

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ВЬЮН ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСВОЕНИЕ СПОСОБОВ И ПРИЕМОВ ЛЕПКИ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ СЮЖЕТНОЙ
КОМПОЗИЦИИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Педагогика и методика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
канд. филос. наук, доцент Дмитриева Н.Ю.

Дата защиты

Обучающийся
Вьюн Е.С.

Оценка

Красноярск 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ СПОСОБОВ И ПРИЕМОВ ЛЕПКИ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИИ.....	7
1.1. Способы и приемы лепки в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.....	7
1.2. Особенности освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста	12
1.3. Создание сюжетной композиции как средство освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста.....	17
Выводы по главе 1.....	21
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОСВОЕНИЮ СПОСОБОВ И ПРИЕМОВ ЛЕПКИ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИИ.....	23
2.1. Содержание констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста.....	23
2.2. Серия занятий по созданию сюжетных композиций в лепке, направленных на освоение способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста.....	30
2.3. Контрольный эксперимент, направленный на выявление результатов по освоению способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции.....	45
Выводы по главе 2.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	56

ВВЕДЕНИЕ

Процесс лепки глины или пластилина доставляет детям эстетическое наслаждение благодаря своему объему, разнообразию форм и расцветки, а также пластичности. Одновременно с этим ребята познают свойства материалов, знакомятся с объёмными фигурами, пропорциями и строением предметов, к тому же лепка способствует развитию мелкой моторики, точности и правильности движений. Если данный вид деятельности правильно преподнесен педагогом, то лепка может стать любимым занятием детей [4].

При помощи данного вида деятельности можно смоделировать все вокруг, воспроизводя в виде собственных пластично-пространственных образов, познавая при этом реальный мир и развивая фантазию. Каждый ребенок может создать свою собственную уникальную и неповторимую пластилиновую или глиняную вселенную. Как раз-таки по причине детской непосредственности и неограниченности полета фантазии, ребята так любят играть в игрушки и ставить мини спектакли, воображая, что фигурки могут разговаривать и двигаться.

Детям дошкольного возраста доступно познание приемов работы лишь с легко поддающимися воздействию рук, мягкими пластичными материалами, такими как пластилин и глина. Дети лепят все, что их окружает, например, животных, транспорт или людей, так они отражают свое видение этого мира через призму эмоций и чувств, ощущений. Многообразие тем для данного вида деятельности обусловлено тем, что лепка, как и другие виды творческой деятельности, предполагает реализацию воспитательных задач и удовлетворение познавательных и творческих потребностей ребят.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, где из мягких и пластичных материалов при помощи многочисленных способов и приемов создаются отдельные образы или даже целые композиции.

На занятиях лепкой дошкольники учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущего изображения, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Изображать задуманные предметы и явления в лепке дети могут лишь при условии овладения техникой лепки.

Поэтому возникает проблема: какие условия, созданные на занятиях лепкой, будут способствовать повышению уровня освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние процесса создания сюжетной композиции в лепке на освоение способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: освоение способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: влияние процесса создания сюжетной композиции на освоение способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: освоение способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе работы над созданием сюжетной композиции (по мотивам сказки или рассказа т.д.) будет успешным при соблюдении следующих педагогических условий:

- в процессе создания сюжетной композиции будет учитываться передача характера персонажей, выразительность их образов, отражены взаимоотношения между героями в пластическом материале;
- будет применена детальная пластическая проработка персонажей композиции с применением разнообразных способов и приемов лепки;
- будут применены приемы зрительного и тактильного обследования формы составляющих для создания сюжетной композиции;

– будет применено последовательное освоение способов и приемов лепки.

В исследовании были поставлены и решались следующие задачи.

1. Теоретически обосновать проблему развития освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции.

2. Выявить актуальный уровень освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста.

3. Разработать серию занятий по созданию сюжетных композиций в лепке, направленных на освоение способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста.

4. Выявить контрольный уровень освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции.

Методы исследования: изучение и анализ психолого-педагогической литературы, эксперимент, наблюдение, метод количественной и качественной обработки данных.

Эксперимент по выявлению актуального уровня способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста был проведен в частном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад открытого акционерного общества «Российские железные дороги» г. Тайшета. В исследовании приняла участие старшая группа №1 в количестве 24 детей.

Структура исследования: введение, две главы, заключение, список используемой литературы.

Во введении определены практическая значимость и актуальность темы, сформулированы цели и задачи дипломной работы, определен предмет и объект исследования.

В первой главе описаны теоретические основы освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции.

Во второй главе дано описание экспериментального исследования по развитию освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции.

В заключении сделаны выводы по развитию освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ СПОСОБОВ И ПРИЕМОВ ЛЕПКИ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

1.1. Способы и приемы лепки в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

Процесс создания произведения в результате лепки влияет на общее состояние и развитие детей, включая формирование и дальнейшее развитие эстетического чувства. Ребята познают красоту через пластичность материалов и их разнообразие цветовой палитры. Каждый ребенок получает удовольствие, когда его изделие становится украшением группы или игрушкой, он чувствует удовлетворение и гордость за свою самостоятельность. Для формирования эстетической культуры требуются определенные условия, однако важно помнить, что они создаются не только в процессе занятий лепкой, но и в ходе предварительной работы, где дети знакомятся с окружающими их предметами, в том числе и со скульптурой малых форм и народным творчеством.

Дошкольники в своих творческих работах отражают свой жизненный опыт, эмоции и чувства, а также проявляют своё впечатление от окружающего мира посредством творчества.

Лепка – это самый осязаемый вид творческой деятельности, так как он напрямую и одновременно воздействует на несколько органов чувств, при этом могут прикоснуться к продукту своего творчества, изменить его. У ребят развиваются навыки работы обеими руками, развивается пространственное мышление и согласованность движений. Также на занятиях ребенок приобретает представления об окружающем мире, они конкретизируются, систематизируются и углубляются. Дети в продолжении работы учатся

оценивать характерные особенности объектов: форму, величину, их структуру и составные части, а также их расположение частей. Основными материалами для лепки являются следующие.

1. Пластилин.
2. Глина.
3. Соленое тесто.

На сегодняшний день пластилин – это самый известный, доступный и популярный материал. Он больше всего подходит для творчества, так как приятен на ощупь, податлив, принимает абсолютно любую форму, яркий и увлекает детей всей цветовой гаммой. Пластилин долго сохнет, соответственно всегда готов к новым порывам творчества, если его предварительно размять руками. При высокой температуре пластилин имеет свойство плавиться, но это удобно для использования при изготовлении картин. Так как затем можно легко охладить пластилин и снова лепить. Чтобы детям было интересно, пластилин должен сочетать в себе несколько качеств:

- при нагревании в руках должен быстро становиться мягким и податливым;
- не размазываться и не течь по рукам;
- не должен прилипать к ладоням;
- без усилия очищаться с помощью пластмассового стека с любой поверхности, не оставляя пятен и следов;
- легко разрезаться специальным стеклом;
- детали из пластилина должны легко прилепляться друг к другу и хорошо держаться впоследствии;
- легко сцепливаться с любыми поверхностями;
- не менять своих качеств при нахождении на открытом воздухе;
- легко смываться с рук теплой водой.

А теперь рассмотрим другой вид материала, который имеет более длительную историю существования. Глина – это древнейший материал,

полностью натуральный, экологически чистый для лепки материал. Она сильно пачкается и по пластичности уступает пластилину. Более того быстро сохнет и в последствии исправить что-либо в своем изделии не представляется возможным.

Следующий материал для лепки можно изготовить в домашних условиях, для этого потребуется только вода, соль и мука. Готово соленое тесто по свойствам мягче пластилина, является полностью безопасным, и поэтому отлично подходит для детей.

Кроме выбора материала для изготовления изделия в создании различных образов важную роль играет умение использовать различные приёмы и способы лепки. Стоит отметить, что способы могут выливаться из одного в другой, а также допустимо дополнять основной способ лепки одним или несколькими другими. Благодаря сочетанию нескольких способов удастся достичь более эффективного результата. А сейчас рассмотрим некоторые виды лепки.

Лепка конструктивным способом – это метод создания образа из отдельных деталей. Ребёнок придумывает какой-либо предмет и мысленно делит его на составные части, после приступает к реализации задания. Данный способ осваивают дети с 2-3 лет. В основном при лепке дошкольники используют такие варианты как:

- объединение деталей одинаковой формы;
- объединение деталей похожих форм, которые отличаются по величине;
- объединение деталей различной формы [22].

Лепку скульптурным или пластическим способом называют технику выполнения изделия из целого куска. Дошкольник представляет задуманное изображение, выбирает кусок глины или пластилина нужного цвета и размера, размягчает его, заставляет стать пластичнее, тем временем вспоминает очертания образа и приступает к созданию такой же формы. Ребёнок, создавая

свой шедевр, задействует фантазию и смекалку, стараясь передать характерные особенности исходного образа. Он воспроизводит предмет всеми доступными ему движениями: загибает, сминает, скручивает, придавливает, оттягивает, прищипывает.

Следующий метод сочетает в себе два предыдущих: конструктивный и скульптурный, а называется комбинированным. Он позволяет соединить особенности работы как с целым куском, так и с отдельными частями материала. Как правило, скульптурным способом выполняются только крупные детали, а мелкие создаются отдельно и затем прикрепляются ко всему изделию. Взрослея, дети уже к 5-8 годам предпочитают именно комбинированный способ, потому что он не требует выполнения четких инструкций и является доступным и универсальным [22].

Лепка модульным методом больше похожа на создание объемной мозаики или конструирование одной композиции из множества отдельных частей. Здесь активно используются так называемые модули – так называются маленькие составные части, при соединении которых получается произведение. Различают в зависимости от разнообразия форм модуля несколько видов лепки.

Например, каркасный метод. Для лепки каркасным способом можно использовать подручные предметы, такие как палочки с различной длиной и толщиной и так далее. Данные инструменты служат базой для композиции. Благодаря им она становится более устойчивой и при этом динамичной.

Рельефный способ. Он неплохо находит применение при создании таких мелких и узорчатых деталей, как чешуя рыбы, крылья или перья птиц и тому подобное. Для того чтобы выполнить фигуру данным способом, на базу из цельного куска накладываются отдельные маленькие кусочки материала. После чего подушечками пальцев и впоследствии стекой им придают нужную форму.

Кроме основных способов существует множество вспомогательных приёмов. Их разнообразие отражается в более мелких движениях стекой или пальцами и многообразием возможностей использования моделирования.

Именно все это большое количество хитростей, которые дошли до наших дней от великих скульпторов прошлого и делают каждое изображение уникальным. Наиболее применяемые детьми приёмы – это:

«Оттягивание». Данный прием является одним из самых простых и базовых при обучении детей лепке. Он заключается в следующем: от общей массы материала необходимо захватывать пальцами небольшую часть и тянем до необходимого размера. Таким образом, появляется новый элемент или деталь. Мелкие детали, такие как уши, хвост, клюв, оттягивают, придавая им определенное положение и нужную форму.

Для приема «примазывание» детали прикрепляют друг другу и указательным пальцем разглаживают, как бы смазывая их. При этом пластилин из одной части перейдет в другую.

Когда один или два пальца прижимают кусочек пластилина со всех сторон до тех пор, пока не будет получен острый конец, такой прием называется – «защипывание». Создавая необходимую деталь, такую как грива, плавник, лист, нужно защипнуть край или какую-то часть. Можно использовать щипковые движения для передачи текстуры и рельефа, изображения отдельных деталей, передачи движения и создания декораций.

Прием «прищипывание» необходим при изготовлении мелких деталей на большой модели, так как позволяет придать определенную фактуру поверхности изделия. Данный прием осуществляется путем сжатия указательного и большого пальцев, собранных вместе, в той части формы, где создается новая деталь.

Также в процессе лепки активно используется стека и другие приспособления, такие как – крышки, колпачки фломастеров, палочки. Стеку используют в тех случаях, когда, обрабатывая деталь, сложно сделать это вручную. С помощью стеки можно сделать многое: нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий, передать поверхностные черты тех или иных изображений, прорисовать сложные детали, сделать надрезы или

разрезы и таким образом. Используя небольшие предметы быта, можно сделать отпечатки в виде кругов, пятнышек и другие [15].

Таким образом, общее представление о предмете формируется на основе всестороннего исследования всеми рецепторами, является мелкая моторика. Ребенок знает мир с рождения, ощущая его кончиками пальцев, ладонями и так далее. Очень важно давать ребенку предметы разные по твердости, форме, и текстуре предметы. Через развитие мелкой моторики развиваются психические процессы, мышление и речь ребёнка, улучшается память, повышается внимание, воспитывается терпение и вырабатывается усидчивость. Дети дошкольного возраста довольно хорошо используют следующие методы лепки: конструктивный, рельефный и комбинированный. В том числе и приемы лепки, такие как прищипывание, оттягивание, примазывание, зачищывание, использование штампов и стеки. Обучение способам и приемам лепки идет постепенно и размеренно без спешки, только в этом случае способно привести к более точному изображению предмета.

1.2. Особенности освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста

Лепка – это благотворный вид деятельности для взрослых и детей. Воспроизводя объект по эскизу или по памяти, дети изучают его форму, развивают пальцы и кисти рук, а это в свою очередь способствует развитию мышления и речевых навыков. Благодаря этому, дошкольник учится более внимательно рассматривать предмет, развивая свои способности к наблюдению. Это занятие позволяет развивать воображение и изобретательность.

В детском саду применяются три вида лепки: предметная, сюжетная и декоративная, которые содержат в себе определенные задачи и особенности.

Предметная лепка направлена на изображение отдельных предметов. Дошкольникам нравится учиться создавать фигуры людей, животных и других объектов. Первое, чему они учатся, – моделировать объекты конструктивной формы и растительного мира. Следовательно, перед воспитателями появляется задача, научить детей изображать основную форму предметов и их индивидуальные особенности, таким образом, изучая природную сущность и структуру предметов.

А вот сюжетная лепка требует больше усилий, ведь ребенку нужно вылепить каждый объект по отдельности. Только после этого он приступает к составлению целостной композиции, правильно располагая на подставке все предметы, возможно, добавляя какие-либо детали.

Воспитатель должен научить детей создавать довольно плотную и объемную подставку для своей композиции, а также грамотно расставлять на ней вылепленные изделия. Это позволяет дошкольникам благополучно справиться с задачей создания композиционного сюжета. Как правило, в детских творческих работах сюжет основывается на фрагменты из личного опыта, впечатлений от окружающей среды, сказок, историй. Выразительность сюжетным композициям придает не только умение изображать формы и копировать окружающие предметы, но еще и в процессе лепки формируется эстетический вкус, который позволяет комбинировать фигуры, создавая шедевры.

Рассмотрим декоративную лепку в детском саду. Дошкольники учатся заранее обдумывать тематику, определять форму и роспись изделия, предварительно нарисовать эскиз и следовать ему в ходе работы. На сегодняшний день ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством считается одним из самых известных методов эстетического воспитания, потому что в ходе изучения разных видов данного творчества ребенок получает полезные знания, навыки и умения. К примеру, четко изображенная форма какого-либо изделия с яркой росписью, несомненно,

вызывает восторг у ребенка, а также формирует художественно-эстетический вкус, мировоззрение и развивает воображение.

В старшей группе на занятии декоративной лепкой следует учитывать связь с народным искусством, так как декоративные скульптуры и художественная утварь, изготовленные народными мастерами, не только развивают художественный вкус детей, но и служат отличным наглядным пособием при лепке. Его умелое использование воспитателем не только влияет на умственное развитие детей, но и расширяет их кругозор.

В декоративно-прикладном искусстве ребенка волнует сама форма предмета. Дошкольник не только смотрит на него, но и ощущает объект со всех сторон. Таким образом, чем больше органов чувств участвует в восприятии впечатления от объекта, тем яснее образ этой вещи или явления и тем четче он запечатлевается в памяти. О использовании лепки в практической жизни, нет необходимости говорить много слов, ибо очевидно: человек, освоивший форму в раннем возрасте, не будет чужд инициативы и творческих замыслов, он всегда сможет добавить в свою работу что-то индивидуальное.

