

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**МЫЛЬНИКОВА ДАРЬЯ АЛЕКСЕЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЛЕПКИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель

канд. филос. наук, доцент Дмитриева Н.Ю.

Дата защиты

Обучающийся

Мыльникова Д.А.

Оценка

Красноярск 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЛЕПКИ	9
1.1 Сущность и содержание понятия «мелкая моторика»	9
1.2 Особенности развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста	12
3. Лепка как средство развития мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста	18
Вывод по 1 главе	30
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЛЕПКИ	32
2.1 Содержание и организация констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста	32
2.2. Серия занятий по лепке, направленная на развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста	40
2.3 Анализ результатов экспериментальной работы по развитию мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста в процессе лепки	53
Вывод по 2 главе	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	59
ПРИЛОЖЕНИЕ	63

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Основной целью дошкольного образования в наши дни является создание благоприятных условий для всестороннего развития ребенка. Дошкольника нужно подготовить к обучению в школе и жизни в современном обществе. В современном мире важным аспектом в обучении и воспитании ребенка является именно ступень дошкольного воспитания. Мелкая моторика рук, сформированная на высоком уровне, оказывает огромное значение на степень интеллектуального развития ребенка и его психическое и физическое развитие. Очевидно, что одной из приоритетных направлений в дошкольном развитии становится именно вопросы развития мелкой моторики рук. Сейчас решение этой проблемы занимает одно из ключевых мест в дошкольной педагогике. По результатам наблюдений, у большого количества детей отмечено слабое развитие зрительных и двигательных связей, графический навык так же развит очень слабо. Исследования, проведенные с участием первоклассников, показали слабый уровень развития мелкой моторики: движения рук детей не целенаправленны, в связи с этим плохо подчиняются задачам деятельности ребенка. Движение требующие сложной координации ведущей руки развиты особенно слабо, дети с трудом могут использовать руку как инструмент работы [28, с. 5].

Высшие психические функции, такие как координация в пространстве, воображение, мышление и внимание, речь и память ребенка имеют прямую связь с уровнем развития мелкой моторики пальцев рук. В то же время, вся дальнейшая жизнь ребенка насыщена выполнением точных и высоко скоординированных движений руки. Ребенок будет вынужден самостоятельно одеваться, овладеет письмом, научится рисовать и выполнять огромное количество бытовых и учебных действий самостоятельно. Именно педагоги, работающие в начальной школе, часто сталкиваются с тем, что ребенок бывает не готов к осуществлению учебной деятельности, родители между тем, не уделяют должного внимания уровню физической готовности ребенка к школе.

Зачастую большая доля внимания уделяется уровню интеллектуального развития ребенка, результатом становится то, что первоклассники испытывают трудности в урочной деятельности, с трудом овладевают навыками письма, почерк ребенка неразборчивый. По мнению Л.С. Выготского, «история письма ребёнка начинается значительно раньше того момента, когда учитель впервые вкладывает ему в руки карандаш и показывает, как надо писать буквы», она начинается с того момента, как у ребенка проявляется первый хватательный рефлекс [9, с. 21].

Повторяя вышесказанную мысль о тесной связи развития мелкой моторики рук и уровнем мышления ребёнка, целесообразно рассмотреть способы коррекции данной проблемы с помощью детского творчества. Одним из множества видов творчества ребенка является лепка. Материалом для лепки может стать глина, пластилин, тесто или современные пластичные составы для детского творчества. Для развития моторики пальцев рук лепка является наиболее универсальным способом, так как приемы лепки очень разнообразны, выбор материала может осуществляться индивидуально. Приемы, которые возможно использовать в лепке настолько разнообразны, что позволяет достичь достаточно высокого результата в развитии мелкой моторики пальцев рук ребенка [17, с.55].

Ручной труд, при всем разнообразии его видов, позволяет развивать и улучшать уровень согласованности тактильных ощущений ребенка и его зрительного восприятия. Кроме того, ручной труд в значительной степени совершенствует координацию движений ребенка, движения становятся более координированные, что очень важно для подготовки к осуществлению учебной деятельности и письму. Еще одним существенным преимуществом лепки является то, что результаты лепки ребенок имеет возможность корректировать и совершенствовать, кроме того лепка является видом творчества и у ребенка есть возможность продемонстрировать свои творческие способности, фантазию эрудицию [11, с.135].

Для развития мелкой моторики польза лепки заключается в самом процессе, а не в полученном результате. Чаще всего подобная работа организуется в игровой форме. Стоит добавить, что занятия лепкой одновременно позволяют развивать речь ребенка, поскольку в процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с материалом для лепки ведется диалог с детьми. Данная игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем организует настоящий диалог с игрушечным персонажем. Занятия лепкой позволяют уточнять уже усвоенные детьми знания, расширять их, закреплять знания о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении [23, с.24].

По мере формирования у детей навыков лепки мы имеем больше возможностей для перехода к самостоятельным формам работы. Данный подход позволяет развивать воображение детей, их творческие способности. Здесь особую роль играет одобрение и похвала со стороны значимого взрослого. Таким образом, развитие мелкой моторики рук связано с интеллектуальным развитием ребенка [22, с.39].

В трудах множества педагогов, проблема развития мелкой моторики пальцев рук рассматривается с особым вниманием, разработан целый комплекс приемов и методов, направленных на развитие и совершенствование этого навыка. Вопросами развития мелкой моторики детей занимался В.Сухомлинский: «Ум ребенка находится на кончиках пальцев, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Также В. А. Сухомлинский, Б.М.Неменский обращали внимание на то, что детское творчество – это своеобразная самобытная сфера духовной жизни. Так С.Е. Гаврилина, Н.Л.Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина в книге «Развиваем руки, чтобы учиться писать красиво и красиво рисовать» пишут, что развитием мелких мышц кистей рук у детей нужно начинать заниматься систематически с года до самой школы, и рекомендуют малышам упражнения, доступные их возрасту [10, с. 36].

Все эти авторы ссылаются на исследования М.М. Кольцовой, которой было доказано, что формирование речевых областей головного мозга напрямую связано с движениями рук ребенка [32, с.43].

Выявленные противоречия позволили сформулировать проблему исследования: каковы педагогические условия и возможности развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста в процессе лепки. Решение данной проблемы нашло отражение в теме исследования: Особенности развития мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста.

В качестве объекта исследования мы избрали процесс развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста в процессе лепки.

Предмет исследования – влияние лепки на развитие мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние процесса лепки на развитие мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования. Занятия лепкой будут положительно влиять на развитие мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста при следующих педагогических условиях:

- если в процессе занятий с пластическим материалом будет спланирована специальная творческая деятельность, направленная на развитие синхронизации движений мелких мышц обеих рук;
- если в процессе занятий изобразительная деятельность с пластическим материалом будет направлена на точность движений пальцев;
- если в процессе занятий ребенок будет выполнять последовательность мелких и точных движений кистями при помощи скоординированных действий.

Учитывая объект, предмет и цель исследования, мы сосредоточили внимание на решении следующих задач:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы и педагогического опыта определить сущность и содержание понятия «мелкая моторика рук».

2. Проанализировать психолого-педагогические особенности развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.

3. Обобщить имеющийся опыт использования лепки для развития мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста.

4. Определить критерии, показатели и уровни для оценки развития мелкой моторики у детей 2-4 лет. Подобрать диагностические задания для оценки развития мелкой моторики у детей 2-4 лет по каждому из выделенных критериев и показателей.

5. Выявить исходный уровень развития мелкой моторики у детей 2-4 лет и провести количественный и качественный анализ полученных результатов.

6. Разработать серию занятий по лепке, направленную на развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста.

7. Проанализировать результаты экспериментальной работы по развитию мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста в процессе лепки.

Выбор методов исследования определяется характером решаемых задач. Теоретические методы: изучение и анализ теоретической литературы по проблеме исследования; анализ и обобщение материала.

Диагностические методы:

1. Методика проведения диагностики развития мелкой моторики рук и координации движений пальцев у детей младшего дошкольного возраста на основе заданий М.М. Кольцовой и Н.О. Озерецкого;
2. Метод экспертного опроса;
3. Экспертная оценка навыков работы детей с материалами.

База исследования: дошкольная образовательная организация в Северо-Енисейском районе, дошкольная группа.

Теоретической основой курсовой работы являются труды таких исследователей, как Н.П. Анохин, Н.С. Лейтес, А.Р. Лурия, Л.О. Бадалян, А.С.Большаков, Л.В. Филиппова, Е.П. Ильин, М.Мантесори и др.

Теоретическая значимость курсовой работы заключается в

систематизации опыта использования лепки в развитии мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста.

Практическая значимость курсовой работы состоит в том, что результаты работы могут быть использованы педагогами при развитии мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЛЕПКИ

## 1.1. Сущность и содержание понятия «мелкая моторика»

В современной психолого-педагогической литературе большое место уделяется изучению вопроса развития моторики рук ребенка. Н.П. Анохин, Н.С. Лейтес, А.Р. Лурия рассматривали руку как «специфический человеческий орган». Важнейшее значение в жизни человека занимает движение, А.И. Кирюшина утверждает, что познание мира через движение способствует полноценному развитию ребенка и во многом предопределяет его готовность к школе. Разнообразные движения тела, рук и ног в психолого-педагогической литературе принято называть моторикой. Изучением моторного развития занимаются ученые различных областей педагоги, психологи, медики и т.п. Общим для всех является то, что моторика – двигательная активность организма или отдельных органов. При этом ряд авторов вкладывает в понятие «моторика» различное значение, по Л.О. Бадалян моторика – это «совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий» [3, с.45].

К области мелкой моторики можно отнести огромное разнообразие — движений- это примитивные простые жесты человека и мелкие движения, от которых зависит почерк. Проекция кисти руки занимает приблизительно одну третью от всей доли двигательной проекции коры головного мозга. Этот факт определяет связь между уровнем развития речи ребенка и степенью развития навыков мелкой моторики рук.

В нашем исследовании мы будем опираться на определение П. Лосева и Е. Плутаева, которые под моторикой понимают последовательность движений, которые в своей совокупности нужны для выполнения какой-либо определённой задачи [25, с.67].

М.О. Гуревич и Н.И. Озерский понимают сенсорные качества как способность высших отделов коры головного мозга полноценно управлять действиями человека в сложных, быстро меняющихся ситуациях статического, кинематического и динамического состава [12, с.21].

В исследованиях Н.А.Бернштейна выделены следующие сенсомоторные (моторные) качества: а) координированность – способность к произвольным согласованным движениям в заранее запрограммированных условиях (осваиваются первыми); б) ситуативная сенсомоторика – способность объективно воспринимать информацию и организовывать адекватные ей координированные движения в условиях меняющихся ситуаций (обуславливают качество ловкости).; в) психомоторика – способность к реализации двигательных умений и навыков (ловкости) в психострессорных ситуациях.

Развитие моторики ребенка неразрывно связано с процессом общего физического развития. Изучая данный вопрос, А.С. Большаков и Л.В. Филиппова, разделили всю двигательную деятельность на две условные группы: крупную, или общую моторику, и мелкую, или тонкую моторику. Крупная моторика – это двигательная деятельность, которая осуществляется за счет работы крупных мышц тела. Общие навыки моторики существенно отличаются от навыков мелкой моторики рук, поскольку в последнем случае главную роль играют мелкие мышцы руки и глаза, и все же их многое объединяет.

В свою очередь мелкая моторика рассматривается, как высоко дифференцированные движения пальцев рук с определённой силой и амплитудой. Обобщая исследования в области моторики детей, можно дать определение понятию «мелкая моторика» - это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног [26 с.16]. В области развития мелкой моторики детей Е.С. Рапацевич указывает большое разнообразие движений: от

примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений [27, с.2].

В ходе описания мелкой моторики рук и двигательных навыков в психолого-педагогической литературе дается учитываются такие характеристики уровня сформированности моторики, как быстрота, ловкость, сила, гибкость и выносливость [14, с. 159]. Необходимость развития активных движений кистей и пальцев рук получила научное обоснование. Учёные, занимающиеся изучением деятельности детского мозга, психики детей отмечают огромное стимулирующее значение функции движения. Так, сотрудники Института физиологии детей и подростков МНН установили, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени форсированности моторики. М. Монтессори установила связь между уровнем развития мелкой моторики рук и уровнем развития речи детей. По мнению Монтессори, проблемы, возникающие с речью ребенка зачастую связаны с недостаточным вниманием к моторике рук.

Позже, в результате исследований, было выявлено, что в головном мозге человека близко расположены центры, отвечающие за речь и движение пальцев. Развитая мелкая моторика активно взаимодействует со вниманием, мышлением, координацией, наблюдательностью, воображением, памятью (зрительной и двигательной), является необходимым условием выполнения действий с предметами, осязательного восприятия. Моторика человека развивается на протяжении всей жизни. Моторное развитие зависит отряда факторов, таких как наследственность, социально-бытовые условий развития ребенка, организации физического воспитания двигательного опыта [2, с.34].

Мелкая моторика рук находится во взаимодействии с вниманием, мышлением, воображением и координацией ребенка. Развивая мелкую моторику рук ребенка, мы развиваем в том числе воображение, внимательность память дошкольника [19, с.168].

Таким образом, мелкая моторика – это развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движения

малой амплитуды. Изучением понятия мелкой моторики занимается широкий круг ученых, педагогов, психологов, медиков. Мелкая моторика рук имеет значение при выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами. Когда речь идет о маленьких детях мы часто можем слышать о том, как важно способствовать развитию мелкой моторики рук. Это объясняется тем, что в раннем возрасте быстрыми темпами идет развитие головного мозга. Самое активное созревание двигательной коры происходит в первый год жизни ребенка и продолжается в моторном поле до трех лет.

Развитие мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста имеет ряд особенностей, о которых подробно говорится в следующем параграфе.

## **1.2. Особенности развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста**

Согласно опыту психологов и педагогов, развитие моторики рук ребенка необходимо начинать в восьмимесячном возрасте. Несмотря на это, большая часть исследований посвящена изучению вопросов развития и совершенствования общей моторики рук детей. Решение этой задачи представляет большой интерес учитывая научные данные о взаимообусловленности развития речи и мелкой моторики, выявления взаимосвязи между уровнем развития мелкой моторики рук и уровнем речевого развития ребенка дошкольного возраста [20, с.32].

В младшем дошкольном детстве, охватывающем возраст от 3 до 4 лет, происходит активное совершенствование моторного развития, двигательных функций, в том числе кистей и пальцев рук ребенка. Движение ребёнка становятся более координированными, это становится возможным благодаря игровой и продуктивной [4, с.28]. Развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста возможно благодаря накоплению индивидуального двигательного опыта, связанного с развитием речи и развитием круга общения, обусловленного динамикой физического созревания специфических мозговых

структур. Еще Л.С. Выготский проследил эту взаимосвязь, выяснив, что именно наличие опыта социального общения тесно связаны с уровнем формирования мелкой моторики ребенка. Мелкая моторика рук ребенка начинает развиваться одновременно с индивидуальной произвольностью движений. На начальном этапе важную роль играют требования, которые взрослые предъявляют к ребенку, а уже позже требования к себе самому.

Данная закономерность была отмечена и А.Р. Лурия, который отметил что, вначале речевая команда взрослого запускает у ребенка лишь отдельные движения, но не управляет ими, тем более в течении долгого времени.

Возможность внешнего управления возникает лишь тогда, когда происходит созревание специфических структур мозга, и только после этого появляется возможность с помощью речи взрослого, и затем внутренней и внешней речи ребенка, формировать намерение, план двигательного акта. Таким образом, для развития мелкой моторики важно наличие следующих условий: созревание мозговых структур, управляющих речью, и моторикой, и как следствие, возникновение произвольности движений, далее важным условием, становится возникновение внешней и внутренней речи.

Взаимосвязь мелкой моторики и уровня развития речи, была выявлена также Д.Б. Элькониным. Он считал, что если сознательно организовать работу по развитию мелкой моторики рук ребенка, то можно значительно ускорить и его речевое развитие, так как речевые области в коре больших полушарий формируются под влиянием нервных сигналов от пальцев рук.

При организации специальных занятий по развитию мелкой моторики, можно ускорять развитие и созревание областей мозга, отвечающих за речь, на 2-2,5 месяца, что с учетом темпов развития маленьких детей, и сенситивного периода, достаточно большой срок. М. Монтессори в результате проведенных наблюдений выяснила, что ребенок в возрасте от 2-6 лет наиболее готов к развитию мелкой моторики рук для этого необходимо создать все способствующие условия [13, с. 155].

Как отмечает Е.П. Ильин, развитие мелкой моторики у ребенка, кроме созревания коры больших полушарий, также во многом обусловлено формированием нервных волокон, налаживанием работы координационного уровня. Физическое созревание центрально-нервных субстратов (пирамидной моторной системы, и надстроенных над ней фронтальных систем полушарий) завершается уже к 2-2,5 годам.

Такие же данные приводит в своих исследовательских работах Н.А.Бернштейн, который заметил, что развитие мелкой моторики рук в естественных условиях складывается из двух разновременных фаз. Первая фаза развития – окончательное физическое созревание центрально-нервных субстратов, которое заканчивается к трем годам. На второй фазе происходит окончательное созревание координационных навыков ребенка, эта фаза длится до подросткового возраста [6, с. 139].

Уровень сформированности мелкой моторики рук имеет огромное значение, если изучить снимок головного мозга можно заметить, что двигательная и речевая области находятся близко друг к другу. Постоянная тренировка мелкой моторики пальцев рук оказывает положительное влияние на развитие речи. Ряд исследований, проведенных Кольцовой М.М. и Фоминой Л.Ф. позволяют сделать вывод о взаимной связи развития речи и моторики рук детей.

