



ТРИ КОРОЛЕВЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ.

ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ
ГЕНДЕРНОЙ ИСТОРИИ

материалы для просветительской деятельности

**«Женское правление было
редкостью во все времена;
благополучное правление -
еще большей редкостью;
благополучное и в то же
время долгое правление -
это уникальное явление»**

Фрэнсис Бэкон

СОДЕРЖАНИЕ

Гендерный подход в
историческом
исследовании

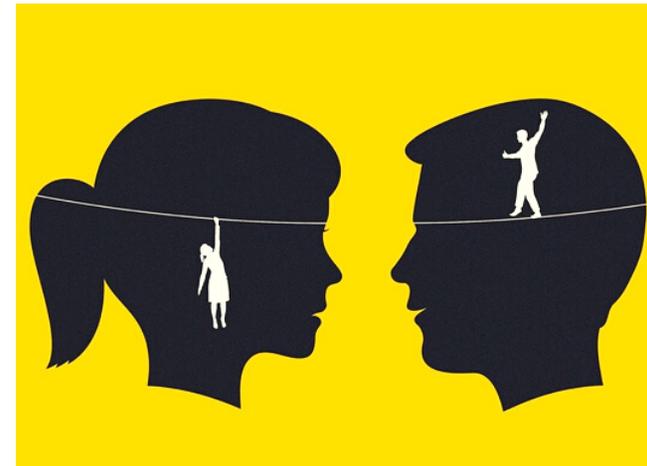
Елизавета I,
Виктория,
Елизавета II,
в контексте
гендерной истории

ГЕНДЕР - ЭТО ...

Термин «гендер» введен американским психоаналитиком Робертом Столлером. Он предложил использовать его тогда, когда мы хотим отделить понятие пол в социальном контексте от понятия пол в биологическом смысле слова.

В наиболее обобщенном и общепринятом значении «гендер» определяют как социальный пол, иными словами - это социокультурные проявления пола, совокупность социальных репрезентаций, связанных с полом, культурная маска пола.

Понятие «гендер» имеет английское происхождение и однозначного перевода на русский язык у него нет. Оно по-разному представлено у ученых в зависимости от целей проводимых исследований и их концепций. На наш взгляд, наиболее точно передает смысл данного понятия определение, предложенное Натальей Львовной Пушкаревой - основоположницей исторической феминологии и гендерной истории в российской науке.



«Гендер - это система отношений и взаимодействий, разделяющих общество на властвующих и подчиненных. В этом смысле гендер подобен классу, расе, возрасту. То есть гендер - категория стратификационная, иерархизирующая».

ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД В ИСТОРИЧЕСКОМ ИССЛЕДОВАНИИ

В современной гуманитарной науке наблюдается тенденция отхода от традиционных методов исследования, активно начинают появляться и развиваться новые формы и направления. Одним из таких направлений является интенсивно развивающаяся гендерная история, которая за короткий срок - с конца 1980-х годов - получила статус самостоятельной исторической дисциплины.



Поле деятельности гендерологов - это изучение отношения власти и доминирования, утверждаемые через гендерные роли. Они исследуют, каким образом общество выстраивало традиционную патриархальную иерархию власти, какие нормы, ценности, роли оно предписывало исполнять женщинам, а какие - мужчинам, как использовало для этого систему социализации, разделение труда, стереотипные образы и культурные нормы.



Развитие гендерных исследований на современном этапе рассматривается в качестве условия демократизации и гуманизации как общества, так и института науки. Гендерный подход предоставляет возможность по-иному взглянуть на известные исторические явления, процессы, личности, способствуют более полной и точной их интерпретации с учетом гендерной специфики.

ФОРМИРОВАНИЕ ГЕНДЕРНОЙ ИСТОРИИ

В мировом научном дискурсе сложилось так, что до XX в. практически все научные дисциплины, в том числе и историю, создавали мужчины. Преобладал интерес к макроистории, не позволяющий разглядеть важность событий, происходящих, к примеру, в повседневной жизни, жизни «маленького человека», традиционно теряющегося в истории.



Появлению и развитию женских исследований - women's studies - способствовали такие события как студенческая революция 1968, поставившая под сомнение всю систему ценностей старшего поколения; вторая волна феминизма - 60 - 70-е г. XX в. -, которая способствовала ликвидации дискриминации по половому признаку во всех сферах жизни; сексуальная революция, позволившая открыто говорить о проблемах пола, а также разрушившая прежние стереотипы о женской роли.

Изначально женские исследования в истории стремились к автономии, такая обособленность не привлекала других представителей научного сообщества, желавших считаться объективными. Концепция гендера давала такой шанс, она была способом преодолеть самозамыкание. Центральным предметом исследований постепенно стала провозглашаться уже не обособленная история женщин, а история отношений женщин и мужчин как одного из важнейших аспектов социальной организации, история соотношения полов. На базе женской истории сформировалась и развилась гендерная история.

