

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Кафедра германо – романской филологии и иноязычного образования

Евдокимова Дарья
Андреевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОСКАЗОК ПРИ ОБУЧЕНИИ
АУДИРОВАНИЮ В 5 КЛАССЕ

Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Направленность (профиль) – Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и
немецкий язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. Кафедрой Майер И.А.

(доцент, канд. пед. наук)

« 12 » 06 2022 г.

(подпись)

Руководитель Таранчук Е.А.

(доцент, канд. пед. наук)

Дата защиты « 08 » июня 2022 г.

Обучающийся

Евдокимова Д.А.

(фамилия, инициалы)

« 17 » июня 2022 г.

(дата, подпись)

Оценка отлично

(прописью)

Красноярск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1 Теоретические основы обучения аудированию на уроке английского языка в основной школе	9
1.1 Особенности обучения аудированию на уроке иностранного языка в основной школе	9
1.2 Средства развития навыков аудирования у обучающихся основной школы.....	15
Выводы по главе 1.....	19
2 Опытнo-экспериментальная работа по развитию навыков аудирования при работе с аудиосказкой на уроке английского языка в основной школе с использованием комплекса заданий	22
2.1 Методико-педагогические основы использования аудиосказки при обучении аудированию на уроках английского языка в основной школе.....	22
2.2 Разработка и апробация комплекса заданий по развитию навыков аудирования при работе с аудиосказкой на уроке английского языка в основной школе.....	27
Выводы по главе 2.....	35
Заключение	36
Библиографический список	38
Приложение А	42
Приложение Б	48
Приложение В	51

Введение

В современном мире изучение иностранных языков — это неотъемлемая часть школьного образования. Владение иностранными языками предоставляет огромное разнообразие путей, потому как благодаря нему мы можем открывать для себя новые культуры и вести диалог с их носителями. Как правило, при обучении иностранному языку к настоящему моменту применяются разнообразные методики, делающие процесс изучения языка упрощенным и более быстрым. Одни из самых популярных и востребованных методик связаны с применением мультимедийных средств, к которым относятся звуковые проигрыватели.

Согласно Кочкиной З.А. термины «аудирование» и «слушание» принято разграничивать, делая акцент на то, что аудирование, кроме восприятия речи на слух, полагает под собой понимание услышанного.

Способы обучения иностранным языкам с применением в учебном процессе аудиосказок рассматривают Е.С. Мучкина, Н.Д. Гальскова, З.Н. Никитенко.

Для того чтобы усовершенствовать процесс обучения иностранным языкам, многие учебные пособия используют новые и уже давно известные аудиосказки.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО), обучение иностранным языкам на этапе основного общего образования призвано обеспечить достижение таких предметных результатов, как:

- 1) формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур, оптимизма и ярко выраженной личностной позиции в восприятии мира, в развитии национального самосознания на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с образцами зарубежной литературы разных жанров, с учетом достигнутого обучающимися уровня иноязычной компетентности;

2) формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции; расширение и систематизация знаний о языке, расширение лингвистического кругозора и лексического запаса, дальнейшее овладение общей речевой культурой;

3) достижение допорогового уровня иноязычной коммуникативной компетенции;

4) создание основы для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения изучаемым иностранным языком, в том числе на основе самонаблюдения и самооценки, к изучению второго/третьего английского языка, к использованию английского языка как средства получения информации, позволяющей расширять свои знания в других предметных областях [Приказ Минобрнауки...].

Предметные результаты включают освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета специфические для данной предметной области умения, виды деятельности по получению новых знаний, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, владение ключевыми понятиями, научными терминами.

Согласно выделенным требованиям мы можем описать следующие особенности обучения аудированию на уроке иностранного языка:

- применение оригинальных текстов, отвечающим жизненным ситуациям и современным реалиям;
- использование тематики, отвечающей интересам возрастной группы;
- применение при прослушивании текста изучаемых грамматических конструкций и лексем.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) являются системой основных целевых установок и предполагаемых результатов освоения всех компонентов, входящих в состав содержательной основы образовательной программы. Они формируют связь между требованиями ФГОС ООО, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения ООП

ООО, выступая содержательной и критериальной основой для создания программ учебных предметов, курсов, учебно-методической литературы, программ воспитания и социализации, с одной стороны, и системы оценки результатов – с другой.

Выпускник будет знать как:

- воспринимать на слух и понимать главную мысль несложных аутентичных текстов, содержащих неопределенное количество неизученных языковых явлений;
- воспринимать на слух и понимать необходимую/интересующую/требуемую информацию в оригинальных текстовых материалах, содержащих как изученные языковые явления, так и некоторое количество неизученных языковых явлений.

Выпускник получит возможность научиться как:

- определять главную идею в прослушиваемом текстовом материал;
- применять контекстуальную или языковую догадку при восприятии на слух текстов, содержащих незнакомые слова [Примерная основная образовательная программа...].

Аудирование - рецептивный вид речевой деятельности; смысловое восприятие устного сообщения. Аудирование состоит из понимания содержания высказывания и одновременного восприятия языковой формы.

Опираясь на эту идею, мы можем сформулировать актуальность проблемы обучения аудированию.

На сегодняшний день существует множество исследований, посвященных проблеме анализа психолингвистических аспектов восприятия и понимания речи на слух, методам формирования этого умения, влиянию условий протекания этой деятельности на характер восприятия и на наличие в основной школе необходимых учебных комплексов, а также многообразных технических средств, данный вид речевой деятельности остаётся недостаточно развитым.

Объяснить это можно рядом причин:

Первая причина заключается в том, что аудирование продолжительное время не воспринималось методистами как самоцель обучения или вид речевой деятельности, однако считалось пассивным процессом и побочным продуктом говорения. Распространилось мнение о том, что навыки аудирования появляются без особого целенаправленного обучения. Из чего следовало, что аудирование на уроках иностранных языков было включено только эпизодически и в ситуациях, которые далеки от иноязычной действительности.

В качестве второй причины мы можем выделить плохую осведомленность педагогов в психологических и лингвистических особенностях аудирования, незнание потенциальных путей преодоления этих особенностей.

Однако школьная практика демонстрирует, что пониманию иноязычной речи необходимо учить целенаправленно, так как аудирование на иностранном языке является одной из сложнейших психических деятельностей и имеет свои специфические особенности. В то же время сформированность умений аудирования является необходимым условием качественной коммуникации на иностранном языке.

Все перечисленное определяет актуальность **темы данной работы:**
«Использование аудиосказок при обучении аудированию в 5 классе».

Объектом исследования выступает процесс обучения аудированию на уроках английского языка в основной школе.

В качестве **предмета** исследования мы рассматриваем аудиосказки как средство развития навыков аудирования у обучающихся 5 классов на уроках английского языка.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и апробировать комплекс заданий по развитию навыков аудирования при работе с аудиосказкой на уроке английского языка в 5 классе.

Для достижения цели исследования было необходимо разрешить поставленные **задачи:**

1. Проанализировать особенности обучения аудированию в основной

школе.

2. определить образовательные возможности аудиосказки на уроке иностранного языка;
3. Описать психолого-педагогические особенности применения аудиосказок при обучении аудированию на уроках английского языка в основной школе.
4. Разработать и апробировать комплекс заданий по развитию навыков аудирования при работе с аудиосказкой на уроке английского языка в основной школе (в дополнение к УМК «Spotlight. Учебник английского языка для 5 класса» (Авторы: Ю.Е. Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О.Е. Подоляко).

Для решения поставленных в исследовании задач применяются различные методики, включающие в себя теоретические методы исследования, такие как анализ психолого-педагогической литературы по теме и наблюдение за учебным процессом, а также эмпирические методы, включающие анализ полученных результатов.

Теоретическую основу работы составляют труды отечественных и зарубежных исследователей по обучению иностранному языку в школе [И.Л. Бим, Н.Д. Гальскова и др.]; по обучению аудированию на уроке английского языка [Е.С. Мучкина, Е.В. Блохина, Е.И. Пассов, М. Rost и др.]; по использованию песенных текстов на уроке английского языка [З.Н. Никитенко, Н.И. Гез и др.]; нормативные документы ФГОС основного общего образования, Примерная основная образовательная программа основного общего образования.

Практическая ценность работы состоит в том, что полученные данные и выводы могут использоваться при дальнейшем совершенствовании способов и методик работ с аудиосказками на уроке английского языка в основной школе.

Научная новизна работы заключается в создании комплекса упражнений, направленного на формирование навыка аудирования на уроке

английского языка в основной школе (как дополнение к УМК «Spotlight. Учебник английского языка для 5 класса» (Авторы: Ю.Е. Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О.Е. Подоляко).

Структура исследования: выпускная квалификационная работа включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список и графические вложения.

Во **Введении** излагается актуальность работы, формулируется ее цель, задачи и практическая значимость, определяются объект и предмет исследования, описываются методы, структура и содержание работы.

Первая глава посвящена теоретическим основам обучения аудированию на уроке английского языка в основной школе; рассматривает особенности обучения аудированию на уроке английского языка в основной школе и средства развития навыков аудирования у обучающихся основной школы.

Вторая глава является методико-педагогическими основами использования аудиосказок при обучении аудированию на уроках английского языка в основной школе. Практическая часть главы содержит комплекс заданий по формированию навыков аудирования при работе с аудиосказками на уроке английского языка в основной школе (в дополнение к УМК «Spotlight. Учебник английского языка для 5 класса» (Авторы: Ю.Е. Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О.Е. Подоляко).

В **Заключении** подводятся итоги проведенного исследования, излагаются основные выводы, намечается перспектива дальнейшего изучения вопроса.

Библиографический список включает 30 наименований работ отечественных и зарубежных авторов, а также словари и справочные издания.

