

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Факультет Исторический

Кафедра всеобщей истории

Бешкарев Константин Михайлович

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: «Работа с терминами и понятиями на примере изучения древнегреческой
мифологии на уроках истории в 5 классе.»

Направление подготовки / специальность 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы История и право

ДОПУСКАЮ К ЗАПИТЕ

Зав. кафедрой всеобщей истории

к.и.н., доцент Зверовская Е. Л.

Подпись Е. Л. Зверовская

Дата 14.06.2022

Научный руководитель: Григорьев Д. В.

к.и.н., доцент кафедры всеобщей
истории

Подпись Д. В. Григорьев

Дата записи 15.06.2022

Обучающийся Башин

Оценка хорошо

Красноярск, 2022

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1	
Особенности мифологии.....	древнегреческой 8
1. 1. Сущность древнегреческой мифологии.....	8
1. 2. Значение мифологии для жителей Древней Греции.....	13
1. 3. Значение древнегреческой мифологии для мировой культуры.....	18
Глава 2	
Формирование терминов и понятий на примере древнегреческой мифологии.....	22
2. 1. Необходимость формирования терминов и понятий.....	22
2. 2. Методы формирования терминов и понятий.....	31
Глава 3	
Практическая часть.....	47
Заключение.....	51
Список источников и литературы.....	54

Введение

Древнегреческая мифология, пожалуй, самая популярная из всех мифологий на сегодняшний день. Её с большой регулярностью использует массовая культура. Примеры этого я приводил в одной из своих курсовых работ. Пройдя через призму современных произведений или трактовок, мифы уже кажутся просто сказочными историями. Отсюда вытекает предвзятое отношение к ним. Зачем изучать выдуманное, не происходившее в действительности? Воспитательные задачи очень важны, но их можно реализовать не только на уроках истории, но и на уроках литературы, где мифы Древней Греции также изучаются.

Очевидно, что древнегреческая мифология на уроках истории рассматривается под другим углом. Она рассматривается как культурный код. Религия – это, прежде всего, мировоззрение народа, которое нашло отражение в его повседневной жизни. Возникает логичный вопрос: почему тогда объем славянской мифологии в курсе истории меньше, чем древнегреческой? В учебнике «История древнего мира. 5 класс» Вигасина последней посвящено целых 5 параграфов (§ 24-28) в то время как в учебнике «История России. 6 класс» Данилова теме мифологии и религиозного мировоззрения славян уделяется один пункт параграфа (§3). Это учебники издательства «Просвещение». В учебниках других издательств соотношение примерно такое же. От чего же?

Мы можем видеть, что религия и мифология проходит сквозь всё изучение Древней Греции. Духовная сфера играет далеко не последнюю роль в её истории. Она значительно отразилась на её культуре. В свою очередь культура древних греков повлияла, распространившись на соседние цивилизации.

Историю древних цивилизаций (в том числе, и историю Древней Греции) проходят в самом начале школьного курса предмета. Именно здесь должна закладываться некая база, освоив и использовав которую учащиеся смогут успешно двигаться по программе далее.

Из сказанного выше, можно сделать вывод, что на примере изучения древнегреческой мифологии отлично показать некоторые базовые понятия курса истории в школе.

Актуальность данной темы объясняется постоянно претерпевающей изменения структурой общества. Этот немаловажный фактор влияет на жизнь и развитие социума. Процессы, происходящие на нынешнем этапе не всегда доступны для понимания школьников, а они в них вовлечены. Именно поэтому необходимо изучать, как происходило становление тех или иных общественных отношений. Древнегреческая мифология же во многом отразила эти изменения. На неё проецировалось происходящее в обществе, т. к. она была создана в нем. Мифы ценны как культурное наследие, изучая которое возможно понять состояние общества и его мировоззрение. Отсюда мы можем вычлениить какие-либо элементы, применимые к сегодняшнему дню.

Цель работы – выявить особенности процесса работы с терминами и понятиями на уроках истории в 5 классе на примере древнегреческой мифологии

Исходя из выше обозначенной цели исследования, вытекают **задачи работы**:

- Показать особенности древнегреческой мифологии и значение ее для мировой культуры
- Выявить содержание «термин» и «понятие»
- Определить, какие базовые исторические термины и понятия предоставляет мифология Древней Греции
- Выявить эффективные механизмы формирования терминов и понятий для закрепления знаний о культуре Древней Греции
- Создать приём-игру, закрепляющую знания по мифологии Древней Греции через термины и понятия.

Объектом исследования является образовательный процесс в 5 классе

Предметом исследования выступает процесс работы с терминами и понятиями на уроках истории в 5 классе на примере древнегреческой мифологии

Теоретическая значимость работы заключается в определении места и роли древнегреческой мифологии в школьной программе истории, рассмотрении на её примере изучения базовых понятий, терминов.

Практическая значимость полученных результатов работы заключается в том, что они могут быть использованы в качестве рекомендаций при составлении планов-конспектов уроков и в целом, в образовательном процессе.

Степень изученности темы. Данный диплом написан с использованием научных трудов и статей, посвященных изучению сущности мифологии и религии древних греков, а также последующему оказанному ими влиянию на мировую культуру. Во-первых, выделим научные работы, в которых уделяется внимание значению древнегреческой мифологии. Это, прежде всего, курс лекций А. И. Зайцева рекомендованный в качестве учебного пособия, а также монографии А. Ф. Лосева и Ю.В. Андреева. Всё это помогает раскрыть суть религиозных мировоззрений и, в особенности, интересующей нас мифологии. К категории монографий можно также отнести работу Стивена Фрая «Миф. Греческие мифы в пересказе». Она написана доступным языком для массового читателя. В нем нам важны комментарии автора, в которых он выразил свою точку зрения. То же самое можно сказать и про «Легенды и мифы Древней Греции» Н. А. Куна. Кроме того, стоит сказать о монографии «Античное искусство» Воиной А. И. Ценна она для нашего исследования искусствоведческим взглядом на значение мифов Древней Греции. Что же касается вопросов методики, то здесь весьма полезна работа Г. И. Годера «Методика преподавания истории древнего мира». В ней рассмотрены методы и приемы, которые целесообразно применить на том или ином уроке. Также в ней имеется идеи для того, как с помощью различного материала помочь освоить обучающимся школьную программу. Вторая монография по методическому вопросу - это «Основы педагогического

мастерства». Скакуна С. А. За дополнительной информацией мы обратились к монографии Вагина А.А. «Методика преподавания истории в средней школе»

Во-вторых, мы обращались к научным статьям. Касаясь темы древнегреческой мифологии в дипломе мы ссылаемся на Ричарда Бакстона, рассматривая мировоззрения древних греков с точки зрения значимости их в школьной программе. В данной статье можно найти описание восприятия древнегреческих мифов и аргументы в пользу их значимости в образовательном процессе. Помимо этого в работе использованы статьи по методике закрепления терминов и понятий на уроках, и непосредственно работы по изучению истории Древней Греции. Это статьи Н. Е. Бархинцевой «Формирование понятий в процессе обучения», Усовой А.В. «Формирование у школьников научных понятий в процессе обучения» и П. С. Тармышевой «Особенности формирования понятий». В них раскрывается то, как и с помощью чего формируются понятия у школьников, Исследуя их, мы можем понять, что конкретно нужно для понимания темы учащимися. Статья Яковлевой Е. В. «Логические методы как средство формирования логической культуры студентов» поможет нам раскрыть некоторые особенности общих методов формирования терминов и понятий. Кроме этих статей, в работе была полезной статья Соловьёвой В. Н. «Межпредметные связи гуманитарных наук при изучении литературы в школе». Она поможет понять значение связей между предметами в контексте усвоения знаний.

Характеристика источников. Под источником мы понимаем памятник материальной или духовной культуры, созданной в конкретных условиях общественного развития и несущий адекватную информацию о прошлом. При написании дипломной работы были использованы следующие виды источников: первичные (Геродот «История»), третичные (энциклопедии и словари), а также нормативно-правовые (ФЗ «Об образовании», ФГОС ООО, проект историко-культурного стандарта по всеобщей истории).

В дипломной работе нашли применение такие методы исследования, как:

- Изучение литературы, документов и результатов деятельности
- Анализ
- Синтез
- Обобщение

Структура работы.

Данная дипломная работа состоит из: введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Введение включает в себя актуальность темы дипломной работы, её цели и задачи, а также примененные методы исследования. В первой главе рассматриваются особенности древнегреческой мифологии, её значение для истории и культуры, а также для самих греков. Вторая глава посвящена терминам и понятиям, которые может дать изучение древнегреческой мифологии. Также в ней уделяется внимание, как их возможно сформовать.

Глава 1.

Особенности древнегреческой мифологии

1. 1. Сущность древнегреческой мифологии

В культурном наследии многих народов особое место занимает мифология. Она во многом определяла, отражала духовную сферу общества. Однако мы также можем увидеть это на примере религии. Здесь важно разграничить эти два понятия. У А. Ф. Лосева в работе «Диалектика мифа» мы находим следующее: «В религии личность ищет утешения, оправдания, очищения и даже спасения. В мифе личность также старается проявиться, высказать себя, иметь какую-то свою историю»¹. Лосев четко проводит грань между функциями религии и функциями мифа. Да, они вместе принадлежат одной сфере общества и связаны между собой. Различия наблюдаются в их предназначении. Мифология представляется нам как попытка древних людей объяснить явления окружающей среды. Она служила ключом к пониманию мира.

Мифологией мы обычно называем какую-нибудь созданную парадигму, принимаемую или отвергаемую обществом. Если она была принята, она устоялась. В случае древних обществ, мифология наряду с религией стала устоявшейся парадигмой, в чём мы по ходу исследования в данной главе будем убеждаться. Мифология является частью религиозного мировоззрения, её производной. Она часть культуры, которая дополняет духовное самосознание, наполняет его.

Мифология давала ответы на вопросы древних людей. Загадок окружающего мира для них было немало. Например, по какой причине люди влюбляются друг в друга, как найти объяснение сверканию молнии, почему идет дождь, откуда на море появляются бури, или на земле возникают ураганы, да и в конце концов, почему люди умирают? На практике даже большинство людей не смогут внятно ответить на перечисленные вопросы, и уж тем более не смогут дать

¹ Лосев А. Ф. – Диалектика мифа. М.: Мысль, 2001, - с. 118

научное объяснение происхождению этих естественных процессов. В современном мире мы ощущаем это как данность, потому что мы владеем информацией о том, что это все природные явления. Древние народы же об этих явлениях ничего знали.

Народы не могли, не прибегая к религии объяснить происхождение этих явлений. Определенные образы заменили недостаток информации, потому что если человеку не хватает информации, то он начинает пользоваться воображением. Действительно, намного проще объяснить ту же молнию тем, что это гнев Зевса, а не потому, что в облаках создается статический заряд. Собственно по этой причине, тому, чему люди не находили нормального объяснения, становилось красивыми легендами. Отсюда появились крылатые кони, появились боги, появлялись великаны и циклопы.

Под словом «мифология» нередко понимают совокупность мифов. Есть множества собраний, художественных пересказов. Все эти онтологии также являются в широком смысле мифологии. Главный вопрос здесь в том, что понимать под этим словом?

Так что же такое мифология? В «Новой философской энциклопедии» находим такое определение: Мифология - форма общественного сознания, способ понимания природной и социальной действительности на разных стадиях общественного развития². Безусловно, в определенный промежуток времени мифология для людей была источником познания окружающей среды, устройства бытия. По происшествию времени, мифологическое мировоззрение становится частью культурного кода. Оно уже представляет особую духовную ценность.

Если говорить на более простом языке, то можно объяснить мифологию как предания или сказания того или иного народа, которые изображают природу, всех окружающих людей, все окружающие предметы в качестве живых существ,

² Мифология. Электронная библиотека Института философии РАН..[Электронный ресурс].URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH8a57269d62237a055c348a> (Дата обращения:31. 01. 2022)

обладающих магическими способностями. Также мифология рассказывает о героях, совершавших такие деяния, которые не могут совершить обычные люди.

