем говорить о развитии творческих способностей на уроках литературного чтения, необходимо рассмотреть специфику современных программ. В Таблице 1 представлен учебно-методический комплекс по предмету «Литературное чтение» в 1-4 классах: кратко описана специфика учебно-методических комплексов, используемых педагогами.

Таблица 1 – Учебно-методический комплекс по предмету «Литературное чтение»

Комплекс	Учебник	Особенность
Учебно-методический комплекс «Школа России»	«Родная речь» 1 класс. Автор М.В. Голованова «Родная речь» 2-4 класс. Авторы Л.Ф. Климанова, М.В. Голованова.	Основная особенность в неразрывной связи литературного чтения с изучением русского языка. Ребенок учится чтению на основе первоначального литературного образования и изучения родного языка
Учебно-методический комплекс «Перспектива»	Учебник «Литературное чтение» 1-4 класс, под авторством Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, Л.А. Виноградской, М.В. Бойкиной	В центре внимания классические произведения, произведения УНТ, произведения народов мира. Внимание уделено формированию культуры речевого общения, развитию творческих способностей, воспитание духовно-нравственных ценностей, принятых в обществе, знакомство с нормами поведения, развитие эстетики и образного мышления, интереса к искусству. Все это способствует вопросам и заданиям.
Учебно-методический комплекс «Планета знаний»	Учебник «Литературное чтение» 1-4 класс Автор учебника Э.Э. Кац	В центре обучения технология выразительного чтения и авторской позиции; формируются понятия о литературном жанре, знания о психическом состоянии человека и о способах его выражения в художественном произведении. Постоянно ведется работа по формированию и развитию самостоятельного творческого опыта, при помощи которого ученик может дать оценку художественному произведению.

Продолжение Таблицы 1		
Комплекс	Учебник	Особенность
Учебно-методический комплекс «Начальная школа XXI века»	Учебники: «Литературное чтение» под авторством: 1. Л.А. Ефрасининой, М.И. Омороковой. 2. Н.Ф. Виноградовой, И.С.Хомяковой, И.В. Сафоновой,	В центре внимания – деятельность по собственно чтению: развитие читательских навыков, работа с текстом как единицей речеведчества, литературное произведение рассматривается как искусство слова. Анализ языка произведения ведется совместно с работой над речью учащихся, художественные произведения в целом неотделимы от произведений для детей . Определение понятий: художественное произведение, научно-популярное произведение, публицистика. Первоначальное формирование литературоведческих понятий, при помощи которых может быть проанализировано произведение. Наличие заданий творческого характера, развивающих и обогащающих учащихся нравственно и духовно.
Учебно-методический комплекс «Перспективная начальная школа»	Учебник под авторством Н.А. Чураковой «Литературное чтение».	В центре опора на разные виды искусства. Осуществляется интерактивная связь, постоянно и используются функциональные пиктограммы: «Выскажи предположение», «Загляни в словарик в конце учебника», «Загляни в Интернет», «Воспользуйся лупой» и другие.
Учебно-методический комплекс «Школа 2100»	Авторы учебника Р.Н. Бунеев,Е.В. Бунеева «Литературное чтение» 1-4 класс.	Единство чтения и русского языка; овладение функциональной грамотой на уровне предмета (извлечение, преобразование и использование информации); овладение техникой чтения, приёмами понимания и умением анализировать текст; овладение умениями и навыками различных видов устной и письменной речи; приобщение к литературе как к искусству слова; приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Окончание Таблицы 1		
Комплекс	Учебник	Особенность
Учебно-методический комплекс «Система Л.В. Занкова»	Учебники «Литературное чтение. Авторы 1. В.Ю. Свиридова, Н.А. Чуракова 2. В.А. Лазарева	Комплекс строится в сравнении литературы с другими видами искусства: музыки, живописи и т.д. В центре поиск авторской позиции, нахождение средств выразительности. Внимание к названию произведения, смысловой анализ его. Обучение на высоком уровне трудности; ведущая роль теоретическим знаниям; осознание процесса учения; быстрый темп прохождения материала; целенаправленная и систематическая работа над общим развитием всех учащихся, в том числе и слабых.
Комплекс «Система Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова»	Учебники «Литературное чтение» Авторы: Г.Н. Кудина З.Н. Новлянская Е.И. Матвеева	Формирование навыков освоения «смыслов» текста, Стимулирование интереса к чтению, Поэтапное изучение литературоведческих понятий, Знакомство с разными способами анализа и понимания произведения, Развитие творческих и коммуникативных способностей

Обратившись к таблице, можно отметить, что рассмотренные нами программы по литературному чтению направлены на решение задач:

- духовно-нравственного и эстетического развития детей («Школа России», «Система Д.Б. Эльконина–В.В. Давыдова», «Планета знаний»);
- расширение образного восприятия ребенком окружающей действительности («Школа 2100»);
- понимание литературы как искусства слова («Начальная школа 21 века», «Система Л. Занкова», «Перспектива», «Перспективная начальная школа»).

Все программы объединяет обширный круг чтения, произведения построены по тематическому принципу.

Введены отдельные блоки уроков («Начальная школа 21 века», «Школа 2100»).

В «Системе Л. Занкова», «Д.Б. Эльконина–В.В. Давыдова», «Начальная школа 21 века» отведено место для творческой деятельности учащихся и привлечения родителей к руководству детским чтением.

В УМК «Перспективная начальная школа», «Планета знаний» и «Система Л. Занкова» есть место рубрике «Картинная галерея».

Литературное чтение как предмет относится к гуманитарным, однако если на уроках будет отсутствовать целостность учебного материала, воспринимаемого учениками, то и эти уроки могут превратиться в уроки «ради отметки», а ученики вместо проявления активности станут пассивными участниками обучения. Ученику недостаточно просто овладеть определенной суммой знаний, которая сформировалась на протяжении существования человечества. Желание дать «энциклопедические» знания не оправдано. Строго заданное, формальное мышление часто снижает способность к творчеству, так как опережает мышление, основанное на интуиции и образности. Все это привело к необходимости ориентации образования на развитие «креативного» уровня мышления. По теории Дианы Борисовны Богоявленской, данная система педагогики – это попытка сконструировать так образовательное пространство, чтобы были созданы условия для развития творческих способностей [8].

Ученая Фаина Николаевна Блехер говорит о необходимости создания на уроках литературного чтения определенных условий, при которых учащиеся стремились бы к деятельности не только интеллектуальной, но и творческой. Для решения данной цели необходимо выполнение задач:

- сделать творческую познавательную деятельность более активной;
- формировать заинтересованность в учебном процессе;
- учить общаться в группе, в паре, индивидуально;
- развивать смекалку, сообразительность, умение выходить из затруднительных ситуаций;

- через использование приемов теории решения изобретательских задач развивать креативность [7].

Елена Сергеевна Белова считает, что развивать творческую активность учащихся начальной школы лучше в процессе знакомства с литературными произведениями и анализе их. Педагогу с помощью заданий творческого характера необходимо научить ребят не просто читать, а читать творчески, тем самым развивать наблюдательность, внимание. Учащийся, выявивший при анализе произведения особенности явлений жизни, должен уметь через конкретные слова и выражения передать свои впечатления. Данный метод основан на специфичных для литературного чтения приемах, суть которых не только развивать творческие способности, но и пробуждать у ребят сопереживание к героям произведения и происходящим с ними событиям. Для усиления творческого восприятия художественного произведения необходимо использовать разные виды деятельности: выразительное чтение, комментированное чтение, чтение по ролям, пересказ, творческий пересказ, иллюстрирование и инсценирование произведения, словесное рисование, работу с деформированным текстом и т.д. [4].

Продуктивным методом развития креативности на уроках литературного чтения Светлана Ивановна Поздеева считает графическое или словесное рисование [43]. Несмотря на то, что словесная картина статична, ученики часто вместо словесного рисования используют пересказ, соединяя в одной картине содержание всего произведения. Поэтому С.И. Поздеева рекомендует объяснять учащимся, что на словесной картине персонажи должны быть представлены как на фотографии: не двигаясь, не разговаривая, не действуя. Затем для внесения дополнений и возможных изменений можно иллюстрацию проанализировать. Также можно провести сравнительный анализ иллюстраций всех учащихся класса к одному конкретному произведению или сравнить иллюстрации ребенка и художника, иллюстрировавшего произведение. Обучение словесному рисованию

рекомендуется начинать с сюжетных картин, при этом используя опору на зрительное восприятие. Картина не сразу целиком появляется перед учениками, а фрагментарно, постепенно. Интересен прием, когда для рисования используется три листа: чистый белый, лист с черно-белым рисунком и цветное изображение. Словесное рисование происходит по соответствующему алгоритму: вначале рисуется фон (когда и где происходит событие), затем представляем действующие лица (особо обращаем внимание на характерные черты, приметы, присущие тому или иному персонажу), затем продумываем композицию рисунка: задний фон и передний план; принимаем решение о цветовом колорите рисунка, соотносим иллюстрацию с сюжетом.

Как и С.И. Поздеева, Т.А. Биржевая выделяет графическое иллюстрирование на уроках литературного чтения как способ развития творческих способностей, говоря, что первым видом работы с творческими упражнениями является иллюстрация к произведению[6]. Вначале ученики имеют возможность выбрать творческое задание. Безусловно, ребята по интуиции предпочитают выбрать то, что, на их взгляд, легче, поэтому чаще всего они выбирают рисунок. По мнению Т.А. Биржевой, последовательность работы в данном направлении должна быть такой: вначале необходимо совместно с детьми проанализировать литературное произведение, затем рассмотреть произведение живописи и высказать свое мнение о нем, и, наконец, создать собственную иллюстрацию или поделку к прочитанному и проанализированному произведению. Заключением должна стать выставка работ [6]. Также Т.А. Биржевая отмечает необходимость при анализе произведения уделять особое внимание наиболее значимым отрывкам произведения, что позволит ученикам самостоятельно и обдуманно выбрать изображаемый эпизод. Графическое иллюстрирование учит не только передавать содержание произведения, но и настроение, которым проникнуто произведение, в связи с этим важным моментом является работа

с произведениями изобразительного искусства, с помощью которых ребята учатся воспринимать окружающую их природу, переносятся в мир сказок. Чтобы настроение было передано наиболее ярко, можно при просмотре картин художников и иллюстраций, созданных учениками, проводить выборочное чтение произведения.

Не менее продуктивны на уроках литературного чтения инсценирование и драматизация. Как считает Елена Альбертовна Жданова, лучше всего инсценировать те произведения, в которых значительное место отведено диалогу, кроме этого атмосфера, в которой происходит действие, должна быть легка для передачи [25]. Для инсценировки не всегда используется весь текст произведения, иногда достаточно инсценировать отдельный, наиболее значимый эпизод. Несмотря на кажущуюся простоту метода инсценирования, участию в нем необходимо учить с первых дней обучения в школе, как и обучению грамоте. Используя азбуку, можно, опираясь на иллюстрации в ней, показать ребятам главные внешние характеристики действующих лиц, в частности, особенности жестов, позы, взгляда. Среди наиболее продуктивных форм драматизации Е.А. Жданова выделила:

- повторение иллюстрации по следам анализа драматизации – «Сделай так, чтобы картинка ожила!»;
- пантомима, использование жестов и мимики;
- озвучивание отдельной фразы, реплики: одну и ту же роль исполняют все ученики, затем происходит рефлексия, в ходе которой выявляется лучшее исполнение;
- написание сценария будущей постановки, инсценирование крупного произведения.

