

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

ЦАЙТЛЕР АЛИНА ВЛАДИМИРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ТЕМА ДЕТСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ СТИВЕНА КИНГА:
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы

Русский язык и литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

и.о. заведующего кафедрой

канд. филол. наук, доцент

Полуэктова Т.А.

Научный руководитель

канд. фил. наук, доцент Шалимова Н.С.

Дата защиты

29.06.2022

Обучающийся

Цайтлер А.В.

Оценка _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I СВОЕОБРАЗИЕ ТЕМЫ ДЕТСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ С. КИНГ.....	6
1.1 Особенности нарратива детства в произведениях С. Кинга.....	6
1.2. Типология и проблематика темы детства в творчестве С. Кинга.....	15
ГЛАВА II МЕСТО ТВОРЧЕСТВА С. КИНГА В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ЛИТЕРАТУРЫ.....	22
2.1. Назначение элективного курса в системе образовательного процесса.....	22
2.2. Разработка элективного курса на тему “Зарубежная литература второй половины XX века”.....	31
2.3. Методические материалы для проведения занятий в рамках элективного курса	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	53

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Одна из самых ярких и ключевых тем мировой художественной литературы - тема детства. Образ ребенка и отношение к нему на протяжении всей истории литературы неоднократно менялись. Изучение темы детства и образов детей в научном знании дает ценную информацию о культуре и цивилизационных ценностях того общества, представителем которого является автор.

В творчестве американского писателя Стивена Кинга, мы видим как поднимаются самые актуальные проблемы современного общества. Многие книги автора написаны от лица ребенка, либо напрямую обращаются к теме детства. Читательская аудитория Стивена Кинга состоит из миллионов человек по всему миру, поэтому мы можем предположить, что Кинг является одним из самых ярких, влиятельных и успешных авторов современности, который создает литературные образы ребенка. Отсутствие изучения в школьном курсе литературы произведений современных авторов, на наш взгляд, является главным противоречием. Школьный курс по изучению творчества С. Кинга в рамках внеурочной деятельности станет возможностью познакомиться с современными произведениями, в центре которых - тема детства.

Под понятием «детство» мы понимаем биологический, социальный, психический возраст. а также субъективно переживаемый опыт каждого индивида. В историческом плане понятие детства связывается не столько с биологическим состоянием незрелости, сколько с определенным социальным статусом индивида, с кругом его прав и обязанностей, с набором доступных для него форм деятельности.

С точки зрения современной психологии, детство - это «период, продолжающийся от новорожденности до полной социальной и психологической зрелости; это период становления ребенка полноправным членом общества». Если нижняя граница детства соответствует в среднем 2-3 годам, то верхний его рубеж весьма подвижен и определяется возрастом от 7 до 12-14 и даже 17-20 лет.

«Детство» - одна из самых важных тем школьного курса литературы. «Детство» для каждого человека понятие универсальное, так же, как рождение, жизнь, смерть. Их герои близки и понятны юным читателям. Каждый школьник, в любой стране мира, читая произведение о своем ровеснике, перекладывает эти образы на себя [15]. Чем лучше автор произведения описал образ ребенка, тем «живее» он становится для юного читателя. Ребенок-читатель будет усваивать ценности, взгляды и внутренние переживания ребенка-героя. При анализе детских образов в творчестве С. Кинга мы рассматривали фигуры детей и подростков не достигших 17 лет на примере произведений «Оно» и «Низкие люди в желтых плащах».

Исходя из этого, нам кажется, что изучение произведений С. Кинга в школе является актуальным и необходимым современным детям. Знакомство с героем-ровесником, который живет в похожем мире, которого волнует похожие проблемы, станет возможностью для школьника усвоить социокультурные ценности более глубоко [7].

Таким образом, **актуальность** данного исследования - создание школьного внеурочного курса по изучению творчества С. Кинга для современных школьников, ведь произведения на тему детства всегда вызывают живой отклик в душе ребенка.