1 Теоретические основы обучения аудированию на уроке английского языка в основной школе

1.1 Особенности обучения аудированию на уроке английского языка в основной школе

Изучение иностранного языка и овладение речью на иностранном языке как способом коммуникации подразумевает определенные умения - корректное выражение своей точки зрения и мнений, а также способность понимать речь собеседников. Таким образом, одной из важнейших задач в обучении иностранному языку является задача обучить учеников, понимать и слушать иностранную речь [Мучкина, 2019, с.29].

В условиях действительности, при общении обучающиеся сталкиваются с аудированием как с самостоятельным видом речевой активности. Это случается в таких ситуациях как: объявления, новости радио и ТВ, инструкции, лекции, рассказы собеседников, разговоры по телефону и тп. [Багрова, 2016].

Обучение и тренировка навыков аудирования – одни из важнейших областей в данное время в методике преподавания иностранных языков в школе. Даже без одного из навыков аудирования не может происходить и речевого общения, так как это процесс на две обоюдный. Некорректно применять или преуменьшать значимость аудирования на уроке нельзя, так как это отрицательно скажется на процессе обучения аудированию в целом, а также крайне негативно сказывается на качественной языковой подготовке обучающихся.

В методике аудирование – это устное общение, которое включает в себя говорение и слушание. Оба эти термина - «аудирование» и «слушание» не являются взаимозаменяемыми. Под слушанием понимается исключительно акустическое восприятие звукоряда, а аудирование - это процесс восприятия звучащей речи, помимо слушания предполагающий еще

слышание, понимание и интерпретацию воспринимаемой на слух информации [Сысоев, 2019, с.8].

Так как речевое общение – это не односторонний процесс, отсюда исходит что, преуменьшив роль аудирования, можно прийти к тому, что это негативно скажется на языковой подготовке обучающихся. Обучить учеников понимать устную речь в условиях иноязычного общения - одна из важнейших целей обучения на всех школьных этапах.

Выделяют четыре вида деятельности - говорение, чтение, письмо, а также аудирование. Ко всему прочему, аудирование, собственно как и чтение, относят к рецептивным видам речевой деятельности, или же оно входит в общение в форме диалога в качестве его рецептивного компонента [Ламзин. О видах речевой...]. Это обозначает и показывает главную деятельность человека, которая заключается в понимании, восприятии и переработке услышанного. Человек слушает, слышит и понимает намного больший объем информации, чем может выразить свои мысли с помощью говорения или в письме.

Термин «аудирование» был впервые обозначен как научный Р. Брауном. Он выразил мнение, что термин «аудирование» важно обозначать как процесс восприятия и распознавания устной речи, в соотношении и в отличие от чтения как процесса восприятия и понимания записанной речи [Приводится по: Кочкина, 2019].

Гальскова Н.Д. и Гез Н.И. характеризуют "аудирование" как высшую рецептивную мыслительно – мнемическую активность, связанную с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащейся в устном речевом сообщении [Гальскова, Гез, 2006].

Согласно Роговой Г.В. и Верещагиной И.Н «аудирование» - это обработка воспринимаемой на слух речи. Она являет собой перцептивную, мыслительную, мнемическую деятельность. Перцептивную - так как происходит восприятие, рецепция, перцепция; мыслительную – потому что ее выполнение связано с основными мыслительными операциями: анализом,

синтезом, индукцией, дедукцией, сравнением, абстрагированием, конкретизацией и т.д.; мнемическую - так как имеет место выделение и усвоение информативных признаков, создание образа, узнавание, опознавание в результате сравнения с эталоном, хранящимся в памяти [Приводится по: Аудирование как средство обучения...].

ФГОС для основной школы предписывает развитие иноязычной коммуникативной компетенции учеников, развитие потребности обучающихся использовать иностранный язык как средство общения, познания, самореализации и социальной адаптации, развитие толерантности между людьми разных культур и обществ.

Общеизвестно, что этап обучения иностранному языку в основной школе является не менее значимым и ответственным, чем обучение на начальной или старшей ступенях. Но на данной ступени формирование процесса аудирования уже запущено. Процесс аудирования принято относить к сложным видам речевой деятельности, так как его использование в реальной жизни практически невозможно проанализировать или зафиксировать. Школьники могут в процессе обучения аудированию столкнуться с непониманием текста, так как иногда не хватает времени на осознание услышанного, так как новая информация стремительно сменяет собой уже известную, при этом процесс общения к моменту понимания может быть закончен. Основой анализа считают процессы восприятия, понимание значения языковых образов, процессы осмысления и отгадки, процесс обобщения всех полученных данных.

Во время изучения вышеупомянутых процессов мы можем обратиться к особенностям аудирования, сформулированные И.А. Зимней:

1) По характеру речевого сообщения аудирование, совместно с говорением, относится к видам речевой деятельности, способствующие реализации непосредственного устного общения, а также полностью противоположны таким видам речевой деятельности как чтение и письмо, которые реализуют общением опосредованно с помощью написания;

2) По своей роли в процессе обучения аудированию, как и чтению, оно является реактивным видом речевой деятельности;

3) Опираясь на ориентированность в принятии либо выдаче речевой информации восприятия, как и чтение, считается рецептивным типом вербальной работы (в отличие от говорения и письма);

4) Согласно основополагающей фигуре протекания аудирование принадлежит к внутренней, непередаваемой фигуре, что полностью отличается от говорения и письма, которые протекают во внешней форме;

5) Согласно итогам освоения этого типа вербальной работы считается представление воспринятого коннотационного содержания и самостоятельное ответное поведение – речевое и неречевое [Понятие об аудировании...].

Как описано в примерной основной образовательной программе основного общего образования по иностранному языку предмет «Иностранный язык» способствует не только расширению кругозора, но и также общему речевому развитию, помогает продолжать формировать коммуникативную культуру обучающихся и представления о диалоге культур. Ко всему прочему, у обучающегося происходит осознание себя как носителя культуры и того, что необходимо понимать и принимать духовные ценности данной культуры и народа. Иностранный язык, как учебный предмет, несет в себе огромный воспитательный потенциал [Примерная основная образовательная программа...].

Согласно школьной программе в качестве одной из основных целей обучения аудированию в основной школе как виду речевой деятельности является формирование способности понимать на слух не только учебные, но и аутентичные тексты.

Ученикам предписано научиться понимать: основную информацию (глобальное понимание); нужную информацию (селективное понимание); полную информацию (детальное понимание).

Авторитетный методист С.Ф. Шатилов формулирует 4 компонента

содержания обучения: а) языковой материал, который должен быть соответствующим образом составлен; б) навыки и умения, обеспечивающие владение разнообразными видами речевой деятельности; в) система упражнений; г) текстовый материал [Шатилов, 1988].

Опираясь на исследования Г. В. Роговой различают лингвистический, психологический, методологический компоненты содержания обучения аудированию. К языковому материалу относятся: единицы языка (фонемы, морфемы, лексические единицы, фразеологические сочетания, микро - и макротексты). Если посмотреть на лингвистический компонент, то подразумевается в первую очередь отработка единиц языка, которая происходит в единицах речи при коммуникативном методе [Рогова, 1998].

Единицы речи — это ситуативно обоснованные высказывания разного объема (речевые образцы, микро - и макротекст). Из чего следует что, лингвистический компонент аудирования состоит из понимания единиц языка и понимания единиц речи.

Психологический компонент содержания обучения — это действия, обеспечивающие работу механизмов аудирования и действия с конкретным языковым и речевым материалом, который, благодаря непрерывным тренировкам, превращается в навыки и умения.

В качестве основных умений аудирования в основной школе рассматриваются следующие: отделение главного от второстепенного: конкретизированные темы сообщения; деление материала на смысловые части; поиск логических связей; выделение основной мысли; восприятие сообщения в определенном темпе, определенной длительности, до конца, без пауз.

Психологический компонент — доведение восприятия понимания звучащей иноязычной речи до уровня навыка, что происходит на основе высокого уровня сформированности произносительных, лексических, грамматических навыков [Бредихина, 2018, с.20].

Изучение иностранного языка в основной школе носит

коммуникативный характер, когда обучающиеся осуществляют как межличностную, так и межкультурную коммуникацию в рамках тем и сфер общения, которые им доступны, в устной и письменной формах. Опираясь на данные современных исследователей, уроки английского языка в основной школе обладают особой спецификой, которая, как правило, рассматривается со стороны возрастных особенностей обучающихся, из задач и содержания, и из психолого-педагогического аспекта («подростковых установок»). Средняя ступень обучения, является промежуточной, следовательно, она сохраняет черты основной, но уже представляет собой новый этап в формировании умений и навыков, обучающихся иностранному языку. Для того чтобы обучающиеся учились либо совершенствовались умение воспринимать иностранную речь на слух, преподавателям необходимо помогать ученикам становиться независимыми. Благодаря правильному восприятию иностранной речи на слух, обучающиеся самостоятельно улучшают и развивают свои познания в грамматике, увеличивают словарный запас, и, помимо этого, они с большей вероятностью смогут в дальнейшем самостоятельно безошибочно воспроизвести и воспринять иностранную речь. Опираясь на приведенные выше факты, можно заключить что, аудирование, являясь видом речевой деятельности, играет одну из важнейших ролей на всех этапах обучения, а особенно в основной школе: здесь важно понимание речи (диктора, обучающегося или учителя) на слух, основного содержания аудио текстов, при этом учитывая возрастные особенности учеников.

Цитируя Н.Д. Гальскову и З.Н. Никитенко (см. Таблицу 1), существует две подсистемы упражнений для формирования и совершенствования умений и навыков аудирования обучающихся в школе [Бирюкова Е.А. Обучение аудированию...].

