

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ОКУНЬКОВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

О.В. Груздева 26.05.22
Научный руководитель
канд. психол. наук, доцент Арамачева Л.В.

Дата защиты

Обучающийся
Окунькова Т.С.

Оценка

Красноярск 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ.....	8
1.1. Понятие творческих способностей в педагогической литературе	8
1.2. Особенности творческих способностей детей в старшем дошкольном возрасте.....	12
1.3. Возможности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования	16
Выводы по главе 1.....	23
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ	25
2.1. Организация и методы исследования.....	25
2.2. Результаты исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	25
2.3. Направления и содержание педагогической работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования	29
2.4. Изучение эффективности проведенной работы.....	38
Выводы по главе 2.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	45
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	49

ВВЕДЕНИЕ

Одним из важных наиболее значимых вопросов педагогики в современных условиях относится вопрос развития творческих способностей. Перед системой образования стоит задача, связанная с воспитанием в детях таких черт, как творческий подход к окружающему, самостоятельность, активность познавательной деятельности, способных обеспечить впоследствии, с переходом детей во взрослый возраст, значительные позитивные изменения в обществе [21].

Значимость знаний, которые получает человек, характеризуется непостоянством, поскольку одним из их свойств является утрата актуальности со временем. В этой связи возникает потребность развития у дошкольников оригинальности, инициативности, находчивости, решительности, предприимчивости, т.е. качеств, основу которых составляет детское творчество [23].

Сегодня, в условиях, когда активно развиваются техника и информационные технологии, наиболее значимую и ответственную функцию общества продолжает составлять функция воспитания человека, являющегося здоровым, нравственным и всесторонне развитым. Период дошкольного детства характеризуется уникальностью, т.к. в этот период происходит формирование ключевых качеств, в числе которых основными являются интерес к новому, фантазия и воображения. Без развития указанных качеств в период дошкольного детства, снизится интерес к творческой деятельности, к искусству, как и возможности творческого мышления [23].

Одной из приоритетных задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом

дошкольного образования. Целью, которого является социализация ребенка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха.

В педагогических исследованиях дошкольный возраст рассматривается как благоприятный период для обучения, то есть считается сензитивным. Сензитивность человека проявляется в повышенной чувствительности к происходящим с ним событиям. Сензитивный период – это самый благоприятный период для развития той или иной способности [8]. То есть сензитивный возраст – это оптимальный период, когда наибольшие результаты могут быть достигнуты с наименьшими затратами сил, времени и других ресурсов. Современные дошкольники чрезвычайно активны, восприимчивы к творчеству, эмоциональны, имеют задатки к развитию способностей. Важно не упустить время для их творческого развития.

Внешние объективные факторы – разнообразие внешних воздействий, которыми изобилует современное общество, так как в силу своей индивидуальной сензитивности дошкольник открыт всему. Исследование факторов позволяет сделать вывод о том, что именно дошкольный возраст наиболее сензитивен для развития творческих способностей. В этот период ребенок еще не занят учебной деятельностью в школе. У него есть психолого-педагогические предпосылки в виде личностных инноваций и время заниматься деятельностью способствующей развитию творческих способностей. У него есть предрасположенность к формированию мотивации, интересов, потребностей [11].

Поэтому, в силу объективных и субъективных факторов дошкольный возраст чрезвычайно удачный для всякого рода «начал». При условии своевременности ее начала и соответствующих обстоятельств, дошкольники охотно и активно включаются в любую творческую деятельность. Главное для педагога и родителей не опоздать и не опередить индивидуальные психолого-педагогические и физиологические возможности дошкольника и

создать необходимые условия для успешного развития творческих способностей.

Из всего вышесказанного вытекают противоречия: развитие творческих способностей у дошкольников является одним из приоритетных направлений деятельности образовательных организаций, но при этом данное положение не реализуется в полной мере;

Таким образом, можно сделать выводы о недостаточной разработанности содержания педагогической работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Одним из эффективных средств, обеспечивающих развитие творческой активности ребенка, является изобразительная деятельность, а именно нетрадиционные техники рисования, так как они вызывают положительные эмоции, создают неординарное видение замысла, а также формируют способность к быстрому «вхождению» в образ. Такие ученые, как Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Е.А. Флерина и другие отмечают, что рисование является одним из основных средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, оно связано с практической, самостоятельной и творческой деятельностью ребенка [9; 15; 23; 29].

Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались О.А. Белобрыкина, Р.Г. Казакова и др. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца».

В дошкольной педагогике и психологии имеется достаточное количество теоретических разработок, затрагивающих развитие детского творчества. Однако в работе специалистов дошкольного образования

недостаточно научно-методических и практических разработок, что приводит к недостаточным знаниям педагогов технологии осуществления творческого развития. Это приводит к тому, что, несмотря на все желания и усилия, результативность этого процесса невысока.

Цель исследования – теоретически обосновать и реализовать психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи исследования:

1. Изучить состояние разработанности проблемы развития творческих способностей в научно-педагогических исследованиях, раскрыть сущность ключевых понятий в контексте темы исследования.

2. Эмпирическим путем выявить особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

3. Обосновать и реализовать психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

4. Оценить эффективность проведенной работы.

Объект исследования – творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

В основу исследования положена следующая гипотеза: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования будет успешным, если:

- будет создана развивающая предметно-пространственная среда, способствующая развитию детского творчества;

- будет разработан и реализован комплекс занятий по развитию творческих способностей детей на основе использования нетрадиционных техник рисования;

- родители будут включены в педагогическую работу по развитию творческих способностей детей.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования ее результатов в практике работы педагогов дошкольного образования.

База исследования: МБДОУ г. Бородино. В исследовании приняло участие 12 воспитанников старшей группы.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работасостоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

1.1 Понятие творческих способностей в педагогической литературе

Проблема детского творчества в такой значимый период развития ребенка, как дошкольное детство, рассматривалась в психолого-педагогической литературе, анализ которой показывает наличие двух направлений в исследовании данного вопроса. К первому направлению относятся О.М.Дьяченко, Н.А. Короткова, Е.Е. Кравцова, А.Н. Леонтьев, Л.С. Славина, Ф.И. Фрадкина, Д.Б. Эльконин. Эти авторы указывали на возможности развития и проявления творчества через содержание игровой деятельности, в процессе которой дети овладевают знаково-символической функцией, погружаются в воображаемую ситуацию, вариативно используют отдельные предметы и выполняют ролевые действия. Исследователями раскрыта диалектическая связь воображения и игры: воображение зарождается в игре, развивается вместе с ней и, в свою очередь, определяет и детерминирует развитие игровой деятельности ребенка. Представители второго направления (А.Н.Давидчук, Т.С. Комарова, А.Р. Лурия, Л.А. Парамонова, Н.П.Сакулина) рассматривали формирование способности к творчеству через его продуктивные виды: рисование, лепку, музыкально-ритмическую, конструктивную, театрализованную, словесную деятельность. Авторов объединяет мысль о значимости творчества в жизни дошкольника, поскольку оно необходимо для полноценного развития личности, формирования творческого потенциала, познавательной и социальной активности ребенка [5].

Рассматривая детское творчество как форму самостоятельной деятельности ребенка, в основе которой лежит воображение и в процессе которой дошкольник отступает от готового образца, начинает

экспериментировать, творить нечто новое, исследователи подчеркивают важную роль в этом процессе взрослого. Именно взрослый помогает ребенку формировать целостную картину мира, овладеть основными средствами художественного выражения своих замыслов, переживаний и чувств. Но стоит ли ребенка обучать творчеству или предоставить ему полную свободу в его проявлении? Данный вопрос в отечественной психологии и педагогике представлен двумя точками зрения на проблему взаимосвязи творчества и обучения [4; 5].

Согласно первой позиции, исключается всякое обучение. Ребенку следует предоставить полную свободу в проявлении творчества (А.В. Бабушкинский, О.А.Карабанова, Е.Е. Кравцова, Р.М. Чумичева). Авторы считают, что современное образование должно быть ориентировано на саморазвитие личности ребенка, на создание условий для творческой самореализации, становления образа «я». При этом методы воздействия, приучения в обучении в целом и, в частности, в искусстве должны отодвигаться на второй план. Доминирующее значение имеет только самостоятельная деятельность ребенка. Сторонники второй позиции (Н.А. Ветлугина, А.А. Волкова, Т.Г. Казакова, И.Я.Лернер, О.С. Ушакова, Е.А. Флерина) предполагают участие взрослого в процессе формирования творчества, при этом роль взрослого меняется на разных этапах обучения. Исследователи определяют существующую взаимосвязь между процессом творчества и обучением, обеспечивающим не только создание новых образов, но и формирование личностных качеств ребенка. Детей обязательно нужно обучать технике и способам творческого действия, поиску художественных средств, формировать у них особые личностные качества, чтобы вызвать и поддерживать интерес к творчеству. Данная точка зрения о воспитывающем и развивающем характере процесса обучения для успешного формирования творчества особенно актуальна для работы с дошкольниками, имеющими разные варианты дизонтогенеза [4; 5; 6; 8].

Истоки детского творчества и воображения обнаруживаются в раннем детстве, когда творческие проявления произвольны, во многом подражательны, но крайне необходимы для развития ребенка (А. Валлон, Л.С. Выготский, Н.А.Ветлугина, А.В. Запорожец, В.С. Мухина) [10].

