

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Кафедра английской филологии

Аллахярова Эльвина Сейрановна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

АУТЕНТИЧНЫЕ ПЕСНИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ЛЕКСИЧЕСКОГО НАВЫКА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В
ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык (английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, канд. филол. наук,
доцент Битнер И.А.

«14» июня 2022 г.

Руководитель:

канд. пед. наук, доцент Елина Е.Н.

«11» июня 2022 г.

Дата защиты «23» июня 2022 г.

Обучающийся Аллахярова Э.С.

«11» июня 2022 г.

Оценка отлично

Красноярск 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	2
1. Теоретические основы обучения иноязычной лексике с использованием аутентичных песен в основной школе	5
1.1 Требования ФГОС к формированию лексического навыка	5
1.2 Особенности формирования лексического навыка в основной школе	9
1.3 Методико-педагогические основы использования песенного материала на уроках английского языка	17
1.4 Психофизиологические особенности обучающихся на ступени основного общего образования	22
Выводы по главе 1	25
2. Практическая работа по использованию аутентичных песен для формирования лексического навыка на уроке английского языка	27
2.1 Принципы и критерии отбора песенного материала.....	27
2.2 Методическая разработка авторского комплекса упражнений на основе аутентичного песенного материала.....	29
2.3 Организация пробного обучения с целью формирования лексического навыка с применением аутентичных песен на уроке английского языка.....	31
Выводы по главе 2	44
Заключение.....	45
Список использованных источников	47
Приложение А	51
Приложение Б	53
Приложение В	56
Приложение Г	60
Приложение Д.....	67

Введение

Для формирования навыков коммуникативной речи обучающихся необходим большой лексический запас, поэтому проблема формирования лексического навыка остается одной из самых актуальных в методике обучения иностранному языку.

В настоящее время применение традиционных форм и методов обучения не способно обеспечить должный уровень овладения английским языком обучающимися основной школы. В этой связи одной из самых важных задач учителя является грамотный выбор самых эффективных, творчески направленных приемов и средств обучения иностранному языку.

Наряду с традиционными приемами и средствами обучения необходимо использовать и нетрадиционные, направленные на повышение мотивации к изучению иностранного языка, достижение эффективного усвоения обучающимися большого объема лексико-грамматического материала и создание интересного и содержательного урока.

Одним из способов формирования лексического навыка обучающихся является интеграция аутентичного песенного материала в процесс преподавания.

В методике обучения иностранному языку аутентичные песни рассматриваются как способ формирования и совершенствования лексических, грамматических, фонетических и аудитивных навыков. С.Ю. Соловьева и М.С. Фатахова отмечают, что основное преимущество песен заключается в их воздействии на эмоционально-мотивационную сферу обучающихся, благодаря чему происходит формирование положительного отношения к изучаемому предмету, а также овладение лексическим навыком и его совершенствование.

Актуальность обусловлена поиском нетрадиционных приемов и средств формирования лексического навыка обучающихся в рамках урока английского языка в основной школе.

Объектом данной работы является процесс формирования лексического навыка обучающихся 7-х классов.

Предметом исследования выступает изучение методического потенциала использования англоязычных песен на уроке иностранного языка для формирования лексического навыка.

Цель исследования доказать эффективность использования аутентичного песенного материала при формировании лексического навыка обучающихся 7-х классов на основе авторского комплекса упражнений.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- изучить требования ФГОС к лексической компетенции и особенности формирования лексического навыка в основной школе;
- исследовать методико-педагогические основы использования песенного материала на уроке английского языка, принципы и критерии отбора аутентичных песен;
- рассмотреть психофизиологические особенности обучающихся 7-х классов;
- организовать пробное обучение лексике с помощью разработанного авторского комплекса упражнений на основе аутентичного песенного материала.

Для решения вышеизложенных задач нами использовались следующие **методы исследования**: анализ отечественной и зарубежной литературы по теме исследования, аналитический, сопоставительный, сравнительный методы, обобщение.

Теоретическую базу данного исследования составили научные труды по методике обучения иностранным языкам (Н.Д. Гальскова, М.З. Биболетова, Н.И. Гез, С.Ю. Соловьева, М.С. Фатахова, Е.С. Осипова, В.С. Бронская, Г.В. Рогова, А. Kusnierek, K. Caro) и возрастной психологии (И.В. Шаповаленко, И.В. Носко).

Структура исследования состоит из введения, теоретической и практической части, заключения, списка использованных источников. Во введении обосновывается актуальность темы исследования, определяется цель, задачи, объект и предмет исследования. В главе 1 раскрываются теоретические основы обучения иноязычной лексике посредством аутентичных песен в основной школе. В главе 2 рассматривается практическое применение авторского комплекса упражнений для обучения лексике на основе аутентичного песенного материала. В заключении проводится анализ выводов и результатов, полученных в ходе исследования.

1. Теоретические основы обучения иноязычной лексике с использованием аутентичных песен в основной школе

1.1 Требования ФГОС к формированию лексического навыка

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту одной из основных целей обучения иностранному языку является формирование иноязычной коммуникативной компетенции, которая подразумевает комплексное овладение всеми видами речевой деятельности.

В этой связи требования ФГОС включают в число приоритетных компетенций в области обучения иностранному языку лингвистическую компетенцию, которая заключается во владении знаниями о системе языка, законах функционирования единиц языка в речи, а также способности понимать и правильно интерпретировать мысли другого человека и выражать свои мысли в устной и письменной речи посредством этих знаний. Однако большинство обучающихся недостаточно хорошо владеет данной компетенцией, что обусловлено в том числе недостаточным словарным запасом. Проблема заключается в слабом уровне владения лексическим аспектом речи несмотря на то, что вопрос формирования лексического навыка получил достаточно широкое освещение в методике обучения иностранному языку.

Качественно сформированные лексические навыки позволяют обеспечить успешную коммуникацию на иностранном языке, поскольку они являются неотъемлемым компонентом содержания обучения иностранному языку. Лексические навыки являются составной частью речевых умений и создают основу для обеспечения применения языка как средства коммуникации. В этой связи проблема формирования лексической компетенции – одна из важнейших в методике.

Требования к формированию лексического навыка обучающихся на ступени основного общего образования отражены в Федеральном государственном образовательном стандарте.

В соответствии с ФГОС обучающимся необходимо:

- знать и понимать основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), основные способы словообразования (аффиксацию, словосложение, конверсию);
- выявлять признаки изученных грамматических и лексических явлений согласно заданным существенным основаниям;
- уметь употреблять не менее 1350 изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише) в устной и письменной речи, образовывать родственные слова посредством аффиксации, словосложения, конверсии;
- знать/понимать речевые различия в ситуациях формального и неформального общения в рамках тематического содержания речи, а также употреблять лексико-грамматические средства с учетом этих различий;
- знать/понимать и применять в устной и письменной речи наиболее актуальную тематическую фоновую лексику и реалии страны изучаемого языка (основные национальные праздники, особенности проведения досуга, система образования, особенности речевого этикета).

Предметные результаты по учебному предмету «Иностранный язык» (английский) направлены на применение обучающимися знаний, умений и навыков как в учебных, так и реальных жизненных ситуациях и должны отражать уровень сформированности иноязычной коммуникативной компетенции наряду с её составляющими – речевой, лингвистической (языковой), социокультурной, стратегической (компенсаторной), метапредметной (учебно-познавательной).

Именно интеграция аутентичного песенного материала в процесс обучения иностранному языку рассматривается М.С. Фатаховой в качестве одного из средств формирования иноязычной коммуникативной компетенции и её составляющих [Фатахова, 2018, с. 70]. Более подробная информация о компонентном составе иноязычной коммуникативной

компетенции [Щукин, 2004, с. 139] и её формировании посредством аутентичных песен представлена в таблице 1. В основу структуры коммуникативной компетенции были положены компоненты, определенные А.Н. Щукиным и дополненные автором данного исследования.

Таблица 1 – Формирование коммуникативной компетенции и её составляющих на основе аутентичной песни

Компетенция	Сущность	Способ формирования коммуникативной компетенции на основе аутентичной песни
Речевая	Владение способами формирования и формулирования мыслей посредством языка, обеспечивающими возможность организации и осуществления речевого действия (реализации коммуникативного намерения), а также умение применять эти способы в речевом акте	На этапе контроля понимания содержания формируется речевая компетенция. Сначала обучающиеся определяют тему песни. Далее обучающий задает вопросы, а обучающиеся на них отвечают. Вопросы могут охватывать как содержание текста песни, так и общую тематику песни
Лингвистическая (языковая), её компоненты – лексическая и грамматическая компетенции	владение знаниями о системе языка, знание правил функционирования языковых единиц в речи, способность выстраивать собственные высказывания, а также понимать мысли других людей в устной и письменной форме	На этапе прослушивания и выполнения лексико-грамматических упражнений к песням происходит развитие лингвистической компетенции. Во время записи ответов обучающиеся осваивают графику и орфографию английского языка, формируют и совершенствуют лексическую компетенцию в ходе выполнения упражнений

Социокультурная	<p>владение социокультурными знаниями о стране изучаемого языка, включая особенности социального и речевого поведения носителей языка (обычаи, этикет, социальные стереотипы), историю и культуру, а также умение применять эти знания в процессе коммуникации</p>	<p>Аутентичная песня содержит сведения социокультурной направленности. Эти сведения включают в себя информацию о географии и истории страны изучаемого языка, традициях и обычаях, фактах повседневной жизни, реалиях страны изучаемого языка, особенностях поведения в разных ситуациях, а также речевые клише, идиомы и устойчивые выражения</p>
Стратегическая (компенсаторная)	<p>способность выхода из положения в условиях дефицита языковых средств во время получения и передачи информации</p>	<p>Данная компетенция формируется при выполнении домашнего задания. Поскольку песни часто содержат незнакомую лексику, обучающиеся обычно переводят песни с помощью интернет-словарей или находят уже готовый художественный перевод с целью восполнения пробелов в знаниях</p>
метапредметная (учебно-познавательная)	<p>владение общими и специальными учебными умениями, способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, включая использование новых информационных технологий</p>	<p>Иногда обучающимся предоставляется возможность самостоятельного выбора песни. Когда обучающиеся предлагают свои варианты, они с помощью обучающего определяют, соответствует ли песня критериям отбора. Затем обучающий самостоятельно разрабатывает комплекс упражнений к песне при условии соответствия её критериям отбора. Иногда обучающиеся</p>

		<p>проявляют инициативу в помощи разработки упражнений. На данном этапе реализуется учебно-познавательная компетенция. При самостоятельной работе над песнями обучающиеся также изучают разные источники информации (интернет-ресурсы и т.п)</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Таким образом, требования к формированию лексического навыка обучающихся отражены в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования. На наш взгляд, аутентичная песня будет способствовать достижению следующих требований: знание и понимание основных значений изученных лексических единиц; знание/понимание речевых различий в ситуациях формального и неформального общения в рамках тематического содержания речи, а также употребление лексико-грамматических средств с учетом этих различий; знание/понимание и применение в устной и письменной речи наиболее актуальной тематической фоновой лексики и реалий страны изучаемого языка.

