

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

БАБКИНА АННА ВЛАДИМИРОВНА


ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

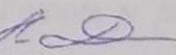
**ФОРМИРОВАНИЕ ЛЮБВИ К РОДИНЕ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

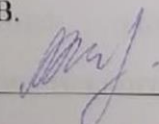
Заведующий кафедрой МХО:
канд. пед. наук,
доцент Маковец Л.А.

14.06.2022г. 
Научный руководитель:
канд. филос. наук,
доцент кафедры МХО Дмитриева Н.Ю.

10.06.2022г. 

Дата защиты
13.06.2022г.

Обучающийся
Бабкина А.В.



Оценка отлично

Красноярск 2022

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

БАБКИНА АННА ВЛАДИМИРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ ЛЮБВИ К РОДИНЕ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой МХО:
канд. пед. наук,
доцент Маковец Л.А.

Научный руководитель:
канд. филос. наук,
доцент кафедры МХО Дмитриева Н.Ю.

Дата защиты

Обучающийся
Бабкина А.В.

Оценка _____

Красноярск 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛЮБВИ К РОДИНЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ..... | 6 |
| 1.1. Понятие патриотического воспитания, сущность и пути развития любви к Родине | 6 |
| 1.2. Особенности формирования любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста | 13 |
| 1.3. Художественное восприятие отечественной пейзажной живописи старшими дошкольниками как средство формирования любви к Родине | 19 |
| Выводы по главе 1 | 26 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛЮБВИ К РОДИНЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ..... | 28 |
| 2.1. Констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня сформированности любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста | 28 |
| 2.2. Серия занятий по художественному восприятию отечественной пейзажной живописи направленные на развитие любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста | 38 |
| 2.3. Методические рекомендации к серии занятий по художественному восприятию отечественной пейзажной живописи, направленные на формирование любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста..... | 58 |
| Выводы по главе 2..... | 64 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 66 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | 67 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 73 |

ВВЕДЕНИЕ

Патриотическое воспитание относится к одним из наиболее важнейших направлений воспитательной работы в современном обществе. Оно имеет большую важность для социума в наши дни. К задачам патриотического воспитания требуется отнести формирование таких условий, которые бы увеличивали гражданскую ответственность людей, мотивировали их принимать участие в судьбе государства, а также расширяли свои знания об истории и культуре России. Благодаря такому воспитанию обеспечивается преемственность между поколениями, воспитание гражданина, который любит свою семью и Родину, имеет свою активную жизненную позицию и т.д. Для воплощения указанных выше целей требуется изучать как прошлое, так и настоящее страны, чтобы у людей возникло осознание своей принадлежности; знание языка и истории своего народа.

Такие ученые, как К. Ушинский и В. Сухомлинский сделали свой вклад в патриотическое воспитание. Сейчас данный процесс проходит через определенные изменения. В особенности это касается воспитания детей в дошкольном возрасте. Данной проблеме посвятили свои исследования В. Сластенин, О. Баранникова, В. Луговинов, Е. Воронова, Н. Ипполитова, О. Богданова, Н. Комратова, Н. Алешина, М. Маханева, И. Харламов и другие. Именно в раннем возрасте есть такой период развития личности, который является наиболее благоприятным для воспитания нравственных чувств. Патриотизм относится как раз к такой категории, поэтому он может проявляться также и у дошкольников. Это сложное чувство возникает еще в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру, и формируется в ребенке постепенно, в ходе воспитания любви к своим близким, к детскому саду, к родным местам, родной стране. Естественно, данный процесс происходит постепенно.

Искусство является большим таинством, которое скрывает за собой человеческое мироздание. Оно позволяет сохранить прошлое в памяти

нынешних поколений. Также с помощью искусства человек может наблюдать настоящее и открывать для себя будущее. Именно здесь встречаются нравоучения и различного рода послания от тех, кто создает предмет искусства. Чтобы сформировалась полноценная личность, человек должен обладать языком искусства. Под этим термином понимается видение того, что не могут увидеть остальные и что старался передать творец данного произведения. В данном исследовании изучаются понятие любви к Родине, формирование данного чувства у дошкольников на основе пейзажей отечественных художников.

Цель: выявить актуальный уровень сформированности любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста; разработать серию НОД по художественному восприятию отечественной пейзажной живописи, направленную на формирование любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить понятие патриотического воспитания, сущность и пути развития любви к Родине.
2. Выявить особенности формирования любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста.
3. Представить художественное восприятие отечественной пейзажной живописи как средство формирования любви к Родине у старших дошкольников.
4. Провести констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня сформированности любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста.
5. Составить серию занятий направленные на развитие любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного восприятия отечественной пейзажной живописи.
6. Разработать методические рекомендации к серии занятий, направленные на развитие любви к Родине у детей старшего

дошкольного возраста в процессе художественного восприятия отечественной пейзажной живописи.

Объект исследования: развитие любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: художественное восприятие отечественной пейзажной живописи как средство формирования любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: восприятие отечественной пейзажной живописи будет способствовать формированию любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста при условии, если:

- осуществить поэтапное знакомство с пейзажной живописью отечественных художников с акцентом на красоту родной природы;
- познакомить воспитанников с понятием «Малая Родина» через работы красноярских художников;
- в процессе интерактивного восприятия произведений живописи с детьми делать акцент на их чувственный опыт, связанный с воспоминаниями, переживаниями от общения с природой родного края.

Методы исследования:

- теоретические (изучение философской, психологической, педагогической и специальной литературы, нормативной документации по теме исследования, анализ, синтез, сравнение, моделирование, обобщение);
- эмпирические (наблюдение, обобщение опыта);
- статистические (качественный и количественный анализ результатов исследования).

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 320 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей».

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛЮБВИ К РОДИНЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ

1.1. Понятие патриотического воспитания, сущность и пути развития любви к Родине

«Любовь к Отчизне и любовь к людям — это два быстрых потока, которые, сливаясь, образуют могучую реку патриотизма»

В.А. Сухомлинский

Многие люди слышали выражение «любовь к Родине». У каждого человека образуется свое понимание данного словосочетания. У некоторых он проявляется более глубоко и остро, другие же люди не думают о данном, погружаясь в вихрь повседневных забот. Но истинная и подлинная любовь к Родине – это, прежде всего, любовь к месту, где ты родился, произнёс первое слово, сделал первый шаг, встретил верных товарищей, нашел первую любовь, сделал шаг во взрослую жизнь. Куда бы ни забросила тебя судьба, священным будет это место, в которое всегда хочется возвращаться. Зовется оно малая Родина. Малые Родины сливаются в целую страну, к которой все патриоты переживают возвышенные чувства, испытывают гордость и т. д. Патриотизм всегда являлся одним из тех факторов, которые помогают людям справляться со сложностями и преодолевать проблемные периоды. Общество не может развиваться, если люди в нем не хотят развивать собственное историческое наследие, делать его более богатым. Также социум должен любить свою Родину, ее историю, культуру. Достаточно точно описано данное понятие одним из немецких политиков: «патриотизм – это горячо любить свой народ, а не ненавидеть другие».

«Patriis» в переводе с греческого означает «родина». Данный термин начал употребляться во время Французской революции. Те люди, которые боролись за народ и республику, называли себя патриотами [1, с. 38].

Теоретически значимым является выяснение сущности понятий «Родина» и «Отечество». Если рассматривать труды таких ученых, как А. Агаева и М. Росенко, то в них можно найти раскрытое объяснение этих понятий. Если рассматривать термин «Отечество» с точки зрения данных ученых, то оно включает в себя и понятие «Родина». «Родина» это более узкое понятие - это народ, природа родного края, история, культура, традиции народа, его язык. Иными словами, здесь проявляется больше общее человеческих понятий, которые имеют отношение к этносу, обществу [17, с. 67].

Патриотизм формируется в детстве. Он появляется тогда, когда ребенку рассказывали о любви к родным местам и проводили прочие воспитательные работы в рамках патриотического воспитания. Данный процесс является освоением местной культуры и традиций, когда образуется определенное отношение к стране, в которой проживает личность [17, с. 68].

Если рассматривать патриотизм как любовь к Родине, то воспитание в данном направлении взаимосвязано с развитием этого чувства. Данное направление воспитания в отечественном образовании всегда обладало достаточной важностью.

Во времена СССР воспитание патриотизма часто исследовалось учеными. Многие педагоги старались понять сложности, с которыми приходится сталкиваться во время данного процесса. К основным авторам, которые занимались данной темой в тот период, следует отнести А. Макаренко, В. Сухомлинского, К. Ушинского. В их работах указывалось, что существует востребованность в создании поколения, которое будет обладать высоким уровнем патриотизма, что поможет сберечь культуру, традицию и историю государства.

Взрачивать у молодого поколения такие компетенции, которые были бы связаны с народными интересами, является основной задачей в данной области воспитания. А. Макаренко писал: «патриотизм проявляется не только в героических поступках; от настоящего патриота требуется не только «героическая вспышка», но и длительная, мучительная, нажимная работа, часто даже очень тяжелая, неинтересная, грязная». Главным показателем наличия патриотизма, исходя из мнения А. Макаренко, является общественный труд, педагог писал: «Воспитание советского патриота – это значит воспитать всесторонне развитую личность, активно и сознательно борющуюся за укрепление могущества Родины» [29, с.394-399].

Данным вопросом занимался также А. Радищев, он писал: «Истинный человек и сын отечества одно и то же, он если уверен в том, что смерть его принесет крепость и славу отечеству, то не страшиться пожертвовать жизнью». Описывая наиболее важные для настоящего человека черты, он дополнительно отмечал: «Не все рожденные в отечестве достойны величественного наименования сына Отечества, у которого сердце не может трепетать от нежной радости при едином имени отечества». Главной задачей воспитания А.Н. Радищев считал становление человека, обладающего гражданским сознанием, высокими нравственными качествами, любящего свое отечество. Ученый, придавая большое значение в воспитании «истинного сына Отечества», порекомендовал акцентировать внимание и процессу овладения знаниями, а так же умственному развитию [44, с. 301].

Следует отметить, что достаточно большое значение патриотизму уделял Л. Толстой. Он изучал данное понятие с христианской точки зрения. Он выделял способы понимания божественной благодати: «Правильное отношение к другим людям определяется тем, что они – дети того же бога, что и я. Они – мои братья.... Отсюда вытекает требование любить людей как братьев, сынов человеческих, любить всех, без каких-либо изъятий, независимо от каких бы то ни было мирских различий между ними». Забота человека о чистоте собственной души является базисом, источником

нравственных обязанностей человека по отношению к другим людям, к семье, государству и т.д.» [51, с. 368].

Достаточно серьезный вклад в рассматриваемый вопрос внес К. Ушинский. Педагог утверждал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями». В его трудах прослеживается мысль о патриотическом воспитании и национального самосознания, К.Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством. Ученый писал: «Любовь к Родине – это наиболее сильное чувство человека, которое гибнет в дурном человеке» [54, 668 с.].

Серьезный вклад в воспитание патриотизма подрастающего поколения внес В. Сухомлинский. Он является автором работ «Павлышская средняя школа», «Мудрая власть коллектива» и т. д. В них изучается система деятельности педагогов по воспитанию в школьниках патриотического чувства. Сформированная им система оказывается актуальной и в наше время. Она описывает патриотизм в СССР как благодарность населения государства к социалистической Родине. Автор полагает, что основной задачей учебного заведения стала подготовка учеников к ежедневной работе, являющейся благоприятной для общества и развития чувства патриотизма. Человек должен быть готов встать на защиту Отечества, обладать высоким рабочим энтузиазмом, любить мир и свободу. По мнению ученого, когда человек познает свой родной край, то в его душе образуется патриотическая основа. Если воспитывать патриотизм в раннем возрасте и продолжать заниматься этим в последующие периоды, то это поможет сформировать самоотверженного патриота. Все это составляет сложные идеи, которые в своей совокупности формируют патриотическое воспитание личности [50, с. 112].

Вопрос патриотизма рассматривался не только педагогами, но и историками. К примеру, Н. Карамзин считает, что патриотизм является любовью к славе Родины, ее благу, а также он включает в себя стремление достигать указанных состояний. Ученый является автором статьи «О любви к Отечеству и народной гордости». В ней указываются 3 связанные друг с другом разновидности любви к Родине, которые также выстроены в определенной иерархии. Автором выделяются физическая, нравственная и политическая любовь. Первый вид можно описать как привязанность к месту, где родился гражданин, а также к той местности, где он проживает в настоящий момент. Нравственная любовь заключается в том, что человек испытывает симпатию к окружающим. Последний тип базируется на чувстве патриотизма, что нуждается в наличии осознания и возможности рассуждать о данном вопросе [21, с 456].

Великий ученый В.Г. Белинский писал: «Любить свою родину – значит пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих способствовать этому». Важнейшей задачей считал формирование в учениках порядочность, честность, осмысление своего кровного родства. «Всякая благородная личность глубоко осознает свое кровное родство, свои кровные связи с отечеством» – утверждал В.Г. Белинский [4, с. 488-489], [19, с. 379-382], [9].

Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения определяет патриотизм как чувство и сформировавшуюся позицию верности своей стране и солидарности с её народом. Патриотизм включает чувство гордости за своё Отечество, малую Родину, т.е. край, республику, город или сельскую местность, где гражданин родился и рос, включает активную позицию, готовность к служению Отечеству [6. с. 48].

Востребованность в создании нравственности, чувства патриотизма и повышении гражданской активности задается сущностью изменений, которые происходят сегодня в России. Развитие у детей патриотизма

является достаточно важным вопросом, который возникает перед педагогами в наше время.

Стоит учитывать, что дети должны получать необходимую информацию и развиваться как члены социума. Соответственно, они должны понимать духовные ценности, обладать нравственностью, развивать любовь к Родине.

Формирование патриотизма является постоянным процессом, который должен привести к появлению гордости у детей за свою страну. Они должны уважать все совершенные подвиги, которые были у народа в прошлом.

Состав нравственности и духовных ценностей во время воспитательного процесса зависит от основных национальных ценностей. Соответственно, его характер может со временем меняться в зависимости от общественных ценностей. Здесь также стоит учитывать способы передачи ценностей от одного поколения к другому. Нравственное и духовное развитие является достаточно сложным процессом, который включает в себя несколько планов. Он неотделим от развития человека, социума, семьи, страны и т. д.

Нравственное и духовное развитие людей в России в пределах стандартного образования проводится в организованном педагогическом процессе. В нем осуществляется осознанное восприятие имеющихся ценностей, их принятие и понимание. К таким ценностям относятся:

- семейная жизнь;
- региональное культурное общество;
- народная культура, ценностная религиозная система;
- гражданская нация РФ;
- мировое общество.

Развитие нравственной и духовной сферы, воспитание человека – все начинается с семьи. Дети воспринимают окружающие их семейные ценности. В раннем возрасте они существенно воздействуют на дальнейшее мировоззрение человека. Семейные взаимоотношения являются проекцией

того, как складываются взаимоотношения в обществе. Все это формирует основу поведения людей. Дальнейшим этапом гражданского развития личности в России является осознание ценностей и традиций, уникального исторического и культурного опыта. Человек знакомится с духовной и общественной жизнью. Основные понятия (такие, как «Родина», «родной язык», «семья» и прочие) наполняются духовностью благодаря окружающей человека семье, друзьям, природе.

Следующим уровнем нравственного и духовного формирования подрастающего поколения является принятие духовных традиций тех наций, которые проживают на территории России.

Культура и идентичность в России во многом похожи на ствол дерева. Его корни являются множеством культур наций, которые живут в государстве. Немаловажным периодом в образовании социального самосознания становится укорененность культурных и этнических традиций. Сюда относятся те традиции, которые связаны с местом проживания и рождения человека. Уровень гражданской идентичности в России является наиболее высоким уровнем процесса нравственного и духовного формирования личности граждан. Также это относится к патриотическому и общественному воспитанию. Россиянином может считаться тот, кто способен осознать культурное богатство своей страны, входящих в нее наций. Такие люди понимают важность данного процесса, ценят нравственность и духовность, настроены на диалог с другими культурами. Те программы, которые работают над развитием данного направления, используются общеобразовательными учреждениями совместно с прочими субъектами социализации с целью сформировать последовательную идентификацию учеников с их семьями, культурно региональным сообществом, многонациональным народом Российской Федерации, открытым для диалога с мировым сообществом.

1.2. Особенности формирования любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству»

Д.С. Лихачёв

Дошкольный возраст является одним из наиболее благоприятных для того, чтобы сформировать у детей патриотические чувства. Это поможет в дальнейшем воздействовать на нравственное и духовное развитие. Благодаря этому формируются такие качества, как любовь к Родине, сочувствие, стремление оказывать помощь людям. Дети в данный период являются внушаемыми. Как правило, они весьма впечатлительные, обладают высокой эмоциональной отзывчивостью, искренностью. Еще одной характерной чертой является то, что у них присутствует высокое доверие к взрослым. Те чувства и впечатления, через которые дети проходят, сильно влияют на развитие в дальнейшем. Именно в этот период появляются особые новообразования, которые позволяют повысить эффективность воспитания. Развитие нравственности относится как раз к таким механизмам. Она появляется на базе более богатого состава, повышения сознательности, стабильности эмоций и т. д. Это упоминается в работах А. Ковалева, А. Люблинской, Т. Репиной, П. Якобсона. По мнению аналитиков, образуется достаточно тесная взаимная связь, которая есть в познавательных и эмоциональных процессах, протекающих в дошкольном возрасте. Это отмечено в работах Л. Выготского, А. Запорожца, Д. Эльконина. Авторы

считают, что эмоции являются очень важными для управления поведением и деятельностью дошкольников [23, с. 8].

Для развития любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осмысленно. Поэтому для возникновения представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах владения им, ребенок должен владеть некими знаниями, как основой. У ребенка должен образоваться стимул для получения определенных качеств.

В дошкольном возрасте дети оказываются очень зависимыми от мнения взрослых людей. Это говорит о том, что в данный период развивается чувство долга. Первичные ощущения удовлетворения от похвалы взрослого становятся более богатыми и обретают новое содержание. Именно в этот период начинают формироваться первые моральные потребности. У человека появляется желание признания, как со стороны сверстников, так и со стороны взрослых. Таким образом, ребенок начинает лучше стараться в своих делах. С самого начала вся его деятельность находится под контролем взрослых, но потом появляются и свои личные желания.

Следует отметить, что патриотизм относится к многогранным чувствам. Он включает в себя любовь к местам, где родился человек, чувство гордости за людей, чувство неразрывности с другими гражданами. Если взрослые не будут помогать детям, то у них возникнут определенные сложности в том, чтобы определиться с наиболее существенными и значимыми вещами. Не всегда можно самостоятельно прийти к выводу, что элементарные окружающие вещи, такие как город и улица, являются частью более обширного понятия Родины. Понять, что улица, по которой он ходит каждый день – это и есть Родина. Основная цель педагогов состоит в том, чтобы увлечь, заинтересовать красотой и очарованием родных мест, пробудить первые чувства детей, расширить их интересы; продемонстрировать через близкое и родное общечеловеческое.

