

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. Астафьева
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Факультет: исторический
Выпускающая кафедра: отечественной истории

Попов Александр Александрович

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: Картины В. И. Сурикова как источник в школьном курсе истории
России

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: История

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. Кафедрой отечественной истории
кандидат исторических наук, доцент Ценюга И.Н.

Ценюга
(дата, подпись)

Научный руководитель
профессор, доктор искусствоведения Исаева Н. Н.

Исаева
(дата, подпись)

Дата защиты 27.06.2022

Студент Попов А. А.

Попов
(дата, подпись)

Оценка хорошо
(прописью)

Красноярск, 2022

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение..... | 3 |
| Глава I. Живописные произведения В. И. Сурикова, как средство обучения истории в курсе «Истории России» для 7-8 классов..... | 9 |
| 1.1. Дидактические средства обучения отечественной истории и особенности их реализации в 7-8 классах..... | 9 |
| 1.2. Анализ возможностей использования живописных произведений В. И. Сурикова в школьном курсе изучения истории для 7 и 8 классов. | 20 |
| 1.3. Анализ педагогического опыта работы с живописными произведениями В.И. Сурикова в школьном курсе изучения истории России..... | 38 |
| Глава II. Методические рекомендации по использованию визуальных исторических источников как средства изучения истории в школьном курсе..... | 44 |
| 2.1 Методические рекомендации, полагающие необходимость интерпретации живописных произведений В. И. Сурикова как визуальных исторических источников в школьном курсе истории России..... | 44 |
| 2.2 Методические рекомендации по использованию визуальных исторических источников в УМК других изданиях..... | 59 |
| Заключение..... | 72 |
| Список использованной литературы..... | 75 |
| Приложение..... | 82 |

Введение

Актуальность исследования обусловлена необходимостью использования визуальных исторических источников в процессе реализации школьного курса отечественной истории, поскольку воспитание культуры обращения к источникам обнаруживает саму сущность предметной дисциплины «История». На фоне концентрации информационных объемов и необходимости обучения школьников навыкам не только самостоятельного поиска необходимых источников информации, но их верификации и последующей оценки сущностных явлений, определяющих характер информации, значение приобретает становление предметных, метапредметных и личностных универсальных учебных действий, благодаря которым можно определить уровень обученности школьников.

Кроме того, актуальные уроки истории свидетельствуют о том, что вне доказательных инструментов, свидетельств и средств обнаружения подлинности интерпретируемых событий трудно установить историческую реальность, описываемую во множестве произведений историков.

Использование различных исторических источников позволяет осознать взаимосвязь характеристик исторического процесса, определяющих объективные и субъективные условия его формирования. В соответствии с требованиями ФГОС ОО, ведущими к становлению целостной научной картины мира, определяющей результаты обучения граждан на разных уровнях системы непрерывного образования, школьники должны уметь:

- распознавать характер исторического источника,
- сопоставлять данные, представленные историческими источниками,
- аргументированно объяснять отношение к событиям,
- использовать результаты использования принципа наглядности в обучении.

С точки зрения методической поддержки учебного процесса использование исторических источников позволяет концентрировать внимание школьников на познавательной задаче и помочь им осмыслению

образов прошлого, иногда не получающих поддержки в учебном процессе за счет формируемого ощущения рутины. Поэтому, полагая действенным процесс активизации познавательной деятельности и воображения с помощью изучения, вовлечения в ученый процесс исторических источников всех категорий, можно добиться результатов, определяющих:

- умения анализировать, обобщать информацию и делать выводы,
- внимание при ознакомлении с историческими документами,
- актуализацию сформированных навыков,
- опыт работы с интерпретируемыми материалами.

По мере того, как задачи, связанные с использованием исторических источников в школьном цикле обучения истории рассматриваются многими ведущими педагогами, психологами и методистами, предлагающими организацию учебного процесса.

Например, работы А. А. Вагина¹, Е. Е. Вяземского², И. Я. Лернера³, А. С. Маджарова⁴, О. Ю. Стреловой⁵, в которых анализируются вопросы, связанные с использованием исторических источников на уроках истории.

Важное значение для определения возможности вовлечения исторических источников в школьный курс истории имеет общая направленность событий, соотносимая с отечественной историей, рассматриваемой в 7–8 классах. Обращение к историческим источникам в этих курсах способствует развитию познавательного интереса школьников к предмету, дает возможность приобрести первый личный опыт наблюдения и изучения разных свидетельств о жизни и деятельности людей в прошлом.

¹ Вагин, А. А. Методика обучения истории в школе. М.: Просвещение, 1972. 354 с.

² Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Теория и методика преподавания истории. – М., 2009. - 259 с.

³ Лернер И. Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории: пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1982. - 191 с.

⁴ Маджаров, А.С. «Русская история» В. И. Сурикова и отечественная историография второй половины XIX в. (к 165-летию со дня рождения художника) // Известия Иркутского государственного университета. Серия: История. 2013. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-istoriya-v-i-surikova-i-otechestvennaya-istoriografiya-vtoroy-poloviny-xix-v-k-165-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-hudozhnika> (дата обращения: 10.04.2022).

⁵ Маджаров, А.С. «Русская история» В. И. Сурикова и отечественная историография второй половины XIX в. (к 165-летию со дня рождения художника) // Известия Иркутского государственного университета. Серия: История. 2013. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-istoriya-v-i-surikova-i-otechestvennaya-istoriografiya-vtoroy-poloviny-xix-v-k-165-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-hudozhnika> (дата обращения: 10.04.2022).

Обзор методических возможностей преподавания курсов истории России в 7, 8 классах показал, что педагоги осознают необходимость использования исторических источников, в том числе и визуальных и тем не менее, часто испытывают трудности в процессе формирования междисциплинарных связей для определения содержательного наполнения курса.

Поэтому, обращая внимание на художественное наследие В. И. Сурикова, известного в области исторического жанра как произведения, способные выполнять роль визуальных исторических источников, способствующих активизации познавательного интереса школьников, можно предположить высокую степень значимости методических предложений, связанных с обеспечением данной возможности для развития знаний школьников 7-8 классов в области истории.

Объект исследования: школьный курс истории России.

Предмет исследования: живописные произведения В. И. Сурикова как визуальные исторические источники в процессе обучения истории в 7, 8 классах.

Цель исследования: разработка методических рекомендаций по использованию живописных работ В. И. Сурикова как визуальных исторических источников в школьном курсе изучения истории.

На основании изучения методической, психологической и педагогической научной литературы была выдвинута следующая **гипотеза** научной работы: использование визуальных исторических источников, представленных произведениям В.И. Сурикова при изучении курса истории России в 7, 8 классах будет способствовать формированию познавательного интереса обучающихся, развитию метапредметных и личностных УУД на основе изучения предметов материальной культуры прошлого.

Исходя из цели исследования и рабочей гипотезы, были выведены следующие **задачи исследования:**

- рассмотреть дидактические средства обучения отечественной истории и особенности их реализации,

- проанализировать возможности использования живописных произведений В. И. Сурикова в школьном курсе изучения истории для 7 и 8 классов,

- изучить педагогического опыта работы с живописными произведениями В. И. Сурикова в школьном курсе изучения истории России,

- исследовать рекомендации, полагающие необходимость интерпретации живописных произведений В. И. Сурикова как визуальных исторических источников в школьном курсе истории России,

- предложить методические рекомендации по использованию визуальных исторических источников в УМК других изданиях.

Степень разработанности темы: для детальной разработанности проблематики данного исследования было необходимо обратиться к ряду деталей:

- психофизиологическому учету возраста школьников 7-8 классов среднеобразовательной школы, поскольку актуальные образовательные программы, определяемые ФГОС ОО в отношении курса отечественной истории, учитывают события, запечатленные на полотнах великого русского живописца В.И. Сурикова.

Наиболее важные для исследования сведения представлены трудами В. В. Давыдова⁶, Л.С. Выготского⁷, А.Н. Леонтьева⁸, Д.Б. Эльконина⁹ и др., поскольку ими определены факторы, мотивирующие школьников к познавательной деятельности и рассмотрена проблема самостоятельной учебной деятельности учащихся. Труды Л. С. Выготского и Д. Б. Эльконина позволяют изучать восприятие видов познавательной деятельности, в том

⁶ Давыдов В.В. Что такое учебная деятельность. URL: <http://sykt-uo.ru/files/pdf> (дата обращения: 28.04.20220).

⁷ Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1967. - 93с.

⁸ Леонтьев, А. Н. К теории развития психики ребёнка. / Избр. Психол. Произв. / А. Н Леонтьев.– М.: Дрофа, 1983. -154 с

⁹ Эльконин Д.Б. Психологические вопросы формирования учебной деятельности. Вопросы психологии обучения и воспитания/ Под ред. Г,С.Костюка. – М.,1971.

Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды.– М.: Педагогика, 1989.

числе и при работе с визуальными историческими источниками, вовлекаемыми в школьный курс истории;

- вопросам использования исторических источников в курсе обучения истории в школе, рассматриваемым по работам И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина¹⁰, П.И. Пидкасистого¹¹ и др.

- вопросам реализации методики преподавания истории, основанной с использованием визуальных исторических источников, к которым относятся произведения С. И. Сурикова, традиционно применяемые в курсе изучения отечественной истории, что можно рассматривать в соответствии с работами Г. Л. Васильевой-Шляпиной¹², И. Е. Забелина¹³, А.С. Маджарова, и др.;

- междисциплинарному компоненту, определяемому источниковедением в области искусствоведения, том числе работами Н.П. Кончаловской¹⁴, Д. В. Сарабьянова¹⁵ и др.

Отдельное внимание было уделено опыту методистов-историков: Е. В. Агибаловой¹⁶, Л. Г. Боголюбова¹⁷, А.А. Вагина и др.

В исследовании использованы методы:

- теоретические (анализ),
- эмпирические (наблюдение, моделирование),
- статистические (оформление количественных данных).

Теоретическая значимость данной работы определена тем, что, обозначая необходимость использования визуальных исторических источников в рамках освоения школьного курса истории, важно соотносить традиционные методические приемы с актуальными дидактическими

¹⁰ Скаткин, Н. М. Проблемы современной дидактики. – М.: Педагогика, 2001. 2е. изд. -123 с.

¹¹ Пидкасистый П.И. Самостоятельная деятельность учащихся. (Дидактический анализ процесса и структуры воспроизведения и творчества). М. : Педагогика, 1972. 184 с.

¹² Васильева-Шляпина, Г.Л. В. Суриков. М.: Красная площадь, 2007. 639 с.

¹³ Забелин, И.Е. История русской жизни с древнейших времен. М.:Эксмо, 2020. 647с.

¹⁴ Кончаловская, Н.П. Дар бесценный. М.: Детская литература, 1983. 336с.

¹⁵ Сарабьянов, Д.В. Суриков В.И.: альбом репродукций / сост. и вступ. ст. (с. 3–14) Д. Сарабьянов. – М.: ИЗОГИЗ, 1963. – 16 с., 24 л.

¹⁶ Всеобщая история. История средних веков. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений [Текст] / Е.В. Агибалова, Г.М. Донской; под ред. А.А. Сванидзе. — М.: Просвещение, 2012. — 288 с.

¹⁷ Боголюбов, Л.Н. К вопросу о методологических основах методики обучения истории в школе // Сов. Педагогика. 1975. № 12. С.14 -23.

инструментами, поскольку это позволяет определить критерии отбора визуальных исторических источников, и объяснить их разнообразие.

По мере того, как были рассмотрены основные программные «линейные композиции» УМК, соответствующие изучению отечественной истории, стало возможным определение методов и организационных форм работы с визуальными историческими источниками, а также, установлена структура умений школьников 7-8 классов, работающих с историческими источниками в школьном курсе истории, установлены особенности формирования УУД учащихся при работе с визуальными историческими источниками.

Практическая направленность исследования определена с помощью формирования методических рекомендаций, объясняющих особенности восприятия учащимися 7–8 классов исторических визуальных источников, представленных живописными произведениями В. И. Сурикова, сюжеты которых позволяют изучать культурное наследие прошлого.

Кроме того, УМК, будучи создаваемыми для обеспечения познавательной, самостоятельной работы школьников, содержат инструкции, направленные на обеспечение проектной деятельности, подразумевающей применение исторических визуальных источников, привлекающих внимание учащихся.

Использование актуальных методик обучения отечественной истории, подразумевает вовлечение исторических визуальных источников, в данной работе представленных живописными произведениями исторического жанра, созданных великим русским художником В. И. Суриковым.

Результаты данной работы могут использоваться для создания методических предложений и развития содержательного наполнения дидактического педагогического условия обучения истории школе.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа разделена на две части, подразумевающие стандартную структуру: введение, две главы, заключение, список использованных источников и материалов.

Глава 1. Живописные произведения В. И. Сурикова, как средство освоения школьного курса истории

1.1 Дидактические инструменты обучения истории, их особенности в процессе реализации курса «История России» для 7–8 классов

По мере развития общества и образования дидактические инструменты формируются в условиях деятельностного подхода и внимание уделяется проблеме систематизации получаемых знаний. История, будучи социогуманитарной наукой, полагает формирование личности с помощью знаний о путях развития общества, становления гражданской идентичности, толерантности, комплексного развития человека.

Данные требования регламентированы ФГОС ОО 2010 г., как нормативным документом, объясняющим направленность современного образования. Постепенное улучшение методики обучения предполагает уточнение определения понятия «инструменты» или «средства обучения». Можно сказать, что «инструменты», «средства обучения» истории представляют собой объекты и процессы, рассматриваемые как источники учебной информации и возможности, определяющие усвоение содержательного компонента материала для обучения, развития и воспитания школьников.

Обращая внимание на типологии, применяемые для описания средств обучения, следует учесть классификацию П.И. Пидкасистого¹⁸, основанную на работах Л. С. Выготского¹⁹, Т. А. Ильиной²⁰ и др. для того, чтобы определить средства преподавания и учения в соответствии с субъектом деятельности. Средства преподавания, в основном, предлагаются для педагогов, поскольку они важны для объяснения и закрепления материалов, а средства учения

¹⁸ Пидкасистый, П.И. Самостоятельная деятельность учащихся. (Дидактический анализ процесса и структуры воспроизведения и творчества). М. : Педагогика, 1972. 184 с.

¹⁹ Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1967. - 93с.

²⁰ Ильина, Т. В. Изобразительное искусство: от техники к образу. Фонд поколений Ханты-Мансийского автономного округа — Югры. Санкт-Петербург: Методологический консультационный центр, 2006. 279 с.

используются школьниками в процессе познания и усвоения. Тем не менее, некоторые из средств обучения двойственны, поскольку зависят от этапа обучения. Средства преподавания важны в процессе реализации функций педагога: информационной и управляющей.

Эти функции позволяют поддерживать познавательную активность школьников, совершенствуют наглядность учебного материала, обеспечивают его доступность и формируют точную информацию об изучаемом явлении, оптимизируя самостоятельную работу и облегчая ее индивидуализацию. Например: средства объяснения нового материала, средства закрепления, средства контроля.

Кроме того, П. И. Пидкасистый описывает средства обучения как идеальные и материальные. В процессе обеспечения результативности обучения школьному курсу истории хорошо зарекомендовали себя наглядные пособия, визуализация учебного материала, поскольку сопровождение процесса обучения наглядностями известно еще со времен Я. А. Коменского²¹, определившего необходимость иллюстративной поддержки изучаемого материала.

Используемые в процессе обучения истории наглядные пособия следует описать по группам:

- объемные (модели, аппараты, приборы и др., все то, что составляет вещественные исторические источники);
- визуальные (картины, кино-, фото-, и видеоматериалы, полиграфические работы, и др.),
- вещественные исторические источники.

Материалы, в том числе и представленные историческими источниками, всегда систематизируются в соответствии со структурой учебной дисциплины

²¹ Коменский Я.А. Дидактические принципы (отрывки из «Великой дидактики»): Со вступительной статьей проф. А. А. КРАСНОВСКОГО. — М: Государственное учебно-педагогическое издательство НАРКОМПРОСА РСФСР, 1940. – С.21.

и представляют собой сопутствующих календарно-тематическому плану дополнительный дидактически ценный объем.

Так же, для обучения истории важны и технические средства обучения, которые будучи совокупностью устройств и дидактического обеспечения, используются в учебно-воспитательном процессе с целью демонстрации учебных данных, оптимизации процесса познания у школьников.

Учитывая подобное деление, следует полагать, что в рамках современного образования, тем более, в последние годы, осуществляемого в условиях дистанционного обучения, соблюдение принципа наглядности необходимо для реализации урочной деятельности. Воспринимать информацию, которая видна, слышна и обладает определенным объемом для современного любому школьнику легче, нежели обыкновенный текст в пересказе учителя. Исходя из чего, можно выделить следующие возможные средства наглядности (использования визуальных исторических источников) на уроке истории:

- изобразительная наглядность, визуализация, определяемая сопутствующими изображениями на доске, демонстрацией репродукций картин или фотоматериалов, связанных с показом пространственных произведений искусства; демонстрацией так называемых «учебных картин», т. е. созданных специально для сопровождения текста, рисунки, кино- и видеофрагменты;

- условно-графическая наглядность, представленная элементами моделирования, инфографики, ментальных карт, схем и др.,

- предметная наглядность, полагаемая экспонатами музеев, макетами, историческими вещественными, в том числе и личными источниками и печатными (текстовыми) историческими источниками.

Подобная классификация поддерживается ФГОС по уровням непрерывного образования и представляется удачной для применения наглядностей на уроках. Наиболее значимым в классификации источников, используемых процессе обучения истории в школе, исходя из темы

исследования, является использование визуальных исторических источников, как одного из видов средств наглядности на уроках истории. Кроме того, можно видеть, что большая часть наглядных средств обучения истории направлены на системно-деятельностный подход в образовании, и на формирование познавательного интереса обучающихся в рамках учебного предмета.