Еленой Альбертовной предложена определенная последовательность подготовки к инсценированию: вначале текст анализируется, затем происходит распределение ролей, читка по ролям с присутствием автора (в роли может выступать учитель), чтение только действующими лицами без

реплик автора, заучивание реплик или текста, разбор жестов, мимики, действий действующих лиц, подбор декораций и реквизита, пробная постановка, внесение изменений, премьерный показ и его анализ [25].

Чтение по ролям, как считает Элина Робертовна Резник, - один из продуктивных методов развития креативности учащихся начальной школы на уроках чтения. Но прежде, чем приступить к ролевому чтению, необходимо провести подготовительную работу, а именно: определиться с количеством действующих лиц, выделить их реплики, определить характер персонажей, чтобы понять, с какой интонацией произносить реплики того или иного героя, затем необходимо выбрать чтецов и провести первое чтение по ролям. После пробного чтения необходимо проанализировать чтение, дать рекомендации и провести повторное чтение, при чем лучше, если в нем будут принимать участие те, кто разбирал ошибки читающих в первый раз [47].

Для учеников начальной школы, которые учат наизусть, а затем выразительно читают выученные стихотворения, чтение по ролям – следующая, более сложная форма, так как здесь необходим анализ эмоционального состояния, характеров персонажей. Именно поэтому Элина Робертовна Резник считает, что, прочувствовав роль, проникнув в самую ее суть через чтение по ролям, когда необходимо интонационно передать характеристику озвучиваемого персонажа, ученик получает возможность сформировать творческие способности. [47].

Произведения, в которых большое место занимают диалоги, - благодатная почва для формирования навыка выразительного чтения по ролям. В учебниках «Литературное чтение» таких текстов достаточно много, что создает условия для систематического проведения подобной работы на уроках чтения.

Учащимся необходимо понимать, как и с какой интонацией необходимо читать ту или иную реплику, для этого требуется правильное понимание художественного произведения, событий, в нем описанных, осознания своего отношения к персонажам произведения, их поступкам.

Чтобы научиться интонационной передаче состояния героя, ученик выполняет ряд заданий, предложенных в учебниках «Литературное чтение», например: определи, с какой интонацией надо прочитать произведение. Используя различные интонационные окраски, определяя ту интонацию, которая наиболее близко подходит по смыслу, ученики учатся правильно выбирать интонацию для чтения. Таким образом, они постепенно понимают, что для полноценного восприятия произведения интонация, с которой оно будет прочитано, играет немаловажную роль.

В ходе уроков чтения Валентина Александровна Коханова рекомендует использовать творческий пересказ [26]. Суть данного вида работы заключается в том, что ученик должен не просто пересказать текст, а при передаче содержания внести какие-либо изменения в зависимости от задания: предположить, что происходило задолго до ситуации, изображенной в произведении, придумать дальнейшее развитие событий; поменять функцию рассказчика (изменить лицо с 1 на 3, вместо рассказчика пересказ вести от лица героя произведения, главного или второстепенного и т.д.); использовать другое время глаголов, например, вместо настоящего использовать прошедшее или будущее, при этом обратить внимание необходимо на изменение изображения событий вследствие изменения времени глагола. Такая работа, как считает В.А. Коханова, способствует развитию креативности школьников младших классов, так как ученик вживается в роль, проживает историю или рассказ внутри произведения.

Такой же точки зрения придерживается Виктор Александрович Никольский, который считает, что творческие способности можно развивать с помощью приема творческого пересказа, так как во время пересказа ученик проявляет личное отношение к литературному произведению, использует собственную неповторимую манеру передачи содержания текста [40].

Основываясь на том, насколько пересказ близок к тексту произведения, можно выделить несколько видов пересказа. Это может быть «дословный»

пересказ, т.е. близкий к словам автора; пересказ, основанный на плане произведения, когда опускаются подробности и детали; творческий пересказ от любого лица, когда необходимо изменить точку зрения на знакомый текст, увидеть его как бы изнутри. Более продуктивно развивается воображение ребенка при творческом пересказе, так как при таком виде пересказа допускается свободное отношение к тексту: можно сократить его или поменять местами его части, изменив композицию, хронологию повествования. Учебники курса «Литературное чтение» содержат много заданий, направленных на формирование умения пересказывать текст, например: восстанови измененный текст и перескажи его; составь план и перескажи по нему текст. Любая форма пересказа в начальном классе делает богаче связную речь и развивает такие читательские качества учащихся, как: переживание, сопричастность, сочувствие, а также способствует пониманию смысла произведения.

Метод создания художественного фильма, предложенный Еленой Станиславовной Романичевой, еще один продуктивный прием формирования творческих способностей младших школьников [48]. Рекомендуются этапы работы над фильмом, когда учащиеся выступают в той или иной роли: сценаристов – при написании сценария будущего фильма, художников – создание иллюстраций-кадров фильма, музыкантов – подбирается музыка, режиссеров – определяются роли.

Еще один прием развития творческой креативности отмечает Светлана Мухина – это создание загадок [37]. Задания, связанные с загадками, очень важны для развития воображения у детей, так как в процессе поиска отгадки или создания собственной загадки ученики не только определяют признаки или действия предмета, представленного в загадке, но и развивают образную и яркую речь. Работа с этим удивительным жанром устного народного

творчества на уроках литературного чтения проходит в несколько этапов, при этом каждый последующий этап расширяет возможности ребят:

- вначале учащиеся знакомятся с понятием «загадка» и тренируются их отгадывать; сочиняют свои загадки, основанные на признаках предмета (его цвете, размере, форме) или сравнении с другим предметом. Выполняя задания, ребята формируют навыки выявления отличительных особенностей предметов, «спрятанных» в загадках, а также закрепляют понятия «рифма», «созвучие». Такой вид работы с загадками является основным во 2 классе;
- в 3-м классе учащиеся уже анализируют строение загадок, знакомятся с языковыми особенностями этого малого жанра фольклора, выделяют основные тематические подгруппы загадок; узнают загадки других народов; создают авторские загадки на основе прозаического или лирического текста, при этом используя сравнение, звукоподражательные слова;
- ведущий вид работы с загадками на последнем этапе обучения в начальной школе - сочинение собственных загадок разного вида.

Таким образом, при изучении загадок, учащиеся учатся не только отгадывать и сочинять загадки, но и развивают связную речь, обогащают словарный запас, тем самым развивая художественно-творческие способности.

О развитии навыка написания оригинального сочинения говорит Татьяна Николаевна Полина, отмечая, что такие сочинения могут использоваться на уроках с целью закрепления литературоведческого материала. Например, «Заметка в стенгазету», «Письмо солдату», «Обращение к Деду Морозу», «Сочинение-образ», «Сказка», «Письмо в будущее или прошлое» и т.д. Нередко эти сочинения к четвертому классу облекаются в стихотворную форму [44].

О сочинении сказок, как одном из продуктивных видов работы, направленном на развитие творческой креативности младшеклассников, говорит Николай Иванович Кудряшов [29]. Выдающийся педагог Василий

Александрович Сухомлинский писал: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество верная дорога к сердцу ребёнка. Сказка, фантазия - это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами» [49]. Развивая творческую креативность учащихся начальных классов, в основе которой создание собственных сказок, педагоги используют прием постепенного введения учащихся в роль сказочников. Вначале даются задания на домысливание: сочини начало или конец сказки, затем предлагается внести минимальные изменения в сюжет или композицию сказки или решить «сказочную задачу», и наконец, учащиеся должны сочинить сказку по заданному зачину или с использованием конкретных персонажей.

Далее мы бы хотели остановиться на приеме изобразительной творческой деятельности, который используется на уроках литературного чтения. В основе этого приема различные формы работы: создание рисунка к эпизоду произведения, рисование открытки с поздравлением, рисунок к басне с подбором подходящей по смыслу поговорки или афоризма, составление рисованного мультфильма. Диафильм, мультфильм, созданные на основе рисунков, - это рисованная передача содержания произведения, воплощенная в картинках-кадрах, располагающихся последовательно. Создание конечного продукта: мультфильма или диафильма - может проходить как в коллективе, когда группа создает отдельные кадры, которые впоследствии станут частью общей работы, так и индивидуально: каждый ученик создает свой кадр будущего фильма. В рисованном мультфильме обязательны кадры с названием, сведениями об авторах произведения и художниках. Когда картины-кадры созданы, они собираются в единое целое, при этом «сбору» предшествует обсуждение сюжета и порядок расположения кадров. Кроме этого, обращается внимание на сами кадры: оттенки, правильность передачи настроения произведения, характер героев. Чтобы показать рисованный мультфильм, ученики располагаются друг за другом,

сменяя один другого, представляют кадры, а заранее подготовленные ученики или учитель сопровождают показ выразительным чтением текста.

Ведущим методом развития творческих способностей Мария Александровна Рыбникова считает выразительное чтение [51]. Знакомясь с произведениями русских писателей, учащиеся начальных классов улучшают навыки выразительного чтения. По мнению Марии Александровны, учащиеся в процессе данного вида работы не только формируют навыки осознанного выразительного чтения, но и включаются в деятельность по разбору, анализу произведения, на практике понимая и толкуя прочитанное. В ходе работы ученики выделяют смысловые части текста, дают им название, доказывают свой выбор оглавления отрывками из текста. Со временем от просто чтения учащиеся переходят к чтению по ролям. Далее М.А. Рыбникова обращает внимание на работу с отдельным словом: ребятам называется конкретное слово, их задача – подобрать к этому слову ассоциации, а затем из них придумать связный текст. Так, к слову детство можно подобрать слова: радость, счастье, дом, родные, любовь, помощь, забота и так далее.

Исходя из вышесказанного, мы можем сделать вывод, что формирование творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения - это важная деятельность, которую можно и нужно проводить, используя творческие нестандартные задания, помогающие развивать художественно-творческие способности детей, развивать логику мышления, воображение и фантазию учащихся. Если эти упражнения использовать регулярно и в системе, то можно развивать креативность, которая в дальнейшем будет необходима на уроках литературного чтения. Учащиеся начинают более уверенно отвечать на уроках, перестают комплексовать, им легче даются творческие задания.

Для более успешного развития творческих способностей посредством литературы необходимо соблюдать определенные условия:

- в системе использовать разнообразные методики, направленные на развитие творческого потенциала;
- использовать на уроке задания, развивающие любознательность, креативность мышления; творческую и исследовательскую активность;
- для изучения на уроках литературного чтения выбирать только лучшие образцы фольклора и классики;
- осуществлять дифференцированный подход при составлении творческих заданий, то есть подбирать задания в зависимости от склонностей и задатков того или иного ученика;
- соблюдать преемственность между ступенями обучения.

В начальной школе, в связи с особенностями возраста ребенка, требующего смены видов и форм деятельности на одном уроке, необходимо более тщательно подходить к выбору формы урока, которая основывается на деятельности ученика. Так как на каждом уроке достигается конкретная дидактическая цель, а пути ее достижения могут быть разными, каждому уроку соответствует особая форма организации деятельности учащихся. Планируя урок, педагог должен ориентироваться на возраст учащихся, уровень их подготовки, особенности художественного произведения. Чем целесообразнее все составляющие урока, тем выше продуктивность данного урока.