Таблица 1

Подсистемы упражнений для формирования и развития умений и

**навыков аудирования обучающихся в основной школе (по Н.Д.
Гальсковой и З.Н. Никитенко)**

Подсистема упражнений	Подготовительные (тренировочные)	Речевые (коммуникативные)
№1	Упражнения для обучения речевому слуху	Упражнения для обучения восприятию диалогической речи со стороны
№2	Упражнения для обучения вероятностному прогнозированию	Упражнения для обучения восприятию диалогической речи при участии в диалоге
№3	Упражнения для развития кратковременной и словесно-логической памяти	Упражнения для обучения восприятию монологической речи
№4	Упражнения в распознавании на слух реалий и аббревиатур	
№5	Упражнения в развитии словообразовательной и контекстуальной догадки	

Из перечисленного можно заключить, что процесс формирования навыка аудирования должен быть целеполагающим, чтобы в дальнейшем иметь возможность избавиться от лингвистических и психологических сложностей смыслового восприятия, обеспечить техническую сторону аудио прослушивания, развить логико-смысловые умения обработки знаков – от звуков к словам, микротекстам и текстам. Также при помощи приведенных в таблице упражнений развитие навыка аудирования обеспечивает и облегчает получение результатов, устранение всех трудностей и развитие умений.

1.2 Средства развития навыков аудирования у обучающихся основной школы

В период обучения иностранному языку навык аудирования играет важнейшую роль, т.к. дает возможность обучающемуся слышать речь

носителя на иностранном языке. Навык аудирования напрямую влияет на качество произношения, а также формирует умения понимать устную речь.

В период формирования навыка аудирования ученики в основной школе уже способны различить на слух звуки, звукосочетания, различные слова и даже предложения на иностранном языке. Помимо этого, обучающиеся могут различать интонации и эмоциональную окраску текста, осознавать, обрабатывать и понимать речь говорящего в процессе диалога. Также школьники пытаются распознавать сообщения, строящиеся на уже изученном и знакомом материале, и, конечно же, понимать с опорой на наглядность основную идею текста.

Навык аудирования представлен и описан как способность распознавать на слух монологическую и диалогическую речь, а также владение языковым и речевым материалом, обеспечивающим адекватное восприятия устного звучащего текста [Аудирование как цель...].

При обучении иностранному языку следует развивать навык аудирования не только слушая речь учителя на занятии, но и используя готовые аудиозаписи от носителей английского языка во время обучения, потому что именно такие аудиозаписи представляют обучающимся всю возможность ознакомиться с разнообразными жизненными ситуациями, в которых могут быть представлены как диалоги, так и монологи из пьес либо книг. Не стоит исключать возможность использования аутентичных текстов, при ознакомлении с которыми ученики имеют возможность обучения иностранному языку вне общеобразовательных учреждений в свободное от учебы время; но обязательным условием при подобном ознакомлении является ранее необходимые установки для ученика, чтобы процесс закрепления навыков аудирования не проходил бесследно [Елухина, 1989].

Для среднего этапа обучения выступает важным аудирование с пониманием основного содержания и извлечением конкретной информации. Умение школьников слушать речь на иностранном языке, их желание понять ее, а также приучение к слушанию и воспитание культуры слушания

является ключом к успешному овладению иностранным языком.

Как правило, с целью систематизировать разновидности аудирования применяют различные комбинации, внутри которых присутствующих определенные критерии:

1. основная цель аудирования;
2. способы осмысления и понимания услышанного;
3. возможности для коммуникации двух участников общения между собой;
4. роль слушающего в процессе понимания устной речи и ее восприятие [Кочкина, 2019, с.15].

Контактное и дистантное аудирование различают по восприятию и пониманию устной речи. Контактное аудирование относят к устно - речевому общению в виде компонента, хоть и под дистантным аудированием мы имеем ввиду форму речевого общения, обладающую своей спецификой. Кроме того, если понимать в качестве критерия - характер взаимодействия между участниками общения, то здесь выделяют два вида аудирования: коммуникативное аудирование и аудирование лекций, основываясь на классификации микроумений, необходимых для реализации конкретного вида аудирования [Гальскова, Гез, 2006].

Помимо прочего, когда мы рассматриваем аудирование как аудитивный процесс различия звуков, ударения, а также интонаций с целью понимания, то в таких случаях оно может выступать как с пассивной, так и с активной стороны. Различием между пассивным и активным аудированием является то, что при пассивном аудировании происходит односторонняя реакция со стороны слушающего, а при активном аудировании задействуются и другие виды речевой деятельности вместе с навыками и умениями мыслительной деятельности учеников [Зимняя, 1991].

К уже сказанному можно добавить так же классификацию видов аудирования в зависимости от цели реципиента. М. Рост классифицировал виды аудирования, в зависимости от цели слушающего:

1. Аудирование монологической речи, передающей информацию. Здесь слушающий не имеет возможности уточнить последующую информацию у говорящего.
2. Аудирование как компонент устно-речевого общения. Особенность данного вида заключена в том, что слушающий полностью погружен в процесс коммуникации и принимает в нем активное участие.
3. Критическое аудирование. Специфика этого вида заключается в оценке прослушанного, притом, что слушающий имеет собственное мнение, то есть дает собственную реакцию на полученную информацию.
4. Аудирование с целью отдыха. Его рассматривают как вовлечение слушающего в общение, где он выказывает интерес к услышанной информации [Rost, 1990].

Изучая приведенную информацию и рассмотренные классификации видов аудирования, в данной работе мы представляем самостоятельную классификацию средств развития навыков аудирования при обучении иностранному языку в основной школе (см. Таблицу 2).

Таблица 2

**Классификация средств развития навыков аудирования при обучении
иностранному языку в основной школе**

Средства развития навыков аудирования	Характеристика
Фрагменты видеофильмов	Могут быть представлены мультимедийные видео материалы, которые тренирует навык аудирования по ранее заданной тематике.
Опросы	Контролируется проверка понимания основного содержания текста.
Диалоги/Монологи	Предполагается концентрация внимания обучающегося, выявление важной информации из общего звукового потока.
Аудиосказки	Представляется материал, который способствует отработке ритма, интонации

	иноязычной речи, совершенствованию произношения.
--	--

Одним из самых эффективных способов воздействия на эмоциональную и чувственную составляющую учеников является сказка. Работу со сказками на уроках в основной школе можно выстроить разнопланово, согласно на поставленной цели. Сказки будут варьироваться в зависимости от поставленной цели, следовательно, могут быть направлены на тренировку и отработку произношения, усвоение и активизацию грамматических конструкций, а также на повышение ритмики и интонации речи, на достижение точности в артикуляции, и, конечно же, на обогащение словарного запаса и развитию как спонтанной, так и подготовленной речи.

Наблюдается также преимущество аудиосказок перед стандартными аутентичными текстами - разнообразие по своему звучанию в отличие от текстов, которые являются в большинстве своем монотонными по звучанию и однородными. Ученики воспринимают намного лучше аудиосказки, чем аутентичный текст, так как сказки позволяют обучающимся расслабиться, не находиться во время обучения иностранному языку в напряжении, пытаться понять то или иное слово. Кроме этого, благодаря аудиосказкам при обучении иностранным языкам в основной школе для детей этого возраста создается благоприятный психологический климат, уменьшается психологическая нагрузка, работа со сказочным материалом способствует восстановлению работоспособности у школьников, а также они прибывают в эмоциональном тоне.

Выводы по главе 1

В первой главе выпускной квалификационной работы мы обозначили понятие аудирования как процесс восприятия звучащей речи, помимо слушания предполагающий еще слышание, понимание и интерпретацию воспринимаемой на слух информации [Сысоев, 2019]. «Навык аудирования -

умение понимать на слух монологическую и диалогическую речь, а также владение языковым и речевым материалом, обеспечивающим адекватное восприятия устного звучащего текста» [Аудирование как цель...].

Специфика при обучении аудированию на уроке английского языка в основной школе:

1) по характеру речевого сообщения аудирование, собственно как и говорение, относится к видам речевой деятельности, которые приводят к реализации непосредственно устного общения. Помимо этого, они полностью противоположны чтению и письму, которые реализуют общение через написанное;

2) по своей роли аудирование, как и чтение, является рецептивным видом речевой деятельности;

3) согласно ориентированности в принятии либо выдаче речевой информации восприятия, также как и чтение, считается рецептивным типом вербальной работы (в отличие от говорения и письма);

4) согласно главной фигуре протекания аудирование принадлежит к внутренней, непередаваемой фигуре, что полностью отличает его от говорения и письма, которые протекают во внешнем виде;

5) согласно итогам освоения этого типа вербальной работы считается представление воспринятого коннотационного содержания и собственное ответное поведение – речевое и неречевое [Зимняя, 1991].

Подсистема упражнений для формирования и развития умений и навыков аудирования обучающихся в основной школе [Бирюкова Е.А. Обучение аудированию...] включает: подготовительные (тренировочные) упражнения, направленные на тренированность речевого слуха, а также на прогнозирование, на развитие и улучшение кратковременной и словесно-логической памяти, кроме этого существуют упражнения на отработку словообразовательной и контекстуальной догадки; речевые (коммуникативные) упражнения направлены на обучение восприятию диалогической речи не только со стороны, а также при участии в диалоге, и,

конечно же, упражнения для восприятия монологической речи при изучении иностранного языка.

К средствам развития навыков аудирования относят: фрагменты видеофильмов (могут быть представлены мультимедийные видео материалы, которые тренирует навык аудирования по ранее заданной тематике); опросы (контролируется проверка понимания основного содержания текста); диалоги/монологи (предполагается концентрация внимания обучающегося, выявление важной информации из общего звукового потока); аудиосказки (представляется материал, который способствует отработке ритма, интонации иноязычной речи, совершенствованию произношения).