Деятельность в данном направлении начинается с повествования преподавателя о природе окружающих мест. Рассказ должен быть

эмоционально насыщенным. Осознание красоты родной природы является одним из первых проявлений доброты. Все это нуждается в развитии, чтобы образовалось активное желание работать в рассматриваемом направлении. Со временем дети выделяют какие-то особые уголки, которые им больше всего нравятся. Это могут быть интересные места в парке и других частях города, тропинки в лесу. Как правило, такие моменты остаются в памяти на очень долгое время. Здесь необходимо работать над развитием чувственного опыта. Следует сформировать позитивное эмоциональное отношение детей к тому, что окружает их. Они должны научиться восхищаться тем прекрасным, что находится рядом. От той области, которая связана с непосредственным взаимодействием личности, следует перейти дальше, к жизни населенного пункта. Нужно объяснить, что город, в котором живут люди, является одной частью большой страны. Педагог умело сочетает рассказы о природе с беседами о труде и быте людей.

Формируя более широкие интересы ребенка, не стоит забывать о героической истории населенного пункта. Нужно рассматривать местное искусство, памятники старины. Понимая подвиги предков, детям будет проще понять святость Родины.

Существует несколько методов касаясь того, как можно лучше увлечь ребенка. Одним из них является чтение книги о родных краях. В них нередко рассказываются интересные истории из жизни. В беседах можно задействовать опыт детей, услышать их истории, которые связаны с родными местами. Провести данную работу несложно, но важно учитывать эмоциональность деятельности, так как именно она поможет сделать ее занимательной. Благодаря такому подходу у детей возникает интерес к познанию.

Использование наследия Отечества при воспитании позволяет привить детям почтение и гордость. Именно по этой причине им лучше заняться изучением культуры предков. Основной акцент делается на знании народа,

его культурных особенностей. Все это вызывает интерес к традиции и культуре народов.

Соответственно, патриотическое воспитание выступает в качестве одного из наиболее важных аспектов в деятельности дошкольных учреждений и родительском воспитании.

Патриотизм обладает множеством граней. К нему относятся любовь к родному краю, гордость за культуру, народ. У ребенка формируется ощущение, что он находится в неразрывной взаимосвязи с окружающим миром. Возникает желание сберечь и преумножить то богатство, которое есть у Родины.

Следует принять во внимание, что рассматриваемый вопрос состоит из нескольких задач:

- мотивация к промыслам и традициям;
- воспитание высоких чувств к семье, городу и т. д.;
- уважение к трудовой деятельности;
- формирование бережного отношения к природе;
- определение наиболее простых понятий о праве людей;
- создание более широкого представления о населенных пунктах;
- знакомство с символами государства;
- образование гордости за достижения;
- формирование терпимости, уважения к иным людям, традициям.

Воплощение указанных выше задач осуществляется во всех типах деятельности ребенка. Сюда относятся игры, труд, повседневные вещи. Это не только повышает чувство патриотизма, но и создает дополнительные взаимоотношения с одноклассниками и более взрослыми людьми.

Чувство гордости за Отечество формируется у дошкольников в семейных взаимоотношениях. Именно эти корни образуют взаимосвязь с наиболее близким кругом и родными краями.

Данное чувство появляется, когда ребенок восхищается увиденным вокруг себя. Это должно приводить к возникновению душевного отклика.

Несмотря на то, что определенные впечатления не могут осознаваться в достаточно глубокой степени, они оказывают влияние на личность человека.

Как правило, в них содержатся определенные нравственные ценности. Чаще всего это любовь к труду, взаимная помощь, дружба, доброта. К. Ушинский считает, что именно в сказках отображается самобытность нации. Соответственно, фольклор выступает в качестве богатого материала для воспитания любви к Родине [51. с. 256].

Высокое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет близкое окружение. Задача родителей и педагогов отобрать из массы впечатлений получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома, труд людей, традиции, общественные события и т. д. Кроме того, эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес.

Для осознания понятия «родной город» нужно объяснить, что в населенном пункте также есть свои традиции и истории. Это легче всего сделать, показывая памятники и достопримечательности. Ребенок должен знать, в честь чего построены эти сооружения. Немаловажным является знание названий улиц и города.

Развитие современной системы нравственно-патриотического воспитания основывается на личном примере взрослых. В частности, это касается близких людей. Детям необходимо с раннего детства прививать чувства долга перед Родиной и любви к Отечеству. В качестве эффективного примера «трудового подвига» можно привести наших прадедушек и прабабушек, участвовавших в сражениях Великой Отечественной войны. Фронтные подвиги должны стать примером для подрастающего поколения. Проблемой современности, к сожалению, является непонимание подрастающим поколением ценностей победы. Дети обязаны чтить память павших героев, которые боролись за счастье будущих поколений.

Организация нравственно-патриотического воспитания практически невозможна без установления тесной взаимосвязи между родителями и

детьми. Подробное изучение истории семьи положительно сказывается на стимулировании у ребенка положительных эмоций. У детей, как правило, развиваются чувство сопереживания, внимательное и уважительное отношение к историческим корням.

Не менее актуальным является бережное отношение к традициям, сохранению семейных связей. Добиться прогресса в данном направлении можно при помощи активного взаимодействия с родителями, это способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей. «В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин. Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям», - писал известный педагог А.С. Макаренко. Такая модель взаимоотношений должна использоваться в каждой семье.

Лишь коллективное влияние таких факторов, как семья, близкое окружение, учреждение образования, объединенных в одну образовательную систему, позволит воспитать у ребенка чувства гражданственности, патриотизма, толерантного отношения к другим нациям и народам.

Важным структурным элементом нравственного воспитания личности является формирование патриотического чувства. Данная задача должна стать приоритетной в рамках образовательной системы. Проявление любви к родному краю у детей дошкольного возраста во многом зависит от личностного примера родителей, близкого окружения. Формирование любых нравственных чувств, в том числе и любви к ближним, базируется на развитии эмоционально-чувственной сферы ребенка. Одно из наиболее сильных средств воздействия на эмоции и чувства – искусство [57, с. 3].

1.3. Художественное восприятие отечественной пейзажной живописи старшими дошкольниками как средство формирования любви к Родине

«Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохраняются образы, в которых воплощается Родина»

В.А. Сухомлинский

С первых дней жизни детей привлекают яркие образы и мелодичные звуки. Повзрослев, дети занимаются поиском красоты в книгах с иллюстрациями, изобразительном искусстве. Им нравится рисовать, делать аппликации и пр. В 6 лет у ребенка формируются собственные суждения на основе уже полученного опыта. Жажда творить связана с желанием удивить родителей, взрослых. В таком возрасте дети имеют собственное представление об окружающем мире [2, с. 12].

Формирование духовного мира у ребенка происходит в несколько этапов. На данный процесс положительно влияют музыка, литература и живопись. Использование механизма образного языка особенно характерно для детей дошкольного возраста. Такой подход обеспечивает философское отношение к жизни.

В своих работах Александр Блок пишет: «Живопись учит смотреть и видеть (это вещи разные и редко совпадающие). Благодаря этому живопись сохраняет живым и нетронутым то чувство, которым отличаются дети» [8, с. 32].

Искусство оказывает существенное влияние на развитие личности. В период детства важно прививать духовные ценности, совершенствовать творческие способности. Воспитательный процесс должен быть основан на принципах эстетичности и глубокого уважения к духовным ценностям других людей. Реализация творческого потенциала является обязательной нормой для становления активной и гармоничной развитой личности.

Одной из ключевых задач педагогического процесса является нравственное воспитание личности ребенка. В одной из работ советский педагога-новатор В. А. Сухомлинский писал: «В период детства мышления мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира... Эмоциональная насыщенность восприятия — это духовный заряд детского творчества». Для стимулирования эмоционально-творческого потенциала лучше всего подойдет искусство.

Искусство – это особый мир прекрасного. Природе здесь принадлежит весьма важное место, поскольку прекрасное в природе всегда перед глазами. Роль художника – помочь увидеть эту красоту.

В России природа отличается самобытностью и разнообразием. Ее красота завораживает с первых секунд, впечатляет своими просторами и величием.

Современная система патриотического воспитания должна состоять из любви к Родине, природе, родителям, семье. Для достижения максимального результата используется механизм изобразительного искусства. В частности, это касается подробного изучения работ художников XIX-XX столетий.

Восприятие природы через призму духовности осуществляется при помощи нравственности и патриотичности. Разделить данные направления порой бывает проблематично. При разрушении красоты, как правило, возникает чувство сострадания и жалости. Стремление человека помочь и защитить, внести свой вклад, вложить в него душу и есть проявление патриотизма.

Развитие умственных способностей ребенка во многом зависит от окружающей обстановки, уровня гармонии с природой. Невосприимчивость к трудностям и преградам позволяет закалить характер. Взаимосвязь со средой обитания положительно сказывается на развитии поведенческих факторов, искусства общения и пр. Освоение новых законов природы влияет на творческое становление личности.

Взрослые должны стимулировать в ребенке бережное и заботливое отношение к растительному, животному миру. В качестве наглядного примера чуткости к природе можно привести изобразительное искусство. Картины многих художников пропитаны чувством гуманности, любви к живому. Такой механизм образного языка наиболее близок по восприятию для детей дошкольного возраста. В результате развиваются философское отношение к жизни и эмоционально-творческое начало. Живопись представляет собой эффективный инструмент для изучения законов гармонии с природой. С его помощью формируются ценностные ориентации у детей. Внимательные родители замечают, как в таком возрасте их чадо может высказать мнение о красивой картине или дать сравнительную характеристику определенному явлению [10].

Порядок становления творческого восприятия природы способствует активному пробуждению чувства гармонии, красоты. Ребенок стремится перенести эмоции на картину, стихотворное или песенное проявление. Таким образом, устанавливается тесная взаимосвязь с окружающим миром.

Красота природы вдохновляла не одно поколение художников, поэтов и прочих представителей искусства. В работах творческих людей четко просматривается идея, к чему может привести потребительское отношение к богатствам окружающего мира [43, с 258].

Без сомнения, природа оказывает значительное влияние на творческое развитие художников. В особенности касается ландшафтов нашей страны. Разные климатические зоны, краски, национальный колорит, культура – все это побуждает к созданию красивого и вечного. Одной из форм проявления такого состояния души является живопись.

Отдельного внимания заслуживают работы пейзажистов Алексея Саврасова, Василия Поленова, Исаака Левитана, Ивана Шишкина. Стилистика художников основана на передаче всех элементов красоты русской природы. Представители русской живописи были особенно очарованы ландшафтами глубин.

В переводе с французского языка «paysage» означает «местность». Предметом данного жанра изобразительного искусства является первозданная природа или та, которая немного или слишком изменена деятельностью человека.

С технической точки зрения пейзаж представляет собой изображение природных свойств и основных закономерностей. Систематически повторяющиеся связи относятся к социально-историческим и национально-географическим характеристикам страны. Данного рода элементы показывают специфику национальной жизни, народный уклад. Духовная составляющая часть пейзажа заключается в выражении индивидуальных взглядов, мыслей и чувств художника.

Одной из наиболее распространенных форм восприятия человеком красоты природы является художественный пейзаж. Исполнители таких работ, как правило, отличаются аналитическими способностями, широким спектром навыков отбора. Гармония природы выступает для них источником вдохновения.

Виссарион Белинский четко высказался по поводу ландшафта, созданного на полотне. Он писал: «ландшафт, созданный на полотне талантливым живописцем, лучше всяких живописных видов природы... в нём нет ничего случайного и лишнего, все части подчинены целому, всё направлено к одной цели, всё образует собою одно прекрасное, целостное и индивидуальное. Действительность прекрасна сама по себе, но прекрасна по своей сущности, по своим элементам, по своему содержанию, а не по форме. В этом отношении действительность есть чистое золото, но не очищенное, в куче руды и земли: наука и искусство очищают золото действительности, перетапливают его в изящные формы».

Пейзажная живопись ярко воспринимается детьми и оказывает на них сильное эмоциональное и эстетическое воздействие, которое проявляется в их речи, жестах, поведении. Восприятие художественного произведения предполагает способность ребёнка узнать, понять изображённое. Уровень

восприятия картины в значительной степени определяется тем, насколько знакомы, понятны ребенку изображенные события, предметы: чем доступнее, ближе к опыту ребенка сюжет и содержание картин, тем на более высоком уровне он воспринимает её.

Одним из эффективных инструментов воспитания детей дошкольного возраста является пейзажная живопись [35, с. 265]. В процессе познания ребенок делает для себя много новых открытий. Времена года для него являются лишь источником дополнительных знаний и отличной возможностью для сравнения.

Развитие художественного восприятия происходит в несколько этапов. Наиболее раннее его проявление – это детские высказывания, жесты, игры, мимика и рисунки. Глубоко осознанное восприятие детьми произведений искусства возможно только при условии умелого руководства педагога, применения им разнообразных методических приемов [36, с. 91].

Современный механизм художественного восприятия представляет собой сложный и упорядоченный процесс. Данное явление сочетает в себе элементы соучастия и творческого восприятия в разрезе конкретного субъекта. Целостное продвижение направлено к идее, которую заложил непосредственно автор [3, с. 165].

Художественные полотна порой влияют значительно сильнее, нежели какое-либо интересное природное явление либо объект. Они передают эмоции и волнения языком художника. И дело не только в том, что изображено, но и как изображено, насколько выразительно. Чтобы увидеть, что изображено, не требуется никакой художественной культуры.

Пейзаж представляет собой сложное произведение искусства, порядок осмысления которого возможен после установления разнообразных пространственно-временных и причинно-следственных связей. Такая форма анализа характерна детям в возрасте от четырех лет.

Практика показывает, что развитие художественных навыков тесно сопряжено с качеством преподавания в садике, школе. Создание

благоприятных условий положительно сказывается на формировании эстетического восприятия. Выбор художественного произведения для анализа должен проводиться с учетом возраста ребенка.

При отборе пейзажей важно руководствоваться следующими такими принципами, как:

1. Высокий уровень художественности произведений. Критериями являются элементы по форме выражения и содержания. Работа должна вызвать у ребенка теплые чувства.
2. Доступность образов для детей в возрасте от пяти до семи лет. Степень художественного восприятия зависит от индивидуальных особенностей, опыта личности. Тематика картины должна быть интересна ребенку, а также должна вызывать у него живой отклик.
3. Разнообразие картин исходя из степени художественной выразительности. Внимание должно акцентироваться на содержании образа.

Выбору картин предшествуют особенности природы конкретного региона, фактор сезонности. Лучше всего показать детям воочию красоту леса, степи, водоема и прочих объектов. Таким образом, у них будет сформировано конкретное понятие. Далее рекомендуется сосредоточиться на работе живописца.

Понимание средств выразительности позволяет объективно оценить творение художника и сделать анализ более углубленным. Акцент должен быть на использованных цветах, сочетаниях, композициях и формах.

В процессе изучения составных элементов пейзажа дошкольники изучают особенности проявления сезонных изменений природы. Во внимание берутся красота всех времен года (например, поздняя осень), время суток, проявления погоды и прочие аспекты. Закрепить полученные знания лучше всего при помощи изучения картин Исаака Левитана «Март», Василия Поленова «Московский дворик», Ивана Айвазовского «Волна», Ивана Шишкина «Рожь» и «Лесные дали». Изучая такие работы, у детей

формируется представление о роли искусства в жизни человека, развивается качество эмоционально-эстетической оценки. Освоение новых искусствоведческих терминов положительно сказывается на комплексном развитии личности. Новые сведения позволяют расширить представление об изобразительном искусстве.

Изучая живописный пейзаж, а так же его разновидности, дети старшего дошкольного возраста формируют эмоционально-целостный опыт отношения к природе и ее изображению в художественных произведениях. Учатся внимательно вглядываться в окружающую природу, видеть и понимать ее красоту, ощущать гордость за землю, на которой они живут, которую воспевают в своих произведениях художники; видеть богатство и гармонию цветовой гаммы природы, чувствовать ее звуки, запахи, формы. На протяжении многих поколений богатство России прославлялось в песнях, произведениях и картинах огромного количества талантливых людей. Леса, поля, горы, речки, моря вдохновляли художников, поэтов на реализацию различных творческих проектов.

Механизм формирования творческого воображения и ассоциативного мышления детей во многом зависит от глубины и многогранности понимания красоты природы. Умение сопереживать особенно характерно русской душе. Задачей будущих поколений является приумножение культурных ценностей, совершенствование навыков для правильного восприятия образов художественных работ. Все эти усилия постепенно заставляют детей видеть красоту окружающую их, понимать, что природа наш дом, ее нужно любить и беречь. У них воспитывается стойкие понятия дом – это Родина.

Выводы по главе 1

Проанализировав большой перечень литературы можно утверждать, что проблематика патриотического воспитания детей широко отображена в работах известных ученых. Учеными разработана и стандартизирована методология преподавания, а также основные цели, принципы и формы данного процесса. Отдельное внимание уделено эффективным средствам для реализации поставленных задач.

Патриотическое воспитание является важным структурным элементом личностного развития. Основы преданности и любви к Родине закладываются именно в дошкольный период. Ранний возраст характеризуется наивысшим уровнем возможностей для эффективного психологического развития.

Система знаний дошкольников формируется под влиянием большого количества факторов. Использование различных инструментов познания позволяет объективно изучить окружающий мир, его тайны и законы. Для этого используются механизмы первоначального, дифференцированного и обобщенного типов. Дети в возрасте 5-7 лет отличаются высокой эмоциональностью. Их поступки часто связаны с преобладающими чувствами, мотивами. Изучение пейзажной живописи должно быть сопряжено с искренним интересом у ребенка. Таким образом, будет обеспечено нормальное эмоциональное и эстетическое развитие личности. Задачей родителей и педагогов является культивирование у детей чувства бережного и доброго отношения к природе. Понятие «Родина» должно ассоциироваться у них с теплотой, любовью, гордостью. Важным инструментом для достижения такого эффекта является пейзажная живопись, которая способна вдохновлять на творчество, преодоление жизненных трудностей.

Одной из главных задач живописи является раскрытие многогранной красоты природы. Также это касается нравственно-эстетических идеалов

человека, его приобщения к законам жизни. Практика показывает, что овладеть художественным ремеслом может далеко не каждый. Здесь важно чувствовать искусство и разбираться в нем. Поэтому взрослые должны помочь ребенку разобраться в основных понятиях.

Дети воспринимают живопись иначе, чем люди старшего возраста. Несмотря на это, им свойственно различать красоту художественных произведений, высказывать собственное мнение. Изучать мир живописи следует с дошкольного периода. Прикоснувшись душой к миру красок, родители должны постепенно погружать малыша в мир искусства. Со временем чувства станут более утонченными. Восприятие произведений искусства осуществляется через призму эмоций. Такая форма взаимодействия с детьми оказывает значительное влияние на развитие их мировоззрения, патриотизма, любви к природе и Родине.

Систематически работая в данном направлении с детства можно заложить прочный фундамент для дальнейшего развития ребенка. Со временем мы убедимся, что воспитали настоящего патриота, который искренне любит свою Родину.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛЮБВИ К РОДИНЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ

2.1. Констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня сформированности любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста

Исследование проводилось в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении г. Красноярска, в группе старшего дошкольного возраста. В эксперименте приняли участие дети подготовительной группы в количестве 15 человек.