Выводы по главе I

Таким образом, изучив литературу и выделив теоретические аспекты формирования творческих способностей младших школьников, а также выявив педагогические условия для их формирования, мы сделали следующие выводы:

1. Развитие креативности – это одна из актуальных проблем начального обучения, требующая решения.
2. Существуют различные подходы к определению «творческих способностей», но исследователи единогласны в том, что творчество – это деятельность, в результате которой появляются новые необычные материальные и духовные ценности; это высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. Творческие способности формируются в процессе творческой деятельности. Под творческими способностями мы понимаем единство свойств и качеств человека, которые необходимы для реализации творческой деятельности и которые дают возможность в процессе ее преобразовывать предметы, явления, образы, открывать необычное для себя, искать и находить самобытные, нетрадиционные решения поставленной задачи.
3. Младший школьный возраст – это лучший этап развития творческих способностей и формирования креативности личности. Младшие школьники склонны к фантазированию и творчеству, им присущи впечатлительность и чувство сопереживания, они хотят узнавать все новое, у них развито ассоциативное мышление и поэтика, они любознательны и желают самовыражаться. Потребность младших школьников в самовыражении реализуется в их творчестве – они с удовольствием лепят, рисуют, конструируют; проявляя при этом огромную фантазию и выдумку.
4. Уроки литературного чтения, с методической точки зрения, - самые благоприятные для повышения уровня развития творческих способностей.

Для большего эффекта необходимо систематически проводить уроки с использованием заданий творческого характера.

5. Программы по литературному чтению решают задачи:

- духовно-нравственного и эстетического развития детей;
- расширение представления ребенка об окружающей действительности;
- осознание литературы как искусства слова.

Все программы объединяет обширный круг чтения, произведения построены по тематическому принципу. Введены отдельные блоки уроков, отведено место для творческой деятельности учащихся и привлечения родителей к руководству детским чтением.

6. Формирование творческих способностей в ходе уроков чтения можно и нужно проводить, используя творческие нестандартные задания, призванные развивать художественно-творческие способности детей, развивать логику, воображение и фантазию, расширять кругозор и представление об окружающем мире. Только системное и регулярное использование данных упражнений развивает творческие способности и способствует дальнейшему их применению на уроках литературного чтения.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1. Методики определения уровня развития творческих способностей младших школьников. Критерии и средства диагностики уровня развития творческих способностей младших школьников

Практическая работа имела цель: на основе анализа диагностики уровня сформированности творческих способностей младших школьников составить комплекс творческих заданий.

В ходе практической работы ставились и решались следующие задачи:

1. Анализ существующих методик, направленных на определение уровня развития творческих способностей младших школьников.
2. Определение показателей и критериев развития творческих способностей.
3. Разработка характеристики уровня развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе, анализ полученных результатов.
4. Разработка комплекса упражнений и заданий на развитие творческих способностей учеников младших классов на уроках литературного чтения.

В психодиагностике диагностика творческих способностей наименее разработанная область, что связано с особенностью феномена, на который направлено исследование. По мнению Владимира Николаевича Дружинина [22], Якова Александровича Пономарева [45], творчество есть нецелесообразная активность, мотивация самовыражения, в основе которых лежат интуитивные процессы, что является причиной затруднения процедуры диагностики. В связи с этим необходимо понимать, что должно быть ведущим в процедуре диагностики, что позволило бы оценивать действительные творческие возможности человека в условиях реального времени.

Человеку для овладения разными видами деятельности, впоследствии улучшенным, необходимы определенные способности, в частности, творческие способности, которые, при создании самобытных, неповторимых ценностей, будь-то материальные или духовные ценности, изменяют окружающий мир с позитивной стороны. С целью определения уровня развития творческих способностей необходимо рассматривать творческие способности как способности, состоящие из отдельных элементов, что объясняется тем, что в основе творческой деятельности, наряду с творческим мышлением, находится и восприятие, и фантазия, и воображение, которые также подлежат оценке.

Творческие способности исследуются в двух областях.

К первой области относятся исследования, в основе которых теория креативности, основанная на универсальных познавательных творческих способностях. По мнению Я.А. Пономарева, креативность – это процесс, состоящий из разных фаз творческого мышления, где первая фаза – это интуитивное появление какой-либо идеи, вторая фаза заключается в выделении главной идеи, во время третьей фазы происходит превращение бессознательного в сознательное, итогом становится четвертая фаза – окончательное формирование идеи и проверка ее [45].

В этом направлении диагностика творческих способностей осуществляется в двух плоскостях:

- диагностика вербальной креативности (методика С. Медника, адаптированная А.Н. Ворониным, 1994 г.).
- диагностика невербальной креативности (методика Е. Торренса, адаптированная А.Н. Ворониным, 1994 г.)

Ко второй области исследования творческих способностей относятся работы Ф. Баррона, А. Маслоу, Д.Б. Богоявленской, посвященные изучению творческой личности, определению характеристик, присущих именно ей.

Исследователи «личностной» креативности изучают, какую роль в творческом процессе играет мотивация и какое воздействие на развитие креативности оказывает влияние социального окружения. Так как до конца не выяснено, передается ли креативность генетически, то в качестве мотиватора к развитию творческих способностей называют особенности внешней среды, которые при этом могут оказать как позитивное, так и негативное влияние. По мнению Фрэнка Баррона, можно выделить способствующие формированию креативности признаки социальной микросреды:

- недостаточная обоснованность поведения;
- неопределенность высокой степени;
- равенство на образцы креативного поведения;
- условия для подражания;
- богатство информации;
- социальное доказательство творческого поведения [62].

Исследователь Абрахам Маслоу рассматривает креативность в качестве самореализации личности [62]. По его мнению, творческое поведение неразрывно с мотивацией, чертами личности, ценностями, кроме этого для творческого процесса необходимы самоактуализация, жизненные возможности.

В процессе осуществления диагностики, основываясь на данных обоих подходов к пониманию сущности этого процесса, можно выделить различные уровни развития творческих способностей детей.

В таблице 2 дается характеристика различных уровней развития творческих способностей с учетом развития творческого мышления и проявления творческой активности личности.

Таблица 2 - Уровни развития творческих способностей

Уровень	Специфика творческого мышления	Характеристика творческой активности	Основная личностная потребность
1	2	3	4
Репродуктивный уровень	В основе экспериментальный характер, все мыслительные процессы выполняются по определенному образцу, восприятие замкнуто	Ученик не верит в собственные силы и способности, не умеет и не хочет заниматься творческой деятельностью, все задания выполняет по указанию учителя или не выполняет вовсе, игнорируя и избегая их.	Подражание творческим проявлениям других
Репродуктивно-конструктивный уровень	Оценивающий характер мышления, развитие гибкости и вариативности мышления	Ученик не уверен в своих способностях, в частности, творческих. Боится ошибиться, чтобы он включился в выполнение заданий творческого характера, необходимо создать благоприятную обстановку. Кроме этого, ученик нуждается в сопровождении со стороны педагога, так называемом кураторстве. Предложенные задания выполняются по неоднократно показанным способам действия	Необходима опора на поддержку взрослого
Конструктивно-аналитический уровень	Ведущее оперативное мышление, в основе которого следование четкому, ранее усвоенному алгоритму действия при решении той или иной задачи, Развивается открытость мышления.	Ученику необходимо постоянное стимулирование со стороны педагога, предпочитает участие в групповой творческой деятельности, минимизируя индивидуальное творчество, которое выполняет при помощи педагогов, боится брать на себя инициативу и ответственность за выполнение творческих заданий.	Необходима возможность проявления творческих способностей в группе

Продолжение Таблицы 2			
1	2	3	4
Творческий уровень	Выделяется аналитическое мышление, в основе которого самостоятельный анализ и синтез предложенной информации, ученик проявляет свободу и толерантность мышления.	Ученик уверен в наличии творческих способностей, поэтому сразу и с удовольствием включается в творческую работу. Выполняя творческие задания, в некоторых случаях прибегает к помощи педагога. Может при решении творческих заданий как опираться на повторение показанных способов действия, так и подходить творчески.	Желание творческого общественного признания
Креативный уровень	Мышление отличается от остальных, дивергентное, допускающее разные пути решения проблемы, что может привести к оригинальным результатам. Наличие чувства гармонии, абстрактности и конкретности одновременно.	Ребенок адекватен и справедлив в оценке собственных творческих возможностей и способностей. Инициативен, активно включен в творческую деятельность, находит самобытные, оригинальные способы решения творческих заданий, создает авторские произведения детского творчества.	Осознанная потребность творчества.

Если проследить жизнь человека на разных этапах, то можно увидеть, что в течение жизни человек может находиться на всех обозначенных уровнях. При диагностике уровня развития креативности учащихся начальной школы важно помнить, что возраст детей, опыт их творческой деятельности и уровень развития творческих способностей не всегда взаимосвязаны. Ведь, обладая отличными природными задатками, «талантом от Бога», благодаря благоприятной творческой окружающей атмосфере, успешной социальной ситуации, человек может проявлять высокий уровень развития творческих способностей, даже несмотря на отсутствие какой-либо систематической, организованной работы по их формированию и развитию. В связи с этим, главная задача педагога – осуществлять индивидуальный

подход к каждому ученику и в процессе формирования творческих способностей, и при проведении их диагностики.

Методическая и диагностическая база, направленная на выявление уровня развития творческих способностей очень разнообразна, при этом наряду с диагностикой, характеризующейся формализованными признаками: регламентация времени, шаблонность, стандартность, объективизация процедуры обследования (тесты, опросники, методики проективной деятельности), должны использоваться и неформализованные методы (наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности). Очень важно при подведении итога сопоставлять и учитывать результаты обеих диагностик. Безусловно, при проведении диагностики необходимо учитывать возраст испытуемых, так как каждый возрастной период характеризуется своими проявлениями креативности, кроме этого, одна и та же диагностическая методика может не подходить для людей разного возраста. Например, ученик первого класса, вероятнее всего, не сможет достаточно достоверно и осознанно ответить на вопросы анкеты, с которой четвероклассник легко справится. Также каждый уровень творческих способностей связан с этапами их развития.

Проблема исследования творческих способностей изучалась с разных сторон, в связи с этим можно выделить различные научные подходы в данном вопросе: исследователи Лев Семенович Выготский, Юрий Зиновьевич Гильбух, Александр Владимирович Запорожец, занимаясь проблемой творческих способностей, определяют разные критерии уровня развития этих способностей. Нам известно, что критерий – это признак, на основе которого производится оценка. Критерии конкретизируются показателями, которые можно «замерить» с помощью методик. Суммируя результаты многочисленных научных изысканий, можно выделить следующие общие критерии развития творческих способностей:

- внимательность, которая заключается в умении увидеть и найти творческую проблему;
- разносторонность мышления, заключающаяся в навыке в каждой проблеме выделить большее количество аспектов и связей;
- гибкость мышления, которая проявляется в умении принимать точку зрения, отличную от шаблонной, типичной;
- оригинальность мышления, которая проявляется в желании и потребности самобытности решений и идей, отказе от мнения большинства;
- вариативность мышления, когда есть готовность из нескольких вариантов создать один или дополнить один вариант другим;
- конкретность мышления, проявляющаяся в способности к анализу творческой деятельности как системы;
- абстрактность мышления – умение синтезировать творческую проблему;
- чувство гармонии, проявляющееся в целостности и стройности решения творческих проблем;
- независимость мышления, невозможность изменения своего суждения ни при каких условиях;
- готовность принимать и понимать все нестандартное и недавно созданное;
- конструктивная активность в неопределенных ситуациях (толерантность мышления).

