

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ЧЕРНЯВСКАЯ ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ «ТЕАТР»**

Направление подготовки 44. 03. 02 Психолого- педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Педагогика и методика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Каблукова И.Г.

Дата защиты

Обучающийся

Чернявская Т.Ю.

Оценка

Красноярск 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	7
1.1. Понятие культурных практик в современной науке.....	7
1.2. Своеобразие культурных практик на этапе старшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Театр как развивающая культурная практика детей старшего дошкольного возраста.....	21
Вывод по главе 1.....	28
ГЛАВА 2. ОПЫТ ОСВОЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ «ТЕАТР» ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	30
2.1. Методы и методики изучения освоения детьми культурной практики «Театр» в старшем дошкольном возрасте.....	31
2.2. Экспериментальное исследование уровня освоения культурной практики «Театр» детьми старшего дошкольного возраста.....	39
2.3. Реализация психолого-педагогических условий освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики "Театр".....	50
2.4. Анализ и интерпретация результатов исследования.....	61
Выводы по главе 2.....	71
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	76
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	83
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	86

ВВЕДЕНИЕ

Вызовы новой эпохи, требования современного общества и прогнозы футурологов стимулируют изучение культурологических проблем в образовании. В последние десятилетия были созданы научные концепции, проведены диссертационные исследования, разработаны программы и методические комплекты культурологической направленности. Так культурологический подход получает распространение в системе образования. В рамках культурологического подхода образование рассматривается как способ приобщения детей к ценностям культуры (мировой, национальной, семейной и др.), способствующий развитию их творческих способностей и наклонностей, защите прав и здоровья.

В культурологическом подходе выделяются культурные практики, которые представляют собой деятельность детей по освоению культуры и ее отдельных элементов. Культурные практики – это обычные (привычные) для ребенка способы самоопределения (потребность делать что-то важное, осуществление выбора), саморазвития (способность к самостоятельному решению проблем, трудностей, преодолению препятствий) и самореализации (опыт деятельности), тесно связанные с содержанием его бытия и событиями жизнедеятельности. Это также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов ребенка.

Исследования культурных практик детей дошкольного возраста не многочисленны, среди них Т.Н. Доронова, Н.Б. Крылова, В.В. Игнатова, Л.А. Барановская, Т.Б. Алексеева, И.А. Лыкова, Е.Ю. Протасова, С.В. Масловская. В исследованиях Т.Н. Дороновой описаны виды культурных практики, которые осваиваются детьми на этапе дошкольного детства. Во всех исследованиях утверждается, что культурные практики являются универсальным средством воспитания, образования и развития

дошкольников, их освоение детьми происходит в различных видах детской деятельности.

Театрализованная и игровая деятельность детей позволяет освоить театральную культурную практику или культурную практику «Театр». Воспитательные возможности этой культурной практики огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и потребности ребёнка. Осваивая эту культурную практику, дети знакомятся с многообразием окружающего мира – через образы, краски, звуки, музыку, а встречающие трудности побуждают думать, самостоятельно анализировать, делать выводы и обобщения. При освоении культурной практики дети имеют возможность выбора – ролей, характера персонажей, манеры исполнения, способов заучивания текстовых диалогов, приемов выразительности (речевой, двигательной, мимической и т.д.). Освоение этой культурной практики способствует предупреждению возникновения неуверенности детей в себе, своих возможностях, преодолению тревожности и страхов и других индивидуально-личностных особенностей детей.

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить противоречие между востребованностью и необходимостью освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр» и недостаточностью исследований связанных с описанием способов и условий освоения ее современными дошкольниками.

Проблема исследования: каковы психолого-педагогические условия освоения детьми старшего дошкольного возраста театальной культурной практики?

Всё вышесказанное определило выбор темы работы: «Психолого-педагогические условия освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «театр»».

Целью исследования является - теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить психолого-педагогические условия,

способствующие освоению детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр».

Для достижения поставленной цели требуют решения следующие задачи:

- определения сущности понятия «культурная практика» в психолого-педагогической литературе;
- описание своеобразия культурных практик детей старшего дошкольного возраста;
- выделение и обоснование стратегии освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики;
- подбор диагностического инструментария для изучения актуального уровня освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр»;
- реализация психолого-педагогических условия, способствующих освоению культурной практики «Театр» детей старшего дошкольного возраста;
- анализ и описание полученных результатов исследования.

Объект исследования – процесс освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр».

Предмет исследования – психолого-педагогические условия освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр».

На основании цели исследования и поставленных задач можно выдвинуть гипотезу исследования: освоению детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр» будет способствовать совокупность следующих психолого-педагогических условий:

- посещение детьми театров совместно с родителями;
- стимулирование самостоятельных сюжетно-ролевых игр в театр;
- организация театрализованных игр детей на праздниках и развлечениях;

- включение театрализованных игр в повседневную жизнь детей;
- совместная театрализованная деятельность взрослых и детей;
- организация серии театральных занятий с целью освоения детьми отдельных театральных умений;
- вовлечение детей в самостоятельную театрализованную деятельность.

Исследование проводилось с использованием двух основных групп методов: теоретических (анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение психолого-педагогической научной и методической литературы) и эмпирических (наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности детей, метод экспертных оценок, формирующий эксперимент, качественный и количественный анализ полученных данных).

Исследование проводилось на базе муниципального детского сада города Красноярска, в нем приняли участие воспитанники старших групп в составе 44 человек из них 25 девочек и 19 мальчиков в возрасте 5 - 6 лет, Исследование проводилось в период с сентября 2021 года по апрель 2022 года.

Практическая значимость исследования определяется тем, что материалы исследования и полученные результаты могут быть использованы в работе дошкольных образовательных организаций для определения актуального уровня освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр» и созданию психолого-педагогических условий, способствующих освоению культурной практики «Театр» детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

1.1. Понятие культурной практики в современной науке

Основной культурного образования является культурные практики. Изучением культурных практик освоения пространства занимались с давних времен. Этот вопрос мы и рассмотрим в данной работе. Прежде чем приступить к данному вопросу, нужно дать понятие «культурные практики».

Анализ психолого-педагогических источников показал, что исследования Н.Б. Крылова, В.В. Игнатова, Л.А. Барановская, Т.Б. Алексеева, посвящены понятию «культурная практика».

Так, Н.Б. Крылова даёт следующее определение культурным практикам, что это сложившиеся, привычные способы самореализации и самоопределения, которые тесно связаны с содержанием жизнедеятельности человека и происходящих в его жизни событий. Культурные практики так же связаны с осуществлением проб, т.е. с апробацией новых для личности форм и способов поведения и деятельности в удовлетворении интересов и потребностей. Крылова Н.Б. к культурным практикам относит всё разнообразие способов действий: художественных, социально-ориентированных, исследовательских, организационно-коммуникативных [20, с. 15-17].

Автор В.В. Игнатова культурные практики определяет, как «комплексное явление, которое выражается через способы действий, освоение культурных норм и образцов деятельности, опыт работы, личные результаты и достижения, опыт их презентации в сообществе».

Изучение научно-методической литературы, позволяет нам утверждать, что понятие «культурные практики» наиболее часто употребляется в психолого-педагогических исследованиях, ориентированных на дошкольный этап жизни ребенка. Так, Н.Б. Крылова под культурными практиками дошкольников понимает разнообразные виды самостоятельной деятельности,

основанные на актуальных и перспективных интересах ребенка поведения и опыта, складывающиеся с первых дней его жизни. Это самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками. Детская активность направлена на самостоятельное познание окружающего, поиски ответов на возникшие вопросы, индивидуальную и совместную со сверстниками деятельность.

Авторы Лыкова И.А., Протасова Е.Ю. пишут, что культурные практики человека начинают складываться в раннем возрасте в процессе содержательного и эмоционально комфортного взаимодействия с близкими взрослыми, затем обогащаются – постепенно и постоянно – в процессе самостоятельной деятельности.

В науке мы встречаемся с выделением видов культурных практик. Так, Масловская С.В. выделяет 5 видов культурных практик, характерных для детей дошкольного возраста. Среди них: правовые практики, практики культурной идентификации, практики целостности телесно-душевно-духовной организации личности, практики свободы, практики расширения возможностей. Коротко остановимся на характеристике каждого вида культурной практики дошкольников.

Правовые практики – это освоения ребенком и его готовность к защите собственных прав и отстаиванию прав других на основе имеющихся у его знаний о правах и свободах и умения их реализовывать. Результатом освоения этого вида культурных практик будет являться: осознание своих прав и свобод, чувство собственного достоинства, уважения и терпимости к окружающим людям; ответственность за близкого, умение контролировать свое поведение, соблюдение общественных норм и правил.

Практики культурной идентификации – это не только осознание ребенком мира культуры, но также практика осознания ребенком себя и своей реализации в мире культуры. Результатом освоения этого вида культурных практик является представления ребенка: о себе, своей семье, обществе, государстве, мире; воплощение собственного художественного замысла в

рисунке, рассказе и др., интеграция ребенка в национальную, российскую и мировую культуру с учетом региональных особенностей.

Практики целостности телесно-душевно-духовной организации личности ребенка – это способность и возможность ребенка целенаправленно (безопасно) познавать, созидать, преобразовывать природную и социальную действительность. Результатом освоения этого вида культурных практик является владение культурно-гигиеническими навыками, соблюдение правил здорового образа жизни, способность планировать деятельность, настойчивость в поисках ответов на интересующие вопросы, владение правилами безопасного поведения.

Практики свободы - практики выбора с учетом интересов каждого ребенка самостоятельной деятельности в созданной развивающей предметно-пространственной среде, позволяющие действовать индивидуально или совместно с партнерами по деятельности. Результатом освоения этого вида культурных практик является умение обращаться за помощью к взрослому, управлять своим поведением, самостоятельно действовать, инициатива и творчество.

Практики расширения возможностей ребенка - практики развития способности ребенка выделять необходимые и достаточные условия осуществления действительности. Результатом освоения этого вида культурных практик является способность решать интеллектуальные задачи; применение самостоятельно усвоенных знаний и способов деятельности для решения новых задач, способность преобразовывать способы решения задач.

Таким образом, культурные практики — это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это привычные для ребенка способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и событий с окружающими, а также апробация

новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения потребностей и интересов ребенка [17, с. 337-340].

В трудах Н. Б. Крыловой отмечается: «Новое содержание обучения должно основываться не на доминировании развития детской памяти, характерном для «школы знаний», а на развитии их универсальных культурных способностей. Такие навыки интенсивно развиваются уже в дошкольном возрасте, а затем «достраиваются» и совершенствуются в ходе дальнейшей жизни. Для развития универсальных культурных навыков необходимы особые культурные практики ребенка, обеспечивающие их активную и продуктивную образовательную деятельность. До школы культурные практики вырастают на основе, с одной стороны, взаимодействия с взрослыми, направляются воспитателем на развитие самостоятельной активности детей, основываются на поддержке детских инициатив и интересов. С другой стороны, и это не менее важно для развития ребенка, на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения изучения-исследования...)» [20, с. 45-47].

В продолжение этой мысли Родина Н.М. Указывает, что культурные практики - это не создание новых форм образовательной деятельности или переименование в соответствии с новой терминологией, а изменение позиции взрослого в организации воспитательной работы с дошкольниками. Взрослый перестает быть транслятором информации, которую необходимо запоминать и воспроизводить детям, но становится организатором содержательных, понятных и интересных занятий для детей, которые работают вместе и самостоятельно [34, с. 127-129].

В целом можно отметить, что сегодня в науке можно выделить два основных подхода к сущности понятия «культурные практики». В рамках первого подхода культурные практики — это приобретение человеком (ребенком) опыта самостоятельной деятельности, поведения и общения с

людьми, основанного на эмоционально-ценностном отношении к бытию (сопереживании, альтруизме, эмпатии, гордости, радости, печали и т.п.). В рамках второго подхода культурные практики — это форма образовательной деятельности детей дошкольного возраста, определяемая как наиболее продуктивный путь решения проблем современного образования, обеспечивающего индивидуализацию для каждого ребёнка.

1.2. Своеобразие культурных практик на этапе старшего дошкольного возраста

Распространению понятия «культурные практики» способствовало введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, где особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и культурным практикам, что позволяет решать задачи развития самостоятельности и творчества детей. В этом документе подчеркивается важность приобретения каждым дошкольником культурного и личного опыта, лежащего в основе полноценного общего развития, позитивной социализации и индивидуализации. В такой позиции особое внимание следует уделить культурным практикам дошкольников, которые активно осваивают пространство детского сада.

Дошкольные организации с учетом реализации собственной образовательной программы обеспечивают приобщение к общекультурным и национально-значимым ценностям, формирование общей базовой культуры. В связи с этим появляется необходимость учета возрастных и личностных особенностей, интересов, склонностей дошкольников, позволяющих индивидуализировать воспитательно-образовательный процесс в детском саду [1, с. 126].

Современная дошкольная психология и педагогика основные достижения детей старшего возраста связывают с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием детских видов деятельности (продуктивной, познавательно-исследовательской, двигательной и др.) [9, с. 235].

Старший дошкольный возраст характеризуется дифференциацией информации, а также характерным для этого периода накоплением информации нравственно-ценностного содержания. Для ребенка 5-7 лет такие понятия как «добро» и «зло» абстрактны и требуется их конкретизация для того, чтобы руководствоваться ими в повседневной жизни. Такие понятия как

«дружба», «взаимовыручка» начинают постепенно в этом возрасте раскрываться.

Представления детей о родной стране, о государственных и народных праздниках так же имеют большое значение в этот период детства, воспитывается любовь к Родине и уважение к людям, населяющим её. Также продолжает формироваться интерес к «малой Родине», к её традициям, культуре и достопримечательностям. Таким темам, как «Семья» (формирование интереса к родословной семьи), «Детский сад» (к пониманию общественной значимости его), уделяется особое внимание в этом возрасте.

Детей продолжают знакомить с явлениями общественной жизни, такие темы, как «Наша планета» и понятие «Земля – наш общий дом», впервые раскрывается в этом возрасте. Воспитатель обращает внимание детей на то, что на планете проживает множество людей разных рас и национальностей, которые похожи и отличаются друг от друга.

Дети старшего возраста уже знакомы с государственными символами (флаг, герб, мелодией гимна России). Конкретизируя представления о родной стране, детям читают художественные произведения, они самостоятельно выбирают книги и альбомы для рассматривания иллюстраций. Дети отражают полученные представления в своих рисунках [21, с. 241].

Воспитатель поддерживает интерес к событиям, происходящим во всём мире, формирует чувство гордости за Россию. Для обобщения знаний создаются образовательные ситуации, включающие игры, беседы. В старшем дошкольном возрасте детей более широко знакомят с национальными обычаями, традициями и костюмами [22, с. 241-249].

Своеобразие ознакомления детей старшего дошкольного возраста с родной культурой проявляется в подходах к организации образовательного процесса. Новое содержание образования ориентировано на развитие универсальных культурных умений, которые формируются на основе разнообразных культурных практик, специфичных для детей разного возраста.

Культурные практики дошкольника неразрывно связаны с его интересами, потребностями (витальными, коммуникативными, деятельностными, игровыми и пр.) и способами самовыражения. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретение культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками [37, с. 35-39].

Ученые выделяют несколько видов в культурных практик, а в частности для детей старшего дошкольного возраста.

1. Совместная игра воспитателя и детей, которая направлена на обогащение содержания детских игр, освоение детьми новых для них игровых умений, необходимых для организации и разворачивания самостоятельной игры со сверстниками. Совместные игры воспитателя и детей могут быть: сюжетно-ролевыми, режиссерскими, играми-драматизациями, строительно-конструктивными играми.

2. Коммуникационные ситуации, в которые попадает ребенок и накопление им положительных социальных и эмоциональных переживаний. Такие ситуации имеют проблемный характер и включают в себя жизненные проблемы, близкие дошкольнику, решение которых напрямую связано с ним самим. Эти ситуации могут иметь реально-практичный характер (помощь младенцам и пожилым людям), условно-словесный (основанный на жизненном рассказе или сюжете литературного произведения), либо имитация игры. В ситуациях условно-словесных происходит обогащение представлений ребенка о способах решения той или иной жизненной проблемы, ребенок вовлекается в разговор о проблеме, содержание которого связывается с личным опытом ребенка. В реально-практических ситуациях дети приобретают собственный опыт решения жизненных проблем, чтобы в дальнейшем участвовать в важных делах детского сада и вне его. Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на

события, которые происходят в группе, способствовать разрешению опыта детей в решении возникающих проблем [35; с. 208].