Для того, чтобы определить уровень развития речи с детьми первых лет жизни провели такой эксперимент: просили ребенка показать один пальчик, два или три. Дети, которые могут повторить изолированные движения пальцами, хорошо говорят. И, наоборот, у плохо говорящих детей пальцы либо напряжены и сгибаются только все вместе, либо, напротив - вялые, ватные и не делают отдельных движений. Для того чтобы развивалась речь ребенка, необходимо заняться развитием мелкой моторики.

Развитие ребенка происходит в несколько этапов, все начинается с неосознанной манипуляции предметами и продолжается до разумной деятельности. Речь-вторая сигнальная система, которая совершенствуется

деятельность ребенка. Нехватка двигательных средств, низкая степень сформированности психомоторики в целом, равно как и различные нарушения речи, будут негативно сказываться на активности и особенностях общения и двигательного поведения человека, на возможностях осуществления многих видов деятельности, требующих определенного уровня моторного и речевого развития.

До 3-х лет у детей продолжает развиваться и совершенствоваться зрительно-моторная координация и мелкая моторика рук, уже в полтора года дети могут самостоятельно построить из двух кубиков несложную фигуру, предпринимают попытки самообслуживания. Зачастую при этом ребенок руководствуется примером старших. Предметная деятельность становится ведущей для детей 3-х лет, руки ребенка все чаще чем-либо заняты, все, что ребенок делает-он проговаривает. На этом этапе происходит переход от этапа проб-к этапу умения. Ребёнок трёх лет способен решать предметную задачу по операциям с предметами сразу, на основе ранее приобретенных навыков.

Ребенок, достигший трехлетнего возраста, достаточно быстро продвигается в плане развития мелкой моторики рук- он уже может самостоятельно застегнуть пуговицу или крючок на одежде, выполняет разнообразные имитирующие бытовые действия во время игры со сверстниками. В этом возрасте ребенок активно изучает сенсорные эталоны: величай предмета, его форма и цвет. На этом этапе происходит переход от ощущения – к восприятию и представлениям, чуть позже наступает и осознание. Рефлексы ребенка становятся все более разнообразны, развиваются и совершенствуются связи мелкой моторики и речевого развития.

Дальнейшее развитие трехлетнего ребенка происходит благодаря степени усвоения предметных понятий с помощью мелкой моторики рук. В младшем дошкольном возрасте ребенок уже способен уверенно держать карандаш, копировать с помощью него форму предмета, рисовать простые фигуры, в том числе фигуру человека, используя поменьше мере три части тела. Ребенок в таком возрасте без труда закрасит отдельные элементы, может изготовить

несложную аппликацию, собирает фигуры из кубиков. В целом, можно сказать, что движения рук ребенка младшего дошкольного возраста становятся разнообразней и сложнее, они уже напоминают движения взрослого человека. Кроме того, на этом этапе активно происходит совершенствование ранее приобретённых навыков мелкой моторики рук.

Ребенок, достигший трехлетнего возраста, учится класть вещи в определенное место, пробуют резать ножницами бумагу, самостоятельно одеваться и уже активнее используют пальцы кистей рук [29, с 54].

Навыки мелкой моторики теперь формируются в совокупности с кинестетическим чувством, дошкольник начинает осознавать положение и перемещение собственного тела в пространстве, совершенствуется процесс зрительно-кинестетических связей и движения пальцев рук приобретают более тесную связь со зрительным каналом.

На четвертом году жизни ребенок уже неплохо справляется с застегиванием пуговиц, петель и крючков, в процессе игровой деятельности он учится накрывать на стол, складывать салфетки, «резать» продукты на салат, мыть за собой посуду. Все это так или иначе готовит руку ребенка к письму. Именно руками ребенок освоит сенсорные эталоны, такие как длина, величина, форма и цвет. Ощущение-путь к восприятию, наличие восприятия-представление, представление рождает понимание. Таким образом сенсорный опыт дает возможность развиваться умственным способностям. На этом этапе развития очень большую роль играет связь между познавательными интересами, целеполаганием и умениями, они должны взаимно дополнять друг друга. Постепенно неупорядоченные восприятия ребёнка, накопленные за три предыдущие года жизни, начнут систематизироваться и упорядочиваться. На пятом году жизни совершенствуются приобретённые ранее умения, возникают новые интересы. В этом возрасте идет интенсивный рост опорно-двигательной системы, продолжается рост скелета, слабо развиты мышцы рук и фаланг пальцев. Рука находится в стадии интенсивного роста, как и весь организм.

Движение рук управляются несколькими механизмами:

а) чувствительность пальцев обеспечивает восприятие формы, веса, температуры, шероховатости, твердости и мягкости предметов;

б) механизм регуляции тонуса и силы сокращения мышц позволяет выполнять движения точно и быстро;

в) кинетическая (двигательная) память обеспечивает автоматизацию навыков;

г) зрение и мышление позволяет ребенку ориентироваться в расположении предметов в пространстве, оценивать их параметры, выполнять целенаправленные движения [30, с 36].

Таким образом, мелкая моторика у детей 3-4 лет развивается постепенно и последовательно. Ребенку сначала предстоит научиться дотягиваться до предмета, чтобы схватить его, а после этого манипулировать им. Важное значение в этом процессе развития мелкой моторики, имеет координация движений обеих рук и глаз.

По мнению большинства исследователей, развитие мелкой моторики у детей 3-4 лет должно соответствовать ряду требований. Ребенок должен уметь стучать одним предметом об другой, любой предмет берет в руки с помощью большого и указательного пальцев, рисует карандашом, способен самостоятельно построить небольшую башню из кубиков, пробует самостоятельно провести линию и геометрические фигуры [30, с 42].

Приведенные выше нормы следует рассматривать как ориентировочные, небольшое отклонение от приведенных норм в развитии ребенка вполне допустимо, все эти моменты следует решать в индивидуальном порядке. Если ребенок хорошо усвоил данные навыки – значит уровень развития мелкой моторики ребенка и его мышление не требует серьезной коррекции.

Итак, мелкая моторика понимается в нашем исследовании как способность ребёнка выполнять последовательность мелких и точных движений кистями, а также пальцами ног и рук при помощи скоординированных действий мышечной, костной и нервной систем организма. Развитие мелкой моторики для детей младшего дошкольного возраста имеет

значение в связи со становлением познавательной сферы, речи, координации в предметных и орудийных действиях. В 3 года предметная деятельность ребенка становится ведущей, поэтому руки ребенка все время находятся в движении, в работе с предметами, которая сопровождается речью, мыслями вслух. Развитие мелкой моторики рук у детей 3-4 лет происходит последовательно, постепенно. Сначала надо научиться дотягиваться до предмета, чтобы схватить его, а после этого манипулировать им. Таким образом, развитие мелкой мускулатуры рук, формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев играет огромную роль. Поэтому в образовательном процессе дошкольных учреждений возникла необходимость уделять большое внимание умению детей управлять движением рук и быть готовыми для овладения навыками письма в школе.

### **3. Лепка как средство развития мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста**

В младшем дошкольном возрасте у ребенка отмечается высокая интенсивность физического и психического развития, повышается и активность ребенка, появляется определенная цель в деятельности, движения становятся более координированными и разнообразными. Именно на этом этапе развития ребенка ведущим видом деятельности становится предметно-действенное сотрудничество со взрослыми и сверстниками. Достижением этого периода является то, что действия ребенка уже носят осознанный характер.

Существует множество видов изобразительной деятельности, способствующих развитию мелкой моторики пальцев рук: рисование, аппликация, конструирование и лепка. В своей работе мы остановимся подробно именно на технике лепки. Желание творить, создавать что-то своими руками-все эти потребности присущи ребенку с раннего возраста. Изображая что-либо, ребенок не только приобретает знания, у него формируется навык самостоятельности. Техника лепки разнообразна и богата, при этом доступна для освоения с раннего возраста. В лепке основным инструментом является

рука и уровень умения зависит именно от владения собственными руками. Исходя из этого, можно назвать технику лепки наиболее доступной для самостоятельного освоения. Основные приёмы лепки- сплющивание, раскатывание и скатывание, оттягивание, освоив эти приемы ребенок получает полезную нагрузку на мышцы и суставы рук. Лепка является самым осязаемым видом художественного творчества и способствует развитию сенсорного развития, именно лепка направлена на развитие и совершенствование ощущений ребенка и уровня его восприятия. Все осязаемые свойства ребенок может отобразить по средствам лепки-форму и фактуру предмета, его плотность и объём.

Занятия ребенка лепкой способствуют так же развитию поисковых навыков, лепка дает ребенку возможность внести коррективы в свою уже выполненную работу, при необходимости добавить недостающий материал или убрать излишек. В рисунке или аппликации ребенок не имеет возможности исправлять свою работу несколько раз, лепка раскрывает перед ребёнком новые возможности, такие как составление целой композиции работ. Следует отметить и образовательное и воспитательное значение лепки, так как она способна расширить кругозор ребенка, способствует формированию творческого отношения к окружающему миру.

Лепка, в семье изобразительных искусств, играет ключевую роль и является особенной формой творческой деятельности для ребенка, она способна развивать представления о изображаемом предмете и его свойствах. В процессе лепки у ребенка развивается и совершенствуется природное чувство осязания рук ребенка, умение подробно и в деталях передавать форму предмета. Занятия детей дошкольного возраста лепкой стимулируют качественное и быстрое усвоение способов изображения предмета, способны стимулировать творческое развитие личности ребенка. За существенно влияет на развитие мелкой моторики рук ребёнка младшего дошкольного возраста. Уровень развития мелкой моторики рук является важнейшим показателем интеллектуальной готовности ребенка к обучению в начальной школе. Дети, у

которых отмечен высокий уровень развития мелкой моторики пальцев рук, способны вести логическое рассуждение, у него хорошо развита память, внимание и монологическая речь [1, с. 160].

Лепка напрямую способна влиять на восприятие ребенком окружающего мира, формируется художественный вкус ребенка, знакомит со свойствами предмета и учит ребенка запоминать и воспроизводить на память. Техника лепки имеет еще несколько неоспоримых плюсов: при своей доступности даже самым маленьким детям, она очень разнообразна и рассчитана на разные уровни в развитии. Размер поделки зависит от степени умения, которым ребенок владеет [24, с. 98].

В процессе лепки дети осваивают способы и приёмы работы с различными пластичными материалами. Пластичный материал – это бесконечный источник для развития детского творчества. Такая работа способна развивать фантазию ребенка, работая с материалом, которому можно придать любую форму стимулирует творческие способности младших дошкольников [5, с. 224].

Пластичность материалов доставляет ребенку большое удовольствие, формы, которые получаются в процессе лепки стимулируют интерес продолжать начатое. Лепка для ребенка является своеобразным способом исследования мира вокруг с помощью тактильных ощущений, с помощью них ребенок получает сведения об окружающем его мире, исследует его руками [23, с. 112]. Работая с любым пластичным материалом, ребенок ощущает его свойства, у дошкольника в процессе лепки формируется развивается глазомер и конструктивные способности мышления. Развивается так же осязание при помощи рук, ведь в процессе лепки ребенок должен передать форму и другие свойства предмета как можно точнее [8, с. 96].

В процессе лепки ребенок способен быстрее овладеть техническим приемами, используемыми в процессе, в рисовании у ребенка такой возможности нет. В рисунке сложно передать движение и динамику предмета, в лепке это сделать ребенку намного проще, так как ребенок сначала лепит

предмет в статичном положении, а только потом сгибает его части в соответствии с замыслом.

Ключевое средство в процессе лепки и создания изображения- передача объемной формы предмета, цвет в данном случае играет лишь второстепенную роль. Как правило раскрашиваются те работы, которые предположительно будет применяться далее в играх детей, или работы, которые будут участвовать в выставке.

В лепке, в отличие от рисования, вопросы перспективы отсутствуют, что значительно упрощает задачу для дошкольника. Передача пространственных соотношений предметов в лепке также заметно упрощается, так как в реальной жизни, предметы расставляются друг за другом, удалены или приближены к центральной части композиции.

Наиболее распространённым материалом для лепки как правило является глина, она достаточно пластична, с легкостью поддается воздействию даже детской руки, изделия из глины могут храниться очень долго. В сравнении с глиной пластилин менее удобен для детского творчества, так как обладает не настолько высокими пластическими возможностями, перед работой требуется разогреть пластилин до необходимого уровня. Часто именно на этом этапе ребенок сталкивается с первыми трудностями, ведь недостаточно разогретый материал не имеет нужной пластичности, а в сильно разогретом виде пластилин прилипает к рукам и это вызывает неприятные ощущения. Лепка из соленого теста в последнее время стала очень популярна, и это легко объяснить. Во-первых, соленое тесто является гипоаллергенным материалом, а в работе с детьми безопасность материала очень важна. Во-вторых, следы от теста очень легко удалить и с детской одежды и с рук. Кроме того, всем известно о том, что дети младшего дошкольного возраста часто хотят все попробовать на вкус, а тесто в этом отношении для ребенка безопасно.

Лепка положительно влияет на развитие зрительного восприятия и памяти ребенка, способствует развитию образного мышления и ручных навыков и умений, которые пригодятся ребенку в школе. Занятия ребенка

лепкой, как и другими видами изобразительного искусства, формирует у дошкольников эстетический вкус и формирует чувство прекрасного. Нетрадиционные материалы, которые можно использовать на занятиях лепкой, способствуют развитию ребенка как творческой личности.

Большинство специалистов в области детского развития рекомендуют начинать занятия лепкой именно с тестопластики, это можно объяснить свойствами материала: тесто довольно податливо к воздействию детской руки. Лепка из соленого теста захватывает все внимание ребенка, развивает воображение и фантазию, а кроме этого влияет на уровень ручной умелости дошкольников [11, с. 59].

Большинство специалистов рассматривает тестопластику как начальный этап лепки, с тестом ребенку легче работать, не требуется много усилий, чтобы его разогреть и подготовить, в отличие от пластилина. При правильном приготовлении тесто не пачкает руки и не прилипает к поверхностям и рукам, с ним может работать любой ребенок. Работу с тестом можно сделать еще интересней если сделать его цветным, добавив пищевые красители. Работать с цветным тестом также просто, как и с обычным, лишь с тем исключением, что нужно выбирать цвет для будущей композиции и не особенно усердствовать при смешивании цветов, может получиться смешанный оттенок. Это является большой проблемой так как после обжига тесто можно раскрасить любыми гуашевыми красками [33, с 64].

Соленое тесто является необычным материалом и в данном случае вполне может способствовать наибольшей заинтересованности ребенка в лепке. Нынешнему поколению детей уже не настолько интересны традиционные материалы для лепки, такие как глина или пластилин, их увлекают новые формы, материалы и, конечно же, нет ничего интересней, чем наблюдать за, тем, как с помощью рук ребенок может создать что-то совершенно необычное, воплощая свои мысли и фантазии. Проявлением детского творчества является выражение представляемого образа, в том случае, когда у ребенка есть

возможность отойти от установленных рамок и быть полностью свободным от шаблонов.

Занятия лепкой открывают для дошкольника настоящую сказочную силу искусства стремится выразить свои способности в «творческом продукте». Ребенок получает возможность раскрыть свои творческие способности и узнать себя, реализуется творческая фантазия ребенка. Педагог может предложить самые доступные средства и материалы, для достижения наилучшего результата, а также дать своеобразный стимул к развитию творческих способностей. Выстроив отношения с ребенком в общей атмосфере взаимопонимания возможно заглянуть в душу ребенка, выяснить, какие у него таланты и какого результата он мог бы достичь на конкретном этапе. Главным критерием, определяющим возможность достижения качественного результате в данном случае, является творческая заинтересованность дошкольника в результате лепки. В том случае, если результат проделанной работы удовлетворит ребёнка, он будет вновь и вновь проявлять свои развивающиеся творческие фантазии и интерес. Часто то, что ребёнок не может выразить словами или изобразить с помощью рисунка, получается выразить именно посредством лепки.

По способу создания выделяются такие виды лепки, как лепка по памяти, по схеме, с натуры, по рисунку или словесному описанию предмета. Для ребенка младшего дошкольного возраста самым подходящим видом лепки является изображение предмета с натуры, когда ребенок сможет потрогать и хорошо рассмотреть изображаемый предмет. Лепка в детском коллективе так же может различаться по способу организации деятельности: коллективная и индивидуальная работа. В коллективной лепке могут принимать участие сверстники и взрослые. Кроме того, лепка может хорошо сочетаться с таким видом деятельности как игра в детском коллективе.

Прежде чем приступить к лепке ребенок должен внимательно изучить образец, предмет, который он будет лепить. Достаточно будет обратить внимание ребенка на весь предмет в целом и его отдельные детали, показывает,

как можно обследовать предмет: в первую очередь определяем форму частей, затем, акцентируя внимание на мелких и незначительных деталях, проводит по ним пальцем и предлагает ребенку повторить проделанные действия.

На первых занятиях можно ограничиться знакомством с предметом, внимательно рассмотреть его, ребенку можно предложить без посторонней помощи определить и назвать форму отдельных частей исследуемого предмета, указать пропорции предмета и местонахождение. Для знакомства лучше выбрать несложную фигуру, примером может стать любая игрушка, яркая и понятная ребенку. Образец можно изготовить предварительно и предложить ребенку познакомиться с ним, рассмотреть и изучить его особенности.