Дошкольные годы предполагают огромную заинтересованность в исследовании творческих способностей. Огромное вложение в изучение видимых трудностей внесли ученые: А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Подъяков, Л.А.Венгер, В.Н. Дружинина, О.М. Дьяченко, Д.Б. Богоявленская, Н.С.Лейтес, Дж. Гилфорд и другие российские и иностранные специалисты в психологии [10].

Все чаще применяются проекты преподавания и воспитания, в которых используются идеи формирования творчества детей дошкольного возраста. К подобным программам подходят такие как: «Радуга» Т.Н. Дороновой, «Развитие» Л.А. Венгера, «Рекорд» В.Т. Кудрявцевой, «Золотой ключик» Г.Г. Кравцовой, «Детство» В.И. Логиновой. Необходимо подумать, чтобы осознать, считается ли творчество независимой возможностью или же его можно считать составляющим звеном познавательных способностей. Единичные ее элементы различаются, однако есть информация о том, что эти показатели независимы. Отсюда следует, что творческие способности могут гармонизировать с невысокой степенью умственных способностей.

Множество экспертов, отвечая на вопрос «Что же является критерием творчества человека?» – указывают на воображение. В концепции Л.С. Выготского выделено то, что воображение считается творческой деятельностью и основано на «комбинирующей способности мозга» [3].

Знаменитый ученый И.А. Евин в книге «Искусство и синергетика» обращается к проблеме природы творчества и рассматривает ее с позиции синергии, изучающего общие закономерности явлений и процессов в сложных неравновесных системах.

Ученый считает, что творческая работа людей, а точнее способность формировать что-то, совершается только тогда, когда его разум пребывает в

неустойчивом, критическом состоянии. Творческой деятельности человека присущи все качественные свойства неравновесных критических состояний. Мозг ребенка находится в надкритичном состоянии, вследствие чего и наблюдается повышенная творческая активность детей по сравнению со взрослыми. Более значимой особенностью творческой деятельности И.А. Евин считает способность к уникальному, нестандартному, раскрепощенному мышлению. По его мнению, творческое мышление зачастую противоречиво, так как никак не следует из логических умозаключений [13].

Ученый А.В. Большаков в своей статье «Проблема определения творчества» выдвигает свою типологию определений: домашний творческий процесс, как выход из-за границ имеющейся концепции в широком смысле; творчество как процесс генерации новых материальных и духовных ценностей; творческий процесс как работа; творчество как итог деятельности – результат. Писатель акцентирует внимание на то, что фактор неоднозначности определения творчества таится в самой природе творчества. Ученый полагает на то, что большая часть определений характеризует творчество как деятельность, как в то же время в своей речи мы пользуемся термином «творчество», подразумевая его продуктом [3].

Таким образом, творческие способности рассматриваются как возможности человека принимать творческие решения, осуществлять, а также формировать принципиально новые идеи. На примере исследований нескольких авторов, таких как Л.С. Выготский, И.А. Евин, А.В. Большаков, можно заметить, что творчество – это умение формировать новое и совершается только в том случае, когда мозг находится в неустойчивом, критическом состоянии.

1.2. Особенности творческих способностей детей в старшем дошкольном возрасте

Старший дошкольный возраст – время активного психологического развития в самых разных направлениях. Так, к старшему дошкольному возрасту формируется познавательная мотивация: непринужденная впечатлительность ребенка понижается, повышается энергичность в поиске новейших данных. У детей данного возраста формируются определенные объемы знаний и навыков, усиленно развивается свободная форма памяти, мышления, воображения, основываясь на которые можно мотивировать ребенка слушать, рассматривать, фиксировать, анализировать.

Вышесказанное позволяет предполагать, что старший дошкольный возраст обладает особым потенциалом для развития творческих способностей [17]. Ребенок очень активен, проявляет огромное стремление к творчеству, познанию и активной деятельности, обладает достаточно развитыми психическими познавательными процессами.

В современных условиях все более активно разрабатываются инновационные программы развития дошкольников в ДОО. При этом вопрос, связанный с обеспечением условий, способствующих развитию творческих способностей, продолжает сохранять актуальность. Для образовательного процесса на современном этапе характерно наличие значительного числа проблем, которые создают затруднения для успешного творческого развития. Подобные проблемы могут быть охарактеризованы следующим образом:

- не удалось в полном объеме перейти на модель воспитания, предполагающую ориентацию на личность;
- педагогическая практика свидетельствует о сохранении признаков, присущих такой модели, как учебно-дисциплинарная, поскольку продолжается обучение с ориентацией на ребенка со «средними»

способностями, возможности детей проявлять неординарность и самостоятельность в ДОО зачастую ограничиваются;

- в обучении используются одновременно несколько учебных программ, являющихся избыточно насыщенными, что не позволяет организовать работу, нацеленную на развитие творческих способностей;

- воспитатели не в полной мере владеют технологией, позволяющей развивать творческие способности, вследствие чего оценивается в основном результат творческой деятельности дошкольников, а не процесс и его развитие [24].

Старший дошкольник активно включается в творческую деятельность. Качество творческих действий детей старшего дошкольного возраста может быть оценено по таким показателям, выделенным Ильиным Е.П.:

- способность ребенка вносить изменения или дополнения;
- способность создавать новые комбинации;
- способность применять известные способы в новые ситуации;
- способность находить новые приемы решения, быстро реагировать и ориентироваться в новых условиях;

- способность находить оригинальные приемы решения творческих заданий [18].

А основными показателями творческой активности ребенка старшего дошкольного возраста выступают:

- появление интереса к творчеству в разных видах деятельности;
- проявление способности к фантазированию;
- формирование умения доводить дело до конца и преодолевать трудности;

- проявление положительных эмоций, когда ребенок открывает новые приемы, способы, действия [18].

Творческие способности необходимы и важны для каждого рода профессионального занятия, поэтому формировать воображение, образное

мышление и фантазию необходимо с раннего детского возраста. Активизируя сенсорные каналы, отдавая предпочтение формированию навыков мышления и памяти, часто родители сбрасывают со счетов творческий потенциал малыша – и напрасно. Процесс обучения разным дисциплинам будет намного эффективнее, если проявить к нему креативный подход – то есть, использовать творческие возможности. Отсюда вывод: творческое развитие детей необходимо так же, как интеллектуальное и физическое.

Показатели творческих возможностей ребенка старшего дошкольного возраста – это комплексный аспект, включающий в себя:

- целеустремленность к познаниям и открытиям;
- инициативность;
- фантазию;
- воображение;
- интуицию;
- образное и логическое мышление;
- активность;
- использование теоретических навыков на практике.

Выделить компоненты, по которым можно оценивать творческие способности детей, позволяет тест Э.П. Торренса.

При обработке результатов теста предполагается оценка по пяти показателям: беглость, оригинальность, разработанность, сопротивление замыканию и абстрактность названий. Беглость характеризует творческую продуктивность человека. Оригинальность – самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Абстрактность названия – выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. «Сопротивление замыканию» - отображает

«способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Разработанность отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи.

Творческие способности не развиваются сами по себе, это происходит в деятельности, чаще всего под руководством или по инициативе взрослого. Важное значение для развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте все также имеет игра, остающаяся ведущим видом деятельности. В игре предполагается творческая переработка прошлых эмоций, их объединение и построение новой действительности, отвечающей запросам и желаниям детей. Игра, стремление детей к сочинительству считается деятельностью воображения.

Способность из компонентов создавать построение, объединять старое в новые сочетания является основой творчества. Этому способствуют дидактические игры и игры со строительным материалом. Главные психолого-педагогические возможности дидактических игр, направленных на развитие творческих способностей у старших дошкольников, связаны с развитием и применением ранее полученных знаний и формированием опыта творческой деятельности [9].

Формируясь в игре, воображение переходит и в другие виды деятельности ребенка. Более наглядно оно выражается в рисовании. В данной области, также, как и в игре, ребенок сначала опирается напрямую на воспринимаемые предметы или возникающие под их рукой штрихи на бумаге. Также творческие способности ребенка старшего дошкольного возраста могут проявляться (а также развиваться) в прочих видах продуктивной и художественной деятельности: лепке, аппликации, художественном и техническом конструировании. Еще одна форма проявления творческих способностей – театрализованные игры, постановки. Отметим в целом, что творческие способности легче и чаще всего

проявляются именно в той деятельности, к которой у ребенка есть определенные склонности. Поэтому детей необходимо включать и наблюдать как можно в большем количестве деятельности [14].

В основе творческих способностей ребенка старшего дошкольного возраста лежат процессы мышления и воображения, что также важно для понимания возможностей их. То есть, чтобы развивать творческие способности ребенка старшего дошкольного возраста нужно:

- развивать результативное креативное воображение, которое характеризуется подобными свойствами, как благополучие вырабатываемых образов и направленность;

- развивать качества мышления, которые формируют креативность, в частности – ассоциативность, диалектичность, системность мышления.

Таким образом старший дошкольный возраст описывается как значимый возраст для развития творческих способностей: это возраст развития психической сферы, любознательности, активности, воображения, основываясь на которые можно мотивировать ребенка слушать, рассматривать, фиксировать, анализировать. Творческие способности не развиваются сами по себе, это происходит в деятельности, чаще всего под руководством или по инициативе взрослого. Вывить проявление творческих способностей детей дошкольного возраста можно с помощью теста Торренса, который включает в себя показатели: беглость, оригинальность, абстрактность названия, разработанность.