Изучив научную литературу о патриотическом воспитании (Т.П. Водолажская, М.А. Юшин, Т.М. Масловой, Н.В. Алешина, Д.В. Григорьева, И.В. Кожанова), а также учитывая возрастные особенности воспитанников, для исследования нами были выбраны критерии сформированности патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста разработанных и сформулированных И.Ф. Харламовым [55][33]:

- 1.** Знание о своей малой Родине и Отечестве (когнитивно-интеллектуальный компонент).
- 2.** Переживания связанные с восприятием всего, что относится к понятию «Родина» (эмоционально-чувственный компонент).
- 3.** Интерес к истории города, участие в общественной жизни города (мотивационно-потребностный компонент).

Таблица 1

| Критерии | Уровни | | |
|---|---|--|--|
| | низкий | средний | высокий |
| Знание о своей малой Родине и Отечестве. (когнитивно-интеллектуальный). | Ребенок обладает минимальным запасом знаний, представления о Родине, малой родине минимальные, не взаимосвязанные между собой. | Ребенок обладает частичным запасом знаний, представления о Родине, малой Родине цельное. | Ребенок обладает всем запасом знаний, имеют достаточное представление о Родине, малой Родине. |
| Переживания связанные с восприятием всего, что относится к понятию «Родина» (эмоционально-чувственный). | Не проявляет, или слабо проявляет гордость за свое Отечество, «малую родину». Не проявляет положительные эмоции по отношению общественным событиям и явлениям, общественно полезному труду. | Проявляет гордость за свое Отечество, «малую родину». Не всегда проявляет положительные эмоции по отношению к общественным событиям и явлениям, общественно полезному труду. | Ребята бывают на праздниках и различных мероприятиях, проводимые в городе, но не участвуют в них. Ребята хотели бы больше знать о своем городе, узнать что – то новое о своей малой родине. |
| Интерес к истории города, участие в общественной жизни города. (мотивационно-потребностный). | По городу не гуляет, в музеи не ходит, на мероприятиях не бывает. Ребенок не заинтересован узнавать свою «малую родину» | Мало ходит в музеи, не гуляет по историческому центру города, не участвуют в мероприятиях своего города. Интерес узнать свою «малую родину» слабо выражен | Бывает на праздниках и различных мероприятиях, проводимые в городе, гуляет по историческому центру города, хотел бы больше знать о своем городе, узнать что – то новое о своей «малой родине». |

Согласно данным критериям и выделенным показателям оценки сформированности патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста были подобраны диагностические методики.

1. Критерий «Знание о своей малой Родине и Отечестве».

Методика № 1 «Незаконченное предложение» (автор Н. Е. Щуркова) [7].

Цель: выявить объём знаний старших дошкольников по истории «малой родины», их полноту, прочность, уровень знаний сущности патриотизма.

Методика: состоит из 12-ти незаконченных предложений которые учащиеся должны завершить, по их мнению, правильным ответом. Данная методика проводилась индивидуально с каждым учеником, руководитель эксперимента задавал вопросы и записывал ответы (приложение 1).

1. Патриот – это...
2. Настоящий патриот обладает качествами...
3. Гимн – это...
4. Флаг – это...
5. 9 мая Россия отмечает...
6. Какие интересные места есть в России, где ты хотел бы побывать? Я хотел бы побывать...
8. Любить свою Родину значит...
9. Защищать свою Родину значит...
10. Чем знаменит город Красноярск? Красноярск знаменит...
11. Известные русские поговорки...
12. Русские народные сказки...

За каждый вариант ответа начислялись баллы:

«Да» – 2 балла; «Не уверен» – 1 балл; «Нет» – 0 баллов.

Наибольшее число баллов – 24. После по полученным баллам устанавливался уровень объема знаний о своей стране, городе:

1. 21-32 баллов – обучающийся имеет высокий уровень знаний;
2. 10-20 баллов – обучающийся имеет средний уровень знаний;
3. 0-9 балла – низкий уровень знаний обучающегося.

Группа для диагностики состояла из 15 человек и показала следующие результаты:

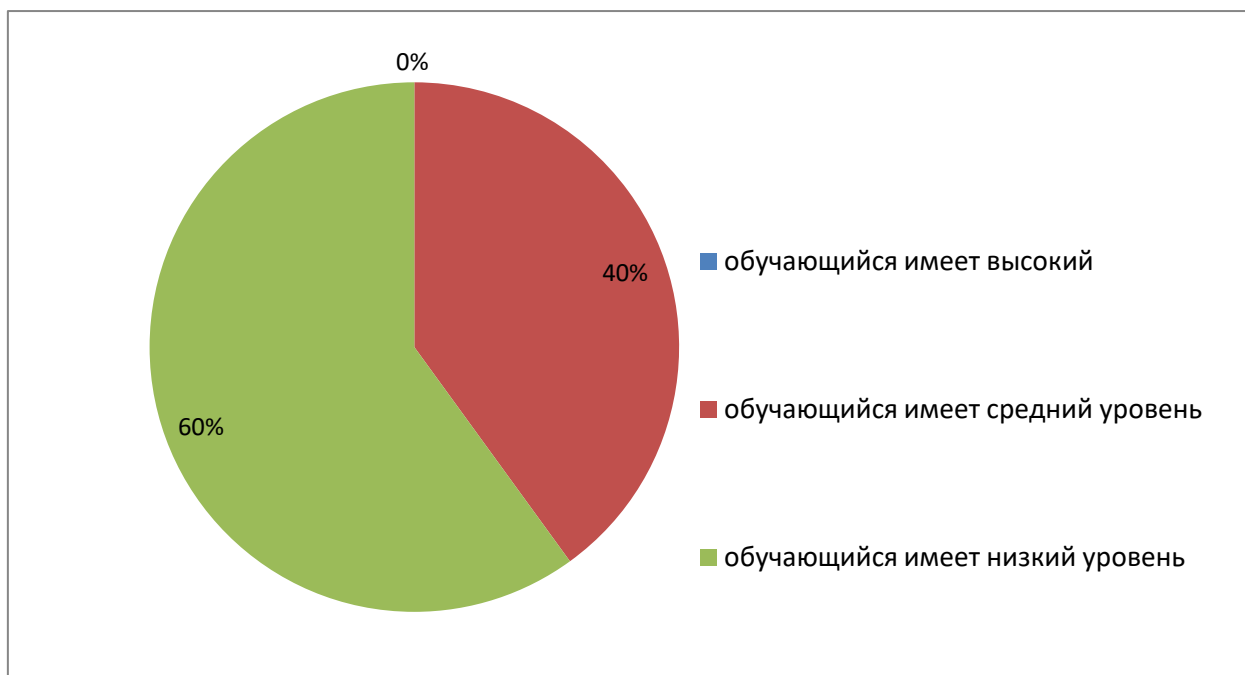


Рисунок 1. Распределение детей по уровням сформированности знания о своей малой Родине и Отечестве на этапе констатирующего эксперимента

Диагностика показала следующие результаты:

Высокий уровень в группе полностью отсутствовал.

Средний уровень патриотизма в группе показали 6 человек (40%). Учащиеся со средним уровнем результатов не смогли дать определение понятию «патриот», но объясняли, за что нужно любить Родину. Знали, что отмечает Россия 9 мая. Однако у некоторых из них возникли трудности с названиями интересных мест в городе, крае и стране. В отдельных случаях дети давали неверные и незавершенные ответы на вопросы, но отвечали с удовольствием, были заинтересованы, понимали суть вопроса, но были трудности правильно выразить свои мысли.

Низкий уровень в группе показали 9 человек (60%). Ребята с низким уровнем не смогли дать ответы на многие вопросы. Их предложения были либо незакончены, либо ограничивались частичными или не точными ответами. На контакт шли с удовольствием, но у некоторых была проблема с

пониманием сути вопроса. Так же было 3 воспитанника, которые не смогли дать ответы на заданные вопросы, на контакт не шли, не были заинтересованы.

Согласно данным диаграммы следует вывод, что у многих обучающихся низкий уровень знаний об Отечестве и малой Родине.

2. Критерий «Переживания связанные с восприятием всего, что относится к понятию Родина».

Тест № 2 «Мое отношение к малой Родине»
(автор Т.М. Маслова, адаптирован) [7][31].

Цель: выявить проявление патриотических эмоций и чувств старших дошкольников по отношению к «малой родине».

Тест: состоит из 10 вопросов. В качестве ответа учащимся предлагается три варианта: «да», «нет» или «не уверен». Некоторые вопросы требуют обоснованного ответа, поэтому мы для чистоты эксперимента опрашивали детей индивидуально и записывал ответы (приложение 2).

- 1) Любишь ли ты свою страну?
- 2) Гордишься ли ты своей Родиной?
- 3) Любишь ли ты свой город?
- 4) Восхищаешься ли ты его красотой и культурой?
- 5) Хотел бы ты жить в Красноярске всегда?
- 6) Испытываешь ли ты чувство гордости оттого, что живешь в нем?
- 7) Есть ли у тебя любимые места в городе?
- 8) Был ли ты в других городах нашей Родины? Тебе понравилось?
- 9) Есть ли у тебя любимые места в нашем крае или стране?
- 10) Считаешь ли ты себя патриотом?

Критерии оценки: «Да» – 2 балла; «Не уверен» – 1 балл; «Нет» – 0 баллов.

Наибольшее число баллов – 22. После по полученным учащимися баллам устанавливался уровень переживаний, связанных с восприятием всего, что относится к понятию Родина:

1. 20-22 баллов – обучающийся имеет высокий эмоциональный уровень;
2. 15-19 баллов – обучающийся имеет эмоциональный средний уровень;
3. 0-14 баллов – обучающийся имеет низкий эмоциональный уровень.

Группа для диагностики состояла из 15 человек и показала следующие результаты:

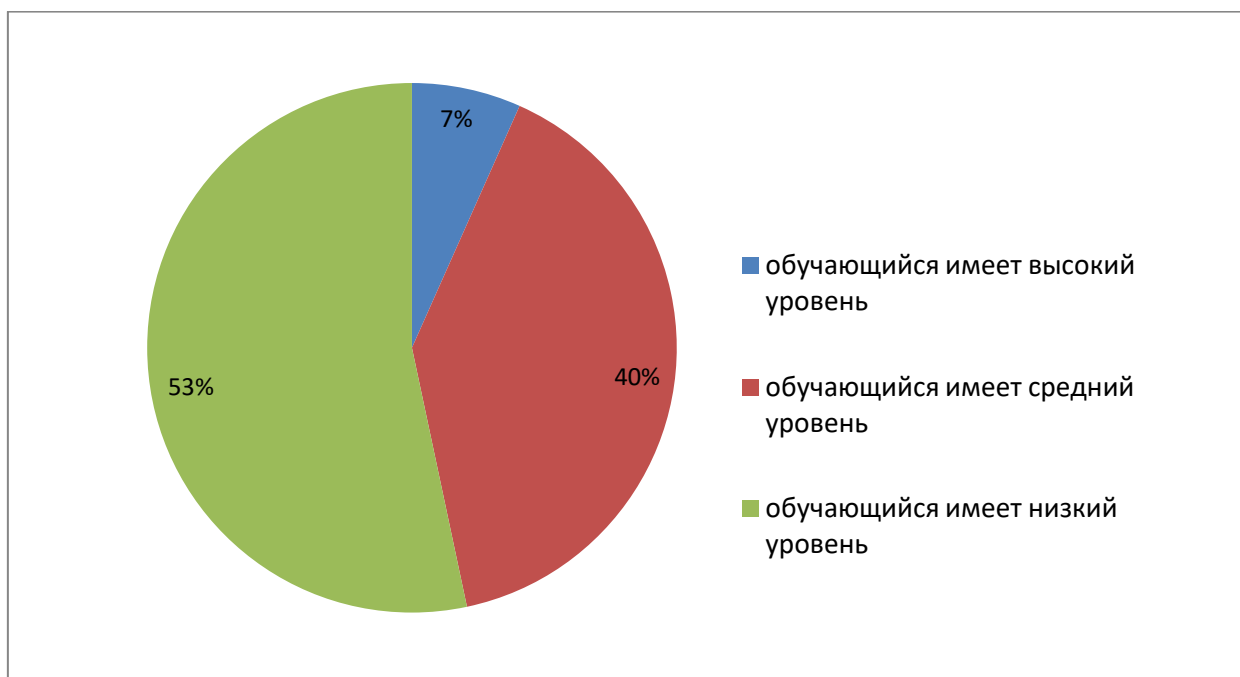


Рисунок 2. Распределение детей по уровням сформированности переживаний, связанных с восприятием всего, что относится к понятию Родина на этапе констатирующего эксперимента

Анализ результатов проведенной методики показал, что высокий уровень патриотизма показал 1 человек (7%), ответив почти на все вопросы. Без ответа остался лишь вопрос «Считаешь ли ты себя патриотом?». Было видно, что Соня любит свою страну, свой город, у нее есть любимые места в городе.

Средний уровень патриотизма показало 6 человек (40%). Ребята со средним уровнем сумели дать ответ практически на половину вопросов. По

ответам воспитанников было видно, что они любят свою страну, свой город, но не всегда восхищаются красотой города.

Низкий уровень патриотизма показало 8 человек (53%), воспитанники давали ответы не на все вопросы. Ребята затруднялись ответить на вопросы: «Хотел бы ты жить в своем городе всегда?», «Есть ли у тебя любимые места в городе?». Воспитанники с низким уровнем не дали точного ответа на вопрос, отвечали некорректно, или вообще не давали ответа.

Согласно данным диаграммы следует вывод, что у многих обучающихся низкий уровень сформированности переживаний, связанных с восприятием всего, что относится к понятию Родина.

3. Критерий «Интерес к истории города, участие в общественной жизни города».

Тест №3 «Я – патриот» (автор Т.М. Маслова, адаптирован) [7][31].

Цель: выявить уровень проявления интереса детей старшего дошкольного возраста к «малой Родине» и ее истории, частоту проявляемых стремлений обучающихся к патриотической деятельности; выявить уровень овладения воспитанниками практических навыков и умений по применению знаний о «малой родине», определить уровень интереса к истории города, участие в общественной жизни города.

Тест: состоит из 18 вопросов. В качестве ответа учащимся предлагается три варианта: «да», «нет» или «не уверен». Некоторые вопросы требуют обоснованного ответа, поэтому мы для чистоты эксперимента опрашивали детей индивидуально и записывали ответы (приложение 3).

- 1) Хотел бы ты знать о своем городе больше?
- 2) Часто ли ты с родителями гуляешь по историческому центру города?
- 3) Рассматриваешь город, когда гуляешь его улицам?
- 4) Часто ли ты ходишь в музеи Красноярска?
- 5) Интересно ли тебе узнавать что-то новое об истории Красноярска?

- 6) Знаешь ли ты стихотворения, посвященные Красноярску?
- 7) Заслуживают ли твоего внимания памятники, дома, парки и т. д. нашего города?
- 8) Считаешь ли ты, что необходимо их беречь?
- 9) Считаешь ли ты, что нужно следить за чистотой города?
- 10) Всегда ли ты выбрасываешь мусор только в урны или в предназначенные для этого места?
- 11) нравятся ли тебе мероприятия и праздники, проводимые в нашем городе?
- 12) Участвуешь ли ты в них?
- 13) Всегда ли ты справедлив и терпим по отношению к окружающим людям?
- 14) Любишь ли ты свою семью?
- 15) Заботишься ли ты о своих близких?
- 16) Считаешь ли ты, что нужно помогать своим сверстникам в трудную для них минуту?

Критерии оценки: «Да» – 2 балла; «Не уверен» – 1 балл; «Нет» – 0 баллов.

Наибольшее число баллов – 32.

1. 21-32 баллов – обучающийся имеет высокий поведенческий уровень;
2. 15-20 баллов – обучающийся имеет поведенческий средний уровень;
3. 0-14 баллов – обучающийся имеет низкий поведенческий уровень.

Группа для диагностики состояла из 15 человек и показала следующие результаты:

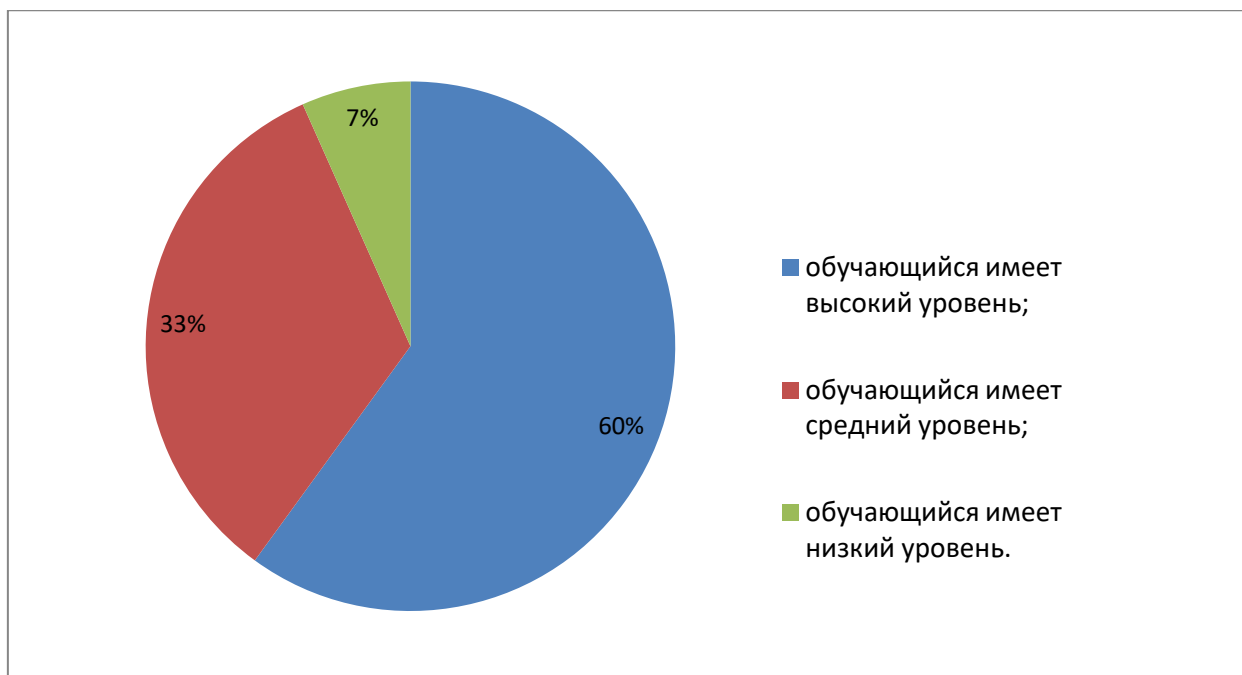


Рисунок 3. Распределение детей по уровню сформированности интереса к истории города, участие в общественной жизни города на этапе констатирующего эксперимента.

Анализ результатов проведенной методики показал, что высоким уровнем показателя по поведенческому критерию обладают 9 человека (60%). Дети показали, что любят свою семью, заботятся о близких, считают, что должны помогать сверстникам. Ребята бывают на праздниках и различных мероприятиях, проводимые в городе, но не участвуют в них. Ребята хотели бы больше знать о своем городе, узнать что – то новое о своей малой родине.

Средний уровень показали 5 человек (33%). Воспитанники со средним показателем следят за чистотой города, помогают своим близким. Но не гуляют по историческому центру города, не участвуют в мероприятиях своего города и не стремятся. Эти дети мало ходят в музеи, у них нет желания знакомиться с произведениями о своей Родине, не всегда помогают своим сверстникам в трудную для них минуту.