Цель исследования состоит в изучении темы детства в творчестве С. Кинга на примере произведений «Оно» и «Низкие люди в желтых плащах» для создания школьного курса по выбору .

Поставленная цель формирует решение основных **задач исследования:**

1. Выявить особенности нарратива детства в произведениях Кинга
2. Установить типологию и проблематику темы детства в творчестве Кинга
3. Создание элективного курса по литературе в старших классах.

Объект исследования - творчество С. Кинга.

Предмет исследования - тема детства в творчестве С.Кинга.

Материалом исследования стали наиболее яркие произведения Кинга, в которых описывается тема детства - роман «Оно» 1986 г. [4], и рассказ «Низкие люди в желтых плащах» из сборника «Сердца в Атлантиде» 1999 г.

Методы исследования: сравнительно-сопоставительный анализ, трансформационный синтез персонажей для выявления семантики текста, моделирование занятий, беседа.

Научно-практическая значимость исследования заключается в том, что результаты работы могут быть использованы при разработке элективного курса по творчеству С. Кинга в классах общеобразовательной школы и на занятиях литературы. Также представляется возможным использование положений данной ВКР работы в основных лекционных материалах и при составлении спецкурсов для филологических факультетов.

Научная база исследования. Несмотря на то, что широкому российскому читателю имя Стивена Кинга и его произведения известны

давно, «серьезных» критических статей российских авторов, не говоря уже о «больших» литературоведческих исследованиях, посвященных творчеству писателя, - очень немного. Среди заслуживающих внимания публикаций, выделим следующие, имевшие особое значение для нашего исследования статьи: А.М. Шемякин «Мистический роман Стивена Кинга» [17], А. Зверев «Второе зрение», В. Симонов «Неизвестный Стивен Кинг» [11], А. Медведев «Писатель с двусмысленной репутацией», Л. Варустин «Фантастические и реальные прозрения Стивена Кинга», С. Кузнецов «Соблазн большой литературы» [28].

Западное литературоведение уделяет гораздо большее внимание творческому наследию С. Кинга. Среди прочих публикаций о нем выделим книги: Тони Магистрале: «Landscape of Fear», «Second Decade», «The Moral Voyages of Stephen King», исследование Линды Бэдли «Writing Horror and the Body. The Fiction of Stephen King, Clive Barker, and Anne Rice», книгу современной немецкой исследовательницы Александры Хебергер «The Supernatural Depiction of Modern American Phobias and Anxieties in the Work of Stephen King».

Апробация. Теоретический аспект исследования выпускной квалификационной работы был представлен на международной научной конференции «Исследования молодых ученых» в г. Казани, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» в секции «Филология и лингвистика».

Структура работы состоит из введения, двух глав – теоретической и методической, заключения, списка использованной литературы и приложения.

ГЛАВА 1. СВОЕОБРАЗИЕ ТЕМЫ ДЕТСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ

С. КИНГА

1.1. ОСОБЕННОСТИ НАРРАТИВА ДЕТСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КИНГА

Концепция детства в американской литературной традиции основывается во многом на концепции «американской мечты», в которой часто разочаровывается герой и общество в целом. Через это разочарование ребенок - главный герой сталкивается с жестоким миром взрослых. Детский мир рушится, идеальная картина мира для ребенка перестает существовать через данный конфликт ребенок приходит к взрослению. С. Кинг в своих романах развивает данную идею и формирует свою концепцию. Он использует прием социальной и философской фантастики. В творчестве Кинга можно увидеть определенную долю пафоса в его формировании моральных ценностей, которые автор проводит с особой дидактичностью [28].