1.2 Особенности формирования лексического навыка в основной школе

Л.В. Успенский считает, что обучение лексике должно происходить в тесной взаимосвязи с такими аспектами языка, как грамматика и фонетика.

По мнению исследователя, словарный состав языка, не задействованный в грамматических структурах, не способен полностью заменить все функции языка [Успенский, 1962, с. 231].

Н.Д. Гальскова отмечает, что лексика является основным строительным материалом языка. В своих трудах методист высказывает

мнение о том, что лексические навыки являются своеобразными «кирпичиками». Будучи успешно сформированными на начальном этапе, они закладывают основу дальнейшего обучения всем видам речевой деятельности и позволяют достичь более эффективного овладения устно-речевым общением [Гальскова, 2006, с. 130]. Исследователь рассматривает лексический навык в тесной связи с лексической компетенцией, подразумевающей владение совокупностью лексем языка, включающих в себя лексические и грамматические элементы и способность употребления их в речи [Общеввропейские компетенции, 2003, с. 106]. При несформированности лексической компетенции обучающиеся не способны к осуществлению адекватной коммуникации. Ограниченный словарный запас и неспособность его использовать приводит к тому, что обучающийся испытывает затруднения при выражении своих мыслей, а также понимании сказанного собеседником [Гальскова, 2006, с. 130].

Н.Д. Гальскова подчеркивает, что в рамках общей образовательной программы обучающимся необходимо усвоить значение и формы лексических единиц и уметь их применять в различных ситуациях общения (устного и письменного), т.е освоить навыки лексического оформления текста, порождаемого при продуктивных видах речевой деятельности (говорении, письме), а также научиться понимать лексические единицы при рецептивных видах речевой деятельности (чтении, аудировании) [Гальскова, 2006, с. 286].

В таблице 2 представлены знания, умения и навыки (ЗУНы), которые формируются у обучающихся при овладении лексической компетенцией [Там же, с. 288].

Таблица 2 - Знания, умения и навыки (ЗУНы), формируемые при обучении лексике

Вид ЗУНов	Сущность
Продуктивные (говорение/письмо)	Правильный выбор слова или словосочетания согласно коммуникативному намерению; правильное сочетание слова в синтагмах и предложениях
Рецептивные (аудирование/чтение)	Соотнесение звукового или зрительного образа слова с его значением; распознавание и понимание изученных слов или словосочетаний в речи или тексте; раскрытие значений слов посредством контекста; дифференциация слов, схожих по звучанию и написанию
Социокультурные (в области лексики)	Владение лексикой, не имеющей эквивалентов и способность её понимать; знание лексики, относящейся к повседневному быту страны изучаемого языка; владение речевым этикетом
Лингвистические (в области лексики)	Знание правил словообразования; знание правил сочетаемости слов; знание происхождения отдельных слов; знание понятий, которые имеют разное значение в различных языках

Определяя лексическую компетенцию, Л.П. Павлова важную роль придает способности определять значение слова, сравнивать его объем в двух языках, выявлять специфические национальные черты, характерные для культуры страны изучаемого языка [Павлова, 2011, с. 46]. Такой подход к формированию лексического навыка, как неотъемлемой составляющей

лексической компетенции, сводится прежде всего к обучению учащихся производить различные лингвистические операции: определение контекстуального значения слова, знание его сочетаемости с другими словами, представление о его ассоциативных связях [Павлова, 2011, с. 47]. Иными словами, при формировании лексической компетенции акцентируют внимание на способности практически пользоваться словарным составом языка.

Г.В. Рогова определяет три компонента содержания обучения лексике: лингвистический, психологический и методологический [Рогова, 1988, с. 220]. Использование аутентичных песен на уроке английского языка способно задействовать все три компонента при обучении лексике. Так, лингвистический компонент аутентичных песен представляет собой широкое разнообразие новых слов и выражений, что способствует более прочному усвоению и обогащению лексического запаса. Лексическая насыщенность песен представлена именами собственными, географическими названиями, особенностями культуры страны изучаемого языка. Психологический компонент задействует ряд психических функций, связанных с речевой деятельностью (развитие речевого мышления, памяти, внимания, а также воображения). Методологический компонент составляют различные памятки и методические рекомендации для обучающихся по работе с аутентичными песнями.

Более подробно информация о каждом из них представлена на рисунке 1.



Рисунок 1 - Компоненты содержания обучения лексике (по Г.В. Роговой)

Многие лингвисты и методисты по-разному определяют лексический навык.

По мнению Л.А. Цветковой, лексический навык представляет собой способность осуществлять автоматически и самостоятельно ряд действий и операций, связанных с извлечением слова из долговременной памяти и соотнесением его с другой лексической единицей [Цветкова, 2002].

По Е.И. Пассову, лексический навык – автоматизированное действие по выбору лексической единицы адекватно замыслу и ее правильному сочетанию с другими единицами в продуктивной речи и автоматизированное восприятие и ассоциирование со значением в рецептивной речи [Азимов, 2009, с. 121].

Ссылаясь на определение Р.К. Миньяр-Белоручева, В.С. Бронская определяет лексический навык как способность:

- мгновенного вызова эталона слова из долговременной памяти в соответствии с конкретной речевой задачей;
- употребления его в речевой цепи [Бронская, 2011].

Таким образом, лексический навык можно определить как способность извлекать слово из долговременной памяти и употреблять данную лексему в

соответствии с грамматической и стилистической структурой текста высказывания.

Существуют разные классификации лексических навыков. Согласно традиционной классификации лексические навыки подразделяются на рецептивные (аудирование, чтение) и продуктивные (говорение, письмо).

Рецептивные лексические навыки понимаются как навыки распознавания и понимания при восприятии на слух или при чтении лексических явлений (структуры слова и его употребления) [Нетребина, 2017, с. 152].

Продуктивные лексические навыки определяются как навыки интуитивно правильного словоупотребления и словообразования в устной и письменной речи в соответствии с коммуникативной ситуацией или целью [Там же, с. 153].

Процесс формирования лексического навыка в средней школе состоит из нескольких этапов.

В соответствии с традиционной точкой зрения выделяют ознакомление, тренировку и речевую практику.

Э.А. Доржиева приводит следующие этапы формирования лексического навыка: ориентировочно-подготовительный этап, ситуативный и вариативно-ситуативный этап.

Введение нового лексического материала начинается с предъявления лексической единицы и ее объяснения (ориентировочно-подготовительный этап). На данном этапе обучающий, как правило, знакомит обучающихся с функцией слова, объясняет его формальные признаки, а также раскрывает значение изучаемой лексической единицы посредством семантизации.

Методист выделяет следующие приемы семантизации лексики: опора на предметную, языковую и речевую наглядность, толкование на родном или иностранном языке, перевод [Доржиева, 2013, с. 1995-1998].

Затем следует ситуативный этап, который заключается в закреплении лексических единиц.

Завершительным этапом является использование изученных лексических единиц в процессе коммуникации (вариативно-ситуативный этап) [Там же].

Подобные этапы формирования лексического навыка предлагаются С. Ф. Шатиловым. Согласно данной классификации первый этап состоит из введения лексической единицы и первичного её воспроизведения. Следующим этапом является стереотипизация. Данный этап предполагает тренировку и создание прочных лексических речевых связей в однотипных речевых ситуациях. На заключительном – варьирующем, ситуативном этапе происходит создание динамичных лексических речевых связей [Романенко, 2019, с. 15-16].

Более подробное описание этапов формирования лексических навыков представляет Е. И. Пассов:

1. Осознание значения лексической единицы. Задача учителя заключается в формировании у обучающихся механизма соотнесения лексической единицы с образом предмета.

2. Имитация. Учитель, как правило, обучает соотнесению слуховых и речевых следов.

3. Обозначение. Данная стадия включает в себя развитие необходимых ассоциативных связей слова с предметом.

4. Комбинирование. У обучающихся формируется механизм сочетаемости лексических единиц.

5. Употребление. На этой стадии обучающиеся совершенствуют механизм ситуативного выбора лексической единицы [Романенко, 2019, с. 16].

А.Х. Бадалян отмечает, что зарубежные лингвисты выделяют четыре этапа изучения лексики: восприятие слова, понимание значения, запоминание и использование в речи [Бадалян, 2018, с. 111].

На наш взгляд, этапы, выделяемые зарубежными лингвистами, наиболее актуальны при обучении лексике посредством аутентичных песен,

поскольку одновременно с этими этапами обучающиеся усваивают культурный, психолингвистический, грамматический и текстуальный аспекты.

Принимая во внимание вышерассмотренные классификации этапов формирования лексических навыков, необходимо рассмотреть систему упражнений, применяемую для закрепления нового лексического материала.

В отечественной методике выделяют следующую систему упражнений:

- подготовительные упражнения (языковые и речеподготовительные);
- речевые (коммуникативные) упражнения.

Подготовительные упражнения направлены на формирование лексических навыков и позволяют закрепить пройденный лексический материал. Дальнейшее формирование лексических навыков осуществляется также с помощью языковых и речеподготовительных упражнений на базе слова, словосочетания, предложения, сверхфразового единства и текста.

Подготовительные упражнения бывают:

- имитационные;
- подстановочные;
- трансформационные [Бронская, 2011].

Посредством речевых упражнений формируются коммуникативные умения. С целью формирования у обучающихся продуктивных лексических навыков применяются речевые упражнения, которые обеспечивают устное или письменное сообщение, побуждающее обучающихся к построению самостоятельных высказываний с использованием своего активного словаря. Упражнения на идентификацию и дифференцировку позволяют закрепить пассивный словарь обучающихся.

Подводя итог, можно сделать вывод, что лексика является одним из основных аспектов языка, поскольку от уровня сформированности лексических навыков зависит способность осуществлять речевую деятельность на иностранном языке в зависимости от цели и ситуации

общения. Обучение лексике должно происходить в тесной взаимосвязи с другими аспектами языка – фонетикой и грамматикой. В рамках общей образовательной программы обучающимся необходимо освоить навыки лексического оформления текста, порождаемого при продуктивных видах речевой деятельности (говорении, письме), а также научиться понимать лексические единицы при рецептивных видах речевой деятельности (чтении, аудировании).

1.3 Методико-педагогические основы использования песенного материала на уроках английского языка

В настоящее время в соответствии с ФГОС изменились подходы к обучению иностранному языку, что способствовало изменению приоритетов в работе учителей иностранного языка. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту одной из целей обучения иностранному языку является расширение лингвистического кругозора и словарного запаса, овладение нормами речевого этикета и приобщение к культуре страны изучаемого языка.

В связи с новыми целевыми установками системы образования возникает необходимость в обеспечении условий для формирования иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся, частью которой является лексическая компетенция.

Прекрасные возможности для повышения мотивации к изучению иностранного языка и формирования иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся предоставляет использование аутентичного песенного материала, поскольку он обладает огромным методическим потенциалом. Полифункциональность этого методического средства заключается в том, что при обучении иностранному языку данный учебный материал выполняет обучающую, образовательную и развивающую функцию [Осипова, 2015, с. 28].