Для того, чтобы исследовать использование визуальных исторических источников для обучения истории в школьном курсе, следует описать особенности психологического развития, соответствующего возрасту школьников, обучающихся в 7 и 8 классах.

Период активности, определяющий существование школьников, обучающихся в 7 и 8 классах, позволяет им участвовать во всех видах деятельности, способных сформировать чувство собственной значимости. Такая готовность может стать одним из оснований развития мотивации к учению. Обзор трудов В.С. Мухиной²² и др., позволяет сделать вывод о том, что у школьников данного возраста, наряду с необходимостью самопознания, развивается познавательная активность и самостоятельность мышления, которые обеспечивают возможности учащегося в осуществлении анализа различных действий.

По мере того, как достигая подросткового возраста человек начинает систематически осваивать научные данные и личностные качества, у школьников они формируются путем проверки собственных сил в учении. Вероятные успехи в обучении формируют чувство уверенности у школьника, и он развивается как умственно, так и коммуникативно, поскольку общение становится преобладающим видом деятельности.

Поэтому, крайне важными становятся возможности организации совместной деятельности школьников между собой на занятиях или с педагогом как на занятиях, так и во внеучебной деятельности.

²² Мухина, С.А., Соловьева А.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении. – М., Феникс, 2004. – 384с.

Познавательные процессы у школьника в это время определяются мышлением и воображением, и на основании этих процессов формируются универсальные учебные умения, необходимые для решения учебных задач.

Важным условием результативности обучения является правильно организованная познавательная деятельность, для которой школьнику важны яркие впечатления, наглядные образы, и соотношение известного с неизвестным в решаемых учебных заданиях, которые должны соответствовать возможности перехода от конкретных данных к обобщениям и содержать материал для размышления и рассуждения.

Педагоги-практики советуют создавать задания, которые были бы направлены на осмысление творческих ситуаций, поскольку таким способом у подростков формируются память и интеллектуализация. Речь становится управляемой, но в некоторых ситуациях школьнику необходимо наращивать умения излагать свои мысли красиво. Поэтому значимым становится определение ценности обращения к визуальным историческим источникам в школьном курсе истории, предназначенном для 7 и 8 классов.

Формирование последовательности постижения учебного материала на основе ознакомления с классификацией исторических источников, возможностью выбора их визуальных составляющих, определяет развитие познавательной деятельности школьников.

Включение яркого исторического свидетельства тем более, если оно создано в образной, художественной форме живописного произведения исторического жанра, в учебное повествование усиливает интерес школьников и концентрирует их внимание, формирует представления, облегчает освоение материала. Происходит усвоение опыта социальной информации, запечатленной в визуальных исторических источниках.

Самостоятельный анализ визуальных исторических источников активизирует мышление школьников, требует творческого осмысления и собственных поисков, вооружает учащихся элементарными навыками исследовательской работы.

Как свидетельствует статистика, публикуемая исследователями в области методики преподавания истории познавательная активность школьников растет в случаях организации учителем работы с историческими источниками, привлекая школьников к осмыслению их содержания путем постановки вопросов и решения заданий в форме развернутой беседы или устных ответов, письменных сообщений по изучаемому поводу.

Работа с историческими источниками разных типов, особенно с визуальными источниками позволяет учащимся самостоятельно мыслить и рассуждая, анализировать особенности отдаленных исторических времен, осознавая детали, понимая, доказательную ценность использования исторических источников. Введение визуальных исторических источников в ткани учебного предмета способно влиять на эмоционально-ценностное состояние школьника и обеспечивать качественное усвоение учебного материала.

Следовательно, можно говорить о том, что визуальные исторические источники успешны в практике реализации задач, связанных с формированием УУД у школьников в рамках обеспечения системно-деятельностного подхода.

Согласно определению Д. П. Грекова: «...исторический источник - в широком понимании термина – это буквально все, откуда мы можем почерпнуть сведения об интересующем нас предмете, т. е. все, что служит средством исторического познания, будь то письменный документ, предание или вещественный памятник»²³.

Необходимость использования исторических источников и тем более, визуальных, обусловлена тем, что они отображают тенденции развития общества, буквально являясь «кальками» изучаемого периода. Визуальные источники способны донести информацию о состоянии государства,

²³ Горская Н. А. Борис Дмитриевич Греков // Портреты историков: Время и судьбы. В 2 т. / Г. Н. Севостьянов, Л. Т. Мильская. — М.-Иерусалим: Gesharim, 2000. — Т. 1. — С. 207—221.

культуре, событиях и явлениях прошедших дней от лица их свидетеля, современника.

В рамках школьного курса истории работа с ними заключается не только в прочтении базовых текстов, сколько в анализе визуально сформированных свидетельств, требующих интерпретации, критического отношения и возможного преобразования в результате частной мыслительной практики.

Важно отметить, что в разное время использование исторических визуальных источников описывалось большим количеством людей, уточнявших их свойства и особенности. Для обеспечения учебной деятельности чаще всего применяются классификации М. Н. Тихомирова и Л. Н. Пушкарева²⁴, позволяющие определять содержательные компоненты учебников по истории, публикуемых издательским домом «Русское слово».

Тем не менее, для изучения курса истории России в 7, 8 классах используются понятия «вид» и «тип» источника, позволяет учитывать:

- «вид», как совокупность источников, определяемых одинаковой структурой, соответствующей единству происхождения, «генетического единства»,

- «тип», как высшую категорию систематизации, предполагающую последующее деление на классы, роды, вид и др.

По мере изучения школьного курса истории России в 7, 8 классах можно видеть подбор источников по видам и типам тем более, что данная особенность фиксируется на уровне ФГОС ООО.

Поэтому, предваряя введение в текст исследования анализа визуальных источников, определяемых культурным наследием великого русского живописца В. И. Сурикова, которые используются в соответствии с целевым совпадением учебных материалов по дисциплине «История России», предназначенных для освоения в 7, 8 классах, и сюжетов живописных произведений исторического жанра, соотносимых с историей XVII – XVIII вв.

²⁴ Пушкарев, Л.Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории / Л. Н. Пушкарев ; АН СССР, Ин-т истории СССР. - Москва : Наука, 1975. 281 с.

Отечественной истории, следует заметить, то требования к изучению учебного предмета «История России», предусматривают:

- ознакомление с периодизацией, последовательностью ключевых событий в отечественной истории,
- осмысление достижений культуры и системы ценностей, сформировавшихся в ходе исторического развития Отечества;
- формирование познавательных умений, позволяющих определять последовательность исторических событий, явлений, процессов, и соотносить события отечественной истории стран с общепризнанными периодами, синхронизировать события (явления, процессы) и определять современников исторических событий (явлений, процессов);
- формирование умений читать и анализировать историческую карту/схему, и рассказывать о ходе исторических событий на основе их анализа; сопоставлять информацию, представленную на двух или более исторических картах/схемах с другими источниками информации;
- формирование умений определять авторство и время происхождения исторического источника, используемого в процессе обучения;
- привлекать контекстную информацию для анализа исторического источника, использовать различные исторические источники в процессе аргументации дискуссионных точек зрения;
- формирование умений различать основные типы исторических источников; соотносить исторический источник с историческим периодом, к которому он относится; описывать и использовать вещественные источники для составления краткого описания исторических событий (явлений, процессов), в том числе относящихся к региональной истории;
- формирование умений обобщать отдельные элементы знания по истории и анализировать историческую информацию, представленную в различных формах, в том числе – визуально;
- формирование умений использования наглядности и статистической информации при изучении событий (явлений, процессов);

- формирование умений разьяснять сущность изученных понятий и терминов;
- формирование умений рассказывать о событиях истории России на основании самостоятельно составленного плана;
- формирование опыта определения характерных признаков исторических процессов, явлений и событий;
- формирование умения устанавливать причинно-следственные связи;
- формирование умений выявлять общность и различия сравниваемых исторических событий, явлений, процессов;
- формирование умений определять и объяснять отношение к событиям и личностям истории России;
- формирование умений использовать поиск информации в справочной литературе, сети Интернет для решения различных учебных задач;
- владением приемами и навыками взаимодействия с людьми иной культуры, национальной или религиозной принадлежности на основании осмысления гуманистических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур; уважения к историческому наследию народов России.

Рассмотрев основные положения ФГОС ООО, касающиеся результатов освоения курсов учебного предмета «История Россия» для 7 и 8 классов, можно отметить, что взаимодействие и изучение визуальных исторических источников, представленных произведениями В. И. Сурикова, может оказать влияние на их достижение. Для исследования интерес представляют пункты ФГОС ООО: 2 -7, 11–13. Это – пункты, определяющие пути получения исторической информации, возможности для её анализа и синтеза, необходимость взаимодействия с историческими источниками и необходимые для этого умения.

Визуальные исторические источники позволяют облегчать формирование метапредметного обучения. Практика позволяет сделать вывод о том, что они представляют один из основных инструментов для

современного образовательного процесса, поскольку затрагивают области междисциплинарного знания.

Визуальные источники, представленные, например, картинами исторического жанра, позволяют получать данные по географии, литературе, математике, физике, обществознанию и так далее. Требования междисциплинарности, метапредметности регламентированы на уровне ФГОС ООО в отношении к формированию образовательного процесса и его особенностей, определяемых связью с представлениями о мире.

Кроме того, работа с визуальными историческими источниками способствует развитию самостоятельности мышления школьников. Анализ полученной информации с помощью источников и ее индивидуализация посредством личностного восприятия, определение свойств, позволяющих интерпретировать известные факты истории, предполагают получение удовольствия от процесса познания.

Отдельный интерес в рамках данного исследования представляет применение визуальных исторических источников на занятиях курса истории России в VII классе.

Визуальные источники подразумевают собственную классификацию и являются одними из наиболее результативных в процессе восприятия школьниками. Поскольку у школьников иногда не сформированы умения, позволяющие использовать в обучении текстовые исторические источники, постольку работа с визуальными задействуют привычные для подростков механизм познавательной деятельности. Поэтому, все события, исторические источники, упоминаемые в УМК, адаптированы для восприятия школьников.

В рамках изучения курса истории России в 7,8 классах лучше всего использовать визуальные источники и литературные произведения, которые могут затрагивать изучаемые события. Все они направлены на организацию познавательного интереса обучающихся, формирование критического мышления, организацию творческих заданий и усвоение исторического контекста изучаемого времени.

Визуальные источники представляют собой максимально приближенный объект к ежедневной деятельности школьника – обзор и интерпретация увиденного. А знание о том, что данный источник создал кто-то, более близкий к изучаемому событию, сообщает действиям учащихся элемент заинтересованности.

На данный момент, проблему использования визуальных источников могут определять: отбор основного учебного содержания и системность взаимодействия средств обучения истории в условиях развития образования. Поэтому, проблема определяется следующим:

- источники (картины, иные наглядности) должны соотноситься с изучаемой темой и оказывать влияние на процесс её изучения;
- насыщенность современного исторического образования (полагающего, что каждый новый урок равен новой теме) не способствует детальному изучению источника и результативной работе с ним, поэтому необходимы часы самоподготовки учащихся.

Инструменты цифровизации обучения за последних три года способны потеснить традиционные способы использования исторических источников в процессе изучения школьной программы, но только не визуальных, поскольку для их интерпретации сетевые уроки подходят очень хорошо.

Как будет показано в тексте исследования далее, выбор визуальных источников может ограничиваться необходимостью их поиска и сопутствующим анализом информации, поскольку специально организованных электронных библиотек достаточно, но есть затруднения, связанные со сведением воедино нескольких предметных дисциплин, обеспечивающих поиск источников, в том числе и исторических, самостоятельно.

На данный момент одним из значимых направлений методических преобразований в области изучения истории, полагается то, что задания, которые прилагаются к историческим, в том числе и визуальным, источникам носят репродуктивный характер, что в достаточной мере отличается от

обеспечения курса обществознания, где задания характеризуются в большинстве случаев продуктивной направленностью. Поэтому, формат работы с историческими свидетельствами должен носить комплексную направленность, и соответствовать принципам формирующего оценивания, развития метапредметных и личностных УУД.

Подводя предварительные итоги параграфа, можно указать следующее: работа с историческими, в том числе и визуальными, источниками полностью соответствует требованиям нормативно-правовых документов, регулирующих современное школьное историческое образование. Взаимодействие с источниками разных уровней и текстами у школьников способствует достижению планируемых результатов учебного предмета «История», указанных во ФГОС ООО.

Исторические источники способствуют познавательной деятельности обучающихся и определяют уникальность содержательных компонентов учебного предмета «История» на ранних этапах его изучения, например, в 7 и 8 классах. Использование источников, и тем более, визуальных исторических источников, позволяет описать принцип наглядности, определяющий современное образование.

Изучение истории в школьном курсе, поддерживаемом разнообразием работы с историческими источниками, соответствует психологическим особенностям и познавательным возможностям обучающихся. Несмотря на увеличение с каждым годом количества вовлекаемых в школьный курс исторических источников наиболее интересные и значимые для исследования не находятся в открытом доступе, что затрудняет реализацию принципа самостоятельного поиска и анализа исторической информации обучающимися.

1.2 Анализ возможностей использования живописных произведений В. И. Сурикова в школьном курсе изучения истории для 7 и 8 классов

Предлагаемый раздел исследования посвящен анализу основных произведений В. И. Сурикова, созданных в историческом жанре и используемых как визуальных исторических источников, определяющих ряд тем в школьном курсе отечественной истории.

Рассматривая исторические источники, упоминаемые в УМК и задания, определяемые ими, можно проанализировать работу педагога и школьников, соотносимую с самостоятельным поиском, изучением исторических источников в различных поисковых базах тем более, что на сегодняшний день существует ряд электронных библиотек, в которых содержатся материалы, соответствующие изучаемым темам отечественной истории.

Прежде, чем рассматривать конкретные задания по отечественной истории XVII - XVIII вв., предлагаемые УМК и ЭФУ «История России. XVI–XVII века. Учебник для 7 класса» за авторством Е. В. Пчелова и П. В. Лукина²⁵, предлагаемых издательским домом «Русское слово», следует уточнить историко-биографические данные русского гениального художника, прославившего отечественную историю в живописных произведениях исторического жанра – Василия Ивановича Сурикова, родившегося в 1848 г. в Красноярске.

Особенностью изучения русской истории вплоть до второй половины XIX в. является ее изложение знаменитыми историками разных времен: С. М. Соловьевым²⁶, Н. И. Костомаровым²⁷, А. П. Щаповым²⁸, В. О. Ключевским²⁹ и др. Равно, как и отображение в ряде грандиозных живописных произведений, И. Репина, В. Сурикова, В. Шварца, Н. Ге и др. отдельных исторических событий. Поскольку текстовые фрагменты записей соответствуют визуальным историческим образам времени, запечатленным всемирно известными

²⁵ Пчелов, Е.В., Лукин, А.В.: История России. XVI–XVII века. 7 класс. Учебник. – М., Русское слово, 2021. 221с.

²⁶ Соловьев, С.М. Сочинения: В 18 кн. — М.: Голос; Колокол-Пресс, 1993-1998. – С. 24.

²⁷ Костомаров, Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главных деятелей. – М., Эксмо, 2021. 1024 с.

²⁸ Маджаров, А. С. Афанасий Щапов. — Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1992. — 272 с.

²⁹ Ключевский, В.О. Курс русской истории. URL: <http://www.spsl.nsc.ru/history/kluch/kluchlec.htm> (дата обращения: 10.04.2022).

художниками, постольку междисциплинарное осмысление истории сформировалось само собой.

По свидетельству А. С. Маджарова: «... историческая картина, опосредованная «Историей», современностью и внутренним видением художника, возвращает ушедшее событие взору, но уже в иное время, в новом свете, обогащая «Историю». Динамизм и неповторимость жизни, современность исторической науки, с ее логикой событий, спецификой научного текста, исторического образа, непосредственно и опосредованно влияли на выбор темы художником, ее трактовку, на понимание «движущих сил», «механизма» истории, сути главных и второстепенных конфликтов, подбор героев»³⁰.

Последовательность создания художественных произведений В. И. Суриковым, определяемая событиями, связанными с историей никонианского раскола церкви, реформ Петра I, освоения Сибири, свидетельствует о том, что художник воплощал события и характеры исторических деятелей, обращая внимание на их героическое начало, воплотилась в полотнах: «Утро стрелецкой казни» (1881), «Меншиков в Березове» (1883), «Боярыня Морозова» (1887), «Покорение Сибири Ермаком» (1895), «Переход Суворова через Альпы в 1799 году» (1899), «Степан Разин» (1906).

Биография художника и его творческий путь сложились в силу происхождения из старинного казачьего рода. Уже в возрасте восьми лет В. Суриков поступил в школу при Всехсвятской церкви, и спустя два года - в приходское училище Красноярска [1, с. 4]. Биографы художника свидетельствуют о том, что именно в училище он познакомился с художником Н. В. Гребневым, преподававшим рисование. Считается, что именно эта встреча предопределила творческую биографию А. И. Сурикова, поскольку его страсть к рисунку оказалась замеченной.

³⁰ Маджаров, А.С. «Русская история» В. И. Сурикова и отечественная историография второй половины XIX В. (к 165-летию со дня рождения художника) // Известия Иркутского государственного университета. Серия: История. 2013. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-istoriya-v-i-surikova-i-otechestvennaya-istoriografiya-vtoroy-poloviny-xix-v-k-165-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-hudozhnika> (дата обращения: 10.04.2022).

Период обучения художника оставил в истории малую акварель «Плоты на Енисее» (1862), тем не менее, в силу жизненной необходимости А. И. Суриков почти не занимался творчеством и поступил на службу делопроизводителем.