МЕТОДОЛОГИЯ ГЕНДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ. ДЖОАН СКОТТ



Объединению гендерной концепции с историей, важнейшим шагом к рождению гендерной истории традиционно считается статья американского историка Джоан Скотт «Гендер - полезная категория исторического анализа», опубликованная в 1986. Она предложила схему анализа исторического материала сквозь призму нового понятия и четырех групп социально-исторических подсистем или направлений изучения:

1. **культурно-символическая**, включает в себя работу с системами культурных символов, бытующими в тот или иной исторический период. Это могут быть различные символические женские образы (Ева, Мария) и мифологические представления о невинности, порочности, осквернении и т.п.
 2. **нормативно-интерпретационная**, это работа со сложившимися в культуре нормативными утверждениями, закрепленными в религиозных, педагогических, научных, правовых и политических доктринах. Показать, что соотношение «мужского» и «женского» является продуктом социального конструирования в определенную эпоху.
-

3. **социально-институциональная**, предполагает анализ роли полового различия в структуре и функционировании социальных институтов, которые участвуют в формировании гендера: это семья, система родства, домохозяйство, рынок рабочей силы, система образования, государственное устройство и т. д.
 4. **индивидуально-психологическая**, это рассмотрение самоидентификации личности в различные исторические периоды, т.е. в чем «субъективная гендерная идентичность» совпадает, а в чем не совпадает с культурно предписанными и социально-заданными образами «идеальных» мужчин и женщин.
-

РАЗВИТИЕ ГЕНДЕРНОЙ ИСТОРИИ

Во второй половине XX века появились новые подходы в философско-гуманитарном познании – постструктурализм и постмодернизм. Гендерные исследования в истории стали тем объединяющим контекстом, который подтверждал полицентричность окружающего мира, плюралистичность типов мышления, множественность методов и подходов, с помощью которых можно познавать и прошлое, и настоящее. В предметную область гендерной истории активно привлекаются методы гуманитарных и естественных дисциплин, идет выработка новых методов и пересмотр традиционной научной методологии.

Вместо «структур большой длительности» интерес ученых обратился к конкретным судьбам обычных людей на ограниченном временном отрезке; вместо историко-демографических исследований, с множеством цифр и графиков, стали публиковаться историко-литературные эссе, авторы которых размышляли о том, какое воздействие способен оказать индивид на ход истории. Утилитарный подход к источникам личного происхождения (из которых ранее брались лишь общезначимые факты социально-политической истории) заменился «биографическим методом», где во главу угла оказалась поставлена реконструкция одной или нескольких судеб и влияние на них социально-экономических и политических явлений, событий, процессов.

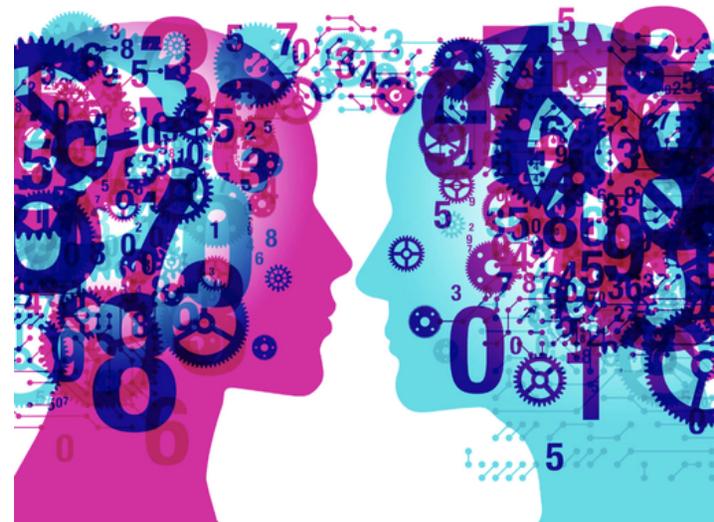


Активно стал использоваться этнографический метод включенного наблюдения. Огромное внимание уделяется авторским интерпретациям тех или иных событий или явлений в их жизни, происходит перемещение от субъектов к дискурсу, от конкретных событий к «фону», который их создавал и опосредовал.

Подходы и методы, заимствованные гендерной историей из иных гуманитарных наук, сформировали за последнее десятилетие систему гендерной экспертизы социально-исторических явлений.

ВЫВОД

Таким образом, трансформация гендерной истории, благодаря идеям постструктурализма и постмодернизма определила вектор его исследований. Джоан Скотт заложила методологическую основу гендерных исследований, а новые исследования в области гендера, используя достижения гуманитарных наук, в большинстве психологии и социологии, способствовали формированию системы гендерной экспертизы социально-исторических явлений. Все эти перемены позволили сформироваться и развиваться гендерной истории, как отдельному направлению исследований.





ЕЛИЗАВЕТА I

Изучая личность Елизаветы I в контексте гендерной истории, стоит обратить внимание на гендерную культуру Англии XVI века, какое место отводилось женщине в обществе того времени, какие нормы поведения были закреплены за мужчиной и женщиной, что влияло на формирование гендерных стереотипов Средневековья и Нового времени, а также как английское общество тюдоровской эпохи воспринимало женщину на престоле.

ГЕНДЕРНАЯ КУЛЬТУРА АНГЛИИ В XVI ВЕКЕ

Елизаветинское общество было патриархальным. Женщины расценивались как "слабый пол", не только в плане физической силы, но и эмоционально. Полагалось, что они всегда нуждались в чьей-то опеке, заботе, внимании. Если они были замужем, их муж должен заботиться о них. Если они были одиноки, то их отец, брат или другой родственник мужского пола должен выполнял эту миссию. «Жена да подчинится своему мужу», библейская фраза, пронизывавшая мировосприятие англичанина XVI в., и в целом характерная для европейской культуры данной эпохи. Несмотря на кардинальный поворот в мышлении от Средневековья к Новому времени, отношение к положению женщины в обществе оставалось практически неизменным.

Обвинения, направленные против женщин, а также и само отношение христианского духовенства к женскому роду привели к негативному отношению к женщине во всей Европе.

Говоря о месте женщины в структуре семейных отношений, Фома Аквинский – средневековый богослов – указывает на роль женщины как помощницы мужа, которую она обязана выполнять в силу своего естественного предназначения. Ее основной обязанностью является **продолжение рода**, цель женщины в том, чтобы «помочь» мужчине, как подобному Богу, продлить род.