Творческое мышление как сплав чего-то нового, самобытного, оригинального и при этом вариативного и изменяемого рассматривал Джой Гилфрод [16]. Последующие исследования – это варианты и копии теории Д. Гилфорда. Поэтому в центре диагностических методик заключались ответы на вопросы: как при выполнении конкретного творческого задания будет проявляться быстрота и легкость нахождения ответа (при этом важно не качество идей, а их количество за определенный промежуток времени);

как часто испытуемый переключается с одного вида объекта на другой; сколько человек в группе дали схожие ответы.

Одним из часто используемых способов проверки творческих способностей можно считать тест Элиса Торренса [53], состоящий из частей, каждая из которых относится к определению уровня развития определенного вида творчества: вербального, звукового и изобразительного. Респоденту последовательно показываются рисунки, на которых изображены геометрические фигуры, и задается задание: глядя на каждую фигуру, создать как можно больше собственных рисунков, причем дорисовывать, изменять фигуру можно как внутри контура фигуры, так и за ее пределами. Таким образом, испытуемому дается выбор на определение места расположения фигуры, ракурс фигуры и тому подобное. При анализе работы диагноста не интересует художественное качество рисунка, здесь важен композиционный замысел, возникающие ассоциации, воплощение идей. Очень важно, что время работы не ограничено, что создает комфортную среду для испытуемого, он не боится не успеть выполнить задание.

С помощью предложенной методики можно достаточно полно диагностировать творческое воображение респодента, выявить специфику процесса. По мнению Е. Торренса, только при наличии чувствительности, дисгармонии, то есть в условиях дефицита внешней информации, может появиться творческое воображение. Разнообразие фигур, которые предложены для срисовывания, создают условия для того, чтобы ученик увидел, прочувствовал, а затем создал разные варианты решения поставленной задачи: на основе каждой фигуры создается множество новых фигур. По мнению Е. Торренса, во время проведения диагностики выдвигаются различные гипотезы, догадки о том, каких элементов не хватает на рисунке, что можно было еще дорисовать.

При помощи данной методики активизируется воображение: ученик мысленно представляет вначале весь рисунок, а затем его отдельные части, которые дорисовывает, изменяет, конкретизирует. Такая реконструктивная

функция заложена в специфике психического процесса, происходящего в ходе выполнения задания.

Творческое воображение характеризуется гибкостью, поэтому, чтобы с более точной долей вероятности оценить уровень творческих способностей учащегося, необходимо анализировать и оценивать каждое творческое задание, выполненное самостоятельно. Оценивая выполненную детскую работу, ее можно отнести к творческой или нетворческой.

Нетворческими считаются работы, отличающиеся типичностью, стандартностью, одна и та же фигура модифицируется в нечто похожее, легко определяемое, например, квадрат превращается в дом или часы, круг в колесо, солнце и т.д. Полученные композиции оцениваются как повторяющиеся, поэтому при дальнейшем анализе оценке будет подлежать только одна идея.

Если на основе заданных фигур созданы оригинальные, самобытные изображения, то такие работы считаются творческими. Оригинальность – это, по мнению большинства психологов, наиболее важная сторона воображения, поэтому непохожесть созданной работы на ранее существующие, оригинальность образов, созданных на основе тест-фигур, может выступать в качестве одного из показателей уровня творческих способностей.

Границы индивидуальности и типичности используются в психологии для диагностики продуктов деятельности воображения. Если ребенок создал на основе предложенных тест-фигур большое количество самобытных рисунков, то это свидетельствует о том, что у него развито воображение, его фантазия безгранична. Если же рисунки стереотипны, традиционны, как по шаблону, то это говорит о несформированном воображении, низком уровне его развития.

Методика, разработанная С. Медником (адаптированная А.Н. Ворониным, 1994г) [53], может быть применима при диагностике словесной (вербальной) креативности. В ходе данной методики определяется

и оценивается вербальный креативный потенциал испытуемых, который может быть скрыт или блокирован. Диагностику по данной методике можно проводить индивидуально и в группе. Время не ограничивается, но желательно, чтобы на каждую тройку слов уходило не более трех минут. Респонденту предлагается тройка слов, задача: к каждой тройке найти слово, сочетающееся с каждым из предложенных по отдельности. Например, для слов «правда – ложь – калина» общим может быть слово «горькая» (горькая правда, горькая ложь, горькая калина). Во время диагностики испытуемым сообщается, что можно, не изменяя часть речи предложенных слов, менять их грамматически, использовать предлоги т.д.

По мнению Елены Юрьевны Лазаревой [53], можно использовать шкалу «Фантазия», предложенную Генрихом Сауловичем Альтшуллером для оценки фантастических идей. Используя эту шкалу, определяем уровень воображения и даем оценку итогов творческой деятельности учащихся. «Фантазия» - это определенная шкала, состоящая из пяти показателей, оценивающих новизну и оригинальность фантастических идей.

Методику исследования воображения и творческих способностей: «Вербальная фантазия» - рекомендует С.А. Гречко [21]. Испытуемому необходимо придумать рассказ любого жанра о каком-либо живом существе или неживом предмете, явлении (выбор остается за ребенком) и в течение пяти минут устно представить придуманный рассказ, причем на процесс придумывания отводится не более одной минуты, остальные используются для рассказа. Когда ученик представляет свое произведение, то оно оценивается по определенным характеристикам: скорость воображения, его необычность, нестандартность образов, богатство фантазии, эмоциональность образов, кроме этого, особое внимание уделяется тому, насколько образы проработаны и смыслово глубоки.

Исходя из вышесказанного, мы понимаем, что тесты измерения креативности и интеллектуальных способностей абсолютно разные. При диагностике интеллекта немаловажную роль играет скорость и точность

нахождения верного решения, причем решение должно быть одно из ряда предлагаемых. При диагностике креативности время не столь важно, а оценивается образная и словесная стороны креативности. В связи с этим, методики диагностики должны замерять, в первую очередь, показатели шаблонности и типичности мышления. Чем отдаленнее от стереотипов, тем выше индикатор креативности. Также во время диагностики необходимо учитывать соотношение числа ответов с количеством заданий, то есть измерять креативность. Понимая, что проявление склонности к творчеству очень часто бывает спонтанным и не всегда поддается регуляции, нельзя считать, что человек не способен к креативности, если во время какой-либо диагностики он показал низкие результаты. Возможно, что при использовании других методик, результаты будут лучше.

Предложенные методики диагностики творческих способностей нельзя считать абсолютным показателем сформированности креативности. Методики имеют ряд недостатков, например, тестовые методики нацелены на оценку творческих способностей в целом, а не в применении в какой-либо конкретной ситуации. Еще одним недостатком является неоднозначность интерпретации продукта деятельности. Все это, конечно, снижает уровень объективности при проведении диагностики. Однако, несмотря на названные недостатки, тестовые методики для изучения уровня развития творческих способностей используются многими учеными, психологами, тренерами креативности, педагогами. Исследовать творческие способности с разных сторон можно, если во время диагностики одновременно использовать несколько вариантов тестов.

Для более продуктивного и успешного развития творческих способностей учащихся начальной школы необходимо учитывать знания об уровне развития этих способностей, так как творческие задания должны зависеть от уровня, на котором находится ученик. С этой целью проводится диагностика с использованием различных средств измерения.

Исследование проводится по определенным критериям, поэтому одна из задач, стоящих перед нами, - это определение данных критериев. Понимая термин «творческие способности» как потребность ученика мыслить нестандартно, самостоятельно искать и находить решения поставленных задач, проявлять заинтересованность, открывать новое, были сформулированы критерии уровня развития творческих способностей учащихся начальной школы:

- критерий, выявляющий знания, представления младшеклассников о процессе творчества, творческих способностях, понимание самой сути творческих заданий – когнитивный критерий;
- критерий, характеризующий потребность ученика показать себя как творческую личность, проявляющую интерес к творческим видам учебных заданий – мотивационно-потребностный критерий;
- критерий, выявляющий умение нестандартно выполнять задания творческого характера, - деятельностный критерий.

При этом каждый из обозначенных критериев состоит из системы показателей, которые характеризуют соответствие проявленных респондентом качеств данному критерию. Критерии, показатели и средства измерения уровня развития творческих способностей представлены в таблице 3.

Таблица 3 - Критерии, показатели и средства измерения творческих способностей учащихся

Название критерия	Основные показатели	Средства измерения
Когнитивный критерий	1. Умение трактовать понятия: творчество, творческая деятельность – и использовать их. 2. Сформированы ли представления о творчестве и творческих способностях.	Использование методики «Наборщик».
Мотивационно-потребностный критерий	1. Понимание роли творческих упражнений. 2. Развитие креативности. 3. Потребность в самовыражении, в оригинальности и нестандартности.	Методика «Несуществующее животное».
Деятельностный критерий	1. Выдвижение новых решений в процессе учебной деятельности. 2. Проявление креативности, самобытности мышления. 3. Участие в коллективной творческой деятельности.	Методика «Три слова». Метод создания проблемных ситуаций

Основываясь на выделенные критерии и показатели, мы дали характеристику уровням развития творческих способностей младших школьников и представили их в таблице 4.

Таблица 4 - Уровни развития творческих способностей

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Когнитивный критерий	Низкий уровень знаний, речь развита слабо. 0-3	Имеет средний уровень знаний, представлений, среднее речевое развитие. 4-5б	Имеет высокий уровень знаний, отличное речевое развитие. 6б
Мотивационно-потребностный	Пассивен, ни к чему не стремится. 0-3б	Недостаточно активен, необходим контроль со стороны учителя, однако может проявить творческие способности. 4-5б	Учащийся желает проявлять творческие способности, с интересом участвует в творческой деятельности. 6б
Деятельностный	Не создает образы, не ищет решения, отказывается выполнять задания. 0-3б	Проявляет оригинальность, но часто нуждается в помощи учителя. 4-5б	Проявляет нетипичность воображения, самостоятельность. 6б

Характерные признаки уровней развития творческих способностей представлены в Таблице 5.