Обучающая функция аутентичной песни заключается в обеспечении усвоения всех аспектов языка.

Обладая лексико-грамматической насыщенностью, англоязычные песни служат ценным источником расширения лексического запаса обучающихся. Ранее изученный лексический материал можно встретить в рамках нового контекстуального окружения, что способствует его активизации.

За счет наличия имен собственных и различных аспектов социальной жизни народа страны изучаемого языка реализуется образовательная функция при обучении и формировании социокультурной компетенции учащихся.

Кроме обучающей и образовательной функций аутентичный песенный материал реализует развивающую функцию, так как он способствует эстетическому воспитанию обучающихся развитию их творческих способностей.

М.С. Фатахова считает, что аутентичный песенный материал используется в соответствии с методической задачей определенного этапа урока в качестве:

- фонетической зарядки на начальном этапе урока;
- первичного закрепления или тренировки на этапе введения лексико-грамматического материала;
- стимула с целью развития речевых навыков и умений;
- разрядки, снимающей напряжение и восстанавливающей работоспособность учащихся [Фатахова, 2018, с. 69].

Отечественные и зарубежные методисты (Е.Н. Соловова, С.Ф. Гебель, А. Kusnierek и др.) выделяют несколько этапов работы с аутентичным песенным материалом: дотекстовый этап (before listening), текстовый (while listening) и послетекстовый этап (after listening) [Соловьева, 2016, с. 67-68].

Дотекстовый этап (before listening) предполагает сообщение справочной информации о песне, её исполнителе, истории создания, основном содержании. С целью достижения более глубокого понимания учащимися содержания песенного материала, учитель снимает возможные лексические и грамматические трудности [Соловьева, 2016, с. 67].

Текстовый этап (while listening) подразумевает установку на прослушивание песни и извлечение из нее основного содержания. После первого (аудитивного) ознакомления с песней происходит проверка степени понимания обучающимися текста песни. Второе прослушивание, как правило, направлено на выполнение лексико-грамматических упражнений [Там же].

Послетекстовый этап (after listening) включает в себя выполнение заданий и упражнений, направленных на проверку понимания основного содержания песни [Там же, с. 68].

Как уже было упомянуто в данном исследовании, существуют разные подходы к определению этапов формирования лексического навыка. В данной работе в качестве основы была положена зарубежная классификация этапов формирования лексического навыка. Были соотнесены этапы формирования лексического навыка с этапами работы над аутентичной песней (Таблица 3).

Таблица 3 – Этапы формирования лексического навыка на основе аутентичных песен

Этап формирования лексического навыка	Этап работы над аутентичной песней	Упражнения
Восприятие слова	Дотекстовый	Look at the cards. Here you can see some key words and phrases from the song. Guess what the song is going to be about. Match the words in the first

		<p>column with its Russian equivalents in the second column.</p> <p>Find synonyms / antonyms for words.</p>
Понимание значения	Текстовый	<p>Match the words that often go together. Translate them.</p> <p>Listen to the song and fill in the gaps with the words you hear.</p> <p>Make up sentences of your own using words and phrases from the song.</p> <p>Match the words with their definitions.</p> <p>Look at the cards with the lyrics of the song. The lines are printed in the wrong order ("shuffled"). Arrange the lines of the song in the correct sequence.</p>
Запоминание		
Использование в речи	Послетекстовый	<p>What do you think of the feelings and thoughts of the main character? What is his attitude to life? Express your opinion using the topical vocabulary.</p> <p>Act out a dialogue using the topical vocabulary</p> <p>Work in pairs. Discuss the plot and the characters from the</p>

		song using the topical vocabulary.
--	--	------------------------------------

По мнению М.С Фатаховой, аутентичная песня служит в качестве образца звучащей иноязычной речи, а также является источником культурологической информации. В процессе отбора содержания национально-культурного компонента из большого объема лингвострановедческого материала, как правило, учитель обращает внимание на то, что содержит в себе педагогическую ценность, т.е. способствует не только обучению коммуникации на иностранном языке, но и приобщению к культуре страны изучаемого языка [Фатахова, 2018, с. 70].

С педагогической точки зрения использование аутентичного песенного материала на уроках иностранного языка создает психологически благоприятный климат, снимает психологическую нагрузку на обучающихся, активизирует их языковую деятельность, повышает мотивацию к изучению иностранного языка. Органически сочетаясь с другими приёмами, песни делают урок более увлекательным и запоминающимся, создавая элемент новизны.

Итак, обучение иностранному языку посредством англоязычных песен позволяет обучающимся в непринужденной форме закрепить все аспекты языка (отработка произношения отдельных звуков, совершенствование ритмико-интонационных навыков, автоматизация и активизация грамматических явлений, расширение словарного запаса, умение употреблять предложенные лексические единицы в устной или письменной речи). Вовлечение в урок такого лингвострановедческого материала как аутентичная песня расширяет лингвистический кругозор, формирует социокультурную компетенцию обучающихся, способствует приобщению к культуре страны изучаемого языка, а также создает предпосылки для всестороннего развития личности. Таким образом, аутентичная песня –

многофункциональное методическое средство повышения эффективности изучения иностранного языка.

1.4 Психофизиологические особенности обучающихся на ступени основного общего образования

Средний этап (5-9 классы) изучения иностранного языка характеризуется значительными изменениями в развитии учащихся. В психологии средний школьный возраст (с 10-11 до 14-15 лет) называется отроческим, или подростковым [Носко, 2003, с. 85].

Подростковый период очень часто характеризуется как переломный, переходный, критический, поскольку именно на данном этапе жизни подростки претерпевают значительные физиологические и психосоциальные изменения [Там же, с. 85].

Как правило, на данном этапе учебная деятельность остается значимой для подростка, однако в психологическом отношении она отходит на задний план [Шаповаленко, 2005, с. 245].

Как отмечает Д.Б. Эльконин, общение со сверстниками – ведущая деятельность детей в подростковом возрасте [Шаповаленко, 2005, с. 246].

По В.В. Давыдову, общественно значимая деятельность, включающая в себя трудовую, учебную, общественно-организационную, спортивную и художественную виды деятельности, имеет важное значение в подростковом возрасте [Носко, 2003, с. 87].

К началу обучения в основной школе наблюдается тенденция к значительному расширению кругозора и общих представлений о мире [Миролубов, 2010, с. 164].

А.А. Миролубов отмечает, что в плане обучения лексическому аспекту речи в основной школе допускается расширение объема продуктивного и рецептивного лексического минимума (до 1200 лексических единиц) за счет лексических средств, относящихся к новым темам и ситуациям общения,

формируются навыки распознавания и употребления в речи лексических единиц [Миролюбов, 2010, с. 166]. Также происходит активное изучение случаев словообразования и лексической сочетаемости.

Исследователями отмечается снижение мотивации и интереса обучающихся к изучению иностранного языка на данной ступени обучения, так как они начинают осознавать трудоемкость этого процесса [Там же, с. 204].

Психологическое развитие школьников раннего подросткового возраста характеризуется значительными изменениями. Наблюдается стремление к самостоятельности и самоутверждению, а также формирование избирательного познавательного интереса [Там же].

Средний этап обучения (5-9-е классы) является периодом бурного развития учащихся. Несмотря на наличие общих черт между обучающимися младшего подросткового возраста (10-11 лет) и подростками (12-15 лет), существуют значительные различия. Подростки обладают огромным стремлением к самоутверждению, отрицательно относятся к прямым требованиям со стороны учителя и принуждению, остро реагируют на нарушение учителем нейтрального стиля общения. Иногда явный познавательный интерес подростков к предмету может сопровождаться его спадами [Миролюбов, 2010, с. 204].

Преодоление вышеупомянутых противоречий, наряду со знанием психофизиологических особенностей обучающихся, требует от учителя терпения, педагогического мастерства.

Повышению мотивации обучающихся в основной школе способствует интеграция аутентичного песенного материала в процесс преподавания английского языка. Поскольку обучающиеся ассоциируют музыку с приятным времяпровождением, а не с учебой, внедрение в процесс обучения аутентичных песен является немаловажным фактором в создании благоприятной атмосферы на уроке английского языка. Необходимо наблюдать за психоэмоциональным состоянием обучающихся, чтобы

применение песен сделало процесс обучения более увлекательным и прививало интерес к изучаемому предмету [Орфаниди, 2020, с. 21].

Как отмечает Е.С. Шерр, опыт обучения обучающихся 5-8 классов посредством песен показал, что это полезная практика, которая вызывает интерес у обучающихся, обогащает их лексический запас, способствует изучению новых идиом и усвоению сложного грамматического материала [Романова, 2020, с. 181].

Таким образом, психофизиологические особенности развития, наблюдаемые у обучающихся на средней ступени языкового образования, необходимо учитывать как при отборе содержания, так и внедрении в образовательный процесс современных педагогических и информационных технологий обучения иностранному языку.

Именно аутентичный песенный материал в совокупности с другими методами и приемами обучения является неотъемлемой составляющей процесса формирования, а также совершенствования лексического навыка. Аутентичные песни носят конкретизированную направленность и активно задействуют мышление, память и внимание обучающихся, обеспечивая прочное усвоение лексико-грамматического материала, так как упражнения, построенные на основе аутентичных песен, способствуют автоматизации формируемых навыков.

Выводы по главе 1

В главе 1 были рассмотрены требования к формированию лексического навыка обучающихся, которые отражены в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

Также были изучены различные классификации этапов формирования лексического навыка. Было выявлено, что этапы, выделяемые зарубежными лингвистами (восприятие слова, понимание значения, запоминание и использование в речи), наиболее актуальны при обучении лексике посредством аутентичных песен, поскольку одновременно с этими этапами обучающиеся усваивают культурный, психолингвистический, грамматический и текстуальный аспекты.

Было установлено, что аутентичная песня обладает огромным методическим потенциалом. Полифункциональность этого методического средства заключается в том, что при обучении иностранному языку данный учебный материал выполняет обучающую, образовательную и развивающую функцию.

Отечественные и зарубежные методисты (Е.Н. Соловова, С.Ф. Гебель, А. Kusnierek и др.) выделяют несколько этапов работы с аутентичным песенным материалом: дотекстовый этап (before listening), текстовый (while listening) и послетекстовый этап (after listening).

Были рассмотрены психофизиологические особенности развития обучающихся основной школы, которые необходимо учитывать как при отборе содержания, так и внедрении в образовательный процесс современных педагогических и информационных технологий обучения иностранному языку. Исследователем А.А. Миролубовым отмечается снижение мотивации и интереса обучающихся к изучению иностранного языка на данном этапе обучения, так как они начинают осознавать трудоемкость этого процесса. Иногда явный познавательный интерес подростков к предмету может сопровождаться его спадами.