Уже к шестому году жизни начинается процесс окостенения кистей рук, мелкие и крупные мышцы уже укрепились, в итоге появилась возможность для более сложных и точных действий с глиной или пластилином. Произошли изменения в психике: внимание стало стабильнее, усилился зрительный контроль над действиями пальцев, улучшилась память, накоплен определенный опыт в данном виде деятельности. На занятиях лепкой движения дошкольников стали точнее, а их изделия стали разнообразнее и по способу изображения, и по содержанию. Однако, несмотря на разнообразие предметов лепки по содержанию, дети в старшей группе практически не уточняют форму при выполнении работы и не разглаживают вмятины, оставленные после приема «оттягивание». Происходит это потому, что в этом возрасте важно только присутствие всех частей объекта и внешние особенности, а не тщательное воспроизведение формы. Время, которое

остаётся на занятии, воспитанники предпочитают уделять дополнительным деталям [28].

В старшей группе воспитатель обучает детей не только точно изображать пропорции, форму, детали и структуру предмета, но и движение. При лепке зверей дети должны показать их внешние особенности: туловище, круглую голову со слегка вытянутой мордой, уши, прорисовать стекой глаза и рот. С возрастом требования к техническим умениям ребят постепенно повышаются, и вводится скульптурный способ лепки [28].

Первоисточник сообщает, что в старшей группе работа чаще выполняется с использованием различных способов лепки, так как их скульптуры приобретают большую пластичность по форме и по движению.

Стека используется для обработки поверхности формы до нужного состояния: например, нанесение полос или других линий, для удара лишнего материала с изделия, а также углубления рельефа для изображения фактуры [6].

На занятиях лепкой педагог использует разные методы и приемы, которые устанавливаются определенной темой и задачами. В связи с этим, на занятиях используют натуру, а это довольно тяжело для детей старшего дошкольного возраста, так как им приходится каждый раз сравнивать свой продукт с оригинальным образом. Прежде всего, необходимо ознакомиться с предметом, для чего детей следует разделить на небольшие группы и предложить каждому взять предмет в руки, потрогать и поговорить о нем. Педагог задает детям вопросы, определяет пропорции и форму объекта, после чего обращает их внимание на внешние особенности. Когда дошкольники представляют способы и приемы дальнейшей работы, они к ней сразу же приступают. Если ребенок затрудняется, то воспитатель частично показывает необходимые способы и приемы. Для старших дошкольников целые демонстрации способов и приемов не используются, поскольку они знают исходные формы. Показ требуется исключительно незнакомым детям способов

и приемов. Например, дети лепят уточку-свистульку в стиле архангельской народной игрушки. Дети знают исходную форму, поэтому учитель только показывает, как шея, голова и хвост вытягиваются из овальной формы. Дети создают скульптуры в соответствии со своим воображением. Основной задачей на этих занятиях является развитие самостоятельности в решении ранее воспринятого образа и творческой активности в применении способов и приемов лепки.

Для того чтобы дети имели четкое представление о предмете, воспитатель должен подводить детей к наблюдению за живыми объектами, читать художественную литературу, рассматривать иллюстрации, а также небольшие скульптуры, народные игрушки и муляжи. Важно, чтобы дети дошкольного возраста не только рассматривали предметы и иллюстрации, но и делали это с целью последующего изображения.

Обязательно нужно поощрять детей за поиск интересных композиционных решений. Во время занятия педагог наблюдает: как ребенок воспроизводит форму объекта, как передает пропорции, действия и составляет композицию. С помощью вопросов и советов воспитатель направляет детей к правильным и интересным решениям темы [21].

Таким образом, занимаясь продуктивной деятельностью, старшие дошкольники знакомятся с разнообразными материалами для лепки, узнают об их свойствах и возможностях, а также учатся работать с ними. На занятиях лепкой формируются такие мыслительные процессы, как анализ, синтез, сравнение и обобщение. Занятия по лепке способствуют развитию творческих способностей. Благодаря описанным выше характеристикам лепного материала и способам действий по мере овладения навыками лепки, у детей старшего дошкольного возраста развивается умение разрабатывать содержание изделия, возможность дополнять подходящими по смыслу деталями и воплощать оригинальную идею.

1.3. Создание сюжетной композиции как средство освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста

Лепка становится творческой, когда начинают создаваться совершенно новые образы. Воображение ребенка интегрирует реальность в фантастическую композицию и все это на основе имеющихся материалов. Таким образом, охватываются настоящие явления и предметы и переносятся в необычном для них состоянии на полотно. Такая творческая работа называется тематической или сюжетной.

Сюжетная лепка осуществляется исключительно в группах старшего дошкольного возраста, так как прежде, чем начать подобного рода деятельность, ребенку необходим большой багаж знаний об объектах окружающей действительности, ему также нужно уже к этому моменту уметь использовать различные приемы изображения предметов. Тем временем, в младших группах воспитатель медленно знакомит дошкольников с сюжетной лепкой, таким образом, они постепенно приобретают требуемые навыки, знания и умения [4].

Тематикой для лепки могут быть моменты из жизни, герои из мифов, легенд и сказок или просто собственная фантазия ребенка. Данный вид деятельности прекрасно развивает как воображение, так и память. Кроме того, дети учатся самостоятельности при выборе материалов, умению решать возникающие в ходе работы проблемы. С возрастом и опытом благодаря лепке приходит осознание характерных особенностей предметов, развивается наблюдательность.

Любые сюжеты первоначально ставят перед ребенком задачу сначала вылепить одну фигуру, а затем выстроить в голове и дополнить композицию объектами, делающими сюжет уникальным. От педагога требуется научить ребенка изображать характерную для объектов форму и правильно, симметрично располагать фигурки таким образом, чтобы с их помощью

создавалась четкая и логичная картинка, чтобы через формы и цвета передавалась взаимосвязь и динамика. Чаще всего у ребенка нет стремления придумать развернутый сюжет, так как это требует большого усилия и усидчивости, максимум дитя обычно ограничивается изображением всего 2 или 3 предметов, но при развитии интереса в данном виде творчества и освоению ее приемами, выполняются уже развернутые сюжеты. Но здесь не обойтись без квалифицированной помощи преподавателя или воспитателя, родителей.

В старшей группе дошкольники вполне способны вылепить за одно занятие не один предмет, а несколько. В этом возрасте они могут эффективнее работать и создавать уже целые сюжеты разом. Соответственно в таких группах воспитатель может предложить композицию из однотипных объектов, в которых повторяется форма и приемы. Приведу пример, «Белка и бельчонок», «Лиса и лисенок». Лепка однородных предметов необходима не только для того, чтобы детям задание казалось посильным, но и для закрепления тех или иных приемов путем неоднократных повторений. Так оттачивается мастерство и умение лепить строго определенные предметы. Также очень важно, чтобы ребята научились передавать соотношение величин, пропорций тел и логично распределяли на подставке фигуры.

Для выбора тематики занятий необходимо выбрать сюжет, в котором один объект является более сложным, а второй не вызовет затруднений, например: «Заяц встретился с колобком», «Девочка лепит снеговика», «Мальчик кормит птиц». Фигуры зайца, девочки и мальчика состоят из нескольких частей, и дети знакомы с их образом. В лепке колобка, снеговика и птицы трудностей возникнуть не должно. Более сложной частью в этой работе – расположить изделия на подставке. В этом случае нужно смотреть за пропорциями величины, передавая динамику фигур.

Создание фигур людей и животных в движении для старших дошкольников не должно составить большого труда. Дети дошкольного

возраста могут создать два однотипных изделия, но необходимо сделать так, чтобы они были объединены одним сюжетом.

Чаще всего дети 5-6 лет лепят не только заданные темой предметы, но и второстепенные, такие как: цветы, деревья, птицы. Из-за этого они нечетко изображают форму изделия и слабо соединяют детали. Воспитателю не стоит останавливать ребенка в его желании придать изделию выразительности за счет дополнительных фигур, но следует обратить его внимание на качество работы. Если на данном этапе обучения упустить этот момент, то дети привыкнут к небрежной лепке фигур и к чрезмерному нагромождению предметов на подставке. Определенно это будет останавливать детей в развитии дальнейших навыков и их творчества.

Отображая какой-либо сюжет, детям подготовительной группы необходима активность, а также самостоятельность в выборе определенного момента, в использовании изобразительных и технических приемов и в планировании своей работы.

В сюжетной лепке дошкольникам следует изобразить сюжет так, чтобы он был всем понятен. В этом возрасте они уже знакомы с приемами лепки разных форм и неплохо видят форму в предметах и передают ее характер в лепке.

Для детей 6-7 лет основным материалом для лепки является глина. В некоторых случаях они используют пластилин для того, чтобы поупражняться лепить какие-то детали. Пластилин придает изделиям больше выразительности с помощью своих ярких цветов, но именно это приводит к тому, что ребенок отвлекается и забывает о форме.

Также перед детьми ставится задача – добиться большей выразительности в изображении движения. Воспитателю следует научить детей созданию скульптурных композиций из нескольких фигур, показывая их действия и взаимосвязь.

Детям подготовительной к школе группы много времени отводится на

коллективную лепку, которая несет в себе образовательную и воспитательную ценность. С ее помощью дошкольники учатся договариваться между собой, оказывать помощь, восхищаться своими достижениями. Немаловажно то, чтобы продукт получился цельным и не выглядел как макет. Для этого необходимо выбрать определенный эпизод, где предметы находятся близко, либо касаются друг друга. Приведу пример, из сказки «Три поросенка» можно взять момент, когда поросята все вместе нежились в луже, а из «Теремка» - эпизод, когда мышка подходит к теремку. Из сказки «Колобок» - берется эпизод, когда колобок встретил какого-то героя.

Во время игры интересным опытом для детей будет просьба педагога вылепить себя или своего друга. Например, после прогулки или экскурсии, по возвращению в группу можно предложить ребятам скульптурно изобразить друг друга, причем можно поставить задачу так, чтобы фигуры деток были в одежде, а их тела находились в движении, особого мастерства требует передача эмоций.

Во время коллективной лепки воспитателю стоит разделить ребят на группы, чтобы научить их распределять обязанности, советоваться друг с другом и обсуждать ход работы, а также решать конфликтные ситуации, если они возникают. Конечно же, главная роль отводится педагогу, так как он является главным координатором в работе детей.

Подводя итог, можно отметить, что свои замыслы в сюжетных работах можно осуществить только благодаря освоению большого количества различных приемов. В сюжетной лепке отдельные предметы связаны между собой по смыслу, по расположению, по пропорциям, по динамике. Ребенок старается выделить главное в сюжете, задумывая композицию и используя все свои знания и наблюдения. Дети старшего дошкольного возраста могут самостоятельно слепить какой-либо образ, когда на занятии предоставлена мотивация. Поэтому необходимо перед занятием вызвать интерес у детей, показав их фигурки различных мастеров.

Выводы по главе 1

Дошкольники в своей работе учатся оценивать характерные особенности объектов: форму, величину, их структуру и составные части, а также их расположение частей.

Основными материалами для лепки являются следующие.

1. Пластилин.
2. Глина.
3. Соленое тесто.

Кроме выбора материала для изготовления изделия в создании различных образов важную роль играет умение использовать различные приёмы и способы лепки.

Способы лепки: конструктивный, скульптурный, комбинированный, модульный, каркасный и рельефный.

Кроме основных способов существует множество вспомогательных приёмов: оттягивание, примазывание, защипывание и прищипывание.

В детском саду применяются три вида лепки: предметная, сюжетная и декоративная.

Уже к шестому году жизни начинается процесс окостенения кистей рук, мелкие и крупные мышцы уже укрепились, в итоге появилась возможность для более сложных и точных действий с глиной или пластилином. Произошли изменения в психике: внимание стало стабильнее, усилился зрительный контроль над действиями пальцев, улучшилась память, накоплен определенный опыт в данном виде деятельности. На занятиях лепкой движения дошкольников стали точнее, а их изделия стали разнообразнее и по способу изображения, и по содержанию.

Сюжетная лепка осуществляется исключительно в группах старшего дошкольного возраста, так как прежде, чем начать подобного рода

деятельность, ребенку необходим большой багаж знаний об объектах окружающей действительности.

В старшей группе дошкольники вполне способны вылепить за одно занятие не один предмет, а несколько. В этом возрасте они могут эффективнее работать и создавать уже целые сюжеты разом. Соответственно в таких группах воспитатель может предложить композицию из однотипных объектов, в которых повторяется форма и приемы. Приведу пример, «Белка и бельчонок», «Лиса и лисенок». Лепка однородных предметов необходима не только для того, чтобы детям задание казалось посильным, но и для закрепления тех или иных приемов путем неоднократных повторений. Так оттачивается мастерство и умение лепить строго определенные предметы.

Так же можно выбрать такую тематику занятий, где один объект является более сложным, а второй не вызовет затруднений.

Создание фигур людей и животных в движении для старших дошкольников не составляет большого труда. Дети дошкольного возраста могут создать два однотипных изделия, но необходимо сделать так, чтобы они были объединены одним сюжетом.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОСВОЕНИЮ СПОСОБОВ И ПРИЕМОВ ЛЕПКИ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

2.1. Содержание констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста

Цель: выявление актуального уровня освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста.

Задачи.

1. Проанализировать методическую литературу по теме исследования.
2. Выделить уровни и критерии освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста.
3. Провести диагностику актуального уровня освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста.

Проанализировав методическую литературу (И.А. Лыковой, Т.С. Комаровой, Г. С. Швайко и т.д.) по освоению способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста были подобраны такие критерии как, знание мягких пластических материалов, владение приемами работы пластическими материалами и применение этих приемов в самостоятельной творческой деятельности.

Для проведения исследования выбрана старшая группа детского сада открытого акционерного общества «Российские железные дороги», г. Тайшета, которая была разделена на две группы: А и Б, по 12 человек в каждой.

В ходе диагностики были оценены следующие критерии (Таблица 1):

- знание приемов работы с пластическими материалами;
- владение приемами работы с пластическими материалами;

– применение приемов работы с пластическими материалами в самостоятельной и творческой деятельности.

Таблица 1

Критерии и уровни освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Знание приемов работы с пластическими материалами.	Называет все пластические материалы и приемы работы с ними. Знает все инструменты, используемые для лепки. (9-12)	Перечисляет не все пластические материалы и приемы работы с ними. Знает не все инструменты, используемые для лепки. (5-8)	Не знает пластические материалы и инструменты, используемые для лепки. (0-4)
2. Владение приемами работы с пластическими материалами.	Все приемы лепки выполнены верно. (3)	Не все приемы лепки выполнены верно. (2)	Все приемы лепки выполнены неверно. (0-1)
3. Применение приемов работы с пластическими материалами в самостоятельной и творческой деятельности.	Использует приемы работы с пластическими материалами в самостоятельной и творческой деятельности. (Более 3)	Использует не все приемы работы с пластическими материалами в самостоятельной и творческой деятельности. (До 3)	Не использует приемы работы с пластическими материалами в самостоятельной и творческой деятельности. (0)

Для выявления уровня знаний приемов работы пластическими материалами был составлен опросник о способах и приемах лепки. С каждым ребенком проводилась индивидуальная беседа, во время которой фиксировались ответы в карту наблюдения.

1. Что нужно во время работы с пластилином?
 - А) Вода, дощечка, стеки;
 - Б) Бумага, клей, ножницы;
 - В) Краски, кисти, вода.
2. На каком занятии используют материал для лепки?
 - А) Лепка;
 - Б) Рисование.
3. Что относится к материалам для лепки?
 - А) Пластилин;
 - Б) Глина;
 - В) Краски;
 - Г) Карандаши;
 - Д) Слоеное тесто.
4. Назови из перечисленного приемы лепки.
 - А) Вытягивание;
 - Б) Роспись;
 - В) Сплющивание;
 - Г) Склеивание;
 - Д) Раскатывание;
 - Е) Размазывание.
5. Как называется лепка из целого куска пластилина?
 - А) Скульптурный способ;
 - Б) Конструктивный способ.
6. Как называется лепка из отдельных частей?
 - А) Конструктивный способ;
 - Б) Пластический способ.
7. Чтобы вылепить шею у лебедя, нужно использовать прием лепки:
 - А) Прищипывание;
 - Б) Оттягивание;

В) Примазывание.