Женщинам не разрешалось обучаться в школе или университете, но они могли обучаться дома с частными наставниками. Сама система обучения и воспитания была основана на гендерном различии, ребенку нужно было усвоить целый ряд социальных правил и моделей поведения, которые определялись его полом и социальным статусом. «Мальчиков поощряли быть храбрыми и общительными, а девочек учили физическому контролю и **молчаливости**, «приятной трезвости, которая должна быть в женщине»

*ЖЕНЩИНА НА ПРЕСТОЛЕ
В XVI в.
ВЗГЛЯД СОВРЕМЕННОКОВ*



Государственное управление в Европе XVI века было в основном прерогативой мужчин. До Елизаветы I, на английском престоле побывали лишь две женщины: королева Матильда дочь короля Генриха I и сестра Елизаветы - Мария Тюдор.

Отношение к женскому правлению в Европе Средневековья и раннего Нового времени лучше всего характеризует салический закон о престолонаследии, согласно которому престол наследуется членами династии по нисходящей непрерывной мужской линии.

В XVI веке ситуацию усугубила позиция части протестантских богословов, непримиримо относившихся к возможности женского правления. Для них, женщина была дважды подчинена мужчине - по праву сотворения из его ребра и как виновница изгнания из Эдема.

В Англии сила убеждения в неспособности женщины руководить страной была такова, что при восшествии на престол Марии, а потом – и

Елизаветы, главный вопрос, тревожащий подданных, был: какого мужа она изберет? Так как этот муж и будет руководить государством.



Елизавета I. Художник неизвестен

Справедливо отметить, что, несмотря на ограничения, установленные религиозным мировоззрением, женщины имели больше свободы в елизаветинский период, чем они будут иметь в викторианский. Ренессанс и Реформация принесли с собой новое мышление, а также привели к изменениям образования. Доминирующая идея реформационного движения, лежащая в основе протестантизма — заменить власть церкви авторитетом Библии. Протестанты утверждали право каждого человека самому читать Библию, что, являлось призывом к образованию для всех. Таким образом, благородным женщинам, так же как мужчинам, давали внушительное образование в классических языках, математике, и всех других академических предметах того времени.



Елизавета Тюдор родилась 7 сентября 1533 года у короля Генриха VIII и его второй жены Анны Болейн. Елизавета считалась незаконнорожденной дочерью Генриха VIII, т.к. папа Римский не дал своего согласия на его развод с Елизаветой Арагонской, его первой женой.

В июле 1536 года парламентом был принят новый акт о престолонаследии, который определил незаконнорожденными и первую дочь Генриха VIII Марию, и Елизавету. Елизавету лишили звания принцессы, впредь ее надлежало именовать «дочь короля, леди Елизавета». Такой же титул был присвоен и Марии.

В январе 1547 года умер король Генрих VIII. За месяц до своей смерти Генрих составил завещание, в котором определил очередность престолонаследия. Первым в его списке стоял Эдуард, его сын от Джейн Сеймур (третьей жены Генриха VIII после Анны Болейн). Далее в завещании шли потомки Эдуарда, а в случае, если таковых не окажется, то английский престол должен был достаться детям Генриха от Екатерины Пар. Последними в списке значилась дочь Генриха от Екатерины Арагонской Мария и ее возможные потомки, следом за ней стояла Елизавета. Таким образом, хотя Елизавета в этом завещании занимала последнее место, но все-таки она была названа в числе законных наследников английского престола. Генрих VIII «признал» своих дочерей и дал им надежду если не на корону Англии, то на достойный брак с принцем любой европейской страны. Это положение оставляло за Елизаветой статус «невесты на выданье», который впоследствии благотворно отразится на ее политической жизни.

Несмотря на то, что и Мария и Елизавета были указаны в завещании, но предпочтение было оказано самому младшему из детей – наследнику мужского пола. **И этот выбор представлялся современникам естественным и единственно возможным.**

Укорененные в средневековом европейском обществе взгляды на место женщины в социальной структуре сеяли сомнения в ее способности управлять страной. Отношения «правитель - подданные» приравнивались у семейным, причем не только отношениям «отец – дети», но и отношениям «муж – жена».

Стоит отметить, что этимологически королева (queen) в английском языке не означает женский аналог короля, «королева» не является производным от слова «король». Queen происходит от древнеанглийского слова германского происхождения swene что означает «женщина».

На формирование личности Елизаветы I оказала большое влияние шестая, последняя супруга Генриха VIII - Екатерина Пар. Она уделяла ее воспитанию много времени и внимания.

Благодаря своей мачехе, Елизавета выросла высокообразованной, начитанной девушкой, она свободно владела французским и итальянским языками, хорошо знала латынь. Екатерина Пар научила Елизавету вышивать, танцевать, ездить верхом и обучила хорошим манерам.

Религиозные взгляды Елизаветы формировались также под влиянием мачехи – она приобщила ее к протестантской вере.



Леди Елизавета I. Левина Теерлинк.

Образ КОРОЛЕВЫ-ДЕВЫ

Сначала никто не рассматривал Елизавету I как самостоятельную правительницу.

Предполагалось, что она выйдет замуж и обеспечит страну наследником и мужем-государем. Даже Уильям Сесил, глава правительства Елизаветы, лучше других знавший способности королевы к управлению государством, молил, чтобы Бог «послал нашей королеве мужа, а со временем сына, тогда мы могли бы надеяться, что наше следующее поколение будет жить при правителе-мужчине». В целях поддержания общественного мнения королева готова была признать, что должна выйти замуж, «...если к этому будет вынуждать политическая необходимость и забота о благе государства».

После первого десятилетия правления, можно было говорить о том, что Елизавета Тюдор не стремится к браку. Это можно объяснить причинами политического и личного характера. Трагедия матери послужила ей хорошим уроком и в дальнейшем этот психологический отпечаток отразился на ее личной жизни. Наличие необходимых для правителя качеств и осознание Елизаветой I своего божественного предназначения давало ей силы противостоять системе, в которой власть принадлежала мужчинам.