Аутентичный песенный материал, в совокупности с другими методами и приемами обучения, является неотъемлемой составляющей процесса формирования, а также совершенствования лексического навыка. Вовлечение в урок такого лингвострановедческого материала как аутентичная песня расширяет лингвистический кругозор, формирует социокультурную компетенцию обучающихся, способствует приобщению к культуре страны изучаемого языка, а также создает предпосылки для всестороннего развития личности. Таким образом, аутентичная песня – многофункциональное методическое средство повышения эффективности изучения иностранного языка.

2. Практическая работа по использованию аутентичных песен для формирования лексического навыка на уроке английского языка

2.1 Принципы и критерии отбора песенного материала

Как отмечают методисты (Е.С. Осипова, М.С Фатахова, А.А. Иванов и др.), аутентичный песенный материал имеет ряд методических преимуществ и может быть использован в рамках урока иностранного языка в основной школе. Именно грамотно подобранный песенный материал способствует достижению поставленной цели и повышению эффективности изучения иностранного языка. В этой связи особое внимание необходимо уделить принципам и критериям отбора аутентичных песен.

В ходе анализа различных методических источников были определены следующие принципы отбора песенного материала:

1. Принцип аутентичности заключается в расширении лингвосоциокультурного кругозора обучающихся, поскольку аутентичный песенный материал должен обладать четко выраженной коммуникативной и социокультурной направленностью.

2. Принцип воздействия на эмоциональную и мотивационную сферу предполагает отбор аутентичных песен, имеющих яркую, запоминающуюся мелодию. В соответствии с данным принципом важное значение имеет аранжировка, а также стиль исполнения [Иванов, 2006, с. 11].

3. Принцип методической ценности направлен на формирование всех видов речевой деятельности на основе методического соответствия аутентичного песенного материала тематике устной речи и чтения на данном этапе обучения.

4. Принцип наличия проблематики [Леушина, 2020, с. 83].

При отборе аутентичного песенного материала необходимо соблюдать следующие критерии:

1. Актуальность. Современная песня, соответствующая интересам данной возрастной категории, как правило, способствует повышению

мотивации к работе с ней. Необходимо выбирать песни, которые будут соответствовать возрасту, духовному и интеллектуальному развитию обучающихся.

2. Языковая ценность. Данный критерий предполагает наличие языкового материала, обеспечивающего усвоение всех аспектов языка – грамматики, лексики, фонетики [Леушина, 2020, с. 83].

3. Учет интересов обучающихся. Отобранный аутентичный песенный материал должен представлять интерес для учащихся и быть мотивированным в плане интеллектуальных, прагматических и эмоциональных интересов обучающихся.

4. Информативность. Текст песни должен обладать какой-либо информацией о культуре страны изучаемого языка [Иванов, 2006, с. 12].

Аутентичные песни разных жанров служат дополнительным источником презентации, а также активизации языкового материала, так как они обладают своей тематикой, которая побуждает обучающихся рассуждать в устной или письменной форме на уроке английского языка.

В настоящее время возможности Интернета при подборе аутентичных песен практически безграничны, поскольку они связаны с любой интересующей темой, представленной в УМК или выходящей за его рамки [Гебель, 2009, с. 28].

С.Ф. Гебель высказывает свое мнение о том, что аутентичные песни социокультурной направленности должны содержать следующую информацию:

- сведения о географии и истории страны изучаемого языка;
- факты политической и социальной жизни данного общества;
- информация о повседневной жизни этого народа;
- этнокультурная информация, включающая в себя различного рода символики;

- информация о поведенческой культуре, то есть особенности поведения в различных ситуациях, нормы и ценности общества, особенности речевого этикета [Гебель, 2009, с. 29-30].

Таким образом, аутентичный песенный материал помогает усвоить обучающимся необходимый языковой материал и сформировать коммуникативные умения. Органично вплетаясь в канву урока и логику всей работы по изучаемой теме, аутентичная песня формирует положительное отношение обучающихся к предмету. Грамотное применение аутентичных песен на уроках позволяет достичь хороших результатов при формировании лексического навыка.

2.2 Методическая разработка авторского комплекса упражнений на основе аутентичного песенного материала

Как уже было упомянуто в данном исследовании, работа с аутентичным аудиотекстом предполагает три этапа: дотекстовый (before listening), текстовый (while listening) и послетекстовый (after listening).

В ходе исследования были выделены упражнения, которые, на наш взгляд, являются наиболее эффективными при формировании лексического навыка обучающихся.

Первый (дотекстовый) этап работы с аутентичной песней проводится до аудитивного ознакомления с ней. На данном этапе снимаются лексико-грамматические трудности, прорабатывается лексика (производится семантизация новых лексических единиц и закрепление ранее изученных), развивается навык предвосхищения (обучающиеся пытаются угадать, о чем пойдет речь в песне). В этой связи, по нашему мнению, на данном этапе наиболее эффективны следующие виды упражнений:

- Учитель раздает карточки, на которых написаны ключевые слова и фразы из песни, которую обучающимся предстоит прослушать.

Необходимо угадать, о чем пойдет речь в данной песне. Также можно предложить более усложненный вариант: назвать ряд слов или фраз без зрительной опоры.

- В одном столбце представлены слова на английском языке, а в другом — на русском. В задании требуется соотнести иноязычные слова с их эквивалентами, т.е. к слову из первого столбца подобрать его перевод из второго.
- Учитель раздает карточки с лексикой из песни. Обучающимся необходимо подобрать синонимы / антонимы к словам.
- На карточках представлены строки из песни: в каждой паре строк одна строка представлена полностью, а другая — в незаконченном виде. Необходимо заполнить пропуски, подобрав рифму.

Второй (текстовый) этап работы над аутентичной песней происходит непосредственно во время работы над ней. Наиболее удачные, на наш взгляд, следующие упражнения:

- Обучающиеся переводят песню (коллективно или индивидуально).
- Даны карточки с текстом песни, на которых строки напечатаны в неверном порядке («перемешаны»). Необходимо расположить строки песни в правильной последовательности.
- Даны два столбца. В задании необходимо соединить слово из первого столбца со словом из второго так, чтобы получились фразовые глаголы. Затем необходимо составить предложения с данными фразовыми глаголами.
- Заполнить пропуски, вставив необходимые слова.
- Предлагается перечень фраз из песни, с которыми необходимо составить предложения.
- Соотнести фразы с их дефинициями на английском языке.

Заключительный (послетекстовый) этап проводится после прослушивания и перевода аутентичной песни. Виды заданий:

- Выразить свою точку зрения о чувствах и мыслях героя (героев) песни в устной форме с целью активизации новой лексики.
- Обучающиеся обмениваются своим мнением о песне, обсуждают сюжет, героев с использованием лексики из песни.
- Составить диалог, выступая в роли героев песни.

В основной школе это могут быть такие упражнения, как дискуссия по проблеме, которая была затронута в песне, обсуждение лексических средств выразительности, грамматических явлений [Попова, 2017, с. 75].

2.3 Организация пробного обучения с целью формирования лексического навыка с применением аутентичных песен на уроке английского языка

В ходе исследования нами был проанализирован УМК “Forward” для 7 класса, авторы: М.В. Вербицкая, М. Гаярделли, П. Редли, О.С. Миндрул, Л.О. Савчук. Было выявлено, что упражнений, нацеленных на формирование лексического навыка, недостаточно. В этой связи был разработан комплекс упражнений в дополнение к УМК “Forward”. Данный УМК соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту общего образования.

Целью авторского комплекса упражнений является формирование лексического навыка на основе аутентичного песенного материала на ступени основного общего образования, а именно в 7 классе.

Разработанный комплекс упражнений может быть использован учителями английского языка в качестве дополнительного материала. Он направлен на формирование и совершенствование лексического навыка обучающихся посредством использования аутентичных песен. Комплекс упражнений разработан на основе учебника по английскому языку для 7 классов и соответствует требованиям ФГОС. При составлении комплекса

упражнений учитывались психофизиологические особенности обучающихся основной школы.

Данный комплекс упражнений направлен на реализацию следующих задач:

Образовательные задачи:

- обогащение словарного запаса;
- формирование и совершенствование лексического навыка обучающихся;
- формирование социокультурной компетенции;
- расширение лингвистического кругозора;

Развивающие задачи:

- развитие психических процессов: мышления, внимания, памяти, воображения;
- развитие лингвокультурологических знаний.

Воспитательные задачи:

- создание условий, способствующих воспитанию нравственных качеств личности;
- формирование критического мышления с целью выработки отношения к той или иной проблематике;
- формирование мотивации к изучению иностранного языка.

Эксперимент проводился на базе МАОУ СШ № 93 города Красноярск. Участниками эксперимента являлись обучающиеся 7а класса. Цель эксперимента заключалась в апробации комплекса упражнений с использованием аутентичных песен для формирования и совершенствования лексического навыка обучающихся 7-х классов.

В качестве контрольной группы была выбрана 2 подгруппа (11 обучающихся). Экспериментальной группой была назначена 1 подгруппа, которая состояла из 13 обучающихся.

Обучение экспериментальной группы происходило на основе Раздела 5 “School life”, в котором к изучению предлагался лексический материал на тему “Nations, national identity.”. Для введения и закрепления нового лексического материала по теме "Nations, national identity" была отобрана аутентичная песня “Where is The Love?” – The Black Eyed Peas. При выборе песен были соблюдены основные принципы отбора аутентичного песенного материала: аутентичность, воздействие на эмоциональную и мотивационную сферу, методическая ценность, наличие проблематики. В ходе работы с экспериментальной группой был использован разработанный нами комплекс упражнений к песне (Приложение В).

Работа с контрольной группой строилась на основе обычной учебной программы, предусмотренной УМК “Forward”.

В таблице 4 дана краткая характеристика методических разработок, представленных в приложениях А, Б и В. Выбор песен обусловлен их социокультурной направленностью, лексико-грамматической насыщенностью, а также наличием актуальной проблематики.