Из множества мифологий, известных науке, одной из самых популярных является древнегреческая. Отсылки на неё можно найти как в классической литературе, так и в популярной культуре. Почему же так сложилось?

Во многом судьбу греческой мифологии определило развитие цивилизации эллинов, её культурный рост, её географическое расширение. Нельзя забывать и о влиянии на другие культуры. В частности, в мифологии римлян можно без особого труда провести много параллелей.

Возникает логичный вопрос, если мифологии разных народов имеют схожие черты, и даже могли повлиять друг на друга, то какими же особенностями обладает тогда изучаемая нами мифология Древней Греции? Затем, чтобы выяснить это, выявим, в чём состоит её сущность?

Как считает философ и специалист по истории античности А. Ф. Лосев, сущность греческой мифологии можно понять, если учитывать особенности первобытнообщинного строя греков, воспринимавших мир как жизнь одной огромной родовой общины и в мифе обобщавших всё многообразие человеческих отношений и природных явлений.³ Получается, древние люди переносили на мифологию все тонкости взаимоотношений между собой. Тем самым, мироздание становилось более понятным. Выстраивалась некая аналогия. Мы также можем подметить, что мир в представлении греков безграничен. Боги и мифологические существа как будто живут среди них. Это вполне объяснимо, т.к. первобытному человеку все окружающее кажется живым, развивающимся. Единство с природой, однако, с течением времени несколько разрушается.

³ Мифы народов мира. Энциклопедия. (В 2 томах). Гл. ред. С.А. Токарев. — М.: «Советская энциклопедия», 1980. Т. I, с. 321.

В науке есть термин антропоморфизм. Это уподобление человеку, наделение человеческими, психическими свойствами предметов и явлений неживой природы, небесных тел, животных, мифических существ⁴. Антропоморфизм в мифах греков прослеживается очень явно. Он характерен и для других религий, но ярче всего проявляется на примере греческих мифов. Далеко не сразу представления стал частью мировоззрения.

Взаимоотношениям между богами, между богами и людьми уделяется больше внимания, чем истории возникновения мира. Безусловно, как и в других мифологиях, процесс мироздания освещается. В дальнейшем, однако, большее распространение получили другие мифологические сюжеты. Миф об Икаре,

По мере того, как менялся античный мир, изменения претерпевали и мировоззрения. Если мы обратимся к той же статье Лосева⁵, то в ней автор перечисляет определенные периоды становления мифологии. Древнейший хтонический, дофессалийский, доолимпийский, фессалийский, олимпийский, классический – всё это этапы развития со своими особенностями. Этот процесс прошёл от ранних форм верования до предания мифам окончательной художественной формы. Проще говоря, древнегреческая мифология оформлялась в знакомом нам виде.

Однако здесь важен не только исторический контекст, но и географический. Путешествия греческих богов и героев, которые то и дело перемещаются из одного места в другое - из Крита в Карию, из Ликии в Пелопоннес, из Пелопоннеса во Фракию, показывают обширность территории распространения мифологии. Это ещё одна причина, по которой осложнялось формирование мифов. Удивительные перемещения богов и героев объясняются тем, что в разных местах почитали одних и тех же, либо очень схожих между собой мифических персонажей.

⁴ Философский энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия. Гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. 1983, - с. 30

⁵ Там же

В качестве примера можно привести скитания Диониса, Ио, Европы. Конечно, не будем забывать и о Геракле, в образе которого смешались другие существа греческой и негреческой мифологии⁶. Это не в последнюю очередь повлияло на высокую популярность героя в культуре. Однако об этом речь пойдет немногим позже.

Мало того, что места действия мифов имеют внушительный разброс, так они ещё и связаны между собой временем и ходом сюжета. Подвиги вышеупомянутого Геракла выстраиваются в хронологическую цепочку. Правда, нужно заметить, что мифологи по-разному на ней размещают события, есть различия в трактовках⁷. Здесь дело в оформлении и некоторой обработке отдельных сюжетов, которые могут расходиться и не тесно не связываться. Вместе же они образуют цельную картину происходящего.

«Аполлон, Артемида и Лето первоначально были демонами совершенно разного происхождения, никак между собой не связанными. Их объединение - Аполлон и Артемида как дети Лето от Зевса»⁸, - пишет Лосев. Он описывает один из процессов формирования мифологии. Зачем нужно подобное объединение? Скорее всего, здесь опять имеет место аналогия с человеческими отношениями. Переноса понятие семьи на религиозные воззрения, можно было приблизить богов, героев и других существ к людям. Именно эта схожесть давала ключ к пониманию тех явлений, что происходят в природе. Говоря другими словами, что из чего вытекает.

Предыдущие заключения можно подтвердить словами о мифологии Стивена Фрая из предисловия книги «Миф. Греческие мифы в пересказе»: «... она затягивает и развлекает, а ещё она доступна и поразительно человечна»⁹. С этим нельзя не согласиться. Греческим богам не чужды ни любовь (например, чувства

⁶ Мифы и легенды народов мира. Древняя Греция / А.И. Немировский.- М.: Литература, Мир книги, 2004.- 496 с

⁷ Мифы народов мира. Энциклопедия. (В 2 томах). Гл. ред. С.А. Токарев. — М.: «Советская энциклопедия», 1980. Т. I, с.277-278

⁸ Лосев А. Ф. Мифология греков и римлян/Сост. А. А. Тахо-Годи; общ. ред. А. А. Тахо-Годи и И. И. Маханькова. — М.: Мысль, 1996. — с 34

⁹ Стивен Фрай. Миф. Греческие мифы в пересказе. – Пер. с англ. Ш. Мартыновой, - М: Фантом Пресс, 2018, - с. 10

Аида к Персефоне), ни месть (например, месть Геи Урану). Боги в мифах обладают всеми качествами человека.

Между тем, в том же предисловии Стивен Фрай указывает на ещё одну отличительную особенность греческой мифологии. По его мнению, мифы Древней Греции неповторимы потому, что они являются творением великих поэтов. Именно художественное выражение выделяет эти мифы от мифов других народов. «Греки – первый народ, создавший связанные повествования, настоящую литературу о своих богах, чудовищах, героях»¹⁰. Трудно не согласиться, что художественное воплощение чего-либо кажется более привлекательным и в связи с этим более доступным.

Вывод: Древнегреческая мифология, восходящая к первобытнообщинному обществу, всё сильнее тяготела к антропоморфизму. Она менялась с течением времени, становясь более доступной для понимания простыми людьми. Немаловажную роль в этом процессе сыграл пересказ мифологических сюжетов писателями и поэтами.

1. 2. Значение мифологии для жителей Древней Греции

Из истории античности мы знаем, что в результате завоеваний Александра Македонского эллинская культура распространилась на все территории. Относительно непродолжительного эллинистического периода хватило для такой экспансии. Конечно, это не единственная причина популярности греческой мифологии. Можно сказать, что «насаждение» своей культуры в ходе завоевания послужило толчком к ней.

Можем ли мы сделать вывод о том, что мифы о богах и героях являлись одним из важнейших звеньев культуры? Очевидно, что мифология – это непосредственная часть религии и часто рассматривается вместе с ней. Как известно, вопрос веры для человека носит очень личный характер. В древности

¹⁰ Там же, с.11

же, когда люди находили объяснение многим вещам, религия играла большую роль в их жизни.

В книге «Греческая религия и мифология» А. И. Зайцев раскрыл некоторые значимые функции религии для личности, выводя наиболее доступное для понимания понятие: «...религия — это вся совокупность преданий и практики людей, которая сводится к общению со сверхъестественными существами с целью получить блага в этой жизни либо загробной или избавиться от опасности». ¹¹ Автор выносит в данное определение два её назначения. Они хорошо подходят под описание существовавших в Древней Греции культов.

В одной из прошлых курсовых работ мы уже разбирали тему культа греческих героев. Тогда мы пришли к тому, что герои являлись кумирами для эллинистического мира. Им не только приносили жертвы, но и учреждали праздники. Могила героя считалась святым местом. Да, персонажи мифов очень много значили для жителей. В тот раз мы коснулись культа героев. Как же обстояли дела с почитанием богов? Нетрудно прийти к выводу, что боги имели не меньшее, а зачастую и большее значение.

В доказательство этого утверждения приведём почитание жителями Зевса. Зевс, считавшийся владыкой мира после свержения Кроноса, был у греков домашним божеством. Они называли его «хранителем ограды дома». Стоит отметить, что речь идёт сразу о нескольких образах. Эти образы различаются эпитетами. Зевс Геркей - хранитель супружеских прав главы семьи, гаранта законности его детей; Зевс Ктесий – хранитель имущества и т.д. Каждое божество имело свой культ, которому свойственны свои обряды¹².

Нетрудно догадаться, что за институт брака в древней Греции отвечала жена Зевса, Гера. Она казалась достаточно близкой всем тем, кто жаждал ее помощи, вступая в брак. Только этим объясняется широко распространенное представление о том, что Гера каждый год заново в торжественной церемонии

¹¹ Зайцев А.И. Греческая религия и мифология. Курс лекций. М., Санкт.-Петер., 2005, - с. 11

¹² Там же, с. 79-80

вступает в брак с Зевсом¹³. Вытекающим последствием из покровительства браков явилось то, что богиня помогала женщинам при родах.

Из выше причисленных примеров мы можем сделать вывод о том, что культ богов имел сакральное значение для общества. Примеры культов Зевса и Геры показывают, насколько сильное влияние религия и мифы на повседневную жизнь эллинов. Если культ богов в известной степени контролирует такие основы жизни, как дом и семья, то логично было бы предположить, что им определяются определённые поведенческие нормы. Однако не стоит забывать про антропоморфизм. Богам присуще все человеческое. Так между Зевсом и Герой возникали ссоры. Измены и месть – отнюдь не благоприятная сторона совместной жизни. Следовательно, божественные супруги – это далеко не идеал и нравственность они не олицетворяют. Несмотря на это, им всё же поклонялись, т. к. боги – существа сверхъестественные.

По мнению Бакстона, в этом всем зарождается социальная значимость мифов. Боги, богини, герои и героини являются неотъемлемой частью жизни. Они непосредственно присутствуют при ней. Также он подчеркивает то, что в мифах есть слабые места, в которых видны противоречия, вплетённые в канву повествования случайным образом. Это могут быть существа или поступки, которые выходят за рамки сложившейся структуры. Бакстон приводит в пример таких существ, как кентавры и горгоны. Какой смысл в существовании подобного? Автор цитирует слова французского антрополога Клода Леви-Стросса о том, что монстры дают нам «хороший повод задуматься»¹⁴.

Действительно, как мы знаем из школьного курса обществознания, у религии есть регулятивная функция. Она направляет человека к нравственным ценностям, показывает моральный ориентир. Трудно не согласиться с Бакстоном и Леви-Строссом: отклоняющееся от нормы явление дано человеку для сравнения

¹³ Там же, с. 86

¹⁴ Бакстон.Р. Зачем изучать древних греков? Мифы, динозавры и пророчества говорящего дуба. Перевод М. Злотник.[Электронный ресурс]. – URL: <http://kogni.narod.ru/buxton3.htm> (Дата обращения: 2. 12. 2021)

и рассуждения. Значит, мифы так же, как и религия, выполняли регулятивную функцию. Они близки простому человеку, из них можно сделать те или иные выводы. Однако к теме морали мы вернемся немного позднее.

Мы можем задать себе вопрос: неужели древние греки были так хорошо осведомлены о различных мифах и легендах? Ведь если предавать большое значение тому или иному объекту, то о нем должно быть достаточно известно. Следовательно, должен быть и какой-то определённый источник. А. И. Зайцев утверждает, что каждый древний грек мог знать много мифов из «Илиады» и «Одиссеи». При чем грекам доимперской эпохи никакие пояснения к ним не были нужны, т.к. они были у них в голове. Такой осведомленности не имели греки имперской эпохи. Однако о мифах всё же знали¹⁵. Значит, поэмы Гомера быстро стали достоянием античной литературы, пройдя через поколения.