Младшие дошкольники знакомы с изображением простых геометрических форм, таких как шар, диск и цилиндр. В начале занятия ребятам можно напомнить о том, как выглядят эти формы и назвать их характерные особенности. Детям нужно обязательно показать, как можно более точно изобразить форму пальцами рук, какими должны быть движения. Если изображаемый предмет состоит из нескольких элементов целесообразно показать детям лишь его отдельные части. Нужно уделить особое внимание этапу скрепления отдельных частей фигурки, ведь от этого будет зависеть ее прочность. Тут возможно прибегнуть к такому виду парной деятельности как взаимообучение: попросить тех ребят, которые лучше справляются с этой работой показать сверстникам. Такая форма работы способствует активизации мысли ребёнка, они более чётко могут приставить весь ход работы и действия с материалом.

Ребенок младшего дошкольного возраста должен освоить различные виды лепки, к которым относятся: предметная, сюжетная, декоративная и комплексная лепка. Исследования и опыт работы с детьми показывают, что дошкольников можно научить относительно правильному изображению человека и животного. При лепке живых существ дети передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остается обобщенной. Поэтому важно, чтобы воспитатель учил детей изображению основных форм

предметов с их яркими, характерными признаками. В процессе предметной лепки дошкольники должны научиться передавать пропорции предметов, овладевать определенными техническими умениями. Эти общие задачи конкретизируются для каждой возрастной группы [18, с. 19].

Например, для первой младшей группы научить детей лепить простейшие геометрические формы, такие как цилиндр, шар или диск. Воспитанники средней группы вполне могут уже более точно передать посредством лепки форму изображаемого предмета и его строение. Ребенок в старшей дошкольной группе способен сравнивать изображаемые предметы, определять их точное положение в пространстве [15, с. 176].

Занимаясь лепкой, ребенок работает с реальным предметом, в этом отношении предметная лепка является более простым вариантом для детского творчества. Дошкольник может слепить что угодно: фигурку человека или животного, сказочного персонажа, макеты фруктов и овощей. Детям намного легче овладеть навыками лепки предметов конструктивной формы нежели пластическое изображение предмета. Овладевая особенностями лепки важно помнить, что начинать следует именно с конструктивного способа лепки, из отдельных деталей.

В младшем дошкольном возрасте активно используются приемы декоративной лепки. Она не только способна познакомить ребенка с прикладными видами искусства, расширить представление ребенка о его видах, но и дать представление о мелкой декоративной пластике народных мастеров [7, с. 224]. Примером работ, которые могут быть изготовлены в декоративной лепке, могут служить панно, посуда и различные предметы быта. Процесс изготовления таких предметов знакомит дошкольников с разнообразием видов народного прикладного искусства. Декоративная лепка учит детей предварительно обдумывать тему, заранее создавать макет в виде рисунка, условно решать форму предмета и роспись. Результатом декоративной лепки могут стать красочные формы вымышленных сказочных персонажей, ярких и образных изображениях, такой вид лепки не только положительно влияет на

уровень сформированности мелкой моторики, но и развивает художественный вкус ребенка, расширяет кругозор дошкольника и его фантазию. Декоративная лепка учит детей творчески подходить к выполнению поставленной задачи: ребенок должен выбрать интересующую его тему, осознать ее, создать некий прототип или образ будущей поделки, это может быть рисунок. В процессе работы ребенок должен следовать своему образцу, который он сам выбрал [24, с. 92].

Занятия декоративной лепкой так же могут познакомить ребенка с культурными традициями и особенностями различных исторических эпох и народов стран мира. Тут важнейшую роль играют даже мелкие детали, важны цвет и фактура, дети стараются самостоятельно скопировать отдельные особенности как можно точно [18, с. 64].

В декоративной лепке приветствуется использование различных вспомогательных предметов, с помощью которых можно нанести необычный узор или орнамент. Это могут быть стеки, трубочки, заранее специально изготовленные оттиски и печати. Эти предметы ребенок может изготовить заранее самостоятельно или с помощью взрослых. Работа с лепным орнаментом положительно влияет на развитие мелких мышц кисти руки ребенка, большую часть работы ребенок выполнит кончиками пальцев и это делает их более чувствительными и гибкими в восприятии предмета. Еще одним важным аспектом в декоративной лепке является тот факт, что ребенок освоит одновременно все видовые особенности этого творчества: например, ребенок слепил тарелку, которую необходимо украсить определенным по стилистике орнаментом, определить цветовое решение работы.

Более сложным и требующим уже большего мастерства от ребенка является такой вид лепки как сюжетная лепка. Тут ребенок вполне может изобразить знакомый и простой для понимания сюжет: семейный обед, день рождения. В качестве простого примера можно привести натюрморт. Сюжетная лепка требует от ребенка высокого умственного напряжения в соответствии с возрастными особенностями, для того, чтобы изобразить предметы с большой

степенью сходства и выразительностью. Изображение сюжета в лепке требует от ребенка сосредоточенности, в рисовании этот момент дается намного легче. Изображая предмет или сюжет в рисунке изображение сюжетной композиции зачастую связано с использованием условных приемов изображения предметов. Ребенок не сможет изобразить летящую птицу, здесь возможно поднять предмет на подставке, или подвесить его в воздухе на тесьму. Все детали в сюжетной лепке так или иначе связаны между собой и вместе представляют единую композицию, связанную по смыслу, пространственному размещению или пропорциям.

Особое внимание уделяется работе пальцев кистей рук ребенка, так как основные формы предметов, туловище и голова человеческой фигуры, туловище и ноги животного предлагается лепить способом вытягивания из целого куска используемого материала. Ребенок младшего дошкольного возраста может хорошо передать свойства предметов и сравнивать их: длинный или короткий, толстый или тонкий предмет. В связи с тем, что тематикой в основном является изображение человека и животных, появляется необходимость знакомить ребят с приемами установки фигур в вертикальном положении и учить их понимать относительную величину частей. Взрослый человек показывает, какие существуют способы соединения отдельных деталей, соединять необходимо надежно. Предметы для изображения могут быть очень разнообразными: сказочные герои, животные. В данном случае будет уместно вспомнить сюжеты русских народных сказок [31, с. 104].

Одним из средств выразительности лепке можно считать изображение предмета в действии, такие сюжеты очень быстро усваиваются дошкольниками. Занятия лепкой ребенок имеет дело с реальным объектом и у него нет потребности прибегать к средствам условного изображения, которые часто используются в рисовании. Для того чтобы придать поделке большую выразительность ребенок может изобразить любимых героев в динамике [11, с. 159].

Изображение сложных движений вызовет у младшего дошкольника много трудностей, а вот простые движения, например, руки, поднятые вверх, ребенок уже может изобразить с легкостью. Движения, которые ребенок может самостоятельно изобразить могут быть достаточно простыми: поднятые руки или расставленные ноги у человеческой фигуры, вытянутые вперед лапы у животных. Важным условием является доступность сюжета ребенку, предмет и его свойства должны быть ему знакомы.

Стоит обратить особое внимание на то, насколько точно ребенок способен передать пропорции предмета. Взрослый должен несколько раз показать ребенку как делить кусок глины или теста на части, размер которых будет зависеть от выбранных пропорций. К примеру, чтобы слепить руки человека, необходимо разделить столбик на две равные части, необходимо так же приложить детали друг к другу и проверить одинаковы ли они.

На занятиях по лепке, как и на занятиях рисованием, есть смысл использовать художественное слово, это способствуют более живому и яркому восприятию ребенком материала. В этом смысле уместно использование поговорок, потешек, стихов и загадок. Использовать их можно как в начале занятия, для того чтобы побудить интерес ребенка, так и в конце занятия-подводя итог проделанной работе. Осуществлять выбор литературных произведений следует в соответствии со спецификой лепки: описание предметов должны как можно точнее передавать форму и размер предмета. Расширяя представления детей о формах и пропорциях предметов и способах лепки, можно проводить вводные беседы.

Что касается выбора способа оценки проделанной работы, тут возможно несколько путей. Чаще всего оценку дает взрослый человек, воспитатель. Можно пойти другим путем: предложить ребятам самим оценить результаты своей деятельности. Насколько точно проделана работа, соблюдены ли пропорции фигуры, насколько качественно соединены детали предмета.

Точные действия пальцев рук воспитанников младшей дошкольной группы еще слабо развиты, далее ребенку предстоит познакомиться со

способами объёмного изображения да, же мелких деталей. Пока навыки развиты ребенок может использовать в своей деятельности стеку. Для того чтобы добиться хорошего результата в работе со стеккой ребенка следует научить правильно держать инструмент, контролировать степень нажима и производить лишь нужные операции.

Разработано множество интересных методов и приемов работы с младшими дошкольниками, направленных на развитие мелкой моторики рук. Выбор игр и упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав варьируются в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей. Однозначно что, для разностороннего развития двигательных функций рук ребенка требуется тренировка в выполнении различных движениях. Упражнения и игры должны сопровождаться желанием ребенка и проходить в дружественной обстановке комфорта и доверия [21, с. 320].

В качестве итога, можно сказать о том, что развитие мелкой моторики следует начинать как можно раньше и проводить регулярно, именно эти условия гарантируют высокие результаты в развитии мелкой моторики рук ребенка. Развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста происходит поэтапно постепенно, через первоначальное научение дотягиваться до предмета, чтобы схватить его, а после этого манипулировать им. Ребёнок трёх лет решает встающую перед ним предметную задачу по операциям с предметами сразу. Два основных фактора определяют развитие моторики – созревание и научение, но в младшем дошкольном возрасте сразу можно понять, что является первостепенным – созревание или научение.

## Вывод по главе 1

Таким образом, можно отметить, что мелкая моторика - это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими психическими функциями и свойствами сознания, как мышление, внимание, координация движений, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Уровень развития мелкой моторики играет большую роль в жизни человека, ведь на протяжении всей жизни мы должны использовать точны, скоординированные движения кистей и пальцев рук, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Учеными, физиологами и психологами доказано, что одним из показателей и условий хорошего физического и нервно – психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики.

На развитие высшей нервной деятельности оказывает прямое воздействие уровень развития мелкой моторики пальцев рук, доказано, что уровень сформированной тонких и тонных движений пальцев рук, развитие условно-рефлекторных движений с разнообразным участием кисти и пальцев, в зависимости от размера и характера объекта, отражают не только совершенствование двигательного навыка руки, но и усложнение аналитико-синтетической деятельности мозга ребенка. Результаты глубоких исследований активности мозговой деятельности детей, проведенные Т. Хризман, позволяют сделать выводы о том, что «ритмические движения являются действительно средством повышения функционального состояния больших полушарий и общего усиления ассоциативной функции мозга». Было отмечено, что у детей раннего дошкольного возраста влияние этого вида двигательной активности аналогично, но носит еще более диффузный характер, чем у семилетних детей.

Дошкольники, у которых хорошо развита мелкая моторика пальцев рук имеют развитый мозг, в особенности это касается отделов головного мозга, отвечающих за речевую функцию. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. В этой связи очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику.

Эффективным средством развития мелкой моторики является обучение лепке. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить, как самую безыскусную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Отсюда можно сделать следующий вывод: если в процессе лепки использовать различные методы и приёмы обучения, то развитие мелкой моторики рук у младших дошкольников будет проходить более успешно.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЛЕПКИ**

### **2.1 Содержание и организация констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста**

Диагностическое изучение уровня развития мелкой моторики у детей 2-4 лет проводилось в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении Северо-Енисейского района Красноярского края.

В исследовании принимали участие 24 ребенка второй младшей группы, средний возраст детей 3 года 1 мес.

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить исходный уровень развития мелкой моторики у детей 2-4 лет.

Задачи констатирующего этапа эксперимента:

1. Определить критерии, показатели и уровни для оценки развития мелкой моторики у детей 2-4 лет.
2. Подобрать диагностические задания для оценки развития мелкой моторики у детей 2-4 лет по каждому из выделенных критериев и показателей.
3. Выявить исходный уровень развития мелкой моторики у детей 2-4 лет и провести количественный и качественный анализ полученных результатов.

Для решения первой задачи констатирующего этапа эксперимента использовался анализ литературы. Были уточнены и определены критерии, показатели и уровни развития мелкой моторики у детей 2-4 лет, предложенные И.Е. Светловой [35]. Они представлены в таблице 1.

Критерии, показатели и уровни развития мелкой моторики  
детей 2-4 лет

Критерии	Показатели	Уровни/Баллы
Координация	<p>Развитие синхронизации движений мелких мышц обеих рук.</p> <p>Е.И. Рогова «перебор пальцев»</p>	<p>Низкий уровень – 1 балл – движения нескоординированные и несинхронно, производятся с ошибками, в слишком медленном или быстром темпе;</p> <p>Средний уровень – 2 балла – движения недостаточно скоординированы и синхронны, производятся с 1-3 ошибками, темп иногда нарушается;</p> <p>Высокий уровень – 3 балла – движения координированы и синхронны, производятся без ошибок и в нужном темпе.</p>
Гибкость	<p>Развитие кинетической основы движений мелкой моторики рук – смена движений кистей и пальцев рук по образцу.</p> <p>«Обследование мелкой моторики у детей 2-4 лет» О.И. Крупенчук</p>	<p>Низкий уровень – 1 балл – ребенок не справляется с заданием, не может повторить показанные движения, отказывается выполнять задания;</p> <p>Средний уровень – 2 балла – ребенку трудно менять движения пальцев по образцу, правильно выполняет 1-2 движения;</p> <p>Высокий уровень – 3 балла – ребенок легко меняет движения пальцев по образцу, правильно выполняет все движения.</p>

Окончание таблицы

<p>Автоматизированность</p>	<p>Распределение мышечной активности и точность движений кисти и пальцев при работе с карандашом на листе бумаги. «Езда по дорожке» А.Е. Белой</p>	<p>Низкий уровень – 1 балл – нет автоматизации движений пальцев и кисти руки; ребенок не умеет распределять мышечную активность, движения неточные: имеется более 3 «выездов» за пределы дорожки, карандаш постоянно отрывается от бумаги;</p> <p>Средний уровень – 2 балла – движения пальцев и кисти руки недостаточно автоматизированы, ребенок не может правильно распределить мышечную активность, его движения не всегда точны: имеется 1-3 «выездов» за пределы дорожки, карандаш отрывается от бумаги не более 4-5 раз;</p> <p>Высокий уровень – 3 балла – движения пальцев и кисти руки автоматизированы, ребенок правильно распределяет мышечную активность, его движения точны: «выезды» за пределы дорожки отсутствуют, карандаш отрывается от бумаги не более 3 раз.</p>
-----------------------------	--	---

Для решения второй задачи констатирующего эксперимента на основе анализа литературы мы провели отбор необходимых методик для диагностики уровня развития мелкой моторики детей 2-4 лет.

Диагностическое изучение уровня развития мелкой моторики у детей 2-4 лет проводилось нами при помощи трех методик.

Для оценки координации мелкой моторики детей использовалась методика «Перебор пальцев» Е.И. Рогова.

Цель методики: определить уровень синхронизации движений мелких мышц обеих рук. Эта методика включает пальчиковую игру «Ловкие пальчики». Ребенку давалось задание поочередно прикоснуться большим пальцем ко 2-му, 3-му, 4-му и 5-му пальцам пять раз подряд (сделать 5 серий движений). Сначала – одновременно обеими руками в медленном темпе (показ и 2-3 серии движений). А потом – в максимально быстром темпе (5-7 серий движений).

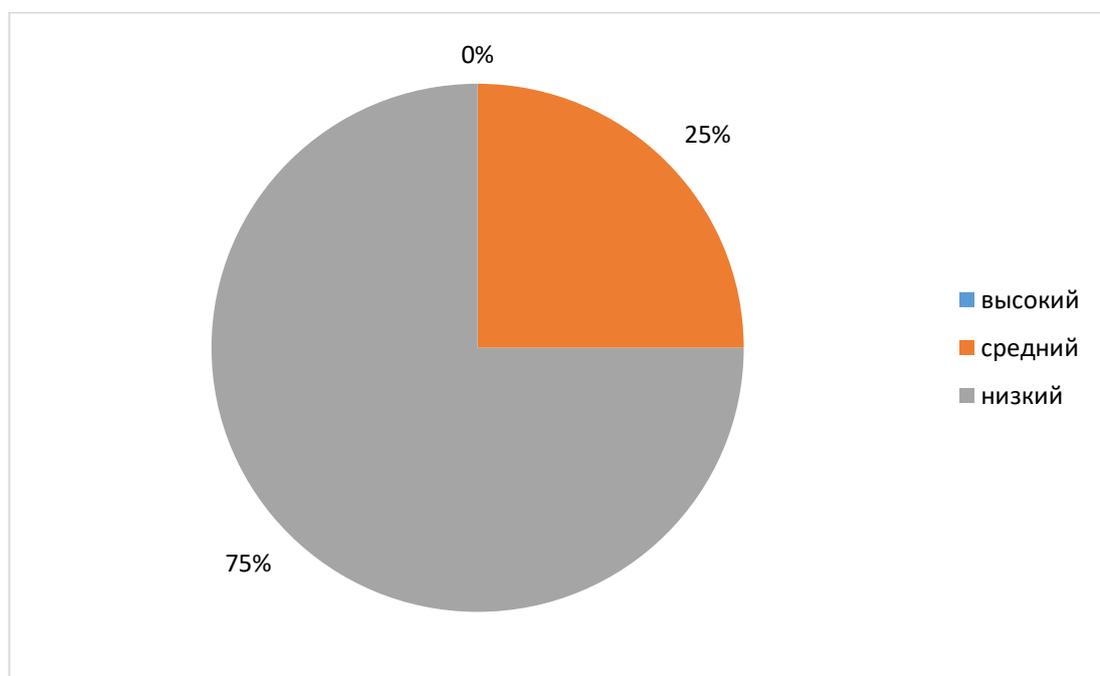


Рисунок 1. Распределение испытуемых по уровням синхронизации движений мелких мышц обеих рук

Низкий уровень выявился у 18 детей. Выполняя пальчиковую игру «Ловкие пальчики», не смогли поочередно прикоснуться большим пальцем ко 2-му, 3-му, 4-му и 5-му пальцам пять раз подряд. Это значит, что движения их пальцев несоординированные и не синхронизированы.