Таблица 4 – Комплекс упражнений с использованием аутентичных песен

Раздел и тема урока	Цель	Этап	Задание
Unit 3 “Talking about old times”: Remembering the past.	Введение и закрепление нового лексического материала по теме с использованием песни “Yesterday” – the Beatles.	Дотекстовый (before listening)	1. На карточках даны ключевые слова и фразы из песни, которую вам предстоит прослушать. Угадайте, о чем пойдет речь в данной песне. 2. Соотнесите слова, которые обычно сочетаются друг с другом: Far, wrong, believe, away, long, though, as, as though, look, in, hang, away,

			something, for, hide, over.
		Текстовый (while listening). Первое прослушивание	3. Заполните пропуски, вставив необходимые слова.
		Второе прослушивание	4. 1. Найдите фразовые глаголы в песне и составьте с ними предложения. 2. Замените выделенные слова синонимами из песни.
		Послетекстовый (after listening)	5. Работа в парах. Представьте, что вы близкий друг главного героя, который хочет ему помочь. Разыграйте диалог между главным героем и его другом. Вы можете использовать словосочетания из упр. 2.
Unit 4 “Social issues”: Problems of young people.	Закрепление лексического материала по теме с использованием песни “She’s a rainbow” – the Rolling Stones.	Дотекстовый (before listening)	1. Сопоставьте слова в первом столбце с их русскими эквивалентами во втором столбце.
		Текстовый (while listening). Первое прослушивание	2. Прослушайте песню и заполните пропуски словами, которые слышите.
		Второе прослушивание	3. Замените выделенные слова синонимами из песни. 4. Составьте предложения, используя следующие слова

			и фразы: to comb one's hair, to be like, to come in colours, to go down, a speck, to be dressed in, in days of old, all around.
		Послетекстовый (after listening)	5. Что вы думаете о чувствах и мыслях главного героя? Каково его отношение к жизни? Выскажите свое мнение, используя слова из упр. 1.
Unit 5 “School life”: Nations, national identity.	Введение нового лексического материала по теме с использованием песни “Where is The Love?” – The Black Eyed Peas.	Дотекстовый (before listening)	1. О чем говорит название песни? Что означают эти фразы? Можете ли вы объяснить их значение на примерах из повседневной жизни? “I think the whole world's addicted to the drama, only attracted to the things that'll bring the drama”.
		Текстовый (while listening). Первое прослушивание	2. Заполните пропуски, используя следующие слова: wrong, ККК, addicted, irate, attracted, drama, dyin', terrorism, ways, C.I.A, space, mamas, hate, madness, anger, guidance, set, take, mind, killin', preach, turn, cheek, discriminate, gravitate.
		Второе прослушивание	3. Сопоставьте слова с их значениями.
		Послетекстовый (after listening)	4. Создайте ментальную карту. В своей карте вы

			должны раскрыть глобальные проблемы человечества, затронутые в песне, и предложить способы решения этих проблем, используя слова и фразы из песни.
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

На первом этапе работы с песней обучающиеся смотрели видеоклипы с целью ознакомления с основной информацией о песне: её исполнителе, истории создания, основном содержании.

Остальные этапы заключались в выполнении лексико-грамматических упражнений.

На дотекстовом этапе обучающимся были предложены фразы из песни. Суть задания заключалась в том, чтобы угадать, о чем пойдет речь в песне. Также обучающимся необходимо было объяснить значение этих фраз, при возможности используя примеры из повседневной жизни.

На этапе первого прослушивания песни обучающимся было предложено заполнить пропуски, вставив необходимые слова.

После второго прослушивания аудиозаписи обучающиеся выполнили задание, в котором предлагалось соотнести слова из первого столбца с их значениями из второго.

Следующий этап – послетекстовый (after listening), направленный, на выход обучающихся в речь, включал в себя создание ментальной карты с последующим обсуждением предложенных идей. В своей карте обучающиеся должны были раскрыть глобальные проблемы человечества, затронутые в песне, и предложить способы решения этих проблем, используя слова и фразы из песни.

Предпоследний этап эксперимента заключался в написании обучающимися сочинения на тему “Will Countries lose national identity in the near future?”

Во время проверки сочинения учитывались два критерия: содержание, в которое нами был включен критерий знания лексем и грамотность. Следовательно, были выставлены две оценки за работу.

Результаты работ контрольной группы представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты работ контрольной группы

№	Обучающийся	Оценка за содержание	Оценка за грамотность
1	А.Б.	4	3
2	А.Г.	3	3
3	В.Б.	4	3
4	В.В.	3	4
5	В.Е.	4	3
6	Д.А.	4	5
7	Д.М.	4	3
8	Д.К.	5	4
9	М.Р.	3	2
10	П.М.	3	4
11	С.К.	5	3
Среднее значение		3,8	3,4

Согласно данным, представленным в таблице 5, было установлено, что средний балл оказался невысоким несмотря на то, что некоторые обучающиеся в контрольной группе успешно усвоили лексический материал и использовали его в своих сочинениях.

Далее обратимся к диаграмме (рисунок 2) для наглядного представления эффективности освоения новых лексических единиц обучающимися контрольной группы.

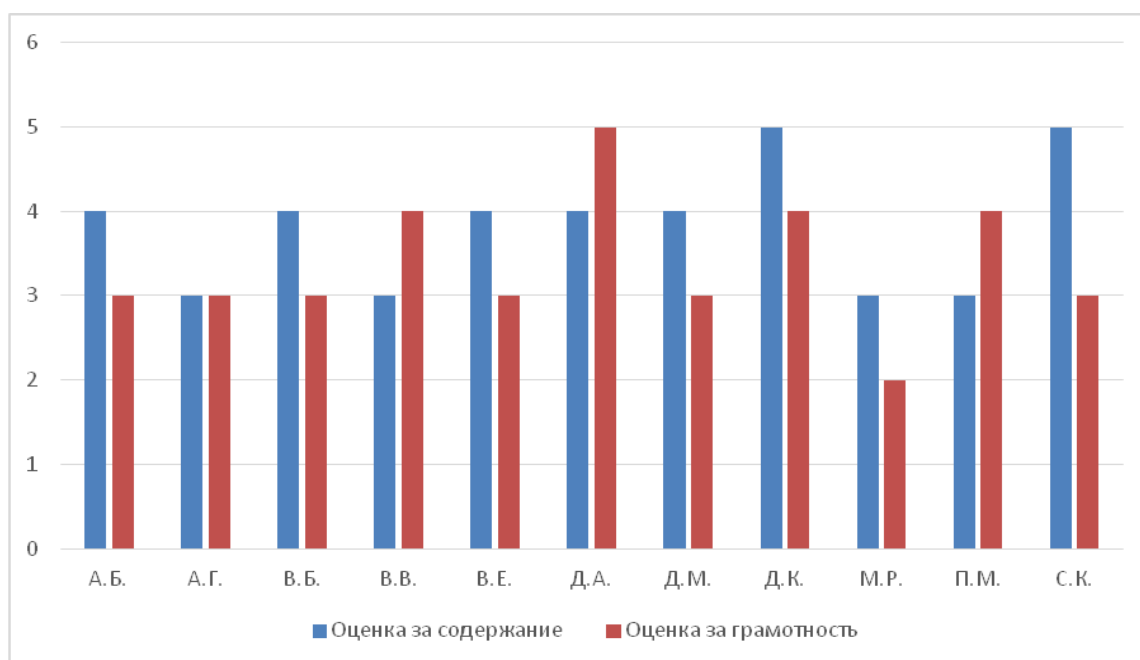


Рисунок 2 – Оценки за сочинение в контрольной группе

В данной диаграмме представлены индивидуальные успехи обучающихся в освоении нового лексического материала. В ходе анализа диаграммы было выявлено, что неудовлетворительные оценки получили обучающиеся, у которых слабо выражена мотивация к изучению иностранного языка, а также отсутствует стремление к улучшению своих результатов.

Далее рассмотрим результаты обучающихся экспериментальной группы (Таблица 6).

Таблица 6 – Результаты работ экспериментальной группы

№	Обучающийся	Оценка за содержание	Оценка за грамотность
1	А.А.	5	5
2	Б.А.	5	4
3	Б.М.	4	3
4	В.А.	3	4
5	В.Е.	4	3
6	Г.Д.	5	5
7	Г.Е.	4	4
8	Д.Л.	5	4

9	З.М.	5	4
10	К.Е.	4	4
11	К.С.	4	4
12	К.Ю.	4	5
13	Л.М.	5	4
Среднее значение		4,4	4,0

Исходя из данных в таблице, можно сделать вывод, что средний балл за сочинение у обучающихся экспериментальной группы значительно отличается от показателя результатов контрольной группы. Следовательно, обучающиеся экспериментальной группы показали более успешное освоение новых лексических единиц. Для более полного представления рассмотрим рисунок 3.

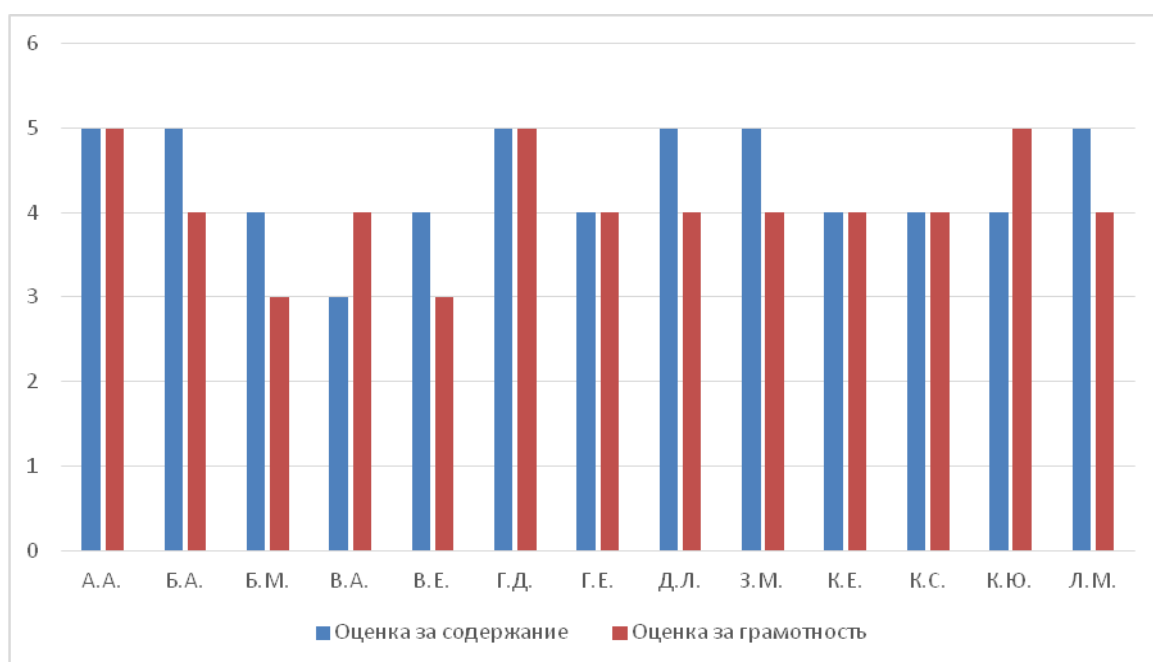


Рисунок 3 – Оценки за сочинение в экспериментальной группе

Диаграмма отражает более успешное освоение нового лексического материала обучающимися экспериментальной группы, поскольку их результат значительно выше в отличие от обучающихся контрольной группы.

Для наглядного сравнения результатов обучающихся экспериментальной и контрольной групп обратимся к рисунку 4.