Следовательно, Гомер искусно переработал мифы о богах и героях, сделал их доступнее. Воспользовавшись культурным кодом, он создал известнейшие произведения античной литературы. Вероятно, одним из способов распространения его произведений являлись театральные постановки. Вспомним один факт из истории: каждый житель полиса имел право раз в полгода посещать театр. Даже бедняки могли себе позволить подобный досуг, поскольку государство выделяло им деньги на билеты. Так что все могли увидеть представления, основанные на поэмах Гомера и других поэтов, которые прибегали к интерпретации мифов.

Для древних греков миф не нуждался в доказательствах или подтверждениях. Во-первых, эти предания восходили к глубоко древним временам. Во-вторых, миф являлся священным писанием. В правдоподобность содержания какого-либо мифа предписывалось верить и не требовать от рассказчика никаких аргументов. Некоторые уверяли, что такие доказательства они отыскивали на том или ином месте. При чем подобное было довольно

¹⁵ Зайцев А.И. Греческая религия и мифология. Курс лекций. М., Санкт.-Петер., 2005, - с. 15

распространено. Проявление такого уважения может означать важность мифологии для жителей Эллады.

Постепенно в различных областях Греции сложились целые циклы сказаний о том или ином боге или герое. На острове Крите могли рассказать о могучем боге Зевсе, который похитил, превратившись в быка, финикийскую царевну Европу, впоследствии сделавшуюся прародительницей царей Крита, наиболее замечательным из которых был Минос. С его именем связан ряд легендарных сказаний.

С развитием науки начали к религии применяться методы анализа. Рассуждения привели к зарождению скептицизма. Для них мифы – это не более, чем домысли поэтов, и скептики не относили их к достоверным историческим фактам. Поэт и философ Ксенофан Колофонский один из тех, кто критиковал и высмеивал Гомера и Гесиода в своих стихотворениях¹⁶.

В сочинениях историки постепенно стали отделять миф от истории. Одним из первых это начал практиковать Геродот. Несмотря на это, в первой книге «Истории» фигурирует дева Ио, известная как мифологический персонаж. Он пересказывает её историю в версии персов. Стоит отметить, что рассказ лишен сверхъестественных вещей и не преподносится как миф¹⁷.

Впрочем, по некоторым отрывкам из труда Геродота можно сказать, что учёный придерживался мнения о божественном вмешательстве в жизнь и судьбу человека. Он не отрицал религиозное воздействие на людей и верил в сверхъестественное. Именно потому он трактует причины некоторых событий, исходя из неких паранормальных явлений. «Так рассказывают спартанцы о случае с Клеоменом, мне же кажется, что Клеомен понес в этом наказание за

¹⁶ Андреев Ю. В. Поэзия мифа и проза истории. — Л.: Лениздат, 1990, - с. 11

¹⁷ Геродот. История. I. 1 – 5.

Демарата: именно, по мнению большинства эллинов, Клеомен погиб за то, что внушил Пифии возвести на Демарата напраслину»¹⁸

Однако появление волны скептицизма отнюдь не означало того, что непоколебимая вера в богов и героев у греков исчезла. В глухих деревенских углах античного мира, куда новые философские веяния проникали с трудом религиозные воззрения, а также мифы, которые с ними связаны, просуществовали вплоть до окончательного торжества христианского вероучения¹⁹.

Вывод: Мифология играла одну из важнейших ролей в жизни древнегреческого общества. Она напрямую была связана с бытом и традициями. Мифы являлись священным писанием для греков и их содержание не должны были подвергаться сомнениям.

1. 3. Значение древнегреческой мифологии для мировой культуры

В прошлом параграфе главы мы уже затронули тему влияния мифов на духовную сферу жизни греков, приведя в качестве примера произведения Гомера «Илиада» и «Одиссея». Рассмотрим теперь, какое значение древнегреческая мифология имеет для культуры в целом и для образования в частности.

Начнем, пожалуй, с античного мира. Уже в те времена популярность «Илиады» и «Одиссеи» была велика. Они не только являлись популярной и любимой книгой, но и основным школьным пособием. Им пользовались как греки, так и римляне. По ним молодое поколение изучало нормы поведения. Перед учащимися также представляли примеры героизма: мужественный и доблестный Ахилл, мудрый Одиссей и т.д.

Так как сюжет троянской войны отразился впоследствии и в изобразительном искусстве, у учителя есть возможность применить в качестве

¹⁸ Геродот. История. VI. 75, 84.

¹⁹ Андреев Ю.В. Поэзия мифа и проза истории. - Л.: Лениздат, 1990, - с.22

иллюстраций предметы художественного ремесла античности. Видение художниками античности известного сюжета не только поможет легче запомнить его, но и понять, насколько важным звеном в культуре он стал. Ведь иллюстрации из сцен поэмы оказались широко представлены в бытовом искусстве. Важно заметить, что это проявлялось даже во времена позднего Рима²⁰.

Небезызвестно, что на религиозное воззрение римлян мифология греков повлияла наиболее сильно. Риму досталось большое духовное наследие, и они сделали его своим, предав ему ещё большее значение. Римский император мог быть приравнен к богам. Это стали делать после смерти Юлия Цезаря. Как сын божественного Цезаря» этой чести удостоился и Октавиан Август. Его скульптура в образе Юпитера, относящаяся к первой половине I века н. э. очень напоминает скульптуру Зевса работы грека Фидия²¹.

При изучении мифов древней Греции также уместно будет отсылаться к произведениям живописи последующих периодов истории человечества. «Персей и Андромеда» Рубенса, «Голова Паллады Афины» Рембрандта, «Пейзаж с Гераклом» - это далеко не полный перечень произведений картин художников, где за основу взяты сюжеты из древнегреческих мифов. В пример можно также привести и работы отечественных живописцев. Так, например, выдающийся русский художник К. П. Брюллов написал некоторые из своих картин на сюжеты античной мифологии («Встреча Аполлона и Дианы», «Сатурн и Нептун на Олимпе»)²². У Айвазовского есть картины «Хаос» и «Путешествие Посейдона к морю».

Греческая мифология настолько хорошо проникла в русскую литературу, что человеку, который читает стихотворения А.С. Пушкина, и который не осведомлен о мифологических персонажах, не всегда будет понятен лирический

²⁰ Воцинина А.И. Античное искусство. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962, - с. 54

²¹ Сокровища русских музеев. Иллюстрированная энциклопедия искусства. – М./Спб.:Роосса, - с. 317

²² Кун Н.А.

Легенды и мифы древней Греции. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1954, - с. 9-10

или сатирический смысл какого-либо произведения. То же самое можно сказать и в отношении стихов Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, басен И.А. Крылова и других поэтов. Это может служить яркой иллюстрацией замечания Ф. Энгельса о том, что без того фундамента, который был заложен Грецией и Римом, не было бы и современной Европы²³. Сильнейшее влияние, которое оказала античная культура на развитие всех европейских народов, таким образом, не подлежит сомнению.

Почему же все-таки именно мифы небольшого греческого народа, пытающегося осмыслить все, что происходило вокруг него, легли в основу общечеловеческой культуры и теперь обладают невероятно притягательной силой, которые так глубоко проникли в представления, а также образ мыслей современного человека, что он об этом и не подозревает.

Очень часто в повседневной речи мы употребляем имена, названия, фразеологизмы, значение которых стоит искать в древнегреческой мифологии. Примеры таких фразеологизмов привести несложно: титаническая борьба, гигантский размер, яблоко раздора, панический страх, олимпийское спокойствие, ахиллесова пята и другие. Многие из них настолько плотно вошли в употребление, что большинство даже не задумывается об их корнях. Потому говоря о значении древнегреческой мифологии для культуры и образования, нужно отметить её влияние на литературный язык. Важно провести межпредметные связи между историей, русским языком и литературой. Для этого учителя данных дисциплин должны обладать соответствующими знаниями.

Вывод: Древнегреческие мифы – значительный пласт в культуре древних греков. Влияние их на мировую культуру огромно. Она затронула практически все её сферы. Наследие мифологии использовалось и используется в настоящее время в образовательных целях.

²³ Энгельс Ф. Анти-Дюринг. М.: Государственное издательство, 1928, - с. 167

Глава 2

Формирование терминов и понятий на примере древнегреческой мифологии

2. 1. Необходимость формирования терминов и понятий

В предыдущей главе мы разбирали важность мифологии древних греков для античной и современной культуры в целом. Мы пришли к выводу о том, что религия и мифология являются большой частью культуры Древней Греции. Она в свою очередь оказала своё огромное влияние на мировую культуру. Однако культуру обучающиеся проходят не только на занятиях по истории. Другие предметы также затрагивают эту сферу жизни общества. Именно потому во второй главе мы рассмотрим термины и понятия с точки зрения связующих элементов между дисциплинами.

Древнегреческую мифологию изучают по школьной программе в 5 классе. Тогда же закладывается определенная база для изучения предмета в дальнейшем. Если какая-либо тема или какое-либо явление в перспективе встречается неоднократно, или она может помочь в понимании тех или иных аспектов, то необходимо её рассмотреть в момент встречи обучающихся с ней. От степени освоения материала на ранних этапах зависит, насколько их подготовки будет достаточно для того, чтобы двигаться дальше по школьной программе, хорошо ориентируясь в пройденном материале. Другими словами, нужно эффективно отработать знаниевый компонент. Результатом этого должно стать формирование некой основы, на которую возможно сделать опорой для изучения новой информации.

Эта основа позволит ученикам успешно решать задачи, опираясь на него. Данное высказывание верно не только для уроков истории. Так как в современном образовании не обойтись без междисциплинарных связей, то изучаемое непосредственно на конкретном предмете может быть использовано при освоении другого. Безусловно, полученные знания могут стать весьма полезны как в школе, так и вне неё.

Говоря о внешкольном значении материала, мы подразумеваем расширение кругозора обучающегося. В перспективе это работает на формирование личности. Т. е. это можно отнести к части личностного результата, к которому в идеале класс должен прийти. Подрастающему поколению важно ориентироваться в окружающем мире. Следовательно, та или иная информация может дать представление о нём и натолкнуть на размышление об отношении к нему.

Применительно к исследуемой нами теме личностные результаты будут связаны не только с оцениванием такого пласта мировой литературы как мифы, но и с познанием духовной сферы в целом. Однако не стоит путать цели и результаты урока истории с целями и результатами уроков по литературе. Очевидно, что обеим дисциплинам следует дополнять друг друга. Для того, чтобы у обучающихся сложилась цельная картина учитель и использует межпредметные связи.

Немного остановимся на теме межпредметных связей и их роли на уроках истории. Это информация будет нам полезна в дальнейшем при разборе формирования терминов и понятий на занятиях. Прежде всего, обратим своё внимание на такой нормативно-правовой акт, как Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». В этом акте отмечено среди приоритетных задач формирование важнейших культурно-исторических ориентиров. В свою очередь выполнение этой задачи должно дать на выходе гражданскую, этнонациональную, социальную, культурную самоидентификацию²⁴.

Следующий документ, который важно рассмотреть в данном ключе это ФГОС основного общего образования (ООО). Нам интересен в нем аспект, касающийся личностных характеристик. Согласно ФГОСу он должен обеспечить их становление. Среди перечисленных характеристик числятся: осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению

²⁴ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 06.04.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.04.2022)

мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям и др²⁵.

Озвученные требования могут быть реализованы на ряде гуманитарных предметов. Исходя из этого, мы приходим к выводу, что эффективен синтез элементов нескольких дисциплин. Это как раз и может дать в идеале включение в урок различных метапредметных связей. Их использование в последнее время приобретает всё большее значение в образовательном процессе. Уделяется наибольшее внимание на уроках истории связям со следующими предметами: обществознание, литература, изобразительное искусство и музыка.

Безусловно, приемлемой формой реализации таких связей с предметами является интегрированные уроки. Организовывая подобную учебную деятельность, необходимо помнить, что именно предоставляет интеграция в образовательный процесс для того, чтобы удачно вплести элементы одного и другого предмета. Интеграция в обучении представляет собой деятельность по установлению связей между структурными элементами содержания в рамках определённой системы образования с целью формирования целостной картины мира, которая ориентируется на развитие и саморазвитие личности школьников. Простыми словами, интеграция, используя возможности двух предметов, должна соответствовать условиям современного образования.