Творческими способностями художника заинтересовался меценат П. И. Кузнецов и оплатил обучение Сурикова в Петербурге с 1869 г. в школе Общества поощрения художеств. В августе 1869 г. художника приняли вольнослушателем, а в 1870 г. уже учеником к П. П. Чистякову, в Академию. Интересуясь проблемами композиции живописных произведений, В. И. Суриков создал ряд эскизов, позволяющих говорить о становлении его как художника исторического жанра, например: картина «Пир Валтасара» (1874) получила премию.

Колористическое чутье позволило стать ему заметным в Академии, и несмотря на то, что некоторые педагоги не воспринимали его произведения, он получил титул «классного художника первой степени» в 1875 г. и завершил обучение в Академии.

Первым значимым заказом для В. И. Сурикова стала роспись в Храме Спасителя, посвященная теме Вселенских соборов и состоящая из четырех сюжетов. Историографы творчества художника считают, что эта работа позволила ему сформироваться духовно и воплотить планы. В 1878 г. Суриков обвенчался, вступил брак, и к 1877г. переехал в Москву на постоянное жительство.

Н. М. Карамзин, описывая «...сюжеты и героев русской истории, достойных кисти живописца»[29], полагал, что очередной период творчества в жизни Сурикова сложился благодаря именно историческому жанру, поскольку известность он получил в соответствии с тем, что реализовался как художник, оказавшийся способным, благодаря памяти и интуиции, преодолеть границы времени и воссоздать ряд исторических свидетельств.

Современники художника признавали, что для подобной работы необходимо было изучать детали истории специально, поскольку многие

факты, нашедшие воплощение в картинах живописца, не были общественным достоянием того времени. Недаром, сам В. И. Суриков считал, что: «...нет ничего интереснее истории. Только читая историю, понимаешь настоящее»³¹. Кроме того, А. Бенуа считал, что для работы с такими сюжетами, Сурикову «... чтобы изобразить давно прошедшие события с такой ясностью, нужно было перечитать и пересмотреть целые библиотеки»³².

Принимая во внимание то обстоятельство «История государства Российского», написанная Н. М. Карамзиным, представляла собой базово известные данные об отечественной истории, можно признать его выдающуюся роль в формировании представлений о сюжетах и героях русской истории у соотечественников. Как свидетельствует А. С. Маджаров, Карамзин указывал героев национальной истории, перечисляя: «... Олег, Ольга, Святослав - «древний Суворов России», Владимир, Ярослав, Юрий Долгорукий»³³, признавая их достойными запечатления на полотнах.

Практически все известные деятели XIX в., том числе И. Репин и А. Иванов, К. Брюллов и А. Васнецов были знакомы с работой Н. М. Карамзина и др., и созданные ими известные произведения исторического жанра, можно предполагать созданными в силу увлечения историей.

Выдающиеся деятели отечественной истории: царствующие особы и сподвижники волновали воображение В. И. Сурикова, их образы, определившие историографию, сформировали творчество художника, означив попытку проникнуть в тайны отечественной истории.

³¹ Коханник А. С. Учебные и творческие задачи в процессе обучения рисунку и живописи портрета // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2008. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchebnye-i-tvorcheskie-zadachi-v-protsesse-obucheniya-risunku-i-zhivopisi-portreta> (дата обращения: 10.04.2022).

³² Безывестных, Е.Ю. Картина Василия Сурикова "Взятие снежного городка" как явление переходного периода в творчестве художника // Искусство Евразии. 2018. №1 (8). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kartina-vasiliya-surikova-vzyatie-snezhnogo-gorodka-kak-yavlenie-perehodnogo-perioda-v-tvorchestve-hudozhnika> (дата обращения: 10.04.2022).

³³ Маджаров, А.С. «Русская история» В. И. Сурикова и отечественная историография второй половины XIX в. (к 165-летию со дня рождения художника) // Известия Иркутского государственного университета. Серия: История. 2013. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-istoriya-v-i-surikova-i-otechestvennaya-istoriografiya-vtoroy-poloviny-xix-v-k-165-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-hudozhnika> (дата обращения: 10.04.2022).

Одним из таких героев жанра стал Петр I, чей неоднозначный образ волновал художников и часто воплощался в произведениях известных всему миру живописцев: Г. Ге, И. Репина, В. Серова и др.

В. И. Суриков был увлечен изучением личности Петра I еще в процессе обучения в Академии и к 1870 г. на свет появилась картина «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге». По мере того, как автор подготавливал работы к выставке, посвященной двухсотлетию со дня рождения царя, он работал над серией рисунков, которые к 1872 г. обрели очертания: «Петр Великий перетаскивает суда из Онежского залива в Онежское озеро для завоевания крепости Нотебург у шведов», «Обед и братство Петра Великого в доме князя Меншикова с матросами голландского купеческого судна, которое Петр I, как лоцман, провел от о. Котлин до дома генерал-губернатора».

Но, к знаменитой, знаковой в творчестве художника и всей истории изобразительного искусства, отечественной истории, картине «Утро стрелецкой казни» автор приступил уже 1878 г., завершив работу над ней в 1881 г. Как можно видеть по характеру изображения, по стилю и деталям, воспроизводимым Суриковым, в его осмыслении личности Петра I произошли огромные перемены, отобразившиеся в интерпретации противостояния царя и его приближенных народу, изображаемому как стрельцы. Именно это противостояние, как показывают историографы художника, сформировало его понимание истории и потребовало от автора огромной исследовательской работы, проделанной им за пределами живописного полотна.

А.С. Маджаров подчеркивает, что художник начал работу над произведением «Утро стрелецкой казни» (1878-1881), когда 2 апреля 1879 г. А. К. Соловьев произвел неудачное покушение на Александра II и представил работу на выставку 1 марта 1881 г., когда Гриневецкий бросил в царя бомбу, соотнося свои действия с приговором, вынесенным монарху группой «Народная воля»³⁴.

³⁴³⁴ Маджаров, А.С. Указанное соч.

Учитывая подобные совпадения, можно предположить, что отечественная история воспринималась В. И. Суриковым не как костюмная летопись, а колоссальная драма, определяемая глубинными связями и ассоциациями, характерными для национальной историографии XIX в.

Всесторонняя оценка личности Петра I исследователями русской истории основывалась деталями, соотносимыми с никонианским церковным расколом, крестьянской войной, и порой кардинально расходилась в описаниях, но незаурядность Петра I интересовала живописца и проявилась еще в период обучения в Академии, которого коснулись русские реформы 60-70-х гг., ассоциируемые с правлением Петра.

При ознакомлении с работой С. М. Соловьева «История России с древнейших времен», невозможно было не заметить идею историзма, воплощенную в его труде, посвященном «эпохе преобразований»³⁵. С.М. Соловьев, призывая «...не дробить русскую историю на отдельные части, периоды, соединять их, следить преимущественно за связью явлений, за непосредственным преемством форм, не разделять начал, но рассматривать их во взаимодействии, стараться объяснить каждое явление из внутренних причин, прежде чем выделить его из общей связи событий и подчинить внешнему влиянию, - вот обязанность историка, как понимает ее автор предлагаемого труда»³⁶, косвенно определил методологический подход к исследованиям в области национальной истории.

Кроме С. М. Соловьева, изучением отечественной истории занимался Н. И. Костомаров, считавший, что история должна быть описана в соответствии с жизнью народа, и его общественными достояниями³⁷. Подобная позиция соответствовала интересам В. И. Сурикова, поскольку историк создал труд «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей», и повествовал о

³⁵ Соловьев, С.М. Сочинения: В 18 кн. — М.: Голос; Колокол-Пресс, 1993-1998. — С. 24

³⁶ Соловьев, С.М. Указанное соч. — С. 24.

³⁷ Соловьев, С.М. Указанное соч. — С. 24.

бунте стрельцов, о Александре Меншикове, царевне Софье и самом Петре I, посвящая каждой персоне отдельный опус в самостоятельном выпуске³⁸.

Исследованию личности Петру I и его роли в национальной истории были посвящены фрагменты книги А. И. Герцена «О развитии революционных идей в России», которая была опубликована в 1861г. на русском языке в Москве. А. И. Герцен, оценивавший Петра I, как «революционера», одаренного невероятной волей, отдавал должное его трудолюбивой выносливости и жажде познания в ремеслах и науках³⁹. По мере того, как в период «александровских реформ» все темы, связанные с начинаниями Петра I были актуальными, В.И. Суриков начал работать над полотном «Утро стрелецкой казни», именно потому, что будучи интуитивно одаренным сумел воплотить события минувших дней.

По легенде, исходившей от В. И. Сурикова, образы мятежных стрельцов возникли в его сознании, когда он проходил Красную площадь и перед его внутренним взором развернулась колоссальная трагедия, о которой он по собственным признаниям думал еще раньше, еще на этапе жизни в Красноярске⁴⁰.

Поразительно, но художник, следуя за описаниями трагедии, данными Н.И. Костомаровым в работе «Царевна Софья», отозвался столь детально и близко к сущностному описанию события, что полотно, увидевшее свет значительно позже, потрясло русскую художественную общественность.

Но не только трагедией народа отозвались преобразования царствующих особ, - личные драмы описаны Суриковым на полотне «Меншиков в Березове», завершающими этап жизни художника, уделенного исследованию роли Петра I в реформации России.

³⁸ Карев, А.А. К вопросу об истоках исторической картины в России // Вестник Московского университета. Серия 8. История. 2019. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istokah-istoricheskoy-kartiny-v-rossii> (дата обращения: 10.04.2022).

³⁹ Вагин, А. А. Методика обучения истории в школе. М.: Просвещение, 1972. 354 с.

⁴⁰ Методическая разработка «Использование учебных картин на уроках истории». URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-ispolzovanie-uchebnyh-kartin-na-urokah-istorii-4206512.html> (дата обращения: 10.04.2022).

В силу особенностей национальной политики и прихода к власти Александра III работы В. И. Сурикова стали особо остро восприниматься. С. М. Соловьев в 1866 г. писал: «...время от кончины Петра Великого до вступления на престол Екатерины II, обыкновенно рассматривалось как время печальное, непривлекательное, время малоспособных правителей, дворцовых переворотов, недостойных любимцев. Но мы не можем разделять этих взглядов. Названное время имеет высокий интерес для историка именно потому, что здесь русские люди были предоставлены самим себе ввиду громадного материала, данного преобразованием. Как они распорядятся этим материалом - вопрос, с которым историк обратится к своим источникам»⁴¹.

Сюжет, изображенный на полотне В. И. Сурикова «Меншиков в Березове», повествует о бывшем соратнике Петра I, время фавора которого вышло. Как и многие сподвижники реформ, отправленные в ссылку или вовсе казненные, изображаемый герой, находящийся в окружении близких и снедаемый подавленным гневом, олицетворяет завершение периода преобразований.

Многие историки спорят о том, насколько художник был близок к объективной трактовке событий, и Н.И. Костомаров свидетельствует, что: «..у него, отняли все приличное платье, одели в сермягу и простой тулуп, а голову его прикрыли бараньей шапкой. Такое же переодевание постигло и членов его семьи. Из Тобольска изгнанников повезли в открытых телегах. С ним было восемь слуг. Они служили ему при постройке дома. Построенный в Березове дом Меншикова состоял из четырех покоев: в одном жил он сам с сыном, во втором его дочери, в третьем - прислуга, четвертый служил кладовою. Меншиков - кроме дома, построил еще деревянную церковь»⁴². Как гласит история: супруга Меншикова погибла при переезде, не будучи в силах пережить случившееся.

⁴¹ Маджаров, А.С. «Русская история» В. И. Сурикова и отечественная историография второй половины XIX в. (к 165-летию со дня рождения художника) // Известия Иркутского государственного университета. Серия: История. 2013. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-istoriya-v-i-surikova-i-otechestvennaya-istoriografiya-vtoroy-poloviny-xix-v-k-165-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-hudozhnika> (дата обращения: 10.04.2022).

⁴² Маджаров, А.С. Указанное соч.

Столь трагическое завершение триумфа бывшего приближенного был написан В. И. Суриковым в силу интуитивного порыва, как осознание истории, связанной с периодом реформ. По легенде, которую приводит А.С. Маджаров⁴³, художник принял решение о создании полотна, когда, пребывая в загородном доме в поселении Перерва, находился в неотопливаемом помещении с малыми окнами и сниженным потолком. По легенде Суриков увидел перед собой Меншикова, окруженного остатками семьи, и принялся за живописную работу. Изначально, данная легенда была записана со слов М. Волошина⁴⁴.

Картина «Меншиков в Березове» было выкуплено П. Третьяковым, что позволяло художнику путешествовать с семьей в Италии, Франции и Германии, где он знакомился в выдающимися произведениями художников Ренессанса и современников, уже принявших концепцию импрессионистического письма.

Кроме «петровской темы» в творчестве В. И. Сурикова очень интересной, знаковой, является работа, посвященная эпизоду никонианского раскола в русской церкви, работа над произведением «Боярыня Морозова» (1887) была по свидетельству художника, осмыслена в период завершения полотна «Утро стрелецкой казни». Будучи одной из знаменитых живописных работ Сурикова, эта картина, несмотря на внимание, приковываемое перечислением множества деталей, способна определить осмысление сущности раскола, смысла исторических преобразований того времени.

Официальные исторические источники, демонстрируя отношение к проблеме церковного раскола, изложенного в трудах историков церкви (например: Иоаким, Макарий, А. Н. Муравьев и др.), трактовали историю раскола как совершеннейшего зла, которому сопутствуют (как о том пишет А.С. Маджаров): «...шептание сатаны, темное царство, ...мятежники, носители разврата, заклятые враги» и пр.⁴⁵ Но, подобные источники отображали одну

⁴³ Маджаров, В.С. Указанное соч.

⁴⁴ Коханик А. С. Учебные и творческие задачи в процессе обучения рисунку и живописи портрета // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2008. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchebnye-i-tvorcheskie-zadachi-v-protsesse-obucheniya-risunku-i-zhivopisi-portreta> (дата обращения: 10.04.2022).

⁴⁵ Кончаловская, Н.П. Дар бесценный. М.: Детская литература, 1983. 336с.

сторону проблемы, с которой совершенно не соглашается С.М. Соловьев в своих публикациях, считавший раскольников и старообрядцев крайне сильными противниками реформирования страны. Историк, учитывая невероятность прецедента исправления церковных книг, писал о том, что именно эта деталь привела к осмыслению происходящего как знаку Апокалипсиса и вызвала народные волнения, поскольку официально были нарушены значимые для мироощущения христианские догмы, и это определило протест, в том числе и против всего, что только могло ассоциироваться с наукой⁴⁶ .

Например, исследования А. П. Щапова, опубликованные в 70-х гг. XIX в. впервые увидели по мере того, как сформировалась «народническая» точка зрения на проблему церковного раскола, который стал осмысливаться не как безумное сопротивление фанатиков всему новому, а именно как сопротивление «иноземству» Петра I и проявление подлинного русского начала народности, в которой выявилось неприятие нравственных перемен. Поэтому, отчасти, раскольники стали восприниматься как нечто естественное, народное, соответствующее мирскому укладу жизни, - и подтверждение тому можно обнаружить в работе А.П. Щапова «Земство и раскол», вышедшей в 1862 г., как о том пишет А.С. Маджаров⁴⁷ .

Одним из таких моментов осмысления раскола стала работа В. И. Сурикова «Боярыня Морозова», в период работы, над которой художник познакомился с историком И. Е. Забелиным, и впоследствии создал его портрет. Несмотря на двусмысленность сюжета, историка привлекла в нем отображаемость «низового, народного быта». Интерес представляет тот факт, что в трактовке И.Е. Забелина даже царствующие особы являли собой «типы народные», поскольку население по его мнению определялось с помощью типологии:

⁴⁶ Латыпова, О.Ш. Методическая разработка «Учебная картина на уроках истории» URL: <https://uchitelya.com/istoriya/164602-metodicheskaya-razrabotka-uchebnaya-kartina-na-urokah-istorii-7-klass.html> (дата обращения: 10.04.2022).

⁴⁷ Маджаров, А.С. Указанное соч.

«церковников», «слуг», «казаков», «земцев» и т.д.⁴⁸. Возможно, именно поэтому, описывая народный повседневный быт И.Е. Забелин очень внимательно относился к деталям, с помощью которых проявлялись в наблюдениях поверья, обряды, устои русского быта.

В этом отношении интерес представляет его работа «Домашний быт русского народа», увидевшая свет в 1872 г. Работа была двухтомной и позволяла ознакомиться с особенностями как народного быта, так и быта русских цариц XVI, XVII вв. Посвященные описанию характеристик женщин допетровской эпохи, главы знакомили с личностью Федосьи Морозовой, быт которой и был описан. Представляя ее как «постницу и праведницу» историк создал описание человека, следовавшему идеальным представлениям о судьбе женщины в эпоху допетровской Руси.

Следует указать на тот факт, что историк не сочувствовал раскольникам и описывал их как болезненных фанатиков, близких к умопомешательству на фоне всеобщего обрядоверия. Тем не менее, подобные оценки не помешали историку детально описать подробности жизни Морозовой.

Факты свидетельствуют, что рано вышедшая замуж и рано овдовевшая Морозова была богата и жила в роскоши, однако вскоре приняла постничество приняла духовником протопопа Аввакума, по правилам которого вела келейное существование и делила нажитое с сиротами и юродивыми, наполнявшими ее дом.

По мере пребывания в аскезе, как писал о том Забелин, Морозова стала ожидать достижения ангельского подобия, и вошла в непрерывное подвижничество с помощью молитв и обета молчания. Но, жизнь шла и в 1671г., когда царь обвенчался с Н. К. Нарышкиной, боярыня была обязана по статусу присутствовать на бракосочетании, куда не явилась. Это вызвало гнев царствующей особы и Морозову взяли в кандалы и цепи, публично провезя по

⁴⁸ Лазарев, С.Е., Курдюмов О.Г. Церковный раскол XVII века в произведениях русской живописи // *Via in tempore. История. Политология.* 2015. №36 (216). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tserkovnyy-raskol-xvii-veka-v-proizvedeniyah-russkoy-zhivopisi> (дата обращения: 10.04.2022).