Таблица 5 - Уровни развития творческих способностей

уровень	Характерные признаки
Низкий уровень	<p>Ученик сталкивается с трудностями при выполнении заданий на поиск различных вариантов получения результатов.</p> <p>С трудом справляется с разработкой гипотез и созданием оригинальных идей.</p> <p>Ученик не заинтересован в творческой работе, у него нет стремления к коллективным видам деятельности, безынициативен, не принимает участия в дискуссии, не делится мыслями и идеями с одноклассниками.</p> <p>Образы не проработаны, малоинтересны.</p> <p>Ученику не интересны проблемно-поисковые задачи, избегает заданий повышенной сложности.</p> <p>Не может организовать самостоятельную работу, постоянно нуждается в помощи.</p> <p>Способы творческой деятельности осваивает медленно, работает по шаблону.</p> <p>Творческий продукт не доведен до конца, отсутствует эмоциональность.</p>

Средний уровень	<p>Ученик справляется с заданиями на поиск вариантов получения результатов, но не стремится к наибольшему их числу, не всегда может выбрать наиболее удачный вариант решения.</p> <p>Несмотря на желание участвовать в творческой деятельности, имеет невысокую продуктивность.</p> <p>Образы интересны, продуманы.</p> <p>Взаимодействует с коллективом, но боится критики, поэтому не всегда может высказать свою точку зрения.</p> <p>Предпочитает выполнять не легкие, а сложные задания, но не всегда доводит решение до завершения.</p> <p>Есть интерес к проблемно-поисковым задачам, но он не постоянен.</p> <p>Способен «погружаться» в задание.</p> <p>Умеет работать самостоятельно, но не всегда так поступает.</p> <p>Способы освоения творческой деятельности осуществляются в среднем темпе.</p> <p>Творческий продукт имеет законченный вид, при этом не все детали проработаны.</p> <p>Навыки саморегуляции развиты недостаточно.</p> <p>Эмоции зависят от обстоятельств: окружения, настроения, успеха или неудачи.</p> <p>Восприятие художественных произведений отличается эмоциональностью и живостью</p>
Высокий уровень	<p>Ученик легко справляется с заданиями на выявление признаков, нахождение различных способов классификации, поиск различных вариантов получения результатов, постановку проблем, генерирование большого количества идей, ассоциаций, усовершенствование объекта, нахождение его нового использования.</p> <p>Его творчество самобытно, оригинально, несет отпечаток личности творца.</p> <p>В работе ученик придерживается индивидуального темпа и стиля, умеет подчинить достижению определенной цели свои интеллектуальные, эмоциональные и волевые усилия.</p> <p>В помощи учителя не нуждается.</p> <p>Образы необычны, оригинальны.</p> <p>Умеет формулировать проблемы, ставить четкие вопросы, приходиться к обоснованным решениям, проверять и осмысливать их.</p> <p>Мыслит свободно.</p> <p>Независим, не боится высказывать свою точку зрения.</p> <p>Применяет различные виды самостоятельной работы применительно к конкретной ситуации.</p> <p>Творческий продукт имеет полностью законченный вид.</p> <p>Всегда позитивно настроен, часто выходит за рамки поставленных задач.</p>

Проведя анализ уровней развития творческих способностей учащихся младших классов, выделив критерии и показатели, мы разработали диагностическую программу исследования уровня творческих способностей младших школьников, которую представили в Таблице 6

Таблица 6 - Диагностическая программа исследования уровня развития творческих способностей младших школьников

Измеряемый параметр	Уровни сформированности универсального учебного действия		
	Низкий	Средний	Высокий
Уровень нестандартного творческого мышления, смекалки, сообразительности школьника (когнитивный критерий. Методика «Наборщик»)	Оригинальность слов: 1 - слова просты 0 - бессмысленный набор слов Количество букв: 1 – использованы не все резервы 0-задание не выполнено Скорость придумывания: 1 – 5 минут 0 – более 5 минут 0-3б	Оригинальность 2 – слова необычны 1 – слова просты Количество букв: 2 – наибольшее количество, 0 - использованы не все резервы Скорость придумывания: 2 - 3 минуты 1 – 5 минут 4-5б	Оригинальность 2 – слова необычны, Количество букв: 2 – наибольшее количество букв. Названы все слова Скорость придумывания: 3 минуты – 2б 6б
Оригинальность воображения (мотивационно-потребностный критерий. Методика «Несуществующее животное»)	Ученик нарисовал и написал нечто простое, неоригинальное, слабо проработаны детали, имя не придумано или дано существующее. 0-3б	Придумано нечто новое, оригинальное, но детали прописаны недостаточно, средне, название придумано, но в нем имеются части ранее существующих названий. 4-5б	За отведенное время придумано и нарисовано нечто оригинальное и необычное, имя дано нестандартное, ранее не существующее, эмоциональное и красочное 6б
Уровень творческого воображения, мышления, словарного запаса. (деятельностный критерий. Методика «Три слова»)	Не умеет составлять фразу, составляет бессмысленное сочетание слов, использует не все слова, более 1 логической ошибки. 0-3б	Придумывает стандартную фразу, имеется 1 логическая ошибки в связи слов. Использует все слова. 4-5б	Придумывает оригинальные остроумные фразы. Правильно логично сочетает слова. Использует все предложенные слова. 6б
Итого в целом	0-9	12-15	16-18б

2.2. Изучение начального уровня развития творческих способностей младших школьников (констатирующий эксперимент и анализ результатов)

Констатирующий эксперимент осуществлялся на базе 2в класса МАОУ СШ №144 г. Красноярска. Возраст учащихся колеблется от 8 до 9 лет. 2 «в» класс обучается по УМК «Школа 2100», авторы учебников по предмету во 2 классе - Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.[9,10].

В основе УМК лежит технология формирования типа правильной читательской деятельности (продуктивного чтения).

С целью оценки творческого воображения, словарного запаса, мышления и общего развития использовалась методика «Три слова» [38]. Учащиеся должны были, используя три слова, предложенные в ходе испытания, осмыслить и как можно быстрее придумать с ними осмысленные фразы, причем в эти фразы должны входить все три слова, а вместе они бы составляли осмысленный рассказ. Слова для работы: дом, ребенок, родители.

Оценка результатов:

6 баллов – остроумная фраза (пример: дом, который построили родители, разрушил нечаянно ребенок);

5-4 балла – правильное логическое сочетание слов, в каждой фразе используются все три слова, но полученная фраза банальна (родители вместе с ребенком живут в одном доме);

3 балла – логическую связь имеют только два слова (в доме живут родители, ребенок не живет дома);

2 балла - шаблонное сочетание слов (уютный дом, добрые родители, маленький ребенок).

1 балл – неправильное сочетание слов, лексически неправильные словосочетания, бессмысленный набор слов.

0 баллов – задание не выполнено.

Высокий уровень – 6 баллов, средний уровень 5-4 балла, низкий уровень 3-0 баллов.

Для тестирования были взяты 22 человека 2в класса: 15 мальчиков – 7 девочек. Результаты представлены в Приложении 1

В ходе выполнения задания высокий уровень творческого воображения, мышления и словарного запаса показали 4 человека, что равняется 18,1%, средний – 12 человек, соответственно 54,5% и низкий уровень выявлен у 6 человек – 27,2%.

Полученные данные свидетельствуют о том, что большинство учащихся находится на среднем уровне развития творческих способностей. Это отражено на рисунке 1.

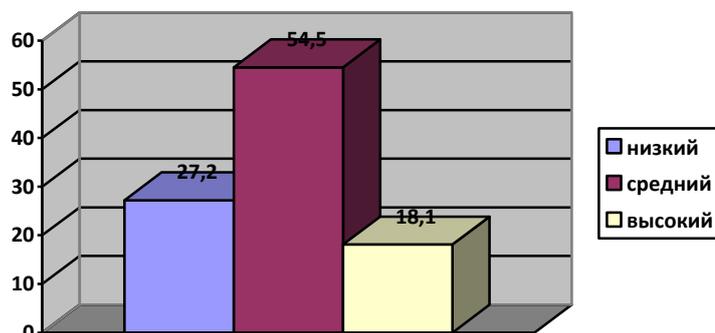


Рисунок 1. Уровень развития воображения, логического мышления и словарного запаса

Также для диагностики творческих способностей и воображения учащихся применялась наиболее информативная из всех доступных проектных методик методика «Несуществующее животное» Майи Захаровны Друкаревич [53]. Ученику предлагается придумать, а затем нарисовать животное, которое не существует в действительности. Кроме этого, испытуемому надо будет придумать имя созданному им животному.

Нет стандартных условий проведения диагностики: могут использоваться разные листы для рисования, рисунок может быть как

цветным, так и черно-белым. Также нет общепринятой системы оценки рисунка.

Сначала ребятам предлагается прослушать или прочитать инструкцию по выполнению данного нестандартного задания. В инструкции указано время проведения диагностики и основные действия, которые необходимо ученику выполнить. Пример инструкции представлен в Приложении 2.

При проведении теста «Несуществующее животное» выборка состояла из 22 учащихся 2 «в» класса - 15 мальчиков и 7 девочек.

При интерпретации рисунков учитывались следующие моменты:

- если ребенок не смог придумать что-то оригинальное и нарисовал гибрид известных ему животных – это говорит о бедности воображения;
- творческие возможности можно определить по количеству сочетающихся в рисунке животного элементов. Банальность проявляется в том, что ребенок для создания использует образ существующего животного, к которому добавляются новые детали, например собака рисуется с крыльями или лапами. Оригинальность же проявляется в создании фигуры из несуществующих элементов.
- название животного может состоять из сочетания смысловых частей (длинокрыл, крысоеж), что говорит о рациональности, конкретике. Другой вариант названия основывается на словообразовании с использованием книжных суффиксов и окончаний (высоуколис), что говорит о демонстративности;
- среди названий можно выделить бессмысленные звуковые названия, которые характеризуют легкомысленность, наличие аффективных критериев в основе мышления;
- встречаются иронические, юмористические названия, которые говорят о снисходительном отношении к окружающим;
- инфантильные названия состоят из повторяющихся элементов;
- удлинненные названия информируют о склонности к фантазированию.

Результаты данного теста сведены в единую таблицу и представлены в Приложении 3

Выполняя данное задание, высокий уровень показали 5 человек – 22,7%, средний уровень – 12 человек – 54,6%, низкий уровень – 5 человек – 22,7%

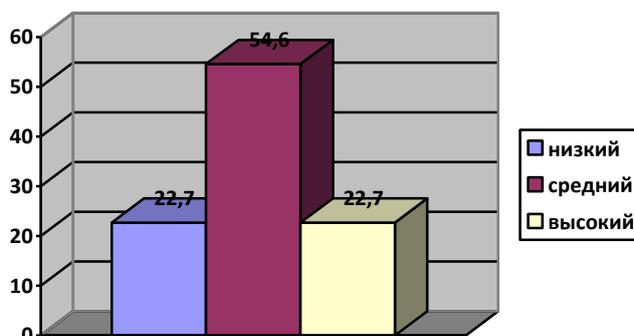


Рисунок 2. Результаты теста «Несуществующее животное»

Когнитивный критерий диагностировался с помощью методики «Наборщик», используемой для оценки нестандартного творческого мышления, смекалки, сообразительности школьника. Учащимся дается слово, которое состоит из определенного количества букв, из этого слова в течение 5 минут необходимо составить новые слова. При этом уточняется, что образованные слова должны быть нарицательными существительными в именительном падеже.

Работа оценивается по определенным признакам: оригинальность слова, количество букв, скорость придумывания. По каждому признаку ученик мог получить от 0 до 2 баллов в соответствии с критериями:

- оригинальность слова: 2б – слова необычны, 1б – слова просты, 0б – бессмыслица;
- количество букв: 2б – использованы все возможные комбинации букв, 1б - использованы не все возможные буквы, 0б – задание не выполнено;
- скорость придумывания: 2б - 3 минуты, 1б – 4-5 минут, 0б – 5 минут и больше.

Из этого следует, что высокий уровень – 6 баллов, средний 5-4 балла, а низкий 3-0 баллов.

В диагностике участвовали 22 человека 2в класса. Слово для тестирования Транспортир. Результаты представлены в Приложении 4.