Как видите, мы сами попытались вывести понятие интеграции со стороны исследователей методики. Если мы начнем рассматривать это понятие в качестве политического или экономического, то значение несколько изменится. Заимствования понятий и терминов из одной сферы жизни другой вещь весьма распространенная. Если у предмета обсуждения есть точки соприкосновения, то его можно описать с разных сторон и подходов. На этом и строятся межпредметные связи.

²⁵ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от «17» декабря 2010 г. С. 11.

Ярким примером межпредметных связей на уроках истории можно назвать связи с литературой. Ученикам необходимо помочь «увидеть» динамику развития самого человека и различных сторон жизни человеческого общества в разные исторические эпохи. Литература – одна из тех сфер жизни, на которой в определённой степени отражается эпоха. Изучая Древнюю Грецию, нельзя обойти стороной мифологические произведения и произведения Гомера.

Так как мифы о Геракле, «Илиада» с «Одиссеей» изучаются на уроках литературы в 6 классе, логично проводить параллели именно с этим предметом. Работая на перспективу, учитель истории должен помочь сформировать представление о причинах и условиях создания этих произведений. Обучающимся будет полезно рассуждать о значении мифов и мифологических произведений. Таким образом, к ним придёт понимание о важности истории и литературы в культурной жизни общества.

Стоит кратко сказать, что стороны литературы история выступает лишь примером, исторические события – инструментом для понимания контекста произведения. Также литература является на уроке истории неким инструментом, в котором отразились те или иные события. Она служит хорошей иллюстрацией к ним. Как пишет В.Н. Соловьева, надо четко показать взаимосвязи истории и литературы, чтобы избежать поверхностного восприятия материала²⁶.

Самый очевидный вариант показать данные взаимосвязи – дать текстовый материал. Мифология – это одна из разновидностей литературы, а значит, что мы можем рассмотреть мифы в качестве художественного произведения. В них можно увидеть отражение моральных норм, которые хотели донести люди. В этом смысле деятельность по анализу текста схожа с работой на уроках литературы.

С другой стороны, исторический (в этом случае мифологический) контекст позволяет понять эпоху, в которой создавалось произведение. В этом отношении

²⁶ Соловьева В. Н. Межпредметные связи гуманитарных наук при изучении литературы в школе// Инновационные проекты и программы в образовании. - 2014. - № 2. – с. 48

мы уже можем из чисто литературного анализа уйти обратно к истории, и посмотреть, как мифы влияли на древних греков. При изучении какого-либо духовного мира, целесообразно обращаться непосредственно к первоисточникам. Помощь в этом может оказать, такая смежная дисциплина, как литература.

Безусловно, использование литературных произведений на уроке способствует наиболее полному восприятию эпохи. Во-первых, к этому располагает повествовательный и описательный характер источника. При прочтении у обучающихся активизируется образное мышление, формируется некая картина на основе уже имеющихся представлений. В нашем случае мифы и произведения, основанные на них, как нельзя лучше подходят для этого. Мифы образные сами по себе, и разбор, изучение их стимулирует развитие образного мышления.

Во-вторых, через тот или иной источник, мы можем понять отношение повествующего к происходящему вокруг. Литературный источник исключением не будет. В нем также отражается видение мира со стороны автора. Оно также способствует формированию представлений об эпохе, расширяет их. Только здесь уже речь идёт не об образах, а о каких-либо событиях. Это одна из причин, почему нужно привязывать такой тип источников к изучению какой-либо исторической эпохи

Однако, во взаимосвязях истории и литературы, если брать в пример изучаемую нами тему, есть ещё один момент, который стоит проработать. Дело в том, что у мифа есть немало схожих черт с другим литературным жанром – сказкой. Учителю важно иметь представление, насколько обучающиеся разделяют в уме эти жанры. Прежде чем переходить к анализу содержания конкретного прочитанного мифа, нужно актуализировать знания о таких произведениях в целом. Здесь уместно прибегнуть к использованию понятий.

Одна из причин применения терминов и понятий состоит в том, чтобы разграничить похожие, смежные между собой явления. И то, и другое должно

быть четко сформулировано. Желательно, чтобы всё трактовалось недвусмысленно, в рамках одного значения. Правильно подобранное или составленное определение выполняет функцию размежевания. Отсюда исходит важность указания признаков в термине или понятии. Они помогают лучше различать то, что сродно и синонимично.

Недостаток работы учителя по формированию исторических представлений может привести к модернизации истории учащимися: представления, сформированные в современной жизни, переносятся на далекие исторические эпохи. Исторические представления являются основой для формирования исторических понятий. Иными словами, чем богаче содержание образов, тем точнее и шире система понятий.

А. А. Вагин писал, что исходным моментом в создании исторических представлений является целостная картина, она типична, т.е. содержит характерные детали. Эта картина закрепляется простейшим понятием, что обеспечивает узнавание явления при наличии данных характерных деталей в новой учебной ситуации. Например, представление о рабах как категории населения включает такие типичные черты, как отсутствие свободы, невозможность распоряжаться жизнью и имуществом, а часто отсутствие имущества, принудительный бесплатный труд на хозяина. Таким образом, люди, отвечающие перечисленным признакам, будут восприниматься как рабы. Расширение представлений возможно путем введения региональных, временных отличий²⁷

Мы уже говорили выше о том, что усвоение терминов это то, что поможет вникнуть в суть определённой темы. При успешном овладении ими вполне возможно применить в других дисциплинах. Самое главное – это определить ценность материала и расставить приоритеты. Первое мы уже фактически расписали в предыдущей главе. В дальнейшем полезно было бы обозначить точки

²⁷ Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе. М. 1972. С. 34

опоры в изучении древнегреческой мифологии. Одними из таких точек и являются термины. Если в случае пересечения с литературой термины немного отходят на второй план, то в случае пересечения с курсом обществознания они играют большую роль. В частности, некоторые термины и понятия, которые касаются древнегреческой мифологии, встречаются и используются в разной степени на уроках обществознания.

В этом ключе нет особого смысла останавливаться на предметах «Музыка» и «Изобразительное искусство», поскольку это не имеет должного значения. О влиянии греческих мифов на различные сферы художественной деятельности мы уже упоминали в первой главе диплома. Теперь, когда мы закончили небольшой экскурс в смежные предметы, мы можем сосредоточиться на конкретных терминах и понятиях, имеющих отношение в нашей сфере исследования.

Стоит упомянуть кратко и о связях между историей и географией. Практически на всех уроках в работе используются карты. Ученикам необходимо научиться анализировать информацию, имеющуюся на них. В рамках изучаемой темы нам интересны топонимы, происхождение которых отсылает нас к мифологии. Например, город Афины или Эгейское море. Хотя они и не относятся к терминам или понятиям, если обращаться к сути, но приёмы по запоминанию могут быть схожими. Наверно, по этой причине попадают словари, в которых они указаны как таковые.

Посильную помощь в расстановке приоритетов и выделении аспектов может оказать проект историко-культурного стандарта по всеобщей истории. В первую очередь на него необходимо ориентироваться. В разделе «История древнего мира» открываем подраздел, посвященный античному миру. Из представленного списка терминов более всего соответствуют интересующей нас сфере следующие: миф, Олимпийские игры, Парфенон, религия, эпос, язычество²⁸.

²⁸ Проект Концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории. С.25.

Безусловно, обучающиеся сталкиваются с некоторыми из них и раньше, проходя по программе другие цивилизации. Однако есть несколько причин, почему на них стоит заострить внимание в контексте греческой религии и мифологии. Во-первых, это повторение пройденного материала. Во-вторых, благодаря многочисленным сохранившимся сюжетам есть возможность ярко и многогранно проиллюстрировать то или иное понятие. Ко всему тому, как отмечалось выше, мифология древних греков приближена к человеку, довольно проста для понимания.

Однако, выделенные нами термины – это, конечно, не полный перечень того, что может дать изучение выбранной нами области. Проведя анализ методических разработок, планы уроков, мы нашли ещё пару терминов: гора Олимп и Троянская война²⁹. В методической литературе, в отличие от историко-культурного стандарта, иногда к терминам и понятиям относят и исторических личностей, персоналий (в нашем случае богов и богинь). Так как мы ориентируемся на проект стандарта, мы будем придерживаться предлагаемого разделения.

Занимались поиском мы и иных словарных источников. Посильную помощь в составлении условного тематического словаря нам окажет сайт культурного проекта «Arzamas». На одной из его страниц есть подборка терминов и понятий, касающихся культуры Древней Греции³⁰. Оттуда мы взяли следующие термины и понятия: Акрополь, бог, герой, жертвоприношение. К последнему можно добавить определение культа, поскольку культ напрямую связан с жертвоприношениями. Подробнее о культе в древнегреческой религии мы говорили в одной из курсовых работ.

²⁹ Поурочные разработки к учебникам а. А. Вигасина, Г. И. Годера, И. С. Свенцицкой и ф. А. Михайловского, С 100, 106

³⁰ Словарь древнегреческой культуры [Электронный ресурс]. – URL: <https://arzamas.academy/materials/1034>. - Arzamas. - (Дата обращения: 18.06.2022).

Также при изучении параграфов учебника по истории издательства «Просвещение», за 5 класс в разделе «Древняя Греция» обнаружился термин «лабиринт», выделенное курсивом, как и остальные³¹.

Появляется вполне логичный вопрос об отличиях термина от понятия. Стоит разграничить эти на первый взгляд синонимы, чтобы после осознать механизм их применения на занятиях. Конечно, на практике в школе часто необходимые слова или словосочетания обозначаются и понимаются как «термин». Впрочем, для выполнения задачи сформировать определенную базу у пятиклассников, нужно знать способы взаимодействия с терминами и понятиями. И если между ними есть определённые различия, влияющие на понимание, то считаем обязательным их разобрать.

Вот как трактует значение слова «термин» словарь лингвистических терминов Розенталя: «Слово или словосочетание, точно обозначающее какое-либо понятие, применяемое в науке, технике, искусстве»³². Отсюда мы можем сделать вывод, что термин уже, чем понятие. Он напрямую связан с ним и призван конкретизировать что-либо.

В свою очередь, понятие – это отображение сущности определённого класса предметов и явлений в некоем слове, знаке, символе. Понятие используется для обозначения не конкретных предметов, а их общих свойств. Оно может быть очень абстрактным и охватывать много предметов и явлений³³.

Вывод: Таким образом, мы подготовились к работе с теоретической базой. Мы определили примерный список терминов и понятий, которые изучаются на уроках, посвященных древнегреческой мифологии. Также мы выяснили, в каких сферах и дисциплинах они могут быть полезными

³¹ Вигасин А. А. Всеобщая история. История древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А. А. Вигасин, Г. И. Годер, И. С. Свенцицкая; под ред. А. А. Искандерова. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 303 с.

³² Д. Э. Розенталь, М.А. Теленкова. Словарь лингвистических терминов. М.: Просвещение, 1985, - с. 320

³³ Словарь терминов и понятий по обществознанию/автор-составитель А. М. Лопухов: вступ. Слово А. С. Стрельцов, - 8-е изд., доп.- М.: АЙРИС-персс, 2014. – 512 с.

2. 2. Методы формирования терминов и понятий

Делая опору на значение мифологии, а также и культуры древних греков, в этом пункте главы мы проанализируем методы и способы формирования терминов и понятий у обучающихся. На примере того списка, который мы сформировали, разберем механизм этого процесса. Необходимо понять, как происходит усвоение материала в целом, чтобы потом перейти к конкретным примерам.

Методист А. В. Усова в первую очередь подчеркивает логико-психологические и педагогические основы формирования терминов и понятий. В своей статье она отмечает, что каждое понятие обогащается содержанием постепенно при последовательном включении в его состав новых элементов, а также сведений и фактов³⁴. Этого можно достигнуть лишь при условии осуществления учебно-познавательных возможностей обучающихся, которые их конкретизируют и уточняют. Учителю важно иметь представление о движении понятия, а именно когда и каким способом его лучше всего ввести в процесс обучения, при изучении каких тем важно его конкретизировать и установить отношения между данным понятием и другими понятиями, наконец, когда обобщить понятие и определить его место в общей системе знаний.