Москве в земляную тюрьму, где подвергли пыткам. Но, на этапе, когда ее везли открыто в санях, как о том гласит легенда, при проезде мимо Чудова монастыря, она осенила себя и стоящих на снегу людей двуперстно, свидетельствуя о нераскаянности.

Этот эпизод и стал сюжетом, вдохновившим В.И. Сурикова на живописное полотно, вызвавшее как восторг, так негодование художественной критики, неоднозначно отзывавшейся по поводу композиционных особенностей произведения.

Как свидетельствовали С. М. Соловьев, И. Е. Забелин, В.И. Суриков трактовал образ Морозовой, полагая ее вещью вороной, черным пятном на кладбищенски мертвом, холодном снежном пространстве города, окруженную прощающимися с ней, не смеющими поднять глаза, людьми. Тем не менее, действительно черный, «адский», как о том писал сам художник, образ раскольницы трактовался современниками Сурикова, как простое сочетание темных иссиня-зеленых и коричневых оттенков, но ни как же не черных.

М. Волошин, отзываясь на живописную работу, счел, что Суриков, будучи истинным знатоком и приверженцем иконописи, просто не могу использовать черные оттенки, понимая, как данное обстоятельство способно нарушить правила трактовки образа, приближенного к подвижническому.

Поэтому, облачение Морозовой всего лишь темное и в силу живописного контраста с окружением воспринимается как черное, но это не так. Анализируя иконные каноны использования цвета и описывая введенные в композицию пигменты, А.С. Маджаров, например, считает, что смешение зеленого цвета, символизирующего снисхождение Духа Святого с синим и коричневым как явно каноническими, позволяет видеть в последнем безмолвном движении увозимой к смерти Морозовой, превращение в тьму до срока.

На выставке «передвижников» эту картину высоко оценили и представили общественности. Критик В. Стасов счел, что это произведение подняло исторический жанр, свидетельствующий о познании русской истории на

небывалую до того высоту⁴⁹. Картина была продана П. Третьякову и вскоре после этого В.И. Суриков с дочерьми уехал в Красноярск, поскольку в 1888г. умерла его супруга Елизавета Августовна.

По прибытию в Красноярск художник создал работу «Взятие снежного городка» (1891) и чуть позже, - в 1895 г. - «Покорение Сибири Ермаком», посвященную истории продвижения империи по континенту на Восток и освоению новых территорий. Во многофигурных картинах В. Сурикова весьма отчетливо заметно влияние театральных постановок, поскольку территория освоения или завоевания показана как большая батальная сцена, возможная в грандиозном оперном спектакле, настолько выверена композиционно и характерно.

Интерес представляет еще одна особенность в творчестве художника: работая с этнографическими или историческими компонентами в произведениях, он часто писал исторически реальных современников, костюмируя и выводя их как прототипы за рамки исторического времени события. Таковы, например, женские портреты художника, в том числе «Сибирская красавица» (1891) – портрет Екатерины Александровны Рачковской в национальном костюме.

По мере того, как Николай II приобрел ее в 1895 г. в 1899г. Суриков создал еще одну работу – «Переход Суворова через Альпы», изображающую эпизод Швейцарского похода Суворова - солдаты под руководством фельдмаршала форсируют альпийский перевал Сен-Готард, которая также была приобретена императорским домом.

Сейчас шедевр экспонируется в Государственном Русском музее Санкт-Петербурга.

⁴⁹ Безызвестных, Е.Ю. Картина Василия Сурикова "Взятие снежного городка" как явление переходного периода в творчестве художника // Искусство Евразии. 2018. №1 (8). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kartina-vasiliya-surikova-vzyatie-snezhnogo-gorodka-kak-yavlenie-perehodnogo-perioda-v-tvorchestve-hudozhnika> (дата обращения: 10.04.2022).
Васильева-Шляпина, Г.Л. В. Суриков. М.: Красная площадь, 2007. 639 с.

Но, в 1887 г. у художника началась работа над полотном «Степан Разин», которая завершилась только к 1906 г. Изучая тему Разина, художник вновь вернулся к уже совершившимся произведениям о Меншикове, мятежных стрельцах и раскольнице, что и свидетельствует о неугасимом интересе художника к теме русского бунта.

Подводя предварительный итог жизнеописанию, полному прекрасных произведений В. И. Сурикова, который был погребен рядом с супругой в 1916г. На Ваганьковском кладбище в Москве, следует отметить, что по признанию самого художника, он ощущал дыхание времени, и жил русской историей. Символическое осмысление национальной истории известно и широко трактуется, благодаря, как о том пишет А.С. Маджаров, трудам Лескова и Достоевского, но жизнь народа, полная глубин и традиций, известна шире по работам В. И. Сурикова, который в каждом произведении воспевал историю России, русскую историю, и определял ее реальное, соответствующее времени лицо.

Художественная критика признает работы живописца динамичными, соотносящими образы культуры, истории и духовного света, пробивающегося сквозь цветовой слой его произведений, на редкость выдержанных колористически.

Учитывая живописные работы Сурикова как визуальные исторические источники, таким образом, можно предполагать, как именно материалы способны восполнять дополнительную информацию.

Поэтому, важным моментом полагается осознание возможности формирования учебных заданий в школьном курсе истории, направленных на репродуктивные решения (найти информацию в тексте источника и использовать её для непосредственного ответа на вопрос, только один вопрос направлен на поиск дополнительной информации в тексте самого учебника, личностные размышления и анализ заранее полученной информации).

В большинстве своем, информация такого источника направлена на активацию эмпатии обучающихся, способности понимания важности

человеческой жизни, сопоставление поступков людей и их сравнения. Довольно затруднительно говорить о том, насколько важную информацию несет данный исторический источник в контексте самого предметного содержания.

Таким образом, формируется впечатление, что исторические визуальные источники могут обладать справочным характером и способствовать формированию учебного контента в рассматриваемом предметном цикле. Кроме того, учитывая явную междисциплинарную интеграцию всех предметных дисциплин школьной программе, которая очевидна с момента сопоставления содержательных компонентов с учебным курсом «Обществознание», можно видеть формирование учебных заданий, использующих визуальные исторические источники как репродуктивные, так и продуктивные при привязке их к историческому событию.

Первая категория заданий направлена на восприятие информации в самом источнике и её преобразование для ответа на поставленный вопрос. Продуктивные вопросы затрагивают сферу научных понятий обществоведческого спектра наук, и направлены на проведение сравнения получаемых знаний.

Анализ заданий рабочей тетради свидетельствует о том, что эта тенденция поддерживается. Задания направлены больше на продуктивные вопросы. Зачастую, учащимся необходимо записать свои собственные рассуждения и мысли, касательно освещаемого вопроса. Тем не менее, гораздо более явно можно наблюдать доминирование, в типологическом плане, заданий, направленных на работу с атласом и контурной картой.

Помимо самих визуальных источников, могут использоваться текстовые, и в том числе изустно записанные сведения для создания у учащихся более комплексного и наглядного представления о предмете изучения. Продуктивные задания делают упор на активизацию личностного восприятия эпохи школьником. Репродуктивные задания соотносятся с историческими фактами, событиями и явлениями, которые находят свое

отражение на страницах основного текста учебника. В сборнике методических рекомендаций, который прилагается к учебному материалу УМК четко прописаны цели работы с письменными историческими источниками. Среди них можно выделить следующие универсальные учебные умения:

- видеть и понимать причинно-следственные связи,
- создавать рассказ, суммируя различные источники информации,
- анализировать исторические факты и формулировать собственное мнение,
- выражать отношение к историческим событиям аргументированно,
- мыслить самостоятельно, логически чисто и обсуждать предмет формирования мысли на основании изучения исторического источника.

Представленные цели акцентируют внимание на необходимости изучения письменных исторических источников, представленных в УМК, и способствуют более комплексному изучению проходимых тем, затрагивая сферы культуры, основ изучения религии.

Все это формируется на уровне деятельностного подхода, на основе продуктивных заданий к источникам. Важно отметить, что в формате заданий так же присутствует специфическая дифференциация.

Таким образом, проведя анализ двух основных на данный момент УМК для учащихся 7-8 класса, использующихся при изучении курса отечественной истории, сделать следующие выводы:

- визуальные исторические источники зачастую используются для создания эмоционального фона обучающегося.
- при неимении доступа к оригиналу исторического источника, информацию переводят в формат «вымышленного очевидца» и так далее.
- это может способствовать возникновению у обучающегося мыслей о недостоверности данной информации т.к. беспокоит вопрос «...откуда это известно?»,
- задания к историческим источникам в большей части репродуктивные.

Это связано с возрастом обучающихся и необходимостью обучить их работать

с учебником. Читать, воспринимать и анализировать полученную информацию, использовать её для формирования прямого ответа на поставленный вопрос;

- продуктивные вопросы к заданиям в учебниках и рабочих тетрадях в основном направлены на формирование личностных УУД учащихся. Затрагивают проблемы морали, выбора, поступков людей и их последствий. Зачастую не требуют анализа и разбора исторического явления.

- в учебниках довольно мало наглядных изображений настоящих письменных источников. Что так же уменьшает их значимость и интерес к ним в глазах обучающихся.

- представленные в учебниках исторические источники стараются выдерживать установленный в рамках современного российского образования вектор метапредметности. Некоторые вопросы затрагивают сферы обществознания и требуют для изучения дополнительной помощи. Что создает поле для деятельности как преподавателя, так и учащегося.

Проанализировав все выводы, представленные выше, можно сказать о том, что в современных УМК для курса отечественной истории для 7 и 8 классов визуальные исторические источники занимают отдельное место. Они несколько вытесняются различными средствами наглядности, либо же упрощаются, для более легкого усвоения материала школьниками.

Тем не менее, большая часть материалов по истории XVII–XVIII вв., которые могут быть полезны для изучения современным учащимся, используются для поддержания работы с историческими свидетельствами, что позволяет думать о необходимости сторонних источниковых баз. Естественно, что с помощью интернет-хранилищ информации педагоги могут создавать свои собственные задания, различных уровней сложности. Адаптировать их для восприятия учащихся различного возраста. Но для того, чтобы дойти до всего этого, необходимо провести разбор наиболее известных и доступных источниковых баз, которые можно обнаружить абсолютно любому преподавателю в цифровых хранилищах.

Адресуя школьников в коллекции музеев, можно точно использовать их информацию для изучения отдельных тем. Как нормативные положения, указанные в документах, так и формирование общего исторического контекста с помощью описания жизни людей, моделирования ситуаций важны для проектной деятельности на уроке.

Изучение жизни, представленное с помощью визуальных исторических источников, наглядностей и так называемых «учебных картин» входит непосредственно в категорию необходимых в проекте историко-культурного стандарта, который в свою очередь рекомендован для использования в общеобразовательных школах РФ при изучении учебного предмета «История».

1.3 Анализ педагогического опыта применения визуальных исторических источников в школьном курсе истории России

Создание данного исследования предполагало, что реализация визуальных исторических источников на уроках курсе изучения отечественной истории в 7, 8 классах невозможна без отбора и анализа опыта последних лет по реализации источников на уроках истории.

Таким образом, было рассмотрено изменение методики использования текстовых документах на уроках истории и основные «подводные камни», возникающие при этом. Первоначальной базой поиска научных работ по заданной теме стала электронная научная библиотека, объединенная на основании программы «Российский индекс научного цитирования», где собрана огромная библиотека трудов исследователей России.

В процессе работы над исследованием рассматривались публикации в журналах «Преподавание истории в школе» и «Преподавание истории и обществознания в школе», которые являются сборниками статей, по методическому, историческому, историографическому направлениям изучения курса преподавания истории в условиях ФГОС ООО.

Изначально, говоря о методике реализации визуальных источников на уроках истории России, хотелось отметить их потенциал в формировании причинно-следственных связей в мышлении школьников, поскольку это является значимым средством в обучении истории.

Данный аспект разобрал в своей работе М.А. Артамонов⁵⁰, свидетельствующий о том, что формирование понятийного аппарата в курсе изучения истории у школьников, позволяет увидеть осмысление закономерностей исторического развития, благодаря чему процесс формирования осмысления закономерностей исторического развития способен привести к осознанию периодизации, затем – исторического этапа, и установлению хронологических последовательных периодов, систематизации, свидетельствующей об условном делении исторического процесса на определенные хронологические отрезки, что позволяет их локализацию

В мире нет и не может быть событий, явлений и процессов, которые не имели бы причины. Каузальность, в толковании как непосредственность социальных связей, причинность - универсальна, всеобща. Установление причин и следствий фактов, исторической действительности объективно сложная задача для учеников. Она предполагает у них наличие умений сравнивать, абстрагировать, устанавливая связи, делать выводы.

О. Н. Журавлева выделяет несколько основных затруднений в процессе формирования причинно-следственных связей у учащихся. Среди них переплетение объективных и субъективных причин произошедших событий, первичность причины и вторичность следствия, многозначность характера причинно-следственных связей, путаница причин и повода, неумение выделять первостепенное и второстепенное.

Но наибольшие трудности в работе возникают при следующих условиях: причины и следствия в истории не всегда происходят одновременно,

⁵⁰ История СССР с древнейших времен до образования древнерусского государства / Под общ.ред. М.И.Артамонова. М-Л., 1939. - Т.1. - 460 с.

друг за другом, часто между ними есть временной промежуток, а также промежуток, связанный с прохождением причин и следствий в разных классах и курсах предмета «История России», что затрудняет выяснение причинно-следственной взаимосвязи.

Именно в этом могут помочь исторические источники. Людям, проживавшим во времена происходящих событий, было несколько легче соотносить факты, происходящие в разных уголках мира, но определяемых одним и тем же противостоянием. Обиды, которые стороны наносили друг другу, играли роль во внешнеполитических отношениях на протяжении веков. Чтение и изучение исторических источников помогает школьникам собрать все полученные фактологические знания воедино. Провести аналогии с современным письмом, современными происходящими событиями, и для себя обозначить значимые этапы явления, которые можно подкрепить исследованием источников, созданных реальными людьми. Тем не менее, многие педагоги предпочитают работать преимущественно с материалами, которые были помещены в УМК, с учетом их уже готовой адаптации к использованию детьми. На основании анализа данных и социологического опроса, можно выделить следующие причины:

- отсутствие времени на уроке – учителя зачастую боятся предложить на уроке нестандартный подход в объяснении или изучении;

- отсутствие желания, поскольку преподавание ведется формально в рамках учебника, и отступать от минимума просто не хочется: как тогда воспитать у школьников тягу к знаниям, развить любознательность, вывести их за рамки учебника? Проблема так же может быть обусловлена необходимостью выхода из зоны комфорта;

- отсутствие опыта. Суммируя полученные выводы, можно выделить особенности при работе с визуальными историческими источниками в школе:

- важно учитывать уровень подготовленности школьников как по программе (ученики должны хорошо знать теоретический материал), так и по способностям. От этого уровня зависят задачи, которые учитель будет решать

с помощью источника: источник – это иллюстрация к изучаемой теме или инструмент для развития аналитических способностей учащихся;

- педагог должен грамотно дозировать источниковедческую базу и правильно распределить работу с документом;

- источники субъективны, поэтому информация должна быть аргументирована, проанализирована и подкреплена конкретными доказательствами.

Еще одной современной проблемой реализации визуальных исторических источников в школьном курсе истории является введение Федеральных государственных образовательных стандартов и такой системы итоговой аттестации как ОГЭ и ЕГЭ.

Ни для кого не секрет, что данному формату исторической деятельности, а именно «Работа с историческими источниками», во ФГОС уделено отдельное внимание. ЕГЭ и ОГЭ так же реализуют требования к умению школьника искать информацию в историческом источнике, уметь её анализировать, делать аргументированные выводы, которые будут подкреплены непосредственной фактической исторической информацией. Использование визуальных исторических источников на уроках истории позволяет наблюдать развитие у учащихся коммуникативных умений, универсальных учебных действий.

По мере ознакомления с художественным наследием В. И. Сурикова становится понятным влияние, которое может оказать визуальный исторический источник на личностное развитие школьника. Потому что вместо сухих фактов и привычного околонучного текста перед ребенком возникает другой человек, живший много лет назад, обладавший чувствами, переживаниями и ощущениями.

Для полноты картины, предлагается рассмотреть и проанализировать все составляющие коммуникативной компетенции по компонентам, и возможность их реализации при изучении исторического источника. Широко

применяется подход, согласно которому коммуникативные способности учащихся можно разделить на четыре компонента:

- когнитивный,
- эмоциональный,
- самооценочный,
- коммуникативно-деятельностный.

В различных исторических сведениях можно отыскать информацию, которая будет составлять представления людей прошлого. Все эти знания могут оказаться полезными учащимся, при акцентировании на них внимания. Понимание того, как были реализованы различные ресурсы людьми прошлого, и выстраивалась система взаимодействия с ними, может привить детям интерес к другим наукам и помочь сформировать личностную мотивацию к изучению. Что на данный момент, как отмечают психологи, является одним из приоритетных направлений современной безопасной образовательной среды.

Подводя итог вышенаписанному, на данный момент можно говорить о том, что исторические тексты представляют большую степень важности для реализации на уроках истории России в 7, 8 классах. Это связано как с информационным наполнением, которое они в себе несут, так и с психологическими особенностями восприятия средств обучения младшими подростками. Сегодня тема использования визуальных исторических источников в школьном курсе истории переживает этап популярности, что объясняется усилением роли визуализации педагогических технологий.