В рамках исследования высокий уровень показали 4 учащихся, что составляет 18% от числа испытуемых, средний уровень – 13 учащихся, что составляет 59% от числа испытуемых, и низкий уровень – 5 учащихся, что составляет 23%.

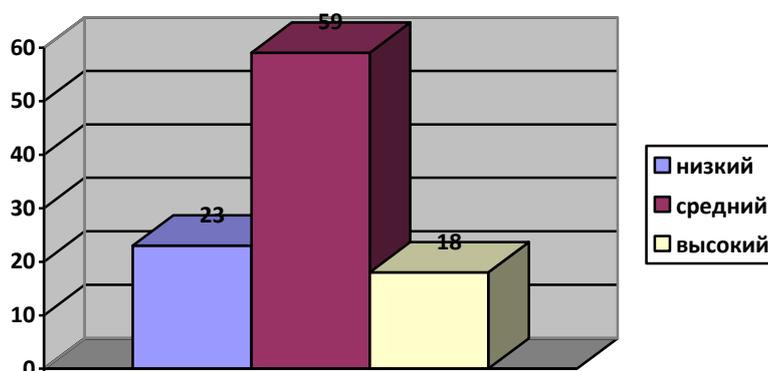


Рисунок 3. Результаты теста «Наборщик».

Проанализировав полученные результаты после проведения диагностики (методик «Наборщик», «Нарисуй животное», «Три слова») среди обучающихся эмпирической группы, сделали следующий количественный и качественный вывод (по каждому критерию). Анализ результатов первичной диагностики эмпирической группы приведён в Таблице 7.

Таблица 7 - Результаты первичной диагностики уровня развития творческих способностей младших школьников в %.

Уровень/критерий	Низкий	Средний	Высокий
Когнитивный	23%	59%	18%
Мотивационно-потребностный	22,7	54,6	22,7
Деятельностный	27,2	54,5	18,1
среднее	24,3%	56%	19,6%

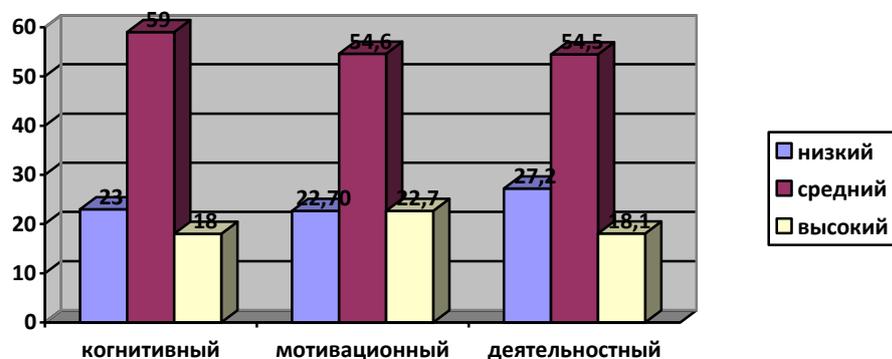


Рисунок 4. Уровень развития творческих способностей.

Сводный анализ результатов по каждому ученику в совокупности (после выполнения всех трех тестов) выглядит таким образом: низкий уровень развития творческих способностей продемонстрировали 5 учащихся, средний – 13 учеников, высокий – 4 ученика. Сводная таблица представлена в Приложении 5.

Таким образом, исходя из результатов диагностики, можно сделать вывод, что во 2 классе преобладает средний уровень творческих способностей учащихся, на втором месте – низкий уровень, высокий же уровень имеет меньшее количество учащихся.

Данные результаты говорят о необходимости проведения более эффективной работы по формированию творческих способностей учащихся.

2.3. Методические рекомендации по формированию творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения

Результаты констатирующего эксперимента, показавшего, что средний уровень развития творческих способностей имеют 50% учащихся, высокий уровень – незначительное количество учащихся, говорят о недостаточном развитии творческих способностей у учащихся 2-ых классов. Данные выводы обусловили необходимость создания комплекса упражнений и заданий, направленных на повышение уровня развития творческих способностей второклассников.

Задания разрабатывались на основе календарно-тематического планирования уроков литературного чтения, при этом на выполнение задания отводится не целый урок, а фрагмент урока.

Комплекс упражнений рассчитан на 16 уроков, представленных в таблице 11

Таблица 11 – Творческие задания

№ урока	Тема урока	Творческое задание
№90	Мудрые сказки о животных. Русская народная сказка «Лиса и рак».	<ol style="list-style-type: none">1. «Продолжи сказку» Придумать продолжение сказки (не менее 5 предложений), продолжение может выглядеть, как диалог между раком и лисой или как описание дальнейших событий.2. «Изобрази эмоции» В ходе анализа сказки мы выяснили, что лиса была очень удивлена, увидев, что рак на финише оказался раньше ее. А) Нарисуйте смайлик, на котором изобразите чувства, переполнявшие лису. Обоснуйте, почему именно так вы изобразили. В) Попробуйте изобразить эмоцию лисы на своем лице.3. Название сказки состоит из 2 слов. Попробуйте расширить его, добавив другие слова, подходящие по смыслу (это могут быть как прилагательные, так и глаголы)4. Творческий пересказ Пересказать сказку от лица Лисы, от лица Рака. Представить себя на месте Лисы или Рака. Придумать героям имя. Начать пересказ со слов «Я Лиса, меня зовут...» «Позвольте представиться, я Рак, меня зовут...»

Продолжение Таблицы 11		
№	Тема урока	Творческое задание
№91 №92	Русская народная сказка «Напуганные медведь и волки».	<p>1. «Придумай имя» В сказке действующими героями являются Козел, Баран, Кот Васька, Медведь Михайло Иванович и волки. У кота и медведя имя есть, а у Козла и Барана имени нет, хотя они не менее важные персонажи. Задание: придумать имена Козлу и Барану, дать обоснование, почему именно так назвали.</p> <p>2. «Застывшая фотография» Класс делится на 4 группы. Каждой группе предлагается изобразить определенный эпизод сказки в виде застывшей фотографии. Во время представления «фотографии» остальные учащиеся должны по позе, каким-то внешним признакам, расположению догадаться, какой персонаж кем изображен. Если они догадались неверно, представитель группы должен пояснить, кто где находится.</p>
№93-94	Чего стоит ум (африканская сказка «Похождения дикого кота Симбы»).	<p>1. Сопоставь персонажей. Главного героя африканской сказки зовут Симба. Такое же имя у героя известного мультфильма «Король Лев». Запишите слова, которые объединяют этих двух персонажей и которые указывают на качества, их отличающие.</p> <p>2. «Придумай рассказ» Сказка заканчивается словами: «Хотел доказать, что ум стоит гораздо больше силы». Придумайте рассказ (5-10 предложений), в котором было бы доказательство данной фразы.</p> <p>3. Игра «Перевертыши» Ребятам предлагаются определенные фразы, которые им необходимо, не меняя смысл фразы, сказать по-другому, например: Мама мыла раму – женщина, меня родившая, выполняет работу по очистке обрамления стекла на окне. Предлагаемые для «перевертывания» фразы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Царь Котов вызывает тебя на бой • Не тот самый сильный, в ком больше мяса • Берег реки, где много гиппопотамов • Наелся до отвала меда. <p>4. Нарисовать иллюстрацию: Ребятам предлагается на выбор несколько образов или эпизодов, которые они должны изобразить:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нарисовать одного из персонажей: Симба, Слон, гиппопотам, сова, голуби. • Эпизод соревнований между слоном и гиппопотамом • Эпизод полета Симбы в лапах Совы <p>5. Синквейн. Придумать синквейн, в котором 1 словом будут слова: Симба, Голуби, Сова. Например: Голуби трусливые, испуганные испугались, подчинялись, теряли не умели защитить себя страх</p>

№	Тема урока	Творческое задание
№95-97	Сказка афроамериканцев «Как братец кролик заставил братца лиса, братца волка и братца медведя ловить луну».	<p>1. «Расскажи о герое, не зная его» Перед началом знакомства со сказкой задание на описание героев, представленных в названии: вы еще не знакомы со сказкой, но давайте представим, как могли бы выглядеть герои ее. Необходимо 2-3 предложениями охарактеризовать любого из них (на выбор). Показать предполагаемую любимую позу героя. После знакомства со сказкой сравнить описание первоначальное с возникшим представлением о герое.</p> <p>2. Выразительное чтение по ролям. А) Прочеть по ролям эпизод «Разговор Черепахи и братца Кролика». Объяснить, почему именно такую интонацию выбрали. В) Чтение эпизода из главы 3, когда животные увидели в речке Луну. После прочтения идет обсуждение: правильно ли выбрана интонация, можно ли было прочесть по-другому, основываясь на качествах, присущих реальным представителям животного мира (черепаха медлительная, кролик – суетливый и т.д)</p> <p>3. Словесное рисование. В 1 главе в разговоре с Кроликом Черепаха говорит, что, если она не придет на встречу, значит, ее унес Кузнечик. Представьте, как может выглядеть Кузнечик, опишите его.</p> <p>4. Игра «Звери заговорили». Во 2 главе сказки описан эпизод, когда собравшиеся животные обсуждают, кого они будут ловить сегодня вечером. В сказке данный эпизод без диалога. Работа в группах: распределившись по ролям, инсценировать этот эпизод. Необходимо придумать реплики героям, обговорить поведение, жесты, мимику, позу. Каждая группа представляет свое видение эпизода. Затем идет обсуждение.</p> <p>5. Игра «Море волнуется раз». 3 глава начинается с эпизода, где Кролик, посмотрев в воду, «застыл как вкопанный». Ребятам предлагается сыграть в известную им игру «Море волнуется раз». Все встают (можно возле парт, можно выйти на свободное пространство) и после того, как учитель произнесет фразу «Море волнуется три, Кролик, на месте замри!» застыть в той позе, в которой, по мнению ребят, застыл Кролик. Идет обсуждение, почему именно такую позу выбрали.</p> <p>6. Словесное рисование. Картина. Описать «картину» Лис, Волк и Медведь вылавливают из реки Луну. Продумать позы, напряжение лап, взгляды. План, кто где находится и т.д..</p> <p>7. Синквейн. Придумать синквейны, в которых первым словом будут выступать слова Кролик, Черепаха, Лис, Волк, Медведь. Синквейны должны стать характеристикой этих героев.</p>