Низкий уровень был выявлен у 1 (7%) человека. Даша ответила на 7 вопросов, она хотела бы больше знать о своем городе и любит семью,

заботиться о близких, готова помочь сверстникам. Но не выходит за пределы маленького мирка дом – садик. По городу не гуляет, в музеи не ходит, на мероприятиях не бывает. Ребенок не заинтересован, замкнут.

Согласно данным диаграммы следует вывод, что у многих обучающихся высокий уровень интереса к истории города, участие в общественной жизни города. Данные выводы сформированы из вопросов о любви и заботе детей о близких и семье, о желании узнавать свою «малую родину», но большинство ребят не понимают выражения «малая родина».

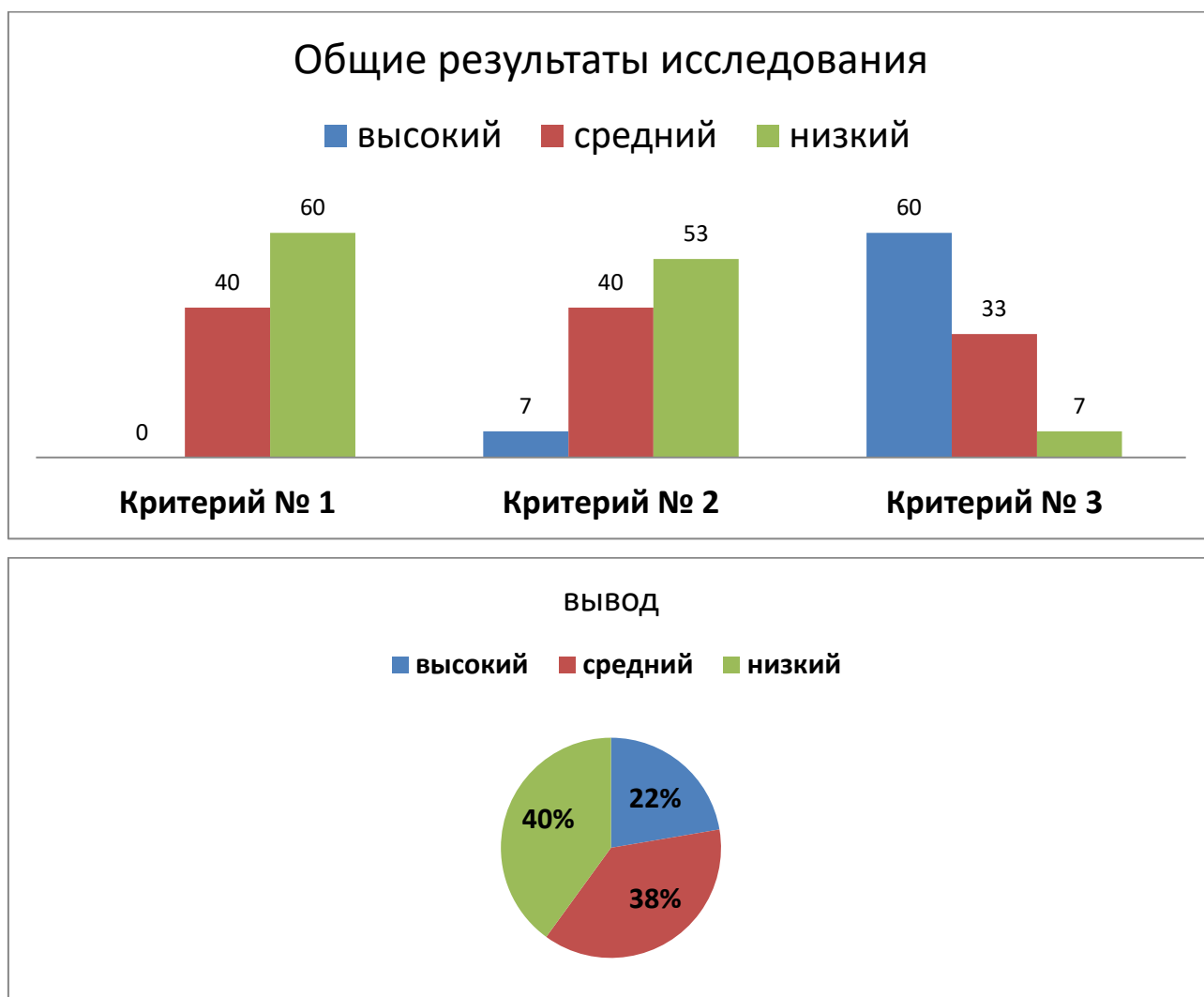


Рисунок 4. Сводные результаты уровня сформированности любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста на этапе констатирующего эксперимента

Сопоставляя результаты, полученные из трех методик, можно сделать вывод, что большинство учащихся группы (40%) обладают низким уровнем патриотического воспитания, второе место занимает средний уровень (38%), а за ним следует высокий уровень сформированности патриотических чувств (22%).

2.2. Серия занятий по художественному восприятию отечественной пейзажной живописи и методические рекомендации к ним, направленные на развитие любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста

При подготовке организации непосредственной образовательной деятельности мы поставили ряд важнейших целей:

1. Ознакомление детей в группе с картинами отечественных художников;

2. Развитие эмоциональной отзывчивости. Она должна проявляться к эстетической стороне всего того, что окружает ребенка:

- становление у дошкольников заинтересованности в пейзажной живописи, стремление рассматривать картины, замечать их. Также дети должны уметь радоваться при встрече с пейзажной живописью, оценивать, как сами они относятся к тому, что изображено;

- развитие у дошкольников понимания, что художественное произведение – это отображение той жизни, которой действительно живет природа. При этом они должны понимать, что в процессе работы над картиной художник выражает свои переживания. Также он пользуется специальным языком. Речь идет об инструментах выразительности живописи;

- пояснение воспитанникам простыми словами, то пейзаж – особенный жанр, имеющий несколько разновидностей. Это может быть как изображение дикой природы, так и сельской или городской жизни, с изменениями, внесенными человеком;

- обогащение словарного запаса дошкольников специальными терминами из области искусства, а также эстетическими и эмоциональными. Впоследствии они смогут пользоваться ими, разговаривая о картинах.

3. Подразумевается, что ряд качеств останется в сознании дошкольников.

Деятельность, нацеленная на формирование у ребенка любви к родному городу, базируется на его когнитивной сфере. Нужно обращаться к его памяти и воображению. Необходимо, чтобы они заинтересовались объектами, находящимися на ближайших улицах – аптеками, театрами, учебными заведениями и т.д. Также воспитателю необходимо пояснить, для чего они нужны, обратить внимание детей, что все это сделано для того, чтобы людям было удобно. Чем старше возраст дошкольника, тем больше диапазон объектов, о которых он должен узнать. Это должны быть уже не только соседние улицы, но весь район, город. Ребенка нужно знакомить с существующими достопримечательностями, памятными местами и т.д. Нужно, чтобы ребенок старшего дошкольного возраста знал, как называется его город, улица, и в честь кого они получили свои названия. Дошкольнику поясняется, что родной город есть у любого человека, так же как и дом в котором он живет. С этой целью проводятся различные экскурсии.

С детьми дошкольного возраста можно разговаривать о музеях, имеющихся в родном городе памятниках и т.д. Выбирать образовательные материалы нужно так, чтобы детям было легко и интересно их изучать. Очень хорошо, если дошкольники будут участвовать в праздничных мероприятиях по случаю Дня города. Необходимо, чтобы полученные впечатления они нарисовали. Впоследствии из этих рисунков можно подготовить настоящую выставку.

Рассмотрим процесс формирования у дошкольников теплого отношения к родному городу. Нужно сделать так, чтобы дети поняли – их город является частью их страны, Родины. Они должны понимать, что в каждой части страны имеется много общего:

- везде люди работают для всех: доктора – лечат, учителя – учат, строители – строят и т.д.;
- в каждом населенном пункте чтут традиции: Родина не забывает тех, кто защищал ее от врагов;
- везде живут представители разных наций, они работают, оказывают взаимную помощь друг другу;
- везде люди защищают природу, относятся к ней с любовью;
- везде существуют общие для всех профессиональные праздники, а также общегосударственные праздники.

Патриотическое воспитание можно вести различными способами. Для детей дошкольного возраста – это непосредственно их окружение, музыка, литературные и художественные произведения. Кроме того, эффективными инструментами для этого могут быть государственные или детские праздники, игровая либо же трудовая деятельность.

Патриотическое воспитание дошкольников имеет главную форму. Речь идет о тематических занятиях. Они должны увеличивать мыслительную активность воспитанников. С этой целью можно воспользоваться приемом наглядности, а также выдачей индивидуальных заданий. Необходимо учить дошкольников без посторонней помощи делать анализ увиденного, обобщать, приходиться к определенным выводам. Также возможно предложить ребенку отыскать ответ в картинках. Особое внимание обратим на то, что дошкольнику свойственны нестабильное внимание, быстрая потеря интереса, невысокая трудоспособность. И потому многократное обсуждение темы поможет дошкольнику сохранить интерес к одной теме, а также развить внимание.

Нужно заметить, что при проведении занятий происходит непрерывное чередование форм организации, а также типов работы дошкольников. К примеру, предполагается смена нахождения малышей в группе. Это может быть игровой центр, центр краеведения, экологический центр и т.д.

Тематический план НОД по художественному восприятию отечественной пейзажной живописи старшими дошкольниками, направленной на развитие любви к Родине

| № | Тема НОД. | Цель и задачи. | Ориентировочный план по проведению проектного этапа | Наглядные пособия |
|----|--|---|---|---|
| 1. | Занятие № 1 «Городской и сельский пейзаж». | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для воспитания у детей старшего дошкольного возраста начала патриотизма и гражданственности в соответствии с их возрастными особенностями. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> познакомить с жанром изобразительного искусства «пейзаж» и раскрыть его основные виды. развивать умения и навыки в выборе формата бумаги, композиционных приемов при заполнении пространства. воспитывать интерес к | <ol style="list-style-type: none"> Педагог организует беседу по картинам, акцентируя внимание на стремление художника соединить пейзажный и бытовой жанры, представить целостную картину жизни. Предлагается детям порассуждать об увиденных картинах: «Как они бы их назвали?», «Что нового они увидели?», «На сколько сильно уклад жизни людей на картине отличается от их жизни и жизни их семей?», «Поинтересоваться есть ли у кого-то родные в сельской местности и что может ребенок об этом рассказать». Затем ребятам предлагается нарисовать мельницу-кормилицу. Каждый из дошкольников индивидуально выполняет задание. Рефлексия деятельности (итог урока) | <p>Приложение Г</p>  <p>В. Поленов «Московский дворик», 1878 г.</p> |

| № | Тема НОД. | Цель и задачи. | Ориентировочный план по проведению проектного этапа | Наглядные пособия |
|----|------------------------------|---|--|--|
| | | изобразительному искусству. | |  <p data-bbox="1518 730 2105 767">И. И. Шишкин «Мельница в поле», 1861 г.</p> |
| 2. | Занятие № 2 «Золотая осень». | <p data-bbox="477 783 562 810">Цель:</p> <ul data-bbox="477 826 911 986" style="list-style-type: none"> • Сформировать умение воспринимать образ Родины и видеть красоту природы через пейзаж. <p data-bbox="477 1038 584 1066">Задачи:</p> <ul data-bbox="477 1082 911 1374" style="list-style-type: none"> • сформировать у учащихся представление о том, что пейзаж может являться способом передачи состояния/настроения человека. • оценить освоение ребенком | <ol data-bbox="934 826 1498 1369" style="list-style-type: none"> 1. Педагог организует беседу по картинам, акцентируя внимание на стремление художника передать настроение осени (грустная пора, золотая осень, бабье лето) 2. Предлагается детям порассуждать об увиденных картинах: «Как они бы их назвали?», «Что нового они увидели?», «Какое настроение вызывают у вас данные произведения?», «Какую осень вы бы хотели нарисовать?». 3. Затем ребятам предлагается нарисовать осенний пейзаж. Каждый из |  <p data-bbox="1518 1129 2018 1157">В. Поленов «Золотая осень», 1893 г.</p> |

| № | Тема НОД. | Цель и задачи. | Ориентировочный план по проведению проектного этапа | Наглядные пособия |
|---|-----------|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• эмоционально-ценностного содержания художественных произведений.• научиться передавать в живописных работах разные состояния природы.• нарисовать осень, показать своё впечатление о состоянии природы. | дошкольников индивидуально выполняет задание. 4. Рефлексия деятельности (итог урока) |  <p>И. Левитан «Золотая осень», 1895 г.</p>  <p>А. Куинджи «Осенняя распутица», 1870 г.</p> |

| № | Тема НОД. | Цель и задачи. | Ориентировочный план по проведению проектного этапа | Наглядные пособия |
|----|--|---|--|--|
| 3. | Занятие № 3 «Что я знаю о мире своей семьи и мире вокруг меня?» | <p>Цель: Развитие в личности высокой социальной и гражданской активности, духовного становление личности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование понятия о большой и малой Родине, бережного отношения у старших дошкольников к жизни и ко всему живому. • Привитие трудовых навыков, воспитание уважительного отношения к труду другого человека. • Воспитание уважительного отношения в старшим, к старости. | <p>1. Педагог организует беседу по картинам. Герои здесь – стар и млад, как говорится. Один дедушка и трое детей (лет по восемь – два мальчика и девочка). Может быть, это его внуки (или внук и соседские дети). Автор говорит нам о труде, помощи старшему поколению. Хотя на картине изображены дети, но они помогают старику посильным трудом. После тяжелого труда долгожданный отдых и кусочек хлеба так сладок.</p> <p>2. Предлагается детям порассуждать об увиденной картине: «Как они бы ее назвали?». Предлагаем детям высказать свои мысли по данной картине. Вспомнить своих бабушек и дедушек. Порассуждать о своём труде, кто чем помогает старшим и изобразить это в своей работе.</p> <p>3. Затем ребятам предлагается нарисовать как они помогают старшим. Каждый из дошкольников индивидуально выполняет задание.</p> <p>4. Рефлексия деятельности (итог урока)</p> |  <p>А.А. Пластов «Жатва», 1945 г.</p> |

| № | Тема НОД. | Цель и задачи. | Ориентировочный план по проведению проектного этапа | Наглядные пособия |
|----|-------------------------------------|--|---|---|
| 4. | Занятие № 4 «Вечерний звон» Левитан | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> воспитать чувство патриотизма, любовь и гордость за родной край. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> Познакомить учащихся с особенностями изображения храмовой архитектуры; Познакомить с храмами родного города; Формировать художественную и духовную культуру учащихся; формировать ценностное отношение к исторической архитектуре. | <p>1. Педагог организует беседу по картине Левитана «Вечный зов», акцентируя внимание на стремление художника передать настроение спокойствия, умиротворения. Красоту пейзажа и храмовой архитектуры.</p> <p>2. Предлагается детям порассуждать об увиденной картине: «Как они бы ее назвали?», «Что нового они увидели?», «Какое настроение вызывают у вас данное произведение?», «Какие Красноярские храмы, церкви вы знаете?».</p> <p>3. Затем ребятам предлагается нарисовать пейзаж с элементами храмовой архитектуры. Каждый из дошкольников индивидуально выполняет задание.</p> <p>4. Рефлексия деятельности (итог урока)</p> |  <p>И. Левитан «Вечерний звон», 1892 г.</p> |
| | | | |  <p>Церковь Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, г. Красноярск</p> |

| № | Тема НОД. | Цель и задачи. | Ориентировочный план по проведению проектного этапа | Наглядные пособия |
|----|---|--|--|--|
| 5. | Занятие № 5 «Никто не забыт, ничто не забыто» | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • расширить исторические знания детей. • воспитать чувство патриотизма, уважение к ветеранам войны, к историческому прошлому страны. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определить сюжет изображений; • Охарактеризовать картины через композиционное решение, через цветовые гаммы; • Через работы художников напомнить ребятам о чувстве патриотизма, гражданском долге, любви к родине. | <p>1. Педагог организует беседу по картинам, акцентируя внимание на стремление художника показать скорбь, через разрушенные города, погибших людей (не только военных, но и мирного населения)</p> <p>2. Предлагается детям порассуждать об увиденных картинах: «Как они бы их назвали?», «Что нового они увидели?», «Какое настроение вызывают у вас данные произведения?».</p> |  <p>П. Кривоногов «На Курской дуге», 1949 г</p>  <p>Е.А. Корнеев Диарама «Блокада Ленинграда», 1980</p>  <p>А. А. Пластов «Фашист пролетел», 1942 г.</p> |