Создавая художественный образ ребенка, автор сильно критикует современное общество и все его проблем. Ребенок для Кинга - главный образ нравственности, этических норм и проблем, объект искаженного воспитания. На героя - ребенка в произведениях Кинга оказывают влияние в большей степени не окружающее его общество, а самые близкие ему люди - родители, близкие родственники, учителя и друзья. Именно поэтому, когда Кинг обращается к теме детства, он уделяет внимание двум главным институтам формирования ребенка - семья и школа. Создавая детские образы, автор делает акцент на том, что формирование мировоззрения ребенка – процесс, который может благополучно завершиться только под внимательным руководством взрослого человека [31]. Поэтому многие дети в произведениях Кинга ищут себе друга - взрослого. Небрежное отношение взрослого к ребенку и недостаток воспитания родителями своих детей становится главной проблемой во многих романах С. Кинга [28].

Пример такого отношения в воспитании ребенка мы можем увидеть на примере произведений «Оно» и рассказа «Низкие люди в желтых плащах» из сборника «Сердца в Атлантиде» [20].

Мы можем выделить еще одну особенность темы детства в творчестве С. Кинга - это использование полного спектра детских эмоций. Автор изображает внутренний мир ребенка с особой предметностью и тщательностью, охватывает весь набор эмоций. Смерть и детство в произведениях писателя зачастую тесно взаимосвязаны, неразделимы. Так, в романе С. Кинга «Кладбище домашних животных» детская тема и тема смерти становятся центральными темами произведения.

Стоит отметить еще одну особенность тематики детства у Кинга - тема инициации. Почти все детские персонажи С. Кинга - дети, которые стоят на пути в взрослую жизнь. Все они проходят много трудностей и препятствий на своем пути. Для того, что-бы сформировать из них личность Кинг заставляет детей пройти через череду испытаний, которые часто угрожают их жизни и благополучию [30].

В произведениях Кинга ярко прослеживается идея и вреде ухода в инфантильное состояние. Например это можно увидеть в повести «Библиотечная полиция» (1990г.) [2]. Эта идея связан с жанром ужасов в литературе. Желание зрелого человека вернуться в детские годы тесно связана с разрушительными обстоятельствами. Кинг продолжает почти в каждом своем произведение развивать тему преодоления неврозов, которые часто связаны с воспоминаниями из детства. Герои Кинга повзрослев борются с собственными внутренними чудовищами и воспоминаниями из детства. Исследователь Александр Хебергер в своих исследованиях говорит: «Долгосрочное влияние детской вины и беспокойства, по большей части обусловлено взрослыми, и является фундаментальным компонентом кинговского творчества о детях. Ряд произведений С. Кинга имеет дело со связью между детскими страхами и взрослыми неврозами. Множеству его

взрослых характеров не удастся вписываться во взрослый мир, потому что они преследуемы прошлым».

На наш взгляд, детская тема отлично раскрыта в романе Стивена Кинга - «Оно». Литературоведам до сих пор не понятно почему Кинг сделал этот роман центральным в своем творчестве. В начале написания романа Кинг видел небольшую повесть, которая впоследствии выльется в ключевой роман для автора. Исследователи выделяют главную черту романа - С. Кинг соединил основы массовой культуры и с реальностью в одно целое, в роман о детстве, создал главную энциклопедию американской жизни в жанре хоррор.

В одном из самых известных романов Кинга «Оно» (1986 г.) детская тема занимает центральную роль [5]. Главный герой - Бен Хэнском, постоянно представляет коридоры библиотеки города, которые тревожат детские воспоминания. Они появляются у Бен не случайно. Роман завершается тем, что герой и его друзья возвращаются в родной город, уже взрослыми. Они соединяют взрослую жизнь с детскими воспоминаниями. Исследователь С. Кузнецов полагает, что в романе «Оно» можно четко увидеть произошедший обряд инициации. Внешним чудовищем в этом случае можно считать глубинные страхи детства, над которыми главным героям необходимо взять верх. Только после этого взрослый человек может достигнуть внутреннего покоя и равновесия, стать полноценной личностью. Роман «Оно» полностью фантастический. Идея романа родилась и детских сказок и страхах из них. Вот как это описывает Кинг: «Через четверть мили по этой дороге, встретился деревянный мостик - горбатый и странно старомодный. Я прошел по нему. Я подумал о сказке про трех козлят и представил, что если бы внизу находился поджидающий меня тролль: «Кто идет по моему мосту?» Внезапно я захотел написать роман о настоящем тролле, сидящем под настоящим мостом. Я решил, что мост может быть некоторым символом, точкой старта. Я начал думать о Бангоре, где я жил, о городе со странным каналом, разделяющим его, и решил, что мостом может быть город, если под ним что-то скрывается» [5].