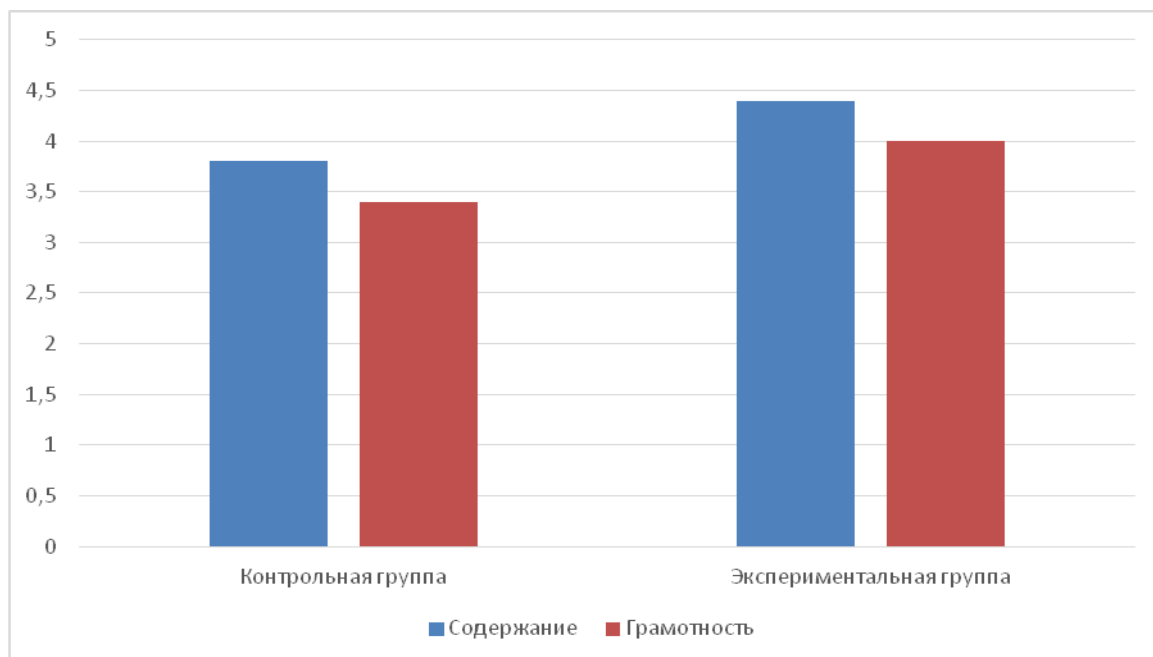


Рисунок 4 – Сравнение среднего балла экспериментальной и контрольной групп

Данные, представленные в диаграмме, позволили заключить, что обучающиеся экспериментальной группы показали более высокий результат в сравнении со средним показателем контрольной группы. Следует отметить, что разница составляет 0,6 балла по среднему показателю как за содержание, так и за грамотность, что доказывает эффективность применения авторского комплекса упражнений.

Для проведения финального тестирования был разработан контрольный тест с целью проверки сформированности лексического навыка по темам “Remembering the past”, “Problems of young people” и “Nations, National identity”. Максимальное количество баллов, которое можно было набрать – 60. Соотношение количества баллов с оценкой представлено в таблице 7.

Таблица 7 – Соотношение баллов с оценкой

Баллы	Оценка
40-60	5 (отлично)
30-39	4 (хорошо)
20-30	3 (удовлетворительно)
<20	2 (неудовлетворительно)

Результаты контрольного тестирования представлены в таблице 8 и таблице 9.

Таблица 8 – Результаты контрольного тестирования в контрольной группе

№	Обучающийся	Оценка
1	А.Б.	4
2	А.Г.	3
3	В.Б.	4
4	В.В.	3
5	В.Е.	4
6	Д.А.	4
7	Д.М.	4
8	Д.К.	5
9	М.Р.	4
10	П.М.	5
11	С.К.	5
Средний балл		4,0

Таблица 9 – Результаты контрольного тестирования в экспериментальной группе

№	Обучающийся	Оценка
1	А.А.	5
2	Б.А.	5
3	Б.М.	4

4	В.А.	4
5	В.Е.	4
6	Г.Д.	5
7	Г.Е.	4
8	Д.Л.	5
9	З.М.	5
10	К.Е.	4
11	К.С.	4
12	К.Ю.	4
13	Л.М.	5
Средний балл		4,5

В ходе анализа таблицы было установлено, что в целом, обучающиеся обеих групп (контрольной и экспериментальной) успешно справились с финальным тестом, поскольку средний балл в контрольной группе составил 4,0, а в экспериментальной – 4,5. В контрольной группе только 2 обучающихся получили оценку «удовлетворительно», в то время как в экспериментальной группе не наблюдалось таких оценок. Стоит отметить, что оценка «хорошо» превалирует среди обучающихся, её получили равное количество человек в обеих группах. Однако оценку «отлично» в экспериментальной группе получило больше обучающихся, чем в контрольной, что свидетельствует об успешном освоении и закреплении лексического материала на основе аутентичных песен.

Средний балл результатов финального тестирования рассмотрим в рисунке 5.

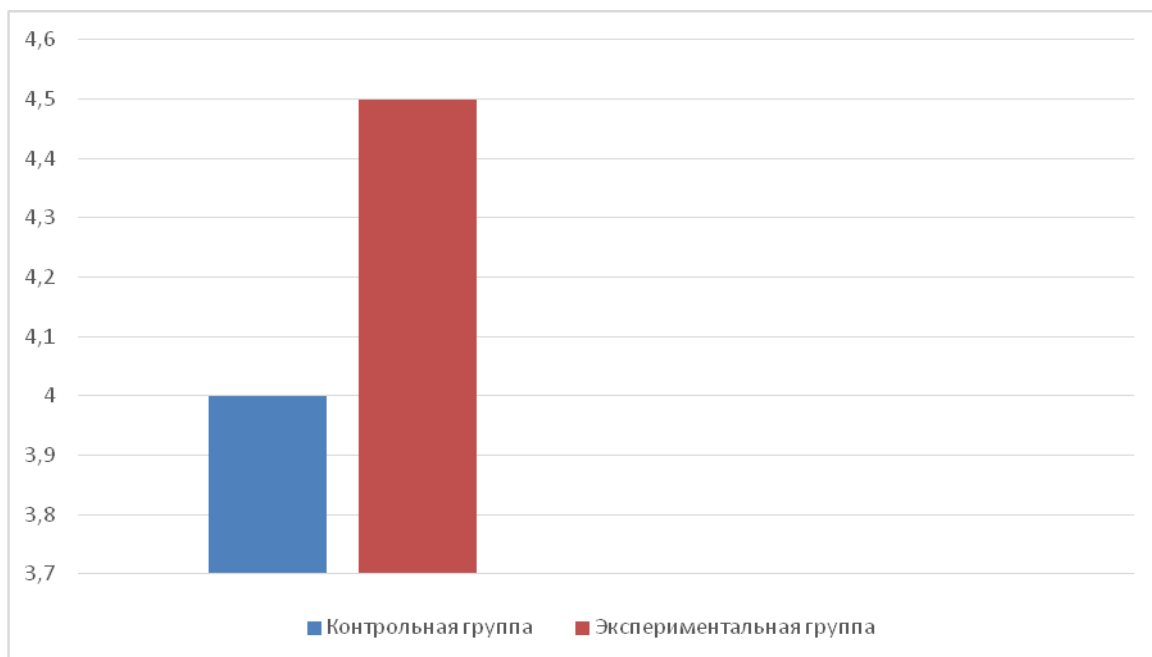


Рисунок 5 – Средний балл финального тестирования

Диаграмма показывает, что разница между средним баллом составляет 0,5 балла, что свидетельствует об эффективности использования разработанном нами комплекса упражнений на основе аутентичного песенного материала.

Таким образом, в ходе данного исследования были получены результаты, доказывающие успешность формирования лексического навыка обучающимися 7а класса. Можно сделать вывод, что результаты работ по использованию изученного в данном разделе учебника лексического материала и итоги финального тестирования значительно отличаются в контрольной и экспериментальной группах. Наблюдается большое расхождение в пользу экспериментальной группы, что является неоспоримым показателем эффективности использования комплекса упражнений с использованием аутентичных песен.

Выводы по главе 2

В главе 2 были рассмотрены принципы и критерии отбора аутентичного песенного материала. В ходе исследования были выделены упражнения, которые, на наш взгляд, оказались наиболее эффективными при формировании лексического навыка обучающихся.

Также нами был разработан комплекс упражнений на основе аутентичных песен, направленный на формирование и совершенствование лексического навыка обучающихся.

При выборе песен были соблюдены основные принципы отбора аутентичного песенного материала: аутентичность, воздействие на эмоциональную и мотивационную сферу, методическая ценность, наличие проблематики.

Было организовано пробное обучение с целью апробации комплекса упражнений с использованием аутентичных песен для формирования лексического навыка обучающихся 7-х классов.

В ходе данного исследования были получены результаты, доказывающие успешность формирования лексического навыка обучающимися 7а класса. Можно сделать вывод, что результаты работ по использованию изученного в данном разделе учебника лексического материала и итоги финального тестирования значительно отличаются в контрольной и экспериментальной группах. Наблюдается большое расхождение в пользу экспериментальной группы, что является неоспоримым показателем эффективности использования комплекса упражнений с использованием аутентичных песен.

Заключение

Для формирования навыков коммуникативной речи обучающихся необходимо владение лексической компетенцией. В этой связи проблема формирования лексического навыка остается одной из самых актуальных в методике обучения иностранному языку.

Поскольку применение традиционных приемов и средств обучения не способно обеспечить должный уровень овладения английским языком, необходимо использовать и нетрадиционные, направленные на решение ряда задач: повышение мотивации обучающихся к изучению иностранного языка, достижение эффективного усвоения большого объема лексического материала, создание интересного и содержательного урока, формирование социокультурной компетенции.

Одним из способов формирования лексического навыка обучающихся является интеграция аутентичного песенного материала в процесс преподавания английского языка.

Была рассмотрена сущность лексического навыка, выявлены требования ФГОС к формированию лексического навыка и особенности изучения лексики в основной школе. Также были исследованы методико-педагогические основы использования аутентичного песенного материала на уроках английского языка. Выделены психологофизиологические особенности обучающихся 7-х классов.

В ходе исследования было установлено, что лексический навык представляет собой способность извлекать слово из долговременной памяти и употреблять его в соответствии с грамматической и стилистической структурой текста высказывания.

Лексика является одним из основных аспектов языка, поскольку от уровня сформированности лексических навыков зависит способность осуществлять речевую деятельность на иностранном языке в соответствии с целью и ситуацией общения.

Был разработан авторский комплекс упражнений и организовано пробное обучение лексике с использованием авторского комплекса упражнений на основе аутентичного песенного материала.

В ходе организации пробного обучения были получены результаты, доказывающие успешность формирования лексического навыка обучающимися 7 класса. Можно сделать вывод, что результаты работ значительно отличаются в контрольной и экспериментальной группах. Наблюдается большое расхождение в пользу экспериментальной группы, что является неоспоримым показателем эффективности применения авторского комплекса упражнений на основе аутентичных песен.

Таким образом, интеграция песенного материала актуальна на любом этапе обучения. Использование песен на уроке задействует лингвистические и творческие способности обучающихся. Грамотное использование песенного материала на уроках английского языка, несомненно, способствует достижению хороших результатов в овладении обучающимися лексическим навыком.