3. Творческие мастерские создают детям условия для использования и применения знаний в практической деятельности и обогащении навыков практической деятельности. Мастерские могут различаться по тематике, содержанию, осваиваемым видам детской деятельности. Результатами работы детской творческой мастерской являются продукт деятельности детей, изготовленные ими самостоятельно, книги ручной работы, детские журналы, созданные детские коллекции, изготовленные детьми поделки и многое другое [23, с. 344].

4. Литературная и музыкально-театральная гостиная – это форма организации детской художественной и творческой деятельности, в том числе организация ознакомления с музыкальными и литературными произведениями, творческой деятельности детей и свободного общения на литературном или музыкальном материале между воспитателем и детьми [36, с. 19-27].

5. Сенсорно-интеллектуальный тренинг – это система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая формирование системы сенсорных стандартов (цвета, формы, пространственные отношения и др.), методов интеллектуальной деятельности (сравнительные, классифицирующие, композиционные способности, составление серийный ряд, систематизирую по некоторым свойствам и т. д.). Он включает в себя развивающие игры, логические упражнения.

6. Детский досуг – это вид деятельности, организованный взрослыми для развлечения детей. Как правило, в детском саду организуются спортивно-игровые, музыкальные и литературные досуги. Досуг можно организовать с учетом интересов и предпочтений ребенка (старшего дошкольного возраста.). Досуг в этом случае состоит из кружков (ремесла, искусство и т. д.).

7. Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе [14, с. 127].

Таким образом, содержание дошкольного образования направлено на взаимодействие дошкольников с разными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, предметным и социальным миром, игровой, бытовой и двигательной культурой. Этот широкий спектр культурного и образовательного содержания формирует основу для развития познавательных и творческих способностей в соответствии с индивидуальными склонностями и интересами детей на разных этапах дошкольного возраста.

В культурной практике педагоги создают атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, а также сотрудничества между взрослыми и детьми. Культурные практики организуются во второй половине дня, преимущественно подгруппового характера, и ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности [17, с. 185].

Условием осуществления культурных традиций является свобода дошкольников выбирать средства, с помощью которых они осуществляют свою деятельность. Предпосылкой реализации свободы является психологическая готовность сделать выбор. Предоставление каждому ребенку возможности делать самостоятельный выбор и «открываться» в различных видах деятельности становится актуальной образовательной задачей [29, с. 183].

Ситуации выбора становятся эффективным средством развития культурных практик если: отвечают интересам дошкольника; в его основе лежит принцип прогрессивной сложности и расширения круга задач, требующих выбора независимых решений, обеспечивающие рост субъектной позиции ребенка в выборе содержания и средств организации деятельности; ориентируются на осознание ребенком роста своих возможностей [18, с. 272].

По своей методической инструментровке ситуации выбора выступают в образовательном процессе как: ситуации, проектируемые воспитателем, в целях развития культурного опыта, самостоятельности, инициативы, творческого самовыражения детей; ситуации, спонтанно (естественно) возникающие в жизни детей.

Воспитатель трансформирует эту ситуацию в развивающую, создавая ребенку условия для усвоения новых культурных практик, используя новые средства и методы взаимодействия с миром. В целом ситуацию выбора можно рассматривать как совокупность специально созданных и включенных в образовательную программу образовательных условий, требующих свободного выбора ребенка (Т.И. Бабаева). По мере накопления личного опыта выбор становится более сложным и требует большей независимости от ребенка при выборе решений. Воспитатель не должен оценивать выбор, который сделали дети, и призывать делать правильный (нужный) выбор. Методом проб и ошибок, активным поиском решений и эмоциональным переживанием полученных результатов формируется истинная самостоятельность и инициативность ребенка. Поведение ребенка в выбранном контексте может показать, насколько он независим и активен, каково общее направление его деятельности, насколько ребенок открыт для нового или предпочитает ли он привычное и стереотипное поведение [3, с. 174].

Таким образом, проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям.

1. Культурные практики, основанные на собственной инициативе детей. Это самостоятельное детское занятие, которое проходит как индивидуально, так и в сотрудничестве со сверстниками. В детском саду взрослыми создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения. Его цель - вызвать желание выбирать и инициировать деятельность, самостоятельно реализовывать ее в соответствии с собственными интересами и возможностями.

2. Культурные практики, инициированные, организованные и контролируемые взрослыми. Эти культурные практики направляются педагогами на развитие независимого общения, исследовательской, творческой и социальной активности дошкольников и основаны на поддержке инициатив и интересов ребенка. Культурные практики разрабатываются педагогами в соответствии с образовательными проблемами, которые необходимо решить. Выбор культурных практик напрямую связан с содержанием образовательного процесса и направлен на расширение культурного опыта, независимости поведения и деятельности, эмоций, позитивной социализации и индивидуализации дошкольников. Культурная практика, инициированная педагогами, означает насыщение жизни детей разнообразными культурными мероприятиями, открывающими дошкольникам новые аспекты жизни, содержание их жизни. Дети не могут найти и организовать эти культурные мероприятия самостоятельно. К ним относятся мероприятия, посвященные этническому фольклору, ярмарки и галереи детских работ, фестивали, спортивные олимпиады и научные конкурсы, тематические детские праздники, детские театральные студии, мастерские, музеи. Участие в таких мероприятиях, инициированных педагогами, способствует активному воспроизводству детьми, дополненными собственными фантазиями и новыми деталями, сюжетов игр, рисунков и пр. Культурные практики – естественная часть повседневной жизни детей [16, с. 337-340].

Проектирование культурных практик предъявляет особые требования к содержанию и организации образовательного процесса, взаимодействию взрослых и детей, конструированию предметно-развивающей среды. Их можно реализовать через выбор педагогами тактик поддержки детей с учетом событийно-творческой направленности жизни дошкольников, посещающих детский сад, особенностей и проблем личностного развития [15, с. 151].

Активность культурных практик дошкольников во многом обусловлена позицией взрослого, который поддерживает, стимулирует детские интересы и

способствует их зарождению. Атмосфера детского сада должна быть насыщена разнообразными ситуациями, побуждающими детей к свободному выбору, творческой самостоятельности, к осуществлению культурных форм активности, чтобы каждый ребенок в соответствии со своими склонностями мог получить возможность для творческого самовыражения и презентации творческих достижений. В условиях культурных практик воспитатель занимает по отношению к детям позицию партнера. Как только позиция педагога перестает быть партнерской и становится «воспитывающей» или «обучающей», естественность культурных практик сразу же нарушается [10, с. 177].

Самостоятельный опыт культурных практик у современных детей достаточно обширен и разнообразен. Объектом педагогической поддержки воспитателя становятся такие культурные практики, возникающие по инициативе детей, как коллекционирование, самостоятельное исследование и экспериментирование, свободное рисование и создание поделок-самоделок, самостоятельные объединения детей на основе общих игровых интересов, фантазирования, тематических импровизаций, ряженья и театральных постановок, игр-путешествий, совместного сооружения разных объектов и пр. [5, с. 194].

Учитывая это, современному воспитателю необходимо хорошо знать содержание и реальный культурный контекст свободного общения детей, практикуемые в детском сообществе формы и способы саморегуляции отношений со сверстниками, а также увлечения и разочарования детской жизни, чтобы своевременно помочь каждому ребенку в личном опыте воспроизвести культурные практики. Этому служит открытая позиция воспитателя, его умение глазами детей взглянуть на события детской жизни, проявить искренний интерес, готовность поддержать детские замыслы, сочувствовать и соучаствовать в их осуществлении, открыть перед ребенком перспективы нового опыта познания, общения, деятельности и самоутверждения [13, с. 54-57].

Таким образом важно отметить, что культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают его социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Культурные практики включают обычные (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и событий жизни, что обеспечивает реализацию универсальных культурных умений ребенка, включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм. Учеными выделяются несколько основных видов культурных практик наиболее типичных для старшего дошкольного возраста: совместная игра воспитателя и детей; ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта; творческая мастерская для использования и применения детьми знаний и умений; музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) ориентированная на восприятие музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале; сенсорный и интеллектуальный тренинг, обеспечивающий становление системы сенсорных эталонов, способов интеллектуальной деятельности; детский досуг; коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер. Культурные практики в образовательном процессе разворачиваются по двум направлениям: на основе инициатив самих детей; иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми.

1.3. Театр как развивающая культурная практика детей старшего дошкольного возраста

Культурные практики являются новыми способами организации самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста, возникающими по их инициативе, задумке, в условиях которых дети выступают субъектами деятельности. В связи с этим главным условием реализации культурных практик в образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста является свобода выбора средств реализации активности. Предпосылкой реализации свободы является психологическая готовность осуществить выбор. Отсюда, актуальной педагогической задачей становится обеспечение возможностей каждому ребенку осуществлять самостоятельный выбор и «открывать себя» в различных видах деятельности [24, с. 405].

Развивающие детей культурные практики включаются в образовательную деятельность в соответствии с тематическим планированием и индивидуальными запросами детей. Они могут возникать по поводу подготовке и проживания детьми различных событий, таких как дни рождения, появления в группе нового ребенка, сезонных изменений, затруднении общения, возникновения конфликтных ситуаций, календарных праздников, традиционных мероприятий и т.д. Благодаря культурным практикам образовательная деятельность приобретает более гибкий характер, так как они могут возникать спонтанно, без предварительной подготовки и планирования. Их присутствие в образовательной деятельности может продолжаться неограниченно по времени, в зависимости от интереса к ним детей. Культурная практика не наносит ущерб образовательному процессу, она гибко переходит из одной детской деятельности в другую. Если интерес к ней не потерян, дети возобновляют действия с новыми идеями и творческим подходом. Подготовка к разным видам культурных практик проходит по-разному, в зависимости от их содержательного наполнения, направленности и

способам развертывания в образовательной деятельности. Педагог, ребенок или родитель вносят идею той или иной культурной практики, которая принимается коллективом или группой детей и может темп разный темп, качество и продолжительность освоения. Может и не быть принята вовсе, здесь важно поддержать инициативу ребенка и найти возможность воплотить его идею [4, с. 194].

Театр является одной из культурных практик иницируемой самими детьми старшего дошкольного возраста. Знакомство и овладение этой культурной практикой происходит в процессе двух основных видов детской деятельности – театрализованной и игровой. Театрализованная деятельность как самостоятельная детская деятельность характерна для старших дошкольников. Ей свойственно как индивидуальная форма реализации, так и в совместная со сверстниками. Однако, освоение этой культурной практики через театрализованную деятельность в этом возрасте чаще иницируется и направляется взрослыми в ходе подготовке театральные постановки. Для старшего дошкольного возраста не снимается актуальность освоения культурной практики «Театр» в игровой деятельности детей. Это осуществляется в сюжетно-ролевой игре в театр и в театрализованных играх [14, с. 127].

Для освоения культурной практики «Театр» в самостоятельной театрализованной и игровой деятельности ребенок к старшему дошкольному возрасту должен быть знаком с театром, его особенностями и видовыми разнообразиями [2, с. 134].

С позиций освоения детьми культурной практики «Театр», игровая и театрализованная деятельности, имеют много схожего. Так, сюжетно-ролевую игру можно рассматривать как импровизированную театральную постановку, в которой ребенок воспроизводит сюжеты, подсмотренные им в реальной жизни или художественных произведениях. Ребенок волен выбирать роли и игровой реквизит для их воплощения. Благодаря схожести этих видов детской деятельности все дети проявляют интерес к театрализованной деятельности, а

педагоги ценят ее за универсальность для развития дошкольников. Аксиоматичной является мысль о социализирующей роли театрализованной деятельности в развитии детей дошкольного возраста, становлении его общечеловеческой и духовной культуры [25, с. 56-61].

Помимо этого, сюжетно-ролевая игра и театрализованная игра имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровую ситуацию, роль, ролевое действие, правила. Творчество детей проявляется в том, что ребёнок передаёт свои чувства в изображаемом действии, художественно передаёт замысел, варьирует своё поведение в роли, по-своему использует предметы заместители в игре [19, с. 272].

Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт - поставленный этюд, сценка. Этот продукт театрализованной деятельности может быть предъявлен зрителю. При разыгрывании сценок и этюдов в деятельности детей и настоящих артистов много общего. Детей также волнуют впечатления, реакция зрителей, результат (как изобразили) [33, с. 231].

Театрализованная игра представляет собой действие в заданной художественным произведением или заранее оговоренной сюжетом реальности, она основана на литературном или фольклорном содержании. Для театрализованных игр игровое действие, предмет, костюм или кукла имеют большое значение, так как облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Образ героя, его основные черты действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребёнка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять персонаж, его поступки, представить его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать действия. Это во многом зависит от опыта ребёнка:

чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить [26, с. 201-203].

Ученые доказали, что в возникновении у детей театрализованной игры большое значение играет сюжетно-ролевая игра. Особенность театрализованной игры состоит в том, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых, их начинают увлекать игры, навеянными литературными произведениями (на героическую, трудовую, историческую тематику). Детей больше увлекает сам сюжет, его правдивое изображение, чем выразительность исполняемых ролей. Таким образом, именно сюжетно-ролевая игра является своеобразным плацдармом, на котором получает своё дальнейшее развитие театрализованная игра [8, с. 1-21].

Существует несколько точек зрения на классификацию театрализованных игр. В классификации Л.С. Фурминой выделяются предметные (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы) и не предметные (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль) театрализованные игры.

Автор Л.В. Артёмова делит театрализованные игры на две группы: игры драматизации и режиссёрские игры [3, с. 174].

В играх-драматизациях ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой-либо сюжет по существующему сценарию, не являющимся жёстким каноном, а служащим канвой, в пределах которой развивается импровизация (разыгрывание сюжета без предварительной подготовки). Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похожа героя, сыгранного другим. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации,

костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища - их называют театрализациями. Среди игр-драматизации выделяют следующие виды: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Режиссёрские игры могут быть групповыми: каждый ведёт игрушки в общем сюжете или выступает как режиссёр импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий. В режиссёрской игре ребёнок не является сценическим персонажем, действует за игрушечного героя, выступает в роли сценариста и режиссёра, управляет игрушками или их заместителями. Режиссёрские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.) [11, с. 87-88].

Следующим шагом в освоении культурной практики «Театр» является вовлечение детей в театрализованную деятельность, инициированную взрослым. Переход от театрализованных игр к театрализованной деятельности происходит постепенно. Дети старшего дошкольного возраста продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. На этом этапе особую важность приобретает побуждение детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает хорошо знакомый герой, вводить в действие новых персонажей. Дети вовлекаются в придумывание оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В театрализованной деятельности дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его

воплощению, само проведение спектакля – всё это сближает участников театрализованной деятельности, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами [31, с. 148].

Выбор и отбор материал для театрализованной деятельности детей требует особого внимания, и требует учета возрастных возможностей, знаний и умений детей. Содержание материала для театрализованной деятельности детей должно обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новой для них деятельности и развивать творческие способности и потенциал ребенка [32, с. 19-25].

Логика освоения детьми театрализованной деятельности может выглядеть следующим образом: организация театрализованных игр детей на праздниках и развлечениях, посещение детьми театров совместно с родителями, включение театрализованных игр в повседневную жизнь детей, совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, организация серии театральных занятий с целью освоения детьми отдельных театральных умений, самостоятельная театрализованная деятельность детей [12, с. 372].

Таким образом, театрализованная деятельность в детском саду может включаться во все занятия, совместную деятельность детей и взрослых в свободной деятельности, самостоятельную деятельность детей, в работу студий и кружков, праздников [7, с. 290].

Важным шагом в освоении культурной практики «Театр» является создание предметно-пространственной среды для самостоятельной театрализованной деятельности детей. В отечественной педагогике накоплен богатый опыт организации в группах детского сада уголков театрализованной деятельности. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В пространстве уголка располагаются: различные виды театров (бибабо, настольный, марионеточный), реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски), атрибуты для театрализованной деятельности (театральный

реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал). Наполнение уголка театрализованной деятельности может варьироваться в зависимости от интересов детей и темы, проживаемой детьми [6, с. 154].

Освоение детьми культурной практики «Театр» в процессе театрализованной деятельности позволяет формировать опыт социального поведения и деятельности благодаря тому, что разыгрываемые детьми сюжеты сказок или художественных произведений всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). В процессе освоения культурной практики театр ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к событиям и сюжетным поворотам. Эта культурная практика помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, дает возможность самому нести в жизнь прекрасное и доброе [30, с. 33-37].