По мнению П. С. Тармышевой, процесс образования понятий предполагает осмысленное поведение, и в связи с этим он развивается, начиная с подросткового возраста. Первая ступень этого процесса не что иное, как субъективные связи, подсказанные собственным восприятием³⁵.

Поскольку пятиклассники ещё не пересекли черту подросткового возраста, уместно активно использовать субъективные восприятия вещей и явлений для их обозначения в учебном процессе. Эти восприятия и представления нуждаются в

³⁴ Усова А.В. Формирование у школьников научных понятий в процессе обучения. – М., 1986. С. 56

³⁵ Тармышева П. С. Особенности формирования понятий// Культура. Духовность. Общество. Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, г. Магнитогорск. – 2014. №13. С. 161

корректировке со стороны учителя. Таким образом, обучающиеся не только усваивают новые знания, но и нарабатывают навыки формирования у себя понятийного аппарата. Это развивает их когнитивные способности.

В средних классах отношения между какими-либо фактами раскрываются на эмпирическом уровне. Обучающийся проходит путь к осознанию через собственный опыт. Он задействует существующие у него представления, чтобы перенести их на новое, или сравнить с чем-то встречающимся ранее. На конкретных фактах и явлениях и основываются определения слов, которыми предстоит пополнить свой запас школьнику.

Формирование понятий происходит путем вычленения сущности из всех знаний об объекте или явлении. Если детализировано рассмотреть процесс их образования, можно обнаружить, что он включает элементы анализа, синтеза, абстракции, отхода от непосредственного созерцания и обобщения. Вместе с тем само по себе заучивание слов и связывание их с предметами и другими понятиями не приводит к образованию понятий, потому что нужно, чтобы возникла задача, которая не может быть решена иначе, как с помощью понятий³⁶.

Психологи выделяют наиболее типичные ошибки, совершаемые школьниками в ходе работы над понятиями. К ним относятся: неумение выделить все признаки понятия, стремление указать из них только один или два наиболее ярких неумение отделить существенные признаки от несущественных тенденция к обобщению по неполным признакам.

С целью повышения эффективности усвоения научных понятий и предупреждения возникновения типичных ошибок психологами предлагается: четко выделять общие и различные признаки понятий при сравнении различных исторических явлений и добиваться усвоения этого учениками. Здесь может быть полезным принцип «ранней дифференцировки», разработанный Д. Н. Богоявленским. Раскрывая понятие, следует добиваться от учеников понимания и

³⁶ Там же, с. 164

вычленения существенных и несущественных признаков, обучать их противопоставлять существенные признаки несущественным, перечисляя несущественные признаки, проявить большую вариативность и сохранять только те, которые лягут в основу обобщений (метод Н. А. Менчинской); изучение явления начинать с самого главного, определяющего признака, того, что выражает сущность изучаемого (В. В. Давыдов). Таким образом, учителю и ученикам в самом начале работы над понятием даются ориентиры, помогающие усвоить и осознать его сущность³⁷.

В этой части главы мы разберём подробно ранее озвученные тематические термины и понятия, выделенные в предыдущем пункте. Их разбор будет происходить с точки зрения применения к ним конкретных логических методов. Мы уже разделили имеющиеся слова на две группы: термины и понятия.

Начнем, пожалуй, с самого обширного – всеобщих понятий. По другой классификации их называют социологическими. Они могут встречаться на протяжении курса, применяться и заимствоваться другими учебными дисциплинами. Часто такие всеобщие понятия употребляются в повседневной жизни, т. к. они имеют не одно значение. Однако первоначальный смысл нередко заложен и связан с изучаемой эпохой. Познав изначальное значение, можно проводить параллели с остальными и увидеть привычное с новой стороны. Этимология понятий имеет тесную взаимосвязь с их пониманием. Потому эту часть знаний, на наш взгляд лучше подавать и рассматривать с точки зрения происхождения слова.

На первом этапе нужно обозначить черты, которые являются наиболее характерными и отличительными для такого рода понятий, выделить, какими свойствами обладают их признаки. Затем важным этапом будет некоторая фиксация этих признаков. В противном случае понятие не сформируется до конца, и не будет иметь у обучающегося значения. Следующим важным шагом

³⁷ Методика преподавания истории в средней школе: учеб. пособ. / С. А. Ежова, И. М. Лебедева, А. В. Дружкова – М. : Просвещение, 1986. – с.90-91

будет углубление и уточнение нашего понятия. Не нужно останавливаться на обобщенном понятии, а постоянно расширять представления о том, что подразумевается под ним и что оно включает в себя. Безусловно, с данным шагом лучше не торопиться, а приступать к нему, разобрав все присущие признаки. Освоив главное, ученикам проще познать несущественное. Здесь немаловажным фактором будет возраст, который стоит учитывать³⁸.

В качестве примера разберем два понятия из списка – миф и религия. С обоими понятиями обучающиеся сталкиваются ещё до изучения мифологии Древней Греции. Напомним, что информации о древнегреческих мифах сохранилось предостаточно для того, чтобы дать цельное представление о них. Получается, можно с помощью мифов всецело раскрыть значение самого понятия «миф». Начнем с того, что слово это происходит из греческого языка. Можно сделать на этом акцент. Впрочем, более продуктивно будет не выдавать учителю перевод на русский язык, а сделать так, чтобы ученики сами пришли к нему. Сделать возможно это через простые вопросы на ассоциации. Тем самым мы проводим своеобразную актуализацию знаний уже пройденного материала.

Тем самым мы используем механизм дедуктивного метода формирования. Так как понятие уже встречалось ранее, то нет смысла его выводить. Логичнее вспомнить и дополнять его по мере необходимости дополнительными или несущественными признаками, которые применительно к древнегреческой действительности будут особенностями. Если учитель использует дедуктивный способ, то он должен быть уверен в том, что у учеников есть достаточные знания для понимания нового предмета³⁹. Т. е. дедукция здесь заключается в том, что мы идём от знакомого понятия «миф» до конкретных фактов с ним связанных.

Например, от понятия «миф» мы переходим к его определению. В учебнике и методических пособиях не дается определённого, четкого понятия, поэтому

³⁸ Бархинцева.Н. Е., Формирование понятий в процессе обучения [Электронный ресурс]. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/410040/>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 26.11.2021)

³⁹ Скакун В. А. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособие. М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2008. - с.132

обучающиеся должны самостоятельно при наставлении и корректировке учителя составить его. К примеру: миф – это древнее предание и повествование о сотворении мира и деяниях сверхъестественных существ. Далее мы выделяем существенные признаки. Стоит перечислить: вымысел, фантастичность и т. д. Если добавить к выше сказанному знания о подвигах Геракла, мифах о скитаниях Диониса, путешествиях Одиссея, то взгляд на понятие «миф» несколько расширяется. При изучении заостряется внимание на героях, существовавших и почитаемых наравне с богами.

То же самое можно проделать и с понятием «религия». Опять же понятие можно вывести самим. Религия – это вера в богов, в сверхъестественные силы. Признаками здесь могут выступать наличие свода определённых правил, поклонение с целью получения желаемого. Чем же может дополнить это понятие греческая мифология? Вероятно, лишь добавить свои особенности (например, иерархичность), которые показывают многогранность религии, её вариации.

Следующее понятие - это бог. Оно является центральным для всех религий. Ко времени прохождения религии Древней Греции в программе курса у пятиклассников уже сформировалось некоторое понимание того, кого именуют богом и почему ему поклоняются. Т. к. от древнегреческой мифологии осталось больше всего сведений, то её исследование может значительно расширить представления о том, какое место в жизни занимали боги для античного человека. Особенности греческой мифологии мы разбирали в первой главе.

В связи с тем, что вопрос религии один из самых тонких и личных, к нему нужно подходить с осторожностью. Это надо понимать при формировании у учащихся понятие бога. Различные тематические словари дают несколько осложнённое для уровня пятого класса понятия. В этом случае учитель должен помочь классу сформировать его. Он должен опираться на те знания, которыми обучающиеся уже владеют. Тема древнегреческой мифологии поможет актуализировать пройденный материал.

Путем анализа разных словарей и источников мы попробовали вывести наиболее приемлемое понятие. Бог – это сверхъестественное существо, вера в которое присуща любой религии. Ученики могут к нему добавить ещё какие-либо объединяющие черты, если таковые обнаружат. Именно по причине широкой трактовки значения, слово «бог» является понятием.

Описав метод на основе всеобщих понятий, мы можем сделать вывод о том, что сама система формирования понятий должна быть многоуровневой. На каждом из уровней должна присутствовать отдельная составляющая понятия, но параллельно к ней должны постепенно примыкать и другие составляющие, чем и обеспечивается обогащение понятия.

Остальные виды понятий не считаем нужным рассматривать, т. к. при изучении курса "История Древнего мира" учителю приходится сталкиваться в большей степени с абстрактными понятиями (лента времени, эра, общество и др.), то функцию наглядности для школьников должны играть не только макеты предметов, но и логические схемы, таблицы⁴⁰.

Что касается терминов, которые присутствуют в нашем списке, для них больше всего подойдет индуктивный метод. Как можно догадаться, он противоположен индуктивному. Как выше было сказано, термин уже понятия, поэтому разумно отталкиваться от частных и постепенно выводить его.

А.А Вагин выделяет следующие этапы формирования терминов по индуктивному методу:

- 1) создание целостной картины исторического явления;
- 2) выделение его существенных признаков, сообщение понятия, закрепляющего сущность данного явления; определение понятия;

⁴⁰ Там же

3) упражнения в его использовании и применении на данном и последующих уроках; выработка умения оперировать новым понятием, применять его для познания исторического материала⁴¹.

Теперь, когда нам понятны основы индуктивного метода, давайте подробнее рассмотрим те термины, которые мы перечисляли выше.

Чтобы сформулировать термин «Олимпийские игры» необходимо начать с фактов. У древних греков существовал некий праздник. Ученикам необходимо подобрать к нему характеристики (уточнить, описать): праздник этот спортивный, соревнования проводились в Олимпии честь бога Зевса. Дополнив список характеристик, переходим к сути термина: древнейшие и наиболее популярные в Древней Греции общегреческие празднества и состязания, устраивались в честь бога Зевса, согласно традиции, с 776 до н. э. в Олимпии⁴². Затем обучающиеся называют сам термин и фиксируют его. Они могут, опережая последний шаг выдать конечный результат, догадаться до того, о чем идёт речь, потому как есть современные Олимпийские игры. Часто на них и делается отсылка в ходе урока. Здесь мифология связана, скорее, опосредовано, и раскрывает детали и историю игр. Это помогает сформировать причинно-следственные связи.

Если говорить о Троянской войне, то всё значительно упрощается, т.к. события сразу подводят пятиклассников к слову война или к городу Троя. Остаётся только связать это, пояснив кратко повод относительно того, от чего изначально отталкивались. Можно задавать наводящие вопросы: «К чему это привело?», «Где происходили действия?», «Какое название получила война?». Опираясь придется на литературный источник – поэмы Гомера. О них должны также упомянуть в процессе.

По мнению Г. И. Годера, значительных результатов можно добиться, если сочетать объяснения материала с некоторыми аппликациями. С этим нельзя не

⁴¹ Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе. - М. 1972. с. 87

⁴² Большая советская энциклопедия. Том 18. Часть 2. Оболочка – опалубка [Электронный ресурс] Большая советская энциклопедия 3-е издание. URL: <http://bse.uaio.ru/BSE/bse30.htm#x000> (Дата обращения: 5. 05. 2022)

согласиться, так как эффективно использовать все каналы информации. Так с большей вероятностью обучающиеся воспримут знания через тот или иной канал. При использовании набора, рекомендованного Годером, учителю будет гораздо легче иллюстрировать события. В свою очередь, ученики, опираясь на приложения, смогут быстрее ответить на наводящие вопросы. Приложения из монографии «Методическое пособие по истории древнего мира» представлены в приложении 1.