№	Тема урока	Творческое задание
№98	Любимые герои сказок.	<p>1. Игра «Угадайка». Ребятам предлагалось, не используя дополнительных декораций и атрибутов, изобразить любимого героя сказки. Задача остальных – догадаться, кто представлен.</p> <p>2. Иллюстрирование. Нарисовать любимого персонажа сказки или создать иллюстрацию к сказке. Определить, какой эпизод изображен. Выставка работ.</p>
№99	Какие вопросы задают сказки. Эстонская сказка «Почему у зайца губа рассечена?»	<p>1. Игра «Предсказатель». Перед прочтением сказки необходимо придумать свои истории, почему у зайца рассечена губа. После знакомства со сказкой определяется лучший «предсказатель», тот, чья версия ближе к оригиналу.</p> <p>2. Придумать рассказ. В сказке зайцы произносят фразу «Мы сильны, когда мы вместе». Придумать свой рассказ (5-8 предложений), который заканчивался бы этими словами</p> <p>3. Творческий пересказ. Пересказать сказку от лица Овец, Собаки, Пастуха.</p>
	Самостоятельное знакомство с латышской сказкой «Как петух лису обманул»	<p>1. Нарисовать иллюстрацию к сказке.</p> <p>2. Перевертыши. Сказать по-другому, не меняя смысл слов, фразы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как петух лису обманул. • Старухин сосед не отстаёт. • Твой петух мою наседку с яиц согнал. • Стал петух жить один.
№100 101	Современные сказки о животных. А.Курляндский «Ну, погоди».	<p>1. Создание диафильма. Класс разделен на группы, каждая группа создает иллюстрации к своему эпизоду.</p> <p>2. Я - персонаж. Ребятам предлагается выбрать любой эпизод из сказки и представить себя в роли Зайца или Волка. А затем рассказать о персонаже, начиная повествование со слов «Я Волк и я...» «Я Заяц и я...»</p> <p>3. Поменяй местами Пересказать любой эпизод сказки, но поменять ролями Волка и Зайца. Сделать вывод, поменялась ли характеристика героя, что изменилось в самом произведении.</p> <p>4. «Ассоциации» Придумать как можно больше ассоциаций к словам Волк и Заяц</p>

Окончание таблицы 11		
№	Тема урока	Творческое задание
№102-103	Разные стихотворения о животных. Г. Сапгир «Песня», Л.Квитко «Селые воробьи».	<p>Стихотворение «Песня»</p> <p>1. «Соавторство».</p> <p>Автор в стихотворении описывает песню, исполненную псом, волком и лягушками и тд.. Ребятам предлагается дополнить стихотворение персонажами: петух, кошка, гуси, лошадь, человек. Записать продолжение стихотворения.</p> <p>2. Покажи героя.</p> <p>Необходимо изобразить действующих лиц «Песни», показав, как они исполняют свою песню.</p> <p>Стихотворение «Смелые воробьи».</p> <p>1. Творческий пересказ стихотворения от лица кота и воробьев.</p> <p>2. Застывшая фотография.</p> <p>Изобразить стихотворение в виде фотографии, продумать позы, мимику, жесты, взгляды.</p> <p>3. Выразительное чтение наизусть</p> <p>Стихотворение «Веселый жук».</p> <p>1. Словесное рисование.</p> <p>Описать жука.</p> <p>Стихотворение «Резиновый ежик».</p> <p>1. Подумать и рассказать, с кем мог встретиться ежик на своем пути, что он мог рассказать прохожим.</p> <p>Ко всем стихотворениям придумать загадки.</p>
№104-105	Знакомство со считалками. Борис Заходер «Считания»	<p>1. Сочини считалочку</p> <p>2. Нарисовать страну «Считанию», описанную Борисом Заходером</p> <p>3. Игра «Считалочка».</p> <p>Выразительно, с элементами театрализации произнести знакомые считалочки.</p> <p>4. «Неразбериха».</p> <p>Сочинить считалку, используя части разных считалок»</p> <p>5. Словесное рисование.</p> <p>Всем известна считалочка «Эники, Беники ели вареники».</p> <p>Задание – описать этих неизвестных персонажей.</p>

В ходе формирующего эксперимента предлагается на каждом уроке выделять время на организацию работы по выполнению творческих заданий. В основном эти задания: словесное рисование, творческий пересказ, создание синквейнов, иллюстрирование, чтение по ролям и инсценировка эпизодов.

Выводы по главе II

В ходе работы сделан анализ существующих методик диагностики уровня развития креативности младших школьников, создана диагностическая программа, разработан комплекс творческих заданий и упражнений, рассчитанный на 16 уроков.

1. Анализируя методики диагностики творческих способностей, мы выяснили, что диагностика креативности отличается от диагностики интеллектуальных способностей, цель которой скорость и точность нахождения верного решения из нескольких предлагаемых. Исследуя же креативность, необходимо изучать ее образную (невербальную, художественную) и вербальную (словесную) стороны.

2. Понимая термин «творческие способности» как стремление ученика мыслить нестандартно, оригинально, самостоятельно искать и принимать решения, проявлять познавательный интерес, открывать новое, непознанное для школьника, нами были выделены следующие критерии уровня развития младших школьников:

- когнитивный критерий, с помощью которого выявляются знания, представления учащихся о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий;
- мотивационно-потребностный критерий характеризует стремление ученика проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий;
- деятельностный критерий выявляет умение оригинально выполнять творческие задания, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно.

3. Для проведения констатирующего эксперимента использовались методики: «Три слова», «Наборщик», «Нарисуй несуществующее животное».

4. Исследование проводилось на базе 2 класса, все испытуемые не имели существенных психологических, психолого-педагогических и соматических отклонений, способных исказить результаты исследования. Была составлена диагностическая программа, в которую были включены указанные выше методики. Каждая из методик измеряет выраженность определённого критерия посредством баллов.

5. В результате анализа количественных и качественных показателей можно сделать вывод, что гипотеза, выставленная в самом начале исследования, подтвердилась, т.е. результаты большинства испытуемых (56%) находятся в пределах среднего уровня.

6. По мере накопления образовательного опыта, проведения серии уроков с обязательным включением заданий творческого характера, ожидается положительная динамика качественных и количественных показателей уровня развития творческих способностей младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В квалификационном исследовании нами была поставлена цель: на основе результатов констатирующего эксперимента разработать комплекс заданий, направленный на развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

В ходе исследования нами была рассмотрена научная литература и раскрыто содержание понятия «творческие способности», под которым понимается совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

Творческие способности развиваются в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. Для того, чтобы творческий потенциал детей мог актуализироваться, нужно создать определенные условия: прежде всего, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность, поэтому сегодня в педагогической науке и практике идет интенсивный поиск новых, нестандартных форм, способов и приемов обучения. Широкое распространение получают нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела, способствующие развитию творческой активности младших школьников.

Рассмотрев различные методики развития творческих способностей школьников и УМК по предмету «Литературное чтение», выяснили, что предмет «Литературное чтение» является благодатной почвой для развития творческих способностей. Все учебники содержат задания, при выполнении

которых учащимся необходимы воображение, образность, креативное мышление.

При этом отметили, что развитие творческих способностей посредством литературной деятельности будет успешным, если соблюдать следующие условия:

- использовать совокупность методических приемов, направленных на развитие творческого потенциала;
- использовать задания, способствующие развитию любознательности, креативного мышления, творческой и исследовательской активности;
- использовать образцовые авторские и народные произведения;
- осуществлять преемственность между начальной и старшей ступенью обучения.

В ходе экспериментальной работы мы определили базу исследования. Исследование проводилось на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №144» г.Красноярска.

В эксперименте приняли участие учащиеся 2 класса в возрасте 8-9 лет, занимающиеся по УМК «Школа 2100», авторы учебников по предмету во 2 классе - Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В..

Провели диагностику, целью которой являлось определение уровня развития творческих способностей учащихся данного класса. Диагностика осуществлялась с помощью использования методик «Три слова», «Несуществующее животное», «Наборщик».

Констатирующий эксперимент показал, что уровень развития творческих способностей большинства испытуемых (56%) находится в пределах среднего уровня.

Для повышения уровня творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения нами был разработан комплекс творческих

заданий, применяя которые в течение ряда уроков, можно повысить уровень креативности учащихся.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи выполнены.

Библиографический список

1. Акинфиева Н.В. Квалиметрический инструментарий педагогических исследований // Педагогика. - 1998. - №4.
2. Альтшуллер Г.С. Алгоритм изобретения. - М., Радио, 1979.
3. Ананьев Б.Г. Индивидуальное развитие человека и константность восприятия. - М., Просвещение, 1968.
4. Белова Е.С. Развитие воображения [Текст]/Е.С. Белова. –Москва: Рон, 2011. –112 с.
5. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. Опыт оправдания. - М.: Изд-во «Академический проект», 2015. - 522 с.
6. Биржевая Т.А. Творческая деятельность на уроках литературного чтения в первом классе // Начальная школа. – 2011. – № 7. – 55 с.
7. Блехер Ф.Н. Дидактические игры и занимательные упражнения в 1 классе [Текст] / Н.Ф. Блехер // Сборник заданий для детей. -М., 2013.
8. Богоявленская Д.Б. Еще раз о одаренности /Богоявленская Д.Б.// Вестник практической психологии образования. –2012. – Вып. 2. - С. 14-17.
9. Бунеева Е.В., Бунеев Р.Н. Литературное чтение. Маленькая дверь в большой мир. 2 класс. Учебник в 2-х ч. Часть 1. – М.: Баласс, 2011. – 208 с.
10. Бунеева Е.В., Бунеев Р.Н. Литературное чтение. Маленькая дверь в большой мир. 2 класс. Учебник в 2-х ч. Часть 2. – М.: Баласс, 2011. – 160 с.
11. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: книга для учителя/ Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1991.- 226 с.
12. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – 5-е изд. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
13. Вяткин Л.Г. Тарский Ю.И. Психолого-педагогические основы развития творческого потенциала обучаемых. - Саратов, 1994.

14. Гаврилова Т.В. Развитие творческих способностей школьников при работе с произведением С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» / Т. В. Гаврилова // Начальная школа. – 2014. – № 3. – С. 20–22.
15. Гальперин И.Я. Умственные действия как основа формирования мысли. Вопросы психологии. - №1, 1957 г.
16. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта Электронный ресурс. / Дж. Гилфорд // <http://www.intellectus.su/lib>.
17. Гильбух. З.Ю. Психодиагностика в школе /Ю.З. Гильбух. – Москва: Знание, 1989. – 80 с. – Новое в жизни, науке, технике. Серия «Педагогика и психология».
18. Гин, С.И. Мир загадок: пособие для учителя/ С.И.Гин. – Минск: ИВЦ Минфина, 2007. – 130с.
19. Годфруа Ж. Психология, изд. в 2 т., том 1. - М.: Мир, 2015. – 572 с.
20. Головнеченко М. А. Развитие речи младших школьников на основе знакомства с пословицами / М.А. Головнеченко//Начальная школа. – 2011– №1 – С.74–75.
21. Диагностика личностной креативности (Е.Е. Туник) / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., 2002.
22. Дружинин В.Н. Психология общих способностей – СПб.: Питер Ком, 1999. – 368 с. (Серия "Мастера психологии").
23. Дубровина И.В. и др. Психология: Учебник для студентов сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 464с.
24. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. - Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2003. – 347 с.

25. Жданова Е.А. Формирование метапредметных и предметных компетенций у младших школьников на уроках литературного чтения /Е.А. Жданова// методика преподавания литературы. Иркутск: ВСГАО, 2011-116 с.
26. Коханова В.А. Технологии и методики обучения литературе /В.А. Коханова//Учебное пособие. —М.: Флинта: Наука, 2011. —248 с.
27. Крутецкий В.А. Психология: Учеб. для учащихся пед. училищ. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1986. – 336 с.
28. Кудрявцев В., Синельников В. Новый подход к диагностике творческих способностей. -2015 - № 11.
29. Кудряшов Н.И. Ребенок: новый подход к диагностике творческих способностей / Н.И. Кудряшов, В. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2015– Выпуск 9–С. 35-44
30. Ларионова И.А. Ситуация успеха в процессе развития отношений сотрудничества между учителем и учащимися /И.А. Ларионова// Педагогическое образование в России. – 2014. – № 9. – С. 198–206.
31. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия [Текст]/ Н.С. Лейтес. - М.; Воронеж, 1997. - 448 с.
32. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 2008. –125 с.
33. Львов, М. Р. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках русского языка [Текст]/ М.Р. Львов // Начальная школа - № 1. - 1993. - С. 21
34. Матюшкин, А. Психологические предпосылки творческого мышления / А. М. Матюшкин // Мир психологии. 2001.
35. Микерова Г.Г. Развитие мышления, речи и творческих способностей младших школьников при обучении русскому языку по технологии укрупненных дидактических единиц / Г. Г. Микерова // Научное обозрение. – 2007. –№ 1. – С.173–178.