Баллы за правильные ответы начислялись по таблице 2.

Таблица 2

Правильные ответы на опросник по выявлению уровня знаний приемов работы пластическими материалами

Номер вопроса	Правильный ответ	Баллы
1.	А.	1
2.	А.	1
3.	А, Б, Д.	По 1 баллу (всего 3 балла)
4.	А, В, Д, Е.	По 1 баллу (всего 4 балла)
5.	А.	1
6.	А.	1
7.	Б.	1

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста, у которых общая сумма будет составлять 6-7 баллов, покажут высокий уровень знаний материала, получившие 4-5 баллов, будут являться показателем среднего уровня, и в случае, если обучающийся получил 0-3 балла, это показатель низкого уровня знаний.

Результаты диагностики уровня знания приемов работы с пластическими материалами детей старшего дошкольного возраста в группах А и Б представлены на рисунке 1.

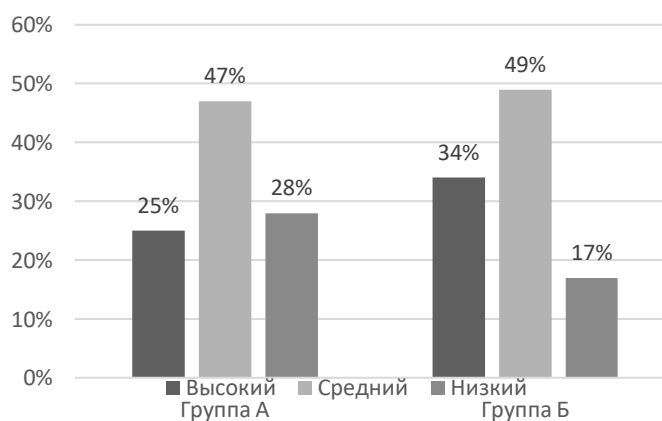


Рисунок 1. Гистограмма уровня знания приемов работы с пластическими материалами детей старшего дошкольного возраста в группах А и Б

Для выявления уровня владения приемами работы с пластическими материалами была подобрана методика И.А. Лыковой.

Детям старшего дошкольного возраста нужно было выполнить приемы работы с пластическими материалами:

- оттягивание;
- сплющивание;
- прищипывание.

Каждому ребенку предлагалось вылепить:

- репку, используя прием «оттягивание»;
- пирамидку, используя прием «сплющивание»;
- ежика, используя прием «прищипывание».

За данное задание воспитанник может получить до 3 баллов, каждое верно выполненное задание добавляет 1 балл каждому ребенку.

Результаты диагностики уровня владения приемами работы с пластическими материалами детей старшего дошкольного возраста в группах А и Б представлены на рисунке 2.

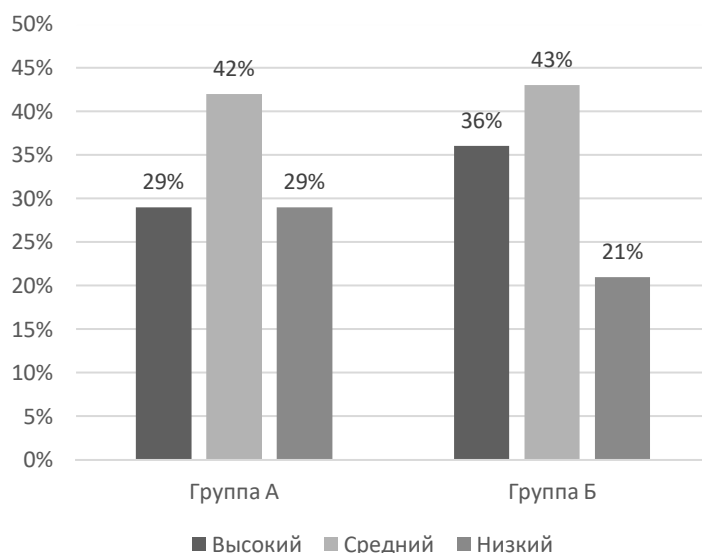


Рисунок 2. Гистограмма уровня владения приемами работы с пластическими материалами детей старшего дошкольного возраста в группах А и Б

Для выявления применения приемов работы с пластическими материалами была подобрана методика И.А. Лыковой, в которой необходимым условием является применение различных приемов при работе с пластическими материалами.

Детям необходимо было слепить корзину овощей, в которой находятся: помидор, морковь, капуста, репка. Перед началом занятия воспитатель показывает картинки с овощами в качестве вспомогательного материала, затем раздает необходимые материалы для выполнения задания.

Баллы начисляются по критериям, которые указаны в таблице 1.

Результаты диагностики уровня применения приемов работы с пластическими материалами в самостоятельной и творческой деятельности детьми старшего дошкольного возраста в группах А и Б представлены на рисунке 3.

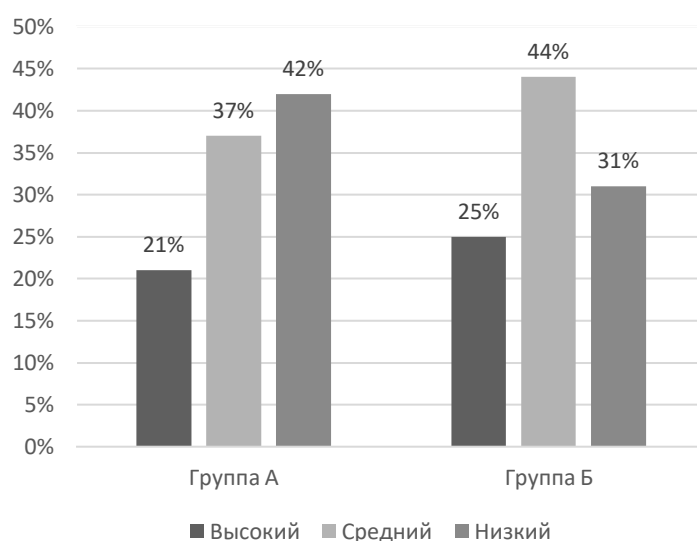


Рисунок 3. Гистограмма уровня применения приемов работы с пластическими материалами в самостоятельной и творческой деятельности детьми старшего дошкольного возраста в группах А и Б

Результаты диагностики актуального уровня освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в группах А и Б представлен на рисунке 4.

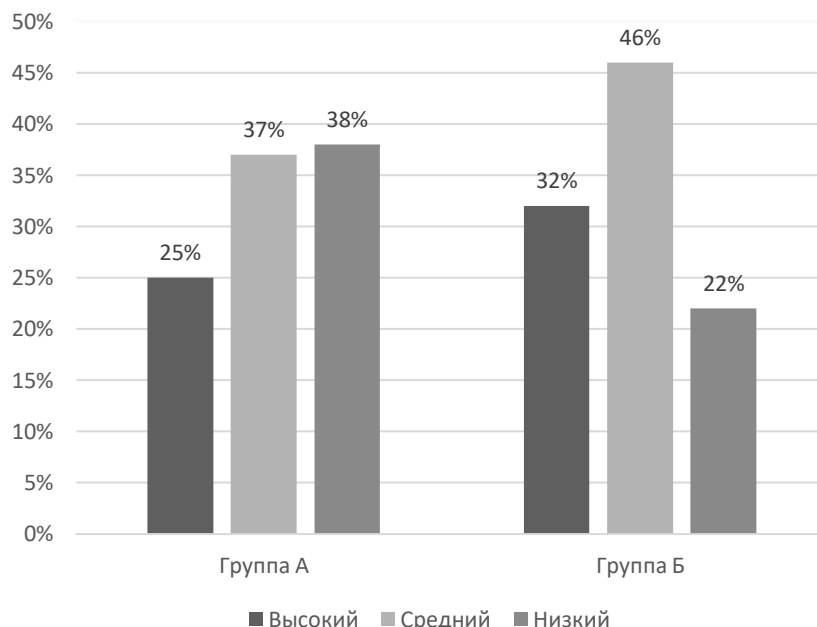


Рисунок 4. Гистограмма актуального уровня освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в группах А и Б (в %)

Результаты констатирующего этапа показали, что у дошкольников группы А имеются более низкие показатели уровней освоения способов и приемов лепки, не все дети смогли назвать все пластические материалы и приемы работы с ними, перечислить инструменты, используемые для лепки, выполнить верно все приемы лепки, использовать приемы работы с пластическими материалами в самостоятельной и творческой деятельности.

Таким образом, группа А, имеющая более низкие показатели уровней, будет являться экспериментальной, а группа Б – контрольной.

2.2. Серия занятий по созданию сюжетных композиций в лепке, направленных на освоение способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста

Цель: повышение уровня освоения навыков способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции.

Задачи.

1. Разработать серию занятий по созданию сюжетных композиций в лепке, направленных на освоение способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста.

2. Внедрить разработанный комплекс в образовательный процесс детей старшего дошкольного возраста.

Серия занятий по созданию сюжетных композиций в лепке, направленных на освоение способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста, представлены в форме тематической таблицы, которая разрабатывалась в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (таблица 2). Планы-конспекты занятий предоставлены в приложении А.


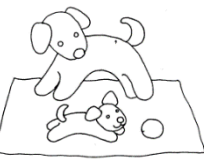
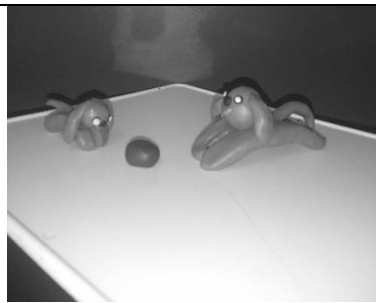
Таблица 3


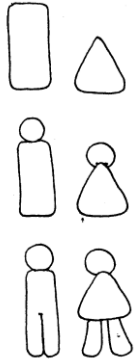

Тематический план по проведению серии занятий по созданию сюжетных композиций в лепке, направленных на освоение способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста


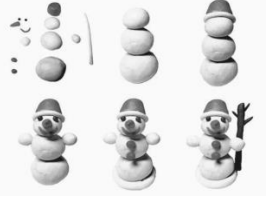
Этап образовательной деятельности и (часы)	Цель	Задачи	Ориентировочный план по проведению занятий	Наглядные пособия	Работы дошкольников
1	2	3	4	5	6
Занятие №1 Сюжетная лепка «Кошка с котенком»	Совершенствование умения лепить фигурку животного по частям, используя разные приемы: раскатывание, оттягивание, соединение, сглаживание.	<ul style="list-style-type: none"> – Учить детей создавать в лепке образ животного; – Закреплять умение лепить конструктивным способом; – Учить объединять небольшие группы предметов в сюжеты; – Развивать чувство формы, пропорции и 	<p>Введение в тему занятия с помощью рассматривания картины кошки с котенком.</p> <p>Проводится игра «Большой-маленький».</p> <p>Сюрпризный момент – появляется игрушка кошка, которая потеряла своего котенка</p>		

1	2	3	4	5	6
		<p>композиции в процессе лепки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развивать умение оценивать свои и чужие продукты труда; – Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе. 	<p>и просит о помощи. Во время самостоятельной работы детей воспитатель оказывает индивидуальную помощь, интересуется итоговой целью. Рефлексия.</p>		
<p>Занятие №2 Коллективная лепка «Пруд»</p>	<p>Ознакомление детей старшего дошкольного возраста со скульптурным способом лепки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Учить оттягивать от всего куска пластилина или глины нужное количество материала; – Закреплять знакомые приёмы лепки, необходимые для создания творческой работы; – Учить объединять небольшие группы 	<p>Введение в тему занятия с помощью загадок про уток и лебедей.</p> <p>Обсуждение внешних особенностей птиц.</p> <p>Знакомство детей со скульптурным способом лепки. Во время самостоятельной работы детей</p>	<p><i>Скульптурный способ лепки</i></p>  <p>утка</p> <p>лебедь</p>	

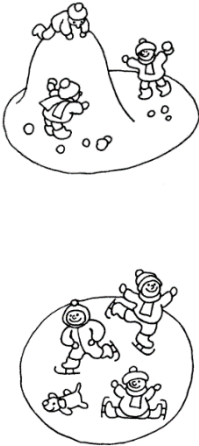
1	2	3	4	5	6
		<p>предметов в сюжеты;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развивать чувство формы, пропорции и композиции в процессе лепки; – Развивать воображение и фантазию; – Развивать умение оценивать свои и чужие продукты труда; – Воспитывать интерес к лепке; усидчивость, аккуратность в работе, волевые качества (умение доводить начатое дело до конца). 	<p>воспитатель оказывает индивидуальную помощь, интересуется итоговой целью.</p> <p>Рефлексия.</p>		
<p>Занятие №3 «Собака со</p>	<p>Ознакомление детей старшего</p>	<p>– Учить составлять несложную сюжетную</p>	<p>Введение в тему занятия с помощью</p>		

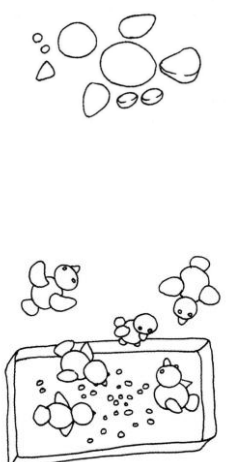

1	2	3	4	5	6
щенком»	дошкольного возраста с новым способом лепки в стиле сказочной игрушки – из цилиндра, согнутого дугой и надрезанного с двух концов.	композицию из однородных объектов, различных по величине; – Учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям; – Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук; – Развивать умение оценивать свои и чужие продукты труда; – Воспитывать интерес к лепке; усидчивость, аккуратность в работе, волевые качества (умение доводить	загадок про собаку и щенка. Рассматривание и обсуждение картины «Собака со щенком». Знакомство с новым способом лепки в стиле сказочной игрушки – из цилиндра, согнутого дугой и надрезанного с двух концов. Во время самостоятельной работы детей воспитатель оказывает индивидуальную помощь, интересуется итоговой целью. Рефлексия.	<p>Способ лепки животных из цилиндра с надрезанием стенок</p>  <p>а) разметить кусок пластилина б) раскатать валик (цилиндр) в) согнуть валик дугой г) надрезать оба конца стенок д) сформировать лапки</p> 	


1	2	3	4	5	6
<p>Занятие №4 Коллективная лепка «Репка»</p>	<p>Формирование у детей умения передавать выразительность образа в лепке.</p>	<p>начатое дело до конца).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Закреплять знакомые приёмы лепки, необходимые для создания творческой работы; – Учить объединять небольшие группы предметов в сюжеты; – Развивать чувство формы, пропорции и композиции в процессе лепки; – Развивать умение оценивать свои и чужие продукты труда; – Воспитывать интерес к лепке; усидчивость, аккуратность в работе, 	<p>Введение в тему занятия с помощью отрывка из мультфильма «Пластилиновая ворона».</p> <p>Педагог предлагает тоже слепить сказку и загадывает загадку про сказку, которую будут лепить (Репка).</p> <p>Обсуждение сказки, рассматривание иллюстраций.</p> <p>Дети с воспитателем вспоминают уже знакомые им приемы лепки.</p>	 	


1	2	3	4	5	6
		<p>волевые качества (умение доводить начатое дело до конца).</p>	<p>Обсуждение как будут лепить героев (Цилиндр надрезать стекой). Во время самостоятельной работы детей воспитатель оказывает индивидуальную помощь, интересуется итоговой целью. Рефлексия.</p>	<p>Способ лепки животных из цилиндра с надрезанием стекой</p>  <p>а) разметить кусок пластилина б) раскатать валик (цилиндр) в) согнуть валик дугой г) надрезать оба конца стекой д) сформировать лапки</p>	
<p>Занятие №5 Сюжетная лепка «Снеговик украшает елочку»</p>	<p>Совершенствование умений детей лепить фигуры в форме конуса и скатывания шаров.</p>	<p>– Учить объединять небольшие группы предметов в сюжеты; – Развивать чувство формы, пропорции и композиции в процессе лепки; – Развивать умение</p>	<p>Введение в тему занятия с помощью стихотворения Акима Якова «Елка наряжается». Звучит звонок ZOOM, Снегурочка просит о помощи.</p>		