Не меньшее, а может, и большее значение, имеют географические карты. О них также пишет Годер, указывает их в качестве вспомогательного элемента в начале изучения Троянской войны⁴³. В этом может быть заключена метапредметная связь с географией, о которой мы писали выше. Таким образом, обучающиеся находят ответы на вопросы самостоятельно, тем самым формируя для себя термин и его составляющие. Учитель же только корректирует и дополняет найденные сведения. В конечном итоге термин четко формулируется и записывается в тетрадь. Однако чаще всего информация о войнах в таком случае разбивается на отдельные части (участники, причины, повод и т. д.). Хотя и в формате термина закрепление материала не будет лишним.

Рассмотрим следующий термин – Парфенон. С ним ситуация ещё проще, чем с Троянской войной. Парфеноном называется конкретное архитектурное сооружение. Легче запомнить его будет по хорошей яркой иллюстрации. Найти её можно в учебнике, либо вставить в учебную презентацию. Это тот случай, когда визуализация может служить прекрасным помощником при формировании термина. У обучающихся в этом случае должна сформироваться устойчивая связь между изображением памятника и знанием о нём.

То же самое стоит делать при столкновении с термином акрополь. Здесь главным становится уяснение значения акрополя для греков. «Как между собой связаны акрополь и Парфенон?» - такой вопрос можно задать, чтобы после поиска информации ученики сразу разделили два этих термина. Их взаимосвязь

⁴³ Годер Г. И. Методическое пособие по истории древнего мира. М.: Просвещение, 1988, - с. 138

позволяет лучше понять и запомнить информацию. Парфенон – храмовое сооружение, находящееся на Афинском Акрополе. Акрополь – скалистый холм в Афинах. Добавляя термин, можно сказать, что именно там было местонахождение царей. Также стоит упомянуть о его оборонительной функции. Если требуется углубиться в тему архитектуры, то один из возможных эффективных вариантов – это наглядная схема Афинского Акрополя.

Термин «эпос» можно закрепить в словарном запасе во время изучения гомеровской «Илиады». Ученики уже могут быть знакомы с этим литературным жанром. Эпосу о Гильгамеше в учебниках не уделяется большое внимание в учебниках при изучении шумеров, если он вообще упоминается. Однако его можно дать в качестве дополнительного материала к уроку. Получается, если ученики знакомы с эпосом, они могут сразу сформулировать признаки, которые для него характерны. После ознакомления с отрывками из «Илиады» обучающиеся могут выделить какие-то общие черты эпоса или отличия (это тоже может быть полезно).

Если разобраться с термином «язычество», то его можно включить в активный словарный запас, используя индуктивный метод. Обучающиеся ранее проходили Древний Египет и Двуречье. Уместно будет сравнить их духовную сферу с духовной сферой эллинов. Вспоминая частности каждой отдельной религии, постепенно ученики должны прийти к каким-то схожим чертам, к общему между мифологиями.

Поскольку термин «язычество» является достаточно спорным, а формулировки несколько сложны для понимания пятиклассников, то в этом случае считаем целесообразным вывести его самим. В процессе, безусловно, нужно задействовать учеников. На основе тех признаков, которые были названы в ходе опроса, нужно составить понятый все термин. На него можно будет опираться в дальнейшем. Мифология Древней Греции лишь добавляет примеров, характерных для язычества. Она ярко их демонстрирует, в частности одну из главных, ключевых характеристик – многобожие.

Итак, определимся с формулировкой термина «язычество». Язычество – это древняя религия, признаками которой является многобожие, тесная связь с явлениями природы с помощью различных обрядов. Список признаков, характеризующих язычество можно, конечно, продолжать, однако предпочтительно остановится на самых важных. Да, термин получается объемнее, но с другой стороны, он в таком виде гораздо понятнее для уровня пятого класса, чем его содержания из научной литературы. При дальнейшем изучении содержание его можно несколько видоизменить. Здесь нам важно, чтобы у обучающихся закрепилось понимание этого явления. Это возможно сделать уже на этапе рассмотрения религии Древней Греции, т. к. есть те примеры, с которыми можно провести параллель.

В конце концов, разбор языческих религий, в том числе и греческой, создаёт базу знаний для прохождения в 6 классе быта восточных славян. Собственно, мы закладываем те основные представления о языческих религиях, которые могут помочь осознать славянскую духовную культуру, являющуюся неотъемлемой частью нашей культуры и истории. Тем самым, мы выстраиваем взаимосвязь между материалами в будущем. И на данном этапе от учителя зависит, насколько грамотно будет проведена работа. В случае с этим термином нужно, как можно правильно, точно и доступно его составить.

Касаемо термина «культ», потребуется уточнение, о каком значении идёт речь. Лучше записать словосочетание «религиозный культ». Конечно, это стоит делать, опираясь на понятие «религия». Знания и представления хорошо работают в связке, и это необходимо обязательно учитывать. Усвоение нового материала всегда базируется на старом. Полученные сведения наслаиваются друг на друга. При достижении наилучшего результата они встраиваются в систему.

Можно ограничиться несколькими словами, сказав, что культ – это религиозное служение какому-либо божеству, но все же не лишним было бы дополнить термин. Например, таким образом: «Культ – религиозное служение какому-либо божеству, часто осуществляемое посредством обрядов». Как вы

помните, мы выделили ещё два термина, которые необходимо связать с культом для всецелого его понимания.

Существовал как культ богов, так и культ героев. О богах мы уже говорили, поэтому обратим свое внимание на последних. Сразу нужно понимать, что мы имеем ввиду, когда употребляем термин «герой» на уроках истории. Мы изучаем историю древнего мира, духовную сферу античного общества, а значит, данный термин в этом случае будет иметь конкретнее контекстное значение. Главное, чтобы это понимали сами обучающиеся и разграничивали для себя разные значения слова «герой» и, соответственно, разных героев.

Опять же можно эту особенность употребления термина обратить на пользу обучению. Можно обратиться к ученикам с вопросом: «Кого мы называем героем?». Также можно попросить перечислить какие-то признаки, по которым можно определить героя. В конце концов, подвести к термину можно вопросом о примерах героев. Скорее всего, учитель услышит имена героев Великой Отечественной войны, людей, совершивших благородный поступок (спасателей и т.д.). В пример также могут привести богатырей или каких-нибудь супергероев. Если зацепиться за эти примеры, то можно провести параллели с мифологией на основании того, что в историях о них имеет место вымысел.

Перечисляя признаки, составляющие определённый образ героя в голове, мы постепенно собираем термин. Для того, чтобы перейти к нужному нам значению, необходимо включить в процесс мифы. Отрывки мифов о героях можно также найти в учебниках. Если выдавать мифы в качестве дополнительного материала, то надо сделать к ним список вопросов, касающихся личности/образа героя.

На выходе мы можем получить примерно такое определение: герой – персонаж древнегреческой мифологии, являющийся полубогом – сыном бога или богини и смертного человека. Дальше при желании можно записать признаки, но важно помнить при этом, что содержание термина уже получится ёмким.

Ещё один термин, имеющий отношение к культуре – жертвоприношение. В древней Греции жертвоприношение являлось его частью. Это необходимо подчеркнуть. Надо отметить, что жертвоприношение было нескольких видов: кровным и бескровным. Вероятно, самое главное – понимание функции жертвоприношений учениками. Например, мы обращаемся к классу с вопросом: «Как вы думаете, зачем они это делали?». Так, небольшими шагами мы приходим к самому термину.

Можно сформулировать термин «жертвоприношение» так: жертвоприношение – это совокупность различных религиозных обрядов, совершаемых с разными целями. Также можно сказать, что жертвоприношение – это форма культа. Это тоже будет верно. Соответственно, определение, так или иначе, будет зависеть от понятия «религия» и термина «культ». Потому что они и идут в одной теме. Их лучше группировать, заносить в словарь, или хотя бы делать ссылки с одного слова на другое. Таким образом, мы создали в памяти обучающихся тематический блок.

Как говорилось нами ранее, в учебнике мы нашли такой термин, как «лабиринт». Он не так важен с точки зрения понимания исторических процессов. Это очень частный случай, который не понадобится в программе в дальнейшем. Здесь больше работы на перспективу и формирование межпредметных связей. Термин «лабиринт» употребляется во многих похожих и переносных значениях.

Конечно, чтобы запомнить этот термин, пятиклассники должны рассмотреть и проанализировать миф о Минотавре и Тесее. Для начала можно спросить их о том, как они себе представляют лабиринт. Затем записать представления, общие черты на доске. Можно сформулировать термин самостоятельно, а можно дать формулировку из словаря: «Лабиринт – здание со множеством помещений и запутанных ходов»⁴⁴.

⁴⁴ Словарь русского языка: В 4-х т./АН СССР, С48 Ин-т рус. яз.: Под ред. А. П. Евгеньевой. – 3-е изд., стереотип. - М.: Русский язык, 1985-1988. Т. 2. К – О 1986, - с.158

Есть мнение, что индуктивный метод формирования терминов наиболее эффективный, так как позволяет направлять мысль ученика к сравнению, классификации, обобщению. Его задача проанализировать и вывести определённые закономерности. Не стоит перегибать в самостоятельности обучающихся. Однако также не следует, что самостоятельность приходит к ним сама по себе. Выполняя подобные задания, они тренируются, упражняются совершать операции для того, чтобы в дальнейшем они не вызывали трудностей. Задания эти целенаправленны, предназначены для успешного и окончательного формирования тех или иных определений⁴⁵.

Кроме того, выделяют ещё и ассоциативный метод. Он немного схож с индуктивным методом по структуре. Появился этот метод из ассоциативной теории, которая подаёт существенные признаки - это признаки общие, необходимые и отличительные, а понятие – это класс всех предметов и явлений, которые обладают определенными свойствами. При использовании ассоциативного метода формируется определенная цепочка, выглядящая схематично вот так: Предметы – восприятия – понятие – слово. В ней понятие легко можно заменить на термин и применить её по отношению к нему. Например, для запоминания горы Олимп данная цепочка будет выглядеть так: боги, семья – главенство, величие – гора, место проживания семьи главных богов – гора Олимп. Таким, на первый взгляд, простым способом мы прошли этапы становления термина, показали, как он строится. Ассоциативное мышление, на наш взгляд, очень эффективно, потому что зачастую взаимодействует с понятиями и терминами, уже имеющимися в копилке обучающегося. В данном примере мы хорошо это можем увидеть на примере слова «семья». В любом случае из жизненного опыта он знаком с этим понятием. Теперь вспомним про явный антропоморфизм древнегреческой мифологии. Семейность легче понять и проиллюстрировать на имеющихся мифах. В качестве дополнительного материала можно выдать миф о мести Геи или о Кроносе и Рее. Если есть

⁴⁵ Скакун В. А. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособие. М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2008. - с.73

понимание всех отдельных частей цепи, то в результате есть понимание и самого термина или понятия.

Когда мы разбирали выше термин «герой», мы сказали о том, что у него есть несколько контекстных значений, которые лучше не путать. Так вот, примеры героев, признаки могут служить неким толчком, ассоциативным рядом, где какие-то общие элементы помогают сложить определение. Хотя в данном случае целесообразнее воспользоваться индуктивным методом, но ассоциации как часть метода здесь тоже могут сработать.

То же самое можно сказать и про термин «лабиринт». Обучающиеся уже имеют какое-то представление о лабиринте. Они могли его встретить ранее в различных развивающих играх или игровых пособиях. Принцип они понимают, поэтому им легче отложить данный термин у себя в голове, чтобы в дальнейшем оперировать им.

В процессе визуализации срабатывает непроизвольное запоминание, используется и развивается творческое нестандартное мышление. На этом принципе и базируется ассоциативный метод. Цепочку легко можно проиллюстрировать, представить. Главное, то, с чем будет идти сравнение, было предельно понятно аудитории. Это становится определённым условием на некоторое время, потому в результате важна не аналогия, не ассоциация, а понимание определения слова. Постепенно надо отходить от ассоциаций, вводя отложившееся определение, содержание.