36. Морозова, С. Э. Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения /С. Э. Морозова//Начальная школа. – 2010 – №11. – С. 29–31.
37. Мухина.С. Детская психология /С. Мухина. -Москва: ТЦ Сфера, 2014. –423 с.34.
38. Неборская Т.А. С чего начинается творчество/ Неборская Т.А. / / Пачатковая школа. – 2010. - №2 – с. 51-54.
39. Нестеренко А.А. Проблемы развития творческих способностей младших школьников средствами творческих заданий/ А.А.Нестеренко. – М., 2004.
40. Никольский В.А. Нестандартные типы уроков по литературе: учебное пособие /В.А. Никольский. –Челябинск: Чел. Гос. Универ., 2010. –120 с
41. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; председатель научно-ред. совета В. С. Степин. - М.: Мысль, 2000-2001.
42. Платонов К. К. Проблемы способностей. - М.: Наука, 2014.
43. Поздеева С.И., Хохом, Н.С. Методика литературного чтения и работы с детской книгой /С.И. Поздеева//Учебно-методическое пособие. —Томск: Издательство Томского ЦНТИ, 2009. —120
44. Полина Т.Н. Творчество младших школьников на уроках литературного чтения // Начальная школа: плюс До и После. – 2006. – № 8. – С. 57 – 61.
45. Пономарёв Я.А. Психология творчества: перспективы развития / Я.А. Пономарёв // Психологический журнал. – 1994. – № 6. – С. 38-50
46. Прохорова Т.Н. Творческое развитие детей на уроках литературного чтения / Т. Н. Прохорова, М. В. Ляпина // Гуманитарные исследования. – 2015. – № 2 (54). – С. 104–107.

47. Резник Э.Р. Методика изучения художественного образа на уроке литературного чтения в начальной школе [Текст]/ Э.Р. Резник//Методические рекомендации. —Омск: Изд-во ОмГУ, 2004. — 24 с
48. Романичева Е.С., Сосновская, И.В. Введение в методику обучения литературе /Е.С. Романичева, И.В. Сосновская//Учебное пособие. —М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. —208 с
49. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. / председатель научно-ред. совета А. М. Прохоров. - М.: Большая Российская Энциклопедия, 1999.
50. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Т. 2. - М.: Изд-во «Педагогика», 1989.
51. Рыбникова, М.А. О закономерностях художественного визуального восприятия [Текст]/М.А. Рыбникова. –Москва: Наука, 2011. –659 с
52. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. - М.: Изд-во АПИ РСФСР, 2009.
53. Тесты для взрослых и детей / Сост. Л. Джонсон и М. Дефер. М.: ГИТИС, 1994
54. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты [Текст]/ Е.Е. Туник. — СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002. – 44 с.
55. Тургель, В. А. Творческая деятельность младших школьников как основа оптимизации начального образования [Текст]/ В.А. Тургель// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - № 5. - 2017. – С. 63 - 71
56. Тургель, В. А. Перспективы изучения половозрастных особенностей творческой деятельности младших школьников [Текст]// Младший школьник: формирование и развитие его личности: Сб. научных трудов. - СПб.: 2002.

57. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. Т.1/ Под ред. А.И. Пискунова. -М., 1974 г.
58. Шадриков В. Д. Теоретические взгляды на природу способностей // Системогенез учебной и профессиональной деятельности: материалы II Всерос. науч.-практ. конф., 18-19 октября 2005 г. -Ярославль: Изд-во «Канцлер», 2005. - С. 12-19.
59. Шулекина А.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературы / А. М. Шулекина // Современные тенденции в образовании и науке: сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. / под ред. А. А. Смолиной. – М., 2013. – С. 160–161.
60. Эльконин Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах /Д. Б. Эльконин; под ред. Д. И. Фельдштейна. – М.: Изд-во Институт практической психологии; Воронеж: НПО МОДЭК, 1997. – 416 с
61. Эльконин, Д.Б. Развитие устной и письменной речи учащихся/ Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов. – М.; ИНТОР, 1998. – 112с.
62. Юрчук В.В. Современный словарь по психологии- М.: «Современное слово», 2016. -768 с.

Результаты выполнения задания «Три слова»

№	Количество баллов	уровень
№1	6	высокий
№2	6	высокий
№3	4	средний
№4	2	низкий
№5	6	высокий
№6	4	средний
№7	5	средний
№8	2	низкий
№9	5	средний
№10	5	средний
№11	5	средний
№12	5	средний
№13	6	высокий
№14	4	средний
№15	5	средний
№16	5	средний
№17	1	низкий
№18	4	средний
№19	4	средний
№20	1	низкий
№21	2	низкий
№22	4	средний

Уважаемые ребята, сегодня вам предстоит предстать в роли творцов: художников и писателей одновременно.

За определенный промежуток времени, а это не более получаса, вам необходимо изобразить животное, которое никогда не существовало в природе и не существует в современной действительности, то есть, данное животное будет полным плодом вашей фантазии.

Ваше животное вам не только надо нарисовать, но и придумать его название, подходящее под его внешний вид, качества, которыми вы хотите его наделить. Данное название должно состоять из одного слова, при этом оно может быть простым, то есть иметь только один корень, или сложным: в его состав может входить два и более корня. При этом, слов, корней, которые вы будете использовать для названия, также не должно существовать в русском языке.

Создав образ животного на бумаге, опишите его 10-15 предложениями. В своем описании отразите все, что вы бы хотели рассказать об этом животном: внешность, повадки, чем питается, где живет и т.д.

Мы уверены, что вы придумаете самобытное животное, которое вызовет у всех интерес.

Свою работу не забудьте подписать и поставить дату проведения задания.

Результаты теста «Несуществующее животное»

№ уч-ка	итоги	баллы	
№1	Изобразила животное с тремя лапами и хвостом, но имя животному не дала	4	Средний
№2	Изобразила ранее увиденное животное, дорисовала детали, на рисунке также изображена окружающая природа. Имя животного состоит из двух слогов: Круло (крутой лось)	5	Средний
№3	Изобразила существующее животное, дала существующее имя.	2	Низкий
№4	Изобразила существующее животное, дала существующее имя	2	Низкий
№5	Изобразила оригинальное животное, имя животному дано необычное: Крикруквазик (криво-кругло-квадратный заяц)	6	Высокий
№6	Изобразил оригинальное животное, но имя существующее: Квакозябра	4	Средний
№7	Животное оригинальное, но прорисовано поверхностно. Имя дано Памасы (папа мама сын)	4	Средний
№8	Изобразил оригинальное животное, но имя существующее: Чукабра	5	Средний
№9	Изобразил оригинальное животное с двумя головами, восьмью лапами. Имя: Голадрыл (головой и лапами дрыгает)	6	Высокий
№10	Изобразил реально существующее животное, имя дал тоже реальное: Крокодил	1	Низкий
№11	Изображено оригинальное животное, имеющее нестандартное тело и 2 головы с противоположных сторон. Имя Сужикпу (сильно ужасное животное икающее по утрам)	6	Высокий
№12	Изобразил несуществующее животное, которое может жить в разных стихиях, имеет крылья, лапы, хвост, лапы. Имя Лепоплахник (летает, ползает, плавает, хнычет)	6	Высокий
№13	Изображено животное, соединяющее части динозавра и несуществующего. Имя – Выкотжизай (вымерший кот живущий заяц)	5	Средний
№14	Изобразил оригинальное животное, имя не смог придумать	4	Средний
№15	Изобразил животное, соединяющее в себе части геометрических фигур и линий. Имя Треокапря (треугольник, окружность, прямая)	6	Высокий
№16	Изобразил животное, отдаленное напоминающее соединение 3 существующих. Имя Ступачок	4	средний
№17	Изобразил оригинальное животное, имя Чебурген (от Чебурашка)	4	средний
№18	Изобразила оригинальное животное. Имя – соединение известных частей котопес	4	средний
№19	Изобразил оригинальное животное, представляющее соединение 3 тел, имя не придумал	4	средний
№20	Начал делать рисунок, до конца не выполнил	0	Низкий
№21	Изобразил животное, похожее на рыбу, человека, птицу. Имя Чапрача	4	Средний
№22	Не изобразила животное	0	Низкий

Результаты теста «Наборщик»

№	Самобытность слов	Количество букв	скорость	Сумма баллов	уровень
№1	2	2	2	6	высокий
№2	2	1	2	5	средний
№3	1	1	2	3	низкий
№4	1	2	1	4	средний
№5	0	0	0	0	низкий
№6	2	1	1	4	средний
№7	1	1	1	3	низкий
№8	2	2	1	5	средний
№9	2	2	1	5	средний
№10	2	2	1	5	средний
№11	1	1	1	3	низкий
№12	2	2	2	6	высокий
№13	1	1	0	3	низкий
№14	2	2	1	5	средний
№15	2	2	2	6	высокий
№16	2	1	2	5	средний
№17	2	2	0	4	средний
№18	2	2	2	6	высокий
№19	2	2	1	5	средний
№20	2	2	1	5	средний
№21	2	1	1	4	средний
№22	2	1	1	4	средний

Сводная ведомость результатов 3 тестов по каждому ученику 2в класса

№	Тест «Три слова»		«Несуществующее животное»		«Наборщик»		Итоги	
	Кол-во баллов	уровень	Кол-во баллов	уровень	Кол-во баллов	уровень	Кол-во баллов	уровень
№1	6	высокий	4	Средний	6	высокий	16	высокий
№2	6	высокий	5	Средний	5	средний	16	высокий
№3	4	средний	2	Низкий	3	низкий	9	низкий
№4	2	низкий	2	Низкий	4	средний	8	низкий
№5	6	высокий	6	Высокий	0	низкий	12	средний
№6	4	средний	4	Средний	4	средний	12	средний
№7	5	средний	4	Средний	3	низкий	12	средний
№8	2	низкий	5	Средний	5	средний	12	средний
№9	5	средний	6	Высокий	5	средний	14	средний
№10	5	средний	1	Низкий	5	средний	11	средний
№11	5	средний	6	Высокий	3	низкий	12	средний
№12	5	средний	6	Высокий	6	высокий	17	высокий
№13	6	высокий	5	Средний	3	низкий	14	средний
№14	4	средний	4	Средний	5	средний	13	средний
№15	5	средний	6	Высокий	6	высокий	17	высокий
№16	5	средний	4	средний	5	средний	14	средний
№17	1	низкий	4	средний	4	средний	9	низкий
№18	4	средний	4	средний	6	высокий	14	средний
№19	4	средний	4	средний	5	средний	13	средний
№20	1	низкий	0	Низкий	5	средний	6	низкий
№21	2	низкий	4	Средний	4	средний	10	средний
№22	4	средний	0	Низкий	4	средний	8	низкий