Изучив классификации средств развития навыков аудирования, мы делаем вывод, что использование аудиосказок при обучении иностранным языкам выступает одним из эффективнейших средств совершенствования произношения.

2 Опытнo – экспериментальная работа по развитию навыков аудирования при работе с аудиосказкой на уроке английского языка в основной школе с использованием комплекса заданий

2.1 Методико – педагогические основы использования аудиосказок при обучении аудированию на уроках английского в 5 классе

Неотъемлемым преимуществом современных учебников английского языка для средней школы является наполненность их страноведческим компонентом. Важное место среди текстов занимают такие их виды, как письма, рекламные объявления, вывески, анкеты, меню. Все факты и явления, информация о различных областях действительности англоговорящих стран были выбраны с учетом возрастной группы обучаемых и их предполагаемых предпочтений. Овладение этим материалом поможет обучающимся легче и свободнее чувствовать себя в стране изучаемого языка в той или иной речевой и языковой ситуации [Методика обучения иностранным языкам...].

Совместно с этим необходимо дать обучающимся наглядное представление о жизни, традициях, языковых реалиях англоговорящих стран. Этой цели могут служить сказки, использование которых поспособствует реализации одного из главнейших требований коммуникативного подхода – представить процесс овладения языком как постижение живой иноязычной действительности.

Использование аудиосказок на уроках способствует индивидуализации процесса обучения и развитию мотивации участвовать в речевой деятельности. Благодаря применению аудиосказок на уроках английского языка формируется несколько видов мотивации: самомотивация, когда аудиосказка вызывает интерес сама по себе, и

мотивация, которая формируется показательным путем на практике, что он может понять изучаемый язык. Это приносит удовлетворение и дает веру в свои силы и старание совершенствоваться в дальнейшем [Никитенко, Аитов, Аитова, 1996, с.16].

Ученик основной школы, при прослушивании сказки ощущает существование фантастического героя как фактическое, сочувствует ему и переживает описанные события.

Аудиоказка, всегда интересная школьникам своим содержанием, в значительной степени способствует формированию мотивации к овладению языками.

Сказка как содержательная сторона обучения эффективно применяется во время решения задач учебного аспекта. Обучение аудированию на основе сказки способствует формированию у школьников представление об иностранном языке как о равноценном по отношению к родному языку способе межличностной коммуникации во всевозможных его проявлениях. Сказка в содержательном плане - прекрасное средство организации процесса овладения разными навыками иноязычной коммуникации.

Во время обучения и введения аудиосказки этапы урока могут варьироваться. Опираясь на методические задачи каждого этапа аудиосказки, следует вводить в урок следующим образом:

1) на этапе первичного закрепления, когда происходит введение и тренировка лексического либо грамматического, а также фонетического материала;

2) на этапе отдыха в середине или в конце урока, когда ученикам необходимо отвлечься, разрядить обстановку, а также снять напряжение и восстановить их работоспособность.

Методика работы с аудиосказкой несет в себе следующие рекомендательные этапы:

1) стадия предъявления аудиосказки. На данном этапе преподаватель дает сжатую информацию о сказке, ее характере, ведет речь об основном

содержании аудиосказки, а также логическое построение и связывание сказки с предыдущим этапом урока и новыми заданиями. Ученикам предоставляют вспомогательные визуальные материалы (презентации, видео, картинки и т.д.). Перед знакомством со сказкой ученики должны обратить внимание на характер сказки (шуточная, лирическая, драматичная и т.д.). Для учеников основной школы сказки на начальном этапе проигрываются дважды, а нужные лексические единицы выдаются заранее (представлены в виде раздаточного материала, выносятся на доску, показываются на доске). При систематическом и стабильном выполнении подобного задания ученики повышают уровень своего внимания, тренируют усидчивость, мотивируются и справляются с этим заданием без проблем и с повышенным интересом.

2) Введение и первичное закрепление лексико-грамматического материала аудиосказки. Для обеспечения понимания на уроках английского языка текста, слова или грамматической конструкции педагог использует перевод на родной язык, также к этой деятельности подключают постепенное привлечение и самих школьников. После чего следует этап активизации фонетических навыков. Для средней ступени наилучшим способом на данном этапе является применение письменного подстрочного перевода используемых аудиосказок вместе с текстом, что впоследствии ведет к первичным заданиям, связанным со звукоподражанием. Помимо этого, внимание необходимо уделять фонетической отработке текста сказки с помощью повторения вслед за диктором. При такой отработке текста сказки преподаватель обращает внимание всех учеников на грамотность произношения отдельных слов, а также на темп произношения. На уроках обучающихся крайне привлекают тексты сказок с разным темпом и с разным ритмом, с дополнительным музыкальным и фоновым сопровождением. Главная мысль и значение сказки являются основной

составляющей при использовании аудиосказки на уроке английского языка в основной школе.

3) Этап подстановки и трансформации языкового материала сказки. Учеников усвоение грамматических конструкций и лексики происходит за счет произвольного запоминания, при помощи аналогии и остается в памяти на длительное время. Помимо того, если использовать специальные упражнения, то происходит формирование необходимых фонетических навыков с закреплением лексико-грамматического материала.

4) Стадия воспроизведения языкового материала сказки. На данном этапе обучения в основе лежат условно-коммуникативные упражнения, строящиеся на лексико-грамматическом материале используемых песен в течение урока. А также происходит момент отработки и тренировки этого материала в связи с тематикой сказки и урока.

5) Этап объединения лексического и грамматического материала аудиосказки и воспроизведение его с помощью коммуникативных фонетических навыков. На данном этапе важную роль играет речевая тренировка, а именно применение заданий, в которых обучающиеся работают с новым языковым материалом в новом контексте, но в связи с темой данной сказки. В методике применяют комплекс упражнений, состоящий из двух серий и направленный на улучшение речевых навыков и коммуникативных умений на основе используемого сказочного материала:

- 1) для развития фонетических навыков;
- 2) для совершенствования лексико-грамматических навыков и коммуникативных умений.

Представленные на уроке упражнения, разработанные на основе аудиосказки, представляются обучающимся в трех разных этапах, от вводных ознакомительных до закрепления и выходом в речь:

1. Предтекстовый этап. Задания способствуют подготовке к прослушиванию. На данном этапе необходимо заинтересовать студента

темой аудирования, мотивировать ученика на прослушивание аудиофрагмента, помочь с незнакомой лексикой важной для понимания информации;

2. Текстовый этап. Это непосредственная работа со сказкой. Здесь должно быть минимум два прослушивания аудиофрагмента с разными целями. Первое прослушивание предполагает понимание учениками аудио в целом. Как правило, в подобном типе заданий мы говорим обучающимся услышать определенную информацию, необходимую для понимания общего смысла. Это задание для второго прослушивания. Целью данного вида задания является научить учеников слышать в аудио фактическую очень конкретную информацию (дату, имя, номер рейса, название места, количество чего-то и т.д.). Когда у учеников стоит такая цель, важно ознакомить их с заданием заранее и удостовериться в том, что они понимают, что им необходимо услышать. Для выполнения данного вида задания опять же не нужно понимать каждое слово в аудиофрагменте и обращать внимание на детали. Этот вид задания помогает ученикам научиться выбирать основное из аудио, фокусироваться на фактической информации. При работе непосредственно с аудиозаписью важно давать студентам возможность ознакомиться с заданием заранее, разобрать все вопросы перед прослушиванием. Немаловажно, чтобы ученики понимали цель прослушивания текста. Если построить работу с аудиозаписью постепенно, слушая с разными целями, это облегчит ученикам задачу и поможет им перестать бояться аудирования;

3. Послетекстовый этап. Это последний этап работы с аудированием. Он заключается в том, чтобы вывести в речь и обсудить все вопросы, касающиеся аудиофрагмента. Как правило это задание на говорение. Данный этап очень важен для того, чтобы дать ученикам шанс закрепить выученное через аудирование в речи.

Опираясь на вышеизложенные данные исследований в последующей части нашей работы, будут разработаны и представлены упражнения в

дополнение к УМК «Spotlight» для 5 класса по английскому языку.

2.2 Разработка и апробация комплекса заданий по развитию навыков аудирования при работе с аудиосказкой на уроке английского языка в 5 классе

Учебно-методический комплект «Spotlight» 5 представляет собой курс, написанный специально для общеобразовательной российской школы совместно с отечественными учителями и известными британскими авторами. Все материалы апробированы в российских школах. В УМК представлены задания с картинками для обучения детей английскому языку. Все задания, установки написаны на английском языке. Данный учебник подходит для обучения в пятом классе. На данном этапе обучающиеся осваивают произношение, написание более сложных слов, правила чтения, включая интонацию, построение фраз на ранее изученном материале [Методика обучения иностранным языкам...]

В УМК включены: учебник Spotlight для обучающихся 11-12 лет (с электронным приложением); рабочая тетрадь, куда входит отработка навыков и пройденный материал; книга для учителя, где представлены методические рекомендации по работе с учебником, а также игровая форма работы на занятиях; контрольные задания с электронным приложением; книгу для чтения с аудиокурсом; диск с аудио материалом и упражнениями для тренировки аудирования; тренировочные упражнения в формате ГИА, сборник устных тем для подготовки к ГИА; рабочие программы.

При обучении по УМК «Spotlight» ставится главная задача - научить обучающихся понимать речь преподавателя, носителя языка, а также одноклассников. В процессе обучения становится важным формирование навыка аудирования, который представлен в данном пособии в виде песен, аудиозаписей, где обучающиеся понимают говорящего, повторяют материал, понимают интонацию и ударение, развивают слуховую память, а также запоминают речевой материал. Но в данном УМК, на наш взгляд

недостаточно полные задания для работы с аутентичными текстами для аудирования, задания представлены в небольшом количестве и крайне однообразны. Как правило, лидирует задание тестового типа, где обучающимся необходимо выбрать правильный ответ после прослушивания, предоставляемый аудиоматериал не является аутентичным, следовательно, научиться понимать иноязычную речь и отвечать в соответствии с языковой ситуацией будет невозможно.