Елизавета стремилась создать у своих подданных образ монарха, который бы подходил женщине и предполагал повиновение. С этой целью использовались различные средства тюдоровской пропаганды – от создания портретов Елизаветы I до публичных выступлений. Так появился и укоренился образ «матери своего народа и английской церкви, неприкосновенной девы, равной самой деве Марии». В поэзии и на портретах она всегда представала в образе обожаемой богини, королевы-девственницы. Вопрос о замужестве оставался открытым на протяжении ее правления, статус невесты стал для Елизаветы политическим орудием, призванным заманивать кандидатов и одновременно укрощать претендентов на трон.



Конструируя свой образ, Елизавета стремилась выйти за пределы гендерной парадигмы. Будучи высокообразованным человеком, она сохраняла традиционное для своей эпохи мышление и не видела ничего дурного в сложившейся иерархии полов. Женщины елизаветинской эпохи по-прежнему не могли учиться в школах или университетах, работали в большинстве своем в домашних хозяйствах и если они принадлежали к аристократии – не наследовали отцовский титул, исключением были только дочери королей. Елизавета разделяла представление о женщине, как о существе слабом и подчиненном, при этом она была убеждена, что, по Божьей воле являет собой исключение из правил. Она монарх милостью Божьей, значит она - больше чем человек, а для того, кто помазан Богом, пол не играет особенной роли. В тех же случаях, когда королева апеллировала к своему полу, она обращалась к его религиозной трактовке.

"Я знаю, что наделена телом слабой и хрупкой женщины, но у меня душа и сердце короля, и короля Англии... и прежде, чем бесчестье падет на меня, я сама возьму в руки оружие, сама стану вашим генералом, судьей и награжу каждого по заслугам на поле брани...».

речь Елизаветы, обращенная к войскам в Тилбери во время войны с Испанией. 1566 г.



Портрет неизвестного художника, написанный после победы над Испанией.. Глобус, на котором лежит рука Елизаветы, обозначает, что отныне она хозяйка морей (после гибели Армады) и суши.



Елизавета I на коне.
Художник неизвестен.

Образ королевы-девственницы, вошедший в историю, берет свое начало в культе Девы Марии, становясь фактически его светским вариантом. Елизавета прекрасно понимала, что мышление её подданных было религиозным, поэтому образ был своего рода оправданием ее положения – главы государства.



Елизавета Тюдор Королева Англии.
Художник неизвестен.



ВИКТОРИЯ

Проводя гендерный анализ личности королевы Виктории, необходимо обозначить, какой идеал женщины был сформирован в викторианскую эпоху, какие нормы поведения были закреплены за мужчиной и женщиной и как общественные институты влияли на формирование гендера.



Девушка викторианской эпохи

"АНГЕЛ В ДОМЕ". ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ

В Викторианскую эпоху женщина олицетворялась с **ангелом домашнего очага**, добродетельная хозяйка дома, скромная, рассудительная, терпеливая, полуженщина-полуребенок, нуждающаяся в опеке и заботе мужа и не помышляющая о самостоятельных мыслях и поступках. Этот образ «Ангела в доме» тиражировался в викторианской романтической литературе, ставший формулой идеала викторианской женщины. Впервые этот образ появился в одноименной поэме Ковентри Патмора «Ангел в доме» в 1854 году.



Девушка викторианской эпохи

В викторианской семье была четко выстроенная **иерархия** и среди детей тоже была своя маленькая пирамида: сначала – мальчики (любого возраста), потом – девочки. Парадокс женского воспитания и образования викторианской эпохи заключался в следующем: с одной стороны, девочки с раннего возраста учились вести домашнее хозяйство, заботиться о нуждах других и прочему, но, с другой стороны – «взросление» девочек в целом не поощрялось, особенно путем регулярного образования и общения со сверстниками. В незамужней барышне, таким образом, культивировали **детскость, инфантильность**, викторианский идеал юной девушки – *изящное, воздушное, беззащитное, невинное и наивное существо, почти «не от мира сего», не отягощенное глубокими знаниями в любой сфере жизни.*

Предназначением женщины в Викторианскую эпоху было **супружество и материнство**. К этому девочек готовили с самого детства, обходя за полмили вопросы, касающиеся секса.

На время беременности, замужним женщинам предписывалось сидеть дома и не оскорблять своим положением окружающих людей, так как беременность считалась постыдной. Говоря о юридическом статусе замужних женщин стоит отметить, что они не имели прав ни на наследство родителей, ни даже на собственных детей в случае расставания с мужем. В глазах закона женщина была всего-навсего придатком своего мужа.

ВИКТОРИАНСКАЯ ГЕНДЕРНАЯ СИСТЕМА

Специфика викторианской гендерной системы была во многом обусловлена идеей комплементарности полов и доктриной обособленных, или разделных, сфер.

Викторианцы верили, что мужчина и женщина были созданы разными для того, чтобы гармонично дополнять друг друга, в связи с чем у каждого пола есть своя естественная сфера и свои естественные обязанности. Если мужчина отвечает за общественную сферу, то сферой женщины является частное, домашнее, семейное пространство, т.к. именно в нем она с наибольшей пользой для общества сможет раскрыть свои особые женские качества. Дом и семья, таким образом, были единственным пространством для реализации женственности, и «истинная» женственность идентифицировалась в первую очередь через роли жены и матери. Идеология разделных сфер закрывала перед женщиной традиционно мужской мир образования, карьеры, общественной деятельности и т.д.