Список использованных источников

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.
2. Бадалян А.Х. Формирование и развитие лексических навыков в процессе обучения иностранному языку // Молодой ученый. 2018. № 13 (199). С. 111-113.
3. Бронская В.С. Теоретические основы формирования и развития лексических навыков у школьников // Современные исследования социальных проблем. 2011. № 4. 59 с.
4. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учеб. пособие. Изд. 3-е. М.: Академия, 2006. 336 с.
5. Гебель С.Ф. Использование песни на уроке иностранного языка. // ИЯШ. 2009. №5. С. 28–30.
6. Доржиева Э.А. Методические приемы по формированию лексических навыков при обучении иностранному языку студентов неязыкового вуза // Ученые заметки ТОГУ. 2013. Том 4, № 4, С. 1995–1998.
7. Иванов А.А. Совершенствование английской разговорной речи на основе аутентичных песенных произведений [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com/content/sovershenstvovanie-angliiskoi-razgovornoirechi-na-osnove-autentichnykh-pesennykh-proizveden> (дата обращения: 8.03.2021).
8. Леушина В.О. Методика работы с песенным материалом при обучении лексике английского языка в начальной школе // Актуальные проблемы лингвистики и методики: материалы XII студенческой научно-практической конференции с международным участием. 2020. С. 82-85.
9. Миролубов А.А. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность. Обнинск: Титул. 2010. 464 с.
10. Наука и образование в современном мире: сб. науч. тр. / под. ред. А.И. Вострецова. Нефтекамск, 2020. С. 117–124.

11. Нетребина А.А. Сущность лексических навыков. Классификация лексических навыков: сб. науч. тр. 2017. С. 151–154.
12. Носко И.В. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие. Владивосток: ТИДОТ ДВГУ. 2003. 131 с.
13. Общеввропейские компетенции владения иностранным языком: изучение, преподавание, оценка (Common European Framework of Reference: Learning, Teaching, Assessment) / под общ. ред. К.М. Ирисхановой. М.: МГЛУ, 2003. 259 с.
14. Онищенко Ю.Ю. Формирование лексического аспекта иноязычной речи с помощью стихов и песен в средней общеобразовательной школе // European social science journal. 2018. №12. С. 323–328.
15. Орфаниди Т.Ю. Песня как средство мотивации к изучению английского языка // Современная образовательная среда: теория и практика. 2018. С. 20–22.
16. Осипова Е.С. Песня как методическое средство в обучении английскому языку // Молодой ученый. 2015. № 10.1 (90.1). С. 28–30.
17. Пашкеева И.Ю. Использование песен в обучении иностранному языку [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-pesen-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku> (дата обращения: 20.05.2021).
18. Павлова Л.П. Формирование иноязычной лексической компетенции у студентов экономического вуза // Инновационные образовательные технологии, 2011. № 2. С. 44-50.
19. Попова Е.А. Методика развития лексических навыков на уроках английского языка с использованием англоязычной песенной лирики // Научный и интеллектуальный потенциал: сборник статей Международной научно-практической конференции. 2017. С. 75–77.
20. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования. 2016. № 2 [Электронный ресурс]. URL: https://firo.ranepa.ru/files/docs/spo/obsh_obr_podg/primerniye_pood_fragmenti_itog.pdf (дата обращения: 20.11.2021).

- 21.Рогова Г.В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе: пособие для учителя. М.: Просвещение, 1988. 232 с.
- 22.Романенко О.В. Этапы и приёмы формирования лексического навыка при обучении иностранному языку // Лучшая исследовательская статья 2019. 2019. № 1. С. 15–16.
- 23.Романова А.Д. Интеграция песенного материала в процесс преподавания английского языка учащимся на младшем этапе обучения // Инновационные процессы в информационно-коммуникационной сфере: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Ред. А.Н Дулатова, О.Н. Уржумова, Н.Б. Зиновьева. 2020. С. 181–185.
- 24.Соловова Е.Н. Обучение иностранным языкам — современные проблемы и решения: сборник материалов I Международной научно-практической конференции [Электронный ресурс] / под ред. М. А. Буровой, А. Е. Буровой и др. 2020. 796 с.
- 25.Соловьева С.Ю. Использование стихотворений и песен на уроках английского языка // European research. 2016. С. 67–68.
- 26.Степанова М.А. Потенциал использования аутентичных песен на занятиях по английскому языку со студентами // Современные подходы в преподавании иностранных языков в свете ФГОС: сб. науч. тр. / Тула. гос. ун-т. Тула, 2017. С. 186–191.
- 27.Успенский Л.В. Слово о словах. М.: Лениздат, 1962. 231 с.
- 28.Фатахова М.С. Эффективность использования песни на уроках иностранного языка // Казанский вестник молодых ученых: традиции и инновации в методике преподавания иностранных языков. 2018. Том 2, № 5, С. 69–71.
- 29.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. URL: <http://www.publication.pravo.gov.ru> (дата обращения: 24.12.2021).
- 30.Формирование языковой картины мира: филологический и методический аспекты: сб. науч. тр. / под. ред. Е.В. Романовой. 2020. С. 281–284.

31. Цветкова Л.А. Формирование лексических навыков у школьников с помощью компьютерной программы (на материале английского языка): дис. канд. пед. наук: 13.00.02: Москва, 2002.
32. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). М.: Гардарики. 2005. 349 с.
33. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам: теория и практика: учебное пособие для преподавателей и студентов. М: Филоматис. 2004. 416 с.
34. Bokiev D. Utilizing Music and Songs to Promote Student Engagement in ESL Classrooms // International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences. 2018. Vol. 7, No. 5, pp. 314–332.
35. Caro K. Lexis, Lexical Competence and Lexical Knowledge: A Review // Journal of Language Teaching and Research. 2017. Vol. 8, No. 2, pp. 205–213.
36. Gushendra R. An experimental study: Improving students' vocabulary mastery by using English songs // Indonesian Journal of Integrated English Language Teaching. 2017. Vol. 3, No. 1, pp. 53–64.
37. Karen M. Songs and Music // The Handbook of Informal Language Learning. 2019. Chapter 3. Pp. 105–110.
38. Kusnierek A. The role of music and songs in teaching English vocabulary to students // WSN. 2016 No. 43(1), pp. 1–55.

Приложение А

1. Дотекстовый этап (before listening)

Exercise 1. Look at the cards. Here you can see some key words and phrases from the song: troubles, seemed so far away, they're here to stay, believe in yesterday, a shadow hanging over me, used to be, something wrong, long for yesterday, a place to hide away, love. Guess what the song is going to be about.

Exercise 2. Match the words that often go together. Translate them.

far	wrong
believe	away
long	though
as	as though
look	in
hang	away
something	for
hide	over

2. Текстовый этап (while listening)

Первое прослушивание.

Exercise 3. Complete the lines.

Yesterday all my troubles seemed so ____ (1)

Now it looks as ____ (2) they're here to ____ (3)

Oh, I believe in yesterday

Suddenly I'm not half the man I ____ (4) be

There's a shadow ____ (5) over me

Oh, yesterday came suddenly

Why she had to go, I don't know, she wouldn't say

I said something ____ (6), now I ____ (7) for yesterday

Yesterday love was such an ____ (8) game to ____ (9)

Now I need a place to ____ (10) away

Oh, I believe in yesterday

Второе прослушивание.

Exercise 4.

1. Find phrasal verbs in the text of the song. Make up sentences of your own with them.
2. Replace the words in bold with its synonyms from the song.
 1. We've had a lot of **problems** with the new computer system.
 2. **Wait** there until I get back.
 3. The information on the website was **incorrect**.
 4. Marry wanted him to **return**.
 5. **All of a sudden**, the sky went dark and it started to rain.
 6. It's very simple, once you **grasp** the concept.

3. Послетекстовый этап (after listening)

Exercise 5. Work in pairs. Imagine that you are a close friend of the main character who wants to help him. Act out a dialogue between the main character and his friend. You may use word combinations from ex. 2.

Приложение Б

1. Дотекстовый этап (before listening)

Exercise 1. Match the words in the first column with its Russian equivalents in the second column.

1. to comb [to brush] one's hair	a) выглядеть подобным; быть одинаковым
2. to be like	b) пятнышко
3. in front of	c) повсюду
4. to come in colours	d) показать своё истинное лицо; сбросить маску
5. in days of old	e) садиться (о солнце)
6. a speck	f) расчёсывать волосы
7. to go down	g) впереди
8. rainbow	h) из былых дней
9. all around	i) закат
10. sunset	j) радуга

2. Текстовый этап (while listening)

Первое прослушивание.

Exercise 2. Listen to the song and fill in the gaps with the words you hear.

She comes in ____ (1)

Have you seen her dressed in blue?

See the sky in ____ (2) of you

And her face is like a ____ (3)

_____ (4) of white so fair and pale

Have you seen a lady _____ (5)?

She comes in _____ (6) everywhere

She _____ (7) her hair

She's like a rainbow

Coming, _____ (8) in the air

Oh, everywhere

She comes in _____ (9)

Have you seen her _____ (10) in _____ (11)?

Like a queen in _____ (12)

She _____ (13) her colours all _____ (14)

Like a _____ (15) going _____ (16)

Have you _____ (17) a lady _____ (18)

Второе прослушивание.

Exercise 3. Replace the words in bold with its synonyms from the song.

1. Ann sat down in front of the mirror and **brushed** her hair carefully.
2. Without your encouragement, he might never have **shown** his **real personality**.
3. He **put on** his best suit for the wedding.
4. She got up and stood **ahead of** the fire, having her hand on the chimney-piece and looking down at the blaze.
5. An ineffable beauty descends upon the canyon as the sun begins **to set**.
6. To be perfectly **honest**, I don't want to go.

Exercise 4. Make up sentences of your own using the following words and phrases:

to comb one's hair, to be like, to come in colours, to go down, a speck, to be dressed in, in days of old, all around.

3. Послетекстовый этап (after listening)

Exercise 5. What do you think of the feelings and thoughts of the main character? What is his attitude to life? Express your opinion using the topical vocabulary.

Приложение В

1. Дотекстовый этап (before listening)

Exercise 1. What does the title of the song suggest? What do these phrases mean? Can you explain with daily life examples?

“I think the whole world's addicted to the drama, only attracted to the things that'll bring the drama”.

2. Текстовый этап (while listening)

Первое прослушивание.

Exercise 2. Fill in the gaps with the following words: wrong, KKK, addicted, irate, attracted, drama, dyin', terrorism, ways, C.I.A, space, mamas, hate, madness, anger, guidance, set, take, mind, killin', preach, turn, cheek, discriminate, gravitate.

What's ____ (1) with the world, mama?

People livin' like they ain't got no ____ (2)

I think the whole world's ____ (3) to the ____ (4)

Only ____ (5) to the things that'll bring the ____ (6)

Overseas ya we tryin to stop ____ (7)

But we still got terrorists here livin'

In the U.S.A, the big ____ (8)

The bloods & the crips, and the ____ (9)

But if you only got love for your own ____ (10)

Then you only leave ____ (11) to ____ (12)

And to discriminate only generates ____ (13)

And when you ____ (14), then you're bound to get ____ (15)

____ (16) is what you demonstrate

And that's exactly how ____ (17) works and operates

Man ya gotta have love, this'll ____ (18) us straight

____ (19) control of your ____ (20) and meditate

Let your soul ____ (21), to the love ya'll

People ____ (22)

People ____ (23)

Children hurt

Can hear them cryin'

Can you practise what you ____ (24)

And would you ____ (25) the other ____ (26)

Father Father Father, help us

Need some ____ (27) from above

These people got me got me questioning

Where is the love?