При разработке комплекса заданий по развитию навыков аудирования при работе с аудиосказками на уроке английского языка в основной школе были использованы материалы Н.Д. Гальсковой и З.Н. Никитенко [Теория и практика обучения иностранным языкам ...], Н.И. Гез [Гез, 1977].

Прежде чем начинать применять аудиосказки на уроке английского языка, нами был проведен опрос о том, знакомы ли обучающиеся с таким средством обучения как аудиосказка на уроке английского языка:

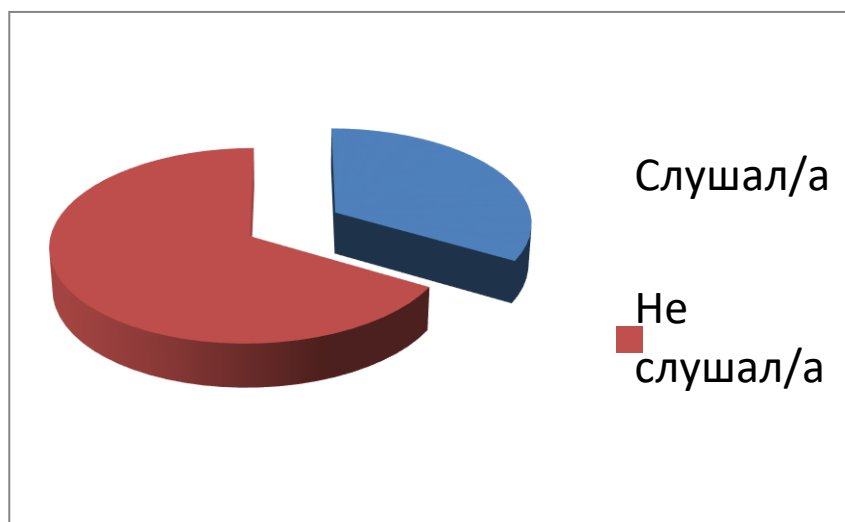


Рисунок 1 – Частота применения аудиосказок на уроках в 5 классе

Как видно из результатов опроса подавляющему большинству такой способ обучаться аудированию и пониманию иностранной речи не знаком, что дает нам множество возможностей для сравнения традиционного подхода к обучению аудированию и обучения при помощи аудиосказки.

Перечень упражнений для работы на уроке:

- 1) Snow White and the seven Dwarfs (см. Приложение А)

Предтекстовый этап

Упражнение №1 Listen and match

Данное упражнение относится к предтекстовому этапу аудирования и призвано снять потенциальные лексико – грамматические трудности у обучающихся. Преподаватель пишет на доске перевод потенциально сложных слов и дает время ученикам соотнести имена собственные с рисунком персонажа из сказки, это сделано для того, чтобы при прослушивании убрать дополнительный отвлекающий фактор, который мог бы помешать при выполнении последующих заданий.

Упражнение №2 Guess the name

Совместно с преподавателем обучающиеся определяют имена семи гномов и пробуют найти им эквиваленты в родном языке, по выполнении задания можно посмотреть небольшое видео на английском языке, чтобы проверить правильность выполнения. Учитель помогает определить правильное произношение и обозначить вседействующие лица.

Упражнение №3 Mirror, mirror...

Обучающиеся при помощи учителя разбирают и переводят новые грамматические конструкции и некоторые фразеологизмы из сказки, они достраивают предложения и повторяют новую лексику в пределах данной грамматики.

Текстовый этап

Упражнение №4

Непосредственное прослушивание аудиосказки. Первое прослушивание нацелено на получение основной информации без деталей, обучающимся нужно прослушать сказку и отметить утверждения True\False. На этом этапе работы важно понять суть истории и основные события, при этом не находя деталей.

Упражнение №5

Это упражнение перекликается с темой прошлого урока Past Simple. Опираясь на уже имеющиеся знания обучающимся необходимо при повторном прослушивании поставить глаголы в прошедшем времени. Здесь они тренируются следить за диктором и нацелены на получение деталей.

Послетекстовый этап

Упражнение №6

Упражнения послетекстового этапа как правило нацелены на выход в самостоятельную речь и возможность услышать и понять своего собеседника. Обучающиеся работают в парах, им необходимо опираясь на наглядный раздаточный материал ответить друг другу по очереди на вопросы, затем чуть сложнее: опираясь теперь только на вспомогательные слова (Who, when, what) ученики должны рассказать о любом герое сказки на выбор, после чего они меняются парами и рассказывают то, что услышали от одноклассника. Данное упражнение способствует развитию фонетики и артикуляции при произношении новых слов.

2) Cinderella (см. приложение Б)

Предтекстовый этап

Упражнение №1

Данное упражнение относится к предтекстовому этапу аудирования и призвано снять потенциальные лексико – грамматические трудности у обучающихся. Преподаватель пишет на доске перевод потенциально сложных слов и дает время ученикам соотнести имена собственные с рисунком персонажа из сказки, это сделано для того, чтобы при прослушивании убрать дополнительный отвлекающий фактор, который мог бы помешать при выполнении последующих заданий. В этом задании ученикам представлены главные действующие лица и лексика, потенциально способная затруднить прослушивание.

Текстовый этап

Упражнение №2

Во время первого прослушивания предлагается услышать основные события и корректно выбрать вариант ответа, задание индивидуально и способствует развитию способности понимания сути услышанного и возможности понять главное.

Послетекстовый этап

Упражнение №3

Групповое задание, класс делится на несколько команд, и каждая команда получает свою часть сказки для представления классу. Задание игрового типа, победившая команда, та, что лучше представила свой фрагмент, получает приз. Таким образом, мы повышаем мотивацию обучающихся к более внимательному прослушиванию. Опираясь на изученную лексику, команда рассказывает свой фрагмент сказки классу.

3) Little Red Riding Hood (см. Приложение В)

Предтекстовый этап

Упражнение №1

Ученики получают карточки с изображениями, но не героев, а действий, которые те совершают по ходу повествования, обучающиеся при помощи педагога, изучают новую лексику и ее произношение. После чего они видят предложения в том же раздаточном листе и соединяют правильные предложения с соответствующими ему действиями на картинке.

Упражнение №2

В данном упражнении уклон лексики смещается на прилагательные, обучающимся предлагается найти нужную лексику в облаке слов. Это способствует тренировке внимания и развивает умение находить требуемое, сосредотачиваться на деталях.

Текстовый этап

Упражнение №3

Обучающиеся слушают сказку, затем им предлагается соединить фрагменты перед ними в хронологическом порядке, работа парная. Развивает способность к командной деятельности. После выполнения ученики слушают сказку второй раз и сверяют со своими ответами.

Послетекстовый этап

Упражнение №4

Ученикам предложены картинки, иллюстрирующие происходящее в сказке, ориентируясь по ним необходимо рассказать, что на них происходит.

Для того чтобы убедиться в эффективности разработанных нами заданий, было проведено исследование. Целью эксперимента стало

выявление уровня сформированности навыков аудирования с помощью иноязычного сказочного аудиоматериала на начальном и конечном этапе эксперимента (проведение анализа уровня восприятия аутентичной иноязычной речи на первом и последнем уроках в 5 классе).

Чтобы оценить сформированность навыков аудирования у учеников основой выступала шкала оценивания ОГЭ, где каждое задание в разделах «Аудирование», «Грамматика и лексика» оценивается в один балл (в заданиях с множественным ответом оценивается каждое правильно установленное соответствие), «лексико-грамматическое оформление» - 3 балла, «орфография и пунктуация»- 2 балла.

На уроке присутствовали обучающиеся имеющие разный уровень подготовки и знаний английского языка.

В течении двух месяцев во время преддипломной практики была проведена серия уроков, осуществлен анализ уровня сформированности навыка восприятия на слух и понимания иноязычных аутентичных текстов на первом и заключительном уроках.

По завершении первого урока были выявлены трудности, возникающие у обучающихся при выполнении заданий по аудированию (см. приложение А).

Осуществляя положенные этапы работы с текстом, было доказано, что у большинства присутствуют проблемы с пониманием общего смысла услышанного, отсутствует восприятие текста на фрагментарном уровне (см. таблицу 3).

Таблица 3

**Результаты 1-го урока по проверке навыков аудирования
иноязычного текста у обучающихся 5 «м» класса**

Имя обучающегося	Задание	Задание	Задание	Задание	Задание	Оценка
	№1	№2	№3	№4	№5	
1. Алексей Г.	2	3	5	5	4	4 (19 б.)

2. Александра К.	1	2	2	3	4	2 (12 б.)
3. Анастасия К.	3	5	5	4	3	4 (20 б.)
4. Анна Д.	3	3	5	3	5	4 (19 б.)
5. Анна У.	3	3	2	2	1	2 (11 б.)
6. Вадим В.	2	4	3	2	3	3 (17 б.)
7. Влад Ж.	6	5	2	3	4	4 (20 б.)
8. Евгения Ф.	1	3	3	2	1	2 (10 б.)
9. Екатерина А.	5	5	2	3	4	4 (19 б.)
10. Елена Х.	2	2	4	4	4	3 (16 б.)
11. Светлана Т.	6	5	4	3	3	4 (21 б.)

Как показала диагностика на первом уроке - шестеро обучающихся неплохо продемонстрировали свои способности и справились почти со всеми заданиями. Оценки «3» и «2» были выявлены у второй половины обучающихся.