Таким образом, театр является всесторонне развивающей ребенка старшего дошкольного возраста культурной практикой. Логика разворачивания образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста по освоению культурной практики театр может выглядеть следующим образом: посещение детьми театров совместно с родителями, стимулирование самостоятельных сюжетно-ролевых игр в театр, организация театрализованных игр детей на праздниках и развлечениях, включение театрализованных игр в повседневную жизнь детей, организация совместной театрализованной деятельности взрослых и детей, организация серии театральных занятий с целью освоения детьми отдельных театральных умений, самостоятельная театрализованная деятельность детей.

Выводы по главе 1

Подводя итоги предпринятому нами теоретическому анализу научно-методической литературы важно отметить:

В современной науке можно выделить два основных подхода к сущности понятия «культурные практики». В рамках первого подхода культурные практики — это приобретение человеком (ребенком) опыта самостоятельной деятельности, поведения и общения с людьми, основанного на эмоционально-ценностном отношении к бытию (сопереживании, альтруизме, эмпатии, гордости, радости, печали и т.п.). В рамках второго подхода культурные практики — это форма образовательной деятельности детей дошкольного возраста, определяемая как наиболее продуктивный путь решения проблем современного образования, обеспечивающего индивидуализацию для каждого ребёнка. Т.е., под культурной практикой мы будем понимать деятельность детей по освоению культуры и ее отдельных элементов.

Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают его социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Культурные практики включают обычные (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и событиями жизни, что обеспечивает реализацию универсальных культурных умений ребенка, включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм. Учеными выделяются несколько основных видов культурных практик наиболее типичных для старшего дошкольного возраста: совместная игра воспитателя и детей; ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта; творческая мастерская для использования и применения детьми знаний и умений; музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) ориентированная на восприятие музыкальных и

литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале; сенсорный и интеллектуальный тренинг, обеспечивающий становление системы сенсорных эталонов, способов интеллектуальной деятельности; детский досуг; коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер. Культурные практики в образовательном процессе разворачиваются по двум направлениям: на основе инициатив самих детей; иницилируемые, организуемые и направляемые взрослыми.

Театр является всесторонне развивающей ребенка старшего дошкольного возраста культурной практикой. Логика разворачивания образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста по освоению культурной практики театр может выглядеть следующим образом: посещение детьми театров совместно с родителями, стимулирование самостоятельных сюжетно-ролевых игр в театр, организация театрализованных игр детей на праздниках и развлечениях, включение театрализованных игр в повседневную жизнь детей, организация совместной театрализованной деятельности взрослых и детей, организация серии театральных занятий с целью освоения детьми отдельных театральных умений, самостоятельная театрализованная деятельность детей.

ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ «ТЕАТР» ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Эмпирическое исследование по созданию психолого-педагогических условий освоения детей старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр» состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На первом – констатирующем этапе осуществлялся отбор диагностического инструментария, позволяющего провести изучение актуального уровня освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр», а также организация групп испытуемых; осуществлялось проведение диагностических методик с детьми контрольной и экспериментальной группы; анализировались полученные результаты.

На втором – формирующем этапе осуществлялась реализация выделенных и обоснованных в теоретической части исследования психолого-педагогических условий, способствующих освоению культурной практики «Театр» детьми старшего дошкольного возраста экспериментальной группы.

На третьем – контрольном этапе осуществлялось повторное проведение диагностических методик с детьми контрольной и экспериментальной группы, анализ полученных результатов, их сопоставление и интерпретация, описание выявленных различий в освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр» обеих групп.

2.1. Методы и методики изучения освоения детьми культурной практики «Театр» в старшем дошкольном возрасте

Педагогу для организации деятельности детей старшего дошкольного возраста по освоению культурных практик необходимо понимать, насколько дети владеют (уровень освоения детьми) той или иной культурной практикой. Т.е., речь идет, о педагогической диагностике уровня освоения детьми культурной практики. Диагностика в дословном переводе с греческого означает «способность распознавать», т.е. учение о методах и принципах распознавания особенностей состояния ребенка на основе эмпирического исследования с целью определения актуального состояния развития. Владение диагностическими методиками значительно расширяет профессиональную компетентность педагога и становится условием его профессионального роста и мастерства. Анализ результатов диагностики позволит педагогу подобрать эффективные способы организации деятельности детей, определить перспективы и направления дальнейшего развития по освоению культурных практик. В контексте нашей работы речь идет о диагностике актуального уровня овладения ребенком культурной практикой «Театр».

В педагогической диагностике детей дошкольного возраста одним из наиболее распространенных методов исследования является наблюдение. Наблюдения — описательный исследовательский метод, заключающийся в целенаправленном и организованном восприятии и регистрации поведения изучаемого объекта. Этот метод позволяет проанализировать наблюдаемое явление, представить перспективу его возможного дальнейшего развития, оценить действия наблюдаемого объекта независимо от степени его подготовки.

Одним из ключевых недостатков этого метода называют то, что наблюдение является субъективным. В науке много работ посвящено описанию способов снижения степени субъективности, среди них: отказ от быстрых выводов и обобщений, неоднократность наблюдения, использование

наряду с наблюдением других методов исследования изучаемых явлений. В педагогике именно последний способ получил наибольшее распространение. Наблюдение чаще всего дополняется опросными методами исследования, например, анкетированием, беседой, интервью.

Опросные методы исследования, направлены на сбор первичной информации, при котором человек отвечает на целый ряд вопросов. В отношении детей старшего дошкольного возраста среди опросных методов исследования наиболее распространенным является метод беседы.

Еще один метод исследования, получивший широкое распространение в педагогической диагностике детей дошкольного возраста, является метод изучения продуктов детской деятельности и творчества. Этот диагностический метод позволяет оценить результаты овладения детьми различными видами деятельности (наиболее подходящим этот метод является для продуктивных видов деятельности детей). Созданные детьми продукты их труда позволяют оценить актуальный уровень и специфические особенности владения детьми тем или иным видом детской деятельности. Однако среди видов детской деятельности есть такие, которые не позволяют сохранить полученный продукт, например, игра (игровая деятельность) или театральная постановка (театрализованная деятельность). С целью оценки уровня овладения детьми такими видами деятельности в современной педагогической практике применяется метод экспертных оценок. Метод экспертных оценок представляет собой процесс получения оценки чего-либо, на основе мнения экспертов, с целью последующего принятия решения или выбора. Этот метод позволяет педагогам-экспертам в ходе детской игры или театральной постановки оценить уровень овладения детьми наиболее важными и существенными умениями, компетенциями, личностными качествами, позволяющими реализовывать данную деятельность.

Сочетания всех этих методов мы находим в методике Т.С. Комаровой «Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста». Данная методика ориентирована на детей старшего

дошкольного возраста, т.к., по мнению автора, накануне поступления в школу театрализованная деятельность приобретает для ребенка особую значимость.

Эта методика построена на основе культурологического подхода в образовании. Автором указывается, что изучаемые в рамках методики критерии театрализованной деятельности являются составляющими основы социальной культуры и при освоении их в рамках театрализованной деятельности, ребенок может перенести их в другие виды своей деятельности, что способствует успешной адаптации и интеграции его в общество, позитивной социализации ребенка.

Методика Т.С. Комаровой позволяет оценить не только внешний результат в виде демонстрации театрализованной деятельности (спектакля, постановки), но и деятельность детей в процессе их создания. Именно наличие в данной методике второй составляющей (оценки деятельности детей в процессе создания театральных спектаклей и постановок) позволяет нам говорить о возможности ее использования для определения уровня освоения детьми культурной практики «Театр» [28, с. 134].

Далее рассмотрим критерии методики, позволяющие оценить уровень освоения детьми культурной практики «Театр». Всего данная методика содержит семь критериев.

Первый критерий называется «Основы театральной культуры», содержательно он ориентирован на представление и интерес детей к театральной культуре как части общечеловеческой культуры. Данный критерий состоит из трех показателей: интерес к театральному искусству, знание правил поведения в театре, представления о разнообразии видов театрального искусства. Для каждого из перечисленных показателей сформулированы характеристики его проявления на трех уровнях: высоком, среднем и низком, что позволяет делать выводы об уровне освоения ребенком критерия «Основы театральной культуры» в целом.

Второй критерий назван автором «Речевая культура». Содержание этого критерия охватывается пониманием детьми основных сюжетных линий

театральной постановки и умением раскрыть (рассказать) их суть окружающим (зрителям). Данный критерий состоит из четырех показателей: понимание идеи произведения; словесные характеристики героев; способность к интерпретации сюжетных линий; умение пересказывать с использованием интонационно-образных средств. Для каждого из перечисленных показателей сформулированы характеристики его проявления на трех уровнях: высоком среднем и низком, что позволяет делать выводы об уровне освоения ребенком критерия «Речевая культура» в целом.

Третий критерий получил название «Эмоционально-образное развитие». Содержательно данный критерий охватывается знаниями детей о различных эмоциональных состояниях человека и умениях их передать. Данный критерий состоит из одного показателя: умение передать эмоциональное состояние героя произведения. Для этого показателя сформулированы характеристики его проявления на трех уровнях: высоком среднем и низком, что позволяет заключить об уровне освоения ребенком критерия «Эмоционально-образное развитие».

Четвертый критерий имеет название «Навыки кукловождения». Содержательно данный критерий охватывается умениями детей управлять куклами в процессе театрализованной деятельности. Данный критерий состоит из одного показателя: владение навыками кукловождения. Для этого показателя сформулированы характеристики его проявления на трех уровнях: высоком среднем и низком, что позволяет заключить об уровне освоения ребенком критерия «Навыки кукловождения».

Пятый критерий называется «Музыкальное развитие», содержательно он ориентирован на умение соотносить и подбирать соответствующие характеру героя, сюжету, произведению музыкальное сопровождение. Данный критерий состоит из трех показателей: понимание различного характера музыки, умение подбирать героям, сюжету, произведению музыкальные характеристики, умение музицировать, петь, танцевать. Для каждого из перечисленных показателей сформулированы характеристики его

проявления на трех уровнях: высоком среднем и низком, что позволяет делать выводы об уровне освоения ребенком критерия «Музыкальное развитие» в целом.

Шестой критерий назван автором «Основы изобразительно-оформительской деятельности». Содержание этого критерия охватывается умениями придумать и изготовить декорации к театральным спектаклям и постановкам. Данный критерий состоит из двух показателей: умение создавать эскизы к декорациям с учетом материалов; умение изготавливать декорации для различных видов театра. Для каждого из перечисленных показателей сформулированы характеристики его проявления на трех уровнях: высоком среднем и низком, что позволяет делать выводы об уровне освоения ребенком критерия «Основы изобразительно-оформительской деятельности» в целом.

Седьмой критерий получил название «Основы коллективной творческой деятельности». Содержательно данный критерий охватывается умением выстраивать эффективные взаимодействия с партнерами по деятельности. Данный критерий состоит из одного показателя: проявление инициативы, активности и согласованности в совместной деятельности по созданию театральной постановки, спектакля. Для этого показателя сформулированы характеристики его проявления на трех уровнях: высоком среднем и низком, что позволяет заключить об уровне освоения ребенком критерия «Основы коллективной творческой деятельности».

Методологическое основание методики в рамках культурологического подхода и соответствующие этому подходу критерии освоения детьми театрализованной деятельности позволили нам использовать данную методику для изучения освоения детьми культурной практики «Театр».

Процедура проведения методики представляет собой выполнение детьми трех творческих заданий, в ходе которых происходит оценка их деятельности по вышеописанным критериям. Первое творческое задание связано с разыгрыванием сказки «Лисичка-сестричка и серый волк». Данное творческое задание позволяет определить актуальный уровень освоения таких

критериев и их показателей культурной практики «Театр» как: речевая культура (понимать основную идею сказки, сопереживать героям), эмоционально-образное развитие (уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь), навыки кукловождения (уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке), музыкальное развитие (подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей), основы коллективной творческой деятельности (уметь согласовывать свои действия с партнерами).

Второе творческое задания связано с созданием спектакля по сказке «Заячья избушка». Данное творческое задание позволяет определить актуальный уровень освоения таких критериев и их показателей культурной практики «Театр» как: речевая культура (понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку, уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.), уметь их охарактеризовать, давать характеристики главных и второстепенных героев), основы изобразительно-оформительской деятельности (уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала), музыкальное развитие (подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю), основы коллективной творческой деятельности (проявлять активность в деятельности).

Третье творческое задания связано с сочинением сценария и разыгрыванием любой знакомой сказки по выбору детей. Данное творческое задание позволяет определить актуальный уровень освоения таких критериев и их показателей культурной практики «Театр» как: речевая культура (побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки), музыкальное развитие (уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню,

танец, уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки), основы коллективной творческой деятельности (проявлять согласованность своих действий с партнерами).

В соответствии с уровневыми характеристиками, каждого показателя критерия, проявляющегося в деятельности ребенка в процессе выполнения трех творческих заданий, ему начисляется соответствующее количество баллов от 1 до 3.

Далее баллы суммируются и определяется актуальный уровень освоения ребенком каждого отдельно взятого критерия. Так, высокий уровень освоения ребенком критерия «Основы театральной культуры» и «Музыкальное развитие» присваивается в том случае, если ребёнку по каждому критерию начислено от 8 до 9 баллов, средний, если ребёнку начислено от 5 до 7 баллов, и низкий, если ребенку начислено от 3 до 4 баллов. Высокий уровень освоения ребенком критерия «Речевая культура» присваивается в том случае, если ребенку начислено от 10 до 12 баллов, средний, если ребёнку начислено от 7 до 9 баллов, и низкий, если ребёнку начислено от 4 до 6 баллов. Высокий уровень освоения ребенком критерия «Основы изобразительно-оформительской деятельности» присваивается в том случае, если ребенку начислено 6 баллов, средний, если ребёнку начислено от 4 до 5 баллов, и низкий, если ребёнку начислено от 2 до 3 баллов. Высокий уровень освоения ребенком критериев «Эмоционально-образное развитие», «Навыки кукловодства», «Основы коллективной творческой деятельности» присваивается в том случае, если ребенку по каждому критерию начислено 3 балла, средний, если ребенку начислено 2 балла, и низкий, если ребенку начислено 1 балл.

Далее суммируются баллы по каждому из семи критериев и определяется актуальный уровень освоения ребенком культурной практики «Театр» в целом. Так, высокий уровень освоения ребенком культурной практики «Театр» присваивается в том случае, если ребенку начислено от 36

до 45 баллов, средний, если ребенку начислено от 25 до 35 баллов, и низкий, если ребенку начислено от 15 до 24 баллов.

Таким образом, методика Т.С. Комаровой «Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста» позволяет определить актуальный уровень освоения ребенком каждого отдельно взятого критерия так и культурной практики «Театр» в целом.

2.2. Экспериментальное исследование уровня освоения культурной практики «Театр» детьми старшего дошкольного возраста

Исследование проводилось на базе муниципального детского сада города Красноярска, в нем приняли участие воспитанники старшего дошкольного возраста экспериментальной группы в составе 44 человек из них: первая группа экспериментальная, состоящая из 13 девочек и 9 мальчиков в возрасте 5 - 6 лет, вторая группа констатирующая, состоящая из 12 мальчиков и 10 девочек. Количество детей в каждой из групп (контрольной и экспериментальной) составила 22 ребенка.

Первичные результаты исследования экспериментальной группы представлены в таблице 1, в соответствии с семью критериями оценки уровня освоения детьми культурной практики «Театр», где I – критерий «Основы театральной культуры», II – критерий «Речевая культура», III – критерий «Эмоционально-образное развитие», IV - «Навыки кукловождения», V - «Музыкальное развитие», VI – критерий «Основы изобразительно-оформительской деятельности», VII - «Основы коллективной творческой деятельности».

Таблица 1

Результаты методики Т.С. Комаровой «Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста» экспериментальной группы на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

Код ребенка	Критерии освоения культурной практикой							Сумма баллов	Уровень
	I	II	III	IV	V	VI	VII		
1	8	12	2	3	9	4	3	41	высокий
2	8	11	2	3	9	6	2	41	высокий
3	6	12	3	3	6	4	2	36	высокий
4	5	11	3	3	6	6	2	36	высокий

Код ребенка	Критерии освоения культурной практикой							Сумма баллов	Уровень
	I	II	III	IV	V	VI	VII		
5	5	2	3	3	6	4	2	31	средний
6	5	8	2	3	6	4	2	30	средний
7	7	9	2	3	8	4	2	35	средний
8	3	4	2	2	4	2	1	18	низкий
9	8	11	3	2	6	6	3	39	высокий
10	5	11	2	2	6	4	3	33	средний
11	5	12	2	3	6	4	2	34	средний
12	5	9	2	2	6	6	3	33	средний
13	3	8	1	3	4	4	2	25	средний
14	8	7	2	3	9	4	2	35	средний
15	5	7	2	3	6	4	3	30	средний
16	5	8	3	2	6	4	3	31	средний
17	5	7	2	3	6	6	3	32	средний
18	8	10	2	2	6	4	2	34	средний
19	3	8	2	2	6	4	2	27	средний
20	5	8	2	2	6	4	2	29	средний
21	5	8	2	2	9	4	2	32	средний
22	5	5	2	2	7	4	2	27	средний
Итого	122	200	48	56	143	96	50		

После проведенной диагностики можно сделать следующие выводы, что высокий уровень освоения детьми культурной практикой «Театр» выявлен у 22,7% детей, средний уровень 72,7% детей и низкий уровень у 4,6% детей, принявших участие в исследовании.