Второе прослушивание.

Exercise 3. Match the words with their meanings.

to preach	to behave in the way that one encourages other people to behave
to turn the other cheek	a word used by Christians to refer to God
to practice what one preaches	to ask information about a certain thing
Father	extremely angry
guidance	stupid or dangerous behaviour
to question	to deliver a sermon or a powerful message
terrorism	to tell (someone) who is wrong about something what the real facts are
addicted	to gain, assume, or exercise the ability or authority to manage, direct, or influence something
irate	to let go the fact that another person hurt you
madness	liking something very much and doing or having it too often

set (someone) straight	strong dislike, opposition, or anger
bound	the act of providing direction to someone that is lost
to take control of someone or something	certain or extremely likely to happen
animosity	the use of violence for political purposes

3. Послетекстовый этап (after listening)

Exercise 4. Create a mind map. In your map you should reveal the global problems of humanity touched upon in the song and suggest ways to solve these problems using words and phrases from the song.

Приложение Г

“Yesterday” by the Beatles

Yesterday all my troubles seemed so far away,

Now it looks as though they're here to stay.

Oh, I believe in yesterday.

Suddenly I'm not half the man I used to be,

There's a shadow hanging over me.

Oh, yesterday came suddenly.

Why she had to go, I don't know, she wouldn't say.

I said something wrong, now I long for yesterday.

Yesterday love was such an easy game to play.

Now I need a place to hide away.

Oh, I believe in yesterday.

“She’s a rainbow” by the Rolling Stones

She comes in colours everywhere

She combs her hair

She's like a rainbow

Coming, colours in the air

Oh, everywhere

She comes in colours

She comes in colours everywhere

She combs her hair

She's like a rainbow

Coming, colours in the air

Oh, everywhere
She comes in colours
Have you seen her dressed in blue?
See the sky in front of you
And her face is like a sail
Speck of white so fair and pale
Have you seen a lady fairer?

She comes in colours everywhere
She combs her hair
She's like a rainbow
Coming, colours in the air
Oh, everywhere
She comes in colours

Have you seen her all in gold?
Like a queen in days of old
She shoots her colours all around
Like a sunset going down
Have you seen a lady fairer?

She comes in colours everywhere
She combs her hair
She's like a rainbow
Coming, colours in the air
Oh, everywhere
She comes in colours

She's like a rainbow
Coming, colours in the air
Oh, everywhere
She comes in colours

“Where is The Love?” by the Black Eyed Peas

What's wrong with the world, mama?
People livin' like they ain't got no mamas
I think the whole world's addicted to the drama
Only attracted to the things that'll bring the drama
Overseas ya we tryin to stop terrorism
But we still got terrorists here livin'
In the U.S.A, the big C.I.A
The bloods & the crips, and the KKK
But if you only got love for your own ways
Then you only leave space to discriminate
And to discriminate only generates hate
And when you hate, then you're bound to get irate

Madness is what you demonstrate
And that's exactly how anger works and operates

Man ya gotta have love, this'll set us straight
Take control of your mind and meditate
Let your soul gravitate, to the love ya'll

People killin'
People dyin'
Children hurt
Can hear them cryin'
Can you practise what you preach
And would you turn the other cheek
Father Father Father, help us
Need some guidance from above

These people got me got me questioning

Where is the love? (Love)

Where is the love? (Love)

Where is the love? (Love)

Where is the love?

The love, the love

It just ain't the same

Old ways have changed

New days are strange, is the world insane?

If love and peace are so strong

Why are there pieces of love that don't belong

Nations droppin' bombs

Chemical gasses fillin' lungs of little ones

With ongoin' sufferin', as the youth die young

So ask yourself, is the lovin' really gone

So I can ask myself, really what is going wrong

With this world that we livin' in, people keep on givin' in

Makin' wrong decisions, only visions of them dividends

Not respectin' each other, deny thy brother

A war is goin' on but the reason's under cover

The truth is kept secret, and swept under the rug

If you never know truth, then you never know love

Where's the love ya'll? Come on! (I don't know)

Where's the truth ya'll? Come on! (I don't know)

And where's the love ya'll?

People killin'

People dyin'

Children hurt
Can hear them cryin'
Can you practise what you preach
And would you turn the other cheek
Father, Father, Father, help us
Need some guidance from above
These people got me got me questioning
Where is the love? (Love)

Where is the love? (Love)
Where is the love? (Love)
Where is the love? (Love)
Where is the love? (Love)

Where is the love? (Love)
Where is the love? (Love)
Where is the love?
The love, the love

I feel the weight of the world on my shoulder
As I'm getting older, ya'll people gets colder
Most of us only care about money makin'
Selfishness got us followin the wrong direction
Wrong information always shown by the media
Negative images is the main criteria
Infecting the young minds faster than bacteria
Kids wanna act like what they see in the cinema
Whatever happened to the values of humanity?
Whatever happened to the fairness and equality
Instead of spreading love we spreadin' animosity

Lack of understandin' leading us away from unity
That's the reason why sometimes I'm feelin' under
That's the reason why sometimes I'm feelin' down
It's no wonder why sometimes I'm feelin' under
Gotta keep my faith alive till love is found
Now ask yourself

Where is the love?
Where is the love?
Where is the love?
Where is the love?

Father, Father, Father help us
Send some guidance from above
'Cause people got me, got me questionin'
Where is the love

Sing wit me ya'll
(One world, one world)
We only got
(One world, one world)
That's all we got
(One world, one world)

And something's wrong wit it
(Yeah)
Something's wrong wit it
(Yeah)
Something's wrong wit world world world yeah
We only got

(One world, one world)

That's all we got

(One world, one world)

Приложение Д

Final test

Exercise 1. Match the words with their definitions.

1. to go to a place where no one can find you because you want to be alone	A. to long for
2. to be similar to something	B. guidance
3. a very small mark, piece, or amount	C. a speck
4. to have a very strong desire or yearning for someone or something	D. terrorism
5. the act of providing direction to someone that is lost	E. to hide away
6. the use of violence for political purposes	F. to be like

Exercise 2. Fill in the correct word.

preach	guidance	practice	addicted	take control
in front	go	comb	around	far

1. That morning he _____ to three thousand people.
2. Why did you embarrass me _____ of all those people?
3. I need some _____ on which university course I should choose.
4. When the sun _____ down, it moves below the horizon so you cannot see it any longer.
5. It gave them the chance to put their ideas into _____.
6. She gave her hair a quick _____.
7. There's another hotel not far _____.
8. She is _____ to (= She very often eats) chocolate.

9. They have traveled _____ around the world.

10. He took control _____ the family farm.

Exercise 3. Write two affirmative sentences about what you used to do when you were seven and two negative ones about what you didn't use to do when you were seven.

Example: *When I was seven, I used to go to primary school. When I was seven, I didn't use to play the piano.*

Exercise 4. What kinds of problems are these? Put each problem in the right category. Then in pairs discuss the ways of solving these problems.

finding the ideal partner	the hole in the ozone layer	war	crime
extinction of animals	finding a job	dangerous diseases	air
pollution	population explosion	terrorism	discrimination

Environment	People	Crime

Exercise 5. Explain the meaning of the phrases from the songs using the topical vocabulary.

“I'm not half the man I used to be, there's a shadow hanging over me.”

“What is going wrong with this world that we live in, people keep on giving in making wrong decisions.”

“Wrong information always shown by the media, negative images are the main criteria infecting the young minds faster than bacteria.”

Exercise 6.

Develop a monologue: Having national anthem in every country is a sign of national identity. Do you agree/disagree with this statement? Express your opinion.

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

«Аутентичные песни как средство формирования лексического навыка на уроках английского языка в основной школе»

студентки факультета иностранных языков, обучающейся по очной форме ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык (английский язык)

Аллахяровой Эльвины Сейрановны

Поиск нетрадиционных приемов и средств формирования лексического навыка обучающихся в рамках урока английского языка в основной школе связан, как отмечают ученые, со снижением мотивации и интереса обучающихся к изучению иностранного языка в этот возрастной период. Повышению мотивации обучающихся на данном этапе обучения будет способствовать внедрение аутентичного песенного материала в процесс преподавания английского языка. Все это и обуславливает актуальность исследования.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, определяются цель, задачи, объект и предмет исследования.

В главе 1 раскрываются особенности формирования лексического навыка, методико-педагогические основы использования песенного материала на уроках английского языка.

В главе 2 представлены методическая разработка авторского комплекса упражнений на основе аутентичного песенного материала (3 песни) и пробное обучение на его основе.

В заключении проводится анализ выводов и результатов, полученных в ходе исследования.

К общим характеристикам работы можно отнести: четкость, логичность структуры работы и полноту изложения материала, о чем свидетельствует количество страниц (69) и объем приложений, высокую степень вхождения в проблематику, владение методологией исследования. Количество позиций в списке использованных источников-31.

К достоинствам работы можно отнести так называемый авторский «банк» упражнений по работе над аутентичным песенным материалом. Исследовательница неоднократно выступала с докладами по данной проблематике на научных конференциях. В ходе написания работы проявила такие качества, как ответственность, вдумчивость, усидчивость, настойчивость.

Квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемых к такого рода исследованиям, и заслуживает самой высокой оценки.

Научный руководитель



Е.Н. Елина, канд. пед. наук, доцент

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований





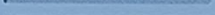



Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Аллахарова Эльвина Сейрановна
Самоцитирование
рассчитано для: Аллахарова Эльвина Сейрановна
Название работы: АУТЕНТИЧНЫЕ ПЕСНИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО НАВЫКА НА УРОКАХ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: кафедра английской филологии

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

ЗАИМСТВОВАНИЯ		33.02%	ЗАИМСТВОВАНИЯ		33.02%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		65.38%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		65.38%
ЦИТИРОВАНИЯ		1.6%	ЦИТИРОВАНИЯ		1.6%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 13.06.2022

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 13.06.2022 19:14

Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Модуль поиска "КГПУ им. В.П. Астафьева"; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Перефразирования по коллекции издательства Wiley; Патенты СССР, РФ, СНГ; СМИ России и СНГ; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Елина Елена Николаевна

ФИО проверяющего

Дата подписи: 13-06-22



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

Приложение
к Регламенту размещения
выпускной квалификационной работы обучающихся,
по основным профессиональным образовательным программам
в КГПУ им. В.П. Астафьева

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Аманжолда Зибина Сейтеновна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать
(доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною
в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы
выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра /
аспиранта

(нужное подчеркнуть)

на тему: Аутентичные песни как средство формирования
лексического навыка на уроках английского языка в основной школе
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по
адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ
к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего
срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами
академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

11.06.22

дата

Зибина
подпись