Средний уровень у 6 детей. Делали 1-3 ошибки, не могли выдержать нужный темп – он был слишком замедленным. Это значит, что движения пальцев и кистей рук у этих детей недостаточно скоординированы и синхронны.

Для оценки гибкости мелкой моторики детей использовалась методика «Обследование мелкой моторики у детей 2-4 лет» О.И. Крупенчук.

Цель методики: определить уровень развития кинетической основы движений мелкой моторики рук – умения менять движения кистей и пальцев рук по образцу. Каждому ребенку предлагалось выполнить 3 упражнения:

1. показать «Козу рогатую» (указательный палец и мизинец вытянуты вперед, остальные сжаты), поочередно каждой рукой, а затем обеими руками вместе;
2. показать «Ушки зайчика» (указательный и средний палец вытянуты вверх, остальные сжаты в кулак), поочередно каждой рукой, а затем двумя руками вместе;
3. показать «Очки» (одновременно «колечки» двумя руками).

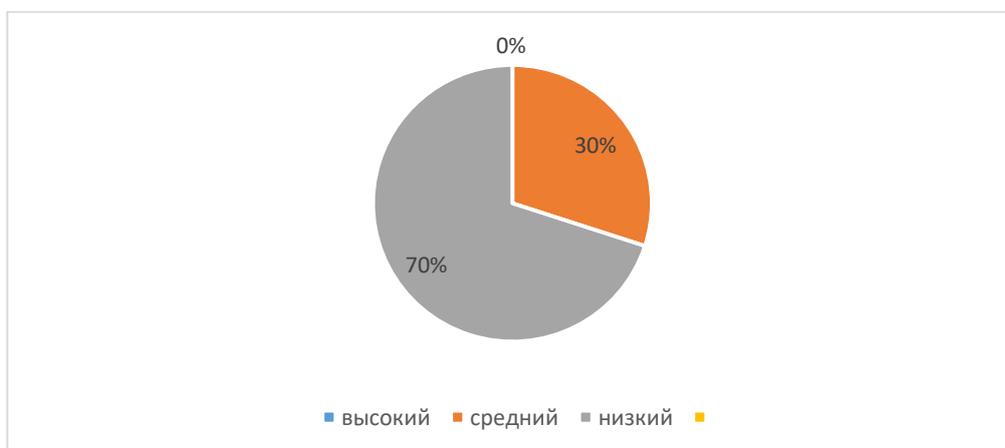


Рисунок 2. Распределение испытуемых по уровню развития кинетической основы движений мелкой моторики рук

С низким уровнем 17 детей. Не справились с показом пальцами по образцу фигур, заданных в упражнениях «Ушки зайчика», «Очки». «Коза рогатая» получалась у всех детей, однако пальцы детей при выполнении всех трех упражнений были вялыми и не гибкими, смена движений пальцев производилась слишком медленно, другие пальцы все время «мешали» ребенку выполнять правильно упражнения. Некоторые дети вообще отказывались выполнять эти движения.

Средний уровень выявился у 7 детей. правильно показывали «козу рогатую», но делали ошибки в упражнениях «Ушки зайчика», «Очки». Это означает, что у этих детей мало развита гибкость мелкой моторики, поэтому им трудно менять движения пальцев по образцу.

Для оценки автоматизированности мелкой моторики детей использовалась методика «Езда по дорожке» А.Е. Белой.

Цель методики: определить уровень распределения мышечной активности и точности движений кисти и пальцев при работе с карандашом на листе бумаги.

Каждому ребенку предлагалось «проехать по дорожке», соединив с помощью карандаша изображения машины и дома (они нарисованы на листе бумаги, соединены «дорожкой – пунктирной линией», которая огибает различные препятствия (деревья, реку, колодец и т.п.). Дом изображен в верхнем правом углу листа А-4, машина – в нижнем левом.

Инструкция ребенку: «Представь, что ты водитель. Тебе надо проехать вот к этому домику (взрослый указывает на дом). Ты поедешь вот так (на рисунке-образце психолог показывает, как надо ехать по дорожке с помощью карандаша). Карандаш должен все время двигаться по нарисованной на бумаге дорожке, иначе получится, что машина взлетела как самолет или произошла авария. Езжай аккуратно, чтобы твоя машина не съезжала с дороги».

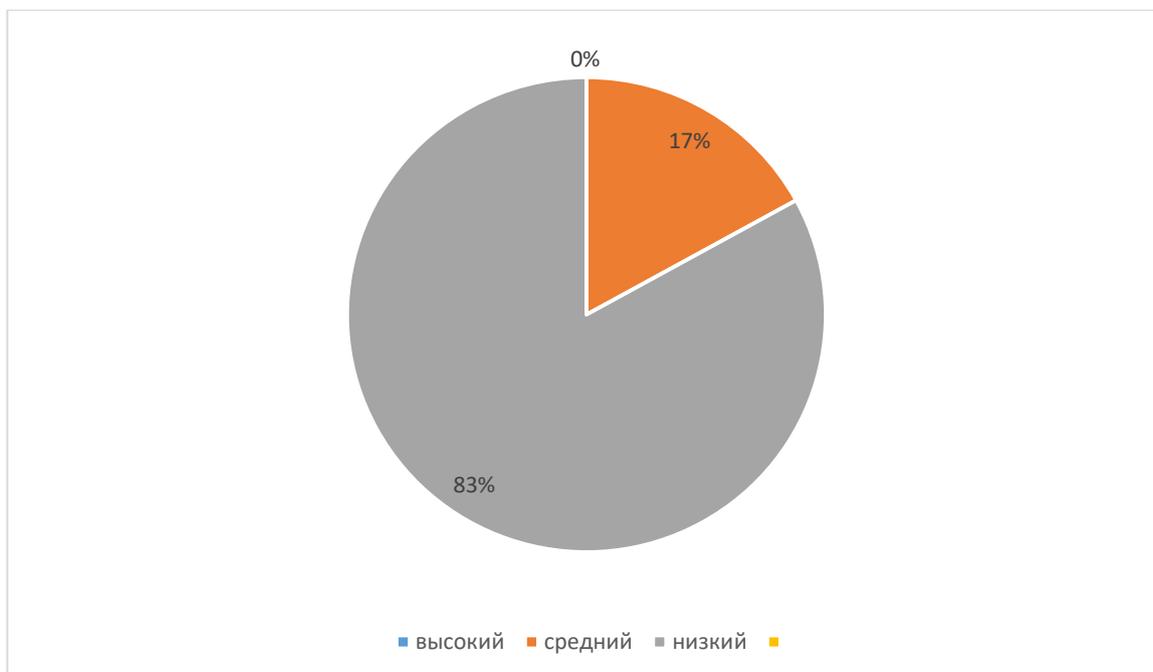


Рисунок 3. Распределение испытуемых по уровню мышечной активности и точности движений кисти и пальцев при работе с карандашом на листе бумаги

Низкий уровень у 20 детей. При выполнении задания эти дети сделали более 3 «выездов» за пределы дорожки, у них карандаш постоянно отрывается от бумаги. Это говорит о том, что у этих детей отсутствует автоматизация движений пальцев и кисти руки, они не умеют распределять мышечную активность, движения пальцев и кисти ведущей руки у этих детей неточные.

Средний уровень у 4 детей. У этих детей имелось 1-3 «выездов» за пределы дорожки, карандаш у них отрывался от бумаги 4-5 раз.

Максимальное количество баллов, которое может набрать каждый дошкольник за выполнение всех трех диагностических заданий, – 9 баллов.

Распределение детей по уровням развития мелкой моторики осуществлялось на основе следующей шкалы:

- высокий уровень – 8-9 баллов;
- средний уровень – 5-7 баллов;
- низкий уровень – 4 балла и меньше.

По сумме баллов, полученных каждым ребенком за выполнение трех диагностических заданий, был определен исходный уровень развития мелкой моторики у испытуемых детей.

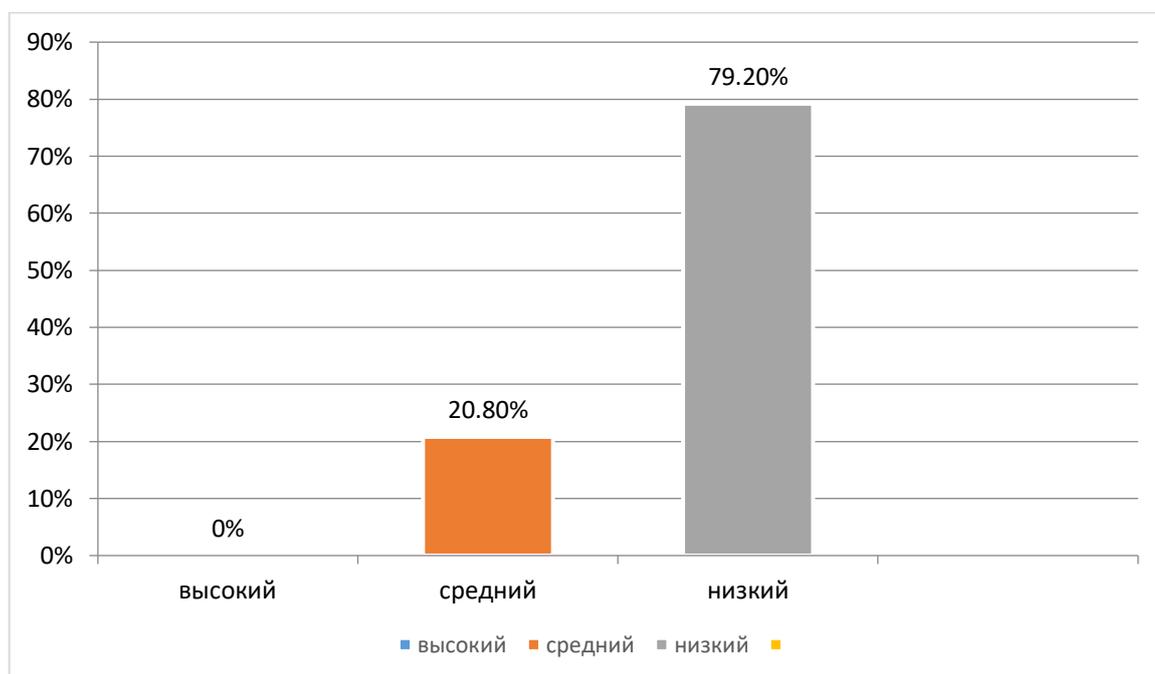


Рисунок 4. Исходный уровень развития мелкой моторики у детей 2-4 лет в %

Данные, представленные на рисунке 4, показывают, что низкий уровень развития мелкой моторики имеют 79,2% (19 детей). Для детей с этим уровнем характерны нескоординированные и несинхронные движения кистей и пальцев рук, которые производятся с ошибками, в слишком медленном или быстром темпе. Эти дети не справляются с заданием, не могут повторить показанные взрослым движения пальцев и кистей рук, иногда отказываются выполнять задания. Движения мелкой моторики у них не автоматизированы, дети не умеют распределять мышечную активность движения пальцев и кистей у них не точные.

Средний уровень развития мелкой моторики имеют 20,8% (5 детей). Хотя эти дети (Аня, Злата, Наташа, Оля и Стас) выполняли предложенные им движения с интересом и увлечением, их движения недостаточно скоординированы и синхронны, они делали 1-3 ошибки, темп движений иногда

нарушен, имеется общая скованность и замедленность в выполнении движений, им трудно менять движения пальцев по образцу, так как их пальцы не имеют нужной гибкости, движения пальцев и кисти ведущей руки у них недостаточно автоматизированы, дети не могут правильно распределить мышечную активность, их движения не всегда точны.

Высокого уровня развития мелкой моторики не обнаружено ни у кого из детей.

Итак, в начале эксперимента у детей 2-4 лет преобладает низкий уровень развития мелкой моторики. У большинства детей не развиты координация, синхронность, гибкость движений кисти и пальцев рук, детям трудно менять положения пальцев и выполнять движения по образцу, у них движения мелкой моторики недостаточно автоматизированы.

Это говорит о необходимости проведения коррекционно-развивающей работы с этими детьми, в ходе которой целесообразно использовать лепку как средство развития их мелкой моторики.

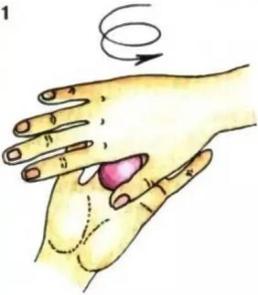
## **2.2 Серия занятий по лепке, направленная на развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста**

Цель серии занятий - развитие мелкой моторики детей раннего возраста посредством серии занятий по лепке из пластилина. Задачами стали отбор подходящих материалов, разработка и проведение серии занятий с их использованием, организация развивающей среды для поощрения самостоятельной деятельности по лепке в свободное от занятий время.

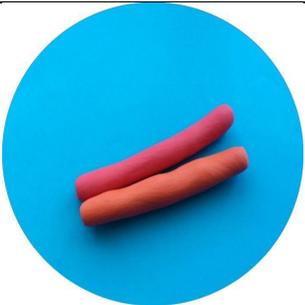
Серия занятий «лепка для младшего дошкольного возраста» предоставленная в форме тематической таблицы, которая разрабатывалась в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного общего образования. Планы-конспекты занятий предоставлены в приложении Б.

Таблица 2

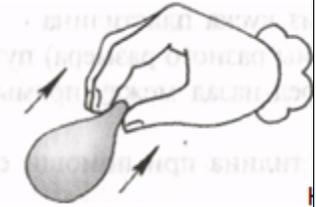
Тематический план по проведению серии занятий по лепке с целью развития мелкой моторики детей младшего

Этап образовательной деятельности (часы)	Цель	Задачи	Ориентировочный план по проведению занятий	Наглядные пособия	Работы обучающихся
<p>Занятие №1. (длительность 15 минут) «колобок»</p>	<p>Формировать навык раскатывать пластилина круговыми движениями ладоней рук, закреплять навык лепки предмет ов круглой формы.</p>	<p>Воспитывать коммуникативные взаимоотношения со сверстниками. Развить речь детей от 3 до 4 лет жизни. Учить отличать большое от маленького.</p>	<p>Введение в тему занятия через беседу о том, что такое пластилин. Рассказ о приемах работы с пластилином, рассмотреть примеры приемов Прием раскатывания круговыми движениями предмет круглой формы. Освоение приемов работы». приемами (раскатывание, разглаживание). активность, воображение, память, пространственное мышление; Воспитывать интерес</p>	 <p>1</p>	

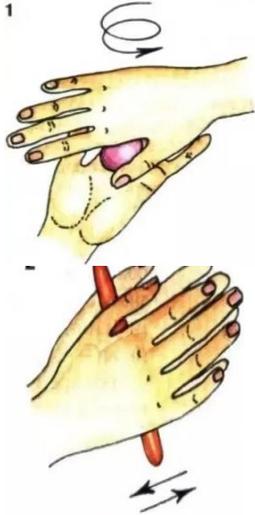
Продолжение таблицы

<p>Занятие №2. (длительность 15 минут) «колбаски»</p>	<p>формирование умения раскатывать из пластилина колбаски</p>	<p>Формировать умение раскатывать пластилин движениями вперед-назад между прямыми ладонями или одной ладонью, если пластилин лежит на столе. Развивать мелкую моторику обеих рук при работе с пластилином. Развивать интерес к участию в подвижных играх и физических упражнениях несложного содержания. Вызывать интерес к лепке. Приучать выкладывать пластилин и вылепленные предметы на специальную дощечку. Пользоваться салфеткой для рук.</p>	<p>Введение в тему занятия через беседу о том, что такое пластилин. игры с игрушками, имитирующими еду (колбаса, колбасный сыр, палочки – сушки) Рассказ о приемах работы с пластилином, рассмотреть примеры приемов Прием раскатывания. Воспитывать интерес к занятиям лепкой. (раскатывание). Выполняется задание применяя изученные приемы (раскатывание). В процессе работы проводятся консультации в индивидуальной форме, где обсуждаются нюансы.</p>		
---	---	--	---	---	---

Продолжение таблицы

<p>Занятие №3. (длительность 15 минут) «Шарфик для зайчонка»</p>	<p>Формирования отщипывания и раскатывания пластилина в "шарики" и в "колбаски", "намазывания" на картон</p>	<p>Продолжать учить детей пользоваться разными приёмами при лепке «шарика» и «колбаски». Учить «рисовать» пластилином приёмом "намазывания". Учить детей добиваться выразительного изображения узора. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Развивать речь. Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Воспитывать любовь и бережное отношение к животным. Воспитывать аккуратность при работе с пластилином.</p>	<p>- рассматривание иллюстраций с изображением зимней одежды, в том числе шарфиков; - рассматривание личных шарфиков детей; Беседа, вопросы по теме, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, шарфик с узором для показа, объяснение, анализ работ. Выполняется занятие приёмом раскатывания и отщипывания. Развивать интерес к работе с пластилином.</p>	 	
--	--	--	--	--	---