1.3. Возможности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования

В практике обучения детей в ДОО используются в основном традиционные формы художественного образования. К традиционным техникам изобразительной деятельности дошкольников принято относить такой вид художественно-творческой деятельности, как рисование.

В ходе рисования традиционной техникой используют графические или простые карандаши, цветные восковые мелки, кисти и акварельные краски, гуашь, пастель. В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды традиционных техник, как рисование, лепка, аппликация, конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире.

Виды изобразительной деятельности детей можно группировать:

- по технологии: рисование, аппликация, лепка, конструирование, плетение, вышивка и др.;
- по материалу: работа с бумагой, красками, тканью, деревом и др.

Одним из вариантов может стать классификация по видам художественной практики в искусстве, например, рисование (живопись, графика), скульптура, архитектурная деятельность (макетирование, моделирование, проектирование), декоративная деятельность (роспись, лепка, аппликация, плетение, вышивка, оригами) [33].

Все эти техники заложены в программы и госстандарт образования. В последние годы многие педагоги стараются разнообразить педагогический процесс и используют инновационные технологии в работе с детьми дошкольного возраста (арт-терапия, песочная-терапия, сказкотерапия и др.) Способность к необычному комбинированию элементов действительности, создание не имеющих в реальности аналогов, определяют главные черты творческого процесса: умение видеть и ставить проблемы, возможность рассматривать предметы и явления в различных контекстах, связях и отношениях, находить нетрадиционные способы решения проблемных ситуаций.

Для того, чтобы рисование приносило детям радость и не приходилось им в тягость, следует знакомить их с нетрадиционными техниками рисования. Такие исследователи, как Никитина А.В. и Давыдова Г.Н., доказали, что нетрадиционные техники рисования способствуют развитию речи детей, формируют у них воображение, приносят детям яркие

эмоциональные впечатления и раскрывают возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов [3].

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным [4].

Нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения. Только нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности. При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки. Нетрадиционные техники рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. Нетрадиционные техники рисования можно использовать не только на занятиях по изобразительности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. Интерес у детей появляется, когда все занятия проводятся комбинированными.

К нетрадиционным техникам рисования относятся: монотипия, печатание листьями, рисование нитками, восковые мелки и акварель, граттаж, кляксография, рисование кляксами, набрызг, рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами, мятый рисунок, рисование по стеклу, рисование методом тычка, оттиск поролоном, пенопластом, печатками, смятой бумагой, пуантилизм.

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. На занятиях нетрадиционной техникой рисования ребёнок учится думать, творить, фантазировать,

мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится, он уверен, что получится и получится красиво.

Каждый из перечисленных выше приемов может быть использован как отдельно, так и вместе. Их можно объединить с любой другой техникой рисования.

Анализ источников по проблеме исследования позволил определить особенности педагогической деятельности по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста и остановиться на использовании в работе с детьми нетрадиционных техник рисования как наиболее эффективных в решении данной задачи. Именно изобразительная, продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней проявляются разные стороны развития ребенка. Это объясняется тем, что художественная творческая деятельность в силу своей специфики представляет собой естественную «школу творческого развития» [35].

Обучить дошкольника сознательно применять разные примитивные основы изобразительной науки, употреблять их выражения в своих представлениях окружающего мира, предавать настроение в своем изображении, состояние и характер рисунка, показывать свое отношение к нему – это одна из многих задач развития творческих способностей. В соответствии с ФГОС дошкольного образования образовательные задачи должны решаться: в ходе режимных моментов, в совместной деятельности детей с педагогом, в самостоятельной деятельности детей, в совместной деятельности с семьей. На занятии основная модель организации образовательного процесса – учебная. Педагог озвучивает тему занятия и

дает готовые знания («педагог говорит – ребенок слушает и запоминает»). Художественная ориентация педагога нередко мешает детскому творчеству и ограничивает его в непосредственности и искренности.

Современная дошкольная педагогика придает большое значение занятиям, поскольку они позволяют интенсивно развивать интеллектуальные способности и личностные качества детей, проводить планомерную подготовку к школе. На современном этапе занятия продолжают совершенствоваться: происходит расширение и усложнение содержательной стороны обучения; идет поиск форм, в которых может производиться интеграция различных видов деятельности, внедряются новые (нетрадиционные) формы организации. Имеется тенденция к переходу от фронтального занятия с группой детей к занятиям по подгруппам, малым группам. Подобная тенденция повышает качественные характеристики обучения на основе индивидуального подхода к детям, учета особенностей уровня усвоения каждым ребенком знаний, навыков практической деятельности. Другой важной тенденцией является построение занятий в различных образовательных областях, с которыми знакомят детей дошкольного возраста. Постепенно усложняющиеся занятия, органически связанные с потребностями повседневной жизни, представляют собой оптимальный способ обеспечения необходимого интеллектуального и личностного развития дошкольников.

В современной системе образования развитие творческих способностей на занятиях весьма проблематично, поэтому значение кружковой работы трудно переоценить. Одна из главных задач педагога – пробудить у детей активную позицию в восприятии красоты окружающего мира через занятия творчеством в различных учебных группах дополнительного образования. Традиционно в таких творческих группах реализовать принципы личностно ориентированного образования значительно легче, происходит встреча личностей педагога и ученика. Успех во многом определяется готовностью педагога исходить из интересов ребенка, его уровня развития творческих

способностей. Кружковая работа является одним из звеньев учебно-воспитательной работы, проводимой в ДОО, и призвана решать единые с ней педагогические задачи. Здесь открывается широкая возможность для использования фантазий и творчества детей старшего дошкольного возраста. Воспитанию в каждом ребенке творца способствует умение педагога увидеть, рассмотреть, разгадать интересы, наклонности, способности и таланты своих воспитанников и создать возможности для их творческого развития и реализации.

Ребенок дошкольного возраста в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно чувственного впечатления до создания оригинального образа адекватными изобразительно-выразительными средствами. Для этого необходимо создавать базу для его творчества. В группе должна быть соответствующая возрасту детей методическая литература и наглядный демонстрационный материал. Чем больше ребенок видит и слышит, тем продуктивнее станет деятельность его воображения. Центры изобразительной деятельности в группах должны быть оснащены изобразительными материалами и оборудованием, для того, чтобы ребенок мог в свободной деятельности, используя «багаж» знаний, умений и навыков творить, создавая свои шедевры.

В процессе рисования ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он сам создал и огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали; овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. Именно поэтому так важно включать в педагогический процесс занятия по изобразительной деятельности, в том числе с применением нетрадиционных техник рисования, поскольку это позволяет каждому ребенку проявить себя без какого бы то ни было давления со стороны взрослого.

Необходимое условие развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста будет раскрыто в развивающей предметно-пространственной среде, которая способствует развитию детского творчества. Также, следует разработать и реализовать комплекс занятий по развитию творческих способностей детей на основе использования нетрадиционных техник рисования. Чтобы привлечь детей еще больше, необходимо привлечь родителей к образовательному процессу.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. В соответствии с ФГОС дошкольного образования образовательные задачи должны решаться: в ходе режимных моментов, в совместной деятельности детей с педагогом, в самостоятельной деятельности детей, в совместной деятельности с семьей. На занятии основная модель организации образовательного процесса – учебная. Педагог озвучивает тему занятия и дает готовые знания («педагог говорит – ребенок слушает и запоминает»). Художественная ориентация педагога нередко мешает детскому творчеству и ограничивает его в непосредственности и искренности.

Выводы по главе 1

Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что творческие способности рассматриваются как возможности человека принимать творческие решения, осуществлять, а также формировать принципиально новые идеи. На примере исследований нескольких авторов, таких как Л.С. Выготский, И.А. Евин, А.В. Большаков, можно заметить, что творчество – это умение формировать новое и совершается только в том случае, когда мозг находится в неустойчивом, критическом состоянии.

Старший дошкольный возраст описывается как значимый возраст для развития творческих способностей: это возраст развития психической сферы, любознательности, активности, воображения, основываясь на которые можно мотивировать ребенка слушать, рассматривать, фиксировать, анализировать. Творческие способности не развиваются сами по себе, это происходит в деятельности, чаще всего под руководством или по инициативе взрослого.

Для измерения творческих способностей детей используют стандартные показатели, которые выдвинул Э.П. Торренс. К ним относятся: беглость (творческая продуктивность); оригинальность (самобытность, уникальность, специфичность творческого мышления); абстрактность названия (способность выделять главное, понимать суть проблемы); разработанность (отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи).

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. В соответствии с ФГОС дошкольного образования образовательные задачи должны решаться: в ходе режимных моментов, в совместной деятельности детей с педагогом, в самостоятельной деятельности

детей, в совместной деятельности с семьей. На занятии основная модель организации образовательного процесса – учебная. Педагог озвучивает тему занятия и дает готовые знания («педагог говорит – ребенок слушает и запоминает»). Художественная ориентация педагога нередко мешает детскому творчеству и ограничивает его в непосредственности и искренности.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

2.1. Организация и методы исследования

База исследования: МБДОУ г. Бородино. В диагностике принимали участие 12 детей старшего дошкольного возраста. Исследование проводилось в виде тестов, индивидуально с каждым ребенком, в соответствии с диагностической методикой Э.П. Торренса – приложение 1.