Серия занятий, посвящённая творчеству красноярских художников



| | Тема НОД. | Цель и задачи. | Ориентировочный план по проведению проектного этапа | Наглядные пособия |
|----|---------------------------------|--|---|---|
| 6. | Занятие № 6 «Енисей-Батюшка» | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитать патриотические чувства детей. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомиться с реками родного края. • познакомиться с работой мягкими материалами. • воспитать чувство патриотизма, любовь и гордость за родной край. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог организует беседу по картинам, акцентируя внимание на стремление художника передать красоту реки и окружающей природы. 2. Предлагается детям порассуждать об увиденных картинах. 3. Объясняется, как работать мягкими материалами (уголь, сангина, сепия) 4. Затем ребятам предлагается нарисовать реку и окружающую природу. Каждый из дошкольников индивидуально выполняет задание. 5. Рефлексия деятельности (итог урока) |  <p>В.И. Суриков «Енисей у Красноярска», 1909 г.</p>  <p>Т.В. Ряннель «Енисей. Ледоход», 1963 г.</p> |

| № | Тема НОД. | Цель и задачи. | Ориентировочный план по проведению проектного этапа | Наглядные пособия |
|---|-----------|----------------|---|---|
| | | | |  <p data-bbox="1518 711 1989 743">Д.И. Каратанов «Енисей», 1951 г.</p>  <p data-bbox="1518 1350 2096 1382">Т.В. Ряннель «Рождение Енисея», 1958 г.</p> |

| № | Тема НОД. | Цель и задачи. | Ориентировочный план по проведению проектного этапа | Наглядные пособия |
|----|--|---|--|--|
| 7. | Занятие № 7 «Сибирские пейзажи Сурикова» | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста, формирование нравственных ценностей. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить с творчеством Сурикова Василия Ивановича и его пейзажными работами. • создать творческую работу, наполненную смысловым содержанием в малой группе (3-4 человека). • формирование умения работать в коллективе. • развивать визуальное через анализ произведения искусства и создание творческой работы. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог организует беседу по картинам, акцентируя внимание на стремление художника показать красоту родного города. 2. Предлагается детям порассуждать об увиденных картинах. 3. С помощью «коллажирования» создать творческую работу. Обсуждается/выбирается тема. Предлагается создать коллаж Красноярска. Обговариваются детали. Работу выполняем в малых группах по 3-4 человека. 4. Создание творческой работы. 5. Рефлексия деятельности (итог урока) |  <p>В. Суриков «Вид на Красноярск с сопки», 1892г.</p>  <p>В. Суриков «Благовещенская церковь», 1914 г.</p> |



| № | Тема НОД. | Цель и задачи. | Ориентировочный план по проведению проектного этапа | Наглядные пособия |
|----|---|---|---|---|
| | | | |  <p data-bbox="1518 735 2069 767">В. Суриков «Караульная сопка», 1887 г.</p> |
| 8. | Занятие № 8 Саяны глазами Тойво Ряannelя | <p data-bbox="479 778 562 810">Цель:</p> <ul data-bbox="479 834 913 1034" style="list-style-type: none"> • Обогащение духовного мира детей, формирование патриотических качеств личности старших дошкольников. <p data-bbox="479 1106 584 1137">Задачи:</p> <ul data-bbox="479 1145 913 1345" style="list-style-type: none"> • Познакомиться с творчеством Тойво Ряannelя и его произведениями. • Показать красоту родного края. | <ol data-bbox="938 818 1496 1361" style="list-style-type: none"> 1. Педагог организует беседу по картинам, акцентируя внимание на стремление художника показать красоту природы, величественность гор. 2. Предлагается детям порассуждать об увиденных картинах: «Как они бы их назвали?», «Что нового они увидели?», «Были ли они в Саянах/Ергаках?», если да «Что вы можете рассказать о своей поездке?», «А вы видите, как горы образуют спящую девушку на картинах Ряannelя?», показать если не нет. 3. Затем ребятам предлагается |  <p data-bbox="1518 1337 2078 1369">Т.В. Ряannel «Верховья Енисея», 1988 г.</p> |

| № | Тема НОД. | Цель и задачи. | Ориентировочный план по проведению проектного этапа | Наглядные пособия |
|---|-----------|----------------|---|--|
| | | | <p>нарисовать горы «Саяны». Каждый из дошкольников индивидуально выполняет задание.</p> <p>4. Рефлексия деятельности (итог урока)</p> |  <p>Т.В. Ряннель «Горный ручей» 1989 г.</p>  <p>Т.В. Ряннель «В горах Саяна», 1990 г.</p> |



| № | Тема НОД. | Цель и задачи. | Ориентировочный план по проведению проектного этапа | Наглядные пособия |
|---|-----------|----------------|---|--|
| | | | |  <p data-bbox="1518 746 2107 815">Т.В. Ряннель «Саяны. Цветущие жарки» 1994 г</p>  <p data-bbox="1518 1241 2078 1278">Т.В. Ряннель «Утро на Сисиме» , 1990 г.</p> |

| № | Тема НОД. | Цель и задачи. | Ориентировочный план по проведению проектного этапа | Наглядные пособия |
|----|--|---|--|--|
| 9. | Занятие № 9 «Город - любовь художника» | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с историческими зданиями города, вызвать интерес к своему городу, его историческому прошлому и настоящему; воспитывать уважение к далеким предкам, землякам края, бережное отношение к истории родного города. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с творчеством Рязова Бориса Яковлевича и его городскими пейзажами. • Выявить уровень знаний дошкольников о городе Красноярске. • познакомиться с историческими домами города Красноярска через творчество Рязова. • сформировать интерес к творчеству Рязова и • | <ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог организует беседу по картинам, акцентируя внимание на стремление художника передать красоту родного города, любимых улиц, исторических зданий. 2. Предлагается детям порассуждать об увиденных картинах: «Как они бы их назвали?», «Что нового они увидели?», «Узнаете ли вы места которые изображены на картинах?», «Любите ли вы свой город?», «Какое у вас любимое место в городе?» Давайте его нарисуем. 3. Затем ребятам предлагается нарисовать любимый уголок в родном городе. Каждый из дошкольников индивидуально выполняет задание. 4. Рефлексия деятельности (итог урока) |  <p>Б.Я. Рязов «Красноярский ЦУМ», 1970 г.</p>  <p>Б.Я. Рязов «Железнодорожный вокзал» 1981 г</p> |

| № | Тема НОД. | Цель и задачи. | Ориентировочный план по проведению проектного этапа | Наглядные пособия |
|---|-----------|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • понимание ценности исторической архитектуры. развитие фантазии, умение передавать свою идею, и характер задуманного объекта, грамотно компоновать на листе. | |  <p data-bbox="1518 667 2116 753">Б.Я.Ряузов «Красноярск улица Сурикова» 1975г.</p>  <p data-bbox="1518 1200 2027 1232">Б.Я. Ряузов «Город строится» 1985 г.</p> |

| № | Тема НОД. | Цель и задачи. | Ориентировочный план по проведению проектного этапа | Наглядные пособия |
|---|-----------|----------------|---|---|
| | | | |  <p data-bbox="1518 783 2119 871">Б.Я. Ряузов «Сельскохозяйственный институт» 1978 г.</p>  <p data-bbox="1518 1257 2119 1329">Б.Я. Ряузов «Красноярск. Площадь революции», 1973-76 год</p> |

| № | Тема НОД. | Цель и задачи. | Ориентировочный план по проведению проектного этапа | Наглядные пособия |
|-----|---------------------------------------|--|---|---|
| 10. | Занятие № 10 «Шёл по городу художник» | <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать знания и представления детей о городе, в котором они живут, как части родного края, Родины в целом. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • показать Красноярск глазами современных художников (работы 2010-2018 годы). • обогатить представление детей о городе Красноярске и использование их в формировании патриотических чувств у дошкольников. • формировать передачу плановости в пейзаже. • формировать познавательный интерес учащихся к предмету; • развивать творческую фантазию. • развивать внимание, умение выстраивать | <ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог организует беседу по картинам, акцентируя внимание интересных техниках исполнения произведений. 2. Предлагается детям порассуждать об увиденных картинах. 3. Затем ребятам предлагается нарисовать городской пейзаж в стиле работ Верпета И.Ю. и Ивановой Ю.И. Каждый из дошкольников индивидуально выполняет задание. 4. Рефлексия деятельности (итог урока) |  <p>Воронова М.В. «Пейзаж с Мостом» 2015г.</p>  <p>Стрижнева Н.А. «На острове отдыха» 2018г.</p> |

| № | Тема НОД. | Цель и задачи. | Ориентировочный план по проведению проектного этапа | Наглядные пособия |
|---|-----------|--|---|--|
| | | последовательность действий при выполнении работы. | |  <p data-bbox="1518 778 2119 847">Иванова Ю.И. «Старый Красноярск» 2015 г.</p>  <p data-bbox="1518 1362 2047 1394">Верпета И.Ю. «Мой Красноярск», 2013 г.</p> |

2.3. Методические рекомендации к серии занятий по художественному восприятию отечественной пейзажной живописи, направленные на формирование любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста

Формирование у дошкольника любви к стране, в которой он родился и живет, теплого отношения к своему городу возможно только при выполнении определенных условий. При этом требуется опираться на его когнитивную сферу, в процессе должны быть задействованы воображение, а также память. Важное значение в этом процессе отводится пейзажной живописи. Уже в старшей группе детского дошкольного учреждения малышей знакомят с пейзажной живописью. Это осуществляется при помощи различных способов и форм взаимодействия с детьми. Воспитатель учит их понимать красоту природы, изображенной тем или иным художником, в разные сезоны. Обращает внимание на прозрачность весны, яркие разноцветные краски осени. Дошкольники таким образом учатся понимать как смысл картины, так и чувства, которые испытывал художник при ее написании.

Процесс подготовки плана занятий довольно непрост, однако очень важен. Эффективно спланированный ход занятий – залог того, что стоящая перед изобразительным искусством цель будет достигнута, и дети получат требуемые знания по предмету. Правильный план занятий помогает избежать пробелов и недочетов при подаче учебного материала, способствует появлению заинтересованности у детей к предмету. Также таким способом педагогу легче совершенствоваться в профессии и повышать уровень квалификации [56, стр. 16].

Приведем возможную структуру занятий:

1. Введение.

Педагог в ходе вводной части стремится эмоционально настроить своих воспитанников к последующему рассмотрению и осмысливанию

художественных произведений. С этой целью можно использовать различные игровые ситуации. К примеру, у малышек можно спросить их мнение о том, что хотел показать художник на своей картине, попросить найти на ней что-либо знакомое. Также можно организовать прогулку по парку либо создать иную ситуацию, помогающую дошкольникам получить новый опыт и эмоции. Их дети смогут применить впоследствии, изучая картины и выполняя другие задания на занятиях.

2. Основная часть.

Воспитанникам озвучиваются названия картин, которые будут им продемонстрированы. Также необходимо рассказать о художниках и назвать их фамилии. С помощью разных методик педагогу необходимо учить малышек сравнению художественных произведений. Также он должен воспитывать в них способность не только видеть, что нарисовано на картине, но и понимать ее суть, основную идею. При этом воспитателю нельзя допускать, чтобы занятие было скучным, а материал подавался в навязчивой форме.

После того как дети изучат и сравнят картины, можно закрепить полученные ими знания. Для этого применяются специальные дидактические игры, а также прочие методики.

3. Завершающая часть.

Педагог вместе с воспитанниками выполняет анализ приобретенных на занятии знаний, обсуждает впечатления. Также анализируется активность дошкольников на этом занятии.

Методы проведения беседы:

Искусствоведческие рассказы. Они являются эффективным способом знакомства детей с пейзажной живописью. Такой выбор связан с тем, что в произведении логически связаны между собой все компоненты. Возможно следующее строение искусствоведческого рассказа: сообщение о том, как называется картина, ФИО художника. Затем можно рассказать, о чем эта картина, что в ней является главным. Пояснить, что на ней нарисовано и как.

Необходимо рассказать, какие второстепенные детали нарисованы вокруг главного в картине, какое отношение к нему имеют. Это помогает ребенку углубиться в содержание картины, понять, что хотел сказать художник. Ребенок и сам может рассказать, о чем вспоминает или что чувствует, глядя на это произведение. Применение подобного строения рассказа целесообразно, пока ребенок не начнет адекватно отвечать на поставленные вопросы касающиеся сути художественного произведения. Также дошкольники должны развить способность к монологической речи, когда рассказывают о картине. В самом начале, когда ребенок только начинает знакомство с пейзажной живописью, можно воспользоваться особым приемом. Он получил название «вхождение в картину». Этот прием подразумевает, что ребенок представляет себе события, которые происходили до и после тех, которые нарисованы художником. Использование этого приема хорошо также тем, что он взаимосвязан с игрой, предполагает проявление ребенком фантазии. Этот прием учит дошкольника строить развернутый и насыщенный рассказ.

Пояснение. Дети при первых разговорах об изобразительном искусстве еще не умеют давать точные описания произведений живописи. Поэтому им нужны пояснения от воспитателя. Подразумевается, что получив от ребенка ответ на поставленный вопрос, педагог должен дать нужные в каждом случае пояснения. Благодаря этому дошкольники смогут максимально полно понять, о чем это произведение.

К примеру, в процессе описания пейзажа детьми старшего дошкольного возраста, они обычно говорят, что на картине можно увидеть солнце либо звезды, волны на воде, склоненные деревья и т.п. Когда воспитатель выслушает рассказ, то может объяснить ребенку, что он сам способен определить например, время суток которое нарисовано на картине (если солнце высоко – значит это полдень), погоду (дует ветер – деревья склоняются) и прочее. Поэтому в дальнейшем в процессе описания похожих картин дети смогут определить все это сами.

Сравнение. Будет очень полезным использование метода сравнения. Он помогает развивать у дошкольников образные ассоциации. Сравнивая, дети учатся выполнять анализ, сопоставлять, приходят к конкретным выводам. Нужно чтобы дети при сравнении были внимательны не только к нахождению схожего на картинах, но и к поиску отличий. Эти отличия могут быть в цветах, основной мысли, а также в том настроении, которое хотел передать художник. Необходимо, чтобы сравнивая, дошкольники понимали, что даже если художественные произведения похожи между собой, тот смысл и эмоции, которые они передают, могут быть полностью разными.

Например, как на втором занятии идет сравнение осенних пейзажей. Или на первом занятии сравнение городской и сельской жизни, а также сравнение с опытом самих воспитанников.

Акцентирование деталей на главном. Педагог, беседуя с детьми, должен воспользоваться способом акцентирования деталей. Он предполагает, что дети должны обучиться, изучая картины, выделять главное, «центр» картины. Это можно сделать, если на главную деталь не очень известного художественного произведения наложить однотонную карточку. После необходимо попросить детей сказать, какой детали не хватает. Так, например если на третьем занятии с картины убрать старика, то сразу становится понятно, что связующее звено между детьми пропало. При этом важно, чтобы воспитанники сами пришли к выводу, они должны понять, что при исчезновении с картины главной детали она теряет смысл.

Личностного отношения педагога. Популярный прием в работе - образец отношения лично воспитателя к той картине, которая ему нравится. Благодаря такому приему ребенку можно, основываясь на примере педагога, строить собственный рассказ. Подобным способом можно воспользоваться на уроках, которые посвящаются своему городу. При этом педагогу нужно рассказать, что на картинах художников описана их любовь к родному городу, улицам. После этого от детей можно получить достаточно эмоциональную обратную связь.

Вызывания адекватных эмоций. При воспитании эмоциональной отзывчивости у детей на первый план во время беседы выходит именно этот метод. Благодаря ему можно формировать у ребенка интерес в изучении картин. Это значит – у него появятся необходимые чувства, создастся настроение. Можно вспомнить одно выражение которое звучит следующим образом – «Познать – означает почувствовать». В процессе изучения картины, прежде всего, нужно базироваться на тех эмоциях, которые ребенок сам чувствует в такие же моменты - когда радуется или обижен, во время дождя и т.п. Благодаря этому дошкольники смогут сравнивать свои переживания в действительности с теми, которые отображаются на репродукции. Это поможет выполнению полноценного анализа. К примеру, можно обратить внимание воспитанников на их эмоции в процессе прогулок городскими улицами. После этого можно их переместить на восприятие работ Рязова Б. Я. на занятии № 9. Также это можно сделать на десятом занятии, изучая работы современных художников. Достаточно просто перенос эмоций демонстрируется при изучении картин, которые описывают, насколько прекрасной может быть родная природа. В современной жизни выезд на природу стал очень редок и вызывают бурю эмоций у детей.

Повторное возвращение к пройденному материалу. В процессе разговора требуется все время возвращаться к ранее изученному и закреплять его снова и снова. Возможно выражение обращения при помощи сопоставления с теми работами, которые были рассмотрены раньше.

Игровые заставки в процессе занятия

Игра – любимое времяпровождение всех детей. Нельзя забывать об этом, планируя ход занятия. Если будет использоваться хотя бы элемент игры, урок станет разнообразным и интересным для воспитанников. Они смогут с легкостью закреплять то, что было изучено ранее. Иногда игра может стать основной, любимой для детей. В этом случае ее можно применять и на всех других занятиях, объединенных одной темой.

К примеру, педагогу можно дать детям послушать часть понравившегося им музыкального произведения. Затем можно предложить воспитанникам отыскать в картинах перед ними ту, которая, по их мнению, лучше всего подходит к прослушанной музыке. После нужно попросить ребенка вкратце объяснить, почему он так думает. Подобная игра хорошо впишется в шестое занятие под названием «Енисей-Батюшка». Детям можно предложить выбрать из музыкальных отрывков те, которые максимально достоверно описывают состояние реки. Варианты произведений: М. Равель «Игра воды», Н.А. Римский-Корсаков Опера «Садко», Равель «Лодка в океане», Вивальди «Летняя гроза».

Выводы по главе 2

Во второй главе мы провели констатирующий эксперимент на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г. Красноярска, в группе старшего дошкольного возраста. Был разработан констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня сформированности любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста.

Изучив научную литературу о патриотическом воспитании (Т.М. Масловой, И.Ф. Харламова, Н.В. Алешина, Д.В. Григорьева, И.В. Кожанова), а также учитывая возрастные особенности воспитанников, для исследования нами были выбраны критерии сформированности патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста разработанных и сформулированных И.Ф. Харламовым [55][33]:

1. Знание о своей малой Родине и Отечестве (когнитивно-интеллектуальный компонент).
2. Переживания связанные с восприятием всего, что относится к понятию «Родина» (эмоционально-чувственный компонент).
3. Интерес к истории города, участие в общественной жизни города (мотивационно-потребностный компонент).

Экспериментальное исследование проводилось в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 320 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей». В исследовании приняли участие 15 человек в возрасте от 5 до 7 лет.

Данные, полученные нами в результате проведенного исследования на базе Детского сада № 320 достоверно показали, что уровень сформированности любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста находится на низком уровне.

Также была разработана серия занятий, направленная на развитие умений уровня сформированности любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста. В серию занятий заложен тематический принцип планирования от изучения произведений отечественных художников пейзажной живописи до более детального изучения творчества красноярских художников, от общего понятия Родины в целом и до более простого понятия, что Родина – это дом, двор, улица и город в котором мы живем. Непосредственно образовательная деятельность направленная на повышение уровня сформированности любви к Родине у детей старшего дошкольного возраста полученные на занятиях воспитанниками должна повысить объем знаний о своей стране, городе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Одним из эффективных средств воспитания положительного отношения к Родине является изобразительное искусство. Искусство помогает детям воспринимать то, что они могут непосредственно наблюдать в окружающей жизни. Оно создает тот эмоциональный фон, на котором легче усваиваются знания. Одними из самых благоприятных видов деятельности, в которых ребенок выражает свое отношение к окружающему, являются творческая изобразительная. Отображая события и явления окружающего мира, ребенок передает не только зрительное впечатление, но и отношение к действительности, которое сформировалось у него под влиянием социальной среды, воспитания. В рисунке каждый ребенок отражает свое восприятие мира, интересы, его оценки различных явлений и событий. Изображая те или иные события, ребенок тем самым уже оценивает их как важные и неважные для него.

Заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитаем настоящего патриота, любящего свою Родину. Единство приемов и методов, используемых в работе с детьми на занятиях и в других формах и видах педагогической деятельности, обеспечивает формирование у дошкольников устойчивого интереса к своему краю, воспитает положительное и бережное отношение к нему.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: метод, пособие. М.: ЦГЛ, 2004. 252 с.
2. Алларова И.Е. Симфония красок. М.: 2006. 64 с.
3. Андреева Г.А. Краткий педагогический словарь / под ред. Андреева Г.А., Вяликова Г.С. Тютюкова И.А. Москва: Институт общегуманитарных исследований. 2005. 180 с.
4. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. В 13 т. М.: АН СССР, 1954. Т. 4. 676 с.
5. Березенкова Т.В. ФГОС ДО: психолого-педагогическое сопровождение изобразительной деятельности дошкольников Волгоград: Учитель, 2016. 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968. 464 с.
7. Бодю В.Р. Особенности гражданско-патриотического воспитания младших школьников в условиях фгос <https://infourok.ru/osobennosti-grazhdansko-patrioticheskogo-vospitaniya-mladshih-shkolnikov-v-usloviyah-fgos-5034558.html> (дата обращения 10.10.2020).
8. Валахнович С.Н. Преображение творчеством. Мн.: Белая наука, 2003. 80 с.
9. Валиева З.И. Идеи патриотического воспитания в трудах известных советских педагогов https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00862437_0.html (дата обращения 18.10.2020).
10. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005.
11. Виртуальная выставка «Шёл по городу художник» // Музей художника Б.Я. Рязова <http://ryauzov.ru/exhibitions/virtualnaya-vystavka-shyol-po-gorodu-hudozhnik.html> (дата обращения 06.10.2021).