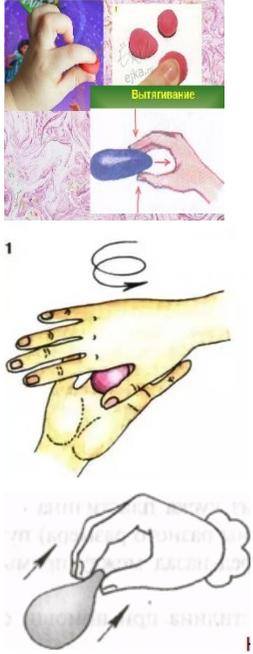
Продолжение таблицы

<p>Занятие №4. (длительность 15 минут) «Заборчик для избушки»</p>	<p>Раскатывать комочки пластилина в ладонях прямыми движениями.</p>	<p>Продолжать учить детей пользоваться разными приёмами при лепке «шарика» и «колбаски». Учить детей добиваться выразительного изображения узора. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>Рассмотреть работы, сделанные на кануне (избушку, картинки с изображением заборчика, рассказать сказку, потешку о петушке. Беседа на тему о пластине и приемах его использования. Развивать аккуратность в работе.</p>		
<p>Занятие №5. (длительность 15 минут) «Снеговик»</p>	<p>Учить детей создавать образ снеговика, используя два шара разного размера, дополнять его носом – красной маленькой палочкой.</p>	<p>Воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца. Закрепить понятия: «большой», «маленький». Формировать умение лепить предметы, состоящие из 2 шариков. Закреплять умение доводить изделие до нужного образа с помощью дополнительного материала</p>	<p>Начала занятия через беседу о зиме, загадка про снеговика. Наглядное пособие снеговика и снега. Продолжать изучение приемов работы с пластилином, рассмотреть примеры приемов скатывания. Развивать умения лепить предметы из двух шариков, создавая нужный образ.</p>		

Продолжение таблицы

<p>Занятие №6. (длительность 15 минут) «Самолет»</p>	<p>Учить детей лепить предмет, состоящий из двух частей одинаковой формы, вылепленных из удлиненных кусков пластилина.</p>	<p>Обеспечить формирование у детей представления о разных видах транспорта. Обеспечить уточнение знаний о внешнем виде транспорта. Обеспечить развитие познавательного интереса к транспорту. Обеспечить развитие зрительного внимания, мыслительных и психических процессов, мелкой моторики. Обеспечить развитие речи детей, обогащение их словаря. Воспитывать наблюдательность, любознательность, активность, самостоятельность.</p>	<p>Демонстрационный материал: игрушечный самолёт, макет аэродрома. Наглядный – показ самолета. Наглядно-практический метод (образец показа лепки самолета). Словесный метод (чтение стихотворений, вопросы к детям). Сюрпризный момент – показ сундучка. Продолжать учить лепить предмет из двух частей одинаковой формы. Закрепить умение делить кусок пластилина на глаз на две равные части.</p>		
--	--	--	---	---	---

Окончание таблицы

<p>Занятие №7. (длительность 15 минут) «Ветка мимозы»</p>	<p>Создавать точный образ мимозы путем использования разнообразных способов лепки (раскатывание, сплющивание, скатывание, отщипывание).</p>	<p>Закреплять представление детей о празднике 8 марта Закрепить приёмы работы с пластилином: скатывание, раскатывание, сплющивание, надавливание; Развитие мелкой моторики рук, глазомера, развитие творческого мышления, Конспект НОД по художественно – эстетическому творчеству на эмоциях и фантазии. Воспитывать аккуратность, интерес к работе с пластилином</p>	<p>Рассматривание альбома «Цветы». Беседа с детьми на тему праздника 8 марта. Перед работой проведение пальчиковой гимнастики «цветок» Самостоятельная деятельность детей, индивидуальная помощь воспитателя.</p>		
---	---	--	---	---	---

## Методические рекомендации к серии занятий лепкой, направленной на развитие мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста

В педагогике в последнее время встречается термин «способные дети». Можно определить данное понятие так: каждый ребенок имеет свой набор врожденных задатков, которые при благоприятных условиях развиваются в способности. Нет ни к чему не способных детей. Есть педагогическая проблема работы с детьми, у которых способности разные.

Фантазия - прекрасная способность любого человека. Это ключ к пониманию и осознанию принципа конструирования фантастических образов. В основе любой фантазии, правда жизни, так как художник способен фантазировать только на основе увиденного и воспринятого в окружающем виде.

Как же занять и увлечь ребёнка интересным и полезным делом, и при этом развивать мелкую моторику и познавательные способности?

Ничто так не развивает воображение и моторику детской руки, как лепка из пластичных материалов.

Пластичные материалы предоставляют большие возможности для развития и обучения детей. В процессе лепки, манипуляций с пластилином, глиной, соленым тестом идёт естественный массаж биологически активных точек расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребёнка. Формируется общая умелость рук, в том числе и мелкая моторика – движения рук совершенствуются под контролем зрения и кинестетических ощущений, поэтому приобретаемые навыки оказывают колоссальное влияние на развитие физических и психических процессов и на всё развитие ребёнка в целом. Кроме того, решается большая часть мыслительных задач – рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми восприятиями.

Солёное тесто - изумительный по своей доступности и пластичности материал, даёт возможность делать забавные композиции своими руками.

На занятии, перед тем как начать лепить, надо выполнить пальчиковую гимнастику, подготовить руки к лепке.

Разминка:

-Кулак-ладонь. Правая рука сжата в кулак, левая ладонь разжата. Поочередно меняем движения рук.

-Массаж кистей рук шестигранными карандашами: растирание ладоней и пальцев, поворачивание карандаша между пальцев.

-«Медведь лезет на сосну». Перебирать карандаш пальцами правой руки снизу вверх.

Во время физминутки, выполнить тоже пальчиковую гимнастику, но для снятия напряжения с рук.

Сначала дети учатся лепить и украшать плоские фигурки - декоративные пластины с наклепом, сердечки. Для раскатывания используются скалочки, а для вырезания - формочки для печенья, шаблоны. Затем учатся лепить объемные формы: при помощи деревянного стержня (спички или зубочистки), конструируют форму - основу из фольги. А потом к основе добавляют характерные признаки: ушки, носик, глазки, хвост.

Мы почти всегда лепим из шара. Это дает возможность почувствовать целостность мира, принцип развития от простого к сложному, видеть процесс формообразования.

У детей конечно нет интереса просто в раскатывании колбасок и шариков, им интересно лепить плоские и объемные формы украшать их мелкими деталями, лепить из куска предметы более сложной формы с натуры и по представлению, обрабатывать поверхность формы пальцами и стекой, украшать ее рельефом, контррельефом.

На занятиях лепкой хорошо задействовать также природный материал – мелкие семена растений, хвою, тонкие прутики, песок, камешки, ракушки. Использование разнообразных художественных материалов ( бисер, бусы, нитки, пряжа, ткань) применение смешанных техник, не только позволяет добиваться большей образной выразительности, но и содействует развитию

художественного творчества. Применение подобных материалов позволит лучше передать фактуру изображаемого предмета, а также развивать ручную умелость.

Важно, чтобы дети на занятии выполняли различные действия с пластичной массой: разминали, отрывали от нее кусочки, катали между ладошками и т.д., совершенствовали свои навыки в применении основных приемов лепки:

- деление куска пластилина на части при помощи стека или откручивание, отщипывание
- разрезание и надрезание стекой
- придание различной формы изделиям (шар, конус, валик, диск и т.д.)
- раскатывание
- скатывание
- сплющивание
- вытягивание
- вдавливание
- способы соединения деталей: примазывание, прижимание, защипывание и сглаживание

Использовать при изготовлении поделок разные способы лепки

Конструктивный - лепка предмета из отдельных деталей

Скульптурный - лепка предмета из целого куска с применением приемов лепки: вытягивание, вдавливание, сплющивание ит.д

Комбинированный -лепка предмета из целого куска и отдельных деталей, этот способ наиболее чаще используется в работе, он более точно передает характерные движения и позы человека и животного

Цель методики – развитие мелкой моторики детей 2-4 года жизни посредством лепки.

Задачи методики:

1. Совершенствование координации и синхронизации движений мелких мышц обеих рук.

2. Развитие кинетической основы движений мелкой моторики рук, умения менять движения кистей и пальцев рук по образцу взрослого и по словесной инструкции.

3. Доведение движений мелкой моторики до автоматизированного навыка, способствующего точности движений пальцев и кисти рук.

4. Закрепление умения распределять мышечную активность и производить точные движения.

5. Воспитание у детей интереса к видам деятельности, требующим движений пальцев и кистей рук.

Правильно подобранные методы обучения способствуют развитию мелкой моторики у детей 2-4 года жизни.

Занятия по лепке были направлены на развитие критериев:

- 1.«колобок»- координация.
- 2.«колбаски»- автоматизированность.
- 3.«шарфик для зайчонка»- гибкость.
- 4.«заборчик для избушки»- автоматизированность.
- 5.«снеговик»- координация.
- 6.«самолет»- гибкость.
- 7.«веточка мимозы»- гибкость.

Разработанная серия была реализована при прохождении педагогической практики в дошкольном учреждении. Индивидуальные и возрастные особенности детей были учтены.

Тематический план разработан с учетом возможности детей в младшем дошкольном возрасте.

Серия занятий предусматривает развитие и формирование знаний, умений и навыков при работе с пластичным материалом. Тем самым происходит развитие мелкой моторики, в чем и состоит цель программы.

#### Методы работы с детьми

При проведении лепки первостепенное значение имеет наглядный метод, что связано с особенностями наглядно-действенного мышления детей этого

возраста. Показ образца имеет обучающую функцию, дети видят, какие пальчики участвуют в упражнении, как они действуют. Наглядность позволяет создать общее представление о движении. Педагог в зависимости от подготовленности детей может сосредоточить внимание детей на последовательности, темпе, начале и окончании работы.

Зная особенности каждого ребенка, педагог варьирует применение наглядных методов: показ, частичный показ, показ по частям, демонстрация карточек, схем. Это способствует развитию мыслительной деятельности.

Понять основу техники движения, взаимосвязь между отдельными движениями помогают объяснение, указание, оценка. Это словесные методы обучения, которые выполняют смысловую и эмоциональную функции. Умело подобранное, вовремя сказанное педагогом слово имеет неоценимое значение. С помощью слова можно донести или уточнить информацию, подчеркнуть важные детали, выделить особенности выполняемого действия. Например, выполняя упражнение «Замочек», дети, соединив пальчики обеих рук, могут держать их расслабленно. Но стоит внести уточнение: «Замочек крепкий», выделить его интонацией, как дети напрягают мышцы без прямой команды. Таким образом, педагог добивается поставленной задачи с помощью словесного приема. Для того чтобы скорректировать движение, педагог может использовать положительную оценку, замечание, одобрение. Одно из условий, определяющих интерес ребенка к пальчиковой гимнастике, – значимость информации. В раннем возрасте, когда словарный запас не велик, потешки, сопровождающие показ, должны быть понятны детям.

Для усиления значения словесных методов применяется умеренная жестикуляция, мимика, интонация – это повышает эффективность обучения.

В основе всего, что делает ребенок своими руками, лежат практические методы, с помощью которых вырабатываются и закрепляются двигательные умения и навыки. Движения кисти, пальчиков относятся к двигательной деятельности. Поэтому используются следующие практические методы:

исполнительско-подражательные (разучивание в целом, по частям) и игровые методы.

Применение исполнительско-подражательного метода основано на том, чтобы исполнить движение так, чтобы ребенок захотел подражать взрослому. С малышами применяется разучивание в целом, когда понятен смысл. Можно применять разучивание по частям, но так чтобы каждая часть воспринималась как целое.

Игровые методы занимают большое место в обучении детей раннего возраста, они поднимают у детей интерес к содержанию обучения, обеспечивают связь познавательной деятельности с характерной для малышей игровой. При проведении пальчиковой гимнастики с детьми 2-4 года жизни эффективно использование следующих игровых методов:

- обыгрывание той или иной ситуации;
- использование сюрпризного момента, прием неожиданного появления игрушек, сказочных героев;
- решение маленьких «проблем», возникающих у игрушек, сказочных героев.

Методы проведения пальчиковой гимнастики с детьми 2-4 года жизни соответствуют следующим требованиям:

- научная обоснованность;
- соответствие поставленной задаче;
- воспитывающий характер обучения;
- подготовленность детей;
- учет уровня развития мелкой моторики;
- педагогическая и психологическая целесообразность.

### 2.3 Анализ результатов экспериментальной работы по развитию мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста в процессе лепки

После формирующего эксперимента для выявления исходного уровня развития мелкой моторики у детей 2-4 года.

Исходя из результатов исследования, выявлены показатели сформированности развития мелкой моторики на этапе контрольного эксперимента.

На рисунке 5 показано распределение испытуемых по уровню координации мелкой моторики детей.

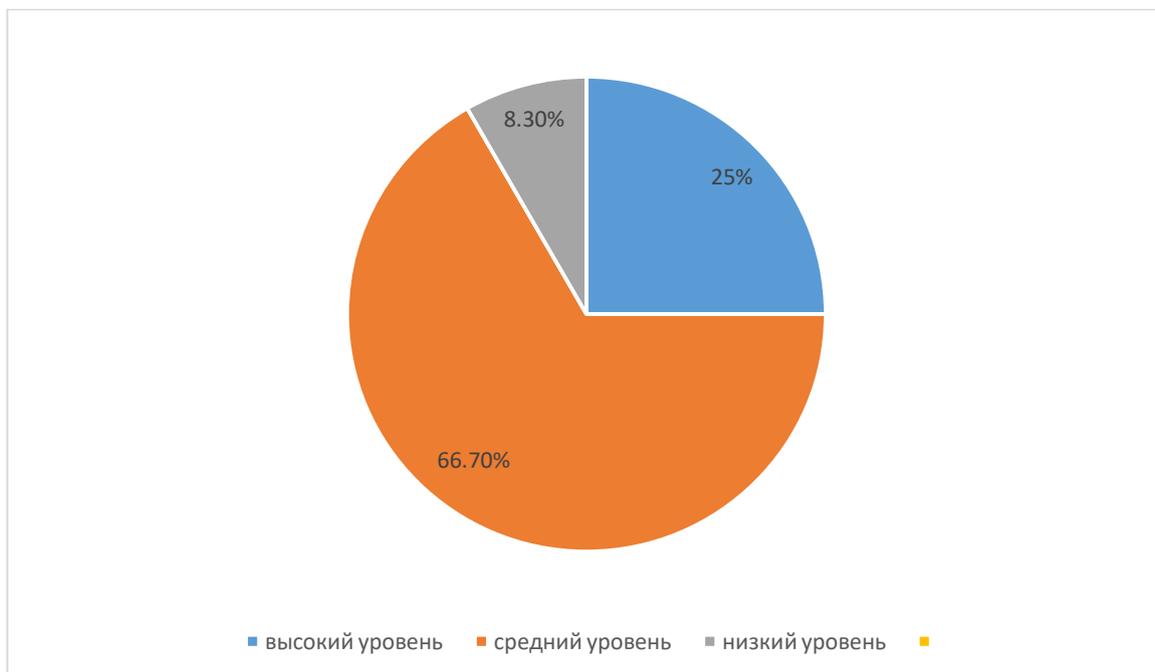


Рисунок 5. Распределение испытуемых по уровню развития координации мелкой моторики рук у детей 2-4 года на контрольном этапе эксперимента

Этот параметр развития мелкой моторики на высоком уровне 25%, на среднем у 66,7%. Наблюдается улучшение показателей. Низкий уровень остался у 2 детей.

На рисунке 6 предоставлено распределение испытуемых по уровню развития гибкости мелкой моторики рук.

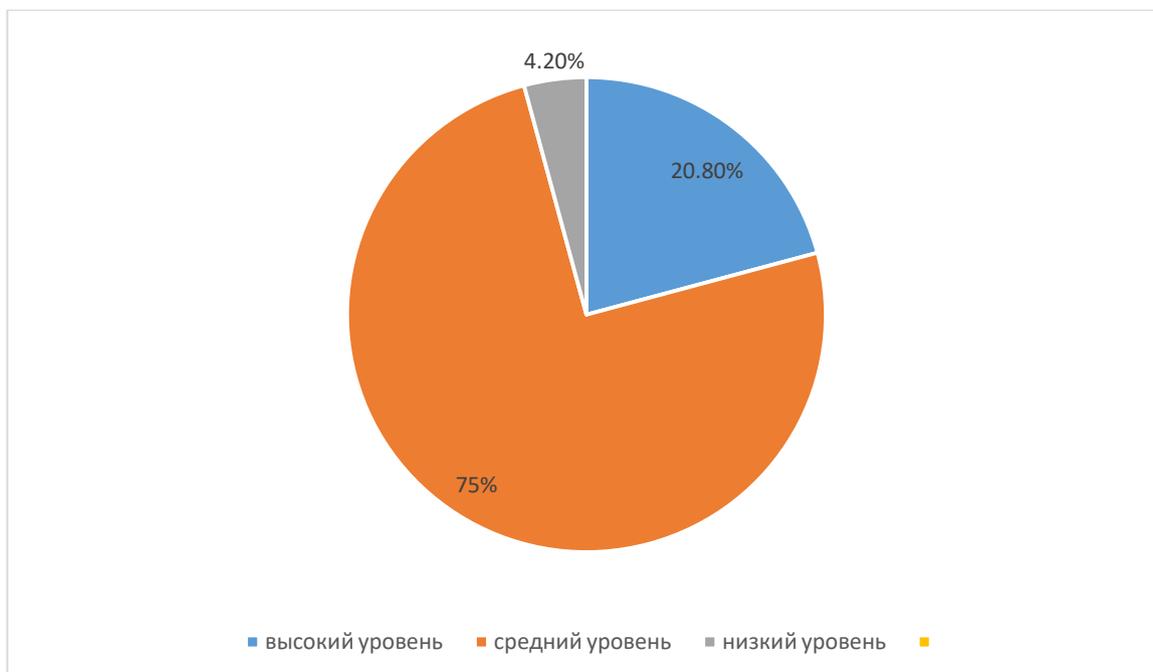


Рисунок 6. Распределение испытуемых по уровням развития гибкости рук на контрольном этапе эксперимента

На высоком уровне диагностируемый параметр сформирован у 20,8% детей, на среднем у 75%, на низком у 4,2% (1 ребенок). Наблюдается улучшения показателя.