Возникновения огромного количества материалов, рекомендаций и планов проведения урока ставят современного учителя в определенные временные рамки, когда урок должен проходить стремительно и учитывать смену деятельности.

Происходит процесс формализации роли исторических данных в современном школьном образовании. Кроме того, визуальные источники, составленные прославленными произведениями отечественных художников,

позволяют осмыслить национальную историю вне действий, способных превратить ее в «сказания» за счет возможно некорректной адаптации для детей и юношества на уровне трансляции в УМК и частной практикой педагогов.

Глава II. Методические рекомендации по использованию визуальных исторических источников как средства изучения истории в школьном курсе

2.1 Методические рекомендации, полагающие необходимость интерпретации живописных произведений В. И. Сурикова как визуальных исторических источников в школьном курсе истории России

Принимая во внимание тот факт, что рабочая программа по дисциплине «История России» регламентируется ФГОС ОО и соотносится с ПООП, что было указано в первой главе, следует учитывать тот факт, что программа подразумевает интегративность, определяемую не только взаимным учетом курсов Всеобщей истории и истории Отечества, но и с другими профильными дисциплинами: географией, литературой, изобразительным искусством, информатикой, мировой художественной культурой в свою очередь так же позволяющими синхронизировать материалы, реализуемые для школьников в течение учебного года.

Поскольку курс «История России» предполагает формирование представлений школьников 7, 8 классов о процессе исторического развития Отечества и учитывает явления, происходившие с конца XVI до конца XVIII вв., постольку календарно-тематический план небольшой, рассчитывается на два часа в неделю.

Учитывая, что в основе данного исследования определена программа, предложенная Е.В. Пчеловым и П.В. Лукиным⁵¹, последовательно осваиваемая школьниками 7 - 8 классов, следует видеть, что она акцентирована на осмыслении явлений, способных объяснить восприятие мироздания, т. к. позволяет отслеживать конкретные феномены, интерпретация которых определяет современную отечественную историю.

⁵¹ Пчелов, Е.В., Лукин, А.В.: История России. XVI–XVII века. 7 класс. Учебник. – М., Русское слово, 2021. 221с.

Для того, чтобы объяснить логику и последовательность методических предложений, направленных на реализацию исторических текстов в заданиях разного уровня, уточнению подлежит цель курса, полагаемая созданием целостной картины мира, объясняемая историческим развитием России, направленной на познание школьниками окружающего мира, самореализации в том процессе.

Задачей курса истории является ознакомление с условиями возникновения институтов, определяющих жизнь человека в наши дни и формирование возможности исторического мышления, позволяющего отслеживать этапы развития общественных процессов. В силу возрастных особенностей развития школьников 7 и 8 классов, можно предположить, что они склонны к использованию электронных учебников и приложений, а так же к сетевым играм на основе интернет-приложений, что отчасти было усилено в последний год ускорением процесса цифровизации образования на фоне преодоления последствий пандемии-2019, поэтому использование методического приема «учебная картина» или «работа с визуальным историческим источником» в течение процесса обучения полагается результативным на основании двух доводов:

- обновление цифровых технологий предполагает ряд дидактически удачных возможностей, позволяющей использовать информационные возможности интернет, элементы игровой деятельности, общие дисциплинарные требования к созданию домашних заданий как компоненты, совокупность которых позволяет обогащать работу не только в цикле базовых уроков, но и в программе самостоятельной работы, и внеклассной деятельности, посвященной изучению истории и обладающей развивающим характером;

- традиционная работа с историческим источником в школьном курсе истории России.

Неизбежное преобразование дидактических инструментов, полагаемых необходимыми для обеспечения школьного курса истории, обнаруживает

возможность интеграции всех дисциплин годового курса обучения (например, в 7 классе, потом в 8 и т. д.) за счет сопоставления содержательного компонента дисциплин, позволяющего:

- повышение заинтересованности учащихся к условиям обучения, требованиям школы и нормам социализации, доступным по возрасту;
- усиление коммуникативного эффекта в обучении и его прикладной ценности, обеспечиваемой возможностью воспроизведения полученных знания, определяющей способность к интерпретации полученного опыта учения школьниками и т. д.

Поэтому рациональным представляется предложение (методическая разработка, альтернатива действующим УМК) нескольких заданий, которые способны актуализировать пройденный материал (например, в 6 классе) и показать учащимся смысл и дидактическую ценность работы с историческими источниками в рамках изучаемой дисциплины, определяя развитие компонентов системного мышления учащихся, поскольку таким образом возможно обнаружение методологической платформы изучения истории как структурного анализа системного объекта.

Такая специфика, не обязательно прямо обнаруживаемая перед школьниками, возможная для осознания ими с помощью элементов цифровых технологий в организации занятий, способна стимулировать воображение, и соответствующую ей познавательную активность.

Сама идея курса, определяемая как расширение концентрической системы, вовлекает школьников, пошагово усложняя учебные задачи, в понимание и освоение терминологии, и затем соотносит ее со спецификой изучаемых эпох, знакомя со способами осуществления исторического анализа.

Учитывая, что обучение в рамках ФГОС ООО подразумевает соответствие конкретных заданий содержательным линиям, которые определяются на каждом этапе обучения, как осмысления исторического времени, пространства и движения, школьникам можно объяснить на уровне периодизации событий:

- отображения на исторической карте процессов взаимодействия общества, природы и человека;

- формирование общностей и развития цивилизаций,

- определение и осмысление роли человека, личности в истории.

Поэтому, формируемый учебный контент дисциплины, подразумевающий использование характеристик жизни, быта, ценностей людей прошлого, определяемый на уровне теории и истории повседневности, позволяет учащимся проявлять интерес к учебному процессу, избегая рутины.

Не приводя содержания дисциплины развернуто, можно предположить допустимым решение задач, предлагаемых на уровне методической рекомендации, соотносимых с КТП и позволяющих синхронизировать линейно сформированные учебные планы междисциплинарно. Например:

- занятие первое (повторение ранее пройденного материала), соответствующее обобщению изученного в 6 классе и подготавливающего к осмыслению программы, предполагает работу в поиске соответствия (в приложении – бланк задания, не внесенного в рабочую тетрадь по дисциплине и ключ, Прилож.1.) между определенным событием и именем того, с кем данное событие ассоциируется.

- занятие второе (новая тема в 7 классе), соотносимое с первым занятием, в процессе осуществления которого учащимся необходимо не просто вспомнить, как определяется отсчет лет в «ленте времени», но и пояснить развертывание исторического процесса с помощью инструментов визуализации данных (см. Прилож. 2)., а так же указать конкретные источники, соответствующие истории изучаемого периода (Рис.1.);

- задание 3. Важнейшей частью работы историка является изучение и глубокий анализ визуальных исторических источников. Перед вами текст учебника и живописное произведение В. И. Сурикова. Внимательно прочитайте представленный текст, рассмотрите картину и попробуйте определить:

- особенности произведения, и время его создания;

- события и виды предметов, описанных в историческом источнике;
- не менее двух описанных в источнике действующих лиц упоминаемого события.

| Year | Month | Day | Time | End Year | End Month | End Day | End Time | Display Data | Headline | Text | Media | Media Credit | Media Caption | Media Thumbnail | Type | Group | Background | |
|------|-------|-----|------|----------|-----------|---------|----------|--------------|--------------------------|---|---|--------------|---------------|-----------------|------|-------|------------|--|
| 1848 | 1 | 12 | | 1916 | 03 | 06 | | | Василий Иванович Суриков | русский художник, действительный член Петербургской АН (с 1893). Происходил из сибирских казаков. Учился в Петербургской Академии художеств (1869-75), в 1877 Суриков поселился в Москве и в 1881 вступил в Товарищество передвижных выставок, член Союза русских художников. | http://upload.wikim | | | | | | | |

Рис. 1. Таблица создания timeline – «ленты времени», определяющей даты жизненного пути и творчества В.И. Сурикова. Данное задание школьники могут выполнить как базовое, открывающее серию самостоятельных работ с историческими источниками.

Свой ответ, подкреплённый цитированием текста учебного материала, внесите в рабочую тетрадь по дисциплине (Рис.2.)

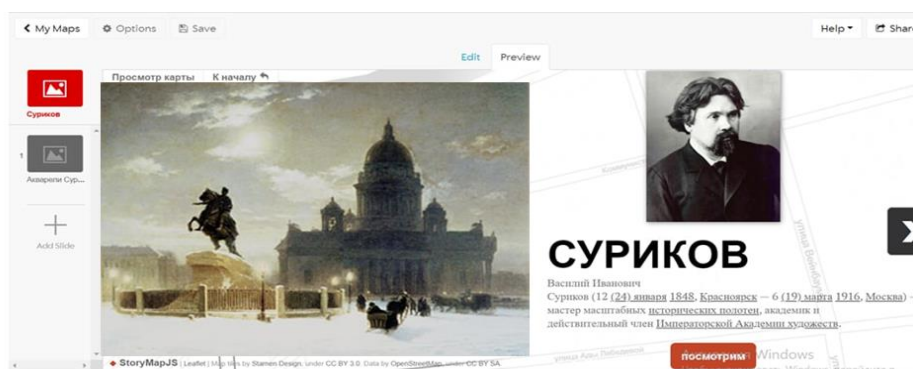


Рис. 2. Пример анимированного путешествия, совмещающего биографические данные В.И. Сурикова, его произведения и др. с помощью приложения «Сторителлинг, создание карт»

В результате выполнения подобного задания ожидается достижение метапредметных результатов, определяемых как:

- умение использовать ранее изученный материал для решения познавательной задачи;

- умение отвечать на вопрос (репродуктивного характера), рассуждать логически, отвечать сжато в соответствии с поставленным вопросом и использовать сформированные ранее знания и умения для решения поисковых задач.

Предметными результатами определяются:

- умение определять исторические понятия,
- знать отдельные, характерные для изучаемой эпохи термины (глоссарий), применять их в работе.

Личностные результаты, планируемые в результате выполнения такого задания, определяются формированием познавательного интереса к истории, роста познавательной активности.

Для отчета о выполнении данного задания школьникам надлежит заполнить рабочую тетрадь или создать отдельный ответ, применяя полученные знания и демонстрируя тем самым уровень сформированности универсальных учебных умений и способности к проявлению поисковой активности, необходимой для обучения.

В качестве поддерживающего домашнего задания, определяемого самостоятельной работой учащихся в данном случае, можно предложить интегрированное с иными дисциплинарными «линейками» (изобразительное искусство, литература, иностранный язык, например) задание, учитывающее как работу с географической физической картой (какие исторические события и где происходившие, описываются в произведениях В.И. Сурикова, каким способом и т.д.), так и с объемом ранее полученных знаний по предмету, - домашнее задание 1 (описано ниже – ответ к данному домашнему заданию в приложении. Прилож. 4.).

Домашнее задание 1.

1. Особенности документа и время его создания:
2. Виды событий, предметов и персоналии, учтенные источником:

3. Форма произведения, выразительные средства:

В результате выполнения данного домашнего задания учащиеся получить метапредметные результаты, определяемые пониманием исторических процессов и событий, пониманием хронологических понятий и терминов, использованием исторических данных как источников информации про особенности существования людей в конкретную эпоху, местонахождении государств и народов.

В области предметных результатов школьники научатся определять термины и вспомнят как работать с учебником после летних каникул. Для выполнения этого задания им понадобятся не только школьные учебники, но и поиск исторического источника в сети-интернет, в электронной библиотеке, что обогатит их опыт работы с источниками.

Личностные результаты как следствие выполнения данного домашнего задания могут ожидать на уровне формирующейся культурной идентичности, определяемой на фоне осмысления представлений о прошлом и усвоении системы исторических понятий, а также, как проявления познавательной активности по отношению к прошлой истории.

Обращение к наследию В.И. Сурикова, использование общеизвестного методического подхода «Учебная картина на уроках истории»⁵², подразумевает достижение целей в работе со школьниками:

- дидактических, определяющих анализ культурного наследия – произведений В.И. Сурикова как исторического источника, на основании использования приемов, способствующих развитию познавательной активности обучающихся⁵³;
- развивающих, определяющих умения школьников самостоятельно изучать исторические источники и аргументированно излагать свою позицию,

⁵² Третьяковская галерея: экскурсии. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/utro-streletskoy-kazni> (дата обращения: 10.04.2022).

⁵³ Шукурова, А. Э. Картина как свидетель истории (опыт осмысления) // Труды Исторического факультета Санкт-Петербургского университета. 2013. №16. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kartina-kak-svidetel-istorii-opyt-osmysleniya> (дата обращения: 10.04.2022).

в том числе представляя учебный доклад, что может свидетельствовать об умении удерживать авторскую позицию;

- воспитывающих, на уровне осмысления школьниками методов и приемов формирования художественного вкуса, эстетических потребностей и гордости Родиной, обнаружение личностного роста.

В использовании указанного подхода можно видеть развитие самого метода наглядности в обучении истории, поскольку, как было показано выше, преподавать можно как в традиционном варианте, представляя данные о картинах как исторических явлениях и использовать инновации, связанные с технологическими изменениями в области предполагаемых дидактических средств и инструментов процесса обучения.

Тем не менее, любым способом представляемые наглядные материал, используются для подтверждения излагаемой точки зрения анализа сущности запечатленного исторического факта, явления, особенно, если последовательно изучаемые материалы позволяют отслеживать развитие определенного события.

Обязательно сохраняемым моментом в обоих случаях применения подхода к использованию исторического источника в процессе преподавания истории в школе, может стать соотнесение иллюстративного материала с обязательным для прочтения школьниками текста (учебника или пособия). Используя наглядные материалы, педагог сочетает принципы соотношения абстрактного и наглядного, конкретного и общего в обучении, что и раскрывает качества прилагаемых материалов как оснований для раскрытия мотивации.

Тем не менее, понимая, что правила работы на уроке с иллюстративными фрагментами известны с XIX века, и полагают применение больших форматов демонстрируемых материалов, можно предположить новацию, представляющую возможность индивидуализации учебных результатов (достижений) учащихся на фоне использования или электронных

персональных компьютерных приложений каждым учеником или использования в группе (классе) видео и интернет-трансляций.

С процессной точки зрения, все используемое можно типировать по принципу определения группы, с которой принято соотносить исторические картины:

- событийные (формирующие представления о событиях за счет воссоздания их сюжетно),
- типологические (формирующие представления о серийных событиях в рамках исторического периода),
- историко-культурные (формирующие представления школьников о предметах повседневности, исторически ценном реконструируемом в памяти ландшафте и др.),
- исторические портреты (воссоздающие облик исторически значимой персоны).

Полагая, что многие картины и иные наглядные материалы способны классифицироваться по нескольким основаниям одновременно, следует учитывать, что они все же не представляют собой буквально понимаемых документальных свидетельств, поскольку являются результатами творческих актов художников и др.

Поэтому, картины событий чаще используются как обнаруживающих доступную для осознания школьниками драму, разворачивающуюся в исследуемом периоде. Тем более, что особенности восприятия, сформированные у школьников по возрасту, определяют специфику особенности формирования целостной модели мира в их сознании.

Но, в любом случае, что традиционно, что инновационно, базовые правила использования картины формируются на основании возможности человека к осмыслению визуального материала и определяются способностями синтетического и аналитического характера.

Принимая решение использовать визуальный исторический источник в процессе обучения истории школьников, следует учесть так называемое

«место картины в дидактической композиции урока», для чего сформулировать ответы на вопросы о том:

- какого место наглядности в учебном процессе,
- является ли картина элементом учебного контента,
- является ли картина основанием для формирования новых знаний.

В любом случае, определение смысла и роли используемых материалов позволяет указать для школьников функции картины: источника знаний и основания визуальных представлений. Но, кроме данных функциональных деталей, есть и психологическая составляющая визуализации, скрытая на уровне результатов интерпретации визуального компонента обучения.

В таком случае, допустимым становится использование картины как:

- средства для определения круга изучаемых вопросов,
- основания работы над выводами в области изучаемого материала,
- определения последовательности решения познавательных задач, определяемых использованием визуального материала.

Необходимо предвидеть и тот факт, что по мере взросления школьников у них в достаточной мере меняется осмысление происходящего и воспринимаемые фрагменты материала требуют все более тщательного и самостоятельного осмысления. Поэтому, вовлекаемые наглядные материалы способны становиться инструментами, активизирующими базовые знания, определяющими платформу развития познавательной активности, и если с младшими подростками учебные наглядности избыточно покрывают рабочие цели, то в старших классах такие приемы способны формировать нравственные компоненты развития личности школьников гораздо результативней, нежели познавательные.

Поэтому, формируя буквально понимаемую последовательность в действиях, соответствующих изучению курса истории по классам, следует определиться с характером занятий и рассмотреть уместность приема наглядности в соответствии с темами, требующими первичного формирования знаний, закрепления материала, обобщения и др. Тем более, что с более

взрослыми школьниками можно использовать исторические визуальные источники для актуализации междисциплинарно сформированных компонентов знания.

Но, в любом из описанных выше вариантов, методисты школ⁵⁴, публикующие свои отчеты о работе с визуальными историческими источниками, свидетельствуют о том, что необходимо соблюдать последовательность изложения:

- полные данные об авторе и публикуемом материале,
- объявление смысла показа материала,
- первичное восприятие материала, позволяющее составить эмоциональное заключение о его сущности,
- установление деталей изображенного и приведение их в систему, свидетельствующую о возможном целевом выводе,
- интроспекция, учет и коррекция возможных неточностей.

Последовательность этапов урока, также, обладает логикой изложения материала, поскольку:

- желательно показывать наглядности момент актуализации данных о них,
- оставлять некоторое время учащимся для осмысления увиденного и фиксации первичных ощущений от просмотра,
- излагать материал о времени и месте изображенного события,
- выявлять главные детали,
- уточнять второстепенные детали,
- создавать заключение, подводящее итог рассматриванию.