12. Воронова Е.Н. Воспитать патриота: программы, мероприятия, игры: метод. пособие. М.: Гардарики, 2008. 153 с.
13. Воспитание дошкольников любви к родному краю через живопись https://www.sinref.ru/000_uchebniki/03800pedagog/000_lekcii_pedagog_07/450.htm (дата обращения 06.10.2021).
14. Глебов А.А. Социально-педагогические аспекты патриотического воспитания // Специалист. 2003. № 4. С. 28-29.
15. Город - любовь художника // Музей художника Б.Я. Рязова <http://ryauzov.ru/exhibitions/gorod-lyubov-hudozhnika.html> (дата обращения 06.10.2021).
16. Дмитриева Н.Ю., Бабкина А.В. Формирование любви к родине у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественного восприятия отечественной пейзажной живописи <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48508346> (дата обращения 01.04.2022).
17. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста // Под ред. О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой. М.: ГНОМ, 2001. 144с.
18. Дрешина Е.И. Воспитываем любовь к малой родине // Начальная школа: Ежемесячный научно-методический журнал. 2004. №5. С.19-22.
19. Журнал Фундаментальные исследования. Изд-во. «Академия Естествознания» Пенза. 2014. № 5-2. С. 379-382.
20. Казакова Н.В. Большая река начинается с родничка, любовь к родине с детского сада // Воспитатель ДОУ 2008. №12. С. 31-36.
21. Карамзин Н.М. Сочинения в двух томах. Ленинград. Художественная литература. 1984. 672с.
22. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь / Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. М.: Академия, 2011. 289с.
23. Козакова И. Особенности патриотического воспитания дошкольников // Обруч. 2003. № 6. С. 8-12.

24. Козлов В.Н. Роль ценностных ориентаций на формирование духовной культуры личности Текст.: дисс.канд. философ, наук / В.Н. Козлов. – СПб., 1994. 171 с.
25. Колпачук О.С., Добрицкая И.Г. О патриотическом воспитании детей дошкольного возраста // Гармонизация психофизического и социального развития детей. Мн. 2006. С. 66-68.
26. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ. М.: Сфера, 2005. 192 с.
27. Леонтьев А.А. Патриотическое воспитание и «национальное образование <http://school2100.com/upload/iblock/1bd/1bdea1c6221a27d28a7d5d053f3b4e84.pdf> (дата обращения 06.10.2021).
28. Лисовский Н.В. Сибирский художник Д.И. Каратанов. Красноярск: Книжное издательство, 1974. 147 с.
29. Макаренко А.С. Доклад в педагогическом училище // Сочинения. М.: АПН РСФСР. 1951. Т. 5. 412с.
30. Макарова Л.И. Определение результативности воспитания гражданской позиции младшего школьника средствами краеведения <https://cyberleninka.ru/article/n/opredelenie-rezultativnosti-vospitaniya-grazhdanskoy-pozitsii-mladshego-shkolnika-sredstvami-kraevedeniya> (дата обращения 05.11.2020).
31. Мамедова Л.В., Омарова Г.Ш.К., Анализ результатов развития патриотических качеств у детей младшего школьного возраста посредством педагогической программы <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-rezultatov-razvitiya-patrioticheskikh-kachestv-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-posredstvom-pedagogicheskoy-programmy/viewer> (дата обращения 03.11.2020).
32. Марешьянова О.П. Край, в котором я живу // Дошкольное воспитание.- 1999. № 5. С. 43-45.

33. Маслова Т.М. Патриотическое воспитание младших школьников в контексте национально-регионального компонента начального общего образования: автореф. дисс. ... к. пед. н. Хабаровск, 2007. 25 с.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15846750> (дата обращения 03.11.2020).
34. Маханёва М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. М.: Мозаика-Синтез, 2004. 72 с.
35. Микляева Н.В. Теоретические основы дошкольного образования: учебник для СПО / Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Виноградова Н.А.; под общ. ред. Микляевой Н.В. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2015. 496 с.
36. Микляевой Н.В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2013. 192 с.
37. Москалюк М.В. Все, что в сердце. Художники Красноярья вчера, сегодня, завтра / Красноярск: Поликор, 2010. 288 с.
38. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств у дошкольников: практ. Пособие для воспитателей и методистов. Воронеж: Учитель, 2012. 205 с.
39. Новейшая история // Народная энциклопедия «Мой Красноярск»
<http://region.krasu.ru/taxonomy/term/142/1?page=74> (дата обращения 06.10.2021).
40. Новицкая М.Ю. Наследие – Патриотическое воспитание в детском саду. М.:Линка-Пресс, 2003. 197 с.
41. Ожегов С.И. Словарь русского языка М.: Мир словарей и энциклопедий, 2012. 826 с.
42. Октинова О.В. Суриков В.И. – Сибирские пейзажи,
https://museumsrussian.blogspot.com/2011/03/blog-post_03.html?m=0 (дата обращения 06.10.2021).

43. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. 304 с.
44. Радищев А.Н. Беседа о том, что есть сын Отечества // Полное собрание сочинений М.; Л. 1938. Т. 1. 215 – 223 с.
45. Радонежский С.П. Исследовательская работа по формированию чувства патриотизма у младших школьников на уроках ОРКСЭ <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/issliedovatiel-skaia-rabota-po-formirovaniu-chuvstva-patriotizma-u-mladshikh-shkol-nikov-na-urokakh-orkse> (дата обращения 05.11.2020).
46. Ряннель Т.В. Художник Каратанов. Красноярск: Красноярское краевое издательство, 1948. 22 с.
47. Ряннель Т.В. Сибирская симфония // Газета «Наш край». № 24-25, июнь 2009.
48. Соболева И.В. Любить малую родину. // Дошкольное воспитание 2005. №10. С. 52-54.
49. Сухомлинский В.А. Воспитание советского патриотизма у школьников: Из опыта работы сельской школы. М: Учпедгиз, 1959. 148 с.
50. Сухомлинский В.А. Мудрая власть коллектива. М.: Молодая гвардия. 1975. 240с.
51. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. Москва: Педагогика, 1989. 542с.
52. Трупова М.А. Нравственно-патриотическое воспитание детей средствами ознакомления с изобразительным искусством // Дошкольное воспитание. 1995. № 9. С. 34-36.
53. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для уч-ся СПУЗ М.: Академия, 2009. 336 с.
54. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. М.: Учпедгиз, 1950. Т. 10. 668 с.
55. Харламов И.Ф. Педагогика: учеб. Пособие. М.: Гардарики, 2005. 520 с.

56. Щеглова А.В. Учитель рисования. М: Т8RUGRAM/ Научная книга, 2017. 284 с.
57. Ясева Н.Ю. Воспитание основ патриотических чувств у дошкольников. Могилев: МГУ им. Кулешова А.А. 2000. 60 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 7

Результаты диагностики по уровню знаний о своей малой Родине и

Отечестве у детей старшего дошкольного возраста.

Методика № 1 «Незаконченное предложение»

Фамилия Имя _____

| Вопрос | Ответ | Уровень оценки |
|--|-------|----------------|
| 1. Патриот – это... | | |
| 2. Настоящий патриот обладает качествами... | | |
| 3. Гимн – это... | | |
| 4. Флаг – это... | | |
| 5. 9 мая Россия отмечает... | | |
| 6. Какие интересные места есть в России, где ты хотел бы побывать? Я хотел бы побывать... | | |
| 8. Любить свою Родину значит... | | |
| 9. Защищать свою Родину значит... | | |
| 10. Чем знаменит город Красноярск? Красноярск знаменит... | | |
| 11. Известные русские поговорки... | | |
| 12. Русские народные сказки... | | |
| Итого верных ответов: | | |

Карта наблюдений

при выполнении диагностического задания по
уровню знаний о своей малой Родине и Отечестве у детей старшего
дошкольного возраста».

Фамилия Имя _____

Дата _____

| | |
|---|--|
| Поведение ребенка при выполнении задания: отвечает с охотой/неохотой | |
| Поведение ребенка при выполнении задания: идет на контакт/замкнут | |
| Поведение ребенка при выполнении задания: заинтересован в правильном ответе на вопрос/безразличен | |
| Ребенок проявляет положительный эмоциональный отклик при выполнении задания | |
| Ребенок понимает/не понимает суть вопроса | |
| Ребенок уточняет значение слов, непонятных ему | |
| Концентрация внимания ребенка: устойчивая/неустойчивая | |
| Способность ребенка четко высказывать свою мысль: без затруднения/с затруднением | |
| Сколько времени было затрачено на опрос ребенка | |
| Комментарии: | |

Таблица 9

Результаты диагностики группы старших дошкольников по уровню знаний о своей малой Родине и Отечестве

| Имя Ф. | Методика № 1 «Незаконченное предложение» | Уровень |
|--------|---|---------|
| 1. | 14 | Средний |
| 2. | 7 | Низкий |
| 3. | 2 | Низкий |
| 4. | 0 | Низкий |
| 5. | 9 | Низкий |
| 6. | 10 | Средний |
| 7. | 8 | Низкий |
| 8. | 8 | Низкий |
| 9. | 12 | Средний |
| 10. | 0 | Низкий |
| 11. | 10 | Средний |
| 12. | 1 | Низкий |
| 13. | 10 | Средний |
| 14. | 10 | Средний |
| 15. | 7 | Низкий |

Приложение 1

Результаты диагностики уровня развития когнитивных умений у детей
старшего дошкольного возраста.

Методика № 1 «Незаконченное предложение»

Фамилия Имя Иковлева Соия

| Вопрос | Ответ | Уровень оценки |
|---|---|-------------------|
| 1. Патриот – это... | — | 0 |
| 2. Настоящий патриот обладает качествами... | — | 0 |
| 3. Гимн – это... | песня | 1 |
| 4. Флаг – это... | это рисунок герба | 0 |
| 5. 9 мая Россия отмечает... | а какую победу победу (?) ответа нет. | 2 |
| 6. Какие интересные места есть в России, где ты хотел бы побывать? Я хотел бы побывать... | на море. Интересные места: парк развлечений | 2 |
| 8. Любить свою Родину значит... | не мусорить | 1 |
| 9. Защищать свою Родину значит... | защищать, чтобы не было врагов | 2 |
| 10. Чем знаменит город Красноярск? Красноярск знаменит... | Природой | 2 |
| 11. Известные русские поговорки... | 2 поговорки | 2 |
| 12. Русские народные сказки... | «Три козла», «Маша и медведь» «Репка», «Колобок» | 2 |
| Итого верных ответов: | | 14 |

Рисунок 9. Результаты диагностики по уровню знаний о своей малой Родине и Отечестве у детей старшего дошкольного возраста.

Карта наблюдений

при выполнении диагностического задания

развития когнитивных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Фамилия Имя Дюдаева Сося

Дата 19.03.2022.

| | |
|---|----------------|
| Поведение ребенка при выполнении задания: отвечает с охотой/неохотой | охотно |
| Поведение ребенка при выполнении задания: идет на контакт/замкнут | контактирует |
| Поведение ребенка при выполнении задания: заинтересован в правильном ответе на вопрос/безразличен | заинтересован |
| Ребенок проявляет положительный эмоциональный отклик при выполнении задания | да |
| Ребенок понимает/не понимает суть вопроса | почти |
| Ребенок уточняет значение слов, непонятных ему | да |
| Концентрация внимания ребенка: устойчивая/неустойчивая | устойчивая |
| Способность ребенка четко высказывать свою мысль: без затруднения/с затруднением | с затруднением |
| Сколько времени было затрачено на опрос ребенка | ≈ 8 мин. |
| Комментарии: Сося отвечает на вопросы с удовольствием, проявляет интерес, много рассуждает, но не может правильно выразить свои мысли | |

Рисунок 10. Результаты диагностики по уровню знаний о своей малой Родине и Отечестве у детей старшего дошкольного возраста.

Результаты диагностики по уровню сформированности переживаний, связанных с восприятием всего, что относится к понятию Родина у детей старшего дошкольного возраста».

Тест № 2 «Мое отношение к малой Родине»

Фамилия Имя _____

| Вопрос | Ответ | Уровень оценки |
|---|-------|----------------|
| 1) Любишь ли ты свою страну? | | |
| 2) Гордишься ли ты своей Родиной? | | |
| 3) Любишь ли ты свой город? | | |
| 4) Восхищаешься ли ты его красотой и культурой? | | |
| 5) Хотел бы ты жить в Красноярске всегда? | | |
| 6) Испытываешь ли ты чувство гордости оттого, что живешь в нем? | | |
| 7) Есть ли у тебя любимые места в городе? | | |
| 8) Был ли ты в других городах нашей Родины? Тебе понравилось? | | |
| 9) Есть ли у тебя любимые места в нашем крае или стране? | | |
| 10) Считаешь ли ты себя патриотом? | | |
| Итого верных ответов: | | |

Карта наблюдений

при выполнении диагностического задания по
уровню сформированности переживаний, связанных с восприятием всего,
что относится к понятию Родина у детей старшего дошкольного возраста.

Фамилия Имя _____

Дата _____

| | |
|---|--|
| Поведение ребенка при выполнении задания: отвечает с охотой/неохотой | |
| Поведение ребенка при выполнении задания: идет на контакт/замкнут | |
| Поведение ребенка при выполнении задания: заинтересован в правильном ответе на вопрос/безразличен | |
| Ребенок проявляет положительный эмоциональный отклик при выполнении задания | |
| Ребенок понимает/не понимает суть вопроса | |
| Ребенок уточняет значение слов, непонятных ему | |
| Концентрация внимания ребенка: устойчивая/неустойчивая | |
| Способность ребенка четко высказывать свою мысль: без затруднения/с затруднением | |
| Сколько времени было затрачено на опрос ребенка | |
| Комментарии: | |

Таблица 12

Результаты диагностики группы старших дошкольников по уровню сформированности переживаний, связанных с восприятием всего, что относится к понятию Родина.

| Имя Ф. | Тест № 2 «Мое отношение к малой Родине» | Уровень |
|--------|---|---------|
| 1. | 20 | Высокий |
| 2. | 14 | Низкий |
| 3. | 15 | Средний |
| 4. | 12 | Низкий |
| 5. | 11 | Низкий |
| 6. | 14 | Низкий |
| 7. | 16 | Средний |
| 8. | 16 | Средний |
| 9. | 14 | Низкий |
| 10. | 12 | Низкий |
| 11. | 16 | Средний |
| 12. | 12 | Низкий |
| 13. | 16 | Средний |
| 14. | 14 | Низкий |
| 15. | 16 | Средний |

Результаты диагностики уровня развития эмоциональных компонентов у детей старшего дошкольного возраста.

Тест № 2 «Мое отношение к малой Родине»

Фамилия Имя Иковлева Соле

| Вопрос | Ответ | Уровень оценки |
|---|------------------------------|----------------|
| 1) Любишь ли ты свою страну? | Да | 2 |
| 2) Гордишься ли ты своей Родиной? | Да | 2 |
| 3) Любишь ли ты свой город? | Да | 2 |
| 4) Восхищаешься ли ты его красотой и культурой? | Да / город необычный | 2 |
| 5) Хотел бы ты жить в Красноярске всегда? | Да | 2 |
| 6) Испытываешь ли ты чувство гордости оттого, что живешь в нем? | Да | 2 |
| 7) Есть ли у тебя любимые места в городе? | «Роев ручей» «Набережная» | 2 |
| 8) Был ли ты в других городах нашей Родины? Тебе понравилось? | Канск, Новосибирск | 2 |
| 9) Есть ли у тебя любимые места в нашем крае или стране? | Новосибирский аквапарк | 2 |
| 10) Считаешь ли ты себя патриотом? | | 0 |
| Итого верных ответов: | | 20 |

Рисунок 11. Результаты диагностики по уровню сформированности переживаний, связанных с восприятием всего, что относится к понятию Родина у детей старшего дошкольного возраста.

Карта наблюдений

при выполнении диагностического задания

развития эмоциональных компонентов у детей старшего дошкольного
возраста.

Фамилия Имя Иванова Соия

Дата 25.03.2021

| | |
|---|----------------|
| Поведение ребенка при выполнении задания: отвечает с охотой/неохотой | охотно |
| Поведение ребенка при выполнении задания: идет на контакт/замкнут | открыта |
| Поведение ребенка при выполнении задания: заинтересован в правильном ответе на вопрос/безразличен | да |
| Ребенок проявляет положительный эмоциональный отклик при выполнении задания | да |
| Ребенок понимает/не понимает суть вопроса | понимает |
| Ребенок уточняет значение слов, непонятных ему | нет |
| Концентрация внимания ребенка: устойчивая/неустойчивая | устойчивая |
| Способность ребенка четко высказывать свою мысль: без затруднения/с затруднением | с затруднением |
| Сколько времени было затрачено на опрос ребенка | ≈ 10 мин. |
| Комментарии: Соия понимала о чём идёт речь, но высказывает свою мысль искажённо и нечётко. Заданные вопросы понимала и отвечала | |

Рисунок 12. Результаты диагностики по уровню сформированности переживаний, связанных с восприятием всего, что относится к понятию Родина у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 13

Результаты диагностики по уровню интереса к истории города, участие в общественной жизни города у детей старшего дошкольного возраста.

Тест №3 «Я – патриот»

| Вопрос | Ответ | Уровень оценки |
|---|-------|----------------|
| 1) Хотел бы ты знать о своем городе больше? | | |
| 2) Часто ли ты с родителями гуляешь по историческому центру города? | | |
| 3) Рассматриваешь город, когда гуляешь его улицам? | | |
| 4) Часто ли ты ходишь в музей Красноярска? | | |
| 5) Интересно ли тебе узнавать что-то новое об истории Красноярска? | | |
| 6) Знаешь ли ты стихотворения, посвященные Красноярска? | | |
| 8) Заслуживают ли твоего внимания памятники, дома, парки и т. д. нашего города? | | |
| 8) Считаешь ли ты, что необходимо их беречь? | | |
| 9) Считаешь ли ты, что нужно следить за чистотой города? | | |

| Вопрос | Ответ | Уровень оценки |
|--|-------|-------------------|
| 10) Всегда ли ты выбрасываешь мусор только в урны или в предназначенные для этого места? | | |
| 11) нравятся ли тебе мероприятия и праздники, проводимые в нашем городе? | | |
| 12) Участвуешь ли ты в них? | | |
| 13) Всегда ли ты справедлив и терпим по отношению к окружающим людям? | | |
| 14) Любишь ли ты свою семью? | | |
| 15) Заботишься ли ты о своих близких? | | |
| 16) Считаешь ли ты, что нужно помогать своим одноклассникам в трудную для них минуту? | | |
| Итого верных ответов: | | |

Карта наблюдений

при выполнении диагностического задания по
уровню интереса к истории города, участие в общественной жизни города у
детей старшего дошкольного возраста.