1	2	3	4	5	6
		<p>оценивать свои и чужие продукты труда;</p> <p>– Воспитывать интерес к лепке.</p>	<p>Во время самостоятельной работы детей воспитатель оказывает индивидуальную помощь, интересуется итоговой целью.</p> <p>Рефлексия.</p>		
<p>Занятие №6</p> <p>Коллективная сюжетная лепка «Зимние забавы»</p>	<p>Формирование умения составлять коллективную тематическую композицию, передавая взаимоотношения между ними.</p>	<p>– Закреплять способом лепки в стиле сказочной игрушки – из цилиндра, надрезанного с конца;</p> <p>– Продолжать учить передавать несложные движения (наклон и поворот туловища, сгибание рук, перемещение ног);</p> <p>– Анализировать</p>	<p>Введение в тему с помощью беседы о зиме и зимних забавах.</p> <p>Проводится игра, в которой дети принимают позу, изображенную на карточке. По ходу игры воспитатель обращает внимание детей на положение их рук и ног.</p>		

1	2	3	4	5	6
		<p>особенности фигуры человека, соотносить части по величине и пропорциям;</p> <p>– Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук;</p> <p>– Развивать умение оценивать свои и чужие продукты труда;</p> <p>– Воспитывать интерес к лепке; усидчивость, аккуратность в работе, волевые качества.</p>	<p>Воспитатель показывает основу коллективной композиции (детская площадка, но без детей) и предлагает вылепить играющих детей.</p> <p>Дети закрепляют способ лепки в стиле сказочной игрушки – из цилиндра, надрезанного с конца.</p> <p>Во время самостоятельной работы детей воспитатель оказывает индивидуальную помощь, интересуется итоговой целью.</p> <p>Рефлексия.</p>		

1	2	3	4	5	6
<p>Занятие №7 Коллективная сюжетная лепка «Воробушки»</p>	<p>Совершенствование умение детей лепить конструктивным способом, используя приемы: оттягивание, сплющивание, прищипывание.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Учить детей лепить птицу по частям; – Учить объединять небольшие группы предметов в сюжеты; – Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства птиц; – Развивать чувство формы, пропорции и композиции в процессе лепки; – Развивать умение оценивать свои и чужие продукты труда; – Воспитывать интерес к живой природе; – Воспитывать желание 	<p>Введение в тему с помощью стихотворения Е. Благиной «Голодно, холодно, галки, воробьи?»</p> <p>Педагог показывает кормушки, но без птиц. Дети предлагают их вылепить. Во время самостоятельной работы детей воспитатель оказывает индивидуальную помощь, интересуется итоговой целью.</p> <p>Рефлексия.</p>		

1	2	3	4	5	6
		<p>помогать зимующим птицам.</p>			
<p>Занятие №8 Коллективная сюжетная лепка «Сказки»</p>	<p>Развитие творческого воображения у детей через лепку.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Учить детей лепить героев сказки; – Закреплять знакомые приёмы лепки, необходимые для создания творческой работы; – Развивать чувство формы, пропорции и композиции в процессе лепки; – Развивать воображение и фантазию; – Развивать умение оценивать свои и чужие продукты труда; 	<p>Введение в тему занятия с помощью загадки про колобок.</p> <p>Сюрпризный момент приходит в гости колобок и предлагает придумать свои сказки.</p> <p>Воспитатель с детьми обсуждают последовательность работы.</p> <p>Во время самостоятельной работы детей воспитатель оказывает индивидуальную помощь, интересуется</p>		

1	2	3	4	5	6
		<p>– Воспитывать интерес к лепке; усидчивость, аккуратность в работе, волевые качества.</p>	<p>итоговой целью. Рефлексия.</p>		
<p>Занятие №9 Сюжетная лепка «Белочка»</p>	<p>Совершенствование умений детей передавать в лепке характерные особенности зверя.</p>	<p>– Учить детей смешивать пластилин, для получения нужного цвета; – Закреплять такте приёмы лепки, как прищипывание, оттягивание; – Учить объединять небольшие группы предметов в сюжеты; – Развивать чувство формы, пропорции и композиции в процессе</p>	<p>Введение в тему занятия с помощью зачитывания отрывка из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Рассматривание иллюстраций. Обсуждение использования цветов пластилина. Оказывается, что нет оранжевого пластилина. Дети предлагают</p>		

1	2	3	4	5	6
		<p>лепки;</p> <p>– Развивать умение оценивать свои и чужие продукты труда;</p> <p>– Воспитывать интерес к лепке.</p>	<p>слепить.</p> <p>Во время самостоятельной работы детей воспитатель оказывает индивидуальную помощь, интересуется итоговой целью.</p> <p>Рефлексия.</p>		
<p>Занятие №10</p> <p>Коллективная сюжетная лепка «Лужок»</p>	<p>Совершенствование умений детей передавать в лепке выразительность образа растений и насекомых.</p>	<p>– Учить детей передавать характерные особенности строения растений и насекомых и их окраски; – Закреплять знакомые приёмы лепки, необходимые для создания творческой работы;</p>	<p>Введение в тему занятия с помощью электронного письма от королевы Розы, которая просит о помощи.</p> <p>Детям нужно выполнить 3 задания, которые помогут расколдовать луг в цветочном королевстве:</p>		

1	2	3	4	5	6
		<p>– Учить объединять небольшие группы предметов в сюжеты;</p> <p>– Развивать чувство формы, пропорции и композиции в процессе лепки;</p> <p>– Развивать умение оценивать свои и чужие продукты труда;</p> <p>– Воспитывать интерес к живой природе;</p> <p>– Воспитывать интерес к лепке; усидчивость, аккуратность в работе, волевые качества (умение доводить начатое дело до конца).</p>	<p>1. назвать, что растет на лугу;</p> <p>2. назвать, кто живет на лугу;</p> <p>3. создать свой луг.</p> <p>Обсуждение внешнего вида цветов.</p> <p>Педагог показывает, как можно передать характерные особенности цветов в скульптурном образе (Выбрать нужный цвет, создать исходную обобщенную форму венчика, моделировать характерные детали подходящим способом</p> <p>– вытягивание,</p>		

1	2	3	4	5	6
			<p>сплющивание, загиб...) Наводит детей на мысль о использовании каркаса – зубочистку, чтобы цветы не упали. Затем педагог показывает заранее сделанных насекомых. Во время работы детей воспитатель оказывает индивидуальную помощь, интересуется итоговой целью. Рефлексия.</p>		

2.3. Контрольный эксперимент, направленный на выявление результатов по освоению способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции

Цель: выявление уровня освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции.

Задачи.

1. Провести повторную диагностику уровня освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции после формирующего этапа эксперимента.

2. Сравнить результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

На контрольном этапе эксперимента была использована та же диагностика, что и на констатирующем этапе. Результаты диагностики оценены по критериям и уровням, описанным в параграфе 2.1.

Результаты исследования показывают, что уровень освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции несколько повысился. Более наглядно результаты представлены на рисунке 5.

Из рисунка 5 видно, что в экспериментальной группе 41% детей имеют высокий уровень освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции, 54% имеют средний уровень, а у 5% исследуемых наблюдается низкий уровень.

В контрольной группе 36% детей имеют высокий уровень освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции, 51% имеют средний уровень, а у 13% исследуемых наблюдается низкий уровень.

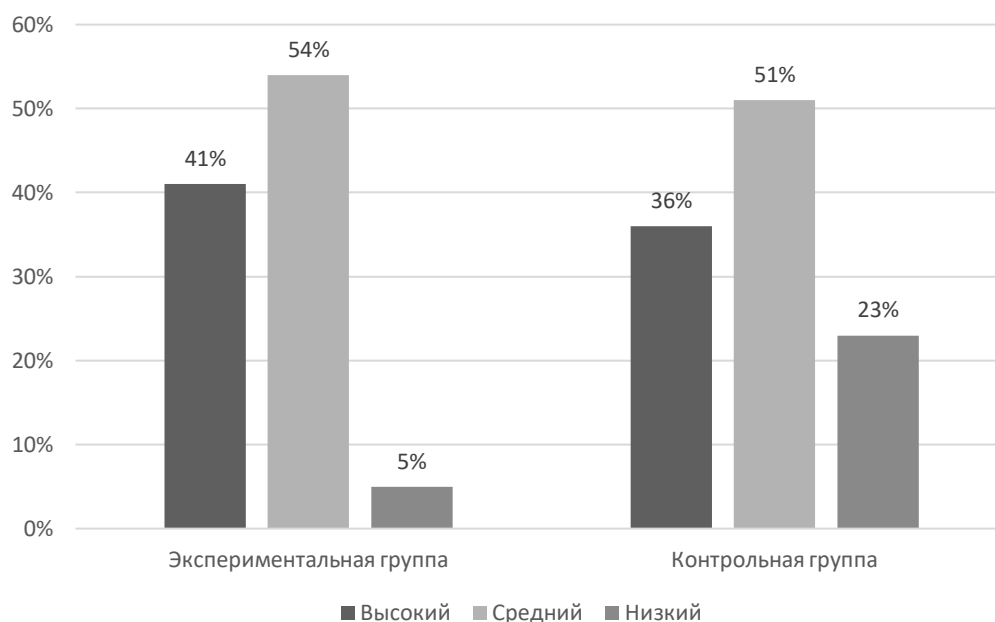


Рисунок 5. Гистограмма уровней освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции в экспериментальной и контрольной группах (в %)

Для сравнения результатов освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции в экспериментальной и контрольной группах была построена гистограмма (Рисунок 6).

Из гистограммы видно, что на контрольном этапе в экспериментальной группе высокий уровень освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции вырос на 16%, средний уровень вырос на 17%, а низкий уменьшился на 33%.

На контрольном этапе в контрольной группе высокий уровень освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции вырос на 4%, средний уровень вырос на 5%, а низкий уменьшился на 9%.

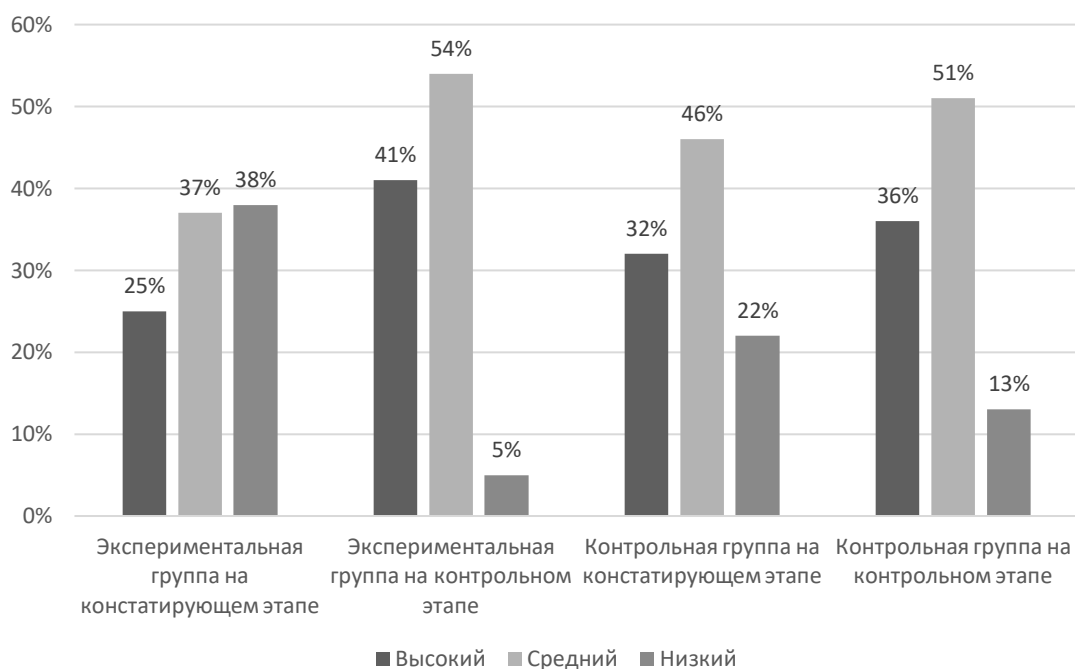


Рисунок 6. Гистограмма сравнения уровней освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции в экспериментальной и контрольной группах (в %)

Таким образом, можно утверждать, что занятия успешно повышают уровень освоения навыков способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции. Многие дети старшего дошкольного возраста экспериментальной группы смогли назвать все пластические материалы и приемы работы с ними; перечислить все инструменты, которые используются для лепки; правильно выполнить приемы лепки; в самостоятельной и творческой деятельности использовать приемы работы с пластическими материалами.

Выводы по главе 2

Для проведения экспериментальной работы по выявлению актуального уровня освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста были выделены такие критерии как: знание приемов работы с пластическими материалами; владение приемами работы с пластическими материалами; применение приемов работы с пластическими материалами в самостоятельной и творческой деятельности.

Результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что у детей группы А более низкий уровень освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста, чем у группы Б. Именно группа А и была выбрана в качестве экспериментальной.

В ходе формирующего этапа эксперимента была разработана и внедрена в образовательный процесс детей старшего дошкольного возраста серия занятий по созданию сюжетных композиций в лепке, направленных на освоение способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста.

Результаты контрольного этапа показали, что занятия успешно повышают уровень освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции. При сравнении уровней можно увидеть, что данная проблема актуальна и требует педагогического вмешательства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проделанной работы, хочется отметить, что такой вид изобразительной деятельности, как лепка из пластилина и глины несёт в себе большие возможности для развития детского мышления, мелкой моторики и речи. А главной задачей педагога является знание того, как преподать тот или иной материал, а также грамотность его постановки. Используя свои возможности преподавателю с учётом возрастных, индивидуальных особенностей детей необходимо выстроить учебный процесс.

По мнению Н.Б. Халезовой ребенок одновременно знакомится с различными свойствами пластилина, с фигурами в объеме, строением и пропорциями окружающих предметов, а также развивается глазомер, точность движений и формируются конструктивные способности [48].

Сюжетные композиции, а также их выразительность, зависят от способности передать форму, и от того, как они связывают предметы друг с другом, изображая действие, а также от степени заинтересованности и творческого потенциала каждого ребенка.

Изучив теоретические основы освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции, можно сделать выводы, что при создании сюжетной композиции, ребёнок обучается использовать многочисленные способы и приемы в процессе лепки, наблюдать и отражать видимое в своем творчестве, замечать тонкости окружающей действительности. Педагог учит детей устанавливать предметы в нужном положении и творчески подходить к созданию сюжета для композиции и многому другому.

При опытно-экспериментальной работе по освоению способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции, я получила на констатирующем этапе эксперимента невысокие результаты в экспериментальной группе. Разработав серию занятий для детей старшего дошкольного возраста, направленных на

освоение способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста, я начала работу по созданию сюжетных композиций в лепке.

На контрольном этапе получила уже более высокие результаты освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции. В экспериментальной группе высокий уровень освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции вырос на 16%, средний уровень вырос на 17%, а низкий уменьшился на 33%. В контрольной группе высокий уровень освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции вырос на 4%, средний уровень вырос на 5%, а низкий уменьшился на 9%.

Таким образом, теоретические основы освоения способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции были изучены, а опытно-экспериментальная работа по освоению способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции проведена.