Допустимым в этом случае мыслится и тот факт, что можно произвести иконологический анализ произведения, тем более, что внутренняя логика методического подхода работы с наглядностями и историческими

⁵⁴ Чеканова, Н. В. Использование ИКТ на уроках истории и обществознания как средство формирования информационной компетентности учащихся. URL: <https://www.ronl.ru/referaty/raznoe/486675/> (дата обращения 15.03.2022 г.)

источниками ему не противоречит. В таком случае, интерпретируя наследие Э Панофского (определившего «...иконографию основанием иконологического метода исследования сюжетной стороны произведений искусства, чтобы определить их значение и смысл в контексте данной культуры, выявить отражённые в них черты мирозерцания») ⁵⁵. В таком случае, структура и ход урока могут складываться в последовательности:

- обнаружения выходных данных,
- содержательных компонентов произведения: сюжет, композиция, планы, логика,
- выразительные средства произведения,
- вовлечение данного произведения в иные исторические события.

В результате ознакомления с произведением допустимо определить самостоятельную работу учащихся, поскольку таким образом возможно привить им культуру формирования ответа на поставленный вопрос:

- как именно следует анализировать источники,
- как извлекаются данные,
- что подразумевал художник, создавший произведение,
- зачем используется картина и каким образом это может оказаться

значимым в процессе формирования личного роста.

Значение имеет факт фиксации в сознании школьников дополняющего произведения текста, определяющего его атрибутивные характеристики. Определяя и объясняя домашнее задание или самостоятельную работу школьникам, необходимо указать на те вопросы, которые можно разъяснить преимущественно анализируя источник визуального характера.

Для примера, в п.п. 2.2. будет приведено детальное описание работы с историческим полотном В.И. Сурикова «Утро стрелецкой казни», кроме того, в приложении (Прилож. 1.) размещена технологическая карта данного занятия.

⁵⁵ Панофский, Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: исследование. – СПб., Академический проект, 1999. – 455 с.

Картина «Утро стрелецкой казни» была первым большим полотном Сурикова на историческую тему, и была показана публике 1 марта 1881 г. во время выставки «Товарищества передвижных художественных выставок», где произвела впечатление на ценителей искусства и приобретена Павлом Третьяковым для собственной коллекции.

Еще одно задание возможно, поскольку подразумевает работу с историческими терминами и понятиями как значимую часть труда историка. Перед школьниками возникает перечень понятий и выражений, которые использовались в допетровский и петровский периоды развития Отечества. Учащимся будет необходимо распределить их по соответствующим разделам таблицы в специальном бланке, вписав их порядковые номера, имея в виду, что некоторые понятия могут оказаться одновременно в разных разделах (описано ниже – ответ к данному домашнему заданию в приложении. Прилож.1., 2).

Дополнительное домашнее задание для тех, кто желает улучшить свои знания и оценки, предусматривает определение изображенного фрагмента, его атрибуирование и интерпретацию с записью в рабочую тетрадь.

В результате выполнения альтернативного задания 2 школьникам можно достичь метапредметных результатов, таких как:

- умение обрабатывать учебную и внеучебную информацию, проверяя ее достоверность,
- использовать актуальные источники информации (в том числе и интернет-источники).

В области предметных результатов школьников к этому занятию планируется осмысление условий проживания, деятельности, образа существования людей, понимание их социальных связей, понимание определяющих параметров государственного устройства времени, изучаемого в рамках курса, характеристик базовых групп общества.

Личностные результаты, планируемые для школьников по завершению данного задания, учитывают формирование навыков осмысления социального

опыта ранее существовавших поколений и понимания особенностей возможного взаимодействия в социальном общении.

Фронтально выполняемое задание, предусматривает фронтальную форму работы в классе и элементы драматизации, поскольку формируется из нескольких частей: во-первых, школьникам необходимо прочесть заранее дома, чтобы быть готовыми к анализу картины, приводимой ниже и во время занятия заслушать выступление хотя бы 4 человек, также заранее определенных педагогом, как обладающих хорошими навыками публичных выступлений.

Задание предлагается на основе интеграции компонентов учебного плана дисциплин, и синхронизации трех предметов:

- истории, литературы,
- изобразительного искусства,
- обществознания (мировой художественной культуры), поскольку в самом занятии есть элемент оценивания художественного произведения и осмысления особенностей картин В. И. Сурикова в историческом жанре, как одного из концептуальных средств трансляции значимой для жизни людей информации.

С точки зрения развития адаптивности школьников к восприятию особенностей транслирования культурной, жизненно значимой информации с помощью выразительных средств искусства и его изобразительных приемов, такая подача содержательного компонента занятия, может оказаться и не новой, поскольку ранее излагаемый опыт творческого наследия В. И. Сурикова о художественных способах моделирования осмысления истории человечества.

Данная информация окажется востребованной несколько раз в рамках предмета, поскольку при переходе к циклу отечественной истории сходными будут реминисценции, затрагивающие иконостасы как средство трансляции культурного смысла и их безусловное отличие в характере художественного

подхода к передаче смысла станет очевидным и определит восприятие различия конфессий.

В рамках задания необходимо интерпретировать изображения в соответствии с текстом и опознавать декламируемый текст произведения в соответствии с сюжетом. Необходимо соотнести события, упоминаемые в учебнике и самостоятельным осмыслением сюжетов картин В. И. Сурикова и результаты поместить в таблицу, создавая домашнее задание.

Метапредметные результаты данного занятия со школьниками предполагаются как направленные на фиксацию получаемой информации, формируемой для определения главной и второстепенной; определяющие использование современных источников информации, находящихся в среде образовательного учреждения, и сети-Интернет; возможность использовать ранее изученный материал для решения познавательных задач.

Предметные результаты предполагаются на уровне понимания и составления генеалогических схем и таблиц; определения исторических понятий и терминов; использования сведений из произведения изобразительного искусства как источника информации о важнейших событиях.

Личностные результаты описываются как формирование уважительного отношения к истории, к культурному наследию прошлого посредством осмысления исторической обусловленности и мотивации поступков жителей предшествующих эпох; формирование опыта осмысления социально-нравственного опыта предшествующих поколений.

Задание индивидуальное, ориентированное на получение новых знаний. В рамках данного задания необходимо школьникам прочесть предложенные ниже характеристики исторических деятелей эпохи Петра I и попробуйте определить, о ком идёт речь. После чего вписать свой ответ в подготовленный бланк или тетрадь.

Метапредметные результаты данного задания предполагаются как формирующаяся способность определять понятия и делать выводы,

классифицировать явления, с помощью учителя выбирать основания и критерии для классификации и обобщения; логически преобразовывать рассуждения, отвечать в соответствии с заданием и применять начальные исследовательские умения при решении поисковых задач.

Предметные результаты прогнозируются на уровне поиска ответов в источниках разного вида информации о явлениях прошлого; применение приёмов исторического анализа и осмысление значимости для не фальсифицируемого изучения истории источников, определяемых доказательно и в соответствии с особенностями учебно-творческой и познавательной работы, определяемой рассмотрением и анализом источников изучаемого периода.

Личностные результаты предполагаются как формирование собственной точки зрения и ее аргументированная поддержка на уровне возрастом определяемой нормы, возможность эмпатии, определяемой пониманием судьбы человека и сопереживанием ей; воспитанием уважения к прошлому и культурно-историческому наследию при помощи обращения к источникам, объясняющим обусловленность и мотивы поступков людей ранних эпох.

По мере того, как определились альтернативно УМК, предлагаемым заданиям, правомерным мыслилась их апробация и проверка в рамках эмпирического исследования для возможного подтверждения непротиворечивости гипотезы данного исследования, о чем речь пойдет далее.

2.2 Методические рекомендации по использованию визуальных исторических источников в УМК других изданиях

В целях проверки правомерности гипотезы и результатов теоретического исследования необходимости использования исторических текстов, иных информационных источников в процессе обучения школьников истории, как с помощью УМК, так и альтернативных источников, были

предприняты диагностические мероприятия, осуществленные на базе исследования в школе, два седьмых класса.

Для организации констатирующего части исследования был выбран 7 класс, общей численностью 32 человека и разделен по условию диагностики на неравные части: 18 и 14 школьников, которые находились как в рамках возрастной нормы развития, так и соответствовали иным требованиям, предъявляемым у учащимся.

На констатирующем этапе исследования было осуществлено изучение исходного уровня сформированности операционального компонента учебной деятельности учащихся 7 класса, связанного с возможностью осуществления поиска информации, необходимой для решения учебных задач во время занятий.

Результаты такого наблюдения предполагались значимыми для проверки гипотезы исследования, позволяющей определить правомерность использования исторических источников (памятников, документов) в учебной деятельности как доказательных элементов, что позволяет предполагать формирование творческих способностей учащихся и может оцениваться по составу элементов деятельности, как проявление оригинальности мышления, эмоциональной открытости и выразительности, уровня сформированности воображения, уровня сформированности умения воспроизводить пространственное и хронологическое описание явления или ситуации, содержательности источника информации.

Для определения уровня развития данного компонента и предполагаемых творческих способностей в ней были определены две стандартные методики, соответствующие целям исследования:

- тестирование в стандартной закрытой форме по материалам пройденного учебного года,
- интерпретативные, специально предложенные задания в рамках предметного цикла, решения которых, могло предположить обнаружение качественного результата.

Как и было указано выше, в п. 1.1. и 2.1. для работы с художественным наследием школьникам важно указывать данные художника, и его отношение к изображаемому. Поэтому, рассказывая о специфике стрелецких бунтов, и показывая подтверждающим документом работа В. И. Сурикова «Утро стрелецкой казни», которая воссоздает события 1698 года, следует заметить, что:

- это – первое произведение автора по данной теме,
- начатое 1878 г. в Москве, после окончания обучения в Академии художеств,
- воспроизводятся события эпохи Петра I, когда бунт, возглавляемый царевной Софьей, был подавлен и его участники казнены,
- это одна из общеизвестных картин Василия Ивановича Сурикова,
- создана: холст, масло, 218 × 379 см,
- экспонируется в Государственной Третьяковской галерее в Москве.

Подготовив сознание школьников к тому, что это событие является определяющим русскую историю, следует упомянуть о том, что такие бунты были в 1682 и 1698 годах.

Школьникам следует объяснить, что:

- войско стрельцов сформировано в сер. XVI века при царе Иване IV как особое, элитарное формирование,
- войско воспринималось иностранцами как гвардия или мушкетерский полк, составлявшие персональную охрану царствующих особ,
- вооружение стрельцов было как огнестрельным, так холодным (эта деталь имеет значение для составления таблиц со словарными определениями наблюдаемых предметов в композиции (например, что вы видите? – пицаль, что это такое? А бердыш?)
- стрельцам позволялся брак, занятия ремеслом, они освобождались от подати, для ведения дел соотносились с особым Стрелецким приказом.

Уже к завершению XVII в. это войско действительно стало гвардией и могло влиять на государственные решения. Тем более, что после бунта 1682г.,

когда стрельцы определили на царствование Петра I и Ивана V в условиях регентского правления царевны Софьи, к 1689 г. многие поддерживали только Софью и это противостояние завершилось водворением царевны в Новодевичий монастырь.

История гласит, что тогда массовых казней не было и стрельцом Ф. Ромодановский выдал из Москвы с помощью Семеновского полка. Но после стрельцы объединились с вернулись к Воскресенскому Новоиерусалимскому монастырю, где столкнулись с полками, сохранившими верность Петру I: Преображенским, Семёновским, Лефортовским, Бутырским.

После краткого сражения 18 июня стрельцы были повержены и для подавления самой идеи бунта было сформировано расследование, в результате которого были обвинены в смуте и казнены 56 человек.

Сам Петр, вернувшись из Европы, развернул репрессии, в результате чего были казнены, сосланы и др. более чем 1600 человек. Поэтому в Москве были организованы массовые казни, в проведении которых участвовал и сам царь и его приближенные. Одним из мест публичных казней были Красная площадь, что и определило затем восприятие «лобного места» как использовавшегося исключительно для исполнения смертных приговоров, но на самом деле это не так, поскольку Лобное место предназначалось для оглашения царской воли народу. И при Петре действительно стало эшафотом.

Поэтому, с 1698г. раздавленный бунт отображался в истории и искусстве и стал сюжетом для работы исторического жанра В. И. Сурикова «Утро стрелецкой казни». Рассматривая данное произведение, необходимо пояснить школьникам, что подобные типы картин можно считать событийными, поскольку они формируют представление о историческом факте, повлиявшем на дальнейшее развитие отечественной истории. Следовательно, дальнейшую работу, связанную с атрибуцией исторического источника (визуального исторического источника – картины) можно осуществлять, направляя внимание школьников ответами на вопросы:

- период правления какого царя какой эпохи изображен?

- определите даты правления царя, упоминаемого в источнике,
- назовите автора данной картины (источника),
- перечислите, что вы знаете об авторе данной картины.

Кроме того, необходимо рассмотреть со школьниками и само художественное произведение В. И. Сурикова, используя метод композиционного анализа живописного произведения:

- определите жанр картины,
- определите планы композиции картины, кто изображен на первом плане и т. д.?
- определите статику или динамику характера изображенной композиции,
- опишите, кто, чем, и зачем занят по сюжету данной работы,
- опишите географическую локацию того, где это происходит,
- назовите, с помощью каких деталей передается настроение и смысл изображенного на картине,
- опишите свои ощущения от увиденного на картине.

Далее, можно предположить закрепление дидактического эффекта от работы с историческим источником и задать ряд ценностно-ориентированных вопросов школьникам:

- в чем смысл информации, определяемой увиденным?
- чем событие значимо в истории и времени правления Петра Первого?
- почему изображение казни связано с определенной погодой, отображаемой на картине?
- объективно ли изображение события?

Так же методисты⁵⁶ советуют проанализировать уровень развития критического мышления школьников, работающих с историческим источником, спрашивая:

- художник был очевидцем события?

⁵⁶ Вагин, А. А. Методика обучения истории в школе. М.: Просвещение, 1972. 354 с.

- как художник относится к изображаемому?

Дополнительно, желательными являются праксеологические детали анализа исторического источника, как событийного текста:

- вы признаете изображенное объективным?

- можно ли дополнить или опровергнуть изображенное с помощью документальных свидетельств?

- как можно описать общественный уклад и атмосферу в социуме при Петре Первом, благодаря данной картине?

- признаете ли вы данное изображение историческим визуальным источником?

Для того, чтобы поддержать процесс мышления школьников, им можно предложить карточки с раздаточным материалом, способным определить последовательность продвижения мысли:

- фрагменты писем В. И. Сурикова, соответствующие времени создания картины: «Письма. Воспоминания о художнике», в которых упоминается интуитивное озарение художника при принятии решения о создании данного полотна.

- предложить пояснительную записку к картине об историческом событии, описывая которое В. И. Суриков передал чувства людей, прощающихся с жизнью посредством изображения эмоциональных реакций персонажей полотна, и противостояние народа и власти;

- детали изображенного архитектурного пейзажа в работе изменены, поскольку художник передвигает архитектурные объекты, запечатленные в произведении для того, чтоб обогатить визуальный эффект, например: стрельцы изображены на фоне храма Василия Блаженного как страстотерпцы, что и подчеркивает их мученическую участь.

После выдачи заданий уместным полагается определение полученных знаний, поэтому, устанавливая особенности тестирования, в соответствии с рабочей программой дисциплины, задания можно детализировать с помощью УМК и оформить альтернативно для определения возможности личностного

роста учащихся, подразумеваемых в действиях школьников, для определения корректирующих действий, направленных на раскрытие индивидуальности учащихся.

Тесты, используемые в рамках УМК стандартно направлены на установление показателей: оригинальность, гибкость мышления, сформированность общеучебных умений и поисковой активности в рамках возрастной нормы. Тест может быть составлен стандартно: описание теста и стимульный материал.

Первая часть определена заданием, требующим ответить на вопросы в закрытой форме, что характеризуется суммарным содержанием изученного материала ранее. Это предполагает стимул (логику задаваемого вопроса), т. к. отвечая на него учащийся выбирает ответ, содержащий в себе исходный элемент, и может рационально определить, что именно позволяет ему ответить таким образом.

Вторая часть теста определена заданием «заверши предложение /вставить пропущенное слово» и представлена заданием, позволяющим определять сформированность знаний быстро. Учащемуся в таком случае может альтернативно тестированию, выдаваться картинка (Прилож.2, 3), которую он должен или сложить или объяснить или продолжить так, чтобы стал явным ее смысл и педагог смог бы оценить ответ качественно оценить ответ. Так же допустимым альтернативно вариантом может рассматриваться лото, в котором необходимо найти логически очевидную недостающую деталь.

Третья часть теста формируется заданием «Что неправильно?», на основании которого учащимся выдается таблица, содержащая не менее 20 понятий или наименований, которые необходимо проанализировать, чтобы найти заведомо неправомерно изложенную информацию. На основе каждого вопроса в задании, школьникам необходимо найти неточность и объяснить ее, исправив ответ.

Спецификой методики, предложенной в данном исследовании как авторской, является суммирование трех компонентов: обязательная междисциплинарная интеграция содержательного компонента всех заданий и синхронизация заданий по КТП, позволяющие более четко определять уровень сформированности учебно-творческого развития (Табл. 3).

На основании критериев, сформированных методическим предложением, были установлены три уровня сформированности потребных навыков и умений, определяющих общее развитие учащихся: высокий, средний, низкий, и дана их характеристика, как было определено в п.2.1.

На основаниях критериев, предложенных в авторском варианте заданий, были установлен три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий, и дана их характеристика. Диагностика сформированности уровня учебно-творческого развития учащихся могла осуществляться с помощью заданий:

- размещения необходимых данных на карте,
- соотнести понятие и класс явления или имя исследования с его открытием,
- определить недостающие части изображения (вооружение рыцарей, например),
- дополнить предложение.