Существует огромное количество различных методов психодиагностики творческих способностей человека. Наиболее популярный из них – тест Э.П. Торренса. Тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку четырех показателей: беглость (творческая продуктивность); оригинальность (самобытность, уникальность, специфичность творческого мышления); абстрактность названия (способность выделять главное, понимать суть проблемы); разработанность (отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи).

2.2 Результаты исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Далее рассмотрим результаты исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, полученные в ходе проведения диагностической работы.

Результаты диагностики уровня творческих
способностей детей старшего дошкольного возраста

Испытуем ые	Беглость мышлен ия	Оригиналь ность	Разработанность	Абстрактност ь	Общий уровеньразви тия творческих способностей
Алена О.	с	в	н	с	с
Алиса Д.	с	н	с	с	с
Дима П.	с	с	с	с	с
Илья К.	н	с	н	н	н
Иван П	н	с	с	с	с
Катя Ш.	в	с	с	с	с
Костя Л.	н	с	с	в	с
Ксюша Р.	с	н	н	н	н
Мира О.	с	с	с	с	с
Настя Х.	н	с	н	н	н
Стас К.	в	в	в	в	в
Федя Ф.	н	н	н	н	н

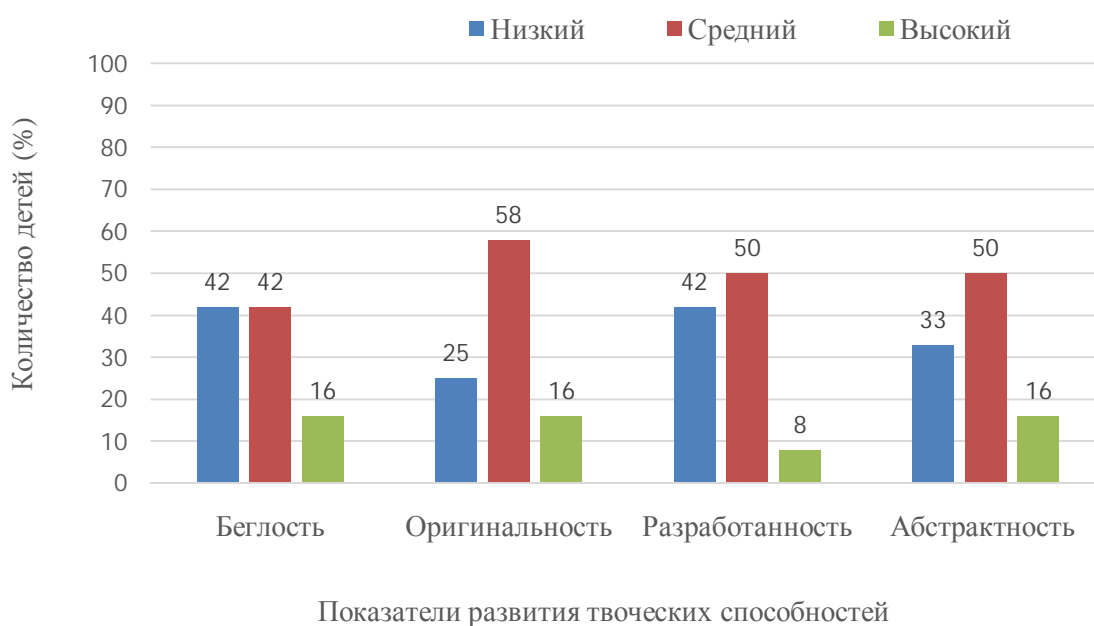


Рисунок 1. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровням развития показателей творческих способностей

Проанализируем уровни развития творческих способностей детей старшей группы по всем факторам:

1. Беглость мышления – 42% детей имеют низкий уровень развития творческих способностей по данному показателю. При выполнении задания большая часть времени у детей уходит на придумывание; нарисовано малое количество изображений. Дети не понимают предложенное им для выполнения задание. При выполнении задания требуются подсказки. Такое же количество детей проявляют средний уровень развития творческих способностей по показателю беглость мышления – 42%. Дети предложенное задание понимают, выполняют с охотой. Выполняют уместные изображения после наводящих вопросов. Проявляют относительную самостоятельность при выполнении заданий. Лишь 16% детей обладают высоким уровнем творческих способностей. Дети выполняют достаточное количество изображений. Задания выполнены до конца, самостоятельны.

2. Оригинальность – 25% детей имеют низкий уровень развития творческих способностей. При выполнении заданий используют минимальное количество категорий. Во время выполнения заданий необходима помощь взрослого, так как дети ждут подсказки. Они почти не переключаются на разные варианты. Большинство детей проявляют средний уровень развития творческих способностей по показателю оригинальность – 58%. При выполнении заданий дети переключаются на различные идеи благодаря наводящим вопросам. Используют среднее количество категорий. Лишь 16% детей обладают высоким уровнем творческих способностей в показателе оригинальность мышления. При выполнении заданий дети самостоятельно переключаются на разные идеи. Используют большое количество категорий, в подсказках со стороны взрослых не нуждаются.

3. Разработанность – 42 % детей имеют низкий уровень развития творческих способностей по показателю разработанность мышления. Дети не справляются с предложенным заданием или выполняют при значительной помощи взрослых. Игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, то есть рисунок располагается только снаружи. Большинство детей проявляют средний уровень развития творческих способностей по показателю разработанность мышления – 50%. Дети справляются с предложенным заданием самостоятельно. Предлагают оригинальные идеи, но рисунки выполняют только внутри закрытой части. Лишь 8% детей обладают высоким уровнем творческих способностей в показателе разработанность мышления. Дети с легкостью самостоятельно справляются с предложенным заданием. Предлагают оригинальные идеи, с легкостью синтезируют и объединяют, их не сдерживает никакой замкнутый контур. Рисунок расположен как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

4. Абстрактность названий – 33 % детей имеют низкий уровень развития творческих способностей по показателю абстрактность названий. Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла. Симметрично внутреннее и внешнее пространство, либо

асимметричное изображение вне замкнутого контура. Большинство детей проявляют средний уровень развития творческих способностей по показателю разработанность мышления – 50%. Ребенок детализирует изображение лишь по просьбе взрослого. Изображение ассиметрично внутри замкнутого контура. Лишь 16% детей обладают высоким уровнем творческих способностей в показателе абстрактность названий. У ребенка отмечается потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями. Внутреннее и внешнее пространство ассиметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и ассиметрично изображение внутри контура.

Далее нами определялся общий уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

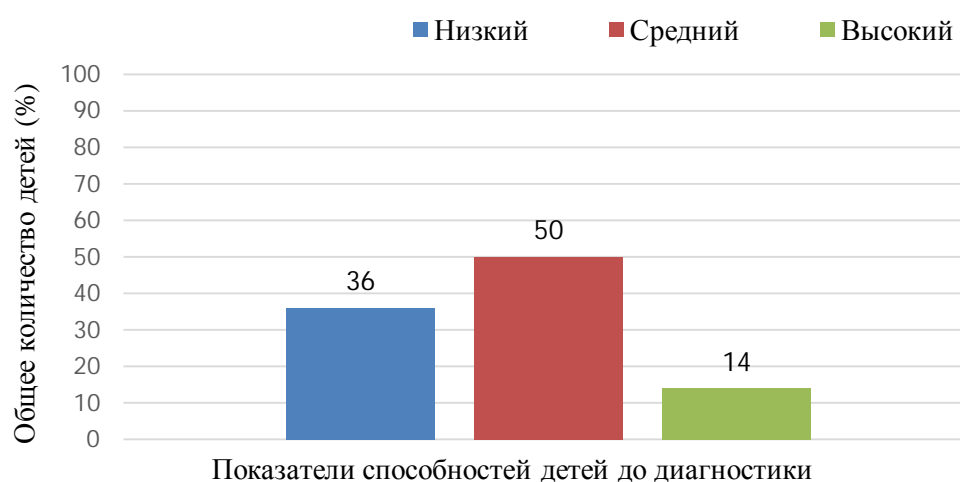


Рисунок 2. Распределение выборочной совокупности детей старшего дошкольного возраста по уровням развития творческих способностей

Результаты диагностики показали: 36% детей имеют низкий уровень развития творческих способностей. Дошкольники испытывают трудности в решении творческих задач. Большинство детей проявляют средний уровень развития творческих способностей (50%), им свойственно ситуативное проявление творчества, в отдельных видах деятельности. Детей отличает более медленный темп решения творческой задачи, ограниченное количество

предлагаемых вариантов выхода из ситуации. Лишь 14% детей обладают высоким уровнем творческих способностей. Характеризуется широким кругом интересов, знаний, осознанным отношением к делу, самостоятельностью мышления, творческой активностью, дивергентностью мышления, быстротой решения проблемной задачи, критичностью ума, предложением многих вариантов решения проблемы.

Таким образом, большинство дошкольников редко стремятся к самостоятельному поиску ответов на вопросы. При неудаче отказываются от дальнейших стремлений найти решение. В случае непонимания не задают вопросы, а в ответах и действиях обычно подражают другим детям. Не проявляют самостоятельности и инициативы. Выполнение заданий творческого характера сводят к уже известным решениям. Заинтересовать их может только игровой сюжет, яркий образ. В то же время дети много времени отдают рисованию. Рисуют охотно, но сюжеты однообразны. Творчество проявляют недостаточно – рисунки чаще стереотипны.