Фамилия Имя _____

Дата _____

| | |
|---|--|
| Поведение ребенка при выполнении задания: отвечает с охотой/неохотой | |
| Поведение ребенка при выполнении задания: идет на контакт/замкнут | |
| Поведение ребенка при выполнении задания: заинтересован в правильном ответе на вопрос/безразличен | |
| Ребенок проявляет положительный эмоциональный отклик при выполнении задания | |
| Ребенок понимает/не понимает суть вопроса | |
| Ребенок уточняет значение слов, непонятных ему | |
| Концентрация внимания ребенка: устойчивая/неустойчивая | |
| Способность ребенка четко высказывать свою мысль: без затруднения/с затруднением | |
| Сколько времени было затрачено на опрос ребенка | |
| Комментарии: | |

Таблица 15

Результаты диагностики группы старших дошкольников по уровню интереса к истории города, участие в общественной жизни города.

| Имя Ф. | Тест № 3 «Я – патриот» | Уровень |
|--------|---------------------------|---------|
| 1. | 22 | Высокий |
| 2. | 23 | Высокий |
| 3. | 22 | Высокий |
| 4. | 21 | Высокий |
| 5. | 24 | Высокий |
| 6. | 18 | Средний |
| 7. | 20 | Средний |
| 8. | 25 | Высокий |
| 9. | 22 | Высокий |
| 10. | 24 | Высокий |
| 11. | 14 | Низкий |
| 12. | 18 | Средний |
| 13. | 28 | Высокий |
| 14. | 20 | Средний |
| 15. | 16 | Средний |

Приложение 3

Результаты диагностики уровня развития поведенческих умений у детей старшего дошкольного возраста.

Тест №3 «Я – патриот»

| Вопрос | Ответ | Уровень оценки |
|---|-------|----------------|
| 1) Хотел бы ты знать о своем городе больше? | Да | 2 |
| 2) Часто ли ты с родителями гуляешь по историческому центру города? | Нет | 0 |
| 3) Рассматриваешь город, когда гуляешь его улицам? | Нет | 0 |
| 4) Часто ли ты ходишь в музеи Красноярска? | Нет | 0 |
| 5) Интересно ли тебе узнавать что-то новое об истории Красноярска? | Нет | 0 |
| 6) Знаешь ли ты стихотворения, посвященные Красноярска? | Нет | 0 |
| 8) Заслуживают ли твоего внимания памятники, дома, парки и т. д. нашего города? | Нет | 0 |
| 8) Считаешь ли ты, что необходимо их беречь? | Нет | 0 |
| 9) Считаешь ли ты, что нужно следить за чистотой города? | Да | 2 |
| 10) Всегда ли ты выбрасываешь мусор только в урны или в предназначенные для | Да | 2 |

Рисунок 13. Результаты диагностики по уровню интереса к истории города, участие в общественной жизни города у детей старшего дошкольного возраста.

| | | |
|---|-----|-----------|
| этого места? | | |
| 11) Нравятся ли тебе мероприятия и праздники, проводимые в нашем городе? | Да | 2 |
| 12) Участвуешь ли ты в них? | Нет | 0 |
| 13) Всегда ли ты справедлив и терпим по отношению к окружающим людям? | Нет | 0 |
| 14) Любишь ли ты свою семью? | Да | 2 |
| 15) Заботаешься ли ты о своих близких? | Да | 2 |
| 16) Считаешь ли ты, что нужно помогать своим одноклассникам в трудную для них минуту? | Да | 2 |
| Итого верных ответов: | | 14 |

Рисунок 14. Результаты диагностики по уровню интереса к истории города, участие в общественной жизни города у детей старшего дошкольного возраста.

Карта наблюдений

при выполнении диагностического задания

развития поведенческих компонентов у детей старшего дошкольного возраста.

Фамилия Имя Топольник Даша

Дата 29.03.2024

| | |
|---|----------------|
| Поведение ребенка при выполнении задания: отвечает с охотой/неохотой | неохотно |
| Поведение ребенка при выполнении задания: идет на контакт/замкнут | замкнут |
| Поведение ребенка при выполнении задания: заинтересован в правильном ответе на вопрос/безразличен | безразличен |
| Ребенок проявляет положительный эмоциональный отклик при выполнении задания | нет |
| Ребенок понимает/не понимает суть вопроса | нет |
| Ребенок уточняет значение слов, непонятных ему | нет |
| Концентрация внимания ребенка: устойчивая/неустойчивая | неустойчивая |
| Способность ребенка четко высказывать свою мысль: без затруднения/с затруднением | с затруднением |
| Сколько времени было затрачено на опрос ребенка | ≈ 15 мин. |
| Комментарии: Ребенок не понимает о чём идёт речь, всё время отворачивается, не было заинтересованности. | |

Рисунок 15. Результаты диагностики по уровню интереса к истории города, участие в общественной жизни города у детей старшего дошкольного возраста.

Наглядные пособия к серии НОД.

Занятие № 1 «Городской и сельский пейзаж».



Рисунок 16. В. Поленов «Московский дворик», 1878 г.

Занятие № 2 «Золотая осень».



Рисунок 17. В. Поленов «Золотая осень», 1893 г.



Рисунок 18. И. Левитан «Золотая осень», 1895 г.

Занятие № 3 «Что я знаю о мире своей семьи и мире вокруг меня?»



Рисунок 19. А.А. Пластов «Жатва», 1945 г.

Занятие № 4 «Вечерний звон» Левитан



Рисунок 20. И.Левитан «Вечерний звон», 1892 г.

Занятие № 5 "Никто не забыт, ничто не забыто"



Рисунок 21. А. А. Пластов «Фашист пролетел», 1942 г.

Занятие № 6 «Енисей-Батюшка»



Рисунок 22. В.И. Суриков "Енисей у Красноярска", 1909 г.

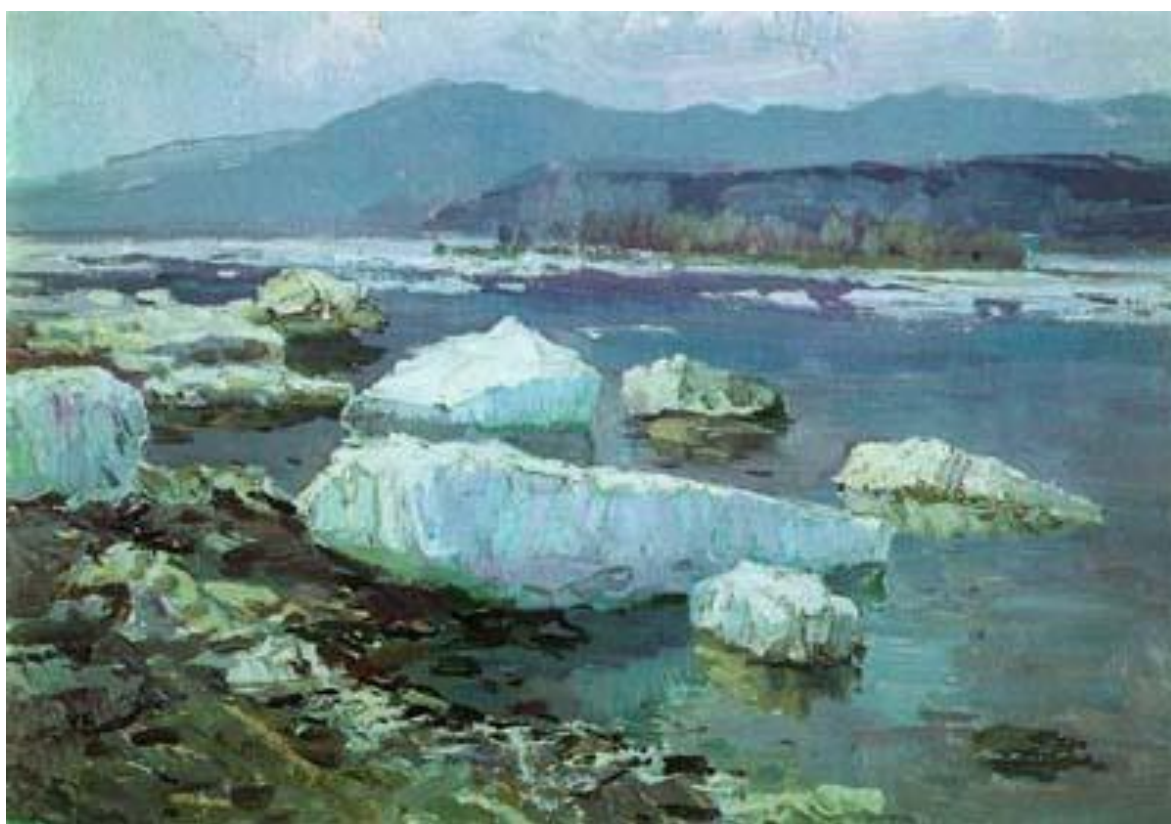


Рисунок 23. Т.В. Ряннель "Енисей. Ледоход", 1963 г.

Занятие № 7 «Сибирские пейзажи Сурикова»



Рисунок 24. В. Суриков «Вид на Красноярск с сопки», 1892г.



Рисунок 25. В. Суриков «Караульная сопка», 1887 г.

Занятие № 8 Саяны глазами Тойво Ряннеля



Рисунок 26. Т.В. Ряннель «В горах Саяна», 1990 г.



Рисунок 27. Т.В. Ряннель «Утро на Сисиме» , 1990 г.

Занятие № 9 «Город - любовь художника»



Рисунок 28. Б.Я. Рязов «Красноярский ЦУМ», 1970 г.



Рисунок 29. Б.Я. Рязов «Железнодорожный вокзал» 1981 г.

Занятие № 10 "Шёл по городу художник"



Рисунок 30. Иванова Ю.И. «Старый Красноярск» 2015 г.



Рисунок 31. Верпета И.Ю. «Мой Красноярск», 2013 г.

Таблица 16

Технологическая карта непосредственно образовательной деятельности № 1

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| Образовательная область (вид деятельности) | | «Художественно-эстетическое развитие» (рисование) | | | |
| Возраст детей | | 5-7 лет, старшая группа | | | |
| Тема НОД | | «Городской и сельский пейзаж». | | | |
| Цель | | Создание условий для воспитания у детей старшего дошкольного возраста начала патриотизма и гражданственности в соответствии с их возрастными особенностями. | | | |
| Задачи | | <ul style="list-style-type: none"> – познакомить с жанром изобразительного искусства «пейзаж» и раскрыть его основные виды. – развивать умения и навыки в выборе формата бумаги, композиционных приемов при заполнении пространства. – воспитывать интерес к изобразительному искусству. | | | |
| Материал | | Воспитателю: репродукции Воспитанникам: краски, бумага, карандаши, ластик, кисти. | | | |
| Предполагаемый результат | | Понимают, что такое пейзаж, знают некоторые виды пейзажей. | | | |
| Этапы технологии «Ситуация» | Этапные задачи | Деятельность педагога | Осуществляемая деятельность воспитанника | Предпосылки учебной деятельности | Контроль результата в деятельности |
| I. Введение в ситуацию. | Создание условий возникновения внутренней потребности включения в деятельность. | <p>В.: Здравствуйте, ребята. Тема нашего сегодняшнего занятия «Городской и сельский пейзаж».</p> <p>Мы поговорим о том, что такое пейзаж, разберем примеры. Также вы сами, используя полученные знания и пример-картинку, нарисуете мельницу.</p> | Включаются в беседу. Принимают игровую ситуацию. | Настрой на предстоящую деятельность. | Приветствие, диалог, введение в ситуацию. |

| Этапы технологии «Ситуация» | Этапные задачи | Деятельность педагога | Осуществляемая деятельность воспитанника | Предпосылки учебной деятельности | Контроль результатов деятельности |
|-----------------------------|---|---|---|---|-----------------------------------|
| II. Актуализация знаний | Актуализировать знания и умения детей. | В.: Вы знаете, что такое пейзаж? Кто даст определение? Пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или в той, или иной степени преображённая человеком природа. То есть, это жанр, связанный с рисованием природы. Здесь важно передать то, что видишь: как и сам образ природы, так и общее настроение. | Участвуют в диалоге. Отвечают на вопросы, рассказывают, объясняют. | Умение слушать и понимать, удерживать учебную задачу. | Включение в обсуждение. |
| III. Открытие нового знания | Вовлечение детей в процесс усвоения нового материала, самостоятельного решения вопросов проблемного характера, поиска и открытия нового знания. | В.: Ребята, давайте посмотрим на картинки. «Что вы видите?», «Как вы бы их назвали?», «Что нового вы увидели?», «На сколько сильно уклад жизни людей на картине отличается от вашей жизни и жизни ваших семей?», «Есть ли у кого-то родные в сельской местности и что вы можете об этом рассказать?». В.: На одной картине мы видим городской пейзаж, это «Московский дворик». Посмотрите, как автор показывает красоту существования архитектуры церквей вблизи с сельским двориком. Яркие солнечные лучи заливают картинку, наполняя ее теплом. | Включение в активную познавательную речевую деятельность, отвечают на вопросы, делятся мнениями, выстраивают логическую цепочку деятельности. | Умение выбирать способы преодоления затруднения. | Ответы детей |

| Этапы технологии «Ситуация» | Этапные задачи | Деятельность педагога | Осуществляемая деятельность воспитанника | Предпосылки учебной деятельности | Контроль результатов деятельности |
|--------------------------------------|---|---|---|--|---|
| | | <p>В: Затем посмотрим картину «Мельница в поле». Мы видим несколько иной, более сельский пейзаж. На нем изображены две довольно старые мельницы, скошенные поля, а значит время молотить муку. Мельница для селян – кормилица, она муку мелет, урожай пшеничный весь к ней несут, как на поклон.</p> | | | |
| IV. Введение знаний в систему знаний | Использование нового знания совместно с освоенными ранее знаниями. | <p>В.: А теперь, ребята, давайте нарисуем в поле свою мельницу-кормилицу. На экране представлен ранее разобранный пример картины, опираясь на которую, вы должны нарисовать свою мельницу.</p> <p>В.: Можете приступать к работе. У кого есть какие-то вопросы, молча поднимаете руку, я к вам подойду.</p> <p>Самостоятельное выполнение работы.</p> | Выполнение задания на знакомый способ действия с проговариванием алгоритма деятельности. | Выполнение действия по замыслу, самоконтроль | Наблюдение за процессом деятельности. |
| V. Осмысление (итог) | Формирование умения фиксировать достижение цели. Проводить анализ своей деятельности. | <p>В.: Как вы считаете, получились у нас мельницы?</p> <p>В.: Ребята, вы сегодня молодцы! У всех получились красивые сельские пейзажи, с красивыми мельницами.</p> | Осуществляют самостоятельную проверку и взаимопроверку. Развивают речь (отвечают на вопросы | Формирование умения проводить анализ своей деятельности и деятельности других детей. Самооценка. | Анализ индивидуальной деятельности. Дают оценку своей |

| | | | | | |
|--|--|--|--------------|--|--|
| | |  | воспитателя) | | работе и работе других детей. |
| | | <p>Рисунок 32. Катя 6 лет</p> | | | |

Технологическая карта непосредственно образовательной деятельности № 4

| Образовательная область (вид деятельности) | | «Художественно-эстетическое развитие» (рисование) | | | |
|--|---|--|--|--------------------------------------|---|
| Возраст детей | | 5-7 лет, старшая группа | | | |
| Тема НОД | | «Вечерний звон» Левитан | | | |
| Цель | | Воспитать чувство патриотизма, любовь и гордость за родной край. | | | |
| Задачи | | <ul style="list-style-type: none"> – Познакомить учащихся с особенностями изображения храмовой архитектуры; – Познакомить с храмами родного города; – Формировать художественную и духовную культуру учащихся; – формировать ценностное отношение к исторической архитектуре | | | |
| Материал | | Воспитателю: репродукции Воспитанникам: краски, бумага, карандаши, ластик, кисти. | | | |
| Предполагаемый результат | | Узнать, что такое Родина. Увидеть ее в обыденных вещах. | | | |
| Этапы технологии «Ситуация» | Этапные задачи | Деятельность педагога | Осуществляемая деятельность воспитанника | Предпосылки учебной деятельности | Контроль результатов деятельности |
| I. Введение в ситуацию. | Создание условий возникновения внутренней потребности включения в деятельность. | В.: Здравствуйте, ребята! Играет фоновая музыка. В: Предлагаю посмотреть на репродукцию картины Левитана «Вечерний звон». | Включаются в беседу. Принимают игровую ситуацию. | Настрой на предстоящую деятельность. | Приветствие, диалог, введение в ситуацию. |
| II. Актуализация | Актуализировать знания и умения детей. | В.: Ребята, какой жанр живописи вы узнали? | Участвуют в диалоге. | Умение слушать и понимать, | Включен ие в. |

| Этапы технологии «Ситуация» | Этапные задачи | Деятельность педагога | Осуществляемая деятельность воспитанника | Предпосылки учебной деятельности | Контроль результатов деятельности |
|-----------------------------|--|---|--|---|-----------------------------------|
| знаний | | <p>– пейзаж</p> <p>В.: Что знакомое, родное угадывается в них?</p> <p>– Река, березы, лес, поле, монастырь....</p> | <p>рассказывают, объясняют.</p> <p>Отвечают на вопросы,</p> | <p>удерживать учебную задачу.</p> | <p>обсуждение</p> |
| III. Открытие нового знания | <p>Вовлечение детей в процесс усвоения нового материала, самостоятельного решения вопросов проблемного характера, поиска и открытия нового знания.</p> | <p>В.: Как одним словом это можно назвать?</p> <p>– Родная земля, Родина, Россия.....</p> <p>Ребята, что такое Родина для человека? Что он считает Родиной?</p> <p>– Страну, в которой живет; дом, где родился; Березку у родного порога; место, где живут/жили его родители/ предки.</p> <p>– Это все и есть родина, то есть родное место.</p> <p>В.: Действительно на картине, в них все близкое, родное, приятное глазу, неброская, но щемящая душу красота. Как на ваш взгляд, картина безмолвна, вслушайтесь?</p> <p>– Плеск воды, шелест листьев, все тихо...</p> <p>В.: Вы прислушиваетесь к тишине этой картины, а мне бы хотелось, чтобы вы слышали мелодию этой тишины.</p> <p>– Задумчивая, певучая, протяжная мелодия,</p> | <p>Включение в активную познавательную речевую деятельность, отвечают на вопросы, делятся мнениями, выстраивают логическую цепочку деятельности.</p> | <p>Умение выбирать способы преодоления затруднения.</p> | <p>Ответы детей</p> |

| Этапы технологии «Ситуация» | Этапные задачи | Деятельность педагога | Осуществляемая деятельность воспитанника | Предпосылки учебной деятельности | Контроль результатов деятельности |
|--------------------------------------|---|---|--|--|--|
| | | <p>тихая.</p> <p>В.: Чем хотел поделиться с нами художник? Какое его замысел? О чем он говорит?</p> <p>– О родной земле, о своей любви к ней, Левитан выражает на картине свою душу.</p> | | | |
| IV. Введение знаний в систему знаний | Использование нового знания совместно с освоенными ранее знаниями. | <p>В.: Сегодня мы попробуем нарисовать свой храм, монастырь или церковь.</p> <p>Вспомните, какие красивые церкви есть в вашем районе или вы знаете красивые храмы Красноярска. Для примера я вам представлю фотографии монастыря и церкви. Вы можете нарисовать одну из них или свою.</p> <p>Дети переходят к самостоятельной работе, под контролем воспитателя.</p> | Выполнение задания на знакомый способ действия с проговариванием алгоритма деятельности. | Выполнение действия по замыслу, самоконтроль | Наблюдение за процессом деятельности. |
| V. Осмысление (итог) | Формирование умения фиксировать достижение цели. Проводить анализ своей деятельности. | <p>В.: Ребята давайте посмотрим, получилось ли то, что вы задумывали? Что вы хотели сделать?</p> <p>В.: Какая красота! Это сделали вы, ребята! Какие красивые рисунки! Какие вы молодцы!</p> | Осуществляют самостоятельную проверку и взаимопроверку. Развивают речь (отвечают на вопросы воспитателя) | Формирование умения проводить анализ своей деятельности и деятельности других детей. Самооценка. | Анализ индивидуальной деятельности. Дают оценку своей работе |



Рисунок 33. Андрей 6 лет.