Следовательно, цель исследования достигнута, а гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Борзова В.А., Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей. Самара: Самар. Дом печати, 1994. 76 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.
3. Гомозова С.А. Изобразительная деятельность и игра: сборник комплексных занятий-игр. Мозырь: Белый Ветер, 2002. 109 с.
4. Грибовская А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий. М.: «Издательство Скрипторий», 2008. 151 с.
5. Диброва А., Гученко И. Лепим из пластилина. М.: Феникс, 2012. 64 с.
6. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж Психологический Институт Российской Академии Образования, 1996. 123 с.
7. Журавлева Е.Н. Развиваем творческое воображение дошкольников: пособие для педагогов. М.: Белый ветер, 2010. 76 с.
8. Зайцева А., Дубасова А. Поделки из пластилина. Лепим вместе с детьми. СПб.: Эксмо, 2012. 144 с.
9. Иванова М. Лепим из пластилина. СПб.: АСТ-Пресс Книга, 2008. 114 с.
10. Иванова Т.Е. Занятия по лепке в детском саду. М.: Сфера, 2010. 96 с.
11. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. М.: Просвещение, 1985. 193 с.
12. Калугин Ю.Е. Творческое воображение и его развитие: Учеб. пособие. Челябинск: ЮУрГУ, 1999. 42 с.
13. Колдина Д.Н. Лепка в детском саду. Конспекты занятий с детьми 5-6 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. 64 с.

14. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006. 136 с.
15. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 2–7 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018. 224 с.
16. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми 5–6 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. 152 с.
17. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. 128 с.
18. Комплексные занятия по изобразительной деятельности по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Старшая группа / авт.-сост. О.В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2017. 195 с.
19. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Старшая группа (от 5 до 6 лет) / авт.-сост. Н.В. Лободина. Волгоград: Учитель, 2020. 399 с.
20. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. Ростов н/Д: Феникс, 2005. 63 с.
21. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. М.: Просвещение, 1977. 253 с.
22. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. Практикум: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. М.: Просвещение, 1987. 120 с.
23. Куцакова Л.В. Энциклопедия творческого развития. Рисуем, лепим, мастерим. М.: Эксмо, 2012. 224 с.
24. Лепнин В. Лепим из пластилина. М.: Клуб семейного досуга, 2012. 64 с.

25. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. М.: Карапуз, 2007. 140 с.
26. Мамонтова А. Лепим из пластилина. 3-5 лет. СПб.: Рид Групп, 2011. 48 с.
27. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М.: Бином, 2012. 184 с.
28. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. /Под редакцией Т.С. Комаровой. М.: Просвещение, 1991. 251 с.
29. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. /Под редакцией Т.С. Комаровой. М.: Российское педагогическое общество, 2000. 156 с.
30. Образовательный процесс. Планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» по ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Старшая группа (от 5 до 6 лет). Сентябрь–ноябрь / авт.-сост. Н.Н. Черноиванова, В.Ю. Бабчинская, О.А. Штангруд. Волгоград: Учитель, 2020. 351 с.
31. Образовательный процесс. Планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» по ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Старшая группа (от 5 до 6 лет). Декабрь–февраль / авт.-сост. Н.Н. Черноиванова, В.Ю. Бабчинская, О.А. Штангруд. Волгоград: Учитель, 2020. 307 с.
32. Образовательный процесс. Планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» по ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Старшая группа (от 5 до 6 лет). Март–май / авт.-сост. Н.Н. Черноиванова, В.Ю. Бабчинская, О.А. Штангруд. Волгоград: Учитель, 2020. 347 с.

33. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. 336 с.

34. Павлова О.В. Изобразительная деятельность и художественный труд. Старшая группа: комплексные занятия. Волгоград: Учитель, 2018. 201 с.

35. Планирование организованной образовательной деятельности воспитателя с детьми: технологические карты на каждый день по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Старшая группа (от 5 до 6 лет). Сентябрь–ноябрь / авт.-сост. Н.В. Лободина. Волгоград: Учитель, 2017. 383 с.

36. Планирование организованной образовательной деятельности воспитателя с детьми: технологические карты на каждый день по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Старшая группа (от 5 до 6 лет). Декабрь–февраль / авт.-сост. Н.В. Лободина. Волгоград: Учитель, 2017. 306 с.

37. Планирование организованной образовательной деятельности воспитателя с детьми: технологические карты на каждый день по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Старшая группа (от 5 до 6 лет). Март–май / авт.-сост. Н.В. Лободина. Волгоград: Учитель, 2017. 341 с.

38. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Волгоград: Перемена, 1994. 156 с.

39. Рабочая программа воспитателя. Ежедневное планирование по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Старшая группа (от 5 до 6 лет) / авт.-сост. Е.В. Мазанова, С.Н. Писаренко, Н.Н. Гладышева. Волгоград: Учитель, 2020. 404 с.

40. Рощина Н.Д. Лепим из пластилина. Фигурки, игрушки, зверюшки. Подробные пошаговые инструкции. М.: Академия Развития, 2012. 80 с.

41. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Просвещение, 1982. 236 с.
42. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством: Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. М.: Скрипторий, 2003. 128 с.
43. Соломенникова О.А. Радость творчества: Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством: Программа дополнительного образования. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006. 132 с.
44. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина. Первые шаги. М.: Феникс, 2003. 160 с.
45. Толкачева С.Г. Лепка: перспективно-тематическое планирование специально организованной деятельности детей дошкольного возраста. Минск: Новое знание, 2010. 87 с.
46. Федосова Е.С., Федосов Г.С. В Стране гномов: Книга для развития способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: Союз, 2002. 63 с.
47. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М.: Учпедгиз, 1956. 94 с.
48. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. М.: Просвещение, 1978. 234 с.
49. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателя. М.: Просвещение, 1984. 187 с.
50. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: ВЛАДОС, 2003. 236 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 4

Технологическая карта образовательной деятельности №1

Образовательная область, вид деятельности	«Художественно-эстетическое развитие» (лепка)
Возраст детей	5-6 лет, старшая группа
Тема НОД	Лепка сюжетная «Кошка с котенком»
Цель	Совершенствование умения лепить фигурку животного по частям, используя разные приемы: раскатывание, оттягивание, соединение, сглаживание.
Задачи	<ul style="list-style-type: none">– Учить детей создавать в лепке образ животного;– Закреплять умение лепить конструктивным способом;– Учить объединять небольшие группы предметов в сюжеты;– Развивать чувство формы, пропорции и композиции в процессе лепки;– Развивать умение оценивать свои и чужие продукты труда;– Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе.
Материал	Пластилин, стеки, клеёнки, салфетки, иллюстрация кошки с котенком, схема лепки.
Предполагаемый результат	Владение приемами лепки: раскатывание, оттягивание, соединение, сглаживание.

Продолжение таблицы 4

Этапы технологии «Ситуация»	Этапные задачи	Действия воспитателя	Действия дошкольника	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности
1	2	3	4	5	6
I. Введение в ситуацию	Создание условий для появления у дошкольников интереса к занятию.	Включается запись голоса кошки. В.: Ребята, чей же это голос? Воспитатель показывает картину кошки с котенком. В.: Ребята, посмотрите на эту картину. Кто здесь изображен? Что они делают? Чем кошка отличается от котят? В.: Давайте поиграем в игру, я называю часть тела кошки, а вы мне называете эту же часть у котенка. Хвост (хвостик), нос (носик), лапы (лапки), глаза (глазки).	Слушают запись голоса животного, вовлечены в игровую ситуацию.	Настрой на предстоящее занятие.	Участие в диалоге, вовлеченность в ситуацию.
II. Актуализация знаний	Создание мотивации у детей.	Включается запись жалобного голоса кошки. В.: Ребята, чей же это голос? Появляется игрушка кошка. Кошка: Здравствуйте, ребята! Я звала своего котенка пить молочко, а он не отзывается. Я не могу его найти.	Находят способы решения поставленной задачи.	Умение находить варианты, для достижения результата.	Задействование в обсуждении.

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4	5	6
	Определение детской цели.	В.: Ребята, хотите помочь кошке? Сможем вылепить нашу кошку и ее котенка?	Обсуждение цели.	Умение ставить цель.	Обсуждение цели.
III. Открытие нового	Привлечение детей в деятельность для изучения нового материала и решения проблем.	<p>В.: Для лепки кошки нам понадобится два куска пластилина. Один больше, один меньше. Почему? Я беру один кусок и стекой делю его пополам. Одна часть будет для туловища и хвоста, а вторая для головы и лап. От первого куска отрезаю небольшую часть для хвоста, к нему мы вернемся чуть позже. Оставшийся кусок раскатываем в форме валика и округляем его со всех сторон. Теперь берем часть пластилина, которую мы оставили для хвоста и раскатываем его в ладошках. Прикрепляем его туловищу.</p> <p>Берем другой кусочек пластилина и снова делим его пополам. Из одной части мы раскатываем шар (голову). Оттягиваем уши, лепим глаза. Соединяем с туловищем. А вторую делим на лапы. На сколько частей? Лепим лапки и приделываем их к туловищу. Котенка как будем лепить? Верно, точно также.</p>	Вовлечены в активную познавательно-речевую деятельность.	Умение слушать, рассуждать, понимать.	Задействование в обсуждении. Ответы детей.

1	2	3	4	5	6
		И останется слепить мисочку с молочком.			
IV. Введение новых знаний в систему знаний	<p>Применение нового материала вместе с усвоенным до этого. Определение дошкольниками достижения «детской» цели. Обсуждение условий, которые помогли достичь поставленную цель.</p>	<p>В.: Давайте разомнем наши пальчики. Вот кулак (Сжимаем правую руку) А вот ладошка (Показываем левую ладошку) На ладошку села кошка (Скребемся правой рукой по левой ладошке) И скребется потихоньку (Царапаем по ладошке) У кошечки нашей есть 10 котят (машем 10 - пальчиками) Сейчас все котята по парам стоят: Соединяем одноименные пальцы подушечками попарно, далее постукиваем соответствующими пальцами друг о друга - от большого. Два толстых Два ловких, Два длинных, Два хитрых, Два маленьких самых и самых красивых.</p>	<p>Лепят, осваивают новый способ лепки. Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.</p>	<p>Осуществление задуманного, самоконтроль.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений.</p>

1	2	3	4	5	6
		<p>В.: Можно приступать к работе!</p> <p>Во время лепки воспитатель использует уточняющие, подсказывающие вопросы, чтобы формировать у детей новый навык, а также разъясняет понимание осуществляемой деятельности и конечной цели.</p>			
V. Осмысление (итог)	Развитие у детей способности анализировать собственную деятельность и деятельность других детей.	<p>Из готовых изделий составляется композиция.</p> <p>В.: кого мы лепили с вами сегодня? Василина, какая композиция нравится тебе больше всего? Почему? Данил, а тебе? Ксюша, сравни свою работу и работу Степы. Кто испытывал трудности и в чем?</p>	<p>Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.</p> <p>Развивают речь.</p> <p>Анализируют.</p>	<p>Формирование умения анализировать свою работу и работы других детей.</p> <p>Самооценка.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений.</p> <p>Дают оценку своему изделию и изделиям других детей.</p>

Технологическая карта образовательной деятельности №2

Образовательная область, вид деятельности	«Художественно-эстетическое развитие» (лепка)				
Возраст детей	5-6 лет, старшая группа				
Тема НОД	Лепка сюжетная коллективная «Пруд»				
Цель	Ознакомление детей старшего дошкольного возраста со скульптурным способом лепки.				
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – Учить оттягивать от всего куска пластилина или глины нужное количество материала; – Закреплять знакомые приёмы лепки, необходимые для создания творческой работы; – Учить объединять небольшие группы предметов в сюжеты; – Развивать чувство формы, пропорции и композиции в процессе лепки; – Развивать воображение и фантазию; – Развивать умение оценивать свои и чужие продукты труда; – Воспитывать интерес к лепке; усидчивость, аккуратность в работе, волевые качества (умение доводить начатое дело до конца). 				
Материал	Пластилин или глина, стеки, клеёнки, бусинки для глаз, салфетки, иллюстрации водоплавающих птиц.				
Предполагаемый результат	Владение скульптурным способом лепки.				
Этапы технологии «Ситуация»	Этапные задачи	Действия воспитателя	Действия дошкольника	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности
1	2	3	4	5	6

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4	5	6
<p>I. Введение в ситуацию</p>	<p>Создание условий для появления у дошкольников интереса к занятию.</p>	<p>В.: Ребята, сейчас я загадаю вам загадки, а вы попробуйте их отгадать. Утром плюх на весь день в пруд, Только сверху хвост да лапки, Крякнут деткам для порядка. Им в воде чудесно тут. (Утки) Часто в сказках эта птица С горем борется, с бедой. То предстанет вдруг девицей, То царевной молодой. (Лебедь) В.: Отлично! Отгадали все загадки! Воспитатель вывешивает иллюстрации лебедей и уток. В.: Скажите, как выглядят эти птицы? Как они передвигаются?</p>	<p>Слушают загадки, вовлечены в игровую ситуацию.</p>	<p>Настрой на предстоящее занятие.</p>	<p>Участие в диалоге, вовлеченность в ситуацию.</p>
	<p>Определение детской цели.</p>	<p>В.: Ребята, посмотрите, что у меня есть? Воспитатель показывает уже изготовленный пруд. В.: Но кого здесь не хватает? Точно! Вы хотите исправить это? Как думаете, мы сможем это сделать?</p>	<p>Обсуждение цели.</p>	<p>Умение ставить цель.</p>	<p>Обсуждение цели.</p>

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4	5	6
II. Актуализация знаний	Создание мотивации у детей.	В.: Но что же нам сделать, чтобы пруд не был пустым? А из чего создадим птиц? Отлично! Давайте вместе вылепим уток, утят, лебедей.	Находят способы решения поставленной задачи.	Умение находить варианты, для достижения получения результата.	Задействование в обсуждении.
III. Открытие нового	Привлечение детей в деятельность для изучения нового материала и решения проблем.	В.: Ребята, птиц лучше всего лепить из целого куска пластилина (или глины), не разделяя его на части. Именно так художники-скульпторы создают свои скульптуры. Как мы будем это делать? Я беру кусочек пластилина (или глины) размером с кулачок, разминаю его, чтобы он был мягким. Определяюсь, какую птицу я буду лепить, вспоминаю как она выглядит и приступаю к работе. Вот здесь будет голова, а там хвостик. Спереди оттягиваю немного пластилина и начинаю создавать шею, голову, приподнимая вверх немного изгибаю и закругляю. Какой клюв у утки? Верно, широкий. Поэтому его нужно вытянуть и округлить. Хвост тоже нужно вытянуть, но сделать острым. Крылья прорисовываю стекой.	Вовлечены в активную познавательно-речевую деятельность.	Умение слушать, рассуждать, понимать.	Задействование в обсуждении. Ответы детей.