Все выше сказанное свидетельствует о том, что все обследуемые дети старшего дошкольного возраста находятся на начальном этапе развития творческих способностей. Наименее развитыми показателями являются «беглость» (творческая продуктивность) и «разработанность» (способность детально разрабатывать придуманные идеи).

2.3. Направления и содержание педагогической работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования

На данном этапе исследования мы организовали работу, направленную на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования. Определив уровень творческих способностей детей по результатам входной диагностики, мы перешли к практическому этапу исследовательской работы.

Цель эмпирической работы – определить эффективность созданных педагогических условий для повышения уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.

К педагогическим условиям мы относим: создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию детского творчества; разработку и реализацию комплекса занятий по развитию творческих способностей детей на основе использования нетрадиционных техник рисования; включение родителей в педагогическую работу по развитию творческих способностей детей.

Содержание работы в рамках реализации условий:

1. Создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию детского творчества.

В группе организован центр изобразительного творчества, в котором расположены различные материалы и предметы для детского творчества. Весь материал хранится в контейнерах, на которых имеются условные обозначения, помогающие детям быстро найти нужный материал и поддерживать порядок. Все предметы и материалы расположены в доступном для детей месте, что позволяет детям заниматься изобразительной деятельностью не только на занятиях, но и вовремя самостоятельной деятельности.

Новые материалы для изобразительной деятельности вводятся постепенно, по мере ознакомления детей дошкольного возраста с ними на занятиях. В центре изобразительного творчества расположены папки с репродукциями картин художников, предметные и сюжетные картинки, открытки, иллюстрации. Большой интерес у детей дошкольного возраста вызывает папка с образцами рисунков, выполненных при помощи нетрадиционных техник рисования, технологическими картами по рисованию.

В группе имеется техническая возможность для демонстрации детям презентаций и фильмов, воспроизведения музыкальных произведений, помогающие детям настроиться на творчество. Данная модель развивающей предметно-пространственной среды создает условия для стимулирования творческой активности и возникновения внутренней мотивации детей, позволяя реализовывать творческие возможности детей дошкольного возраста.

2. Разработка и реализация комплекса занятий по развитию творческих способностей детей на основе использования нетрадиционных техник рисования.

Нами было разработано 10 занятий, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования, которые проводились 1 раз в неделю. Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки, а также способности в той или иной деятельности.

3. Включение родителей в педагогическую работу по развитию творческих способностей детей.

В процессе работы с детьми мы отметили стремление родителей к совместному творчеству с детьми и стали вовлекать их в деятельность. Родители стали активно участвовать в оформлении выставок совместного творчества с детьми средствами нетрадиционных техник рисования. Это способствовало укреплению детско-родительских отношений. Наиболее удачные композиции мы отправляли на конкурсы различного уровня от муниципального до международного. За активное участие в конкурсах и создание совместных композиций всем семьям вручались благодарственные письма. Организация таких выставок стала хорошей доброй традицией нашей группы.

Все оригинальное и необычное привлекает внимание детей, вызывает интерес, заставляет удивляться. У детей развивается познавательный интерес к исследованиям, экспериментированию. Для того чтобы заполнить пробелы в знаниях дети начинают задавать вопросы взрослым и сверстникам, в результате активизируется и обогащается их словарный запас. Очень часто дети в силу возрастных особенностей копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, поскольку педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами и инструментами. Это способствует развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Применяя на практике, и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети дошкольного возраста, учатся думать, самостоятельно решать какую технику использовать, чтобы задуманный ими образ получился наиболее выразительным. Анализируя результат и сравнивая свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них возникает желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным непохожим на другие.

Нетрадиционные техники рисования требуют соблюдения последовательности воспроизводимых действий, в результате дети учатся планировать процесс рисования. Занятия нетрадиционными техниками рисования стимулируют положительную мотивацию у детей, вызывают радостное настроение, снимают страх и напряжение перед процессом рисования. Поскольку благодаря фантазии даже из обычной кляксы можно получить красивое изображение.

Использование нетрадиционных техник рисования способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы ребенка. Нетрадиционное рисование развивает эстетическое восприятие, фантазию, творческую самостоятельность,

позволяет использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов.

Рисование с использованием нетрадиционных техник рисования не утомляет детей дошкольного возраста, у них сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания, поэтому все работы они выполняют с удовольствием. Нетрадиционные техники рисования позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желания и интерес.

При организации занятий нетрадиционными техниками рисования мы использовали традиционные методы обучения изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста: наглядные, словесные и практические.

1. Наглядные методы:

- использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий;
- рассматривание отдельных предметов;
- показ воспитателем способов изображения;
- показ детских работ в конце изобразительной деятельности и их анализ.

Анализ детских работ является очень важной и ответственной частью занятия по изобразительной деятельности. Анализ строится на основе выполнения программного содержания занятия, реализации его основных идей. При анализе детских работ мы не акцентировали внимание на том, правильно или неправильно ребенок выполнил задание. Наибольшее внимание мы уделяли выразительности решения, красоте цветовых сочетаний, отмечали характер композиции, обращали внимание на технику рисования. При этом отмечали разнообразие замыслов. По нашему мнению, педагогу важно своим поведением, эмоциональной речью показать свою заинтересованность работами детей. В этом случае дети начинают

стремиться к оригинальности и выразительности работы. Необходимо заранее продумывать вопросы, которые будут адресованы детям дошкольного возраста. Вопросы педагога должны помочь им осознать, чему они научились, какие ошибки допускали, чтобы не допускать этих ошибок в дальнейшем.

2. Словесные методы:

- Беседа должна быть краткой и длиться не более 3-5 минут, чтобы творческое настроение детей не угасло. Цель беседы – вызвать в памяти, ранее воспринятые образы и пробудить интерес к предстоящей деятельности. Особо большое значение имеет беседа на занятиях, которые направлены на выполнение работы на основе представления (по собственному замыслу или на тему, предложенную педагогом), не пользуясь наглядными пособиями. С помощью вопросов мы уточняли представления детей о предмете, явлении, о способах его изображения и так далее.

- Пояснение. Дается в простой, доступной форме одновременно всей группе детей или отдельным детям. Данный прием мы использовали для воздействия на сознание детей, чтобы помочь им понять и усвоить, что они должны делать во время занятия и что должно получиться в результате. Пояснение мы сочетали с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

- Напоминание. Данный прием мы использовали перед началом процесса изображения. С его помощью детям было легче спланировать и организовать свою деятельность.

- Поощрение. вселяет в детей уверенность, ощущение успеха, вызывает у них желание выполнить работу хорошо. Как правило, у детей возникали затруднения при самостоятельном создании композиции. Но благодаря тому, что мы очень часто применяли данный прием, создавая ситуацию успеха, все дети справлялись с предложенными заданиями. - Выразительное чтение художественных произведений способствуют

созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения. Данный прием мы использовали для того, чтобы вызвать интерес детей к предстоящей деятельности.

3. Практические методы:

- различные упражнения направлены на закрепление того или иного навыка или умения. Для реализации практического этапа опытно-поисковой работы было разработано и реализовано 10 занятий, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (приложение Б).

В начале практического этапа исследовательской работы в детских работах отмечалась скудность сюжета, бесцветность, отсутствие аккуратности, то есть рисунки были однообразны и бедны в цветовом решении. Нам приходилось дублировать наши занятия, чтобы добиться разнообразия сюжетов и цветовых решений. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, вызывая желание и стремление заниматься таким интересным делом. Мы обратили внимание, что дети в течение самостоятельной деятельности стали применять полученные на занятиях знания, умения и навыки. Они объединялись в небольшие группы, создавали коллективную композицию, затем в небольших группах создавали индивидуальные сюжеты. К моменту, когда мы дублировали предыдущее занятие, у детей уже не возникало затруднений при создании индивидуальных композиций.

При проведении занятий мы исключили показ образца, чтобы исключить шаблонность изображений. При пояснении последовательности действий мы выяснили с детьми художественные достоинства материала, побуждали к определению способов создания таких работ, демонстрировалась технология изображения, показ был частичным, поскольку мы показывали только принцип создания, не предлагая готовых изображений. Перед началом детской изобразительной деятельности, в процессе работы и во время анализа детской деятельности поощряли

творческие проявления, выделяя выразительные средства. Это позволило сделать занятия нетрадиционными техниками рисования более интересными и результативными. У детей были скудные знания о разнообразии техник, которые могут применяться в процессе рисования.

Проводимые нами занятия позволили развивать у детей интерес к рисованию, проявляя при этом выдумку и инициативу, способствуя возникновению вдохновения и творческого порыва. Все предложенные нетрадиционные техники рисования вызвали интерес и положительное отношение к ним. Несмотря на то, что на первых занятиях дети чувствовали себя неуверенно, создавая однотипные образы. На последующих занятиях они уже активнее включались в деятельность, проявляли больше самостоятельности и инициативы при рассматривании заданных форм, предлагали варианты образов.

Организованные нами занятия желанны и увлекательны для детей. Мы помогаем детям понять значимость поставленной перед ними цели, поощряли за инициативность, аккуратность, рациональность их действий в практической деятельности. Включаясь в детскую изобразительную деятельность, мы старались не подавлять инициативу и творчество детей. На занятиях дети чувствуют себя свободно в выборе материалов и средств выразительности.