Таким образом, можно сделать вывод, что в данной группе преобладает средний уровень освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практикой «Театр», при этом 9% детей продемонстрировали пороговый балл (36), находящийся на границе между высоким и средним уровнями. 9% детей продемонстрировали пороговый балл (35), находящийся на границе между

средним и высоким уровнем. Т.е. 18% детей находятся на границе между высоким и средним уровнем освоения культурной практики «Театр». 4,6% детей продемонстрировали пороговый балл (25), находящийся на границе между низким и средним уровнем.

К высокому уровню отнесено 5 детей (22,7%) группы. Эти дети проявляют устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимают основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретируют его содержание. Способны сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находят выразительные средства перевоплощения. Владеют интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяют в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создают эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизируют с куклами различных систем. Свободно подбирают музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активные организаторы и ведущие коллективной творческой деятельности. Проявляют творчество и активность на всех этапах работы.

К среднему уровню отнесено 16 детей (72,7%) группы. Это дети, которые проявляют эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеют знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимают содержание произведения. Дают словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеют знаниями о эмоциональных состояниях героев, могут их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создают по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеют навыками кукловодства, могут применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирают музыкальные характеристики к персонажам

и единицам сюжета. Проявляют активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвуют в различных видах творческой деятельности.

К низкому уровню отнесен 1 ребенок (4,6%) группы. Это ребенок, мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Для большей наглядности полученные результаты представлены на диаграмме (см. Рисунок 1, Приложение А).

Наиболее освоенным детьми критерием культурной практики «Театр», оказался «Навыки кукловождения». Суммарно дети набрали 56 балла из возможных 66, что составляет 84,5%. У 54,5% детей уровень навыка кукловождения освоены на высоком уровне, у 45,5% на среднем уровне, детей с низким уровнем освоенности этого критерия не выявлено.

Следующими по степени освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр» оказались «Речевая культура» и «Основы коллективной творческой деятельности». Суммарно дети набрали по критерию «Речевая культура» 200 баллов из возможных 264, что составляет 75%. По критерию «Основы коллективной творческой деятельности» дети суммарно набрали 50 баллов из 66, что составляет 75%. У 36,4% и 31,8% детей

соответственно уровень освоения культурной практики «Театр» соответствует высокому уровню, у 54,5% и 63,6% соответственно среднему уровню и у 9,1% и 4,6% соответственно низкому уровню.

На третьем месте по степени освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр» оказались критерии «Эмоционально-образное развитие», «Музыкальное развитие», «Основы изобразительно-оформительской деятельности». Суммарно дети набрали по критерию «Эмоционально-образное развитие» 48 баллов из возможных 66, что составляет 72%. По критерию «Музыкальное развитие» суммарное количество баллов, набранных детьми, составило 143 из 198, что составляет 72%. По критерию «Основы изобразительно-оформительской деятельности» дети суммарно набрали 96 баллов из 132, что составляет 72%. У 22,7% детей освоения этих критериев соответствует высокому уровню, у 72,7%, 68,2%, 72,7% детей среднему уровню, у 5,1%, 9,1%, 5,1% низкому уровню.

И наконец на последнем месте по степени освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр» оказался критерий «Основы театральной культуры». Суммарно дети набрали 122 балла из возможных 198, что составляет 61,6%. У 22,7% детей уровень освоения этого критерия культурной практики «Театр» соответствует высокому уровню, у 63,6% детей среднему уровню и у 13,7% детей низкому уровню.

Для большей наглядности полученные результаты представлены на диаграмме (см. Рисунок 2, Приложение Б).

Таким образом, можно утверждать, что у детей экспериментальной группы самый освоенный критерием культурной практики «Театр» является «Навыки кукловождения». Самые низкие показатели по освоению детьми культурной практики «Театр» были зафиксированы по критерию «Основы театральной культуры». В целом в данной группе преобладает средний уровень освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практикой «Театр».

Далее в таблице 2 представляем первичные результаты исследования контрольной группы, в соответствии с семью критериями оценки уровня освоения детьми культурной практики «Театр», где I – критерий «Основы театральной культуры», II – критерий «Речевая культура», III – критерий «Эмоционально-образное развитие», IV - «Навыки кукловождения», V - «Музыкальное развитие», VI – критерий «Основы изобразительно-оформительской деятельности», VII - «Основы коллективной творческой деятельности».

Таблица 2

Результаты методики Т.С. Комаровой «Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста» контрольной группы на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

Код ребенка	Критерии освоения культурной практикой							Сумма баллов	Уровень
	I	II	III	IV	V	VI	VII		
1	7	9	2	3	8	4	2	35	средний
2	9	10	2	3	7	6	2	39	высокий
3	8	10	3	3	6	4	2	36	высокий
4	5	9	3	3	6	6	2	34	высокий
5	3	8	1	3	4	4	2	25	средний
6	5	8	2	2	9	4	2	32	средний
7	8	12	2	3	9	4	3	35	высокий
8	8	10	2	2	6	4	2	34	средний
9	8	11	3	2	7	6	3	40	высокий
10	5	7	2	3	6	5	3	31	средний
11	5	8	3	2	6	4	3	31	средний
12	8	7	2	3	9	4	2	35	средний
13	5	8	3	3	6	6	2	33	средний
14	5	9	2	2	6	6	3	33	средний
15	5	7	2	3	6	4	3	30	средний
16	5	12	2	3	6	4	2	34	средний

Код ребенка	Критерии освоения культурной практикой							Сумма баллов	Уровень
	I	II	III	IV	V	VI	VII		
17	5	11	2	2	6	4	3	33	средний
18	3	4	2	2	4	2	1	18	низкий
19	3	4	2	2	2	4	2	19	низкий
20	5	6	2	2	8	4	2	29	средний
21	5	8	2	3	6	4	2	30	средний
22	5	5	2	2	7	3	3	27	средний
Итого	125	183	46	56	140	96	51		

После проведенной диагностики в контрольной группе можно сделать следующие выводы, что высокий уровень освоения детьми культурной практикой «Театр» выявлен у 22,7% детей, средний уровень 68,3% детей и низкий уровень у 9% детей, принявших участие в исследовании.

Таким образом, можно сделать вывод, что в данной группе преобладает средний уровень освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практикой «Театр», при этом 4,6% детей продемонстрировали пороговый балл (36), находящийся на границе между высоким и средним уровнями. 13,3 % детей продемонстрировали пороговый балл (35), находящийся на границе между средним и высоким уровнем. Т.е., 18% детей находятся на границе между высоким и средним уровнем освоения культурной практики «Театр». 4,6% детей продемонстрировали пороговый балл (25), находящийся на границе между низким и средним уровнем.

К высокому уровню отнесено 5 детей (22,7%) группы. Эти дети проявляют устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимают основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретируют его содержание. Способны сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находят выразительные средства перевоплощения. Владут интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных

видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создают эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизируют с куклами различных систем. Свободно подбирают музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активные организаторы и ведущие коллективной творческой деятельности. Проявляют творчество и активность на всех этапах работы.

К среднему уровню отнесено 15 детей (68,3%) группы. Это дети, которые проявляют эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеют знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимают содержание произведения. Дают словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеют знаниями о эмоциональных состояниях героев, могут их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создают по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеют навыками кукловождения, могут применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирают музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляют активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвуют в различных видах творческой деятельности.

К низкому уровню отнесен 2 ребенок (9%) группы. Это ребенок, малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не

проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Для большей наглядности полученные результаты представлены на диаграмме (см. Рисунок 3, Приложение В).

Наиболее освоенным детьми критерием культурной практики «Театр», оказался «Навыки кукловождени». Суммарно дети набрали 56 балла из возможных 66, что составляет 84,5%. У 54,5% детей уровень навыка кукловождения освоены на высоком уровне, у 45,5% на среднем уровне, детей с низким уровнем освоенности этого критерия не выявлено.

Следующим по степени освоенным детьми критерием культурной практики «Театр» оказался критерий «Основы коллективной творческой деятельности». Суммарно дети набрали 51 балл из 66 возможных, что составляет 77,3%. У 36,7% детей уровень данного навыка освоен на высоком уровне, у 59% детей на среднем, у 4,7% на низком уровне. Столь высокие показатели освоенности этого критерия могут быть связаны с тем, что дети многую работу выполняют совместно, учитывая интересы и другого ребенка.

На третьем месте детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр» оказался критерий «Основы изобразительно-оформительской деятельности». Суммарно дети набрали 96 баллов из 132, что составляет 72%. У 22,7% детей освоения этих критериев соответствует высокому уровню, у 68,2% среднему уровню и 9,1% низкому уровню.

На четвертом месте по степени освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр» с небольшим отрывом по % освоения оказался критерий «Музыкальное развитие». Суммарно дети набрали 140 баллов из 198 возможных, что составляет 70,7%. У 22,7% детей уровень данного навыка высокого уровня, у 63,6% среднего уровня, у 13,7% низкого уровня.

На пятом месте по степени освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр» оказались критерии «Эмоционально-образное развитие», «Речевая культура». Суммарно дети набрали по критерию «Эмоционально-образное развитие» 46 баллов из возможных 66, что составляет 69,6%. По критерию «Речевое развитие» дети набрали 183 балла из 264 возможных, что также составляет 69,6%. У 18,1% и 31,8% детей соответственно уровень освоения культурной практики «Театр» соответствует высокому уровню, у 81,9% и 50% соответственно среднему уровню и у 0 и 18,1% соответственно низкому уровню.

И наконец на последнем месте по степени освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр» оказался критерий «Основы театральной культуры». Суммарно дети набрали 125 баллов из 198 возможных, что составляет 63,13%. У 27,3% детей уровень освоения этого критерия культурной практики «Театр» соответствует высокому уровню, у 59% среднему уровню, у 13,7% низкому уровню.

Для большей наглядности полученные результаты представлены на диаграмме (см. Рисунок 4, Приложение Г).

Таким образом, анализ результатов контрольной группы, полученных в ходе проведения методики Т.С. Комаровой «Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста» позволило выявить особенности освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр». Можно утверждать, что у детей данной группы самый освоенный критерий культурной практики «Театр» является «Навыки кукловождения». Самые низкие показатели по освоению детьми культурной практики «Театр» были зафиксированы по критерию «Основы театральной культуры». В целом в данной группе преобладает средний уровень освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практикой «Театр».

На основе сопоставления данных двух групп результатов диагностик, можно сделать вывод, что критерий «Навык кукловождения», как в экспериментальной, так и в контрольной группе наиболее развит. Столь

высокие показатели освоенности этого критерия могут быть связаны с тем, что дети с раннего возраста учатся манипулировать игрушками (куклами), т.е. имеют достаточно большой и разносторонний опыт оперирования куклами, который успешно переносят из игровой в театрализованную деятельность. Самые низкие показатели по освоению детьми культурной практики «Театр» в обеих группах были зафиксированы по критерию «Основы театральной культуры». В ходе проведения методики выяснилось, что немногие дети знакомы с разными видами театра, дети мало посещали театры, некоторые не посещали театры вовсе. В обеих группах преобладает средний уровень освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практикой «Театр».

Таким образом, можно утверждать, что результаты констатирующего этапа исследования в обеих группах имеют схожие значения.

2.3. Опыт реализации психолого-педагогических условий освоения культурной практики «Театр» детьми старшего дошкольного возраста

В теоретической части исследования были выделены и обоснованы психолого-педагогические условия, способствующие освоению культурной практики «Театр» детьми старшего дошкольного возраста. Среди них: посещение детьми театров совместно с родителями, стимулирование самостоятельных сюжетно-ролевых игр в театр, организация театрализованных игр детей на праздниках и развлечениях, включение театрализованных игр в повседневную жизнь детей, организация совместной театрализованной деятельности взрослых и детей, организация серии театральных занятий с целью освоения детьми отдельных театральных умений, самостоятельная театрализованная деятельность детей.

Раскроем их более подробно.

С целью реализации первого условия - посещения детьми театров совместно с родителями, была проведена организационно-просветительская работа, в рамках которой на первом этапе родителями была представлена информация о значимости культурной практики «Театр» в развитии личности ребенка и влиянии театральной культуры на детей. Информация доносилась до родителей в форме тематических консультаций продолжительностью 7-10 минут, записанных в видео формате и размещенных в родительской группе в мессенджерах. На данном этапе опытно-экспериментальной работы было подготовлено и размещено четыре таких консультации: «Мир театра», «Театр в жизни ребенка», «Развитие детей в театрализованной деятельности», «Театр дома». Содержание этих консультаций раскрывало важность приобщения детей к сценическому искусству, необходимость формирования зрительской культуры, где ребенок будет выступать в роли зрителя, которая складывается из: знания особенностей театрального искусства; умения адекватно реагировать на сценическое действие; понимания роли зрителя в процессе создания театрального художественного образа; владения навыками взаимодействия с

актерами в процессе развертывания сценического действия. Внимание родителей обращалось на необходимость подготовки детей к посещению театра так называемого этапа ожидания, который включал знакомство с содержанием спектакля, с правилами поведения в театре, подготовку нарядных (вечерних) туалетов. Особое внимание родителей обращалось на важность учета театральных спектаклей и представлений доступных пониманию и особенностям восприятия детей старшего дошкольного возраста.

В связи с этим вторым этапом реализации этого условия стало изучение репертуаров театров города Красноярск, чьи постановки родители могут посетить совместно с ребенком. Информация о репертуарах театров, рекомендациях к их посещению с активными ссылками на сайты театров и онлайн кассы для приобретения билетов была оформлена в электронный информационный буклет, размещенный на сайте детского сада на странице группы, а также продублирован в мессенджеры группы. В связи с территориальным расположением детского сада и проживанием воспитанников в центральном районе города Красноярска, было рекомендовано посетить следующие театры, имеющие детский репертуар: Театр кукол, Красноярский театр оперы и балета, Музыкальный театр. В рекомендации к каждому спектаклю указывался диапазон цен на билеты, разброс цен в рекомендованные театры на рекомендованные спектакли составил от 150 до 1200 р. Таким образом, мы постарались предоставить максимально полную информацию для родителей о театрах, репертуарах и ценах на билеты на детские спектакли, и обеспечили родителям возможность свободного доступа к информации в любое удобное для них время.

В начале ноября 2022 стало очевидно, что 20% детей экспериментальной группы не посетили театров совместно с родителями и не имеют зрительского театрального опыта. В этой связи было принято решение посещение театра всей экспериментальной группой детей дошкольного возраста. По согласованию с родителями был выбран театр и спектакль для детей данной возрастной группы. В первую очередь при выборе мы опирались на мнение тех 20% родителей

детей, которые не посетили театры самостоятельно. Посещение театра детьми старшего дошкольного возраста состоялось совместно с воспитателем и представителями родительского комитета группы.

Таким образом, в результате реализации первого условия 98% детей экспериментальной группы посетили театры нашего города, расширили свои представления о театре, о роли зрителя и о правилах поведения в театре.

С целью реализации второго условия – стимулирования самостоятельных сюжетно-ролевых игр в театр была специальным образом подготовлена и наполнена предметно-игровая среда группы. Данное условие реализовывалось в течение месяца и предусматривало постепенное изменение роли педагога в сюжетно-ролевых играх детей от организатора и инициатора игры, к ведущему и активному участнику, до стороннего наблюдателя за игрой детей.

Первым шагом в реализации этого условия стало организация предметно-игровой среды атрибутами относящимся на прямую или косвенно к театру. Особо обращалось внимание на их расположение, атрибуты должны быть расположены так, чтобы попадать в поле зрения детей. В группу были внесены: пальчиковые куклы, куклы би-ба-бо, новые костюмы в уголок «Ряжання», также муляж билетных касс, разрезные карточки-билеты для представления, на стульях были размещены указательные таблички (1 ряд, 2 место и т.д.), которые могли вовлечь ребенка в сюжетно-ролевую игру «Театр». Когда дети замечали присутствие новых атрибутов и игрового оборудования, то это способствовало появлению у них желания развернуть самостоятельную сюжетно-ролевую игру в театр. В этом случае педагог наблюдал за игрой детей, включался в нее, беря на себя дополнительную роль, только тогда, когда сюжет детской игры заходил в тупик или повторялся по кругу.