Таблица 3.

Показатели и уровни сформированности учебно-творческих показателей учащихся

| Показатель | Высокий | Средний | Низкий |
|-----------------------------------|---|--|---|
| Эмоционально определяемая реакция | Самостоятельный подбор учащимся источника информации, отображение знаний, проявление эмоциональности в преодолении трудности учения, реализация собственного замысла разными способами. | Способность объяснить выбор содержания ответа. стандартный | Отсутствие индивидуальной заинтересованности при формировании ответа. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| Увлеченность сюжетом, прилежание в его разработке | Самостоятельно выбирает источник, материал для сюжета и определяет состав события или эпизода, способен пересказать получаемую композицию. | Выбирает материал для воспроизведения сюжета задания только с помощью третьих лиц (родителей, педагога, одноклассников). | Требует помощи педагога, не может воспроизвести эпизод |
| Оригинальность мышления | Способен трансформировать сюжет события в соответствии с результатом индивидуального поиска источника, способен реализовать разные варианты ответа на задание, демонстрирует поисковую активность и развитое воображение. | Предлагает несколько вариантов решения задачи, но они стандартны | Результаты деятельности и обыденно и определяют единственный вариант |

Сравнительный анализ развития компонентов сформированности учебно-



творческих результатов учащихся в поисковой активности и использовании исторических источников в учебной деятельности на констатирующем этапе исследования обнаружил, что оригинальность решения учебных задач, эмоциональность и чистота выполнения задуманного, позволяют отобразить сущностные результаты группы с помощью диаграммы (Диагр. 2).
Анализируя полученные результаты, можно сделать выводы:

- недостатком можно признать недооценку роли подготовительной работы к занятиям,
- редкое использование различных видов исторических источников,
- исторические источники ограничены УМК и не в полной мере определяют содержание самостоятельной учебно-творческой работы, редко предполагает поисковые ситуации.

Таким образом, констатирующий этап исследования позволил оценить базовый уровень сформированности компонентов в учебной деятельности учащихся, предполагающих возможные творческие проявления в ней. Анализируя ошибки и трудности в работе школьников 7 класса, можно видеть потребность в формировании календарно-тематического плана работы с учащимися для целенаправленного развития личностного роста в учебной деятельности, определенной работе с историческими источниками.

По мере того, как вся работа осуществлялась в соответствии с гипотезой исследования, требующей применения различных технологий осуществления учебной деятельности и разнообразных методических средств, позволяющих обеспечить эффективность результативность обучения использованию исторических источников как основания личностного роста и успехов в освоении учебной программы.

В организации работы применялись педагогические принципы:

- вариативность;
- открытость,
- индивидуализация результатов обучения,
- наглядность,
- сочетание научной обоснованности и практической применимости [8].

Творческая работа развивающегося воображения учащихся может основываться на формировании в процессе обучения опыта несмотря на то, что игровые элементы в деятельности шестиклассников остаются определяющими. Педагог должен использовать методы: наглядные, словесные, практические. Практические методы представляют собой упражнения на закрепление того или

иного навыка или умения. К практическим методам можно отнести игровой метод, поскольку в ситуации игры процессы восприятия в сознании школьника формируются быстро и в различных комбинациях друг с другом.

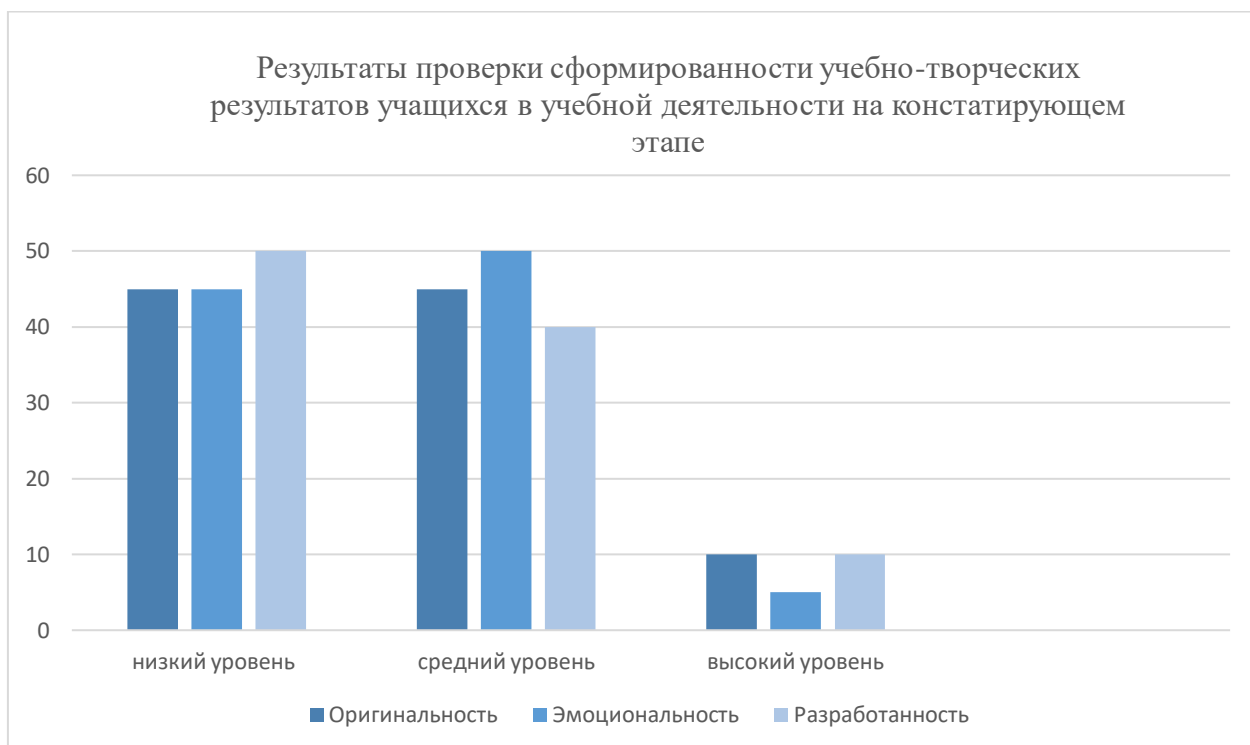


Диаграмма 2. – Проверка сформированности творческих результатов учебной деятельности.

Кроме того, во всех формах занятий важной остается развивающая среда, поскольку она представлена системой материальных объектов и средств деятельности учащихся и направлена на функционально моделирующая содержание развития его мышления. Материалы и оборудование, способные определить среду обучения (внесены в приложение на уровне анализа программ и методических материалов) как многофункциональную должны обеспечивать реализацию программы в самостоятельной деятельности и совместной деятельности взрослых и детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.

С целью предполагаемого выравнивания результатов, полученных диагностически, было проведено занятие, выполненное с использованием фронтальной работы и элементами драматизации.

Анализ занятия, как результат учебного творчества учащихся, показал небольшое улучшение результатов диагностики, поскольку из показателей полностью ушли низкие и невыраженные результаты, что можно соотнести с духом открытия, охватывающего учащихся при первом знакомстве историей и культурой России XVII–XVIII вв. не традиционно, а творчески, позволяя преодолеть им стереотипное восприятие цвета и вероятного событийного барьера. Анализ работ, выполненных на занятии, показал, что можно видеть улучшение всех показателей творческой активности:

- эмоциональной выразительности,
- осмысленности сюжета учебного занятия,
- оригинальности интерпретации сюжета.

Таким образом, можно предположить, что благодаря сформированным условиям, и мотивации детей к учебной деятельности, их можно обратить к творчеству путем использования доступных средств образного языка исторических источников, определяющих самостоятельную учебно-творческую работу учащихся. Допустимым может считаться предварительный вывод на уровне предположения о том, что формируемая эмоциональная выразительность возможна за счет «погружения» в мир эмоций, обогащения жизненного опыта учащихся в результате обучения правилам поиска, использования, проверки и интерпретации исторических источников.

Оригинальность решения учебных задач возможна как развитие воображения, путем отрыва в сюжетно-иллюстративной работе по отношению к книжным сюжетам. Сюжетная разработанность организована на основе развития проблемного мышления, что подтверждается отчасти в силу организации педагогических условий, способствующих формированию и проявлению творческих элементов в учебной деятельности школьников.

Подводя итоги, допустимо сделать вывод, свидетельствующий о том, что на проводимых в порядке исследования, дети учились самостоятельно и с помощью педагога осмысливали сюжеты и образы, пытаясь воплотить

замысел и вывести его от впечатления к восприятию, далее к образу и произведению. Поэтому, можно сделать подтверждающий гипотезу вывод о том, что учебно-творческая деятельность, осуществляемая со школьниками в области преобразования сведений, предоставляемых визуальными историческими источниками, работает именно в области преобразования их учебной деятельности, выводя ее на качественно новый, творчески обусловленный уровень.

Заключение

По мере того, как изменения современного российского образования способствовали возникновению Государственных образовательных стандартов, в которых из них оказались определенными положения и цели изучения истории. Необходимость формирования познавательного интереса обучающихся. Умение ориентироваться в культурных и национальных различиях, выдерживать линию толерантности и уметь отвечать на вызовы современного времени. Знать и выстраивать причинно-следственную связь событий прошлого и их влияние, на настоящее.

Учебный предмет «История», будучи широким информационным пространством, отражающим многослойность многих исторических эпох и культур, создает благоприятные условия для развития умений школьников работать с информацией - изучать и анализировать различные источники знаний, самостоятельно извлекать и применять содержащиеся в них сведения и т.д. Важное значение в решении названных задач имеют первые курсы истории, изучаемые в 7, 8 классах. Обращение к историческим источникам в этих курсах способствует развитию познавательного интереса школьников к предмету «история», дает возможность приобрести первый личный опыт наблюдения и изучения разных свидетельств о жизни и деятельности людей в прошлом.

Курсы истории России, изучаемые в 7, 8 классах, представляют собой проблему в силу затруднений интерпретации языка материальных источников, требующих их перевода и адаптации для учащихся младшего подросткового возраста, необходимостью затрачивать на данную задачу большое количество времени). Таким образом, недостаточно используется их познавательный и развивающий потенциал.

Все это определяя актуальность и выбор темы исследования, обусловило рассмотрение и использование письменных исторических источников, привычных и обновленных, не как фиктивных в рамках организации образовательного процесса. Создание новых заданий, направленных на

реализацию предметных, метапредметных и личностных УУД, определило степень значимости с письменными источниками в рамках всего изучения курса истории в школе.

Наблюдение показало, что практики преподавания курсов отечественной истории в 7,8 классах, свидетельствует о формировании умений школьников изучать визуальные исторические источники, готовности к их использованию и необходимости проектирования междисциплинарных связей всех учебных предметных курсов.

Для решения существующих проблем в исследовании был рассмотрен комплекс вопросов, связанных с отбором исторических источников, определением структуры умений школьников при работе с источниками, выявлением методических путей изучения исторических источников, создающих условия для развития, активизации познавательной деятельности учащихся, разработать комплекс методических рекомендаций для работы с письменными историческими источниками в ходе курса истории России для 7 класса.

На основе изучения методической, психологической и педагогической научной литературы была подтверждена гипотеза исследования, определяемая использованием исторических письменных источников при изучении курса истории России в 7 классе, поскольку они способствовали формированию познавательного интереса обучающихся, на основе изучения предметов материальной культуры прошлого, развитию и реализации предметных, метапредметных и личностных УУД, благодаря специфике и свойствам письменных исторических источников, их взаимосвязям с различными аспектами жизни предков и необходимостью самостоятельной работы с ними.

Созданию эмоционального контекста изучаемого периода. Формированию компетенций обучающихся в самостоятельном поиске, анализе и интерпретации исторической информации, что является очень важным в рамках информационного общества.

Исходя из того, что статистически обработанные материалы эмпирической части исследования подтвердили проектируемые результаты, гипотезу исследования можно считать непротиворечивой, доказанной, а методическую часть работы – способной к воспроизведению в сходных условиях.

Список использованной литературы

1. Безызвестных, Е.Ю. Картина Василия Сурикова "Взятие снежного городка" как явление переходного периода в творчестве художника // Искусство Евразии. 2018. №1 (8). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kartina-vasiliya-surikova-vzyatie-snezhnogo-gorodka-kak-yavlenie-perehodnogo-perioda-v-tvorchestve-hudozhnika> (дата обращения: 10.04.2022).
2. Боголюбов, Л.Н. К вопросу о методологических основах методики обучения истории в школе // Сов. Педагогика. 1975. № 12. С.14 -23.
3. Вагин, А. А. Методика обучения истории в школе. М.: Просвещение, 1972. 354 с.
4. Васильева-Шляпина, Г.Л. В. Суриков. М.: Красная площадь, 2007. 639 с.
5. Всеобщая история. История средних веков. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений [Текст] / Е.В. Агибалова, Г.М. Донской; под ред. А.А. Сванидзе. — М.: Просвещение, 2012. — 288 с.
6. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методика преподавания истории в школе: Практ. пособие для учителей. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 176 с.
7. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Теория и методика преподавания истории. — М., 2009. - 259 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1967. - 93с.
9. Глазырина, Т. Н. Методика преподавания истории: учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-21 03 01 «История» / Т. Н. Глазырина. – Новополюцк : ПГУ, 2011. – 356 с
10. Горская Н. А. Борис Дмитриевич Греков // Портреты историков: Время и судьбы. В 2 т. / Г. Н. Севостьянов, Л. Т. Мильская. — М.-Иерусалим: Gesharim, 2000. — Т. 1. — С. 207—221.
11. Давыдов В.В. Что такое учебная деятельность. URL: <http://sykt-uo.ru/files/pdf> (дата обращения: 28.04.20220).

12. Диденко, Д.А., Реймер, М.В. Приемы работ с историческими картинками и иллюстрациями на уроках истории. – М., 2018, 107-114 с.
13. Забелин, И.Е. История русской жизни с древнейших времен. М.:Эксмо, 2020. 647с.
14. Замараев, О. В. Обучение работе с историческими документами на основе документально-методического комплекса // Учитель года. 2003. № 3.
15. Зверева, Т.В. Суриковский след в русской поэзии XX века // Филологический класс. 2018. №1 (51). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/surikovskiy-sled-v-russkoy-poezii-hh-veka> (дата обращения: 10.04.2022).
16. Ильина Т. В. Изобразительное искусство: от техники к образу. Фонд поколений Ханты-Мансийского автономного округа — Югры. Санкт-Петербург: Методологический консультационный центр, 2006. 279 с.
17. История СССР с древнейших времен до образования древнерусского государства / Под общ.ред. М.И.Артамонова. М-Л., 1939. - Т.1. - 460 с.
18. Карев, А.А. К вопросу об истоках исторической картины в России // Вестник Московского университета. Серия 8. История. 2019. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-istokah-istoricheskoy-kartiny-v-rossii> (дата обращения: 10.04.2022).
19. Кацва, Л. А. Преподавание истории в современной российской средней школе: проблемы и перспективы // Вопросы образования. 2005. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prepodavanie-istorii-v-sovremennoy-rossiyskoy-sredney-shkole-problemy-i-perspektivu> (дата обращения: 10.04.2022).
20. Ключевский, В.О. Курс русской истории. URL: <http://www.spsl.nsc.ru/history/kluch/kluchlec.htm> (дата обращения: 10.04.2022).
21. Коменский Я.А. Дидактические принципы (отрывки из «Великой дидактики»): Со вступительной статьей проф. А. А. Красновского. — М: Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1940. – С.21.
22. Кончаловская, Н.П. Дар бесценный. М.: Детская литература, 1983. 336с.

23. Короткова, М.В. Наглядность на уроках истории // Методика преподавания истории – 2001. - 214с.
24. Костомаров, Н.И. Русская история в жизнеописаниях ее главных деятелей. – М., Эксмо, 2021. 1024 с.
25. Коханик А. С. Учебные и творческие задачи в процессе обучения рисунку и живописи портрета // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2008. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchebnye-i-tvorcheskie-zadachi-v-protssesse-obucheniya-risunku-i-zhivopisi-portreta> (дата обращения: 10.04.2022).
26. Лазарев, С.Е., Курдюмов О.Г. Церковный раскол XVII века в произведениях русской живописи // Via in tempore. История. Политология. 2015. №36 (216). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tserkovnyy-raskol-xvii-veka-v-proizvedeniyah-russkoj-zhivopisi> (дата обращения: 10.04.2022).
27. Латыпова, О.Ш. Методическая разработка «Учебная картина на уроках истории» URL: <https://uchitelya.com/istoriya/164602-metodicheskaya-razrabotka-uchebnaya-kartina-na-urokah-istorii-7-klass.html> (дата обращения: 10.04.2022).
28. Лернер И. Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории: пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1982. - 191 с.
29. Леонтьев, А. Н. К теории развития психики ребёнка. / Избр. Психол. Произв. / А. Н Леонтьев.– М.: Дрофа, 1983. -154 с
30. Маджаров, А.С. «Русская история» В. И. Сурикова и отечественная историография второй половины XIX В. (к 165-летию со дня рождения художника) // Известия Иркутского государственного университета. Серия: История. 2013. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-istoriya-v-i-surikova-i-otechestvennaya-istoriografiya-vtoroy-poloviny-xix-v-k-165-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-hudozhnika> (дата обращения: 10.04.2022).
31. Маджаров, А. С. Афанасий Щапов. — Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1992. — 272 с.