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4	5	6
		<p>Когда утка плавает, видно ли ее лапки? Поэтому делать их не буду. Для глаз у нас есть бусинки.</p> <p>Вот и готова моя уточка. Скажите, а как мы будем лепить лебедя? Да, точно также. Только у лебедя шея тоньше, длиннее и больше изгибается. Посмотрите, как из моей уточки получится красивый лебедь.</p> <p>Воспитатель вытягивает шею утке, изгибает шею, прищипывает крылья и показывает детям лебедя.</p>			
<p>IV. Введение новых знаний в систему знаний</p>	<p>Применение нового материала вместе с усвоенным до этого. Определение дошкольниками достижения «детской» цели. Обсуждение условий, которые помогли достичь</p>	<p>В.: Сначала давайте разомнем наши пальчики.</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Этот пальчик хочет спать. (Загибать пальцы на руках)</p> <p>Этот пальчик лег в кровать,</p> <p>Этот пальчик чуть вздремнул.</p> <p>Этот сразу же уснул.</p> <p>Этот крепко-крепко спит</p> <p>И тихонечко сопит.</p> <p>(Руки кладём под щеку.)</p> <p>Солнце красное взойдет,</p>	<p>Лепят, осваивают новый способ лепки.</p> <p>Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.</p>	<p>Осуществление задуманного, самоконтроль.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений.</p>

1	2	3	4	5	6
	поставленную цель.	<p>(Поднять руки)</p> <p>Утро ясное придет, (Распрямить все пальчики)</p> <p>Будут птички щебетать, (Шевелить пальцами.)</p> <p>Будут пальчики вставать!</p> <p>В.: Можно приступать к работе!</p> <p>Во время лепки воспитатель использует уточняющие, подсказывающие вопросы, чтобы формировать у детей новый навык, а также разъясняет понимание осуществляемой деятельности и конечной цели.</p>			
V. Осмысление (итог)	Развитие у детей способности анализировать собственную деятельность и деятельность других детей.	<p>Готовые работы выставляются в пруд.</p> <p>В.: Наши птицы готовы! Василиса, какая птица нравится тебе больше всего? Почему? Степа, а тебе? Лера, сравни свою уточку и уточку Василины. Кто испытывал трудности и в чем?</p> <p>В.: Какая красота! Это сделали вы, ребята! Так и хочется любоваться нашим прудом все время!</p> <p>Какие вы молодцы!</p>	<p>Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.</p> <p>Развивают речь.</p> <p>Анализируют.</p>	<p>Формирование умения анализировать свою работу и работы других детей.</p> <p>Самооценка.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений.</p> <p>Дают оценку своему изделию и изделиям других детей.</p>

Технологическая карта образовательной деятельности №3

Образовательная область, вид деятельности	«Художественно-эстетическое развитие» (лепка)				
Возраст детей	5-6 лет, старшая группа				
Тема НОД	Лепка сюжетная «Собака со щенком»				
Цель	Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с новым способом лепки в стиле сказочной игрушки – из цилиндра, согнутого дугой и надрезанного с двух концов.				
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – Учить составлять несложную сюжетную композицию из однородных объектов, различных по величине; – Учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям; – Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук; – Развивать умение оценивать свои и чужие продукты труда; – Воспитывать интерес к лепке; усидчивость, аккуратность в работе, волевые качества (умение доводить начатое дело до конца). 				
Материал	Пластилин или глина, стеки, клеёнки, подставки, салфетки, картина «Собака со щенком».				
Предполагаемый результат	Владение новым способом лепки.				
Этапы технологии «Ситуация»	Этапные задачи	Действия воспитателя	Действия дошкольника	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности
1	2	3	4	5	6

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5	6
<p>I. Введение в ситуацию</p>	<p>Создание условий для появления у дошкольников интереса к занятию.</p>	<p>В.: Ребята, давайте попробуем отгадать загадки, а отгадки помогут вам узнать, с кем связано наше занятие. Не говорит, не поёт, А кто к хозяину идёт — Она знать даёт. (Собака) Шерстяной комочек, Лает как звоночек, Влажный носик, Молочка просит! (Щенок) В.: Правильно! Скажите, а вы любите собак? Какие породы собак знаете? Воспитатель вывешивает картину «Собака со щенком». В.: Ребята, как можно назвать данную картину? Почему? Что делают собака со щенком? Почему вы решили, что они играют?</p>	<p>Слушают загадки, вовлечены в игровую ситуацию.</p>	<p>Настрой на предстоящее занятие.</p>	<p>Участие в диалоге, вовлеченность в ситуацию.</p>
	<p>Определение детской цели.</p>	<p>В.: Как вы думаете, можно ли слепить из пластилина собаку и щенка? Скажите, вы хотели бы слепить собаку со щенком? А сможем их слепить?</p>	<p>Обсуждение цели</p>	<p>Умение ставить цель.</p>	<p>Обсуждение цели</p>

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5	6
<p>II. Актуализация знаний</p>	<p>Создание мотивации у детей.</p>	<p>В.: Кого мы будем лепить? Что они будут делать? Как мы можем это показать? Что нам для этого понадобится?</p>	<p>Находят способы решения поставленной задачи.</p>	<p>Умение находить варианты, для достижения получения результата.</p>	<p>Задействование в обсуждении.</p>
<p>III. Открытие нового</p>	<p>Привлечение детей в деятельность для изучения нового материала и решения проблем.</p>	<p>В.: Каждый из вас слепит собаку и щеночка, которые вместе играют. Я покажу вам новый способ лепки, с помощью которого мы сможем слепить похожих друг на друга животных, а также показать, как они двигаются.</p> <p>У меня в руках два цилиндра, но они разные по размеру. Как вы думаете, почему? Все верно. Цилиндр, который больше – это будет собака, а поменьше – это щенок. Цилиндр нужно расположить горизонтально, согнуть дугой и надрезать с двух сторон стекой, чтобы получились лапы. Туловище готово. Осталось сделать хвост и голову. Может вы мне поможете? Как лучше это сделать?</p> <p>Педагог приглашает ребенка для показа способа.</p>	<p>Вовлечены в активную познавательно-речевую деятельность.</p>	<p>Умение слушать, рассуждать, понимать.</p>	<p>Задействование в обсуждении. Ответы детей</p>

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5	6
		<p>В.: Щеночка лепим точно также.</p> <p>Теперь нужно показать, что они играют. Я поднимаю лапу вверх и опускаю ее, после расставляю лапки, как будто собака бежит.</p>			
<p>IV. Введение новых знаний в систему знаний</p>	<p>Применение нового материала вместе с усвоенным до этого. Определение дошкольниками достижения «детской» цели. Обсуждение условий, которые помогли достичь поставленную цель.</p>	<p>В.: Сначала давайте разомнем наши пальчики.</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Та-ра-ра, та-ра-ра,</p> <p>(Ладони сжимать шалашиком (конура).</p> <p>Возле дома конура.</p> <p>Из нее веселый пес</p> <p>(Ладонь правой руки стоит на ребре (мордочка пса), большой палец направлен вверх (ушко).</p> <p>Высунул свой чуткий нос (Пошевелить ладонью вправо –влево)</p> <p>Он своих друзей узнает,</p> <p>(Ладонь правой руки стоит на ребре (мордочка), большой палец направлен вверх (ушко).</p> <p>«Гав-гав!» - радостно залает (Мизинец попеременно опускать и поднимать (пес лает)</p> <p>Завиляет пес хвостом</p>	<p>Лепят, осваивают новый способ лепки.</p> <p>Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.</p>	<p>Осуществление задуманного, самоконтроль.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений.</p>

1	2	3	4	5	6
		<p>(Локоть стоит на столе, кисть руки расслаблена (хвост пса) Помахать кистью руки в воздухе (пес виляет хвостом). Заходите, гости, в дом! (Кистями рук сделать манящие движения) В.: Можно приступать к работе! Во время лепки воспитатель использует уточняющие, подсказывающие вопросы, чтобы формировать у детей новый навык, а также разъясняет понимание осуществляемой деятельности и конечной цели.</p>			
V. Осмысление (итог)	Развитие у детей способности анализировать собственную деятельность и деятельность других детей.	<p>Готовые работы выставляются на подставке. В.: Наши собаки со щенками готовы! Паша, какая птица нравится тебе больше всего? Почему? Настя, а тебе? Данил, сравни свою композицию и композицию Родиона. Кто испытывал трудности и в чем? В.: Здорово получилось! Видно, что все старались. А давайте дадим имена нашим питомцам?</p>	Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей. Развивают речь. Анализируют.	Формирование умения анализировать свою работу и работы других детей. Самооценка.	Анализ индивидуальных достижений. Дают оценку своей композиции и композиции других детей.

Технологическая карта образовательной деятельности №4

Образовательная область, вид деятельности		«Художественно-эстетическое развитие» (лепка)			
Возраст детей		5-6 лет, старшая группа			
Тема НОД		Лепка сюжетная коллективная «Репка»			
Цель		Формирование у детей умения передавать выразительность образа в лепке.			
Задачи		<ul style="list-style-type: none"> – Закреплять знакомые приёмы лепки, необходимые для создания творческой работы; – Учить объединять небольшие группы предметов в сюжеты; – Развивать чувство формы, пропорции и композиции в процессе лепки; – Развивать умение оценивать свои и чужие продукты труда; – Воспитывать интерес к лепке; усидчивость, аккуратность в работе, волевые качества (умение доводить начатое дело до конца). 			
Материал		Пластилин, стеки, клеёнки, салфетки, иллюстрации сказки, проектор, ноутбук, отрывок из мультфильма «Пластилиновая ворона», схемы лепки.			
Предполагаемый результат		Умение передавать выразительность образа и объединять группы предметов в сюжеты.			
Этапы технологии «Ситуация»	Этапные задачи	Действия воспитателя	Действия дошкольника	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности
1	2	3	4	5	6

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4	5	6
I. Введение в ситуацию	Создание условий для появления у дошкольников интереса к занятию.	В.: Ребята, сейчас я покажу вам отрывок из мультфильма, а вы потом скажите его название. Воспитатель включает на экране фрагмент из мультфильма «Пластилиновая ворона». В.: Верно! Это «Пластилиновая ворона».	Смотрят отрывок из мультфильма, вовлечены в игровую ситуацию.	Настрой на предстоящее занятие.	Вовлеченность в ситуацию.
	Определение детской цели.	В.: Скажите, пожалуйста, из чего сделана сказка? Верно, из пластилина. А вы бы хотели вылепить сами сказку? Сможем?	Обсуждение цели.	Умение ставить цель.	Обсуждение цели.
II. Актуализация знаний	Создание мотивации у детей.	В.: Для того, чтобы узнать какую сказку мы будем сегодня лепить, вам нужно отгадать загадку. Вышел дедка в огород. Видит – чудо там растет: Кругла, а не мячик, Желта, а не солнце, С хвостом, а немышь... И никак не вытащишь. (Репка) Педагог показывает иллюстрацию сказки «Репка», где все герои тянут репку. В.: Давайте вспомним всех героев сказки «Репка».	Находят способы решения поставленной задачи.	Умение находить варианты, для достижения результата.	Задействование в обсуждении.

1	2	3	4	5	6
		<p>В.: Что нам для лепки понадобится?</p> <p>В.: Ребята, чтобы создать сказку, нам нужно будет много героев вылепить? А предметы, которые окружают наших героев будем лепить? Но мы ведь не успеем за занятие вылепить сказку, если каждый будет лепить всех героев. Как же нам быть? Хорошая идея! У меня как раз есть карточки с предметами и героями из этой сказки. Я их перемешаю, переверну и разложу на столе, а вы подойдете и выберите себе одну карточку. Что будет на ней изображено, то вы и будете лепить.</p>			
<p>III. Открытие нового</p>	<p>Привлечение детей в деятельность для изучения нового материала и решения проблем.</p>	<p>В.: Для начала вспомним какие приемы лепки мы знаем.</p> <p>В.: Скажите, как мы будем лепить животных?</p> <p>Верно!</p> <p>Педагог вывешивает схему лепки животного.</p> <p>Цилиндр нужно расположить горизонтально, согнуть дугой и надрезать с двух сторон стекой, чтобы получились лапы. Туловище готово.</p> <p>Осталось сделать хвост и голову.</p>	<p>Вовлечены в активную познавательно-речевую деятельность.</p>	<p>Умение слушать, рассуждать, понимать.</p>	<p>Задействование в обсуждении. Ответы детей.</p>

1	2	3	4	5	6
		<p>В.: Ребята, а как мы будем лепить людей?</p> <p>Конечно, тоже с помощью цилиндра.</p> <p>Педагог вывешивает схему лепки человека.</p> <p>У меня в руках удлинённый валик. Сверху у нас будет голова, а внизу ноги. Голову мы слепим и приделаем, а вот чтобы получить ноги, мы стекой разрежем валик снизу до середины.</p> <p>Воспитатель показывает детям конус из пластилина.</p> <p>В.: А вот бабушку и внучку лучше всего вылепить из конуса. Если платье длинное, нужно ли нам лепить ноги? А если платье короткое? Верно. Нужно слепить две ноги.</p> <p>Педагог приделывает два валика к платью внучки.</p>			
IV. Введение новых знаний в систему знаний	Применение нового материала вместе с усвоенным до этого. Определение дошкольниками	<p>В.: Сначала давайте разомнемся.</p> <p>Физкультминутка</p> <p>В огороде дедка репку посадил (присели)</p> <p>И водой из лейки репку он полил (тихонько поднимаемся)</p>	<p>Лепят, осваивают новый способ лепки.</p> <p>Самостоятельно проверяют свою работу и работы</p>	<p>Осуществление задуманного, самоконтроль.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений.</p>

1	2	3	4	5	6
	<p>достижения «детской» цели.</p> <p>Обсуждение условий, которые помогли достичь поставленную цель.</p>	<p>Расти, расти, репка, и сладка, и крепка (тянемся вверх на носочках)</p> <p>Выросла репка всем на удивленье (подняли плечики)</p> <p>Большая – пребольшая, всем хватит угощенья (руки в стороны)</p> <p>Выросла репка и сладка, и крепка (тянемся вверх на носочках)</p> <p>В.: Можно приступать к работе!</p> <p>Во время лепки воспитатель использует уточняющие, подсказывающие вопросы, чтобы формировать у детей новый навык, а также разъясняет понимание осуществляемой деятельности и конечной цели.</p>	<p>других детей.</p>		
<p>V. Осмысление (итог)</p>	<p>Развитие у детей способности анализировать собственную деятельность и деятельность других детей.</p>	<p>Готовые работы выставляются на подставку.</p> <p>В.: Вот и готова наша сказка! Какую сказку мы лепили? Паша, какой герой сказки нравится тебе больше всего? Почему? Марина, а тебе? Кто испытывал трудности и в чем?</p> <p>В.: У вас получилась отличная сказка! Все герои и детали выполнены четко. Все постарались на славу.</p>	<p>Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.</p> <p>Развивают речь.</p> <p>Анализируют.</p>	<p>Формирование умения анализировать свою работу и работы других детей.</p> <p>Самооценка.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений.</p> <p>Дают оценку своим изделиям и изделиям других детей.</p>

Технологическая карта образовательной деятельности №5

Образовательная область, вид деятельности		«Художественно-эстетическое развитие» (лепка)			
Возраст детей		5-6 лет, старшая группа			
Тема НОД		Лепка сюжетная «Снеговик украшает елочку»			
Цель		Совершенствование умений детей лепить фигуры в форме конуса и скатывания шаров.			
Задачи		<ul style="list-style-type: none"> – Учить объединять небольшие группы предметов в сюжеты; – Развивать чувство формы, пропорции и композиции в процессе лепки; – Развивать умение оценивать свои и чужие продукты труда; – Воспитывать интерес к лепке. 			
Материал		Пластилин, стеки, клеёнки, салфетки, проектор, ноутбук, экран, схемы лепки.			
Предполагаемый результат		Владение основными приемами лепки.			
Этапы технологии «Ситуация»	Этапные задачи	Действия воспитателя	Действия дошкольника	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности
1	2	3	4	5	6
I. Введение в ситуацию	Создание условий для появления у дошкольников	В.: Ребята, наше занятие я хотела бы начать со стихотворения Акима Якова «Елка наряжается». Педагог читает стихотворение. В.: О чем это стихотворение? Какой праздник	Слушают стихотворение, вовлечены в игровую	Настрой на предстоящее занятие.	Участие в диалоге, вовлеченность в ситуацию.

Продолжение таблицы 8

1	2	3	4	5	6
	интереса к занятию.	приближается? А какое самое главное украшение Нового года?	ситуацию.		
II. Актуализация знаний	Создание мотивации у детей.	Звучит звонок ZOOM. Снегурочка: Здравствуйте, ребята! Вы узнали меня? Да вот беда, Снеговик должен был нарядить елочку в лесу. А я не могу его найти. А сейчас даже не знаю, что делать. Ни Снеговика, ни украшенной елочки. Может вы мне как-нибудь поможете? Говорите, можно слепить Снеговика и елочку? Отличная идея! Тогда я пойду помогать Дедушке Морозу готовиться к празднику. Позвоню вам чуть позже. До встречи!	Отвечают на видео звонок. Находят способы решения поставленной задачи.	Умение находить варианты, для достижения результата.	Задействование в обсуждении.
	Определение детской цели.	В.: Ребята, хотите помочь Снегурочке? Сможем слепить Снеговика, украшающего елочку?	Обсуждение цели.	Умение ставить цель.	Обсуждение цели.
III. Открытие нового	Привлечение детей в деятельность для изучения нового материала и решения проблем.	Педагог вывешивает схему лепки Снеговика. В.: Давайте вспомним, как лепить снеговика. Верно! Нам нужно скатать три шара, разных по размеру. Самый маленький – это голова, чуть больше – это будет туловище, а самый большой – это ноги снеговика. Также нам понадобится	Вовлечены в активную познавательно-речевую деятельность.	Умение слушать, рассуждать, понимать.	Задействование в обсуждении. Ответы детей.