Второй шаг в реализации этого условия был связан с тем, что иногда дети не обращали внимания на новые атрибуты и игровое оборудование. Тогда педагог выступал инициатором и активным участником совместной игры. Он начинал играть в театр сам, разворачивая на глазах детей сюжет игры с

ролевыми действиями и диалогами, предлагая одному-двум детям включиться в совместную игру с ним. В совместной сюжетно-ролевой игре педагог являлся ее активным участником (играющим), постепенно вовлекая в игру детей, проявляющих интерес и желание к данной игре. Педагог начинал с главной роли, затем передавал ее ребенку, беря на себя дополнительную роль, затем передавал ее следующему ребенку, брал на себя второстепенную роль, выполнив ее, выходил из игры, становясь уже просто наблюдателем.

Таким образом, при реализации и первого и второго шага педагог инициировал совместную сюжетно-ролевую игру детей в театр. В первом случае он делал это опосредовано, внося изменения в предметно-игровую среду, насыщая ее новыми атрибутами и игровым оборудованием театрального содержания. Во втором случае педагог непосредственно выступал инициатором, организатором и активно играющим членом сюжетно-ролевой игры.

Реализация данного условия позволила закрепить знания и совершенствовать представления детей о театре в целом, особенностях событий, происходящих в нем, правил поведения и деятельности разных участников театра: актеров, зрителей, кассиров, билетеров др.

С целью реализации третьего условия - организация театрализованных игр детей на праздниках и развлечениях – осуществлялось в конце ноября и начала декабря в рамках празднования: День отца, Всемирного дня ребенка, День матери, Веселых стартов - были проведены театрализованные игры.

Первым шагом в реализации этого условия стала осуществление подборки стихотворных произведений, суть и идея, которых соответствовали празднику, в их содержании присутствовало много героев. По сюжетам этих стихотворных произведений организовывались театрализованные игры детей. В сценарии каждого праздника и развлечения было выделено время для проведения такой театрализованной игры. Детям предлагалось принять участие в игре, роли им раздавались при помощи жеребьевки. Дети не всегда были знакомы с содержанием стихотворного произведения и часто слышали его на

празднике впервые. Ролевые действия и высказывания были простыми, требовалось их выполнение/произнесение согласно предложенному тексту, который соответствовал возрастным возможностям детей. Стихотворный текст театрализованной игры читал взрослый, дети выполняли ролевые действия по тексту, соответственно выпавшей им роли, и произносили несложные ролевые высказывания из текста.

Следует отметить, что такие театрализованные игры вызвали яркие позитивные эмоции детей и интерес к выполнению ролевых действия и высказываний. Дети хотели попробовать себя в разных ролях, в связи с этим одну игру проигрывали по несколько раз. Необходимость перехода к дальнейшим событиям в рамках сценария праздника вызывало у детей сожаление. В связи с этим детям было обещано повторить театрализованные игры позже, что стало основанием для перенесения подобных игр в повседневную деятельность детей. Это событие поспособствовало реализации следующего психолого-педагогического условия освоения культурной практики «Театр» детьми старшего дошкольного возраста.

С целью реализации четвертого условия - включения театрализованных игр в повседневную жизнь детей – было организовано проведение игр, использованных на праздниках и развлечениях. Мы заметили, что дети достаточно быстро выучили стихотворные тексты, сопровождающие игры, и стали играть в них самостоятельно в возникающие моменты ожидания, например, при выходе на прогулку или при входе в спортивный зал. В таких самостоятельных играх они стали «оживлять» предметы, которые упоминались в тексте, внося звукоподражание скрипу пня или шуму волны. Это заставило нас разнообразить игры детей, т.е. подобрать больше стихотворных текстов для театрализованных игр детей. С этой целью мы стали составлять картотеку таких театрализованных игр. Картотека была создана в двух форматах – электронном и печатном. Электронный формат картотеке был размещен на сайте детского сада на странице группы. В мессенджерах для родителей была размещена

активная ссылка на страницу сайта. В печатном варианте картотека находилась в группе детского сада в свободном доступе детей.

Наполнение картотеки стихотворных театрализованных игр происходил не только педагогами, но и детьми, и родителями. Родители и дети отыскивали игры, подбирали стихотворные тексты для таких игр, а иногда и сочиняли их. Дети играли в новые игры дома с членами семьи и родителями, а затем приносили их в группу детского сада и предлагали для игр со сверстниками и педагогами, т.е. пополняя картотеку и разнообразив игры. Обычно во время утреннего круга детям предоставлялась возможность продемонстрировать новую игру сверстникам и проиграть ее. Далее в течение дня педагог обращал внимание детей на новую игру и предлагал поиграть в нее на прогулке, в свободной деятельности, в качестве физкультминутки. Ребенок инициатор игры выступал в роли ведущего, а педагоги принимал участие в игре наряду с другими детьми. Такое включение театрализованных игры в повседневную жизнь детей, способствовало тому, что дети самостоятельно в ходе режимных моментов, на прогулке, гимнастике или в свободной деятельности стали чаще обращаться к театрализованной игре.

Реализации пятого условия – организация совместной театрализованной деятельности взрослых и детей – осуществлялось в рамках предстоящего подготовки празднования «Рождества». Было принято решение подготовки театральной постановки, в которой примут участие дети, родители, педагоги, посвящённой празднику. Театральная постановка требует большой подготовительной работы, связанной с написания сценария, распределением и разучивание ролей, многократных репетиций, подбором музыкального сопровождения, изготовлением костюмов (или кукол) и декораций (оформления). В связи с этим небольшое количество родителей согласились принять участие в театральной постановке (2 человека) и ее подготовке (4 человека).

Первым шагом в реализации этого условия стало выбор детьми совместно с воспитателем произведения для театральной постановки. В

качестве сюжетов постановок, по нашему опыту, наиболее приемлемо использование сюжетов сказок. Детям были прочитаны несколько (3) сказок с рождественским содержанием, организовано их обсуждение и предложено выбрать одну для театральной постановки. В процессе обсуждения и выбора у детей активизируется речевая активность, происходит закрепление новых слов, расширение словарного запаса, они расширяют опыт формулирования своих мыслей в высказывания, аргументации своего выбора, убеждения других в своей правоте.

В процессе подготовки детей к театральной постановке использовали методику Н.С. Карпинской, в которой на первом этапе - дети коллективно воспроизводят текст сказки; на втором предлагается одному ребенку читать за всех персонажей сказки; на третьем - детям предлагается выполнить ряд творческих заданий (выразить радость, страх и т.п.); на четвертом - осуществляется чтение сказки по ролям. Автором методики отмечается, что каждый ребенок должен иметь возможность проявить себя в какой-то роли, для этого необходимо использовать разнообразные приемы: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах. Роли были розданы родителям.

После выбора сюжета и распределение ролей требовалось: написание сценария театральной постановки, подготовка оборудования, изготовление декораций, подбор музыкального сопровождения. В этом приняли участие родители детей, они принимали участие в обсуждении сценария, его корректировке и согласовании окончательного варианта; оформлении оборудования и предметов мебели, задействованных в театральной постановке; изготовлении основы для закрепления декораций, подборе материалов и их оформлении; нарезке и монтировании музыкальных отрывков для постановки.

Воспитатели и родители помогали детям в заучивании текста ролей и вхождении в образ персонажа. С этой целью осуществлялось обогащение

предметно-игровой среды новыми созданными педагогами и родителями атрибутами, сшитыми элементами костюмов и сделанными декорациями для поддержания интереса и мотивирования детей в процессе подготовки. По мере подготовки материалов для постановки и заучивания детьми ролевых текстов увеличивалось количество репетиционных моментов. Родители не всегда имели возможность присутствия на репетициях, поэтому их роли в эти моменты выполняли педагоги.

Время проведения театральной постановки было согласовано с родителями и предложено для утверждения заведующим ДОО. На просмотр постановки были приглашены все сотрудники детского сада, родители воспитанников. Позднее театральная постановка была показана воспитанникам всех возрастных групп и их родителям.

Таким образом, реализация данного условия расширило опыт театрализованной деятельности детей, способствовала развитию основных психических процессов (память, внимание) и творческих способностей. В тоже время у детей наблюдались трудности в передаче эмоционального состояния персонажа, выразительности речевых и пантомимических действий, что повлияло на необходимость введения и реализации шестого психолого-педагогического условия становления культурной практики «Театр» детьми старшего дошкольного возраста.

Реализация шестого условия - организация серии театральных занятий с целью освоения детьми отдельных театральных умений – предполагало разработку внутренней логики занятий с детьми по освоению театральных умений и способов их освоения. Отообразим логику комплекса занятий с детьми, направленных на передачу эмоционального состояния персонажа.

1. Введение в проблему, создание мотивации и эмоционального настроения на ее разрешение. С этой целью на первых занятиях мы знакомили детей с основными четырьмя человеческими эмоциями. Для этого мы использовали выразительные средства, а именно обращали внимание детей на голосовые интонации людей, находящихся в разных эмоциональных

состояниях. Дети произносили одну и ту же фразу радостно, грустно, боязливо и т.д. Далее мы обращали внимание детей на то, как изменяется мимика лица в разных эмоциональных состояниях, для фиксации особенностей мимических проявлений эмоций мы использовали пиктограммы.

2. Расширение опыта детей в распознавании эмоций с опорой на знание детей основных эмоций и способов их проявления людьми. С этой целью мы учили детей узнавать (понимать) разные эмоции людей в различных ситуациях.

3. Приобретение опыта адекватного выражения собственных эмоций, управление ими. С этой целью мы стремились погрузить ребенка в эмоции персонажа и демонстрировали способы их представления окружающим людям.

Так как проведение этих занятий, возникло в ходе освоения детьми культурной практики «Театр», оно изначально не было включено в план образовательной деятельности ДОО. В связи с этим проводилось во второй половине дня, продолжительность таких занятий 20-25 минут. Для того чтобы занятия по выразительности речевых и пантомимических действий прошли более результативно, приглашались педагог дополнительного образования, преподающий театральное мастерство и родители воспитанников, профессиональная деятельность которых напрямую связана с освоением данных умений. Серия занятий, направленных на передачу эмоционального состояния персонажа и выразительности речевых и пантомимических действий, была проведена в течение февраля 2022.

Целью седьмого заключительного условия – организация самостоятельной театрализованной деятельности детей – выступает стимулирование инициативы детей к театрализованной деятельности. В преддверии наступления весны, детям было предложено самостоятельно подготовить представление для родителей на праздник «Весна пришла, весне дорогу!». В связи с тем, что у детей в течение этого учебного года значительно расширился опыт театрализованной деятельности, то большинство детей

проголосовали за театральную постановку. Дети выбирали вид театрального искусства, в котором будет сделана постановка (кукольный театр, музыкальный театр, драматический театр). Самостоятельно отбирали произведение, по сюжету которого будет сделана театральная постановка. Некоторые трудности дети испытывали в подборе произведения соответствующего тематике праздника, дети по-разному толковали смысл рассматриваемых художественных произведений и затруднялись окончательно определиться с ее отношением к теме праздника.

Далее дети приступили к распределению ролей. Они договорились, что сначала, каждый назовет ту роль, которую он хотел бы играть, а затем все претенденты на эту роль будут тянуть жребий. У детей было много идей, для написания сценария, подборе костюмов и изготовлении декораций, они могли договориться друг с другом, какую из идей будут реализовывать, но дети испытывали трудности в техническом воплощении своих идей. Так, они нуждались в помощи взрослых при написании сценария, при организации и проведении репетиций, при создании костюмов и декораций. Для решения этих трудностей дети обращались за помощью к взрослым, преимущественно педагогам, т.к. для родителей театральная постановка должна была стать сюрпризом. Таким образом, самостоятельная деятельность детей при технической поддержке педагогов способствовала созданию детской театральной постановки к празднику «Весна пришла, весне дорогу!», который состоялся в первых числах марта в группе.

Реализация этого этапа позволила детям закрепить умения театрализованной деятельности, продемонстрировать опыт самостоятельной театрализованной деятельности, осознать собственные возможности в реализации данной деятельности.

По итогам завершения формирующего этапа исследования педагогами было отмечено, что в процессе освоения культурной практики «Театр» детьми старшего дошкольного возраста был зафиксирован интерес к театру и театральной деятельности, дети активно с желанием принимали участие на всех

этапах формирующего эксперимента. Многие дошкольники стали самостоятельно инициировать сюжетно-ролевые игры в театр и театрализованные игры, значительно сократилось количество споров, переходящих в конфликты по распределению ролей в игре и театрализованной деятельности, дети стали чаще заниматься самостоятельной театрализованной деятельностью.

2.4. Анализ и интерпретация результатов исследования

После реализации психолого-педагогических условий, способствующих освоению культурной практики «Театр» детьми старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе, был проведен контрольный этап исследования. Контрольная диагностика дошкольников осуществлялась посредством применения той же методики, что и на констатирующем этапе.

По итогам проведения повторного диагностического исследования по методике Т.С. Комаровой были получены результаты, которые отражены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты методики Т.С. Комаровой «Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста» экспериментальной группы на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы

Код ребенка	Критерии освоения культурной практикой							Сумма баллов	Уровень
	I	II	III	IV	V	VI	VII		
1	9	12	2	3	9	5	3	43	высокий
2	8	11	3	3	9	6	2	41	высокий
3	6	12	3	3	8	5	3	39	высокий
4	7	11	3	3	6	6	3	39	высокий
5	7	10	3	3	8	5	2	38	высокий
6	8	9	3	3	6	4	2	35	средний
7	9	11	3	3	8	6	3	43	высокий
8	6	6	3	2	6	2	2	27	средний
9	9	12	3	3	8	6	3	44	высокий
10	7	11	2	3	6	6	3	38	высокий
11	7	12	3	3	7	4	2	38	средний
12	8	11	2	3	6	6	3	39	высокий
13	7	10	2	3	4	4	2	32	средний

Код ребенка	Критерии освоения культурной практикой							Сумма баллов	Уровень
	I	II	III	IV	V	VI	VII		
14	9	9	2	3	9	5	2	39	высокий
15	9	8	3	3	6	6	3	38	высокий
16	9	10	3	2	6	5	3	38	высокий
17	9	10	2	3	6	6	3	39	высокий
18	9	11	3	2	6	6	2	39	высокий
19	7	9	3	3	6	4	2	34	средний
20	9	9	2	3	6	6	3	38	высокий
21	9	10	3	2	9	5	3	41	высокий
22	9	9	3	2	7	6	2	38	высокий
Итого	177	223	59	61	152	114	56		

После проведенной повторной диагностики в экспериментальной группе можно сделать следующие выводы, что высокий уровень освоения детьми культурной практикой «Театр» выявлен у 77,3% детей (17 человек), т.е. увеличился на 54,6%, средний уровень 22,7% детей (5 человек) т.е. сократился на 50%, и низкий уровень у 0 % детей, принявших участие в исследовании, т.е. сократился на 4,6%.

Таким образом, можно сделать вывод, что в данной группе динамика освоения детьми культурной практики «Театр» четко видна, а именно зафиксировано преобладание высокого уровня освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практикой «Театр», при этом 4,5% детей продемонстрировали пороговый балл (35), находящийся на границе между средним и высоким уровнем. Детей с низким уровнем освоения культурной практики «Театр» в группе и вовсе не осталось.

Для большей наглядности полученные результаты представлены на диаграмме (см. Рисунок 5, Приложение Д).

Наиболее освоенным детьми критерием культурной практики «Театр» после проведения эксперимента, оказался критерий «Основы театральной

культуры». На начало эксперимента данный навык был освоен на 61,6%, но после проведения эксперимента суммарно дети набрали 177 баллов из возможных 198, что составляет 89,4%. Прирост составил 27,8%. У 63,6% детей уровень освоения этого критерия культурной практики «Театр» соответствует высокому уровню, у 36,4% детей среднему уровню и у 0% детей низкому уровню.

Следующими по степени освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр» оказался критерий «Эмоционально-образное развитие». На начало эксперимента данный критерий был освоен на 72%, но после проведения эксперимента суммарно дети набрали 59 баллов из 66 возможных, что составило 89,4%. Процент увеличения по этому критерию составил 17,4%. У 68,2% детей уровень освоения этого критерия культурной практики «Театр» соответствует высокому уровню, у 31,8 % детей среднему уровню и у 0% детей низкому уровню.