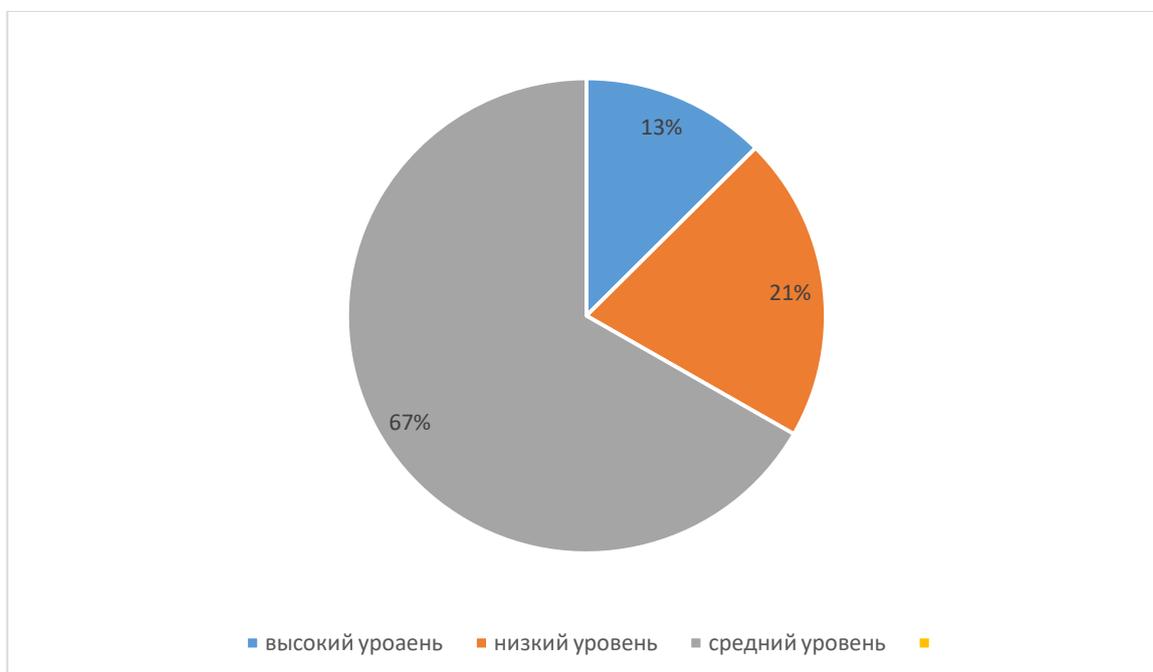


Рисунок 7. Распределение воспитанников по уровням автоматизированности мелкой моторики рук на контрольном этапе эксперимента

Как видно из рисунка 7, высокий уровень выявлен у 13% испытуемых, средний 67%, низкий у 21%. Наблюдается положительная динамика. Низкий уровень остался у 5 детей.

На рисунке 8 в обобщённом виде предоставлены все рассмотренные выше данные по критериям.

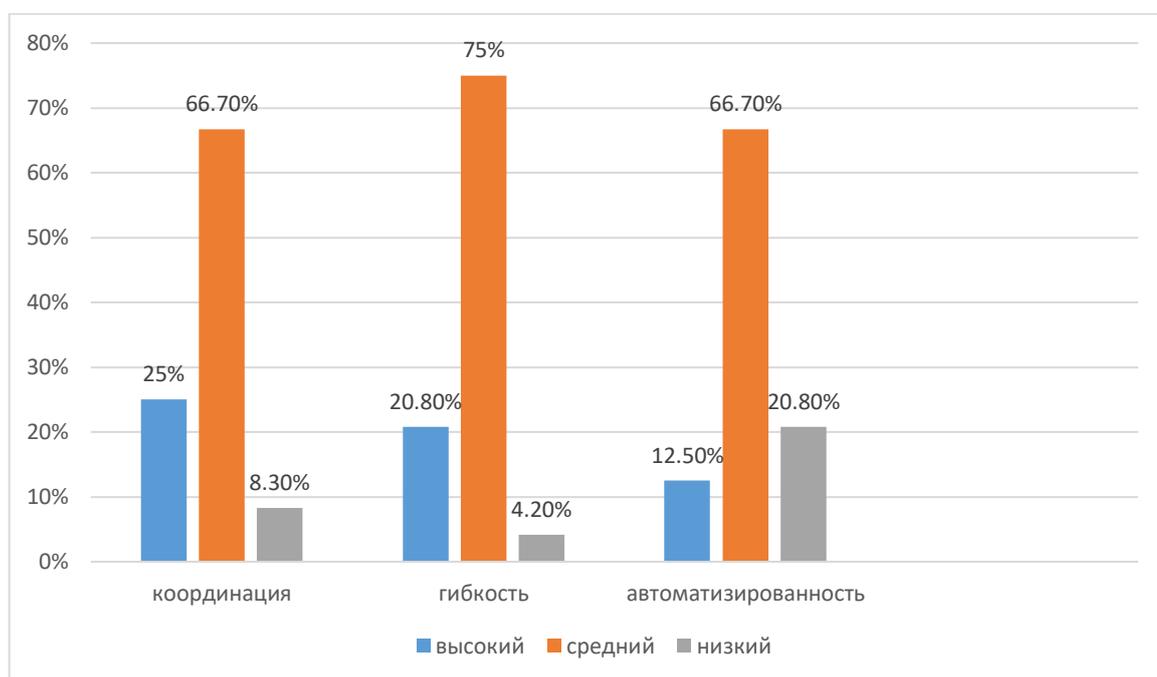


Рисунок 8. Сводные результаты диагностики развития мелкой моторики детей 2-4 года на этапе контрольного эксперимента

## Выводы по главе 2

Констатирующий эксперимент показал, что уровень развития мелкой моторики у большинства детей 2-4 лет недостаточно высок.

Недостатки, которые обнаружились в развитии мелкой моторики детей, относятся, прежде всего, к нарушениям координации, синхронизации, гибкости и автоматизированности движений пальцами и кисти рук.

Результаты итоговых срезов по выявлению уровня развития мелкой моторики у детей 2-4 лет свидетельствуют о положительном влиянии разработанной и примененной нами методики и комплекса упражнений пальчиковой гимнастики.

Анализ результатов контрольного эксперимента показал, что уровень развития мелкой моторики у детей значительно повысился:

- дети научились координировать движения пальцев и кистей рук, производить их более синхронно и слаженно, в нужном темпе;
- значительно улучшилась кинетическая основа движений мелкой моторики рук детей – они научились легко и быстро менять движения кистей и пальцев рук по образцу;
- гораздо меньше стало неточных движений;
- движения мелкой моторики стали более автоматизированными;
- дети научились правильно распределять мышечную активность.

Предложенная методика и комплексы лепки могут быть рекомендованы воспитателям младших групп детского сада для использования в практике развития мелкой моторики и речи детей 2-4 года жизни.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

Изучение литературы по состоянию проблемы по развитию мелкой моторики детей 2-4 года жизни показало, что мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий пальцев и кистей рук, которые сочетаются со зрительной системой и ориентировкой в пространстве и на листе бумаги.

Мелкая моторика рук взаимодействует с познавательными процессами: восприятием, вниманием, мышлением, воображением. Ее развитие способствует развитию речи, координации движений, наблюдательности, зрительной и двигательной памяти ребенка. Развитие навыков мелкой моторики важно потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, скоординированных и автоматизированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных задач.

Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее от пальцев. Развитые, усовершенствованные движения пальцев рук способствует более быстрому и полноценному формированию у ребенка речи, тогда как неразвитая ручная моторика, наоборот, тормозит такое развитие.

Лепка — чрезвычайно полезный вид детского творчества: кроме развития художественного вкуса и пространственного воображения, она влияет на мелкую моторику, т.е. при работе с пластилином массируются определённые точки на ладонях, которые в свою очередь активизируют работу мозга и развивают интеллект ребёнка.

В нашем исследовании для изучения уровней развития мелкой моторики у детей 2-4 года жизни использовались 3 критерия (координация, гибкость и автоматизированность) и соответствующие им показатели, были установлены 3 уровня ее развития – высокий, средний и низкий.

Для диагностического обследования детей соответственно выделенным критериям и показателям использовались 3 методики:

1. Методика «Перебор пальцев» Е.И. Рогова.
2. Методика «Обследование мелкой моторики у детей 2-4 лет» О.И.Крупенчук.
3. Методика «Езда по дорожке» А.Е. Белая.

Результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что у большинства детей 2-4 года жизни мелкая моторика развита на низком уровне и лишь у небольшой части детей – на среднем уровне. Это проявлялось в том, что движения пальцев и кистей рук у детей были нескоординированными, несинхронными (когда это было нужно), они не отличались гибкостью и точностью, не были доведены до автоматизма.

Для преодоления этих недостатков в развитии мелкой моторики детей 2-4 года жизни нами была составлена серия занятий по лепки и разработаны методические рекомендации к ним. Серия состояла из 7 занятий по одному академическому часу, целью формирующего эксперимента является освоение технологических приемов работы с пластилином младшими дошкольниками. В результате эксперимента обучающиеся освоили такие приемы: раскатывание, скатывание, оттягивание, разглаживание, прищипывание, сплющивание.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи // Дошкольное воспитание. 2010. № 8. С. 62-65.
2. Антакова-Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путем тренировки движений пальцев рук» // Тез. Докл. 24-го Всесоюз. Совец. по проблемам ВНД). М.: Просвещение, 1974. С. 12-25.
3. Бадалян Л.О. Детские церебральные параличи. М.: Просвещение, 2009. 196 с.
4. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. М.: Астрель, 2009. 143 с.
5. Бернштейн Н.А. Физиология движений и активность. М.: Академия, 2010. 284 с.
6. Большой психологический словарь / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. М.: Владос, 2011. 672 с.
7. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. М.: Просвещение, 2009. 192 с.
8. Борисенко М.Г. Наши пальчики играют. Екатеринбург: Паритет, 2005. 204 с.
9. Винарская Е. Н. Дизартрия. М.: Изд-во АСТ, 2011. 183 с.
10. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. И.В. Дубровина. М.: Академия, 2010. 368 с.
11. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М.: Академический проект, 2010. 474 с.
12. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Ярославль: Академия развития, 2012. 165 с.
13. Галянт И. Пальчиковые игры // Дошкольное воспитание. 2011. № 1. С. 50-53.

14. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. О.В. Акуловой, Т.И. Бабаевой, Т.А.Березиной. М.: Детство-Пресс, 2014. 528 с.
15. Ильин Е.П. Психомоторика. М.: Владос, 2010. 326 с.
16. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М.: Просвещение, 1973. 228 с.
17. Красильникова Н.А. Игры для развития мелкой моторики у детей с тяжелыми нарушениями речи. М.: Владос, 2011. 237 с.
18. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. СПб.: Литера, 2005. 220 с.
19. Крупенчук О.И. Система работы по развитию мелкой моторики у детей с речевой патологией. М.: Литера, 2008. 218 с.
20. Леонтьев А.Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте. М.: Академический проект, 2010. 453 с.
21. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: учеб. пособие / Под ред. Е.А. Логиновой. СПб.: Союз, 2009. 264 с.
22. Лурия А.Р. Письмо и речь: Нейролингвистическое изучение. М.: Академия, 2012. 346 с.
23. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб.: Питер, 2012. 593 с.
24. Маханева М.Д. Воспитание здорового ребенка: пособие для практических работников детских дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 108 с.
25. Моисеева Л. О подготовке руки к письму // Дошкольное воспитание. 2012. № 12. С. 33-44.
26. Новикова Е.В. Как подготовить руку ребенка к письму: комплекс упражнений для тренинга мышц рук у детей. М.: Гном и Д, 2010. 40 с.
27. Нугаева Р.Р. Связь мелкой моторики с игровой деятельностью и ее влияние на развитие личности дошкольника // Молодой ученый. 2013. № 7. С. 401-404.

28. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2014. 304 с.
29. Плуताева Е. Развитие мелкой моторики у детей 2-4 лет // Дошкольное воспитание. 2011. – № 3. С. 28-35
30. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009 г. № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» // Российская газета – Федеральный выпуск № 5125 от 5 марта 2010 г.
31. Прищепа С. Мелкая моторика в психофизическом развитии дошкольников // Дошкольное воспитание. 2011. № 1. С.60-61.
32. Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет. сада / Под ред. Т.И. Гризик и др.. М.: Просвещение, 2013. 141 с.
33. Рожков О.П., Дворова И.П. Упражнения и занятия по сенсорно-моторному воспитанию детей 2-4-го года жизни: Метод. рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2012. 226 с.
34. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М.: Родничок, 2012. 185 с.
35. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. М.: Детство-пресс, 2012. 71 с.
36. Смирнов В.М. Физиология человека: учебник для вузов. М.: Медицина, 2009. 453 с.
37. Смирнова Е.А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. СПб.: Детство-Пресс, 2013. 144 с.
38. Солнцева В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников. М.: АСТ, 2011. 165 с.
39. Тимофеева Е.Ю. Пальчиковая гимнастика. М.: Корона Принт, 2008. 232 с.

40. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. М.: ЭКСМО, 2010. 234 с.
41. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. М.: Эксмо, 2007. 194 с.
42. Узорова О.В. Игры с пальчиками. М.: Астрель, 2008. 154 с.
43. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. М.: Астрель, 2005. 183 с.
44. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. М.: Владос, 2005. 345 с.
45. Успех. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под науч. руков. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2013. 345 с.
46. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 // URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 12.02.2022)
47. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. СПб.: Речь, 2010. 32 с.
48. Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. М.: Дом XXI век, 2014. 187 с.
49. Щелованов Н.М., Кистяковская М.Ю. Развитие и воспитание ребенка от рождения до трех лет. М.: Просвещение, 1996. 256 с.
50. Эльконин Д.Б. Психология развития. М.: Академия, 2011. 452 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 4

Технологическая карта образовательной деятельности №1

Образовательная область, вид деятельности	«Художественно-эстетическое развитие» (лепка)
Возраст детей	2-4 года младшая группа
Тема НОД	Лепка сюжетная «колобок»
Цель	Формировать навык раскатывать пластилина круговыми движениями ладоней рук, закреплять навык лепки предметов круглой формы.
Задачи	Воспитывать коммуникативные взаимоотношения со сверстниками. Развить речь детей от 3 до 4 лет жизни. Учить отличать большое от маленького.
Материал	. сказочные герои из сказки «Колобок», пластилин, доски, салфетки.
Предполагаемый результат	Владение приемами лепки: раскатывание.

Продолжение таблицы

Этапы технологии «Ситуация»	Этапные задачи	Действия воспитателя	Действия дошкольника	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности
1	2	3	4	5	6
Введение в ситуацию	Создание условий для появления у дошкольников интереса к занятию.	<p><u>Воспитатель:</u> Дети, вы любите сказки?</p> <p>Сегодня, в наш детский сад пришла посылка. Давайте, узнаем что в ней находится. Вспомните, кто от бабушки ушёл, кто от дедушки ушёл.</p> <p><u>Дети:</u> Колобок.</p> <p>Воспитатель достаёт из коробки Колобка.</p> <p><u>Воспитатель:</u> Ребята, а какой он? (подносит к каждому ребёнку).</p> <p><u>Дети:</u> Мягкий, тёплый, круглый.</p> <p><u>Воспитатель:</u> Какого он цвета?</p> <p><u>Дети:</u> Жёлтый, оранжевый.</p> <p><u>Воспитатель:</u> А давайте, мы вспомним нашу сказку... (ребята рассказывают сказку).</p>	Рассматривают колобка, вовлечены в игровую ситуацию.	Настрой на предстоящее занятие.	Участие в диалоге, вовлеченность в ситуацию.