В течение месяца нами были проведены уроки с использованием аудиосказок при обучении аудированию. С каждым проведенным уроком, обучающиеся справлялись с заданиями лучше, чем на предыдущих занятиях, что позволяет нам заключить, что их навыки восприятия иноязычной аутентичной речи возрастали (см. таблицу 4).

Таблица 4

**Результаты заключительного урока по проверке навыков
аудирования аудиосказок у обучающихся 5 «м» класса**

Имя обучающегося	Задание	Задание	Задание	Задание	Задание	Оценка
	№1	№2	№3	№4	№5	
1. Алексей Г.	-	8	4	5	9	5 (26 б.)
2. Александра К.	-	7	5	4	2	3 (18 б.)
3. Анастасия К.	-	10	3	4	9	5 (26 б.)

4. Анна Д.	-	10	7	3	3	4 (23 б.)
5. Анна У.	-	10	8	3	4	4 (25 б.)
6. Вадим В.	-	9	6	5	4	4 (25 б.)
7. Влад Ж.	-	10	9	3	6	5 (28 б.)
8. Евгения Ф.	-	8	4	6	1	3 (19 б.)
9. Екатерина А.	-	9	9	2	3	4 (23 б.)
10. Елена Х.	-	6	3	3	2	3 (14 б.)
11. Светлана Т.	-	10	4	9	4	5 (27 б.)

Сопоставим данные исследования после работы с первой сказкой и с последней сказкой. После аудирования первого текста 50% обучающихся показали хороший результат, 50% обучающихся показали средний и низкий результаты, высокий результат не показал ни один ученик. После работы с третьим текстом 33,3% обучающихся показали высокий результат, 41,7% обучающихся показали хороший результат и 25% обучающихся показали средний результат, низкого результата не показал ни один из учеников.

Выводы по главе 2

Вторая глава работы содержит практическое исследование, показывающее результаты работы обучающихся с упражнениями по обучению аудированию, которые даны в УМК для 5 класса, затем с упражнениями, разработанными на основе аудиосказок, после чего сравнивались полученные данные. На основе этих данных мы сделали выводы об эффективности использования аудиосказок на уроках английского языка в основной школе. Работа проводилась на основе трех сказок: «Snow White and the seven Dwarfs», «Cinderella», «Little Red Riding Hood».

Практическая часть раздела содержит составленный автором комплекс заданий по развитию навыков аудирования при работе с аудиосказками на уроке английского языка в основной школе в дополнение к УМК «Spotlight. Учебник английского языка для 5 класса» (Авторы: Ю.Е. Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О.Е. Подоляко).

Предложенный комплекс упражнений был разработан и подготовлен при помощи интернет ресурсов: Akniga.ru (здесь преподаватели могут найти различные аудиосказки) и WorkingLiveSheets.com (где можно самостоятельно создать различные упражнения и задания или найти уже готовые). Отличие данных ресурсов от стандартных УМК в том, что представленные там материалы являются аутентичными и созданными носителями языка для других англоязычных носителей, что позволяет обучающимся погрузиться в иноязычную среду, которая не была искусственно создана на уроке английского языка.

Заключение

Важность формирования навыков аудирования у обучающихся в основной школе связана с тем, что в данной возрастной категории происходит активное развитие познавательных процессов, таких как внимание, восприятие, память, в частности, долговременная, а также представление и воображение. Использование аудиосказок на уроках английского языка служит подспорьем для формирования благоприятной психологической среды вокруг, помогает активировать неосознанное запоминание и, тем самым, качественно улучшить процесс обучения аудированию. Все сказки, представленные в данном исследовании, записаны диктором БиБиСи (BBC), что дает ученикам возможность погружения в иноязычную среду.

Цель исследования достигнута, поставленные задачи решены, однако присутствует возможность дальнейшего развития темы и закрепления полученных результатов.

Определены особенности и средства развития навыков аудирования в процессе обучения иностранному языку в основной школе; определено понятие «навык аудирования» и «аудирование»; разработан комплекс заданий по развитию навыков аудирования при работе с аудиосказкой на уроке английского языка в основной школе в дополнение к УМК «Spotlight. Учебник английского языка для 5 класса» (Авторы: Ю.Е. Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О.Е. Подоляко).

Данные сказки могут быть подобраны в соответствии с темой, изучаемой в конкретный момент времени. Помимо изучения нового лексико – грамматического материала (в соответствии с темой учебника), аудиосказки дополняют культурный аспект при изучении особенностей культур англоговорящих стран. К сожалению, полное совпадение с темой УМК невозможно, как правило, сказка дополняет один из аспектов: лексический, грамматический либо культурологический. Аудиосказки, с помощью которых разработаны алгоритмы работы в данном исследовании,

каждая, соответствует одной стороне обучения: Snow White and the Seven Dwarfs – грамматический аспект (урок закрепления конструкции Past Simple), Little Red Riding Hood – нацелена на изучение новых описательных прилагательных по теме «Food», Cinderella – помогает выйти в речь по мере выполнения всех упражнений.

Дальнейшая перспектива исследования может заключаться в адаптации комплекса упражнений к другим УМК, ориентированным на обучение английскому языку в основной школе.

Библиографический список

1. Андронаки Г.Д., Васильева В.В. Опыт лингвокультурологического анализа: песенный текст [Электронный ресурс]. URL: <http://psujourn.narod.ru/lib/vasilyeva1.htm> (дата обращения: 20.05.2022).
2. Аудирование как средство обучения. Особенности аудирования [Электронный ресурс] URL: https://studbooks.net/837440/literatura/mehanizmy_audirovaniya_vida_rec_hevoy_deyatelnosti (дата обращения: 26.05.2022).
3. Аудирование как цель и средство обучения [Электронный ресурс]. URL: <http://kozlova.36spb.edusite.ru/p12aa1.html> (дата обращения 28.05.2022)
4. Багрова А.Я. Задачи и способы обучения аудированию на иностранном языке в средней школе // Вестник Московской международной академии. 2016 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zadachi-i-sposoby-obucheniya-audirovaniyu-na-inostrannom-yazyke-v-sredney-shkole> (дата обращения: 12.04.2022).
5. Бим И.Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника, Москва: Русский язык, 1977. 228 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/RT1ox9> (дата обращения: 25.11.2021).
6. Бирюкова Е.А. Обучение аудированию на уроках английского языка в начальной школе // Pedagogical Journal. 2015. №6 С.83-95 [Электронный ресурс] –URL: <http://www.publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2015-6/6-biryukova.pdf> (дата обращения 11.02.2022)
7. Бредихина И. А. Методика преподавания иностранных языков: Обучение основным видам речевой деятельности: учеб. пособие; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. 104 с.
8. Гальскова Н. Д. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика. М. : Изд-во «Академия», 2006. 335 с
9. Гальскова Н.Д., Гез Н. И., Теория обучения иностранным языкам:

лингводидактика и методика. Москва: Academia, 2006. 336 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/mJuX0V> (дата обращения: 23.11. 2021).

10. Гальскова Н. Д., Никитенко З.Н. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа: Методическое пособие. М.: Айрис-пресс, 2004. 240 с.

11. Гез Н.И. О факторах, определяющих успешность аудирования иноязычной речи // Иностранные языки в школе. 1977. №5. С .32-42

12. Елухина Н.В. Обучение аудированию в русле коммуникативно-ориентированной методики // Иностранные языки в школе. 1989. № 2. С. 29-30 [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/IQcKIJ> (дата обращения: 19.03.2022).

13. Зимняя, И.И. Психология обучения иностранному языку в школе. М., 1991. 15 с.

14. Казанина В.И. Роль песенного материала в формировании фонетических навыков у младших школьников: ВКР бакалавр: 2019. Казанина В.И., науч. рук. Липустина О.М., АГГПУ. Бийск, 2019. 100 с.

15. Кочкина С. А. Аудирование: что это такое?// Иностранные языки в школе. 1984. № 5. С. 118 [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/IQcRIJ> (дата обращения: 10.06.2022).

16. Ламзин С.А. О видах речевой деятельности на уроках иностранного языка [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-vidah-rechevoy-deyatelnosti-v-obuchenii-inostrannym-yazykam/viewer> (дата обращения 16.05.2022).

17. Майер И.А., Боброва Е.А. Особенности обучения аудированию основной школе // Теория и методика преподавания иностранных языков в условиях поликультурного общества: материалы VI Всероссийской научно - практической конференции с международным участием, г. Красноярск, 5-6 декабря 2017 г./ отв. ред И.А. Майер; ред. кол.; Краснояр.гос.пед.ун-т им.В.П. Астафьева. Красноярск, 2018. С. 158-163.

18. Методика обучения иностранным языкам. Учебное пособие[Электронный ресурс]. URL: https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/116007/Sakaeva_L.R.

[Bara nova_A.R._Metodika_obucheniya_inostrannym_yazykam.pdf](#) (дата обращения 28.05.2022)

19. Мучкина Л.С, Кошкина И.В., Детинко Ю.И и др. Практическая фонетика английского языка / Учебное пособие. СФУ. 2019.123 с.

20. Некоторые проблемы использования песенного материала в учебно - воспитательном процессе по иностранному языку // Язык и культура: Библиографический аспект проблемы // Тезисы докладов всесоюзной научно - практической конференции из БашГУ «Иностранный язык в профессиональной коммуникации». Уфа. 1990. С. 3-5.

21. Никитенко З.Н., Аитов В.Ф., Аитова В.М. Аутентичные песни как один из элементов национально-культурного компонента содержания обучения иностранному языку на начальном этапе. Иностранные языки в школе. №4. 1996. 14-21с.

22. Понятие об аудировании как виде речевой деятельности [Электронный ресурс]. URL: <http://www.grandeducator.ru/gamivs-647-1.html> (дата обращения: 07.05.2022).

23. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (ред. От11.12.2015)"Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644) [Электронный ресурс]. URL:<http://www.kspu.ru/upload/documents/2019/01/28/d5fd3f4e10f4925ddac771bd8be353bb/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17122010-n-1897-red-ot-31122015-ob-utverzhdanii-fed.pdf> (дата обращения: 26.04.2022).

24. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электронный ресурс].URL:https://mosmetod.ru/files/математика/Последняя_версия_роор_ооо_v_reestr. (дата обращения: 07.05.2022)

25. Рогова Г.В. Методика обучения английскому языку на начальном

этапе в средней школе. Пособие для учителя. М.: Просвещение 1998. 232 с.

26. Сысоев П.В. Спорные вопросы коммуникативного контроля умений обучающихся воспринимать речь на слух/ Иностранные языки в школе. 2008. №1. С.8-15 [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/NwhsB> (дата обращения: 03.02.2022).

27. Халипина О.В. Песня как социокультурный компонент обучения иностранному языку // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 6 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2016/06/68804> (дата обращения: 11.01.2022).

28. Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций. Инновации в общеобразовательной школе. Методы обучения/ /Сб.научн.трудов под ред.А.В. Хуторского. 2006. 683 с.

29. Шатилов С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе. М.: Просвещение, 1988. 232с.

30. Rost M. Listening in Language Learning. London, 1990. 278 p.

Приложение А

Задания к аудиосказке «Snow White and the seven Dwarfs»

Literature

I. Drag and drop the words under the characters.

- The King
- The dwarfs

- The prince
- Snow White

- The nasty queen
- The mirror

- The huntsman
- Old woman

















Рисунок 2 – Упражнение 1, read and match

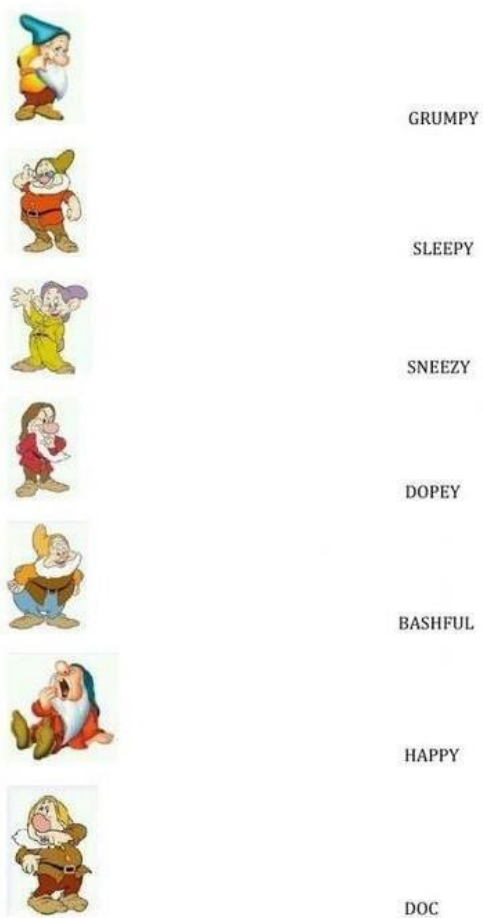


Рисунок 3 – Упражнение 2, watch a video and match

I. COMPLETE THE PHRASE OF THE QUEEN AND THE MIRROR.

are	mirror	fairest	all	wall
-----	--------	---------	-----	------



-Mirror, _____, on the _____.
Who's the _____ of them _____?

-You, _____. My Queen.

II. MATCH PICTURES AND WORDS.

6. bite
7. poison
8. dwarf
9. dwarves
10. disguise



III. COMPLETE THE SENTENCES.

blue	black	fairest	white	red
------	-------	---------	-------	-----

11. Snow White is as _____ as snow.
12. Her hair is as _____ as ebony.
13. Her lips are as _____ as blood.
14. Her dress is _____ as the sky.
15. She is the _____ of them all.



Рисунок 4 – Упражнение 3, fill in the gaps

Select the correct answer

- 1- Where are the dwarfs?
In the forest in the house in the mine
- 2- who goes into the bedroom?
Doc Grumpy Dopey
- 3- How are they feeling?
Happy scared in love
- 4- Who is on their beds?
A dragon an ogre a monster
- 5- How does the dwarf go downstairs?
Walks runs flies
- 6- What was the "monster" doing in the bedroom?
Sleeping eating dancing

Рисунок 5 – Упражнение 4, listen and pick the answer

WRITE THE WORDS THAT ARE MISSING:

This is a _____ about Snow White. She is nice and pretty but very _____.

The evil Queen is not her mother, she is her _____. The Queen is always in front of her magic mirror asking:
 «Mirror, mirror on the wall, who is the most _____ of us all?»
 - «It's Snow White.» says the mirror.

She is very angry so she says to a _____: «Take the child into the forest and _____ her!».

But he is a good _____ and he _____ Snow White go.

It is dark and Snow White is _____ and cold.
 She sees a little _____. She goes in.

Seven _____ are at home now and they see a lovely girl sleeping in the bed.
 «You can stay in our cottage.» - they say.
 The dwarves are working and Snow White is cooking and cleaning.
 She is very happy with them.

_____! _____! Snow White is opening the door. There is an old _____ with a red apple. Snow White is taking a _____. But the apple is _____! Snow White is falling to the _____. She is now laying in the glass _____. The dwarfs are crying.

But a _____ Prince is passing by.
 «What a beautiful girl!» -he says.
 He is kissing her and she is _____ up.
 The Prince says to her : «I love you. Come with me to my father's castle».
 They get _____ and lived happily _____.



Рисунок 6 – Упражнение 5, listen and write the correct answer

2/ Answer the WH questions.

WHO	WHAT	WHERE	WHEN


Рисунок 7 – Упражнение 6, look at the tablet and tell your classmate about a character you like


Приложение Б
Задания к аудиосказке «Cinderella»


Cinderella

READING WORKSHEET

***MATCH:**

1  a sisters

2  b Fairy Godmother

3  c Cinderella

***WORD SEARCH: CINDERELLA - PRINCE - SHOE - MAN - SISTERS**

A	X	W	F	J	P	Q	X	Y	W
C	I	N	D	E	R	E	L	L	A
E	Z	A	O	N	I	L	Z	H	X
S	H	O	E	P	N	L	M	A	N
E	M	A	A	W	C	Q	X	Z	Y
P	S	I	S	T	E	R	S	W	Z
E	M	L	C	W	Q	W	E	X	W

Рисунок 8 – Упражнение 1, Find the words and match them with the character



D) Reading Comprehension

Cinderella

I. Choose the correct answer.

1. Who is the main character of the story?

a) The old wise woman.

b) Cinderella.

2. What was the name of the two sisters?

a) Gert and Roz

b) Gert and Cindy

3. How does Cinderella spend her day?

a) sweeps and scrubs

b) singing and dancing

4. How do Cinderella's sisters treat her?

a) They are sweet and nice

b) They are mean

Рисунок 9 – Упражнение 2, listen and choose the correct answer

Cinderella Challenge!

Read "Cinderella" and write the numbers next to the verbs to complete the story.

LIVED	FELL	DIED	SAID	COULD	SPENT
WAS	TURNED	STRUCK	ASKED	LEFT	WAS
WANTED	WAS	APPEARED	MADE	HELPED	MARRIED
INVITED	DANCED	BELONGED	RUN	KNEW	WERE
DECIDED	CRIED	TURNED	TOLD	COULD	LIVED

Cinderella

Now, get into groups and try to reorganize the story and retell it. The best retellers win!!



When the slipper fit perfectly on Cinderella's foot, the prince knew that she was the lady whom he had fallen in love with.

A long time ago, Cinderella lived with her father, stepmother and two stepsisters in the countryside. Her stepmother was unkind and selfish. After her father died, she made Cinderella do all the housework. She and her two daughters spent most of the money left by her husband.

Cinderella was very sad and cried. Her fairy godmother appeared and helped her.

She turned a pumpkin into a coach, mice into horses, a rat into a coachman, and lizards into footmen.

When the clock struck twelve, Cinderella ran away from the castle in a hurry and left one of her glass slippers behind.

They married and lived happily ever after.

One day the Prince invited all the young ladies in the country to a ball so that he could choose a wife.

The two stepsisters were invited and Cinderella wanted to go too, but they said that a maid could never attend a ball.

She then turned Cinderella's rags into a beautiful gown, and gave her a pair of glass slippers. The Godmother warned her that she must return before twelve because the spells would be broken by midnight.

The Prince fell in love with Cinderella at the ball and danced with her throughout the night.

The Prince decided to find and marry the lady to whom the slipper belonged.

The Prince asked all the young ladies in the country to try on the slipper but it did not fit any of their feet.

 LIVEWORKSHEETS

Рисунок 10 – Упражнение 3, retell the story to the class

Приложение В

Задания к аудиосказке «Little Red Riding Hood»

Little Red Riding Hood

PART 1 - Match the words with the pictures.



wood /ʊ/	granny /æ/ /i/	basket	wolf	eyes /aɪ/	see /i:/
ears /iə/	hear /hiə/	nose /əʊ/	smell	teeth /'ti:θ/	eat /i:/

PART 2 - Watch the story of Little Red Riding Hood and match the pictures with the right sentences. (regarder la vidéo et associer chaque phrase à la bonne image: écrire la lettre)

	On her way she met a wolf.
	Little Red Riding Hood looked at the wolf's eyes, ears, nose and teeth.
	One day Little Red Riding Hood went to visit her granny.
	Little Red Riding Hood never saw the wolf again.
	The wolf opened his mouth wide and Granny jumped out.
	The wolf ran to Granny's house and ate Granny up.
	A woodcutter heard a loud scream and ran to the house.