1	2	3	4	5	6
		<p>слепить для него ведро, руки, морковь для носа, глаза и рот.</p> <p>Елочку я предлагаю слепить в форме конуса.</p> <p>Украстить ее шарами, гирляндами и звездой на макушке.</p>			
<p>IV. Введение новых знаний в систему знаний</p>	<p>Применение нового материала вместе с усвоенным до этого. Определение дошкольниками достижения «детской» цели.</p> <p>Обсуждение условий, которые помогли достичь поставленную цель.</p>	<p>В.: Давайте разомнемся.</p> <p>Мы слепили снежный ком (лепим двумя руками комок)</p> <p>Шляпу сделали на нем (соединяем руки в кольцо и кладем на голову)</p> <p>Нос приделали и вмиг (приставляем кулачки к носу)</p> <p>Получился снеговик (обрисовываем двумя руками фигуру снеговика)</p> <p>В.: Можно приступать к работе!</p> <p>Во время лепки воспитатель использует уточняющие, подсказывающие вопросы, чтобы формировать у детей новый навык, а также разъясняет понимание осуществляемой деятельности и конечной цели.</p>	<p>Лепят, осваивают новый способ лепки.</p> <p>Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.</p>	<p>Осуществление задуманного, самоконтроль.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений.</p>

1	2	3	4	5	6
V. Осмысление (итог)	Развитие у детей способности анализировать собственную деятельность и деятельность других детей.	Объединяют предметы в сюжет. Рассматривают композицию. В.: Кого мы лепили с вами сегодня? Паша, какая композиция нравится тебе больше всего? Почему? Лера, а тебе? Соня, сравни свою работу и работу Насти. Кто испытывал трудности и в чем? Раздается звонок ZOOM. Снегурочка: Ребята, у вас получилось слепить Снеговика, украшающего елочку? Ах, какая красота! Теперь у нас не одна елочка наряжена, а много! Какие вы молодцы! Теперь нам с Дедушкой Морозом можно не переживать! Вы справились с этой работой! Спасибо! Ну а мне уже пора. До свидания!	Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей. Развивают речь. Анализируют.	Формирование умения анализировать свою работу и работы других детей. Самооценка.	Анализ индивидуальных достижений. Дают оценку своей композиции и композиции других детей.

Технологическая карта образовательной деятельности №6

Образовательная область, вид деятельности	«Художественно-эстетическое развитие» (лепка)				
Возраст детей	5-6 лет, старшая группа				
Тема НОД	Лепка сюжетная коллективная «Зимние забавы»				
Цель	Формирование умения составлять коллективную тематическую композицию, передавая взаимоотношение между ними.				
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> – Закреплять способом лепки в стиле сказочной игрушки – из цилиндра, надрезанного с конца; – Продолжать учить передавать несложные движения (наклон и поворот туловища, сгибание рук, перемещение ног); – Анализировать особенности фигуры человека, соотносить части по величине и пропорциям; – Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук; – Развивать умение оценивать свои и чужие продукты труда; – Воспитывать интерес к лепке; усидчивость, аккуратность в работе, волевые качества. 				
Материал	Пластилин или глина, стеки, клеёнки, салфетки, комплект карточек со схематичным изображением человека в разных позах, иллюстрации «Зимние забавы».				
Предполагаемый результат	Владение умениями составления коллективной тематической композиции и передачи несложных движений.				
Этапы технологии «Ситуация»	Этапные задачи	Действия воспитателя	Действия дошкольника	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности
1	2	3	4	5	6

Продолжение таблицы 9

1	2	3	4	5	6
<p>I. Введение в ситуацию</p>	<p>Создание условий для появления у дошкольников интереса к занятию.</p>	<p>В.: Ребята, какое сейчас время года? Верно, зима. А чем мы любим заниматься зимой? Давайте поиграем с вами в игру. Я раздаю вам карточки с изображением человека в какой-либо позе. Пока звучит музыка, вы спокойно передвигаетесь по группе. Как только музыка останавливается вы изображаете позу, которая показана у вас на карточке. После снова звучит музыка, вы передвигаетесь и обмениваетесь карточками.</p> <p>Игра повторяется 4-5 раз. По ходу игры воспитатель обращает внимание детей на положение их рук и ног.</p> <p>После игры дети присаживаются за столы с карточкой, которая осталась после игры.</p>	<p>Играют в игру, вовлечены в игровую ситуацию.</p>	<p>Настрой на предстоящее занятие.</p>	<p>Участие в диалоге, вовлеченность в ситуацию.</p>
	<p>Определение детской цели.</p>	<p>Воспитатель показывает основу коллективной композиции.</p> <p>В.: Ребята, это детская площадка, но на ней нет детей. Хотели бы вы вылепить ребяташек, играющих на детской площадке? Сможете?</p>	<p>Обсуждение цели.</p>	<p>Умение ставить цель.</p>	<p>Обсуждение цели.</p>

Продолжение таблицы 9

1	2	3	4	5	6
<p>II. Актуализация знаний</p>	<p>Создание мотивации у детей.</p>	<p>В.: Как же нам определиться кто какую позу будет лепить, чтобы не было никому обидно и не повторялась одна и та же поза? Верно, используем карточки, которые у вас остались после игры. Что нам понадобится для лепки?</p>	<p>Находят способы решения поставленной задачи.</p>	<p>Умение находить варианты, для достижения получения результата.</p>	<p>Задействование в обсуждении.</p>
<p>III. Открытие нового</p>	<p>Привлечение детей в деятельность для изучения нового материала и решения проблем.</p>	<p>Педагог показывает Длинный цилиндр из пластилина. В.: Скажите, как лучше слепить человека? Согласна! Но можно попробовать и по-другому. У меня в руках удлинённый валик. Сверху у нас будет голова, а внизу ноги. Голову мы слепим и приделаем, а вот ноги можно получить из этого валика. Как думаете, каким образом? Правильно, воспользоваться стеклой и разрезать валик снизу до середины. Не забудьте принять решение, кого вы будете лепить: девочку или мальчика. В какой одежде они будут у вас? Правильно, в зимней. Давайте договоримся о размере ваших ребятшек. На что будем ориентироваться, чтобы наши</p>	<p>Вовлечены в активную познавательно-речевую деятельность.</p>	<p>Умение слушать, рассуждать, понимать.</p>	<p>Задействование в обсуждении. Ответы детей.</p>

Продолжение таблицы 9

1	2	3	4	5	6
		<p>человечки были одинаковые по размеру? Отлично, выбираем размер человечков с ваш указательный пальчик.</p>			
<p>IV. Введение новых знаний в систему знаний</p>	<p>Применение нового материала вместе с усвоенным до этого. Определение дошкольниками достижения «детской» цели. Обсуждение условий, которые помогли достичь поставленную цель.</p>	<p>В.: Сначала давайте разомнемся. Мы бежим с тобой на лыжах Снег холодный лыжи лижет (Изображают ходьбу на лыжах) А потом – на коньках, (Изображают бег на коньках) Но упали мы. Ах! (Присели) А потом снежки лепили, (Стоят, сжимая воображаемый снежок ладонями) А потом снежки катили, (Катят воображаемый комок) А потом без сил упали (Падают) И домой побежали (Бегут по кругу). В.: Можно приступать к работе!</p>	<p>Лепят, осваивают новый способ лепки. Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.</p>	<p>Осуществление задуманного, самоконтроль.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений.</p>

Окончание таблицы 9

1	2	3	4	5	6
		Во время лепки воспитатель использует уточняющие, подсказывающие вопросы, чтобы формировать у детей новый навык, а также разъясняет понимание осуществляемой деятельности и конечной цели.			
V. Осмысление (итог)	Развитие у детей способности анализировать собственную деятельность и деятельность других детей.	Готовые работы дети приносят на основу и составляют композицию. В.: Какая красота получилась! Катя, какой человечек нравится тебе больше всего? Почему? Антон, а тебе? Настя, сравни своего человечка и человечка Дианы. Кто испытывал трудности и в чем?	Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей. Развивают речь. Анализируют.	Формирование умения анализировать свою работу и работы других детей. Самооценка.	Анализ индивидуальных достижений. Дают оценку своим фигуркам и фигуркам других детей.

Технологическая карта образовательной деятельности №7

Образовательная область, вид деятельности		«Художественно-эстетическое развитие» (лепка)			
Возраст детей		5-6 лет, старшая группа			
Тема НОД		Лепка сюжетная коллективная «Воробушки»			
Цель		Совершенствование умение детей лепить конструктивным способом, используя приемы: оттягивание, сплющивание, прищипывание.			
Задачи		<ul style="list-style-type: none"> – Учить детей лепить птицу по частям; – Учить объединять небольшие группы предметов в сюжеты; – Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства птиц; – Развивать чувство формы, пропорции и композиции в процессе лепки; – Развивать умение оценивать свои и чужие продукты труда; – Воспитывать интерес к живой природе; – Воспитывать желание помогать зимующим птицам. 			
Материал		Пластилин, стеки, клеёнки, салфетки, бисер, зубочистки, схемы лепки.			
Предполагаемый результат		Владение такими приемами лепки, как оттягивание, сплющивание, прищипывание.			
Этапы технологии «Ситуация»	Этапные задачи	Действия воспитателя	Действия дошкольника	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности
1	2	3	4	5	6

Продолжение таблицы 10

1	2	3	4	5	6
I. Введение в ситуацию	Создание условий для появления у дошкольников интереса к занятию.	В.: Ребята, послушайте стихотворение. Педагог зачитывает стихотворение Е. Благиной «Голодно, холодно, галки, воробьи?» В.: О чем это стихотворение? Верно. Мы с вами на прогулке наблюдали за птицами на кормушке, подкармливали их.	Слушают стихотворение, вовлечены в игровую ситуацию.	Настрой на предстоящее занятие.	Участие в диалоге, вовлеченность в ситуацию.
II. Актуализация знаний	Создание мотивации у детей.	В.: У меня есть несколько вот таких кормушек. И крупа в них есть. Но птиц на них нет. Что же делать? Точно! Можно их вылепить!	Находят способы решения поставленной задачи.	Умение находить варианты, для достижения результата.	Задействование в обсуждении.
	Определение детской цели.	В.: Хотите вылепить воробушек? Сможем?	Обсуждение цели.	Умение ставить цель.	Обсуждение цели.
III. Открытие нового	Привлечение детей в деятельность для изучения нового материала и решения проблем.	Педагог показывает на экране схемы лепки воробьев. В.: Ребята, давайте вспомним внешний вид воробьев. Педагог показывает лепку конструктивным способом. В.: Нам понадобится пластилин коричневого и	Вовлечены в активную познавательную речевую деятельность.	Умение слушать, рассуждать, понимать.	Задействование в обсуждении. Ответы детей.

1	2	3	4	5	6
		<p>серого цвета. Нужно их смешать, чтобы получить окрас, похожий на воробьиный.</p> <p>Получившийся комок делим на три части. Одна побольше, а остальные две одинаковые между собой. Берем самый большой кусок – это будет туловище воробья. Делаем его овальным. Сзади оттягиваем хвост и сплющиваем его.</p> <p>Второй кусочек пластилина мы используем для головы и подставки для ног. Делим. Катаем шар, чтобы получилась голова и присоединяем к туловищу. Для ног берем зубочистку, ломаем ее и вставляем в туловище и подставку.</p> <p>Третья часть у нас будет для крыльев. Для этого нужно раскатать шар, сплющить его и разрезать пополам. Получаем два одинаковых крыла.</p> <p>Прилепляем их.</p> <p>Чего не хватает у нашего воробья?</p> <p>Верно. Осталось сделать клюв, глазки из бисера, прорисовать стекой перья и наш воробей готов.</p>			
IV. Введение новых знаний в	Применение нового материала	В.: Давайте разомнемся Шустро скачет воробьишка,	Лепят, осваивают новый способ	Осуществление задуманного,	Анализ индивидуальных

1	2	3	4	5	6
систему знаний	вместе с усвоенным до этого. Определение дошкольниками достижения «детской» цели. Обсуждение условий, которые помогли достичь поставленную цель.	Птичка – серая малышка. (Прыгаем по кругу на обеих ногах) По двору шныряет, (По два поворота головы влево-вправо на каждую строчку) Крошки собирает. (Собираем крошки). В.: Можно приступить к работе! Во время лепки воспитатель использует уточняющие, подсказывающие вопросы, чтобы формировать у детей новый навык, а также разъясняет понимание осуществляемой деятельности и конечной цели.	лепки. Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.	самоконтроль.	достижений.
V. Осмысление (итог)	Развитие у детей способности анализировать собственную деятельность и деятельность других детей.	Готовые изделия размещают на кормушках. В.: Кого мы лепили с вами сегодня? Ваня, какой воробей нравится тебе больше всего? Почему? Настя, а тебе? Данил, сравни своего воробья и воробья Кати. Кто испытывал трудности и в чем?	Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей. Развивают речь. Анализируют.	Формирование умения анализировать свою работу и работы других детей. Самооценка.	Анализ индивидуальных достижений. Дают оценку своему изделию и изделиям других детей.

Технологическая карта образовательной деятельности №8

Образовательная область, вид деятельности		«Художественно-эстетическое развитие» (лепка)			
Возраст детей		5-6 лет, старшая группа			
Тема НОД		Лепка сюжетная коллективная «Сказки»			
Цель		Развитие творческого воображения у детей через лепку.			
Задачи		<ul style="list-style-type: none"> – Учить детей лепить героев сказки; – Закреплять знакомые приёмы лепки, необходимые для создания творческой работы; – Развивать чувство формы, пропорции и композиции в процессе лепки; – Развивать воображение и фантазию; – Развивать умение оценивать свои и чужие продукты труда; – Воспитывать интерес к лепке; усидчивость, аккуратность в работе, волевые качества. 			
Материал		Пластилин или глина, стеки, клеёнки, салфетки, игрушки – персонажи сказок (лиса, волк, заяц, лягушка и другие), схемы лепки персонажей, видеозапись ритмическая гимнастика «Колобок», ноутбук, проектор, экран, иллюстрации к сказкам.			
Предполагаемый результат		Владение основными приемами лепки.			
Этапы технологии «Ситуация»	Этапные задачи	Действия воспитателя	Действия дошкольника	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности
1	2	3	4	5	6

Продолжение таблицы 11

1	2	3	4	5	6
<p>I. Введение в ситуацию</p>	<p>Создание условий для появления у дошкольников интереса к занятию.</p>	<p>В.: Ребята, послушайте загадку. Кто сбежал от бабы с дедом, Кто стал для лисы обедом? От неё уйти не смог сытный, вкусный (Колобок). В.: Посмотрите, кто к нам пришел. Воспитатель включает на экране ритмическую гимнастику «Колобок». Колобок: Здравствуйте, ребята! Давайте с вами потанцуем!</p>	<p>Слушают загадки, вовлечены в игровую ситуацию.</p>	<p>Настрой на предстоящее занятие.</p>	<p>Участие в диалоге, вовлеченность в ситуацию.</p>
<p>II. Актуализация знаний</p>	<p>Создание мотивации у детей.</p>	<p>В.: Смотрите ребята, а что нам колобок принес (волшебная коробочка). В ней спрятались игрушки – персонажи русских народных сказок (лиса, волк, заяц, лягушка и другие). Давайте угадаем их. На овчарку он похож. Что ни зуб – то острый нож! Он бежит, оскалив пасть, На овцу готов напасть. (Волк) Зимой беленький, Летом серенький.</p>	<p>Отгадывают загадки, ведут диалог.</p>	<p>Умение слушать и понимать.</p>	<p>Задействование в обсуждении.</p>