Технологическая карта непосредственно образовательной деятельности № 5

| Образовательная область (вид деятельности) | | «Художественно-эстетическое развитие» (рисование) | | | |
|--|---|--|--|--------------------------------------|---|
| Возраст детей | | 5-7 лет, старшая группа | | | |
| Тема НОД | | "Никто не забыт, ничто не забыто" | | | |
| Цель | | <ul style="list-style-type: none"> – расширить исторические знания детей. – воспитать чувство патриотизма, уважение к ветеранам войны, к историческому прошлому страны. | | | |
| Задачи | | <ul style="list-style-type: none"> – Определить сюжет изображений; – Охарактеризовать картины через композиционное решение, через цветовые гаммы; – Через работы художников напомнить ребятам о чувстве патриотизма, гражданском долге, любви к родине. | | | |
| Материал | | Воспитателю: репродукции Воспитанникам: краски, бумага, карандаши, ластик, кисти. | | | |
| Предполагаемый результат | | Узнать о ВОВ, почтить память павших. Напомнить ребятам о чувстве патриотизма, гражданском долге, любви к родине. | | | |
| Этапы технологии «Ситуация» | Этапные задачи | Деятельность педагога | Осуществляемая деятельность воспитанника | Предпосылки учебной деятельности | Контроль результатов деятельности |
| I. Введение в ситуацию. | Создание условий возникновения внутренней потребности включения в деятельность. | В.: Здравствуйте, ребята! Рада вас видеть. Сегодня мы вспомним, когда отмечается праздник Победы, Узнаем, кто такие патриоты и завершим занятие салютом. | Включаются в беседу. Принимают игровую ситуацию. | Настрой на предстоящую деятельность. | Приветствие, диалог, введение в ситуацию. |
| II. | Актуализировать | В.: Ребята, так какой праздник скоро будет | Участвуют в | Умение слушать и | Включение в |

| Этапы технологии «Ситуация» | Этапные задачи | Деятельность педагога | Осуществляемая деятельность воспитанника | Предпосылки учебной деятельности | Контроль результатов деятельности |
|-----------------------------|--|---|--|---|-----------------------------------|
| Актуализация знаний | знания и умения детей. | <p>отмечать вся Россия? Верно, 9 Мая большой праздник – День Победы, В.: В какие годы проходила война? – (1941-1945) Кто против кого воевал? – Германия против России Как эта война называлась? – Великая Отечественная война Кто участвовал в ВОВ из ваших родственников?</p> | <p>диалоге. Отвечают на вопросы, рассказывают, объясняют.</p> | <p>понимать, удерживать учебную задачу.</p> | <p>обсуждение.</p> |
| III. Открытие нового знания | <p>Вовлечение детей в процесс усвоения нового материала, самостоятельного решения вопросов проблемного характера, поиска и открытия нового знания.</p> | <p>В.: Ребята, кто-нибудь знает кто такой патриот? Патриот – тот, кто любит свое отечество, предан народу, готов на жертвы и подвиги во имя интересов России. Все кто воевал за родину – патриоты. Кто трудился в тылу и помогал армии, тоже патриоты. В мирное время быть патриотом – это гордиться своими предками, знать историю своей страны, любить свою Родину. В.: Ребята давайте порассуждаем об увиденных картинах: «Как вы бы их</p> | <p>Включение в активную познавательную речевую деятельность, отвечают на вопросы, делятся мнениями, выстраивают логическую цепочку деятельности.</p> | <p>Умение выбирать способы преодоления затруднения.</p> | <p>Ответы детей</p> |

| Этапы технологии «Ситуация» | Этапные задачи | Деятельность педагога | Осуществляемая деятельность воспитанника | Предпосылки учебной деятельности | Контроль результатов деятельности |
|-------------------------------|--|---|--|----------------------------------|-----------------------------------|
| | | <p>назвали?», «Что нового вы увидели?», «Какое настроение вызывают у вас данные произведения?».</p> <p>В.: На картинах мы видим последствия войны. Это не только потери на поле военного действия, это разрушенные города, потери среди мирного населения (картина «Фашист пролетел»)</p> <p>В.: Как вы думаете, дети, этот праздник весёлый или грустный?</p> <p>- Праздник одновременно грустный и радостный, счастливый и печальный. Люди радуются Победе и скорбят, вспоминая погибших в этой войне.</p> <p>Люди идут к памятникам воинов – защитников, к могилам неизвестных героев, чтобы возложить цветы, почтить память всех, кто погиб, защищая Родину. Мы от всей души радуемся великому празднику, поздравляем всех ветеранов – участников войны, говорим им «спасибо» за спасённый мир.</p> | | | |
| IV. Введение знаний в систему | Использование нового знания совместно с освоенными ранее | <p>В.: Ребята, а кто из вас видел салют в праздничные дни? Расскажите о нем.</p> <p>– Красоту салюта можно сравнить с</p> | Выполнение задания на знакомый способ | Выполнение действия по замыслу, | Наблюдение за процессом |

| Этапы технологии «Ситуация» | Этапные задачи | Деятельность педагога | Осуществляемая деятельность воспитанника | Предпосылки учебной деятельности | Контроль результатов деятельности |
|-----------------------------|---|---|---|--|--|
| знаний | знаниями. | <p>волшебными цветами. Очень красиво взлетают вверх огни салюта, вычерчивая узор и образуя разноцветные сверкающие россыпи. Чтобы салют был выразителен и ярок художники в своих картинах используют контрастные сочетания цветов (огни яркие, небо тёмное)</p> <p>В.: Сегодня мы будем рисовать салют в честь дня Победы</p> <p>Можете приступать к работе. У кого есть какие-то вопросы, молча поднимаете руку, я к вам подойду.</p> <p>Самостоятельное выполнение работы.</p> <p>Индивидуальная помощь.</p> | действия с проговариванием алгоритма деятельности. | самоконтроль | деятельности и. |
| V. Осмысление (итог) | <p>Формирование умения фиксировать достижение цели.</p> <p>Проводить анализ своей деятельности.</p> | <p>В.: Ребята, а теперь давайте сделаем выставку ваших работ. Давайте встанем и положим свои работы около доски.</p> <p>Молодцы ребята, у нас получилась отличная выставка!</p> <p>В.: У всех получилось нарисовать салют? Молодцы!</p> | <p>Осуществляют самостоятельную проверку и взаимопроверку.</p> <p>Развивают речь (отвечают на вопросы).</p> | <p>Формирование умения проводить анализ своей деятельности и деятельности других детей.</p> <p>Самооценка.</p> | <p>Анализ индивидуальной деятельности и. Дают оценку своей работе и работе других детей.</p> |




Рисунок 34. Соня 6 лет

Технологическая карта непосредственно образовательной деятельности № 8

| Образовательная область (вид деятельности) | | «Художественно-эстетическое развитие» (рисование) | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| Возраст детей | | 5-7 лет, старшая группа | | | |
| Тема НОД | | Саяны глазами Тойво Ряннеля | | | |
| Цель | | Обогащение духовного мира детей, формирование патриотических качеств личности старших дошкольников. | | | |
| Задачи | | <ul style="list-style-type: none"> – Познакомиться с творчеством Тойво Ряннеля и его произведениями. – Показать красоту родного края. | | | |
| Материал | | Воспитателю: репродукции. Воспитанникам: краски, бумага, карандаши, ластик, кисти. | | | |
| Предполагаемый результат | | Познакомиться с творчеством Т. Ряннеля. Понять, что любовь в Родине можно передать через пейзаж. | | | |
| Этапы технологии «Ситуация» | Этапные задачи | Деятельность педагога | Осуществляемая деятельность воспитанника | Предпосылки учебной деятельности | Контроль результатов деятельности |
| I. Введение в ситуацию. | Создание условий возникновения внутренней потребности включения в деятельность. | В.: Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами отправляемся в путешествие совместно с художником Тойво Ряннелем | Включаются в беседу. Принимают игровую ситуацию. | Настрой на предстоящую деятельность. | Приветствие, диалог, введение в ситуацию. |
| II. Актуализация знаний | Актуализировать знания и умения детей. | В.: Ребята, кто-нибудь из вас ходил/ездил в горы В: Посмотрите представленные картины. Как бы вы их назвали? Что нового вы увидели?, | Участвуют в диалоге. Отвечают на вопросы, рассказывают, объясняют. | Умение слушать и понимать, удерживать учебную задачу. | Включение в обсуждение |

| Этапы технологии «Ситуация» | Этапные задачи | Деятельность педагога | Осуществляемая деятельность воспитанника | Предпосылки учебной деятельности | Контроль результатов деятельности |
|--------------------------------------|---|--|---|--|---------------------------------------|
| | | Были ли вы в Саянах/Ергаках?, если да «Что вы можете рассказать о своей поездке?». | | | |
| III. Открытие нового знания | Вовлечение детей в процесс усвоения нового материала, самостоятельного решения вопросов проблемного характера, поиска и открытия нового знания. | <p>В.: Наша поездка в горы проходит совместно с красноярским художником Тойво Ряннелем.</p> <p>В.: Посмотрите, как через пейзажи он передает свою любовь к Родине, любовь к родной природе.</p> <p>Не правда ли у нас в России очень красивая природа? Райво Ряннель нам показывает красоту только одной малой части ее (России)</p> <p>А теперь давайте порассуждаем о картинах. Мы видим разное состояние природы, художник нам показывает как красивы горы в любое время суток и любую погоду (солнечно, туманно, на закате).</p> | Включение в активную познавательную речевую деятельность, отвечают на вопросы, делятся мнениями, выстраивают логическую цепочку деятельности. | Умение выбирать способы преодоления затруднения. | Ответы детей |
| IV. Введение знаний в систему знаний | Использование нового знания совместно с освоенными ранее знаниями. | <p>В.: Ребята вам понравились горы Ряннеля? Давайте попробуем сами нарисовать с вами горы. Вы можете рисовать Саяны или другие горы, которые вы знаете, можно нарисовать Столбы.</p> | Выполнение задания на знакомый способ действия с проговариванием алгоритма деятел. | Выполнение действия по замыслу, самоконтроль | Наблюдение за процессом деятельности. |


| | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|---|---|
| <p>V. Осмысление (итог)</p> | <p>Формирование умения фиксировать достижение цели. Проводить анализ своей деятельности.</p> | <p>В.: Как вы считаете, получилось ли то, что вы задумывали? В.: Ребята, вы сегодня молодцы! У всех получились красивые горные пейзажи.</p>  <p>Рисунок 35. Маша 6 лет</p> | <p>Осуществляют самостоятельную проверку и взаимопроверку. Развивают речь (отвечают на вопросы воспитателя)</p> | <p>Формирование умения проводить анализ своей деятельности и деятельности других детей. Самооценка.</p> | <p>Анализ индивидуальной деятельности и. Дают оценку своей работе и работе других детей</p> |
|-------------------------------------|--|--|---|---|---|

Технологическая карта непосредственно образовательной деятельности № 9

| Образовательная область (вид деятельности) | | «Художественно-эстетическое развитие» (рисование) | | | |
|--|--|---|---|--------------------------------------|---|
| Возраст детей | | 5-7 лет, старшая группа | | | |
| Тема НОД | | «Город - любовь художника» | | | |
| Цель | | Познакомить детей с историческими зданиями города, вызвать интерес к своему городу, его историческому прошлому и настоящему; воспитывать уважение к далеким предкам, землякам края, бережное отношение к истории родного города. | | | |
| Задачи | | <ul style="list-style-type: none"> – Познакомить с творчеством Ряузова Бориса Яковлевича и его городскими пейзажами. – Выявить уровень знаний дошкольников о городе Красноярске. – познакомиться с историческими домами города Красноярска через творчество Ряузова. – сформировать интерес к творчеству Ряузова и понимание ценности исторической архитектуры. – развитие фантазии, умение передавать свою идею, и характер задуманного объекта, грамотно компоновать на листе. | | | |
| Материал | | Воспитателю: репродукции. Воспитанникам: бумага, цветные карандаши, ластик. | | | |
| Предполагаемый результат | | Познакомиться с творчеством Б.Я. Ряузова. Другими глазами взглянуть на родной город, увидеть его красоту. | | | |
| Этапы технологии «Ситуация» | Этапные задачи | Деятельность педагога | Осуществляемая деятельность воспитанника | Предпосылки учебной деятельности | Контроль результатов деятельности |
| I. Введение в ситуацию. | Создание условий возникновения внутренней потребности включения в деятельность | В.: Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами погуляем по исторической части города. И узнаем немного получше свою «Малую Родину». | Включаются в беседу. Принимают игровую ситуацию. | Настрой на предстоящую деятельность. | Приветствие, диалог, введение в ситуацию. |

| Этапы технологии «Ситуация» | Этапные задачи | Деятельность педагога | Осуществляемая деятельность воспитанника | Предпосылки учебной деятельности | Контроль результатов деятельности |
|-----------------------------|--|---|--|---|-----------------------------------|
| II. Актуализация знаний | Актуализировать знания и умения детей. | <p>В.: Для начала кто знает что значит «Малая Родина»?</p> <p>Если большая Родина - это твоя родная страна, то малая - это конкретное место, например, город, село. Это место где ты родился и вырос, но это не только место где находится твой дом, но и близкие люди, которые оказали влияние на формирование тебя как личности.</p> <p>Так какая у вас малая родина?</p> <p>- город Красноярск, Красноярский край.</p> <p>В.: А теперь давайте порассуждаем об увиденных картинах: «Как вы бы их назвали?», «Что нового вы увидели?», «Узнаете ли вы места, которые изображены на картинах?».</p> <p>В: Все эти замечательные картины нарисовал Ряузов Борис Яковлевич, красноярский художник. Он показывает нам свою малую родину, узнаваемые улочки, любимые места.</p> | Участвуют в диалоге. Отвечают на вопросы, рассказывают, объясняют. | Умение слушать и понимать, удерживать учебную задачу. | Включение в обсуждение. |
| III. Открытие нового знания | Вовлечение детей в процесс усвоения нового материала, самостоятельного | <p>В.: Давайте вместе с Ряузовым прогуляемся по нашему старому городу. Что вы узнаете?</p> <p>- ЦУМ на улице К. Маркса, Железнодорожный вокзал, Караульная гора,</p> | Включение в активную познавательно-речевую | Умение выбирать способы преодоления | Ответы детей |

| Этапы технологии «Ситуация» | Этапные задачи | Деятельность педагога | Осуществляемая деятельность воспитанника | Предпосылки учебной деятельности | Контроль результатов деятельности |
|--------------------------------------|--|---|---|----------------------------------|-----------------------------------|
| | решения вопросов проблемного характера, поиска и открытия нового знания. | <p>вид на город с горы.</p> <p>А так же нам показаны уголки старого города, который сейчас очень изменился. Это Красная площадь, совсем не узнать. Так же тяжело узнаваема улица Сурикова, ее узнать можно, но она сильно изменилась. Потому что Рязов показал нам свой любимый город 70-х, 80-х годов. Все эти здания считаются историческими, они нам говорят об истории нашего родного города, нашей Родины.</p> <p>В.: Мы с вами уже знакомились с понятием Родина. Подскажите что это такое?</p> <p>- Да, это наша страна, край, но не только. Родина это наш город, наш любимый двор, садик, дом.</p> <p>Рязов в своих картинах передал нам свою любовь к родному городу, поэтому мы через столько лет можем узнать те места, что он нам хотел показать. От его работ веет теплом и любовью.</p> | деятельность, отвечают на вопросы, делятся мнениями, выстраивают логическую цепочку деятельности. | затруднения. | |
| IV. Введение знаний в систему знаний | Использование нового знания совместно с освоенными ранее знаниями. | В.: А теперь мы с вами покажем как мы любим наш город. Давайте нарисуем каждый свой любимый уголок города. Это может быть как | | | Наблюдение за. |

| Этапы технологии «Ситуация» | Этапные задачи | Деятельность педагога | Осуществляемая деятельность воспитанника | Предпосылки учебной деятельности | Контроль результатов деятельности |
|---------------------------------|--|--|---|---|--|
| | | <p>исторический центр, так и ваш район или двор.</p> <p>Самостоятельное выполнение работы.</p> | | <p>Выполнение задания на знакомый способ действия с проговариванием</p> | <p>выполнением действия по замыслу, самоконтроль</p> |
| <p>V. Осмысление (итог)</p> | <p>Формирование умения фиксировать достижение цели. Проводить анализ своей деятельности.</p> | <p>В.: Ребята молодцы. Вам удалось показать, как вы любите свой город.</p> <p>В.: Ребята, вы сегодня молодцы! У всех получились красивые городские пейзажи.</p>  <p>Рисунок 36. Соня 6 лет.</p> | <p>Осуществляют самостоятельную проверку и взаимопроверку. Развивают речь (отвечают на вопросы воспитателя) Учатся анализировать.</p> | <p>Формирование умения проводить анализ своей деятельности и деятельности других детей. Самооценка.</p> | <p>Анализ индивидуальной деятельности. Дают оценку своей работе и работе других детей.</p> |

Описание творческой работы

Название работы: серия пейзажей в технике пастель «Ергаки».

Техника: смешанная техника.

Материалы: сухая пастель, пастельные карандаши, акварель, бумага для акварели, грунт для смешанных техник.

Руководитель творческой работы: старший преподаватель Прудников Д.В.

Размер: 5 работ 30*40

Задумываясь над темой творческой работы, сразу стало ясно, что в первую очередь она будет посвящена природе Красноярского края. Что как не сибирская природа поможет так живописно использовать художественные материалы и различные графические техники. Выбор пал на природный парк «Ергаки». Очаровывающие виды так и манят взять материалы для творчества в руки и попытаться показать ту манящую атмосферу, которая опьяняет своей натуральной художественностью. Чтобы наиболее точно передать цвета и настроение летнего пейзажа, было принято решение использовать послойную, смещенную технику. Текучесть краски и мягкость пастели создает невероятный выразительный дуэт. В чем отличие от обычного пастельного рисунка?

Во-первых, основа, на которой выполняется работа, отличается от простой бумаги для пастели. Во-вторых, нижний слой рисунка – это акварельный подмалевок, он создает случайные эффекты, которые можно интересно использовать для живописности картины.

Весь этот процесс – игра с краской и цветом, создание образа, который имеет собственный характер. Акварель впитывается в бумагу, а пастель в свою очередь оседает на поверхности. Все это добавляет глубины и пространства.

Все это позволяет картине дышать, окутывая человека в свои уютные объятия природных красот. Как не взгляни – всегда по-своему разное благолепие. Нельзя дважды наблюдать одно и то же состояние в природе. Изменения могут быть как масштабными, как, например, смена времен года, так

и совершенно незначительными, как распутившееся на краю обрыва цветы или как удачно упавший луч солнца на камни, что десятками лет обрамляют просторы озера. Такая непостоянность в природе и дает возможность постоянно черпать вдохновение и энергию, которой лес наполняет зрителя (наблюдателя, путешественника).