LIVEWORKSHEETS

Рисунок 11 – Упражнение 1, look and compare

Little Red Riding Hood

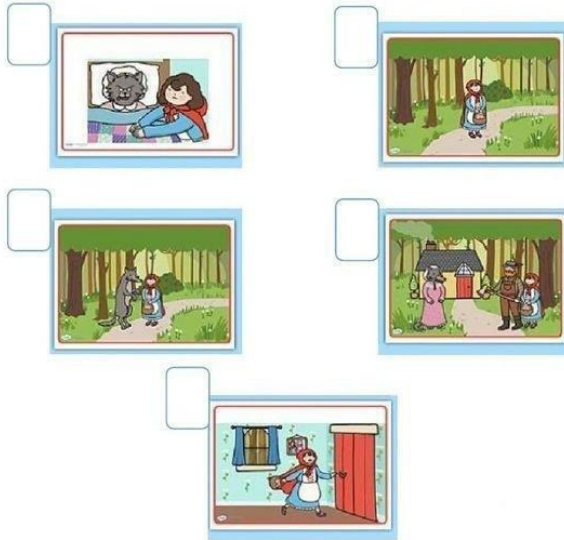
L	T	E	O	H	N	A	R	R	A	T	O	R	S	P	I	C	Z
L	E	S	S	O	N	A	C	W	S	T	T	U	T	I	U	A	Z
H	R	H	R	E	C	Y	T	O	F	A	H	F	I	W	Y	U	T
O	R	N	D	D	I	F	T	S	N	S	X	I	R	L	L	Q	M
O	I	X	E	E	Y	J	H	O	W	T	J	N	E	L	T	G	H
D	B	F	O	Z	A	R	R	M	L	Y	I	V	E	V	B	O	J
P	L	X	O	O	G	R	O	W	M	G	O	N	Y	S	U	H	B
G	E	H	F	R	V	B	A	T	E	L	P	P	U	F	R	J	S
R	G	M	K	T	E	H	T	I	T	W	A	Z	A	E	N	C	T
D	Z	G	P	Y	S	S	D	Q	J	E	J	O	Z	Z	N	A	R
B	I	T	E	C	G	R	T	Y	O	U	N	K	B	M	K	P	A
I	M	F	N	X	I	H	X	S	T	A	R	V	E	W	O	E	N
Z	W	H	S	B	U	R	R	S	A	H	Y	K	C	L	W	O	G
P	K	S	H	L	I	A	Q	I	G	X	C	F	S	O	O	T	E
R	Q	W	A	R	E	H	P	N	Z	O	Z	Q	J	Z	L	L	R
D	T	I	R	Z	Y	M	O	W	N	Y	U	M	M	Y	F	D	C
P	B	Y	P	G	Y	K	T	K	V	I	H	P	T	Q	F	W	J
W	N	U	T	E	J	H	S	U	A	F	C	V	H	A	X	B	J

- birdie
- bite
- burn
- cape
- cold
- continue
- dear
- forest
- hood
- knock
- lesson
- lovely
- narrator
- pot
- rotten
- sharp
- shawl
- starve
- stir
- stranger
- tasty
- terrible
- throat
- wolf
- yummy

Рисунок 12 – Упражнение 2, find the words

THEY ARRIVE JUST IN TIME TO CATCH THE GREEDY WICKED PIERCED WOLF. THEY FREE LITTLE RED RIDING TONE AND HER GRANNY AND TAKE WICKED PIERCED WOLF TO PRISON. IN THE END, LITTLE RED RINGING TONE AND GRANNY THANK THE GOOD WOODCUTTER. THEY ARE ALL VERY HAPPY AGAIN.	#
"WHO IS IT?" SHE ASKS. "IT'S ME, GRANNY. LITTLE RED RIDING TONE" WHEN GRANNY OPENS THE DOOR, WICKED PIERCED WOLF FALLS ON HER. HE TIES HER, HIDES HER INTO THE WARDROBE, PUTS HER CLOTHES ON AND GET INTO HER BED. LUCKILY, GRANNY'S WEBCAM IS ON AND GOOD WOODCUTTER CAN SEE EVERYTHING!.	#
BUT, OH NO! HER SMALL FINGER PRESSES A WRONG NUMBER AND HUNGRY WICKED PIERCED WOLF PICKS HER MESSAGE! WICKED PIERCED WOLF QUICKLY WRITES: "HONEY DEAR, I'D LIKE SOME FLOWERS, TOO. SO PLEASE TAKE THE LONG PATH AND PICK THEM ON YOUR WAY.	#
LITTLE RED RIDING TONE IS A LITTLE GIRL WHO LIVES NEAR THE FOREST. SHE IS VERY HAPPY WITH HER NEW MOBILE PHONE. ONE SPRING MORNING SHE HEARS "BEEP-CLICK-BEEP". IT IS HER FAX MACHINE. THERE IS A LONG LIST OF GROCERIES HER GRANDMA NEEDS: COOKIES, SUGAR, INK AND SOME WASHING POWDER, TOO. SO LITTLE RED RIDING TONE SENDS GRANNY A TEXT MESSAGE " DEAR GRANNY, DON'T WORRY. I WILL BE AT YOUR DOOR WITH THE GROCERIES VERY SOON"	#
LITTLE RED RIDING TONE BUYS THE GROCERIES, AND SETS OFF DOWN THE LONG PATH TO PICK THE FLOWERS FOR GRANNY. MEANWHILE, WICKED PIERCED WOLF TAKES THE SHORT PATH AND HE SOON ARRIVES AT GRANNY'S HOUSE. WHEN THE WOLF KNOCKS AT THE DOOR, GRANNY'S CHATTING WITH HER GOOD FRIEND, THE WOODCUTTER.	#
WHEN LITTLE RED RIDING TONE KNOCKS AT THE DOOR, WICKED PIERCED WOLF IS VERY WARM IN BED, LISTENING TO THE RADIO, WATCHING THE NEWS ON TV AND READING GRANNY'S NEWSPAPER. HE'S HAVING FUN AND THINKING "I WANT TO HAVE ALL THESE THINGS IN MY HOME" "WHO IS IT?" HE ASKS. "IT'S ME, GRANNY. LITTLE RED RIDING TONE"	#
WHEN LITTLE RED RIDING TONE OPENS THE DOOR, WICKED PIERCED WOLF FALLS ON HER. HE TIES UP AND HIDES HER INTO THE WARDROBE WITH GRANNY. BUT, WHILE WICKED PIERCED WOLF IS PUTTING GRANNY'S THINGS IN A BIG BAG, THE GOOD WOODCUTTER CALLS THE POLICE.	#

Sequence the story from 1-5.



 LIVEWORKSHEETS

Рисунок 14 – Упражнение 4, retell the story looking at the picture

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу
обучающейся по направлению подготовки 44.03.05 – педагогическое
образование, направленность/профиль Иностранный язык (английский) и
иностранный язык (немецкий)
ФИЯ КГПУ им. В.П. Астафьева
Евдокимовой Дарьи Андреевны
на тему «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОСКАЗОК ПРИ ОБУЧЕНИИ
АУДИРОВАНИЮ В 5 КЛАССЕ»

Обращение к тематике данного исследования было задумано с целью раскрыть дополнительные образовательные возможности аудиосказки как особого вида аутентичного материала и дополнительного средства обучения аудированию.

Евдокимова Д.А. обстоятельно анализирует требования ФГОС и планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования, делает вывод о том, что использование аудиосказок не противоречит этим требованиям, а наоборот, способствует их достижению и может использоваться как эффективное средство развития умений аудирования.

В теоретической части изучаются такие вопросы как особенности обучения аудированию на уроке английского языка в основной школе; подсистемы упражнений для обучения аудированию; различные средства обучения аудированию, методика работы с аудиосказкой на уроке. Материал изложен логично, качество обзора литературы по теме исследования достаточно высокое.

В практической части представлен комплекс упражнений и заданий к аудиосказкам Snow White, Little Red Riding Hood, Cinderella. Данный комплекс заданий составлен на основе требований школьной программы для 5 класса в дополнение к учебному пособию Spotlight 5, с использованием материалов электронных ресурсов. Хотелось бы составить более четкое представление о том, как проходила практическая работа с представленными

материалами и заданиями в формате урока. Не совсем понятно и наглядно представлен авторский вклад в практической части работы и достигнутые результаты. Выводы и заключение частично отражают результаты проделанной работы.

Можно отметить самостоятельность и активность, проявленные Дарьей Андреевной в ходе научно-исследовательской работы.

Учитывая все вышесказанное, считаю, что выпускная квалификационная работа в целом соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, может быть допущена к защите и заслуживает оценки «хорошо».

Научный руководитель:
к.пед.н., доцент



Таранчук Е.А.

СПРАВКА





о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

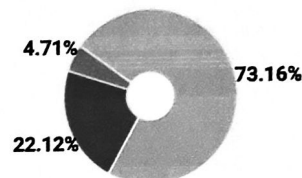
Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Евдокимова Дарья Андреевна
Самоцитирование
рассчитано для: Евдокимова Дарья Андреевна
Название работы: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОСКАЗОК ПРИ ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ В 5 КЛАССЕ
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ		22.12%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		73.16%
ЦИТИРОВАНИЯ		4.71%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 15.06.2022

Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по коллекции издательства Wiley; Патенты СССР, РФ, СНГ; СМИ России и СНГ; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Таранчук Евгения Александровна

ФИО проверяющего

Дата подписи: 15.06.2022



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СОГЛАСИЕ

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Евдокимова Дарья Андреевна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему:

"История развития аудиосаунд при обучении аудиоречевого
в 5 классе"

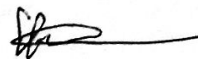
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу [http:// elib.kspu.ru](http://elib.kspu.ru), таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

18 июня 2022 г.

(дата)



(подпись)