На третьем месте по степени освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр» оказался критерий «Основы изобразительно-оформительской деятельности». На начало эксперимента у детей критерий был освоен на 72,7%, после проведения эксперимента суммарно дети набрали 114 балла из возможных 132, что составило 86,4%. Прирост составил 13,7%. У 50% детей уровень освоения этого критерия культурной практики «Театр» соответствует высокому уровню, у 45,5% детей среднему уровню и у 4,5% детей низкому уровню.

На четвертом месте по степени освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр» оказался критерий «Основы коллективной творческой деятельности». На начало эксперимента у детей данный навык был освоен составляет 75%, но после проведения эксперимента суммарно дети из 66 баллов набрали 56, это составляет 84,8%. Процент увеличения по этому критерию составил 9,8 %. У 54,5% детей уровень освоения этого критерия культурной практики «Театр» соответствует высокому уровню, у 45,5% детей среднему уровню и детей с низким уровнем

освоенности этого критерия не выявлено.

Следующими по степени освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр» оказался критерий «Речевая культура». На начало эксперимента данный навык был освоен на 75%, после завершения суммарно дети набрали 223 баллов из возможных 264, что составляет 84,5%. Прирост составил 9,4%. У 68,2% детей соответственно уровень освоения культурной практики «Театр» соответствует высокому уровню, у 27,3% соответственно среднему уровню и 4,5% соответственно низкому уровню.

Следующими по степени освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр» оказался критерий «Навыки кукловождения». На начало эксперимента данный навык был освоен на 84,8%, после проведения эксперимента суммарно дети набрали 61 балла из 66 возможных, что составило 95,5%. Процент увеличения по этому критерию составил 7,6%. У 77,3% детей уровень освоения этого критерия культурной практики «Театр» соответствует высокому уровню, у 22,7% детей среднему уровню и у 0 % детей низкому уровню.

И наконец на последнем месте по степени освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр» оказался критерий «Музыкальное развитие». На начало эксперимента данный навык был освоен на 74,5%, после завершения эксперимента суммарно дети набрали 152 баллов из возможных 198, что составляет 76,8%. Тем самым процент прироста по этому критерию составил 2,3%. У 36,4% детей уровень освоения этого критерия культурной практики «Театр» соответствует высокому уровню, у 59 % детей среднему уровню и у 4,6% детей низкому уровню.

Для большей наглядности полученные результаты представлены на диаграмме (см. Рисунок 6, Приложение Е).

Таким образом, можно утверждать, что у детей экспериментальной группы произошел прирост в развитии всех критериев культурной практики «Театр» после проведения эксперимента. Наибольший прирост произошел по критерию «Основы театральной культуры», что сделало его наиболее

освоенные среди всех критериев. Самые низкие показатели прироста зафиксированы по критерию «Музыкальное развитие». В целом в экспериментальной группе стал преобладать высокий уровень освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практикой «Театр».

В контрольной группе также был проведен контрольный этап исследования. Контрольная диагностика дошкольников осуществлялась посредством применения той же методики, что и на констатирующем этапе.

По итогам проведения повторного диагностического исследования по методике Т.С. Комаровой были получены результаты, которые отражены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты методики Т.С. Комаровой «Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста» контрольной группы на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы

Код ребенка	Критерии освоения культурной практикой							Сумма баллов	Уровень
	I	II	III	IV	V	VI	VII		
1	8	10	2	3	8	5	2	38	высокий
2	9	11	2	3	7	6	2	40	высокий
3	8	10	3	3	6	4	2	36	высокий
4	5	9	3	3	6	6	2	34	средний
5	5	8	2	3	4	4	2	28	средний
6	6	8	2	2	9	4	2	33	средний
7	8	12	2	3	9	5	3	36	высокий
8	8	10	2	2	6	4	2	34	средний
9	9	11	3	2	8	6	3	42	высокий
10	7	7	2	3	6	5	3	33	средний
11	7	8	3	2	6	5	3	34	средний
12	8	7	2	3	9	4	2	35	средний
13	6	9	3	3	6	6	2	35	средний
14	5	9	2	2	6	6	3	33	средний

Код ребенка	Критерии освоения культурной практикой							Сумма баллов	Уровень
	I	II	III	IV	V	VI	VII		
15	7	7	2	3	7	4	3	33	средний
16	7	12	2	3	6	4	2	36	высокий
17	6	11	2	2	6	4	3	34	средний
18	5	4	2	2	4	2	1	20	низкий
19	6	4	2	2	5	4	2	25	средний
20	5	6	2	2	8	4	2	29	средний
21	6	8	2	3	6	4	2	31	средний
22	6	5	2	2	7	3	3	28	средний
Итого	147	186	49	56	145	99	51		

После проведенной повторной диагностики в контрольной группе можно сделать следующие выводы, что высокий уровень освоения детьми культурной практикой «Театр» выявлен теперь у 27,3%% детей т.е. увеличился на 4,5% по сравнению с констатирующим этапом исследования, средний уровень – у 68,3% детей, т.е. остался без изменений и низкий уровень у 4,4% детей, т.е. сократился на 4,5% детей, принявших участие в исследовании.

Таким образом, можно сделать вывод, что в данной группе преобладает средний уровень освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практикой «Театр», как и на первом этапе исследования. Можно наблюдать, что 13,3% детей продемонстрировали пороговый балл (36), находящийся на границе между высоким и средним уровнями. 8,8% детей продемонстрировали пороговый балл (35), находящийся на границе между средним и высоким уровнем. Т.е., 22,1% детей находятся на границе между высоким и средним уровнем освоения культурной практики «Театр». 4,4% детей продемонстрировали пороговый балл (25), находящийся на границе между низким и средним уровнем.

Для большей наглядности полученные результаты представлены на

диаграмме (см. Рисунок 7, Приложение Ж).

Такие критерии как, «Навыки кукловождени» и «Основы коллективной творческой деятельности» не изменились, и остались на прежнем уровне. Суммарно дети по критерию I набрали 56 балла из возможных 66, что составляет 84,5%. У 54,5% детей уровень «Навыка кукловождения» освоены на высоком уровне, у 45,5% на среднем уровне, детей с низким уровнем освоенности этого критерия не выявлено. Суммарно дети по критерию VII набрали 51 балл из 66 возможных, что составляет 77,3%. У 36,7% детей уровень данного критерия освоен на высоком уровне, у 59% детей на среднем, у 4,7% на низком уровне.

Критерий, который изменился у детей данной группы является «Речевая культура». При повторной диагностике дети по этому критерию набрали 186 баллов из 264 возможных, что составляет 70,5%. Если сравнивать с предыдущим показателем, то это на 0,9% больше. У 36,4% детей освоение данного критерия на высоком уровне, у 45,5% на среднем и у 18,2 % низкий уровень.

Следующим критерием, который изменился по результатам повторной диагностики является «Музыкальное развитие». Суммарно дети набрали 145 баллов из 198 возможных, что составляет 73,2%. Если сравнивать с предыдущим показателем, то это на 2,5% больше. У 27,3% детей высокий уровень развития данного уровня, у 59,1% средний уровень, у 13,6% низкий уровень.

Затем с небольшим отрывом идет критерий ««Основы изобразительно-оформительской деятельности». Суммарно дети набрали 99 баллов из 132, что составляет 75%. В сравнении с предыдущим показателем, это на 3% больше. У 22,7% детей освоения этого критерия соответствует высокому уровню, у 68,2% среднему уровню, у 9,1% низкому уровню.

На четвертом месте по степени освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр» оказался критерий «Эмоционально-образное развитие». Суммарно дети набрали по критерию «Эмоционально-

образное развитие» 49 баллов из возможных 66, что составляет 74,2%. В сравнении с предыдущим показателем, это на 4,6% больше. У 22,7% детей соответственно уровень освоения культурной практики «Театр» соответствует высокому уровню, у 77,3% соответственно среднему уровню и детей с низким уровнем не выявлено.

И наконец на последнем месте по степени освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр» оказался критерий «Основы театральной культуры». Суммарно дети набрали 147 баллов из 198 возможных, что составляет 74,2%. В сравнении с предыдущим показателем это на 11,07% больше. У 31,8% детей уровень освоения этого критерия культурной практики «Театр» соответствует высокому уровню, у 68,2% среднему уровню, и детей с низким уровнем не выявлено.

Для большей наглядности полученные результаты представлены на диаграмме (см. Рисунок 8, Приложение 3).

Таким образом, анализ результатов повторной диагностики контрольной группы, полученных в ходе проведения методики Т.С. Комаровой «Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста» позволил выявить, что в освоении культурной практики «Театр», как и прежде, доминирует средний уровень. Без изменений осталось развитие критериев «Навыки кукловождени» и «Основы коллективной творческой деятельности». По критериям «Речевая культура», «Музыкальное развитие», ««Основы изобразительно-оформительской деятельности» и «Эмоционально-образное развитие» произошел прирост в пределах от 1% до 5%. Наибольший прирост в контрольной группе зафиксирован по критерию «Основы театральной культуры» и составил 11%.

Далее сопоставим результаты контрольной и экспериментальной групп до и после проведения формирующего эксперимента.

Динамика освоении культурной практики «Театр» детьми старшего дошкольного возраста на начало и конец опытно экспериментальной работы

Группа	Этапы опытно-экспериментальной работы	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Контрольная группа	Начало	22,8%	68,3%	8,9%
	Конец	27,3%	68,3%	4,4%
Экспериментальная группа	Начало	22,7%	72,7%	4,6%
	Конец	77,3%	22,7%	0%

Таким образом, можно сделать вывод, что проведенная формирующая работа в экспериментальной группе позволила детям освоить культурную практику «Театр». В экспериментальной группе значительно выросло количество детей, у которых уровень освоения со среднего стал высоким, это означает, что дошкольников, которые проявляют устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности, стало больше – об этом свидетельствуют полученные как количественные, так и качественные показатели. Так, теперь в экспериментальной группе 17 детей с высоким уровнем освоения культурной практики «Театр», 5 детей со средним уровнем и с низким уровнем детей не выявлено.

Эти дошкольники понимают основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретируют его содержание. Способны сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находят выразительные средства перевоплощения. Владеют интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создают эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизируют с куклами различных систем. Свободно подбирают музыкальные

характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активные организаторы и ведущие коллективной творческой деятельности.

Анализируя результаты повторного диагностического обследования в контрольной группе, можно сделать вывод, что данные остались практически неизменными. Изменения произошли по пяти (из семи) критериям. Такая незначительная динамика освоения, может быть связана с общим ходом развития детей.

Подводя итоги полученным результатам, можно говорить о значительном приросте в уровнях освоения культурной практики «Театр» у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе. Все это свидетельствует, что освоению данной культурной практики детьми старшего дошкольного возраста способствуют следующие созданные психолого-педагогические условия: посещение детьми театров совместно с родителями, стимулирование самостоятельных сюжетно-ролевых игр в театр, организация театрализованных игр детей на праздниках и развлечениях, включение театрализованных игр в повседневную жизнь детей, организация совместной театрализованной деятельности взрослых и детей, организация серии театральных занятий с целью освоения детьми отдельных театральных умений, самостоятельная театрализованная деятельность детей.

Выводы по главе 2

Экспериментальное исследование по освоению культурной практики «Театр» детьми старшего дошкольного возраста состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На первом – констатирующем этапе осуществлялся отбор диагностического инструментария, позволяющего провести изучение актуального уровня освоения детьми культурной практики «Театр», а также организация групп испытуемых; осуществлялось проведение диагностических методик с детьми контрольной и экспериментальной группы; анализировались полученные результаты.

На втором – формирующем этапе осуществлялось реализация выделенных и обоснованных в теоретической части исследования психолого-педагогических условий, способствующих освоению культурной практики «Театр» детьми старшего дошкольного возраста экспериментальной группы.

На третьем – контрольном этапе осуществлялось повторное проведение диагностических методик с детьми контрольной и экспериментальной группы, анализ полученных результатов, их сопоставление и интерпретация, описание выявленных различий в освоении культурной практики «Театр» детьми старшего дошкольного возраста обеих групп.

С целью реализации первого этапа эмпирического исследования осуществлялся анализ методов изучения освоения детьми культурной практики «Театр» в старшем дошкольном возрасте. Для исследования актуального уровня освоения данной культурной практики старших дошкольников может быть использована методика Т.С. Комаровой «Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста». Исходя из средних показателей по группе, можно сделать вывод, что в контрольной и экспериментальной группах большинству испытуемых свойственен средний уровень освоения культурной практики «Театр».

С целью реализации второго этапа экспериментального исследования были реализованы психолого-педагогические условия, способствующие освоению культурной практики «Театр» детьми старшего дошкольного возраста: посещение детьми театров совместно с родителями, стимулирование самостоятельных сюжетно-ролевых игр в театр, организация театрализованных игр детей на праздниках и развлечениях, включение театрализованных игр в повседневную жизнь детей, организация совместной театрализованной деятельности взрослых и детей, организация серии театральных занятий с целью освоения детьми отдельных театральных умений, самостоятельная театрализованная деятельность детей.

С целью реализации первого условия - посещения детьми театров совместно с родителями, была проведена организационно-просветительская работа с родителями дошкольников, для этого подготовлены тематические консультации: «Мир театра», «Театр в жизни ребенка», «Развитие детей в театрализованной деятельности», «Театр дома»; электронный информационный буклет с информацией о репертуарах театров города Красноярск, ценах на билеты на детские спектакли. Особенности размещения этой информации (на сайте группы детского сада и в мессенджерах) обеспечивали родителям возможность свободного доступа к информации в любое удобное для них время. Для детей, чьи родители не смогли посетить театр вместе с ними был организован выход в театр с педагогами детского сада.

С целью реализации второго условия – стимулирования самостоятельных сюжетно-ролевых игр в театр – было использовано два основных приема. Первый прием был связан с опосредованным стимулированием сюжетно ролевых игр детей в театр, а именно он касался подготовки и наполнения предметно-игровой среды группы. В течение месяца: в группы были внесены атрибуты, относящиеся на прямую или косвенно к театру (дополнен костюмами уголок ряженья, изготовлен муляж билетных касс, разрезные карточки-билеты для представления, на стульях

были размещены указательные таблички (1 ряд, 2 место и т.д). Второй прием непосредственно стимулировал игру детей в театр, а именно педагог выступал инициатором, организатором и активным участником сюжетно-ролевых игр в театр.

С целью реализации третьего условия - организация театрализованных игр детей на праздниках и развлечениях - в рамках проведения празднования: День отца, Всемирный день ребенка, День матери, Веселые старты были проведены театрализованные игры. Первым шагом в реализации этого условия стала осуществление подборки стихотворных произведений, суть и идея, которых соответствовали празднику, в их содержании присутствовало много героев. Стихотворный текст театрализованной игры читал взрослый, дети выполняли ролевые действия по тексту, соответственно выпавшей им роли, и произносили несложные ролевые высказывания из текста. В сценарии каждого праздника и развлечения было выделено время для проведения такой театрализованной игры.

С целью реализации четвертого условия – включения театрализованных игр в повседневную жизнь детей – было организовано проведение игр, использованных на праздниках и развлечениях, в повседневную жизнь группы. Совместно с родителями и детьми была составлена картотека театрализованных игр. т.е. подобраны стихотворные тексты для театрализованных игр детей. Благодаря составленной совместно картотеки, театрализованные игры вошли в повседневную жизнь детей. Дети самостоятельно в ходе режимных моментов, на прогулке, гимнастики или в свободной деятельности стали чаще обращаться к театрализованной игре.

Реализации пятого условия – организация совместной театрализованной деятельности взрослых и детей – осуществлялось в рамках предстоящего подготовки празднования «Рождества». Было принято решение подготовки театральной постановки, в которой примут участие дети, родители, педагоги, посвящённой празднику. Первым шагом в реализации этого условия стало выбор детьми совместно с воспитателем произведения для театральной

постановки. В качестве сюжетов постановок, по нашему опыту, наиболее приемлемо использование сюжетов сказок. Детям были прочитаны несколько (3) сказок с рождественским содержанием, организовано их обсуждение и предложено выбрать одну для театральной постановки. В процессе подготовки детей к театральной постановке использовали методику Н.С. Карпинской. Были розданы роли детям и родителям. Также совместно с родителями происходило: написание сценария театральной постановки, подготовка оборудования, изготовление декораций, подбор музыкального сопровождения. Воспитатели и родители помогали детям в заучивании текста ролей и вхождение в образ персонажа. Позднее театральная постановка была показана воспитанникам всех возрастных групп и их родителям.