Представление о естественности женской сферы опиралось на идеи **биологического детерминизма**, согласно которому подчиненное положение женщины в семье и обществе проистекает из ее биологической природы. С помощью анатомо-физиологических особенностей, с одной стороны, объяснялось главное предназначение женщины, заключавшееся в рождении и воспитании детей и воспроизводстве нации, а с другой стороны, утверждалась неспособность женщины к любым занятиям, лежащим вне семейной сферы.



Девушка викторианской эпохи

Таким образом, викторианская гендерная система закрепляла за женщиной традиционное представление как о слабой, бесправной личности.



Девушка викторианской эпохи

КОРОЛЕВА ВИКТОРИЯ. ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА. СИСТЕМА ВОСПИТАНИЯ

С раннего детства мать Виктории отмечала, что ребенок даже в этом возрасте начинает демонстрировать симптомы своенравного и твердого характера. По мере взросления ее упрямство, настойчивость и независимость духа становились более заметными. А вместе с ними проявлялись и другие черты характера, такие как нетерпеливость, сила воли, взрывной темперамент и редкостное правдолюбие.

Однако эта непоседливая и упрямая девочка была на редкость умной, живой и обладала незаурядной памятью. Эти способности стали еще быстрее развиваться благодаря воспитанию и обучению Джорджа Дэйвиса, члена совета колледжа Христа в Кембридже.



Королева Виктория в детстве

Виктория воспитывалась в мире взрослых людей и крайне редко общалась с детьми своего возраста. В детские годы Виктории очень не хватало родительского внимания, и она инстинктивно искала среди окружающих замену отца, который умер, когда ей еще не было и года, и матери, которая ей не занималась.

Самым близким человеком для нее стала гувернантка, баронесса Луиза фон Цецен. Она смогла воспитать в принцессе серьезность и ответственность, в то же время не лишая ее обычных детских радостей. Они вместе играли в куклы, музицировали, читали книжки и посещали балет, который Виктория особенно любила.

Цецен приучала Викторию к сдержанности чувств и верности долгу, самодисциплине и добросовестности – то есть привила ей все те качества, которые потом обеспечили Виктории успех ее правления. «Что касается моей любимой и верной Цецен, то никакие слова не могут выразить то, что она сделала и пережила ради меня. Я никогда, никогда не смогу достаточно вознаградить ее за все, что она сделала для меня за эти 13 лет» - записала Виктория в своем дневнике.



Портрет принцессы Виктории

ВИКТОРИЯ - КОРОЛЕВА ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Дядя Виктории- Вильгельм IV король Великобритании – умер ранним утром 20 июня 1837 года, не оставив наследников на престол, в результате корона Соединенного Королевства перешла к его племяннице принцессе Виктории, единственному ребенку принца Эдуарда, герцога Кентского.

Новая королева была практически неизвестна своим подданным. Так как во время ее публичных появлений главенствующее положение занимала мать. Личная жизнь Виктории скорее походила на жизнь монастырской послушницы: лишь изредка ей доводилось общаться с людьми из внешнего мира, и ни одно человеческое существо, за исключением матери и баронессы Лецен, никогда не оставалось с нею наедине. Широкая публика ничего о ней не знала, так же как и сановники, чиновники и благородные леди находились в равном неведении.

С самого начала Виктория поразила всех самообладанием и умением вести дела и обращаться с подданными. Министры и лорды были удивлены твердостью и самодисциплине молодой королевы, неведомые британским монархам со времен Вильгельма III.

Во время своей второй встречи с членами Тайного совета королева Виктория вела себя так, словно всю жизнь «только тем и занималась, что руководила деятельностью этой важной организации». Она выглядела прекрасно, и, хотя имела совсем небольшой рост и не выражала абсолютно никаких претензий на красоту, изящество ее изысканных манер и добродушное выражение лица создавали образ доброго ангела, а ее юность и непосредственность завораживали каждого, кто имел счастье приблизиться к ней.

Ее новым наставником в государственных делах стал премьер-министр страны лорд Уильям Мельбурн, который помог юной королеве освоиться на троне и стал ее ближайшим другом.

Он дал ей политическое образование, которого она не могла получить в детской Кенсингтонского дворца, и знания, которых было вполне достаточно для ее ограниченных полномочий.

«Он очень честный, хороший и добросердечный, а также очень умный человек. Я действительно считаю, что мне очень повезло, что во главе правительства стоит такой человек, человек, которому я могу смело доверять. Таких, как он, немного».

Лорд был для нее первым из всех немногочисленных и умудренных опытом мужчин, на которых она могла положиться в течение всей своей жизни. Именно они помогали ей словом и делом, подбадривая в тяжелые минуты жизни.

Все разговоры с лордом были крайне интересными и насыщенными самой разнообразной информацией, которую она стремилась использовать для собственного образования. Его влияние на Викторию было почти безраздельным – до тех пор, пока она не встретила своего будущего мужа, принца Альберта Саксен-Кобург-Готского.



Портрет лорда Мельбурна



СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ

Семья являлась движущим звеном развивающегося общества. Брак по любви стал всеобщим идеалом в Англии на заре XIX века. Брак перестал быть сделкой или договором, представлял собой союз двух людей, которые духовно обогащали друг друга в течение совместной жизни.

Пример такого брака был у англичан перед глазами: королева Виктория и принц Альберт. Именно их союз являлся образцово-показательным примером для всего общества. У них родилось девять детей. Виктория и Альберт не просто были примером счастливой и любящей семьи, но прежде всего стремились привнести в общество строгие моральные стандарты, установки и ценности.

На фоне скандальной родни Виктория и Альберт казались оплотом нравственности. Они действительно жили душа в душу в любви и согласии. Когда она писала своих дневниках о муже, то всегда начинала со слов «Мой драгоценный Альберт». Это наглядно подчеркивает ее искреннее, трепетное отношение к своему супругу. В этих отношениях, традиционные семейные роли не согласовывались с гендерной культурой той эпохи: Виктория называла мужа «ангелом», он был «хранителем дома», пока королева занималась государственными делами, хотя образ «ангела в доме», как было ранее обозначено, был идеалом женщины.