Последний метод, который мы осветим в нашей работе – инвентивный. Его суть заключается в использовании уже имеющихся знаний с новой точки зрения, для выработки новых классификационных объектов. Введение нового понятия мотивируется тем, что без него невозможно объяснить научный факт⁴⁶. Особенностью этого метода является то, что при его использовании чаще всего термины и понятия не выводятся, а изобретаются. Наиболее эффективно он

⁴⁶ Там же, с.74

работает в связке с каким-то другим методом. В чистом виде инвентивный метод редко встречается⁴⁷.

Инвентивный метод полезен в качестве дополнения, когда возможности других способов исчерпываются. Его применение позволяет помочь усвоить материал через слова-посредники. Без этих посредников смысл изучаемого явления будет неправильно понят или не понят вообще

Упоминавшаяся гора Олимп была местом проживания богов, но почему существуют главные боги, почему одни боги выше других? На возможные вопросы подобного рода необходимо ответить. В этом нам и может помочь инвентивный метод. Мы вводим новое понятие – иерархия. Это распространение частей или элементов от низшего к высшему.⁴⁸ Оно происходит от двух греческих слов, что в переводе означают «священный» и «власть». Можно упомянуть данный факт для углубления в логику и менталитет древних греков, их представления о власти. Здесь можно увидеть культурно-религиозную связь между собой.

Впрочем, данное понятие необходимо адаптировать для класса. В более простом контексте это будет звучать примерно так: подчинение нижестоящих вышестоящим. Можно затем уточнить понятие, сказав, что у высших звеньев есть некое превосходство над низшими. Таким образом, мы объяснили особенность греческой мифологии и добавили в словарный запас обучающихся новое слово. Оно может пригодиться в будущем не только на уроках истории, но и на других предметах.

Вывод: Мы проанализировали несколько методов формирования терминов и понятий, показав возможности их применения на уроках и используя те знания, которые может дать изучение древнегреческой мифологии в культурном контексте.

⁴⁷ Яковлева Е. В. Логические методы как средство формирования логической культуры студентов // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. - 2009. - № 1 (9). - С. 147

⁴⁸Словарь русского языка: В 4-х т. /АН СССР, Ин-т рус. яз.; Под редакцией А. П. Евгеньевой. - 3-е изд. стереотип. - М.:Русский язык, 1985-1988. Т. I. А-Й. 1985. 696 с.

Глава 3

Практическая часть

В этой главе мы постараемся описать придуманный нами игровой приём, который называется «Нитевой клубок». В его основе цепочка из ассоциативного метода. Задача обучающихся: «смотать клубок», т. е. добраться до понятия или термина. Учителю нужно определить круг каких-либо предметов или фактов, связанных с тем словом, к которому ученики придут концу игры. При чём надо отметить, что предметы, явления не всегда напрямую могут быть связаны. Это позволит развить на максимум способность к ассоциативному мышлению. Более того, применяя к теме нашего исследования, это покажет возможности и простор для познавательной деятельности при изучении древнегреческой мифологии.

В качестве примера мы взяли термин «язычество». Допустим, учитель выбирает несколько древнегреческих богов: Посейдон, Деметра и Дионис. Затем задает вопрос: «Скажите, а что их объединяет?». Отвечать ученики должны по цепочке, заранее оговоренной. Ответы могут быть разные. Например, обучающиеся могут сказать, что они тесно связаны с силами природы, покровительствуют им. Также кто-то может вспомнить о том, что все они являются олимпийскими богами. Тем самым от конкретных богов мы перешли к некой общности, которую они составляют.

Дальше стоит натолкнуть класс на содержание термина. Следующему участнику игры задаётся наводящий вопрос: «Как эти боги связаны с людьми?». Ответ: люди поклоняются богам. Здесь кто-то может сразу прийти к понятию религии. Тогда наступает следующий заключительный этап игры: составление понятия. Тот, кто будет осуществлять этот шаг, может тут же озвучить загаданный термин, а может, сопоставив всё ранее сказанное, путём размышлений получить его.

В приложении 2 представлена вопросно-ответная схема, по которой строится эта игра. Примером там служит тот же термин «язычество», однако т. к.

шаги вполне универсальны, то для другого термина или понятия построить собственную схему не является большой проблемой.

1) Начинает учитель с нескольких заданных элементов, так или иначе связанных с конечным определением.

2) Обучающиеся находят между озвученными элементами общее.

3) Следующий вопрос учителя должен развить мысль обучающихся до смысла или содержания термина или понятия (до одного из характерных признаков).

4) Если кто-то из участников назвал признак, то следует уточняющий вопрос, подводящий к заданному термину или понятию. Если на этом шаге в ответе все ещё ключевые признаки не названы, то наводящие вопросы стоит продолжить.

5) Один из учеников называет загаданное определение.

Чтобы добавить активности игре и повысить мотивацию в классе, можно обучающихся поделить на несколько команд. Тогда возникает ещё один критерий оценивания – быстрота. Чем меньше звеньев (участников команды) задействовано при отгадывании конечного слова, тем команда справляется быстрее и получает 1 балл. Чтобы в игре участвовала вся команда и все смогли ответить, то цепочка в группе запускается и слева направо, и справа налево поочередно. В результате подсчитываются баллы, и объявляется команда победитель.

Внедряя элемент соревнования в один из вариантов игры, мы не только вносим разнообразие в привычную опросную форму проверки знаний, но и стимулируем мозговую деятельность. К тому же таким способом можно увидеть, насколько тот или иной обучающийся владеет понятийным аппаратом. В момент игры ученики опираются на свой знаниевый компонент, они применяют его на практике.

Игра «Нитевой клубок» в этом смысле – это инструмент с помощью которого реализуется метапредметные результаты ФГОС. В эти результаты входят универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные). На разных этапах игры обучающиеся совершают их. В свою очередь выполнения данных действий способствует использованию наработанных навыков в учебной, познавательной и социальной практике. Более того, командная работа способствует осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, что также соответствует требованиям ФГОС.

В приложении 3 показан «нитевой клубок» в виде спирали. Его можно нарисовать на доске или распечатать и прикрепить на доску для наглядности. Во втором случае потребуется распечатать несколько экземпляров. В круги необходимо вписать первоначальные элементы, затем ответы учеников по степени приближения к центру. В самом же центре записывается загаданное слово.

Из-за того, что мы использовали подобную наглядную схему, на которой показан путь от логических рассуждений до конкретного термина или понятия, ученики получают наглядное отображение шагов. При условии, что у них отложится этот механизм в подсознание, им проще будет составлять подобные цепочки. С правильным подходом учитель способен поднять качество мышления обучающихся.

При этом в игре наблюдается творческий подход. Он способен заинтересовать обучающихся, побудить их к активной деятельности на уроке. На выходе мы можем получить тот результат, который нам нужен, а именно: переход терминов и понятий в разряд употребляемых. Сложится понимание времени и места применения какого-либо определения. Оно должно войти в лексикон и применяться в нужный момент.

«Нитевой клубок» больше всего подходит для урока-повторения на разделе «Древняя Греция», когда у учеников есть определённая база. Данная игра хорошо может закрепить термины и понятия, в частности связанные с культурой. Она задействует смежные между собой определения. В результате ученики должны вспомнить, в данном случае древнегреческую мифологию, чтобы вычленив из имеющихся знаний нужные факты и т.д.

Вывод: На основе принципа исследуемого нами ассоциативного метода, мы создали игру, направленную на выявление уровня оперирования терминами и понятиями у обучающихся. Эта игра является закрепляющим звеном в работе с терминами и понятиями.

Заключение

В древнегреческой культуре мифология занимает особое место. Ей пронизана большая часть духовной сферы, т.к. у самих жителей Древней Греции она укоренилась на уровне быта и традиций. Влияние античной культуры, в которой сильно выделяется древнегреческая, трудно переоценить, ведь оно оставило след в духовной сфере современного мирового общества. Древняя Греция оставила большое наследие мировой культуре. Духовная сфера не является исключением. И даже в рамках такой узкой темы, как мифология, можно проследить, насколько культура древних греков повлияла на современное общество. В том числе, поэтому в школьной программе по истории этой теме уделяют внимание.

Значительная роль мифа в культуре Древней Греции можно объяснить наличием у нее специфических особенностей, которые в совокупности дали возможности мифу в классическую эпоху не только сохраниться, но и продолжать оказывать ощутимое влияние на мировую культуру. Среди этих особенностей выделяются: эстетическое видение мира, стремящееся гармонизовать человеческое существование и бытие. Мифология оказывает влияние по причине того, что сохранилась возможность живого мифотворчества.

Мы показали особенности древнегреческой мифологии, оценив её значение, как для школьного курса истории, так и для обучения в целом. Проведя анализ межпредметных связей, мы убедились в этом. Больше всего связей, безусловно, обнаружилось в гуманитарных дисциплинах. Связующим элементом являются термины и понятия, работе с которыми мы и уделили большую часть нашего диплома.

Отобрав ключевые термины и понятия, касающиеся темы мифологии древних греков, мы разобрали, как их можно сформировать в учебном процессе посредством различных методов. Также мы рассмотрели перспективы их

применения на уроках истории и на других предметах. Отработанные механизмы могут послужить хорошим фундаментом для успешного обучения.

Главное, к чему мы пришли, разбирая вопрос работы с терминами и понятиями, это важность подбора метода на уроке. Очень трудно обходиться одним способом при усвоении подобного материала. Универсального метода нет. Надо применять несколько подходов, четко понимать, в каком случае требуется тот или иной, а также уметь комбинировать их

В этом плане работа с пятиклассниками – лакмусовая бумажка. Так как обучающиеся ещё в начале изучения курса истории, можно отработать вместе с ними различные методы, чтобы потом выявить более удачные из них. Процесс формирования понятийной базы у каждого осуществляется по-разному. Именно в таких аспектах обучения и необходимо применять индивидуальный подход.

Ещё хотелось бы отметить, что результатом исследования методов формирования терминов и понятий стала игра «Нитевой клубок». Она была придумана с учетом особенностей мышления и логических путей. Как итог, применение этой игры на уроке-повторении для закрепления пройденного материала может помочь, как минимум, развить способность учеников к последовательному размышлению и детальному анализу предметов и явлений, изучаемых в школьной программе. Как максимум, эта игра в перспективе может способствовать развитию умения структурного анализа, улучшить навыки коммуникации, а также дать основу для научного лексикона обучающихся.

Разобравшись в механизме формирования терминов и понятий, заимствовав принцип ассоциативного метода, разработали игру «Нитевой клубок», которая может пригодиться на уроке. Она призвана актуализировать знания учеников по данной теме. Ведь когда в голове какое-либо слово, невольно возникают ассоциации, всплывает имеющаяся информация. Все зависит от её объема. Наше исследование выявило наиболее эффективные способы работы с терминами и

понятиями. Будем надеяться, что данный труд в методическом плане будет полезен.