32. Методическая разработка «Использование учебных картин на уроках истории». URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-ispolzovanie-uchebnyh-kartin-na-urokah-istorii-4206512.html> (дата обращения: 10.04.2022).
33. Мутья, Н. Н. Аллюзия в русской исторической живописи второй половины XIX века // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2013. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/allyuziya-v-russkoy-istoricheskoy-zhivopisi-vtoroy-poloviny-xix-veka> (дата обращения: 10.04.2022).
34. Мутья, Н.Н. Драматизм в образной структуре русской исторической живописи XIX века // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2015. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dramatizm-v-obraznoy-strukture-russkoy-istoricheskoy-zhivopisi-xix-veka> (дата обращения: 10.04.2022).
35. Мухина, С.А., Соловьева А.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении. – М., Феникс, 2004. – 384с.
36. Неонет Н.Ф. Значение русской художественной школы в подготовке будущих художников традиционных художественных промыслов // Традиционное прикладное искусство и образование. 2021. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-russkoy-hudozhestvennoy-shkoly-v-podgotovke-buduschih-hudozhnikov-traditsionnyh-hudozhestvennyh-promyslov> (дата обращения: 10.04.2022).
37. Обухов, А.С. Развитие научной школы «Феноменология бытия и развития личности» Валерии Сергеевны Мухиной: взгляд ученика // Развитие личности. 2015. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-nauchnoy-shkoly-fenomenologiya-bytiya-i-razvitiya-lichnosti-valerii-sergeevny-muhinoy-vzglyad-uchenika> (дата обращения: 11.04.2022).
38. Панофский, Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: исследование. – СПб., Академический проект, 1999. – 455 с.
39. Пауткин, А. А. Опыт источниковедческого прочтения статьи В. М. Гаршина «Заметки о художественных выставках» // Вестник Московского

- университета. Серия 9. Филология. 2008. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-istochnikovedcheskogo-prochteniya-stati-v-m-garshina-zametki-o-hudozhestvennyh-vystavkah> (дата обращения: 10.04.2022).
40. Петрова, Н.А. Исследовательский проект “История России через картины Василия Ивановича Сурикова” URL: <https://sowa-ru.com/item-work/2020-1401/>(дата обращения: 10.04.2022).
41. Петрова, Л.В. Методика преподавания истории в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с.
42. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная деятельность учащихся. (Дидактический анализ процесса и структуры воспроизведения и творчества). М. : Педагогика, 1972. 184 с.
43. Пушкарев, Л.Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории / Л. Н. Пушкарев; АН СССР, Ин-т истории СССР. - Москва : Наука, 1975. 281 с.
44. Пчелов, Е.В., Лукин, А.В.: История России. XVI–XVII века. 7 класс. Учебник. – М., Русское слово, 2021. 221с.
45. Румянцев, В. Я. Работа с историческими источниками // Преподавание истории в школе. 2003. № 3. – С. 39.
46. Саплина, Е. В. Проблемы исторического образования // Вопросы образования. 2005. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-istoricheskogo-obrazovaniya> (дата обращения: 10.04.2022).
47. Сарабьянов, Д.В. Суриков В.И.: альбом репродукций / сост. и вступ. ст. (с. 3–14) Д. Сарабьянов. – М.: ИЗОГИЗ, 1963. – 16 с., 24 л.
48. Серикова, Т.Ю. Проблема построения субъективной реальности в искусстве (на примере творчества Александра Сурикова) // Вестник ЧГАКИ. 2017. №3 (51). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-postroeniya-subektivnoy-realnosti-v-iskusstve-na-primere-tvorchestva-aleksandra-surikova> (дата обращения: 10.04.2022).

49. Скаткин, Н. М. Проблемы современной дидактики. – М.: Педагогика, 2001. 2е. изд. -123 с.
50. Соловьев, С.М. Сочинения: В 18 кн. — М.: Голос; Колокол-Пресс, 1993-1998. – С. 24
51. Степанищев А. Т. Методика преподавания и изучения истории: учебное пособие для студентов вузов. М.: ВЛАДОС, 2002. - 256 с.
52. Студеникин, М. Т. Методика преподавания истории в школе.- М., 2000. – 23 С.
53. Студеникин, М.Т. Методика преподавания истории в русской школе XIX – начала XX в. – С., 2003. – 350с.
54. Третьяковская галерея: экскурсии. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/utro-streletskoy-kazni> (дата обращения: 10.04.2022).
55. Шоган, В.В. Методика преподавания истории в школе: учебное пособие для вузов. – М., Юрайт, 2009. – 412 с.
56. Шоган, В. В. Методика преподавания истории в школе: новая технология лично-ориентированного исторического образования: учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. 475 с.
57. Шукурова, А. Э. Картина как свидетель истории (опыт осмысления) // Труды Исторического факультета Санкт-Петербургского университета. 2013. №16. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kartina-kak-svidetel-istorii-opyt-osmysleniya> (дата обращения: 10.04.2022).
58. Чеканова, Н. В. Использование ИКТ на уроках истории и обществознания как средство формирования информационной компетентности учащихся. URL: <https://www.ronl.ru/referaty/raznoe/486675/> (дата обращения 15.03.2022 г.)
59. Хлытина, О.М. «Историческая ситуация» как единица содержания и основа проектирования познавательной деятельности школьников // Сибирский педагогический журнал. 2013. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-situatsiya-kak-edinitsa>

soderzhaniya-i-osnova-proektirovaniya-poznavatelnoy-deyatelnosti-shkolnikov
(дата обращения: 10.04.2022).

60. Ходякова, Л.А., Ян Чуньлэй Формирование культуроведческой и коммуникативной компетенций китайских студентов-филологов средствами исторической живописи // Наука и школа. 2013. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kulturovedcheskoy-i-kommunikativnoy-kompetentsiy-kitayskih-studentov-filologov-sredstvami-istoricheskoy-zhivopisi> (дата обращения: 10.04.2022).

61. Христолюбова, Т.П. В. И. Суриков и художественная жизнь дореволюционного Томска // Вестник СПбГИК. 2019. №3 (40). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/v-i-surikov-i-hudozhestvennaya-zhizn-dorevolyutsionnogo-tomska> (дата обращения: 10.04.2022).

62. Эльконин Д.Б. Психологические вопросы формирования учебной деятельности. Вопросы психологии обучения и воспитания/ Под ред. Г,С.Костюка. – М.,1971.

63. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды.– М.: Педагогика, 1989.

Приложение 1.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКОВ (АЛЬБОМ) по истории (курс «История России»)

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА 1 (№ 2 КТП)

Технологическая карта по предмету История России
7 класс, 33 часа за год
УМК Школа России.

Обеспечение:

Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрено Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15

Рабочая программа к учебникам Е. В. Пчелова, П. В. Лукина, В. Н. Захарова, К. А. Соловьева, А. П. Шевырева «История России» для 6–9 классов общеобразовательных организаций / авт. – сост. Л. А. Пашкина. М. «Русское слово – учебник», 2020

Тема урока: история России. Петровская эпоха. Стрелецкий бунт.

Цель учителя: ознакомление обучающихся с понятием «историческая картина, «событийная картина»»,

Цель ученика: видеть красоту и разнообразие окружающего мира природы.

Формируемые УУД:

Предметные: находить красоту и закономерность общественного развития в явлениях истории, уметь ее видеть и рассматривать, рассуждать об увиденном.

Метапредметные:

Познавательные УУД: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

Коммуникативные УУД: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

Регулятивные УУД: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Регулятивные: понимать учебную задачу; планировать последовательность действий, направленных на организацию рабочего места (учет функциональности, безопасности, удобства), возможности размещения принадлежностей для занятия изобразительным искусством, осознавать поставленную учителем цель урока, обсуждать план работ на основе просмотренной презентации или видефрагмента, оценивать свою работу и работы одноклассников.

Познавательные: наблюдать природные состояния и явления, рассматривать произведения исторического жанра. Сопоставлять изображаемую и реальную природу. Понимать смысл работы с историей, в том числе и в монотипии. Исследовать возможности анализа изобразительных приемов

Коммуникативные: уметь слушать учителя и сверстников, понимать позицию партнера, уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их для уточнения

услышанной информации, выразительно читать стихотворения о родном крае, его природе; рассказывать о происходящих переменах в развитии общества, участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств картин В. И. Сурикова.

Личностные: уважать свою Родину, родной край, дом, выражать это чувство в творческом задании.

Тип урока по цели: открытие нового знания

Тип урока по форме проведения: урок истории.

Тип урока по форме организации учебной деятельности:

- фронтальный;
- индивидуальный.

Технологии: рисование (с натуры, если есть натурные объекты), по памяти и представлению; прием печати штампом с последующей коррекцией полученного оттиска вручную, дорисовками.

Педагогические технологии:

- технология проблемного обучения

Методы обучения:

- по источнику информации: словесный, практический;
- по управлению деятельностью учащихся: алгоритмизации
- по видам деятельности: творческий

Оборудование и материалы:

для учителя:

Материалы для демонстрации: репродукции и сетевые материалы В. И. Сурикова

Образец изделия: иллюстративный материал



Для учащихся:

Рабочие тетради, инструменты для письма, персональные компьютеры класса.

Литература: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/utro-streletskoy-kazni>

| Этап урока | Время | Деятельность педагога | Деятельность ученика | УУД |
|-----------------------------------|-------|---|--|---|
| 1. Организационный момент | 1 мин | Приветствует учащихся и проверяет их готовность к уроку. | Подготавливают рабочее место. | <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладевать способностью применять опыт организации учебного (рабочего) места <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать сказанное учителем <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать важность функциональной организации учебного (рабочего) места |
| 2. Самоопределение к деятельности | 5 мин | Предлагает школьникам беседу о том, что называют историческими источниками, как они классифицируются. Подводит мысль к тому, что исторический процесс обладает разными формами, но необходимо их понимать и определять. | Обучающиеся говорят о своих наблюдениях за историческим процессом, анализируют изображения, показанные учителем, и обсуждают умение художников видеть историю в красках. Выражают своё отношение к произведениям, находят признаки исторических изменений. | <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> наблюдать историю и ее явления, различать их характер и состояние. Рассматривать произведения художников-жанристов. Находить признаки истории в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> уметь слушать учителя и сверстников, понимать позицию партнера, уметь совместно рассуждать и |

| | | | | |
|--------------------------|--------|--|---|--|
| | | <p>Можно показать ранними работами В.И. Сурикова</p> <p>Интерактивная игра «Назови картину».</p> | | <p>находить ответы на вопросы, формулировать их для уточнения услышанной информации, выразительно читать стихотворения о родном крае, его природе; рассказывать о происходящих переменах в истории; участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств живописи.</p> <p><i>Личностные:</i> выражать отношение к художественно-выразительным средствам произведений искусства.</p> |
| 3. Работа по теме урока. | 10 мин | <p>Подводит обучающихся к определению темы урока.</p> <p>Проводит фронтальную работу в соответствии с заданием учебника.</p> | <p>Обобщают полученные наблюдения, проговаривают тему урока, сравнивают с определением этой темы в учебнике.</p> <p>Выполняют задания. Определяют, формы, анализируют, какому объекту они соответствуют.</p> <p>Работают в группах, обсуждают задание, рассуждают, обобщают все предложения, подготавливают</p> | <p><i>Регулятивные:</i> понимать и принимать учебную задачу; распределяться на группы, определять цель.</p> <p><i>Познавательные:</i> наблюдать историю и исторические явления, объекты и различать их характер и состояние. Находить признаки исторической правды в художественном воспроизведении. Исследовать возможности живописи в освоении приёмов письма работ</p> |

| | | | | |
|------------------------|---------|--|--|---|
| | | <p>Организует работу учащихся в группах по 2 человека по заданиям в учебнике. Предлагает посмотреть видео фрагмент, объясняющее рождение замысла автора и определение его в понимании школьников.</p> <p>Продолжает диалог об эмоциональном воздействии истории на человека.</p> | <p>выступления. Группы заслушивают выступления, дополняют их.</p> <p>Просматривают видеотрекмент, определяют особенности исторического жанра</p> <p>Экспериментирую т со штампом и монотипией на бумаге, выполняют приёмы в разных цветах.</p> | <p>историческом жанре. <i>Коммуникативные:</i> понимать и принимать позицию учителя, одноклассников, понимать позицию соратника, уметь рассуждать и находить ответы на вопросы, уметь поддерживать беседу</p> <p><i>Личностные:</i> выразить в творческой работе своё осознанное отношение и уважение к природе, Родине, дому, родному краю.</p> |
| 4.Физкультминутка | 2 мин. | По желанию класса | | |
| 4. Практическая работа | 15 мин. | <p>Предлагает выполнить творческое задание.</p> <p>Контролирует работу обучающихся и корректирует ее на всех этапах. Помогает детям в случае необходимости.</p> <p>Контролирует работу в группах, корректирует и направляет.</p> | <p>Осознают задание.</p> <p>Выбирают подготовленный сюжет или персонажа и интерпретируют его действия по схеме 2.2.</p> | <p><i>Предметные:</i> изображение в историческом жанре. Создавать средствами живописи задание согласно теме и условиям исполнения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> понимать учебную задачу; планировать последовательность действий, направленных на организацию своего учебного места, определяя его удобство и функциональность, безопасность. Уметь располагать материалы и инструменты, необходимые для урока в нужном порядке, обсуждать</p> |

| | | | | |
|---------------------------------|--------|--|---|---|
| | | | | <p>план действий, оценивать свои действия.</p> <p><i>Познавательные:</i> объяснять смысл понятия форма. Распознавать виды художественных произведений, Определять простые формы сюжетной живописи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и понимать учителя, одноклассников, понимать позицию соратника, уметь рассуждать и находить ответы на вопросы, уметь поддерживать беседу</p> <p><i>Личностные:</i> выражать отношение к творчеству.</p> |
| Выставка ответов и оценивание | 3 мин | Формирует выставку работ обучающихся, объясняет достижения и оценивает работы. | Показывают свои работы | <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать учителя и одноклассников, уметь обсуждать тему и находить ответы на вопросы |
| Рефлексия. Подведение итогов | 2 мин. | Просит оценить каждого свою работу в классе | <p>Самооценивают работы. Оценивают достижения одноклассников, выражают эмоции: - аплодисментами, - поднятием рук.</p> <p>Обобщают все новое, что узнали, на уроке и чему научились.</p> <p>Подводят итог (по учебнику):</p> | <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и понимать учителя, одноклассников, понимать позицию соратника, уметь рассуждать и находить ответы на вопросы, уметь поддерживать беседу |

| | | | | |
|-----------------------|-------|--|----------------------------------|--|
| | | | показывают свои ответы | |
| Уборка учебного места | 2 мин | Ребята, давайте, наведем порядок на своих столах | Приводят учебные места в порядок | |

Приложение 2. СОДЕРЖАНИЕ.

Викторина «История Родины в картинах»

В табличной форме приведены вопросы и ответы предполагаемой викторины, посвященной изучению творчества В. Сурикова и предполагающей рассмотрение его произведений как визуальных исторических источников в курсе обучения истории (Истории России) в школьном курсе.

Данная викторина предполагается как для проведения внеурочных (дополнительных занятий), так и для активизации самостоятельной работы школьников.

| вопрос | правильный ответ | оценка |
|--|--|--------|
| В каком городе родился Василий Суриков? | Красноярск | 1б |
| В каком музее экспонируется картина В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» (1895)? | Русский музей г. Санкт-Петербург | 1б |
| Какое событие запечатлел В. Суриков на полотне «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» (1895)? | На картине запечатлено решающее сражение между казачьей дружиной Ермака и воинами сибирского хана Кучума в 1582 году. | 1б |
| Кто приобрел картину В. Сурикова «Переход Суворова через Альпы» (1899)? | Император Николай II | 1б |
| Какую картину написал В. Суриков после смерти жены? | «Взятие снежного городка» (1891) | 1б |
| Кто был биографом В. Сурикова? | М. Волошин | 1б |
| Какое историческое событие запечатлено на картине В. Сурикова «Переход Суворова через Альпы» (1899)? | На картине изображён эпизод Швейцарского похода Суворова: солдаты под руководством фельдмаршала форсируют альпийский перевал Сен-Готард. | 1б |

| | | |
|--|---|----|
| В каком музее находится полотно В. Сурикова «Переход Суворова через Альпы» (1899)? | Русский музей г. Санкт-Петербург | 16 |
| На картине «Меньшиков в Березове» (1883) для изображения старшей дочери князя Марии В. Суриков приглашал позировать... | Елизавету Августовну – жену художника | 16 |
| Какой эпизод вдохновил В. Сурикова на изображение главной героини произведения «Боярыня Морозова»? | Ворона на снегу | 16 |
| Кто является главным персонажем исторической картин В. Сурикова «Боярыня Морозова» (1887)? | старообрядчица, Феодосия Морозова, которую перевозят к месту заточения | 16 |
| Кому была подарена В. Суриковым картина «Добрый самаритянин» (1874)? | золотопромышленнику Петру Кузнецову | 16 |
| Какой храм пригласил В Сурикова для создания четырёх фресок на темы Вселенских соборов? | Храм Христа Спасителя в Москве | 16 |
| В каком музее находится оригинал произведения В. Сурикова «Добрый самаритянин» (1874)? | В Красноярском художественном музее им. Сурикова | 16 |
| Когда и у кого учился В. Суриков в Петербургской академии художеств? | С 1869 по 1875 год Суриков учился в Петербургской академии художеств у Павла Петровича Чистякова (1832–1919). | 16 |
| Почему В. Сурикова прозвали «композитором» пока он учился в Петербургской академии художеств? | Потому, что он уделял много времени работе над композицией рисунка | 16 |
| К какому сословию относились родители В. Сурикова? | К казакам | 16 |
| Кто приобрел полотно В. Сурикова «Утро стрелецкой казни» (1881)? | С выставки «передвижников» картину для своей галереи приобрел Павел Третьяков (1832–1898) | 16 |
| Какое событие запечатлено на полотне В. Сурикова «Утро стрелецкой казни» (1881)? | Подготовку к казни стрельцов после неудачного бунта 1698 года. | 16 |
| Итого: 19 баллов – полный ответ | | |