Реализации шестого условия - организация серии театральных занятий с целью освоения детьми отдельных театральных умений – заставила нас обратиться к разработке внутренней логики занятий с детьми по освоению театральных умений и способов их освоения. Логика занятий прорабатывалась так: введение в проблему, создание мотивации и эмоционального настроения на ее разрешение, расширение опыта детей в распознавании эмоций с опорой на знание детей основных эмоций и способов их проявления людьми. С этой целью мы учили детей узнавать (понимать) разные эмоции людей в различных ситуациях; приобретение опыта адекватного выражения собственных, управление ими. С этой целью мы стремились погрузить ребенка эмоции персонажа и демонстрировали способы их представления окружающим людям. Серия занятий, направленных на передачу эмоционального состояния персонажа и выразительности речевых и пантомимических действий, была проведена в течение февраля 2022.

Целью седьмого заключительного условия – организация самостоятельной театрализованной деятельности детей – выступает стимулирование инициативы детей к театрализованной деятельности. В преддверии наступления весны, детям было предложено самостоятельно подготовить представление для родителей на праздник «Весна пришла, весне

дорогу!»). Самостоятельная деятельность детей при технической поддержке педагогов способствовала созданию детской театральной постановки к празднику, который состоялся в первых числах марта в группе.

После завершения формирующего эксперимента, нами был проведен контрольный этап исследования, состоящий из повторного изучения уровня освоения культурной практики «Театр» детьми старшего дошкольного возраста с использованием того же инструментария, что и на первом этапе работы.

Полученные результаты исследования освоения культурной практики «Театр» детьми старшего дошкольного возраст позволяют утверждать, что в экспериментальной группе значительно выросло количество детей, у которых уровень освоения изменился, стал высоким, это означает, что дошкольников, которые проявляют устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности, стало больше – об этом свидетельствуют полученные как количественные, так и качественные результаты. Так, теперь в экспериментальной группе 77,3% детей с высоким уровнем развития культурной практики «Театр», 22,7 % детей со средним уровнем и с низким уровнем детей не выявлено. Многие дошкольники стали самостоятельно инициировать сюжетно-ролевые игры в театр и театрализованные игры, значительно сократилось количество споров, переходящих в конфликты по распределению ролей в игре и театрализованной деятельности, дети стали чаще заниматься самостоятельной театрализованной деятельностью. Подобных изменений в контрольной группе не зафиксировано.

Таким образом, наличие значимых изменений в экспериментальной группе и их отсутствие в контрольной группе позволяет говорить об эффективности созданных нами психолого-педагогических условий освоения культурной практики «Театр» детьми старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное нами исследование по изучению особенностей освоения детьми старшего дошкольного возраста культурной практики «Театр» состояло из двух частей: теоретической и эмпирической.

Результаты теоретической части исследования позволяют сделать следующие основные выводы.

1. В современной науке можно выделить два основных подхода к сущности понятия «культурные практики». В рамках первого подхода культурные практики — это приобретение человеком (ребенком) опыта самостоятельной деятельности, поведения и общения с людьми, основанного на эмоционально-ценностном отношении к бытию (сопереживании, альтруизме, эмпатии, гордости, радости, печали и т.п.). В рамках второго подхода культурные практики — это форма образовательной деятельности детей дошкольного возраста, определяемая как наиболее продуктивный путь решения проблем современного образования, обеспечивающего индивидуализацию для каждого ребёнка. Т.е., под культурной практикой мы будем понимать деятельность детей по освоению культуры и ее отдельных элементов.

2. Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают его социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Культурные практики включают обычные (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и событиями жизни, что обеспечивает реализацию универсальных культурных умений ребенка, включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм. Учеными выделяются несколько основных видов культурных практик наиболее типичных для старшего дошкольного возраста: совместная игра воспитателя и детей; ситуации общения и накопления положительного социально-

эмоционального опыта; творческая мастерская для использования и применения детьми знаний и умений; музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) ориентированная на восприятие музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале; сенсорный и интеллектуальный тренинг, обеспечивающий становление системы сенсорных эталонов, способов интеллектуальной деятельности; детский досуг; коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер. Культурные практики в образовательном процессе разворачиваются по двум направлениям: на основе инициатив самих детей; иницилируемые, организуемые и направляемые взрослыми.

3. Театр является всесторонне развивающей ребенка старшего дошкольного возраста культурной практикой. Логика разворачивания образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста по освоению культурной практики театр может выглядеть следующим образом: посещение детьми театров совместно с родителями, стимулирование самостоятельных сюжетно-ролевых игр в театр, организация театрализованных игр детей на праздниках и развлечениях, включение театрализованных игр в повседневную жизнь детей, организация совместной театрализованной деятельности взрослых и детей, организация серии театральных занятий с целью освоения детьми отдельных театральных умений, самостоятельная театрализованная деятельность детей.

Эмпирическое исследование проводилось на базе муниципального детского сада города Красноярска, в нем приняли участие воспитанники двух старших группы. В экспериментальной группе в составе 22 человек из них 13 девочек и 9 мальчиков в возрасте 5-6 лет. В контрольной группе констатирующая, состоящая из 12 мальчиков и 10 девочек.

Результаты эмпирической части исследования позволяют сделать следующие основные выводы.

1. Методологическим основанием методики Т.С. Комаровой «Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста» является культурологический подход, что позволило нам использовать ее для изучения актуального уровня освоения детьми культурной практики «Театр» по следующим критериям: основы театральной культуры, речевая культура, эмоционально-образное развитие, навыки кукловодства, музыкальное развитие, основы изобразительно-оформительской деятельности, основы коллективной творческой деятельности. Для каждого критерия определены показатели, количество показателей в критериях не одинаково и варьируется от одного до четырех. Исходя из полученных в ходе диагностики средних показателей по группе, можно сделать вывод, что в контрольной и экспериментальной группах большинству испытуемых свойственен средний уровень освоения культурной практики «Театр».

2. С целью реализации формирующего этапа исследования осуществлялась реализация психолого-педагогических условий, способствующие освоению культурной практики «Театр» детьми старшего дошкольного возраста.

С целью реализации первого условия - посещения детьми театров совместно с родителями, была проведена организационно-просветительская работа с родителями дошкольников, для этого подготовлены тематические консультации: «Мир театра», «Театр в жизни ребенка», «Развитие детей в театрализованной деятельности», «Театр дома»; электронный информационный буклет с информацией о репертуарах театров города Красноярск, ценах на билеты на детские спектакли. Особенности размещения этой информации (на сайте группы детского сада и в мессенджерах) обеспечивали родителям возможность свободного доступа к информации в любое удобное для них время. Для детей, чьи родители не смогли посетить театр вместе с ними был организован выход в театр с педагогами детского сада.

С целью реализации второго условия – стимулирования самостоятельных сюжетно-ролевых игр в театр – было использовано два основных приема. Первый прием был связан с опосредованным стимулированием сюжетно ролевых игр детей в театр, а именно он касался подготовки и наполнения предметно-игровой среды группы. В течение месяца: в группы были внесены атрибуты, относящиеся на прямую или косвенно к театру (дополнен костюмами уголок ряженья, изготовлен муляж билетных касс, разрезные карточки-билеты для представления, на стульях были размещены указательные таблички (1 ряд, 2 место и т.д.). Второй прием непосредственно стимулировал игру детей в театр, а именно педагог выступал инициатором, организатором и активным участником сюжетно-ролевых игр в театр.

С целью реализации третьего условия - организация театрализованных игр детей на праздниках и развлечениях - в рамках проведения празднования: День отца, Всемирный день ребенка, День матери, Веселые старты были проведены театрализованные игры. Первым шагом в реализации этого условия стала осуществление подборки стихотворных произведений, суть и идея, которых соответствовали празднику, в их содержании присутствовало много героев. Стихотворный текст театрализованной игры читал взрослый, дети выполняли ролевые действия по тексту, соответственно выпавшей им роли, и произносили несложные ролевые высказывания из текста. В сценарии каждого праздника и развлечения было выделено время для проведения такой театрализованной игры.

С целью реализации четвертого условия – включения театрализованных игр в повседневную жизнь детей – было организовано проведение игр, использованных на праздниках и развлечениях, в повседневную жизнь группы. Совместно с родителями и детьми была составлена картотека театрализованных игр. т.е. подобраны стихотворные тексты для театрализованных игр детей. Благодаря составленной совместно картотеки, театрализованные игры вошли в повседневную жизнь детей. Дети

самостоятельно в ходе режимных моментов, на прогулке, гимнастики или в свободной деятельности стали чаще обращаться к театрализованной игре.

Реализации пятого условия – организация совместной театрализованной деятельности взрослых и детей – осуществлялось в рамках предстоящего подготовки празднования «Рождества». Было принято решение подготовки театральной постановки, в которой примут участие дети, родители, педагоги, посвящённой празднику. Первым шагом в реализации этого условия стало выбор детьми совместно с воспитателем произведения для театральной постановки. В качестве сюжетов постановок, по нашему опыту, наиболее приемлемо использование сюжетов сказок. Детям были прочитаны несколько (3) сказок с рождественским содержанием, организовано их обсуждение и предложено выбрать одну для театральной постановки. В процессе подготовки детей к театральной постановке использовали методику Н.С. Карпинской. Были розданы роли детям и родителям. Также совместно с родителями происходило: написание сценария театральной постановки, подготовка оборудования, изготовление декораций, подбор музыкального сопровождение. Воспитатели и родители помогали детям в заучивании текста ролей и вхождение в образ персонажа. Позднее театральная постановка была показана воспитанникам всех возрастных групп и их родителям.

Реализации шестого условия - организация серии театральных занятий с целью освоения детьми отдельных театральных умений – заставила нас обратиться к разработке внутренней логики занятий с детьми по освоению театральных умений и способов их освоения. Логика занятий выстраивалась так: введение в проблему, создание мотивации и эмоционального настроения на ее разрешение, расширение опыта детей в распознавании эмоций с опорой на знание детей основных эмоций и способов их проявления людьми. С этой целью мы учили детей узнавать (понимать) разные эмоции людей в различных ситуациях; приобретение опыта адекватного выражения собственных, управление ими. С этой целью мы стремились погрузить ребенка эмоции персонажа и демонстрировали способы их представления окружающим

людям. Серия занятий, направленных на передачу эмоционального состояния персонажа и выразительности речевых и пантомимических действий, была проведена в течение февраля 2022.

Целью седьмого заключительного условия – организация самостоятельной театрализованной деятельности детей – выступает стимулирование инициативы детей к театрализованной деятельности. В преддверии наступления весны, детям было предложено самостоятельно подготовить представление для родителей на праздник «Весна пришла, весне дорогу!». Самостоятельная деятельность детей при технической поддержке педагогов способствовала созданию детской театральной постановки к празднику, который состоялся в первых числах марта в группе.

4. После завершения формирующего эксперимента, нами был проведен контрольный этап исследования, состоящий из повторного изучения уровня освоения культурной практики «Театр» детьми старшего дошкольного возраста с использованием того же инструментария, что и на первом этапе работы.

Полученные результаты исследования освоения культурной практики «Театр» детьми старшего дошкольного возраста позволяют утверждать, что в экспериментальной группе значительно выросло количество детей, у которых уровень освоения изменился, стал высоким, это означает, что дошкольников, которые проявляют устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности, стало больше – об этом свидетельствуют полученные как количественные, так и качественные результаты. Так, теперь в экспериментальной группе 77,3% детей с высоким уровнем развития культурной практики «Театр», 22,7% детей со средним уровнем и с низким уровнем детей не выявлено. Многие дошкольники стали самостоятельно инициировать сюжетно-ролевые игры в театр и театрализованные игры, значительно сократилось количество споров, переходящих в конфликты по распределению ролей в игре и театрализованной деятельности, дети стали

чаще заниматься самостоятельной театрализованной деятельностью. Подобных изменений в контрольной группе не зафиксировано.

Полученные данные свидетельствуют, что реализация выделенных психолого-педагогических условий: посещение детьми театров совместно с родителями, стимулирование самостоятельных сюжетно-ролевых игр в театр, организация театрализованных игр детей на праздниках и развлечениях, включение театрализованных игр в повседневную жизнь детей, организация совместной театрализованной деятельности взрослых и детей, организация серии театральных занятий с целью освоения детьми отдельных театральных умений, самостоятельная театрализованная деятельность детей, является эффективным способом освоения культурной практики «Театр» детьми старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования подтверждена, цель достигнута, задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Т.Б. Социокультурные практики в современном образовательном процессе. М.: Просвещение, 2005. 126 с.
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. М.: ТЦ Сфера, 2003. 134 с.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991. 174 с.
4. Ботнарь В.Д., Сулова Э.К. Игры-драматизации - основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. 1994. № 3. С. 5-9.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 194 с.
6. Генов Г.В. Театр для малышей. М.: Просвещение, 2008. 154 с.
7. Гуманистическая парадигма образования и воспитания: теоретические основы и исторический опыт реализации (конец XIX - 90-е гг. XX вв.) / под ред. М.В. Богуславского, З.И. Равкина. М.: ИТО и П РАО, 1998. 290 с.
8. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001. №2. С. 1-21.
9. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. М.: Просвещение, 2001. 235 с.
10. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании. Эстетическое воспитание. М.: Просвещение 2002. 177 с.
11. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. М.: Просвещение 1975. С. 28-35.
12. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником. Избранные психол. труды: в 2т. Т.1. М.: Просвещение, 1986. 372 с.

13. Зими́на И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2005. №4. С. 9-15.
14. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. М.: Просвещение, 2004. 127 с.
15. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей: ранний и дошкольный возраст. М.: Педагогика, 1972. 151 с.
16. Киндерова О.И. Культурные образовательные практики — эффективное средство развития интересов и познавательных действий дошкольников // Молодой ученый. 2017. № 8 (142). С. 337-340.
17. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2000. 396 с.
18. Копосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Дис. канд. пед. наук. М., 1994. 272 с.
19. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике. М.: Академия, 2005. С. 124-128.
20. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М.: Владос, 2004. 223 с.
21. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Программа «Москвичок»: художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1996. 241 с.
22. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. 1999. №11. 128 с.
23. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Просвещение, 1981. 344 с.
24. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. М.: АРКТИ, 2002. 405 с.
25. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. 1989. №1. С. 56-61.

26. Никитина А.Б. История про театр. Кн.1. М.: Авангард, 1995. 397 с.
27. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу/ Под ред. Т.С. Комаровой. Ярославль: Академия развития, 2006. 144 с.
28. Поддъяков Н.Н. Мышление дошкольника. М.: Просвещение, 2002. 134 с.
29. Пономарев Я. Психология творчества. М.: ТЦ СФЕРА, 1999. 183 с.
30. Рубенок Е. Игры-драматизации в воспитании дошкольника // Дошкольное воспитание. 1983. №12. 33-37 с.
31. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А. Васильевой. М.: Просвещение, 2004. 148 с.
32. Сигуткина Р. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание. 1988. №8. С. 19-25 с.
33. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети». М.: МИОО, 1995. 231 с.
34. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх / Под ред. Н.А.Ветлугиной. М.: ТЦ СФЕРА 1972. С. 86-93.
35. Шорохова О.Н. Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2006. 208 с.
36. Эчки Л. Театрально-игровая деятельность // Дошкольное воспитание. 1991. №7. С. 19-27.
37. Grace J. Craig Don B. Human development ninth edition prentice hall- isbn, 2005. P. 35-39.