1	2	3	4	5	6
		<p>Никого не обижает, А всех сам боится. (Заяц)</p> <p>Посмотрите-ка, какая – Вся горит, как золотая, Ходит в шубке дорогой, Хвост пушистый и большой. (Лиса)</p> <p>При отгадывании загадок воспитатель достает из коробки соответствующую игрушку.</p> <p>В.: В каких сказках есть эти персонажи?</p>			
	<p>Определение детской цели.</p>	<p>Колобок: Ребята, а не хотели бы вы придумать свою сказку и сами слепить героев и предметы, которые окружают их? Сможете?</p>	<p>Обсуждение цели.</p>	<p>Умение ставить цель.</p>	<p>Обсуждение цели.</p>
<p>III. Открытие нового</p>	<p>Привлечение детей в деятельность для изучения нового материала и решения проблем.</p>	<p>В.: Ребята, давайте поделимся на 3 группы: 1 группа у кого в одежде есть красный цвет, 2 группа у кого в одежде есть желтый цвет, 3 группа у кого в одежде есть зеленый цвет.</p> <p>Дети садятся за три стола.</p> <p>Каждый из вас будет лепить своего героя, сказку вы будете создавать группой.</p> <p>Последовательность работы будет одной и той же для всех. Давайте вспомним ее.</p>	<p>Вовлечены в активную познавательно-речевую деятельность.</p>	<p>Умение слушать, рассуждать, понимать.</p>	<p>Задействование в обсуждении. Ответы детей.</p>

1	2	3	4	5	6
		<p>1. Придумать сюжет и выбрать персонажа которого будете лепить;</p> <p>2. Выбрать способ лепки;</p> <p>3. Выполнить лепку героя и деталей сюжетной композиции;</p> <p>4. Составить композицию из вылепленных фигурок.</p> <p>Воспитатель показывает основные этапы работы над композицией.</p>			
IV. Введение новых знаний в систему знаний	<p>Применение нового материала вместе с усвоенным до этого. Определение дошкольниками достижения «детской» цели.</p> <p>Обсуждение условий, которые помогли достичь поставленную цель.</p>	<p>В.: Сначала давайте разомнемся.</p> <p>В темном лесу есть избушка. (Дети шагают.)</p> <p>Стоит задом наперед. (Дети поворачиваются.)</p> <p>В той избушке есть старушка. (Грозят пальцем.)</p> <p>Бабушка Яга живет. (Грозят пальцем другой руки.)</p> <p>Нос крючком, (Показывают пальчиком.)</p> <p>Глаза большие, (Показывают.)</p> <p>Словно угольки горят.</p>	<p>Лепят, осваивают новый способ лепки.</p> <p>Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.</p>	<p>Осуществление задуманного, самоконтроль.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений.</p>

1	2	3	4	5	6
		<p>(Покачивают головой.)</p> <p>Ух, сердитая какая! (Бег на месте.)</p> <p>Дыбом волосы стоят. (Руки вверх.)</p> <p>В.: Можно приступать к работе!</p> <p>Во время лепки воспитатель использует уточняющие, подсказывающие вопросы, чтобы формировать у детей новый навык, а также разъясняет понимание осуществляемой деятельности и конечной цели.</p>			
V. Осмысление (итог)	Развитие у детей способности анализировать собственную деятельность и деятельность других детей.	<p>В.: Ребята, подойдите к вашим столам и посмотрите, какие разные работы у вас получились. Давайте расскажем колобку какие сказки у вас получились.</p> <p>Дети каждой группы рассказывают сюжет полученной сказки.</p> <p>В.: Марина, какая сказка тебе понравилась больше всего? Почему? Ксюша, а тебе? Кто испытывал трудности и в чем?</p> <p>Колобок: Какие замечательные сказки у вас получились! Вы постарались на славу! Ну а мне пора, до свидания, ребята!</p>	Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей. Развивают речь. Анализируют.	Формирование умения анализировать свою работу и работы других детей. Самооценка.	Анализ индивидуальных достижений. Дают оценку своим изделиям и композиции, а также изделиям и композиции других детей.

Технологическая карта образовательной деятельности №9

Образовательная область, вид деятельности		«Художественно-эстетическое развитие» (лепка)			
Возраст детей		5-6 лет, старшая группа			
Тема НОД		Лепка сюжетная «Белочка»			
Цель		Совершенствование умений детей передавать в лепке характерные особенности зверя.			
Задачи		<ul style="list-style-type: none"> – Учить детей смешивать пластилин, для получения нужного цвета; – Закреплять такте приёмы лепки, как прищипывание, оттягивание; – Учить объединять небольшие группы предметов в сюжеты; – Развивать чувство формы, пропорции и композиции в процессе лепки; – Развивать умение оценивать свои и чужие продукты труда; – Воспитывать интерес к лепке. 			
Материал		Пластилин, стеки, клеёнки, салфетки, иллюстрации из сказки «Сказка о царе Салтане», схема лепки.			
Предполагаемый результат		Владение приемами лепки (прищипывание, оттягивание).			
Этапы технологии «Ситуация»	Этапные задачи	Действия воспитателя	Действия дошкольника	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности
1	2	3	4	5	6
I. Введение в ситуацию	Создание условий для	В.: Ребята, я хотела бы начать наше занятие с отрывка из сказки А. С. Пушкина «Сказка о	Слушают отрывок из сказки,	Настрой на предстоящее	Участие в диалоге,

Продолжение таблицы 12

1	2	3	4	5	6
	появления у дошкольников интереса к занятию.	царе Салтане». Воспитатель зачитывает отрывок о белке. В.: Что росло перед дворцом? Что стояло под елью? Чей это дом? Что делала белка в своем хрустальном доме? Какие были орешки? Педагог показывает иллюстрации из сказки.	вовлечены в игровую ситуацию.	занятие.	вовлеченность в ситуацию.
	Определение детской цели.	В.: Ребята, а вы хотели бы слепить белку, которая грызет орешки в своем хрустальном доме? Сможете?	Обсуждение цели.	Умение ставить цель.	Обсуждение цели.
II. Актуализация знаний	Создание мотивации у детей.	В.: Что нам понадобится для лепки? Какие цвета будем использовать? Ребята, вот беда! Посмотрите, у нас совершенно нет оранжевого цвета. Где же нам его взять? Точно, можно же смешать цвета пластилина! А какие цвета будем смешивать? Какие вы смысленные!	Находят способы решения поставленной задачи.	Умение находить варианты, для достижения получения результата.	Задействование в обсуждении.
III. Открытие нового	Привлечение детей в деятельность для изучения нового материала и решения проблем.	В.: Какой формы тело у белки? Какой хвост у нее? Мордочка? Ушки? Какая поза у белочки? Педагог показывает схему лепки белки и объясняет, как можно передать характерные особенности белки. В.: Сначала наш полученный кусок пластилина	Вовлечены в активную познавательно-речевую деятельность.	Умение слушать, рассуждать, понимать.	Задействование в обсуждении. Ответы детей.

1	2	3	4	5	6
		<p>нужно разделить на три части. Берем первую часть – туловище и катаем шар. После вытягиваем шею и изгибаем спину белочки. Нижнюю часть разрезаем стеклой и формируем задние лапы. Берем вторую часть – хвост и катаем толстый валик, прищипываем к туловищу. Берем третью часть – это будет голова и передние лапы. Отщипываем от этого куска пластилин для лап, а из остального катаем шар, вытягиваем мордочку и ушки. Из черного пластилина прилепляем глазки и кисточки на ушки. Прищипываем голову к туловищу.</p>			
IV. Введение новых знаний в систему знаний	<p>Применение нового материала вместе с усвоенным до этого. Определение достижений дошкольниками «детской» цели. Обсуждение</p>	<p>В.: Давайте разомнем наши пальчики. Сидит белочка в тележке, Продает на орешки. Лисичке-сестричке, (поочередно загибают пальцы от мизинца к большому) Воробью, синичке, Мишке толстопятому, Зайнке усатому,</p>	<p>Лепят, осваивают новый способ лепки. Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.</p>	<p>Осуществление задуманного, самоконтроль.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений.</p>

1	2	3	4	5	6
	условий, которые помогли достичь поставленную цель.	<p>Кому в платок, кому в роток, Кому в лапочку. В.: Можно приступать к работе! Педагог предлагает взять больше желтого, чем красного для смешивания пластилина. Во время лепки воспитатель использует уточняющие, подсказывающие вопросы, чтобы формировать у детей новый навык, а также разъясняет понимание осуществляемой деятельности и конечной цели.</p>			
V. Осмысление (итог)	Развитие у детей способности анализировать собственную деятельность и деятельность других детей.	<p>Готовые работы расставляются на подставке. В.: Кого мы лепили с вами сегодня? Милана, какая белочка нравится тебе больше всего? Почему? Родион, а тебе? Настя, сравни свою белочку и белочку Кати. Кто испытывал трудности и в чем?</p>	Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей. Развивают речь. Анализируют.	Формирование умения анализировать свою работу и работы других детей. Самооценка.	Анализ индивидуальных достижений. Дают оценку своему изделию и изделиям других детей.

Технологическая карта образовательной деятельности №10

Образовательная область, вид деятельности		«Художественно-эстетическое развитие» (лепка)			
Возраст детей		5-6 лет, старшая группа			
Тема НОД		Лепка сюжетная коллективная «Лужок»			
Цель		Совершенствование умений детей передавать в лепке выразительность образа растений и насекомых.			
Задачи		<ul style="list-style-type: none"> – Учить детей передавать характерные особенности строения растений и насекомых и их окраски; – Закреплять знакомые приёмы лепки, необходимые для создания творческой работы; – Учить объединять небольшие группы предметов в сюжеты; – Развивать чувство формы, пропорции и композиции в процессе лепки; – Развивать умение оценивать свои и чужие продукты труда; – Воспитывать интерес к живой природе; – Воспитывать интерес к лепке; усидчивость, аккуратность в работе, волевые качества (умение доводить начатое дело до конца). 			
Материал		Пластилин, стеки, клеёнки, салфетки, бисер, зубочистки, проволока, иллюстрации «Луг» и «Цветы».			
Предполагаемый результат		Владение основными приемами лепки.			
Этапы технологии «Ситуация»	Этапные задачи	Действия воспитателя	Действия дошкольника	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности
1	2	3	4	5	6

Продолжение таблицы 13

1	2	3	4	5	6
I. Введение в ситуацию	Создание условий для появления у дошкольников интереса к занятию.	В.: Ребята, мне сегодня на электронную почту пришло письмо. Посмотрим, что нам хотят сообщить? Королева Роза: Здравствуйте, ребята! Беда случилась в нашем цветочном королевстве! Заколдовала злая колдунья все цветы и всех насекомых на лугу. Расколдовать его можно только выполнив 3 её задания. Вы мне не поможете?	Слушают видеобращение, вовлечены в игровую ситуацию.	Настрой на предстоящее занятие.	Участие в диалоге, вовлеченность в ситуацию.
	Определение детской цели.	В.: Ребята, хотите помочь королеве Розе? Сможем выполнить 3 задания злой колдуньи?	Обсуждение цели.	Умение ставить цель.	Обсуждение цели.
II. Актуализация знаний	Создание мотивации у детей.	Королева Роза: Первое задание: Назовите, что растет на лугу? Верно! Травы, одуванчики, маки, васильки, ромашки... Королева Роза: Второе задание: Назовите, кто живет на лугу? Правильно! Бабочки, пчелы, кузнечики, божьи коровки, жуки... Королева Роза: И, наконец, третье задание: Создайте свой луг.	Находят способы решения поставленной задачи.	Умение находить варианты, для достижения результата.	Задействование в обсуждении.

1	2	3	4	5	6
		<p>В.: Ребята, как же нам выполнить третье задание? Слепить? Отличная идея! Что нам понадобится? Смотрите, у меня как раз есть макет луга.</p>			
<p>III. Открытие нового</p>	<p>Привлечение детей в деятельность для изучения нового материала и решения проблем.</p>	<p>Педагог вывешивает картинки с изображением луговых растений.</p> <p>В.: Ребята, посмотрите на картинки луговых растений. Скажите, какие из чего они состоят? Какого цвета лепестки? Листья? Какая толщина стебля? Какой формы листочки?</p> <p>Педагог показывает, как можно передать характерные особенности цветов в скульптурном образе (Выбрать нужный цвет, создать исходную обобщенную форму венчика, моделировать характерные детали подходящим способом – вытягивание, сплющивание, загиб...)</p> <p>В.: Ребята, вы сказали, что ствол у растений тоненький. Что нужно сделать, чтобы растение не падало? Правильно. Нужно использовать каркас – зубочистку. А как сделать так, чтобы</p>	<p>Вовлечены в активную познавательную речевую деятельность.</p>	<p>Умение слушать, рассуждать, понимать.</p>	<p>Задействование в обсуждении. Ответы детей.</p>

1	2	3	4	5	6
		<p>зубочистку не было видно? Молодцы! Нужно ее облепить пластилином.</p> <p>Затем педагог показывает заранее сделанных насекомых.</p> <p>В.: Все дети лепят свои фигурки, не похожие на мои. И не повторяйте работы друг друга. Ведь на лугу все разное, каждый может вылепить что-то свое.</p>			
IV. Введение новых знаний в систему знаний	<p>Применение нового материала вместе с усвоенным до этого.</p> <p>Определение дошкольниками достижения «детской» цели.</p> <p>Обсуждение условий, которые помогли достичь поставленную цель.</p>	<p>В.: Давайте разомнемся</p> <p>Наши чудные цветки (Дети сидят на корточках)</p> <p>Распускают лепестки (Начинают медленно вставать)</p> <p>Ветерок чуть дышит (раскрывают руки над головой)</p> <p>Лепестки колышет (раскачиваются)</p> <p>Наши чудные цветки</p> <p>Закрывают лепестки</p> <p>Головой качают (раскачиваются)</p> <p>Тихо засыпают (и медленно принимают исходное положение)</p> <p>В.: Можно приступать к работе!</p>	<p>Лепят, осваивают новый способ лепки.</p> <p>Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей.</p>	<p>Осуществление задуманного, самоконтроль.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений.</p>

1	2	3	4	5	6
		<p>Во время лепки воспитатель использует уточняющие, подсказывающие вопросы, чтобы формировать у детей новый навык, а также разъясняет понимание осуществляемой деятельности и конечной цели.</p>			
<p>V. Осмысление (итог)</p>	<p>Развитие у детей способности анализировать собственную деятельность и деятельность других детей.</p>	<p>Готовые работы переносятся на луг. Рассматривают композицию. Дополняют маленькими деталями (камни, трава). В.: Что мы лепили с вами сегодня? Лиза, какой цветок нравится тебе больше всего? Почему? Макар, а тебе какое насекомое нравится? Настя, сравни свою ромашку и ромашку Кати. Кто испытывал трудности и в чем? Готовую композицию показывают королеве Розе. Королева Роза: Какая красота у вас получилась! Посмотрите наш луг расколдовывается! На экране показано, как все оживает. Королева Роза: Спасибо большое, ребята за помощь! Теперь и у вас есть собственный луг, которым вы можете любоваться каждый день.</p>	<p>Самостоятельно проверяют свою работу и работы других детей. Развивают речь. Анализируют.</p>	<p>Формирование умения анализировать свою работу и работы других детей. Самооценка.</p>	<p>Анализ индивидуальных достижений. Дают оценку своему изделию и изделиям других детей.</p>



Рисунок 1. Сюжетная лепка «Кошка с котенком»



Рисунок 2. Коллективная лепка «Пруд»



Рисунок 3. Сюжетная лепка «Собака со щенком»



Рисунок 4. Коллективная лепка «Репка»



Рисунок 5. Сюжетная лепка «Снеговик украшает елочку»



Рисунок 6. Коллективная сюжетная лепка «Зимние забавы»



Рисунок 7. Коллективная сюжетная лепка «Воробушки»



Рисунок 8. Коллективная сюжетная лепка «Сказки»



Рисунок 9. Коллективная сюжетная лепка «Сказки»



Рисунок 10. Коллективная сюжетная лепка «Сказки»



Рисунок 11. Сюжетная лепка «Белочка»

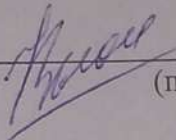


Рисунок 12. Коллективная сюжетная лепка «Лужок»

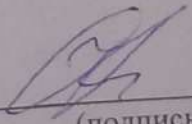
Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Вьюн Еленой Сергеевной самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 104 страницы.

Тема ВКР: «Освоение способов и приемов лепки детьми старшего дошкольного возраста в процессе создания сюжетной композиции»

Обучающийся  19.06.2022 Вьюн Е.С.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер  18.06.2022 Улыбина Е.В.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)