Библиографический список

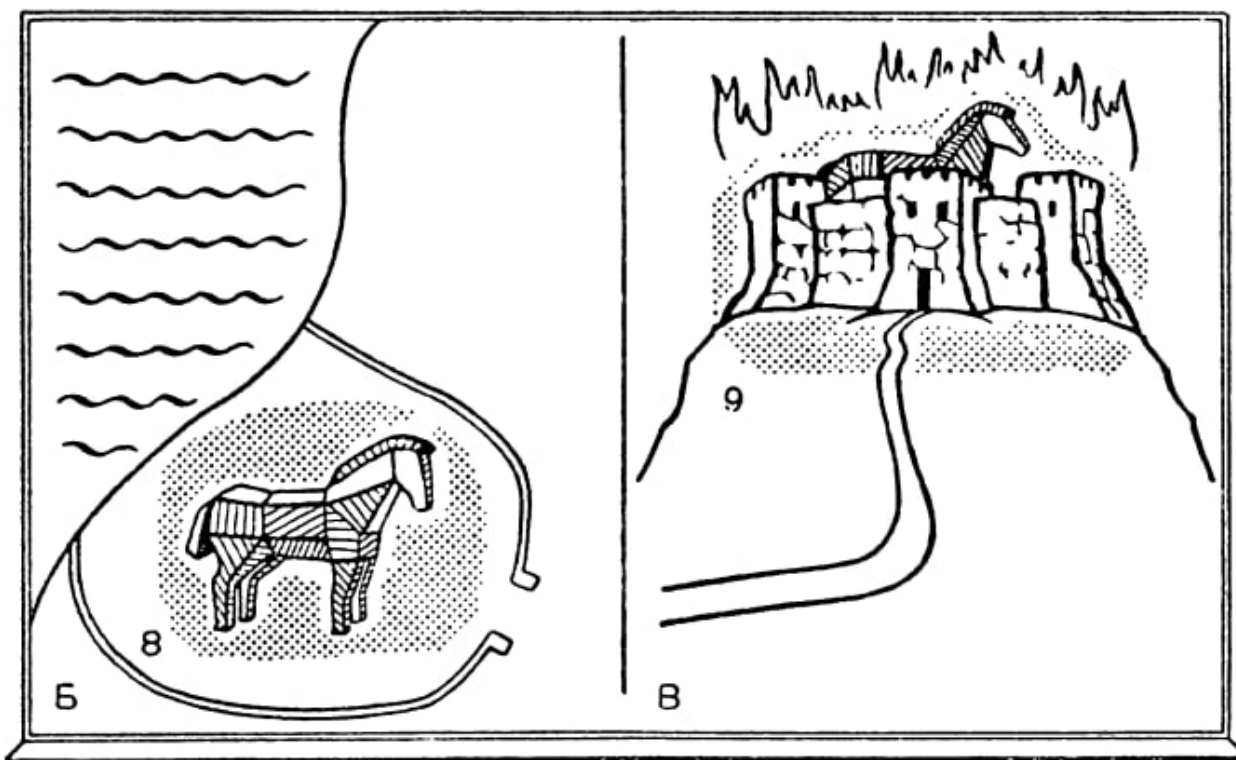
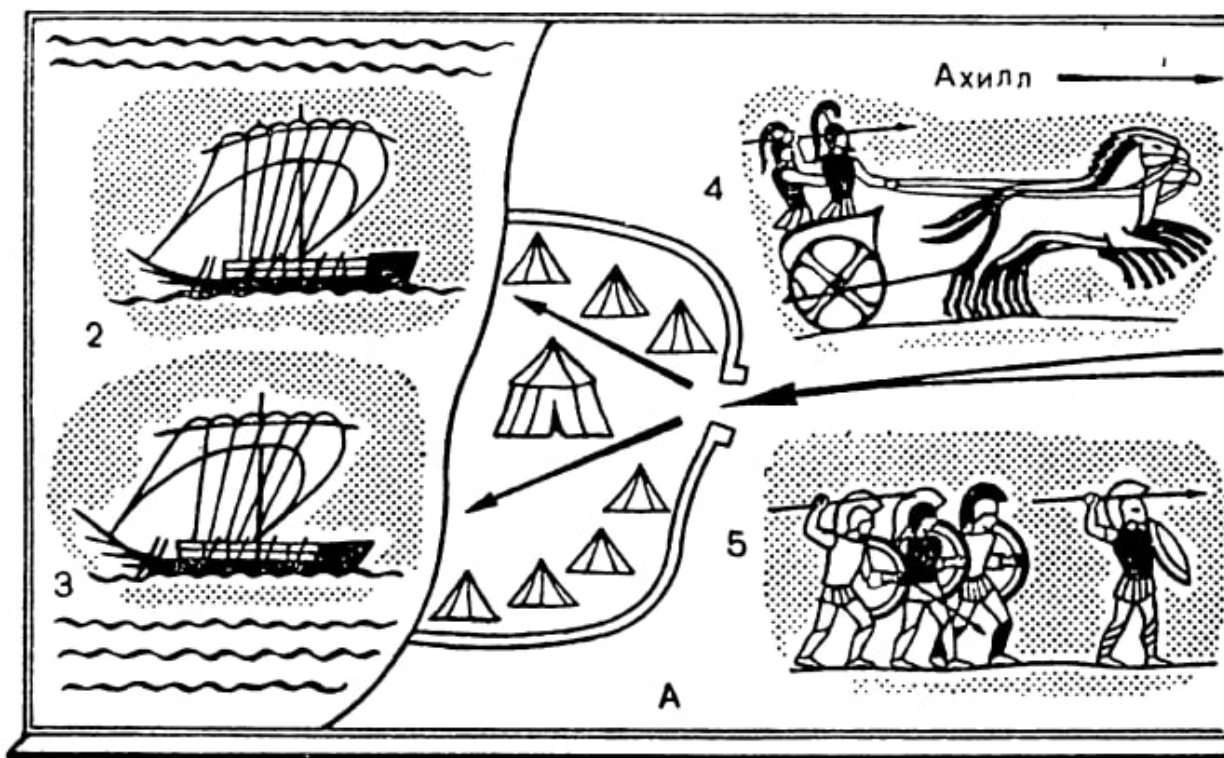
Источники:

1. Мифология. Электронная библиотека Института философии РАН..[Электронный ресурс].URL:
<https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH8a57269d62237a055c348a> (Дата обращения: 31. 01. 2022)
2. Словарь русского языка: В 4-х т./АН СССР, С48 Ин-т рус. яз.: Под ред. А. П. Евгеньевой. – 3-е изд., стереотип.- М.: Русский язык, 1985-1988. Т. 2.К – О 1986. 736 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от «17» декабря 2010 г
4. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 06.04.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.04.2022)
5. Философский энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия. Гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. 1983.

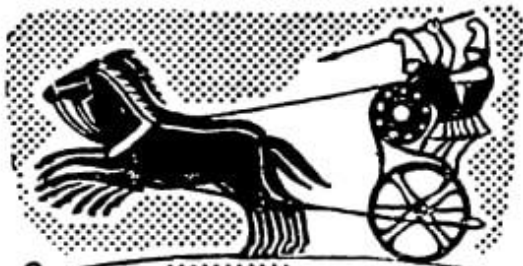
Литература:

6. Андреев Ю.В. Поэзия мифа и проза истории. - Л.: Лениздат, 1990.
7. Бакстон.Р. Зачем изучать древних греков? Мифы, динозавры и пророчества говорящего дуба. Перевод М. Злотник.[Электронный ресурс]. – URL:
<http://kogni.narod.ru/buxton3.htm> (Дата обращения: 2. 12. 2021)
8. Бархинцева.Н. Е., Формирование понятий в процессе обучения [Электронный ресурс]. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/410040/>. – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – (Дата обращения: 26.11.2021)
- Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе. - М. 1972. 431 с.

9. Вигасин А. А. Всеобщая история. История древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А. А. Вигасин, Г. И. Годер, И. С. Свенцицкая; под ред. А. А. Искандерова. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2020 . – 303 с.
10. Годер Г. И. Методическое пособие по истории древнего мира. М.: Просвещение, 1988, - 320 с.
11. Зайцев А.И. Греческая религия и мифология. М., Санкт.-Петер., 2005.
12. Лосев А. Ф. – Диалектика мифа. М.: Мысль, 2001
13. Лосев А. Ф. Мифология греков и римлян/Сост. А. А. Тахо-Годи; общ. ред. А. А. Тахо-Годи и И. И. Маханькова. — М.: Мысль, 1996. — 975 с.
14. Методика преподавания истории в средней школе: учеб. пособ. / С. А. Ежова, И. М. Лебедева, А. В. Дружкова – М. : Просвещение, 1986. – с.90-91
15. Скакун В. А. Основы педагогического мастерства: Учеб. пособие. М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2008. - 208 с.
16. Соловьева В. Н. Межпредметные связи гуманитарных наук при изучении литературы в школе// Инновационные проекты и программы в образовании. - 2014. - № 2. – с. 48-49.
17. Тармышева П. С. Особенности формирования понятий// Культура. Духовность. Общество. Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, г. Магнитогорск. – 2014. №13. С. 161
18. Усова А.В. Формирование у школьников научных понятий в процессе обучения. – М., 1986. С. 55-58.
19. Энгельс Ф. Анти-Дюринг. М.: Государственное издательство, 1928, - с. 559.
20. Яковлева Е. В. Логические методы как средство формирования логической культуры студентов // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. - 2009. - № 1 (9). - С. 143-149



← Гектор



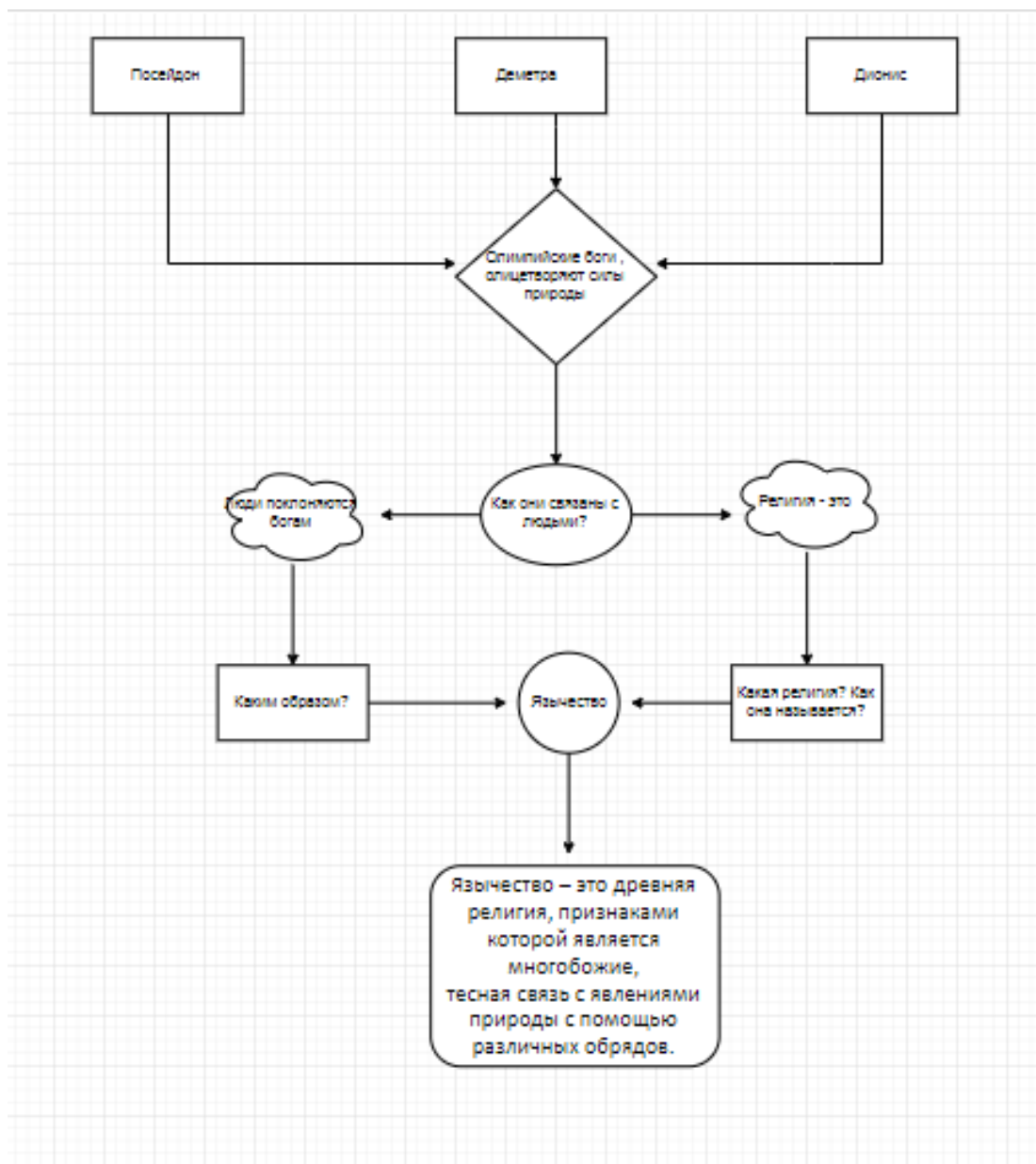
6



7

5

Приложение Б



Приложение В