Продолжение таблицы

<p>Занятие №2. (длительность 15 минут) «колбаски»</p>	<p>формирование умения раскатывать из пластилина колба ски</p>	<p>Формировать умение раскатывать пластилин движениями вперед-назад между прямыми ладонями или одной ладонью, если пластилин лежит на столе. Развивать мелкую моторику обеих рук при работе с пластилином. Развивать интерес к участию в подвижных играх и физических упражнениях несложного содержания. Вызывать интерес к лепке. Приучать выкладывать пластилин и вылепленные предметы на специальную дощечку. Пользоваться салфеткой для рук.</p>	<p>Введение в тему занятия через беседу о том, что такое пластилин. игры с игрушками, имитирующими еду Рассказ о приемах работы с пластилином, рассмотреть примеры приемов Прием раскатывания. Воспитывать интерес к занятиям лепкой. (раскатывание). Выполняется задание применяя изученные приемы (раскатывание).</p>		
---	--	--	---	---	---

Продолжение таблицы

<p>I. Открытие нового</p>	<p>Привлечение детей в деятельность для изучения нового материала и решения проблем.</p>	<p>Воспитатель показываем детям колобка. Посмотрите, какой он круглый и желтого цвета. Он может кататься по столу. А почему он может катиться по столу? (ответы детей). - Сначала разомнем наш пластилин, чтобы он стал мягким. Теперь из него можно лепить колобка. Я возьму желтый кусочек пластилина, положу его на ладошку, зажму другой ладошкой и раскатываю круговыми движениями. Затем сделаем глазки из двух маленьких кусочков пластилина (белый и черный) и ротик (красная колбаска). А что бы наши колобочки были необычными, оденем им голубые береты.</p>	<p>Вовлечены в активную познавательно-речевую деятельность.</p>	<p>Умение слушать, рассуждать, понимать.</p>	<p>Задействование в обсуждении. Ответы детей.</p>
-----------------------------------	--	---	---	--	---

Окончание таблицы

<p>II. Введение новых знаний в систему знаний</p>	<p>Применение нового материала вместе с усвоенным до этого. Определение дошкольниками достижения «детской» цели. Обсуждение условий, которые помогли достичь поставленную цель.</p>	<p>Ребята, пойдете мы с вами с колобком поиграем. Физминутка «Колобок»</p> <p>Замесила бабушка ни булку, ни оладушки,</p> <p>(руки сцеплены в замок, круговые движения влево-вправо)</p> <p>Достала из печи,</p> <p>(руки вверх, в стороны, вниз)</p> <p>Ни пирог, ни калачи,</p> <p>(поворот туловища влево-вправо, руки на пояс)</p> <p>Как поставила на стол, (приседания) Он от бабушки ушел. (прыжки) Кто же бегае без ног? (хлопают в ладоши) Это желтый колобок!</p>	<p>Лепят, осваивают новый способ лепки.</p> <p>Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.</p>	<p>Осуществление задуманного, самоконтроль.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений.</p>
---	---	---	--	---	--

Таблица 5

## Технологическая карта образовательной деятельности №2

Образовательная область, вид деятельности		«Художественно-эстетическое развитие» (лепка)			
Возраст детей		2-4 года, младшая группа			
Тема НОД		«Колбаски»			
Цель		формирование умения раскатывать из пластилина колбаски			
Задачи		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей лепить предметы разного размера, используя приём раскатывания;</li> <li>- Закрепить умение лепить аккуратно;</li> <li>- Формировать интерес к лепке;</li> <li>- Воспитывать умение слушать внимательно;</li> <li>- Развивать мелкую моторику.</li> </ul>			
Материал		игрушка – котик, пластилин красного цвета, доски для лепки, салфетки.			
Предполагаемый результат		Умения раскатывания пластилина.			
Этапы технологии «Ситуация»	Этапные задачи	Действия воспитателя	Действия дошкольника	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности

Продолжение таблицы

<p>Введение в ситуацию</p>	<p>Создание условий для появления у дошкольников интереса к занятию.</p>	<p>Вступление.</p> <p>Воспитатель приглашает детей поиграть в игру.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- С добрым утром глазки, вы проснулись? (<i>смотрим в бинокль</i>)</li> <li>- С добрым утром ушки, вы проснулись? (<i>ладони к ушкам</i>)</li> <li>- С добрым утром ручки, вы проснулись? (<i>хлопаем в ладоши</i>)</li> <li>- С добрым утром ножки, вы проснулись? (<i>притопываем</i>)</li> <li>- С добрым утром солнце! (<i>ручки в стороны</i>)</li> <li>- Мы проснулись! (<i>голову слегка запрокинуть и широко улыбнуться</i>)</li> </ul> <p>Основная часть.</p> <p>За дверью мяукает котик.</p> <p><u>Воспитатель</u>: ребята, а кто это мяукает (<i>дети отвечают – котик</i>). Послушайте, как он мяукает? (<i>дети отвечают - жалобно</i>).</p> <p>Котик заходит в группу и здоровается с каждым ребенком.</p> <p><u>Воспитатель</u>: Котик, котик, где ты был?</p>	<p>Слушают загадки, вовлечены в игровую ситуацию.</p>	<p>Настрой на предстоящее занятие.</p>	<p>Участие в диалоге, вовлеченность в ситуацию.</p>
----------------------------	--	--	---	--	---

Продолжение таблицы

	Определение детской цели.	<u>Воспитатель</u> : оказывается, он обиделся, что мы ему на хвостик наступаем! А ещё из-за чего может котик жалобно мяукать? ( <i>дети отвечают, что он голодный</i> )	Обсуждение цели.	Умение ставить цель.	Обсуждение цели.
I. Актуализация знаний	Создание мотивации у детей.	). А вы знаете, что любит кушать котик? ( <i>дети перечисляют: рыбу, мясо, колбаску</i> ). Давайте покормим нашего котика! Ребята, а это что у нас лежит на столе? ( <i>дети отвечают: пластилин</i> ). А какого цвета пластилин? ( <i>дети отвечают: красного</i> ). Давайте мы для котика слепим колбаску, а его посадим на стульчик за стол, чтобы он смотрел, как вы будете лепить для него угощение.	Находят способы решения поставленной задачи.	Умение находить варианты, для достижения получения результата.	Задействование в обсуждении.

Продолжение таблицы

<p>II. Открытие нового</p>	<p>Привлечение детей в деятельность для изучения нового материала и решения проблем.</p>	<p>Воспитатель показывает детям прием раскатывания колбаски, а также готовый образец колбаски, слепленный заранее. Затем ребята приступают к лепке, а воспитатель помогает тем, кто испытывает затруднения в работе. Когда дети слепят колбаски, каждый положит их на тарелку вокруг котика.  <u>Воспитатель:</u> ребята, а как теперь наш котик мяукает? (<i>дети отвечают: весело, радостно</i>).</p>	<p>Вовлечены в активную познавательно-речевую деятельность.</p>	<p>Умение слушать, рассуждать, понимать.</p>	<p>Задействование в обсуждении. Ответы детей.</p>
<p>III. Введение новых знаний в систему знаний</p>	<p>Применение нового материала вместе с усвоенным до этого. Определение дошкольниками достижения «детской» цели. Обсуждение условий, которые помогли достичь поставленную цель.</p>	<p>Котик говорит вам <i>«большое спасибо!»</i> и хочет с вами поиграть.  <u>Подвижная игра: «Мыши водят хоровод».</u>  <u>Кот «спит», а вокруг него дети-мыши водят хоровод со словами:</u>            Мыши водят хоровод,          На лежанке дремлет кот.          Тише, мыши, не шумите,          Кота Ваську не будите.          Как проснется Васька кот          Разобьет наш хоровод!            На последних словах кот просыпается и ловит мышей. Дети прячутся</p>	<p>Лепят, осваивают новый способ лепки.          Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.</p>	<p>Осуществление задуманного, самоконтроль.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений.</p>

Окончание таблицы

<p>IV. Осмысление (итог)</p>	<p>Развитие у детей способности анализировать собственную деятельность и деятельность других детей.</p>	<p>Заключение. Прощание.</p> <p>Ребята, котика очень понравилось играть с нами и наше угощение. Он говорит «спасибо!» и «до свидания!» и обещает, что придет к нам снова.</p>	<p>Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.</p> <p>Развивают речь.</p> <p>Анализируют.</p>	<p>Формирование умения анализировать свою работу и работы других детей. Самооценка.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений. Дают оценку своему изделию и изделиям других детей.</p>
------------------------------	---	---	---	---	--

Таблица 6

## Технологическая карта образовательной деятельности №3

Образовательная область, вид деятельности	«Художественно-эстетическое развитие» (лепка)
Возраст детей	2-4 года, младшая группа
Тема НОД	«Шарфик для зайчонка»
Цель	Закрепить представления детей о весне, ее признаках. Развивать связную речь, наблюдательность, мелкую и общую моторику. Понимать смысл загадок и находить отгадку. Расширять и активизировать словарь по теме. Закрепить знания о цветах, птицах, об их жизни в весенний период. Воспитывать уважительное, бережное отношение к природе, окружающему миру.
Задачи	<p>-продолжать учить детей пользоваться разными приёмами при лепке «шарика» и «колбаски»;</p> <p>-учить «рисовать» пластилином приёмом "намазывания";</p> <p>-учить детей добиваться выразительного изображения узора;</p> <p>Развивающие</p> <p>-развивать мелкую моторику пальцев рук;</p> <p>-развивать речь;</p> <p>-развивать наглядно-образное мышление, воображение;</p>

Продолжение таблицы

Материал		пластилин, полоски белого картона 6 X 20 см матерчатые салфетки, иллюстрации с изображением шарфиков.			
Предполагаемый результат		умеет раскатывать комок пластилина прямыми и круговыми движениями кистей рук в «колбаску», сплющивать ее сильным нажатием ладони; лепит несложные предметы.			
Этапы технологии «Ситуация»	Этапные задачи	Действия воспитателя	Действия дошкольника	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности
1	2	3	4	5	6
I. Введение в ситуацию	Создание условий для появления у дошкольников интереса к занятию.	<p><u>Воспитатель:</u> Ребята, к нам в гости прискакал зайчонок, он сказал, что ему очень холодно зимой в лесу. Давайте ему расскажем и покажем, какую одежду нужно надевать зимой.</p> <p>Рассматривание иллюстраций с изображением зимней одежды, акцентирую внимание на шарфике.</p> <p>Ребятки, давайте покажем зайчонку ваши шарфики (идут в приёмную, на дверках детских кабинок висят детские шарфики, рассматриваем каждый)</p>	Слушают загадки, вовлечены в игровую ситуацию.	Настрой на предстоящее занятие.	Участие в диалоге, вовлеченность в ситуацию.

Продолжение таблицы

	Определение детской цели.	Ребятки, зайке холодно в зимнем лесу, давайте для зайчонка нарисуем пластилином красивые шарфики.	Обсуждение цели	Умение ставить цель.	Обсуждение цели
II. Актуализация знаний	Создание мотивации у детей.	В.: Кого мы будем лепить? Что они будут делать? Как мы можем это показать? Что нам для этого понадобится?	Находят способы решения поставленной задачи.	Умение находить варианты, для достижения результата.	Задействование в обсуждении.
III. Открытие нового	Привлечение детей в деятельность для изучения нового материала и решения проблем.	<p>А сейчас, садимся на стульчики за столы и разогреем в тёплых ручках кусочки пластилина. (Воспитатель делает показ приёмов отщипывания и раскатывания пластилина в "шарики" и в "колбаски", "намазывания" на картон)</p> <p>Во время работы детей, воспитатель следит за правильностью выполнения тех или иных приёмов, напоминает об аккуратном выполнении работы.</p>	Вовлечены в активную познавательную речевую деятельность.	Умение слушать, рассуждать, понимать.	Задействование в обсуждении. Ответы детей

Продолжение таблицы

<p>IV. Введение новых знаний в систему знаний</p>	<p>Применение нового материала вместе с усвоенным до этого.</p> <p>Определение дошкольниками достижения «детской» цели.</p> <p>Обсуждение условий, которые помогли достичь поставленную цель.</p>	<p>Ребятки, давайте покажем зайчонку ваши шарфики (идут в приёмную, на дверках детских кабинок висят детские шарфики, рассматриваем каждый)</p> <p>ФИЗМИНУТКА</p> <p>"Зайчик серенький"</p> <p>Зайчик серенький сидит</p> <p>И ушами шевелит,</p> <p>Вот так, вот так!</p> <p>Зайке холодно сидеть,</p> <p>Надо лапочки погреть,</p> <p>Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп.</p> <p>Зайке холодно стоять,</p> <p>Надо зайке поскакать.</p> <p>Скок-скок, скок-скок.</p> <p>Зайчик серенький сидит</p>	<p>Лепят, осваивают новый способ лепки.</p> <p>Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.</p>	<p>Осуществление задуманного, самоконтроль.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений.</p>
---	---	--	--	---	--

Окончание таблицы

		<p>(Локоть стоит на столе, кисть руки расслаблена (хвост пса)</p> <p>Помахать кистью руки в воздухе (пес виляет хвостом).</p> <p>Заходите, гости, в дом!</p> <p>(Кистями рук сделать манящие движения)</p> <p>В.: Можно приступать к работе!</p> <p>Во время лепки воспитатель использует уточняющие, подсказывающие вопросы, чтобы формировать у детей новый навык, а также разъясняет понимание осуществляемой деятельности и конечной цели.</p>			
V. Осмысление (итог)	Развитие у детей способности анализировать собственную деятельность и деятельность других детей.	<p>Сегодня мы с вами что делали? <i>(Рисовали пластилином)</i> А вам понравилось? Трудно рисовать пластилином? Зайка очень доволен шарфиками, которые вы сделали для него, они получились очень красивые. Будем прощаться с зайчиком, ему пора возвращаться в лес.</p>	<p>Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.</p> <p>Развивают речь.</p> <p>Анализируют.</p>	<p>Формирование умения анализировать свою работу и работы других детей. Самооценка.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений. Дают оценку своей композиции и композиции других детей.</p>

Таблица 7

## Технологическая карта образовательной деятельности №4

Образовательная область, вид деятельности	«Художественно-эстетическое развитие» (лепка)
Возраст детей	2-4 года, младшая группа
Тема НОД	«Заборчик для избушки»
Цель	Раскатывать комочки пластилина в ладонях прямыми движениями. Развивать замысел.
Задачи	Продолжать учить детей пользоваться разными приёмами при лепке «шарика» и «колбаски». Учить детей добиваться выразительного изображения узора. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
Материал	Избушка, игрушка, пластилин, дощечки. Содержание образовательной деятельности

Продолжение таблицы

Этапы технологии «Ситуация»	Этапные задачи	Действия воспитателя	Действия дошкольника	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности
1	2	3	4	5	6
I. Введение в ситуацию	Создание условий для появления у дошкольников интереса к занятию.	Круг радости: Здравствуй, Мир! Здравствуй, Свет! Здравствуй, добрый Человек! Обращает внимание детей на избушку, в которой живет Петушок. Смотрят друг на друга. Повторяют. Дети рассматривают избушку и Петушка.	Рассматривают избушку и Петрушку, вовлечены в игровую ситуацию.	Настрой на предстоящее занятие.	Вовлеченность в ситуацию.
	Определение детской цели.	Рассказывает, что Петушок - это домашняя птица. -Дети, скажите, как кричит Петушок?	Обсуждение цели.	Умение ставить цель.	Обсуждение цели.
II. Актуализация знаний	Создание мотивации у детей.	Сообщает детям, что мы сегодня будем лепить заборчик, которым обгородим избушку Петушка. -У вас есть комочки пластилина разных цветов. Показывает приём раскатывания пластилина.	Находят способы решения поставленной задачи.	Умение находить варианты, для достижения получения результата.	Задействование в обсуждении.

Продолжение таблицы

<p>III. Открытие нового</p>	<p>Привлечение детей в деятельность для изучения нового материала и решения проблем.</p>	<p>Слушают воспитателя. -Кукареку. Дети раскатывают комочки. Выполняют движения согласно тексту: ритмично сгибают и разгибают все пальцы одновременно. Каждый ребенок выстраивает свои бревнышки вокруг избушки Петушка, чередуя цвета. Детям очень понравился полученный заборчик.</p>	<p>Вовлечены в активную познавательно-речевую деятельность.</p>	<p>Умение слушать, рассуждать, понимать.</p>	<p>Задействование в обсуждении. Ответы детей.</p>
<p>IV. Введение новых знаний в систему знаний</p>	<p>Применение нового материала вместе с усвоенным до этого. Определение дошкольниками достижения «детской» цели. Обсуждение условий, которые помогли достичь поставленную цель.</p>	<p>Показывает приём раскатывания пластилина. Пальчиковая гимнастика: «Прятки» В прятки пальчики играли И головки убирали, Вот так, вот так, И головки убирали. Индивидуальная работа с детьми.</p>	<p>Лепят, осваивают новый способ лепки. Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.</p>	<p>Осуществление задуманного, самоконтроль.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений.</p>

Окончание таблицы

<p>V. Осмысление (итог)</p>	<p>Развитие у детей способности анализировать собственную деятельность и деятельность других детей.</p>		<p>Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей. Развивают речь. Анализируют.</p>	<p>Формирование умения анализировать свою работу и работы других детей. Самооценка.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений. Дают оценку своим изделиям и изделиям других детей.</p>
-----------------------------	---	--	---	---	--

Таблица 8

## Технологическая карта образовательной деятельности №5

Образовательная область, вид деятельности		«Художественно-эстетическое развитие» (лепка)			
Возраст детей		2-4 года, младшая группа			
Тема НОД		«Снеговик»			
Цель		Учить детей создавать образ снеговика, используя два шара разного размера, дополнять его носом – красной маленькой палочкой.			
Задачи		<p>Воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца.</p> <p>Развивать мелкую моторику пальцев рук, мышление и речь. <u>Закрепить понятия:</u> «большой», «маленький».</p> <p>Формировать умение лепить предметы, состоящие из 2 шариков. Закреплять умение доводить изделие до нужного образа с помощью дополнительного материала</p>			
Материал		пластилин, дощечка, ножик.			
Предполагаемый результат					
Этапы технологии «Ситуация»	Этапные задачи	Действия воспитателя	Действия дошкольника	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности
1	2	3	4	5	6

Продолжение таблицы

<p>I. Введение в ситуацию</p>	<p>Создание условий для появления у дошкольников интереса к занятию.</p>	<p>Дети садятся полукругом на стулья около стола. На столе стоит снеговик, а перед снеговиком сугроб снега.</p> <p>- К нам на занятие гость пожаловал. А чтобы его узнать нужно загадку отгадать.</p> <p>Во дворе стоит с метлой, Дружит с нашей детворой, Улыбается хитро, Вместо шляпы - есть ведро!</p> <p><i>(Снеговик)</i></p> <p>Появляется Снеговик <i>(образец)</i>. Снеговик с мотрит на детей и хочет с ними поиграть в снежки.</p>	<p>Слушают загадку, вовлечены в игровую ситуацию.</p>	<p>Настрой на предстоящее занятие.</p>	<p>Участие в диалоге, вовлеченность в ситуацию.</p>
-------------------------------	--	---	---	--	---