Закончив работу над созданием композиций, дети наводят порядок на своем рабочем месте. Все работы помещаются на стенде, образуя выставку детского творчества. Ценность данной формы работы заключается в том, что она позволяет объединить детей. Всем детям предлагается общая цель, они все находятся в равных стартовых возможностях и все заинтересованы в общем результате, являясь равными исполнителями одной работы. По нашему мнению, невозможно добиться высоких результатов в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста оставив без изменения развивающую предметно-пространственную среду.

В результате у детей повысилась творческая активность, инициативность и художественная самостоятельность. Дети научились задумывать образ художественной композиции, искать средства воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата. Благодаря сотрудничеству с другими детьми ярче проявлялась индивидуальность каждого ребенка, особенности творческого почерка, техник исполнения. Благодаря этому наши воспитанники – активные участники и призеры конкурсов различного уровня.

Использование нетрадиционных техник рисования создавало огромную мотивацию, ожидание новизны, стойкого интереса к рисованию. Несложные доступные детям манипуляции усиливали эффект ожидания конечного результата, способствовала развитию творческого воображения и более быстрому освоению выразительных свойств материалов для передачи задуманных образов.

Реализованная нами работа убедительно доказывает эффективность использования нетрадиционных техник рисования в освоении их выразительных возможностей и служит отличным потенциалом для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования мы рассматриваем как основу деятельной и саморазвивающейся, творческой личности. Поэтому считаем эту работу необходимой при условии системности и целенаправленности и планируем продолжить реализацию данного направления работы, применяя новые формы и методы по ознакомлению детей с нетрадиционными техниками рисования.

2.4. Изучение эффективности проведенной работы

Для того чтобы определить эффективность педагогической работы по развитию творческих способностей детей средствами нетрадиционных

техник рисования мы сопоставили результаты диагностики на констатирующем и контрольном этапах исследования. Сравнительные данные об уровне развития творческих способностей детей приведены в таблицах 2 и 3.

Таблица 2

Результаты итоговой диагностики уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Дети	Беглость мышления	Оригинальность мышления	Разработанность	Абстрактность мышления	Общий уровень развития творческих способностей
Алена О.	в	в	в	в	в
Алиса Д.	с	с	с	с	с
Дима П.	с	с	с	с	с
Илья К.	с	в	с	с	с
Иван П.	н	с	с	в	с
Катя Ш.	в	с	в	в	в
Костя Л.	с	с	с	в	с
Ксюша Р.	с	н	с	с	с
Мира О.	в	с	с	с	с
Настя Х.	с	с	н	с	с
Стас К.	в	в	в	в	в
Федя Ф.	с	н	н	н	н

Таблица 3

Сравнительный анализ уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования (в %)

Факторы творческих способностей	Низкий уровень (%)		Средний уровень		Высокий уровень	
	До	После	До	После	До	После
1	2	3	4	5	6	7
Беглость	42	8	42	58	16	33
Оригинальность	25	17	58	58	16	25

Окончание таблицы 3

1	2	3	4	5	6	7
Разработанность	42	17	50	58	8	25
Абстрактность мышления	33	8	50	50	16	42
Общий уровень развития творческих способностей	36	13	50	56	14	31

По показателю беглость – на этапе контрольного эксперимента лишь один ребенок сохранил низкий уровень развития творческих способностей (8%). Высокий уровень характерен для 31% детей и средний – для 56% детей, что на 25% больше по сравнению с данными констатирующего этапа исследовательской работы. По показателю разработанность мышления – низкий уровень свойственен 17%. Высоким уровнем обладают 25% детей и средним – 58% детей старшего дошкольного возраста. По показателю разработанность мышления 17% детей проявляют низкий уровень, высокий характерен для 25% детей и средний – для 58% детей, что на 33% больше по сравнению с данными, полученными на констатирующем этапе исследования. По критерию абстрактность названий один ребенок (8%) показал низкий уровень. Высоким уровнем обладают 42% детей и средним – 50% детей. В целом, за период реализации педагогической работы уровень развития творческих способностей детей значительно повысился: доля детей, обладающих высоким уровнем развития творческих способностей, увеличилось на 17%, средним – на 5%. Полученные результаты говорят об эффективности проведенной работы.

Выводы по главе 2

1. Рассмотрев результаты исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, полученные в ходе проведения диагностической работы, можно сделать вывод, что все обследуемые дети демонстрируют средний или низкий уровень развития творческих способностей. *Беглость мышления* – 42% детей имеют низкий уровень развития творческих способностей. При выполнении задания большая часть времени у детей уходит на придумывание; нарисовано малое количество изображений. *Оригинальность* – большинство детей (58%) проявляют средний уровень развития творческих способностей по показателю оригинальность. *По показателю разработанность* – большинство детей проявляют средний уровень развития (50%). Дети не справляются с предложенным заданием или выполняют при значительной помощи взрослых. Игнорируют замкнутую фигуру-стимул и рисуют за ее пределами, то есть рисунок располагается только снаружи. *Абстрактность названий*. Большинство детей проявляют средний уровень развития 50%. Ребенок детализирует изображение лишь по просьбе взрослого. Изображение ассиметрично внутри замкнутого контура.

2. Для развития творческих способностей детей нами были реализованы следующие педагогические условия:

- В группе организован центр изобразительного творчества, в котором расположены различные материалы и предметы для детского творчества. Данная модель развивающей предметно-пространственной среды создает условия для стимулирования творческой активности и возникновения внутренней мотивации детей, позволяя реализовывать творческие возможности детей дошкольного возраста.

- Нами было разработано и проведено 10 занятий, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования.

· В педагогической работе по развитию творческих способностей детей активно участвовали родители. Родители были включены в оформление выставок совместного с детьми творчества, закрепляли полученные детьми на занятиях знания в домашних условиях, что повышало заинтересованность детей в творческой деятельности.

2. После проведенной работы уровень развития творческих способностей детей значительно повысился: количество дошкольников, с высоким уровнем развития творческих способностей увеличилось на 17%, со средним – на 6%, с низким – уменьшилось на 23%. Дети научились задумывать образ художественной композиции, искать средства воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата. Полученные результаты подтверждают, что проведенная работа эффективна.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время дошкольный возраст рассматривается как фундаментальный период целенаправленного развития базовых качеств личности, в том числе и развития творческих способностей. Практически в любой профессии творчество занимает особое место.

Основные направления работы в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: развитие воображения, развитие качеств мышления, которые формируют креативность. Многие авторы, занимающиеся проблемой развития творческих способностей, акцентируют внимание на неординарность изобразительной творческой деятельности детей дошкольного возраста. Ребенок, как личность, правильно развивается в условиях самостоятельной творческой практики.

Анализ источников по проблеме исследования позволил определить особенности педагогической деятельности по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста и остановиться на использовании в работе с детьми нетрадиционных техник рисования как наиболее эффективных в решении данной задачи. Именно изобразительная, продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней проявляются разные стороны развития ребенка.

Проведенное исследование показало, что стимулирование творческой активности в различных видах деятельности в системе обучения детей старшего дошкольного возраста имеет большое значение для развития творчества и развития ребенка в целом.

В ходе работы были решены следующие задачи:

- были изучены состояния разработанности проблемы развития творческих способностей в научно-педагогических исследованиях, была раскрыта сущность ключевых понятий в контексте темы исследования;

- эмпирическим путем выявлены особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- обоснованы и реализованы психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования;
- оценена эффективность проведенной работы.

Решение указанных задач позволило доказать гипотезу исследования и была создана развивающая предметно-пространственная среда, способствующая развитию детского творчества; разработала и реализовала комплекс занятий по развитию творческих способностей детей на основе использования нетрадиционных техник рисования; родители были включены в педагогическую работу по развитию творческих способностей детей.

Таким образом, цель исследования достигнута, я теоретически обосновала и реализовала психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверин В.А. Психология личности. СПб.: ИстНова Пресс, 2007. 89 с.
2. Алексеевская Н.А. Озорной карандаш. М.: Лист, 2000. 75 с.
3. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. СПб.: Питер, 2008. 272 с.
4. Артемьева Т. И. Методический аспект проблемы способностей. М.: Лига Пресс, 2008. 162 с.
5. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. 57 с.
6. Белошистая А.В., Жукова А.Г. Волшебные краски 5-6 лет: пособие для занятий с детьми. М.: АРКТИ, 2009. 32 с.
7. Белошистая А.В., Жукова А.Г. Волшебные ниточки: пособие для занятий с детьми. М.: АРКТИ, 2008. 32 с.
8. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2010. 398 с.
9. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. М.: ТЦ Сфера, 2000. 288 с.
10. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации. / Под ред. Е.Н. Степанова. М.: ТЦ Сфера, 2008. 128 с.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 2000. 96 с.
12. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика-Пресс, 2004. 536 с.
13. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г. и др. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Ярославль: Академия Развития, 2007. 89 с.
14. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию: курс лекций. М.: Нова, 2008. 352 с.

15. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие. М.: Академия, 2005. 344 с.
16. Давыдов В.В. Лекции по педагогической психологии. М.: Академия, 2006. С. 130–156.
17. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2003. 304 с.
18. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2012. 433 с.
19. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники. М.: Просвещение, 2006. 289 с.
20. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5–7 лет: пособие для педагогических дошкольных учреждений. М.: ВЛАДОС, 2010. 160 с.
21. Клепалова Ю.А. Определение понятий творчества и креативности в психологии. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2008. 256 с.
22. Копцева Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству для детей 6 лет. М.: ТЦ Сфера, 2008. 208 с.
23. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: книга для педагогов дошкольных учреждений. М.: Просвещение, 2000. 160 с.
24. Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. 128 с.
25. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. М.: Баласс, 2012. 384 с.
26. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М.: Просвещение, 2000. 280 с.
27. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: Избранные труды. М.: МПСИ, 2008. 478 с.
28. Лук А.Н. Психология творчества. М.: Академия, 2008. 336 с.
29. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет. М.: КАРАПУЗДИДАКТИКА, 2007. 144 с.

30. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М.: Бином. Лаборатория знаний, 2014. 183 с.
31. Мухина В.С., Венгер Л.А. Детская психология: учебник. М.: Просвещение, 2000. 272 с.
32. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». URL: <http://nasha-novaya-shkola.ru/?q=node/4> (дата обращения 15.10.2021).
33. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования. СПб.: Каро, 2010. 90 с.
34. Поддъяков Н.Н. Мышление дошкольника. М.: Педагогика, 2000. 272 с.
35. Поддъяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Волгоград: Перемена, 2001. 129 с.
36. Пономарев Я.А. Психология творчества. М.: Просвещение, 2000. 304 с.
37. Рапацевич Е.С. Современный словарь по педагогике. М.: Современное слово, 2001. 928 с.
38. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2013. 712 с.
39. Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов. М.: Просвещение, 2000. 304 с.
40. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. Ярославль: Академия развития, 2000. 235 с.
41. Теплов Б.М. Способности и одаренность. М.: Современное слово, 2008. 304 с.
42. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. СПб.: Речь, 2010. 96 с.
43. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2010. 96 с.

44. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Центр педагогического образования, 2014. 32 с.

45. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/43240.html> (дата обращения 25.08.2021).

46. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы. URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/43240.html> (дата обращения 25.10.2021).

47. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2012. 128 с.

48. Шадриков В.Д. Введение в психологию: способности человека. М.: Логос, 2002. 160 с.

49. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. М.: ТЦ «Сфера», 2010. 160 с.

50. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательных-игровых занятий. М. : ТЦ «Сфера», 2017. 64 с.

51. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: ВЛАДОС, 2005. 160 с.

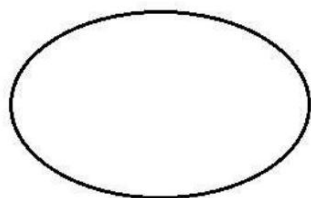
ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Инструкция к тесту Торренса, стимульный материал:

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

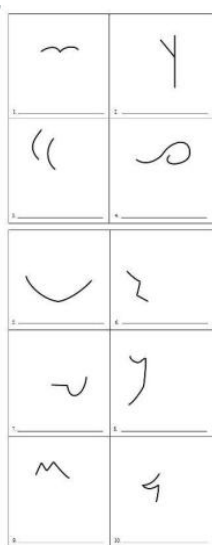
Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку



*Цвет выбирается самостоятельно

Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А также придумать название к каждому рисунку.



Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок



Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость» характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.
2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки: рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения. рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название. осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинки, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинки, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» – это самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл. Субтест 1 оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом: рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2 обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева направо и сверху вниз: 1, 2, 3, ..., 10.

1. цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных. 10. цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3. Книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3. 0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к

которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Разработанность» отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах.

Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например, в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например, цветов много, но у каждого своего цвета — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов. Интерпретация результатов теста Торренса. Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень развития творчества по Торренсу:

<30 плохо

30 – 34 ниже нормы

35 – 39 несколько ниже нормы

40 – 60 норма

61 – 65 несколько выше нормы

66 – 70 выше нормы

>70 отлично

Конспекты занятий, направленные на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования

1) «День знаний». Цель: создание открыток с применением техники оттиск.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание открыток с применением техники оттиск.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать ее в изделии.
- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.
- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: бумага белого цвета, гуашь разного цвета, непроливайки, трафареты из картофеля, кисточки, влажные салфетки, широкие тарелочки, палочки ватные.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание открыток.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций «Дети идут в школу». Просмотр фотоальбома «Выпускники детского сада».

Ход занятия:

Воспитатель демонстрирует презентацию «Открытки своими руками». Обращает внимание детей на слайды с изображением материалов и инструментов, заостряет внимание детей на разнообразии техник изготовления открыток. Дети смотрят презентацию. Высказывают предположения о способах изготовления открыток.

Далее воспитатель читает стихотворения Агнии Барто «В школу». Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя.

Педагог мотивирует детей на создание открытки для первоклассников.

Рассматривают открытки, сделанные выпускниками детского сада. Педагог объясняет и показывает последовательность действий.

В. Берем картон, складываем пополам, совмещая уголки, и хорошо проглаживаем по линии сгиба. Берём трафареты из картофеля, окунаем их в краску любого цвета, который вам нравится, и на лист бумаги делаем отпечаток, а сейчас вы попробуете сами. А теперь оформим открытку, берём ватную палочку, обмакиваем её в краску и на краю открытки можно нарисовать волнистые линии, или точку, зигзаги, кому что нравится.

Дети проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Свободно передвигаются по группе, выбирая необходимые материалы.

Далее рефлексия и заключительный этап, на котором дети рассматривают работы друг друга и обсуждают с воспитателем работы.

2) «Волшебные фантазии». Цель: создание композиций с применением техники граттаж.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники граттаж.

Задачи:

- учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.
- развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: бумага белого цвета, гуашь черного цвета, непроливайки, цветные восковые карандаши, кисточки, влажные салфетки, восковая свеча, ручка, которая не пишет.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание работ, выполненных в технике граттаж.

Ход занятия

Демонстрация презентации «Техника граттаж», обращая внимание детей на слайды с изображением материалов и инструментов. Дети смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования. Педагог читает стихотворение С.В. Погореловского «Попробуй волшебником стать». Дети внимательно слушают.

Отвечают на вопросы воспитателя. Далее педагог предлагает детям стать настоящими волшебниками и создать необычные композиции по замыслу. Дети рассматривают иллюстрации, выполненные в технике граттаж. Педагог объясняет и показывает последовательность действий. Наносим на лист белой бумаги цветными восковыми карандашами цветные полосы. Натираем рисунок восковой свечой. Наносим толстой жесткой кистью черную гуашь (без добавления воды). Сверху накладываем заранее подготовленное изображение, совмещая углы. Ручкой, которая не пишет обвести изображение по контуру. Убираем трафарет и выцарапываем рисунок ручкой или острой палочкой.

Дети проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы. Свободно передвигаются по группе, выбирая необходимые материалы.

Далее рефлексия и заключительный этап, на котором дети рассматривают работы друг друга и обсуждают с воспитателем работы.

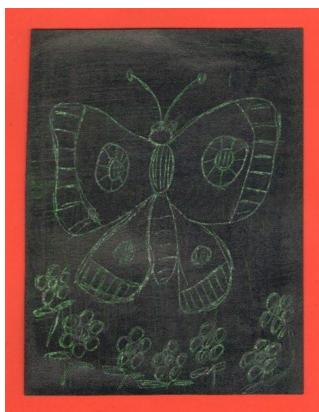


Рисунок 3. Образец работы ребенка в технике граттаж

3) «Осень волшебница». Цель: создание композиций с применением техники пуантилизм.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники пуантилизм.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.
- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.
- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: бумага белого цвета, гуашь, акварельные краски, непроливайки, ватные палочки, влажные салфетки, простой карандаш, ластик.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание работ, выполненных в технике пуантилизм, экскурсия в парк для наблюдения за изменениями, происходящими в природе, беседы на тему осени.

Ход занятия

Демонстрация презентации «Знакомство с техникой пуантилизм». Обращая внимание детей на слайды с изображением материалов и

инструментов. Дети смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования. Воспитатель читает стихотворение М. Ивенсен «Осень». Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя.

Педагог предлагает детям организовать выставку «Осенний пейзаж». Передать в пейзажах волшебство осени (разноцветные листья, птицы улетают и так далее). Рассматривают иллюстрации, выполненные в технике пуантилизм. Педагог объясняет и показывает последовательность действий. Создаем эскиз будущего пейзажа. Простым карандашом делим лист бумаги на две плоскости: небо и земля. На среднем плане рисуем деревья. На заднем плане можно нарисовать горы или птиц, улетающих на юг. На переднем плане можно изобразить речку или лесную поляну с грибами. Далее приступаем к окрашиванию нашей композиции цветными точками. Дети проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы.

Далее рефлексия и заключительный этап, на котором дети рассматривают работы друг друга и обсуждают с воспитателем работы.



Рисунок 4. Образец работы ребенка с применением техники пуантилизм

4) «Пейзажная живопись».

Цель: создание композиций с применением техники монотипия.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники монотипия.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.
- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.
- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: бумага белого цвета, гуашь, акварельные краски, фломастеры, карандаши, непроливайки, влажные салфетки, простой карандаш, ластик.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание картин (репродукций) и иллюстраций пейзажной живописи, экскурсия в парк для наблюдения за красотой природы, беседы о красоте пейзажных картин.