Виктория и Альберт



Виктория и Альберт с детьми

Виктория старалась найти баланс между ролью главы государства и покорной жены. «Мы очень отличаемся от любой другой супружеской пары. Альберт находится в моем доме, а не я в его. Дорогой ангел Альберт, Бог знает, как я люблю его. Его положение тяжело, ничего не поделаешь». Самой большой проблемой, вероятно, оставалось то, что королева, будучи правительницей нации, имела другие права и обязанности по сравнению со своими подданными. От нее не требовалось подчиняться воле мужа. Однако, несмотря на всю свою власть, Виктория воплотила в браке английские семейные ценности – любовь и взаимное уважение, порядочность, заботу о ближнем.

Пример королевской семейной жизни привел к тому, что в XIX веке в Великобритании установился культ семьи.

Виктория была матерью девятерых детей, но ее не назовешь идеальной матерью: она никогда не хотела иметь так много детей и не жаловала младенцев. Она писала старшей дочери спустя восемнадцать лет после ее рождения, что во время беременности чувствовала себя, как корова или собака, да и само счастье беременности было ей непонятно. «Я считаю, что женщины, которые постоянно находятся в положении, просто отвратительны, они похожи на крольчих или морских свинок. Сообщала она и то, что младенцы ей совершенно не нравятся, по крайней мере, пока не станут похожи на маленьких взрослых: до этого они напоминают лягушек своим большим телом и тоненькими ручками и ножками».



Портрет королевы Виктории

Соответствовала ли Виктория тому идеалу женщины, который активно утверждался в обществе и поддерживался королевской семьей ?

Несмотря на то, что брак Виктории и Альберта был идеалом того времени, основанным на взаимном уважении, любви, они родили девятерых детей, дали им хорошее образование, королева с почтением, трепетом относилась к своему мужу, но распределение гендерных ролей в их семье совершенно не совпадали со стереотипами той эпохи и тем идеалом семьи, который они активно транслировали в массы и становились образцом для подражания.

Сам факт ее статуса – королевы, главы государства уже не мог уравнивать ее с Альбертом, которому пришлось восполнить традиционно женские обязанности по воспитанию детей и сохранению теплого климата в семье, основанного на поддержке и понимании, за Викторией только оставалась функция продолжения рода, с которой она прекрасно справлялась.



Коллаж. Виктория и ее семья



ЕЛИЗАВЕТА II

Гендерная культура новейшего времени

Гендерная культура новейшего времени кардинально отличается от двух предыдущих периодов. Новый женский образ, идеал был порождением событий и явлений XIX – XX гг. Индустриальная революция, Первая мировая война изменили женщин, женский идеал, их мировоззрение.

Главной особенностью новой послевоенной морали была жизнь без правил, обязательств и санкций со стороны общества, люди начали верить в личную мораль, нарушающую общепринятые социальные нормы.

Рубеж XIX-XX вв. был переломным моментом в истории Великобритании, обозначившим завершение викторианской эпохи. Британский писатель Джордж Гиссинг назвал это время «анархией пола», т.к. многим современникам казалось, что рушатся те правила и нормы, которые традиционно контролировали гендерную идентичность и нормы поведения полов.



Плакат. Новая женщина

"Новая женщина"

Символом гендерного кризиса стала «новая женщина», которая была сложным и противоречивым социокультурным явлением, возникшим в Великобритании на рубеже XIX-XX вв. на фоне мощного развития феминистского движения. Появился новый тип женщины, которая бросала вызов традиционным представлениям о месте и роли женщины в семье и обществе. «Новая женщина» бросила вызов викторианской концепции истинной женственности, согласно которой идеалом считалась «ангелоподобная» нежная, скромная, кроткая, терпеливая жена, преданно любящая своего мужа, заботливая мать, образец нравственности и чистоты, хранительница домашнего очага, готовая к отказу от собственных нужд и самопожертвованию ради своей семьи.

Гендерный кризис конца XIX начала XX в.

Биологически детерминированный взгляд на женскую природу начинает последовательно оспариваться феминистской идеологией. Еще в конце XVIII в. Мэри Уолстоункрафт в работе «Защита прав женщины» указывала на деформирующую роль специфического женского воспитания и образования для развития женской личности. Отрицание естественности женской природы, утверждение об искусственности идеологии обособленных сфер, критика института брака и гендерных взаимоотношений, открытое обсуждение вопросов сексуальности способствовали дестабилизации самой категории пола как такового. В конце XIX в. начинается процесс стирания, размывания существовавших до этого жестких границ между полами.

Новая женщина» вызвала очень противоречивую реакцию в обществе. Для многих она была символом утраты «истинной» женственности, бунтарства против природы, аморальности и распущенности, вырождения нации, падения империи, глубокого кризиса. В ней видели главную угрозу не только традиционной семье, но и всему социальному порядку. Другие, наоборот, связывали с «новой женщиной» свои надежды на действительную эмансипацию женщины и переосмысление брака и общественных отношений на более справедливых началах, предполагающих равноправие полов и исключаящих дискриминацию женщин. В результате мощного суфражистского движения женщины Великобритании получили право голосовать, избираться в парламент. Гендерная трансформация британских политических институтов в последней трети XX века — начале XXI века позволила Великобритании опередить многие европейские страны в реализации цели гендерного равенства. Лейбористское правительство Гарольда Вильсона ввело в силу два закона, направленных против дискриминации женщин при приёме на работу, в оплате труда. В результате таких преобразований женщины встали на один социально-правовой уровень вместе с мужчинами.