Продолжение таблицы

<p>II. Актуализация знаний</p>	<p>Создание мотивации у детей.  Определение детской цели.</p>	<p>Звучит звонок ZOOM.  Снегурочка: Здравствуйте, ребята! Вы узнали меня? Да вот беда, Снеговик должен был нарядить елочку в лесу. А я не могу его найти. А сейчас даже не знаю, что делать. Ни Снеговика, ни украшенной елочки. Может вы мне как-нибудь поможете?  Говорите, можно слепить Снеговика и елочку? Отличная идея! Тогда я пойду помогать Дедушке Морозу готовиться к празднику. Позвоню вам чуть позже. До встречи!  В.: Ребята, хотите помочь Снегурочке? Сможем слепить Снеговика, украшающего елочку?</p>	<p>Отвечают на видео звонок.  Находят способы решения поставленной задачи.  Обсуждение цели.</p>	<p>Умение находить варианты, для достижения результата.  Умение ставить цель.</p>	<p>Задействование в обсуждении.  Обсуждение цели.</p>
--------------------------------	---	---	--	---	---

Продолжение таблицы

<p>III. Открытие нового</p>	<p>Привлечение детей в деятельность для изучения нового материала и решения проблем.</p>	<p>- Чтобы Снеговику не было скучно давайте поиграем с ним в снежки.          Пальчиковая гимнастика «Снежки».          Пальчиковая игра «Снег-снежок» (Е. Макишанцева)          Снег-снежок, снег-снежок          Белая метелица,          Снег-снежок, снег-снежок          По дорожке стелется.          Снег-снежок, снег-снежок          Замело дорожки,          Снег-снежок, снег-снежок          Тает на ладошке. Поднимают и опускают руки.          Качают руками влево-вправо.          Поднимают и опускают руки.          Вытягивают руки вперед.</p>	<p>Вовлечены в активную познавательную речевую деятельность.</p>	<p>Умение слушать, рассуждать, понимать.</p>	<p>Задействование в обсуждении. Ответы детей.</p>
-----------------------------	--	--	--	--	---

Окончание таблицы

<p>IV. Введение новых знаний в систему знаний</p>	<p>Применение нового материала вместе с усвоенным до этого. Определение дошкольниками достижения «детской» цели. Обсуждение условий, которые помогли достичь поставленную цель.</p>	<p>Воспитатель предлагает детям слепить Снеговика.          Дети с воспитателем рассматривают Снеговика (<i>образец</i>).          - Из каких фигур состоит туловище и голова Снеговика? (<i>из шаров</i>).          - Какой по размеру нижний шар (<i>большой</i>)          - Голова (<i>маленький шарик</i>)            - Покажите, как будете лепить шар?            - Что ещё есть у Снеговика? (<i>шляпа, нос-морковка, руки, глаза</i>).          Воспитатель показывает последовательность изготовления снеговика, <u>начиная с деления пластилина на части</u>: большую – для туловища и маленькую – для головы.          Каждый ребёнок делит кусок пластилина на 2 неравные части, катает два шара для снеговика, затем соединяют шарики и доделывают детали (<i>нос, глаза</i>).</p>	<p>Лепят, осваивают новый способ лепки.            Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.</p>	<p>Осуществление задуманного, самоконтроль.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений.</p>
<p>V. Осмысление (итог)</p>	<p>Развитие у детей способности анализировать собственную деятельность и деятельность других детей.</p>	<p>Итог занятия. Кого научились делать? Из чего?            - Что нового вы узнали на занятии?            - Понравилось ли Вам?            - Что понравилось?</p>	<p>Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.          Развивают речь.            Анализируют.</p>	<p>Формирование умения анализировать свою работу и работы других детей. Самооценка.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений. Дают оценку своей композиции и композиции других детей.</p>

## Технологическая карта образовательной деятельности №6

Образовательная область, вид деятельности	«Художественно-эстетическое развитие» (лепка)
Возраст детей	2-4 года, младшая группа
Тема НОД	«Самолет»
Цель	Учить детей лепить предмет, состоящий из двух частей одинаковой формы, вылепленных из удлиненных кусков пластилина.
Задачи	<p>Обеспечить формирование у детей представления о разных видах транспорта (самолет, машина, кораблик и т. д.).</p> <p>Обеспечить уточнение знаний о внешнем виде транспорта, его составных частях, звуках, которые издает транспорт.</p> <p>Обеспечить развитие познавательного интереса к транспорту.</p> <p>Обеспечить развитие зрительного внимания, мыслительных и психических процессов, мелкой моторики.</p> <p>Обеспечить развитие речи детей, обогащение их словаря.</p> <p>Воспитывать наблюдательность, любознательность, активность, самостоятельность.</p>
Материал	пластилин разных цветов, доска для моделирования.

Продолжение таблицы

Предполагаемый результат		проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, у ребенка развита мелкая моторика, проявляет интерес к продуктивной деятельности.			
Этапы технологии «Ситуация»	Этапные задачи	Действия воспитателя	Действия дошкольника	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности
1	2	3	4	5	6
I. Введение в ситуацию	Создание условий для появления у дошкольников интереса к занятию.  Определение детской цели.	Под дверью появляются картинки.  -Ребята, смотрите, нам почтальон принес посылку и положил ее к нам под дверь. Давайте посмотрим что там.  Воспитатель подходит к двери берет картинку.  -Ребята, нам принесли картинки. Что изображено на них?  -Правильно! А сейчас мы поиграем с ними	Играют в игру, вовлечены в игровую ситуацию.  Обсуждение цели.	Настрой на предстоящее занятие.  Умение ставить цель.	Участие в диалоге, вовлеченность в ситуацию.  Обсуждение цели.

Продолжение таблицы

<p>II. Актуализация знаний</p>	<p>Создание мотивации у детей.</p>	<p>Игра называется «Чего не стало». Вы закрываете глаза, а я убираю одну из картинок. Потом, открыв глаза, вы должны угадать, какую картинку я убрала. А я посмотрю, кто у меня самый внимательный и все картинки отгадает.</p> <p>-Начинаем игру...Закрываем глаза...</p> <p>В последнюю очередь воспитатель убирает картинку с изображением самолета.</p>	<p>Находят способы решения поставленной задачи.</p>	<p>Умение находить варианты, для достижения результата.</p>	<p>Задействование в обсуждении.</p>
<p>III. Открытие нового</p>	<p>Привлечение детей в деятельность для изучения нового материала и решения проблем.</p>	<p>Молодцы ребята! Все картинки отгадали.</p> <p>Физкультминутка:</p> <p><i>Самолеты загудели</i> (дети вращают согнутыми в локтях руками перед грудью)</p> <p><i>Самолеты полетели</i> (разводят руки в стороны, двигаются по группе)</p> <p><i>На поляну тихо сели</i> (приседают, руки опускают к коленям)</p> <p><i>Да и снова полетели</i> (разводят руки в стороны и двигаются по группе).</p> <p>-Мы полетали как самолеты, а теперь давайте, слепим самолеты из пластилина.</p>	<p>Вовлечены в активную познавательную речевую деятельность.</p>	<p>Умение слушать, рассуждать, понимать.</p>	<p>Задействование в обсуждении. Ответы детей.</p>

Окончание таблицы

<p>IV. Введение новых знаний в систему знаний</p>	<p>Применение нового материала вместе с усвоенным до этого.</p> <p>Определение дошкольниками достижения «детской» цели.</p> <p>Обсуждение условий, которые помогли достичь поставленную цель.</p>	<p>Воспитатель показывает пример лепки самолета, после этого дети присаживаются за столы.</p> <p>- У вас на столах лежит пластилин, отщипните кусочек пластилина, из него необходимо скатать шарик. Потом из шарика, на дощечке раскатать столбик – движениями ладони вперед-назад. Затем второй столбик так же, и немного расплющим его – это будут крылья. После этого скрепляем наши столбики – один лепим сверху на другой (крест-накрест).</p> <p>Потом можно загнуть хвост самолета.</p> <p>-Вот и готовы наши самолетики!</p>	<p>Лепят, осваивают новый способ лепки.</p> <p>Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.</p>	<p>Осуществление задуманного, самоконтроль.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений.</p>
<p>V. Осмысление (итог)</p>	<p>Развитие у детей способности анализировать собственную деятельность и деятельность других детей.</p>	<p>-Что мы сегодня лепили?</p> <p>-Вам понравилось летать, как самолеты?</p> <p>-А теперь, наши самолеты поставим на подставку, чтобы их увидели наши мамы и папы!</p>	<p>Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.</p> <p>Развивают речь.</p> <p>Анализируют.</p>	<p>Формирование умения анализировать свою работу и работы других детей.</p> <p>Самооценка.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений.</p> <p>Дают оценку своим фигуркам и фигуркам других детей.</p>

Таблица 9

## Технологическая карта образовательной деятельности №9

Образовательная область, вид деятельности	«Художественно-эстетическое развитие» (лепка)
Возраст детей	2-4 года, младшая группа.
Тема НОД	Ветка мимозы
Цель	Учить детей лепить цветок мимозы из пластилина. Создавать точный образ мимозы путем использования разнообразных способов лепки ( <i>раскатывание, сплющивание, скатывание, отщипывание</i> ). Развивать творческие способности, усидчивость, аккуратность. Воспитывать художественный вкус.
Задачи	<p>Закреплять представление детей о празднике 8 марта</p> <p>Закрепить <u>приёмы работы с пластилином</u>: скатывание, раскатывание, сплющивание, надавливание;</p> <p>Развитие мелкой моторики рук, глазомера, развитие творческого мышления, Конспект НОД по художественно – эстетическому творчеству на эмоция и фантазии.</p> <p>Воспитывать аккуратность, интерес к работе с пластилином</p>

Продолжение таблицы

Материал		альбомного листа с нарисованной веткой, пластилин; салфетки; картинки с изображением цветов мимозы <i>(на экране телевизора)</i>			
Предполагаемый результат					
Этапы технологии «Ситуация»	Этапные задачи	Действия воспитателя	Действия дошкольника	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности
1	2	3	4	5	6
I. Введение в ситуацию	Создание условий для появления у дошкольников интереса к занятию.	<p><u>Воспитатель:</u> дети, скажите, пожалуйста, какой весенний праздник к нам приближается?</p> <p>8 марта - Международный Женский день. В этот замечательный праздник принято поздравлять любимых мам, бабушек, всех девочек и женщин.</p> <p>- Как Вы думаете, что дарят мамам, и бабушкам в этот праздник?</p> <p>- Подарки, цветы, духи, кольца, браслеты, бусы.</p>	Слушают вопрос и отвечают на него, вовлечены в игровую ситуацию.	Настрой на предстоящее занятие.	Участие в диалоге, вовлеченность в ситуацию.

Продолжение таблицы

<p>II. Актуализация знаний</p>	<p>Создание мотивации у детей.  Определение детской цели.</p>	<p>- Ребята, я вам предлагаю для ваших мам сделать красивый, весенний цветок, называется этот цветок мимоза.</p> <p>Посмотрите-ка, ребята,</p> <p>Только трогать их не нужно, -</p> <p>Словно крошечки - цыплята</p> <p>На насест уселись дружно.</p> <p>Месяц март. Не скоро лето.</p> <p>И ещё с прохладой ночки.</p> <p>Потому-то и одеты</p> <p>В шубки тёплые цветочки.</p> <p>Хоть и мамы нет наседки</p> <p>Не страшит снежок с морозом.</p> <p>Распушились чудо - ветки.</p> <p>Называются мимозы.</p>	<p>Находят способы решения поставленной задачи.</p> <p>Обсуждение цели.</p>	<p>Умение находить варианты, для достижения получения результата.</p> <p>Умение ставить цель.</p>	<p>Задействование в обсуждении.</p> <p>Обсуждение цели.</p>
--------------------------------	---	--	---	---	---

Продолжение таблицы

<p>III. Открытие нового</p>	<p>Привлечение детей в деятельность для изучения нового материала и решения проблем.</p>	<p>- Ребята, посмотрите, как я буду делать цветок. Отщипываю небольшое количество пластилина от целого куска и скатываю его в шарик. Таких шариков нужно сделать много. Затем с одной и с другой стороны веточки прикрепляем шарики до тех пор, пока все три веточки не будут заполнены желтыми шариками. Посмотрите, какая красивая мимоза у меня получилась.</p>	<p>Вовлечены в активную познавательную речевую деятельность.</p>	<p>Умение слушать, рассуждать, понимать.</p>	<p>Задействование в обсуждении. Ответы детей.</p>
<p>IV. Введение новых знаний в систему знаний</p>	<p>Применение нового материала вместе с усвоенным до этого. Определение дошкольниками достижения «детской» цели. Обсуждение условий, которые помогли достичь поставленную цель.</p>	<p>Перед тем, как вы приступите к работе, давайте подготовим ваши пальчики. Пальчиковая гимнастика «Цветок»</p> <p>Вырос высокий цветок на поляне (показывают руками цветок,</p> <p>Утром весенним раскрыл лепестки (разводят пальцы рук,</p> <p>Всем лепесткам красоту и питание <i>(движение пальцами вместе – врозь)</i> Дружно дают под землёй корешки <i>(ладони вниз, тыльной стороной прижимают друг к другу, пальцы разводят)</i>. Теперь приступаем к работе. Самостоятельная деятельность детей, индивидуальная помощь воспитателя.</p>	<p>Лепят, осваивают новый способ лепки. Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.</p>	<p>Осуществление задуманного, самоконтроль.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений.</p>

Окончание таблицы

<p>V. Осмысление (итог)</p>	<p>Развитие у детей способности анализировать собственную деятельность и деятельность других детей.</p>	<p>Ребята, какие вы молодцы! Посмотрите, какие красивые мимозы у вас получились.          Рассматривание цветов.  <u>Воспитатель:</u>          Теперь и мы с вами можем порадовать наших мам и бабушек, подарив им, сделанную своими руками веточку мимозы. Молодцы!</p>	<p>Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.          Развивают речь.          Анализируют.</p>	<p>Формирование умения анализировать свою работу и работы других детей. Самооценка.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений. Дают оценку своему изделию и изделиям других детей.</p>
-----------------------------	---	--	---	---	--

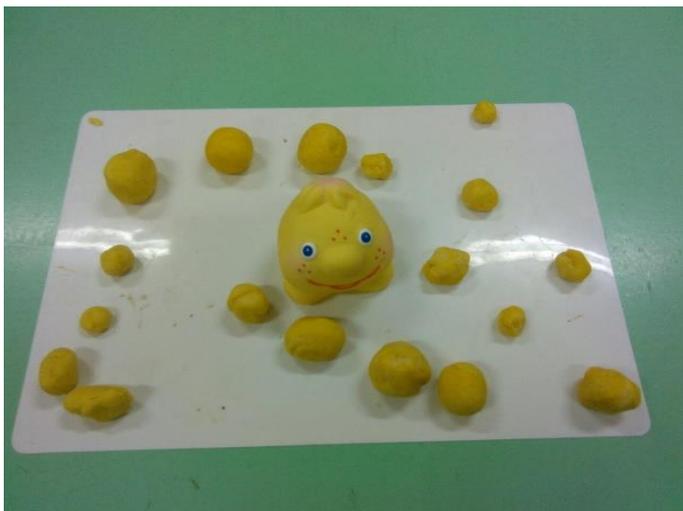


Рисунок 1. Коллективная работа «Колобок»  
(прием скатывания)

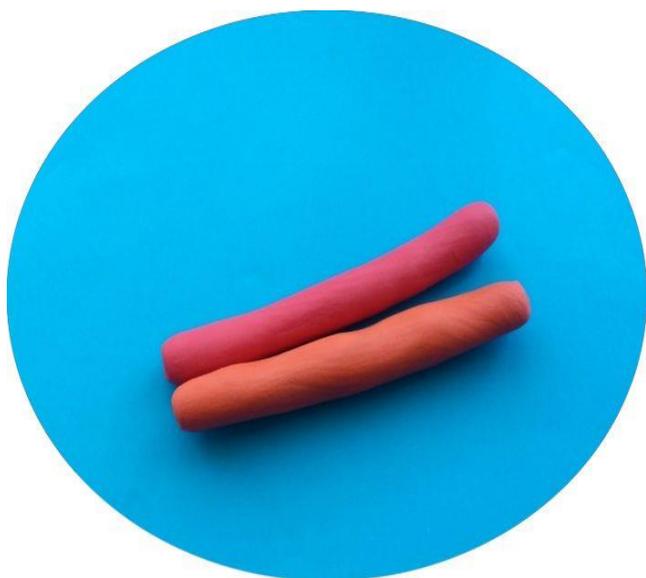


Рисунок 2. «Колбаски»  
(прием раскатывания)



Рисунок 3. «Шарфик для зайчонка»  
(прием отщипывания и раскатывания-  
)



Рисунок 4. « Заборчик для избушки»  
(прием раскатывания)



Рисунок 5. «Снеговик»

(прием скатывания)



Рисунок 6. «Самолет»

(прием раскатывания, оттягивания)



Рисунок 7. «Веточка мимозы»

(раскатывание, сплющивание, скатывание, отщипывание)

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Мыльниковой Дарьи Алексеевны самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 61 страницу.

Тема ВКР: Развитие мелкой моторики рук  
детей дошкольного возраста  
в процессе игры

Обучающийся

Муром 23.06.2022г. (Мыльникова Д.А.)  
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер

Козлова Д.В. 23.06.2022 Козлова Д.В.  
(подпись, дата) (расшифровка подписи)