Ход занятия

Воспитатель показывает презентацию «Знакомство с техникой монотипия», обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов. Дети смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования. Воспитатель читает стихотворение А. Кушнер «Если видишь на картине, нарисована река». Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя. Педагог уточняет, как дети понимают слово пейзаж. Рассматривают иллюстрации пейзажной живописи. Спрашивает, хотели бы они изобразить пейзажи, передавая в них то, что они увидели во время экскурсии в парк. Педагог объясняет и показывает последовательность действий. Лист бумаги складываем пополам. На одной половине листа создаем эскиз будущего пейзажа. Затем быстро раскрашиваем красками и снова складываем лист пополам. Исходный

рисунок после того как с него сделали отпечаток, можно оживить красками, фломастерами или цветными карандашами. Дети проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы. Далее рефлексия и заключительный этап, на котором дети рассматривают работы друг друга и обсуждают с воспитателем работы.



Рисунок 5. Образец работы ребенка в технике монотипия

5) «День дошкольного работника».

Цель: создание композиций с применением техники фроттаж.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.
- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.
- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: бумага белого цвета, карандаши, восковые мелки, опавшие листья с деревьев.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения.

Предварительная работа: сбор листьев на участке во время прогулки.\

Ход занятия

Воспитатель показывает презентацию «Знакомство с техникой фроттаж». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов. Дети смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования. Чтение стихотворения И. Гурина «Мой любимый детский сад». Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя. Педагог рассказывает детям, что скоро день дошкольного работника. И предлагает детям сделать открытки в технике фроттаж, чтобы поздравить всех сотрудников детского сада. Педагог объясняет и показывает последовательность действий. Лист бумаги складываем пополам. Затем разворачиваем лист и на обеих сторонах листа создаем разнообразные композиции с помощью осенних листочков. Проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы. Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы. Готовые открытки помещаются на выставочный стенд. В день дошкольного работника ребята вручают открытки сотрудникам детского сада. Рассматривают работы своих сверстников



Рисунок 6. Образец рисунка ребенка в технике фроттаж

б) «На воде».

Цель: создание композиций с применением техники эбру.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники эбру.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.
- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.
- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: бумага белого цвета плотная шероховатая (акварельная), акриловые краски, непроливайки, влажные салфетки, лотки для жидкости, кисти, палочки, палитры, гребенки, пипетки.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и фотоальбомов.

Ход занятия

Воспитатель показывает презентацию «Знакомство с техникой Эбру». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов. Дети смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования. Чтение стихотворения Н. Рыжовой «Вы слышали о воде?». Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя.

Педагог уточняет, можно ли рисовать на воде. Рассматривают иллюстрации в технике Эбру. Предлагает детям превратиться в волшебников вооружиться волшебными палочками и создать свои шедевры на воде. Педагог объясняет и показывает последовательность действий. Я приготовила не густой клейстер из крахмала и воды и дала ему остыть, затем добавила в него немного канцелярского клея и все перемешала. Если на поверхности появлялись пузырьки, я положила на нее обычную газету на 15-30 секунд и убирала. Жидкость готова к

применению. У нас подготовлены акриловые краски, мы их разбавили водой до жидкого состояния. Не забывайте, что перед рисованием каждый раз нужную краску перемешиваем, так как она оседает. Берем лоток с подготовленной жидкостью и палочку, на кончик палочки набираем краску, и слегка касаемся поверхности воды (можем поставить несколько точек в зависимости от задуманной композиции). Или кистью делаем фон (набираем на кончик краску и стряхиваем ее тихонько в воду, постукивая кистью о палец левой руки на высоте 5-6 см от поверхности). Далее воплощаем свою задумку в жизнь (цветы, пейзаж, фон и так далее). Затем переносим рисунок на бумагу. Берем лист бумаги, соответствующий размеру лотка, аккуратно кладем ее на поверхность и ждем несколько минут, края начнут подниматься. Берем бумагу за края и поднимаем ее.

Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы. Во второй половине дня проводится экскурсия по выставке, где дети рассказывают о понравившихся сюжетах.



Рисунок 7. Образец рисунка ребенка в технике эбру

7) «Волшебные кляксы».

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники кляксография.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.
- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.
- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: бумага белого цвета плотная шероховатая (акварельная), акварельные и гуашевые краски, мягкие кисточки разных размеров, старые зубные щетки, палочки для коктейля, влажные салфетки.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и фотоальбомов.

Ход занятия

Воспитатель показывает презентацию «Знакомство с техникой кляксография». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов. Дети смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования. Чтение стихотворения Ю. Мориц «Замечательная клякса». Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя. Педагог уточняет, можно ли рисовать палочками для коктейля. Рассматривают иллюстрации в технике кляксография. Предлагает детям превратиться в волшебников вооружиться волшебными палочками – палочками для коктейля и создать свои шедевры. Клякса – это след, пятно, оставленное краской. Клякса может быть и способом рисования. Педагог объясняет и показывает последовательность действий. Есть несколько способов создания изображений при помощи клякс. Макаем кисть в разведенную краску и брызгаем на бумагу. Берем трубочку для коктейля и дуем через нее на разноцветные капли краски,

они превращаются в кляксы. При этом лист бумаги можно поворачивать – кляксы получаются еще интереснее. Другой способ – при помощи крупной кисти ставим кляксу в уголке листа. С помощью трубочки для коктейля раздуваем краску в разных направлениях. Проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы. Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы. Во второй половине дня проводится экскурсия по выставке, где дети рассказывают о понравившихся сюжетах. Рассматривают работы своих сверстников.



Рисунок 8. Образец рисунка ребенка в технике фроттаж

8) «Я рисую пластилином». Цель: создание композиций с применением техники пластилинография.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Цель: создание композиций с применением техники пластилинография.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.
- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: ламинированные листы с разнообразными изображениями, пластилин, стеки, доски для лепки, влажные салфетки.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и фотоальбомов

Ход занятия

Воспитатель показывает презентацию «Знакомство с техникой пластилинография». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов. Дети смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования. Чтение стихотворения А. Павловой «Я леплю из пластилина». Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя. Педагог обращает внимание детей на лежащие на столах ламинированные карточки. Предлагает поиграть с пластилином и украсить карточки, создавая разнообразные сюжеты. Проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы. Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы. Во второй половине дня проводится экскурсия по выставке, где дети рассказывают о понравившихся сюжетах. Оформление выставки «Волшебный пластилин».



Рисунок 9. Образец рисунка ребенка в технике пластилинография

9) «Волшебные капельки». Цель: создание композиций с применением техники энкаустика в стиле пуантилизм.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.
- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.
- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: восковые карандаши, листы бумаги, свеча, простой карандаш, ластик, влажные салфетки.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и фотоальбомов.

Ход занятия

Воспитатель показывает презентацию «Знакомство с техникой энкаустика». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов. Дети смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования. Чтение стихотворения Э. Успенского «Дети

любят рисовать». Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя. Педагог предлагает создать композиции при помощи восковых мелков и свечи. Объясняет, что работать необходимо аккуратно, поскольку неосторожное обращение с огнем может привести к пожару. Если баловаться во время занятия можно обжечься, либо пламя свечи может затухнуть. Для начала необходимо карандашом нанести эскиз будущей картины. Далее я зажгу свечу, и мы приступим. Необходимо держать восковой мелок над свечой до образования капли, затем аккуратно и быстро перенести его на нужное место над вашим эскизом, положив каплю на плоскость листа. Проявляют интерес к предстоящей деятельности. Слушают объяснения педагога, в какой последовательности необходимо выполнять задание. Самостоятельное выполнение работы. Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы. Во второй половине дня проводится экскурсия по выставке, где дети рассказывают о понравившихся сюжетах. Рассматривают работы своих сверстников.



Рисунок 10. Образец рисунка ребенка в технике пуантилизм

10) «Песочные чудеса». Цель: создание композиций с применением техники пескография.

Способ организации: активно-деятельностный.

Вид детской деятельности: изобразительная деятельность.

Задачи:

- Учить задумывать композицию и воплощать свой замысел.
- Развивать воображение, инициативность в поиске средств художественной выразительности, чувство цвета, формы и композиции.
- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Оборудование: песок, клей ПВА, кисти для нанесения клея, бумага, карандаши простые, ластик, влажные салфетки.

Методы и приемы: беседа, объяснение, чтение стихотворения, рассматривание иллюстраций.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и фотоальбомов

Ход занятия

Воспитатель показывает презентацию «Знакомство с техникой пескография». Обращая внимание детей на слайды с изображением применяемых в данной технике материалов и инструментов. Дети смотрят презентацию. Проговаривают последовательность действий использования данной техники рисования. Чтение стихотворения Т. Леготиной «Рисуем песком». Дети внимательно слушают. Отвечают на вопросы воспитателя. Современные художники любят организовывать шоу пескографии, в ходе которых они создают свои работы непосредственно перед зрителями. Это удивительное представление: художник за несколько секунд рисует на стекле потрясающую картину. Посмотреть на «песочного» художника за работой собираются сотни зрителей. Давайте мы тоже попробуем создать волшебство и нарисуем картины из песка. Вначале простым карандашом нанесем эскиз. Затем промазывая клеем будем наносить песок. Подождем пока подсохнет и уберем излишки песка. Педагог благодарит всех детей за проявленное творчество. Дает словесную оценку каждому ребенку, отмечает самые удачные работы. Во второй половине дня проводится экскурсия по выставке,

где дети рассказывают о понравившихся сюжетах. Рассматривают работы своих сверстников.



Рисунок 11. Образец рисунка ребенка в технике пескография