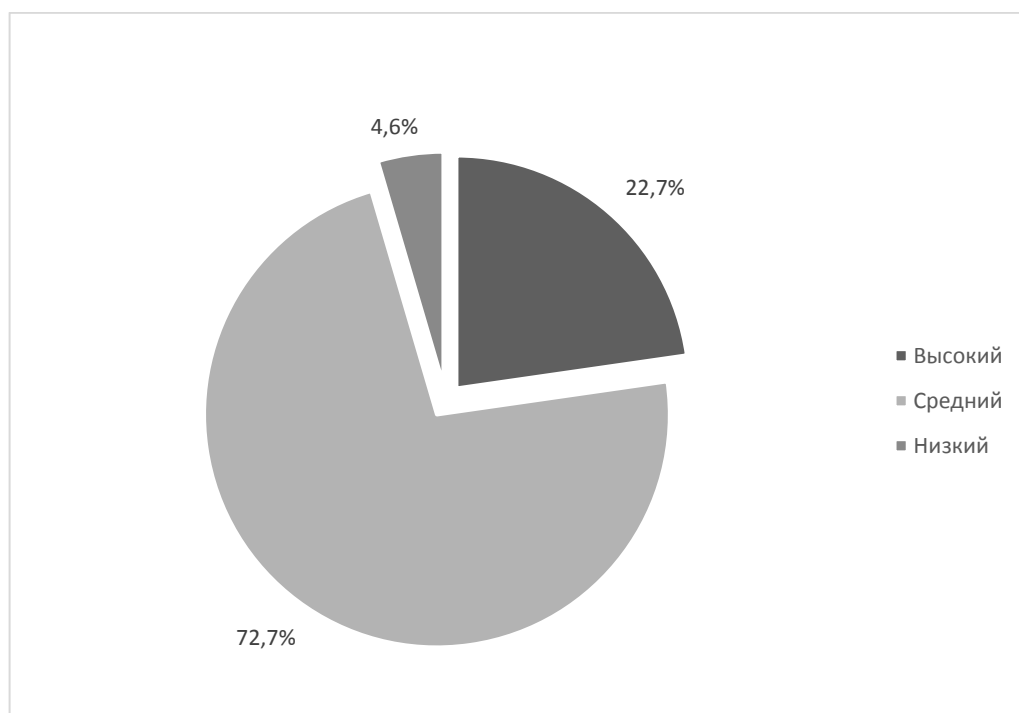


Рисунок 1. Распределение детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы по уровням освоения культурной практики «Театр» до начала опытно-экспериментальной работы

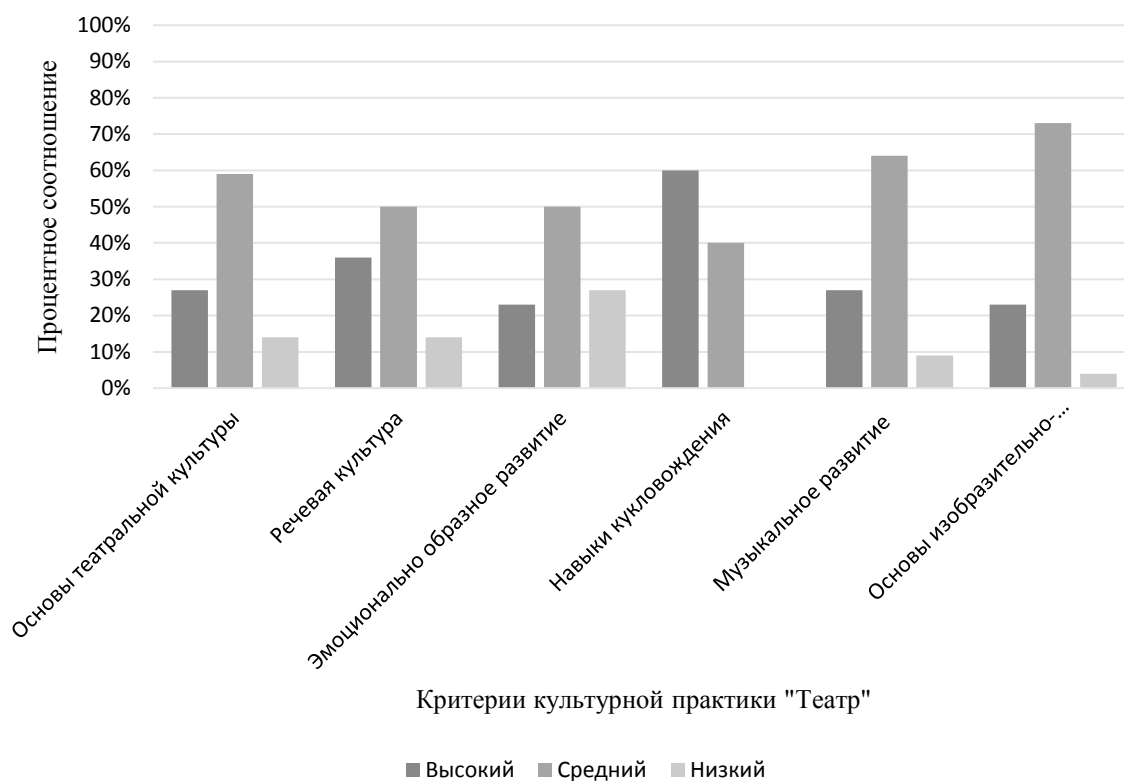


Рисунок 2. Распределение детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы по уровням освоения критериев культурной практики «Театр» до начала опытно-экспериментальной работы

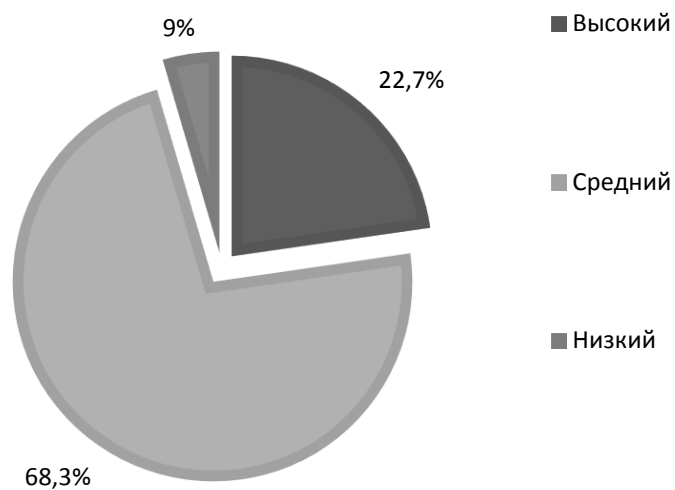


Рисунок 3. Распределение детей старшего дошкольного возраста контрольной группы по уровням освоения культурной практики «Театр» до начала опытно-экспериментальной работы

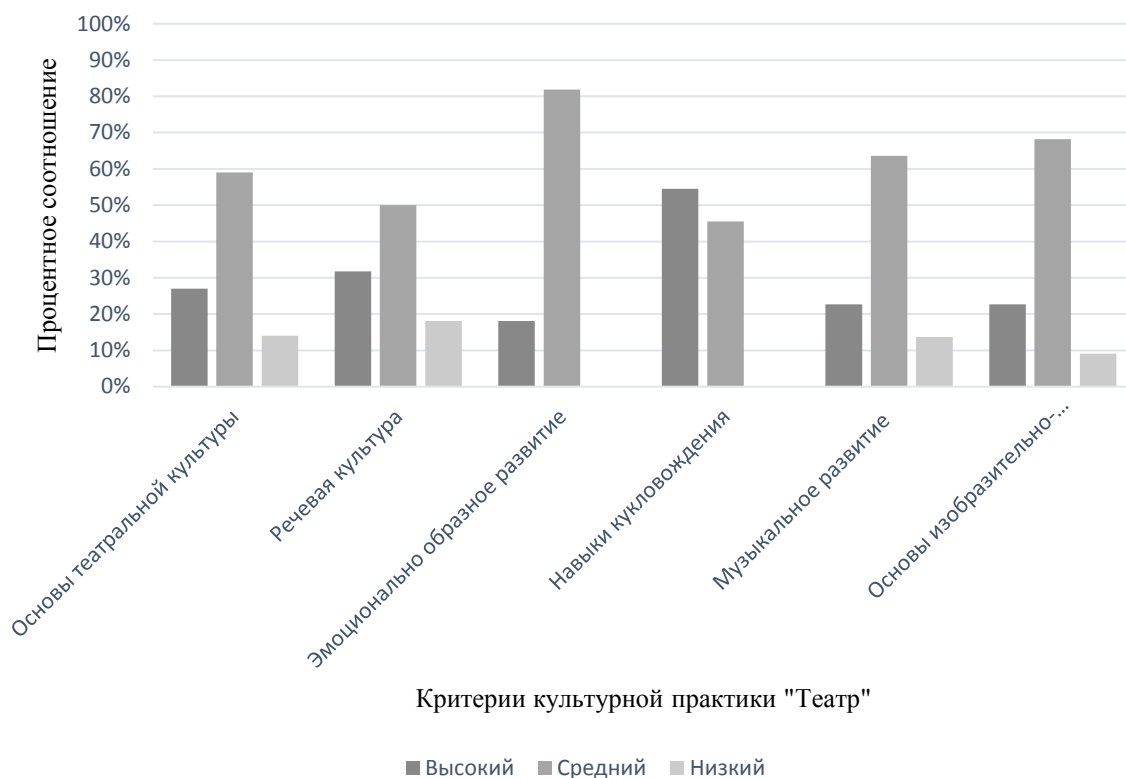


Рисунок 4. Распределение детей старшего дошкольного возраста контрольной группы по уровням освоения критериев культурной практики «Театр» до начала опытно-экспериментальной работы

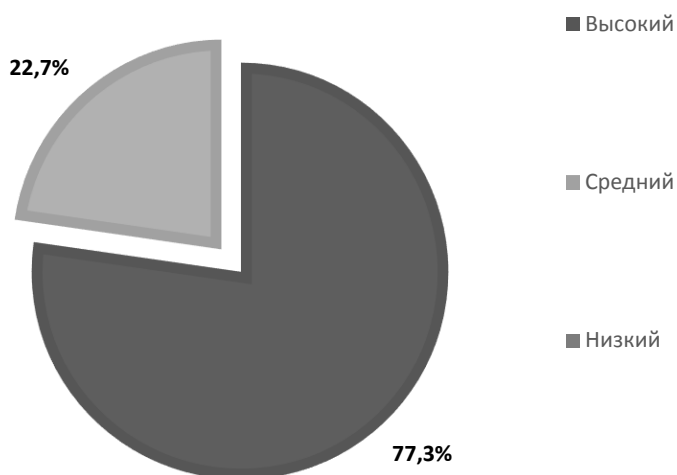


Рисунок 5. Распределение детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы по уровням освоения культурной практики «Театр» после окончания опытно-экспериментальной работы

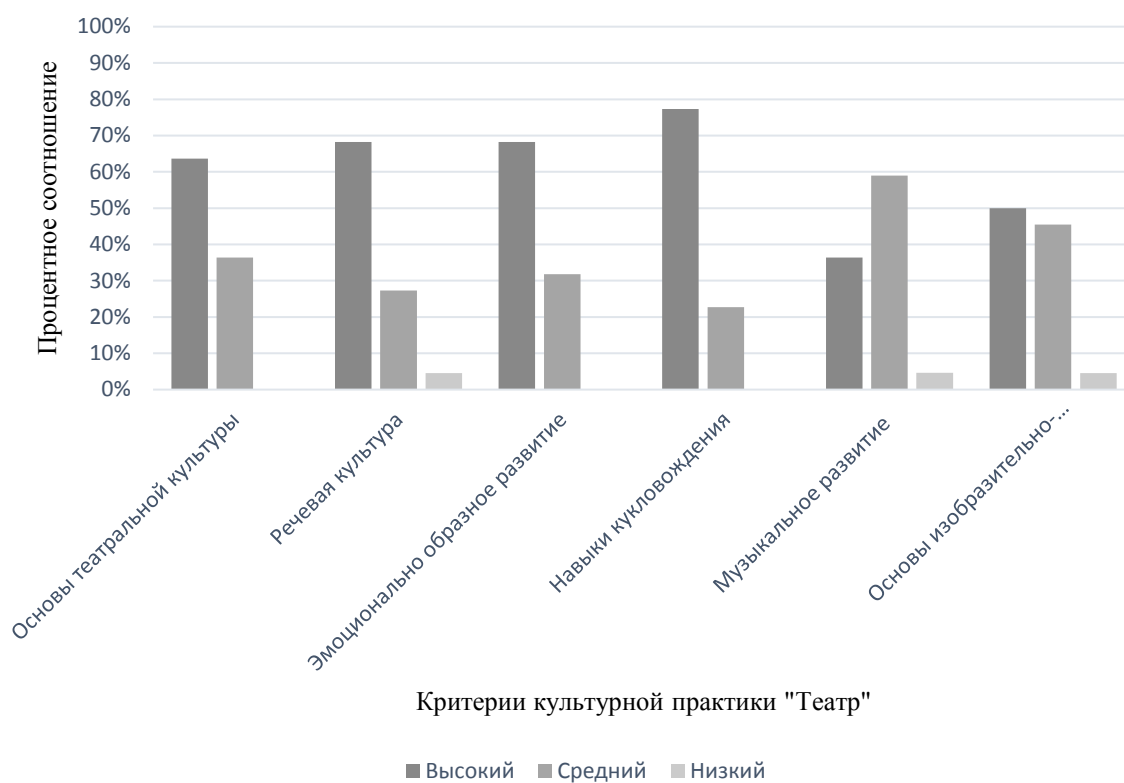


Рисунок 6. Распределение детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы по уровням освоения критериев культурной практики «Театр» после окончания опытно-экспериментальной работы

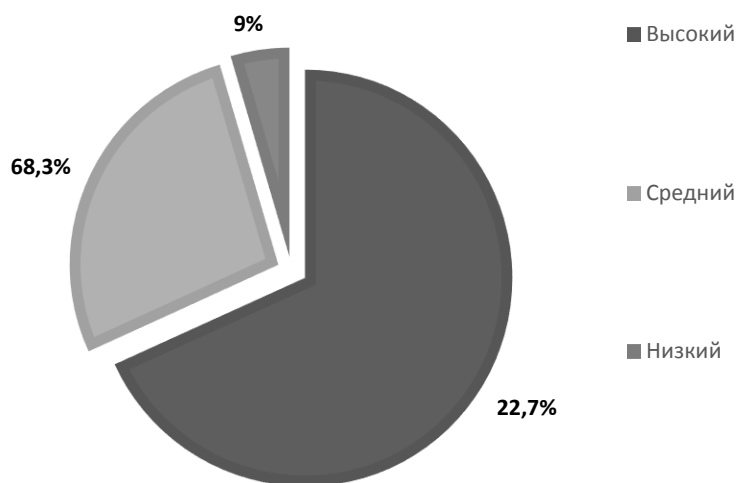


Рисунок 7. Распределение детей старшего дошкольного возраста контрольной группы по уровням освоения культурной практики «Театр» после окончания опытно-экспериментальной работы

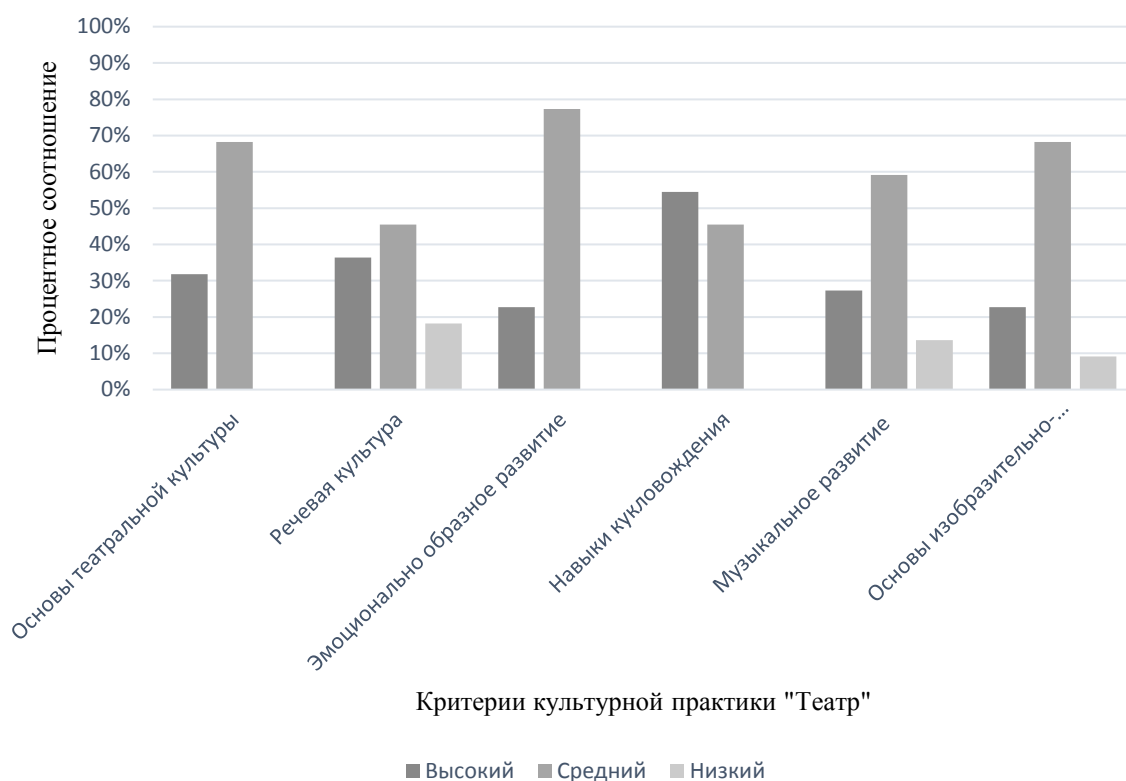


Рисунок 8. Распределение детей старшего дошкольного возраста контрольной группы по уровням освоения критериев культурной практики «Театр» после окончания опытно-экспериментальной работы