Гендерный кризис конца XIX начала XX, произошедший в Великобритании, сломил многовековую гендерную культуру, определив иное положение женщины, впоследствии уравнивая ее в правах с мужчинами. Изучая личность королевы Елизаветы II в контексте гендерной истории, нам необходимо посмотреть, под воздействием каких факторов шло формирование ее гендера, совпадает ли образ Елизаветы с новым идеалом современной женщины и согласуется ее деятельность с ним.



Женский митинг за расширение их прав



ЕЛИЗАВЕТА II. ДЕТСТВО

Маленькая Лилибет, так любили называть Елизавету родители, родилась 21 апреля 1926 года. Она была первым ребенком Герцога и Герцогини Йоркских. Семья была дружной, дети росли в любви. Но главной фигурой детства юной принцессы была няня. Родителей она видела не часто, они часто путешествовали, и их разлуки могли быть очень долгими. Например, «в январе 1927 года, когда будущей королеве было всего девять месяцев, король Георг VI с супругой отправились с официальным визитом в Австралию и Новую Зеландию. Тогда еще не было авиации, поэтому путешествия длились долго – родители не видели свою дочь почти полгода.

Елизавета получила хорошее домашнее образование под руководством матери и гувернантки Мэрион Кроуфорд. Она изучала право, религию, искусство, литературу, музыку. Историю конституционного права Великобритании принцессе преподавал ректор Итонского колледжа сэр Генри Мартин. Благодаря большому числу французских и бельгийских гувернанток принцесса свободно овладела французским языком. По сей день Королева Елизавета не нуждается в переводчице, когда принимает у себя франкоговорящих гостей. Обязательным для будущей королевы было также изучение езды на лошадях и плавание, в чем она очень преуспела. Физическому воспитанию ребенка уделялось довольно много внимания. В одиннадцатилетнем возрасте Лилибет стала девочкой-скаутом.



Фотография маленькой Лилибет

С детства Елизавета имела репутацию аккуратистки: вечером всегда сама убирала разбросанные игрушки и расставляла на полки детские книжки в алфавитном порядке. Гувернантка девочек рассказывала в своих воспоминаниях, что поражалась разницей в характерах двух принцесс: «Лилибет уже в шесть лет была сдержанной и вполне управляемой, в отличие от своей сестры. Я встречала много детей, но ни один из них не проявлял своего характера так рано».



Фото. Королева Елизавета II и ее сестра Маргарет

ЕЛИЗАВЕТА II . ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

Елизавета была тринадцатилетним подростком, когда началась Вторая мировая война. Слова матери Елизаветы: Дети не уедут без меня. Я не уеду без короля. А король не уедет никогда – определили позицию королевской семьи: делить тяготы времени со своим народом, оставаясь на своей родине.

В 1942 году Елизавета подала заявку на военную службу – она хотела стать сестрой милосердия. Так как ей было всего 16, отец категорически запретил рисковать своей жизнью наследнице британской короны. Когда ей исполнилось 18 лет, британский парламент изменил закон, чтобы принцесса могла действовать в качестве одного из пяти государственных советников в случае недееспособности или пребывания ее отца за границей. В феврале 1945 года, накануне своего 19-летия, Елизавета поступила во «Вспомогательную территориальную службу» – женские отряды самообороны

Очевидцы говорили, что ей очень нравилось быть за рулем. Учеба продолжалась пять месяцев, и к концу войны Елизавета стала младшим командиром, наравне с другими девушками отряда. Вспоминая учебу на курсах, Елизавета говорила: «Никогда в жизни я столько не работала. Мне пришлось выучить массу вещей, о которых я не имела понятия: устройство автомобиля, чтение карты и так далее. Мне все это ужасно нравилось».



Фото. Королева Елизавета II в военной форме.



Фото. Королева Елизавета II



Фото. Королева Елизавета II



КОРОЛЕВА ЕЛИЗАВЕТА II и ФИЛИПП, ГЕРЦОГ ЭДИНБУРГСКИЙ

Замуж Елизавета II вышла за пять лет до вступления на престол за Филиппа Маунтбеттена. Семья Елизаветы изначально была против, так как Филипп происходил из обедневшей и потерявшей власть датско-греческой династии, что не подходило по требованиям закона о монархии. Но, несмотря на такие семейные настроения по поводу их брака, свадьба все же состоялась в ноябре 1947 года. Накануне заключения брака король Георг VI присвоил будущему зятю титул герцога Эдинбургского, графа Мерионета и барона Гринвича.

Долг призвал Елизавету на трон 6 февраля 1952 года. Ее отец скончался от рака легких, когда она находилась с мужем на отдыхе в Кении. В тот же день Елизавета была объявлена королевой Великобритании.

Она стала королевой, но Филипп при этом не получил автоматически статус короля. Более того, даже официальный статус принца-консорта (принца-супруга, не являющегося суверенным монархом в своём праве) он получил лишь через четыре года. Являясь настоящим главой семьи, он страдал от того, что его основные задачи сводятся к тому, чтобы сопровождать супругу на ее публичных церемониях и организовывать частную жизнь.

Благодаря жесткой позиции королевы и ее обращениям к кабинету министров, 22 февраля 1957 года герцогу Эдинбургскому присвоили официальный титул принца Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии. С этого момента он – Его Королевское Высочество, принц Филипп, герцог Эдинбургский.



Фото. Елизавета II и Филипп



Фото. Филипп Маунтбеттен

В 1960 г. Елизавета II и Филипп решили изменить личную фамилию своих наследников, не меняя фамилию династии Виндзоров. С тех пор все дети королевы носят личную фамилию Маунтбаттен-Винзоры. По настоянию Елизаветы, дети королевской семьи воспитывались не при дворе, а в общественных учебных заведениях.

КОРОЛЕВСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В полномочия королевы входит назначение министров, тайных советников и других должностных лиц исполнительной власти. В ее власти – распустить парламент и назначить внеочередные выборы. У королевы есть полное право получать информацию по всем важнейшим вопросам и высказывать главе правительства свое мнение. Елизавета II пользуется этим правом еженедельно на конфиденциальных встречах с премьер-министром. Два раза в день ей приносят «красный ящик» с самыми важными государственными бумагами. Она регулярно знакомится с протоколами заседаний правительства, донесениями английских послов, записями бесед с иностранными политическими деятелями и дипломатами, а также к ней постоянно поступают парламентские материалы.

Обычно по вторникам, в 6 часов вечера, королева принимает с докладами своего премьер-министра. Такие еженедельные встречи имеют долгую историю, более 290 лет, начиная с Роберта Уолпола. В течение почти 60 лет королева выслушивает подробные доклады руководителей своих правительств. Не случайно поэтому премьер-министры с уважением относятся к Елизавете II не только потому, что она монарх, но и потому, что в ее лице они видят компетентного, опытного и всесторонне информированного государственного деятеля. Англичане любят повторять, что королева – самый знающий в мире политик. У королевы и других членов королевской семьи есть обязанности, в частности, активное участие в политической и общественной жизни страны, посещение государств Содружества, при этом каждая такая поездка или мероприятие широко освещается средствами массовой информации. За время правления королева совершила свыше 300 визитов в более чем 130 стран мира. Даже во время отдыха они постоянно находятся под пристальным вниманием. Кроме того, члены королевской семьи являются участниками различных благотворительных обществ.

Ни одно Рождество в Великобритании не обходится без телевизионного обращения королевы, ее взвешенных и мудрых слов, напоминающих о неизменных британских ценностях и вселяющих уверенность в будущем. Ровно в 15:00 все британцы собираются возле экранов телевизоров, чтобы послушать речь королевы. Рождественские обращения к британцам королева готовит без помощи премьер-министра. Их отличительной особенностью является то, что в обращении она не выстраивает иерархию – королева-подданные, чувствуется ее сопричастность с проблемами и заботами лично каждого жителя Великобритании.



Рождественское видеообращение Елизаветы II. 2021 г.



Подводя итог изучению личности Елизаветы II в контексте гендерной истории, хочется отметить, что индустриальная эра, затем последующие мировые войны коренным образом изменили условия существования женщин, их привычный уклад; семейные ценности были отодвинуты на второй план. Образ «женственной женщины» сменился образом «новой женщины», для которой целью становилось получение хорошего образования, в дальнейшем карьерного роста на работе. Это способствовало тому, что женщина стала осознавать себя самодостаточным членом общества. Если попытаться сопоставить образ «новой женщины» с личностью действующей королевы Англии, то мы увидим много общих черт.

С детства окружающие отмечали ее сильный, дисциплинированный характер, помимо разностороннего домашнего обучения Елизавета посещала лекции в Итонском университете, в годы второй мировой войны она служила водителем грузовой машины, получила почетное звание младшего командира, несмотря на ее представительскую роль в делах государства, она идеально разбирается в вопросах политики, ее знания очень ценят премьер-министры Великобритании. Елизавета II выступает активным субъектом в поддержку защиты и расширения прав женщин, а также ЛГБТ. Но, несмотря на ее либерально-демократический настрой, она все же остается символом традиционных британских ценностей: религии, семьи, монархии.



Королева Елизавета II



Королева Елизавета II

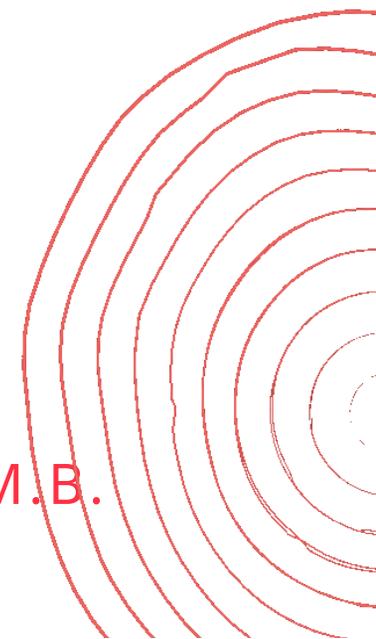
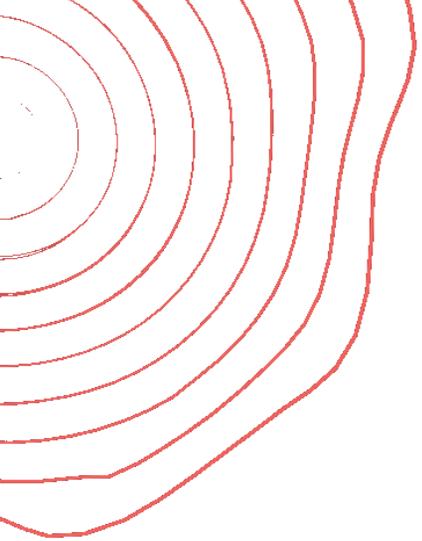


Королевская семья



Брошюра «Три королевы
Великобритании. Взгляд через
призму гендерной истории»
является хорошим материалом
для просветительской
деятельности, материал в ней
максимально адаптирован для
широкого круга читателей.
Содержание брошюры погрузит
в мир гендерных исследований,
а также предоставит
возможность посмотреть на
знаменитых исторических
личностей под другим углом,
расширит кругозор и может
стать примером для
исследований в данном
направлении.





АВТОР: **БАРСУКОВА О.В.**
НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: **ЭБЕРХАРДТ М.В.**
г. Красноярск, 2022 г.