Кинг соединяет мир реальный и мир фантастичен. Взрослый мир героев - мир реален, мир детский - полностью фантастичен. Весь период детства окутан фантастикой и сказкой. Такой прием позволяет Кингу описать детство наиболее полно, показать читателю детство и зрелость как два мира, которую сопутствуют каждому человеку.

Детство в романах Кинга престаает быть возрастом и становится отдельной вселенной, где даже время течет по другому, в этом мире свои законы времени и пространства. В мире взрослых время можно посчитать, в мире детей время - вечность. Действие глав романа, в детстве нельзя назвать периодом, это небольшая точка на всем пути человеческой жизни. Но в этом моменте для героев эта точка становится временной аномалией. Время как-будто разворачивается внутрь себя, становится бесконечностью [7].

Еще один яркий пример описание темы ребенка в творчестве Кинга - рассказ «Низкие люди в желтых плащах» из цикла «Сердца в атлантиде». Действие первой части цикла происходит в 1960 году, в городке Харвич. Главный герой - одиннадцатилетний мальчик по имени Бобби Гарфилд, который живет со своей матерью. Рассказ связывает ребенка с взрослым - новым соседом Тедом Бротингеном, который окутан туманным прошлым. Бобби проникает к Теду дружественными чувствами. Зная, что мальчик хочет накопить денег на велосипед, Тед предлагает ему работу – читать ему по утрам газеты. Но это задание – только прикрытие для той части работы, которая действительно важна. Тед наделен сильными парапсихическими способностями, и поэтому за ним охотятся слуги зла – низкие люди в желтых плащах. И настоящая работа Бобби будет заключаться в наблюдении за признаками появления низких людей. Один из таких признаков – особые объявления о пропаже животных. Вскоре мальчик начинает замечать эти признаки, но решает не говорить Теду, потому что не хочет терять своего нового друга. Тем временем старик и сам чувствует приближение низких людей и начинает планировать отъезд [6].

Низкие люди в желтых плащах находят Теда и сажают его в тюрьму. Они дают мальчику выбор – отправиться за другом в тюрьму в ином мире, или остаться. Бобби остается. После этого решения жизнь мальчика меняется, обозленный и сбитый с толку Бобби, взрослея, становится малолетним преступником. Несколько лет спустя он получает письмо от Теда. В конверте ничего кроме алых лепестков роз, но это условный знак, Бобби понимает, что Тед снова свободен.

В центре повести «Низкие люди в желтых плащах» трое юных героев – Бобби Гарфилд, Джон Салливан и Кэрол Гербер. Они типичные «кинговские» дети типичных для Кинга одиннадцати лет. Их семьи принадлежат к низшей части среднего класса, их родители утомлены жизнью и измотаны постоянной нуждой, но сами дети – наивные, обаятельные, живые, добрые – кажутся по сравнению с ними пришельцами из иного, лучшего и светлого мира. Следует отметить, что образы Кэрол и Салл-Джона в повести используются автором скорее в утилитарных целях, нежели в художественных. Иными словами, эти персонажи нужны преимущественно для развития сюжета, а не для создания глубины художественного мира произведения. Такой подход совершенно нехарактерен для Кинга, с его постоянным и пристальным вниманием к второстепенным персонажам, но мотивирован особенностью композиции романа, где повесть «Низкие люди в желтых плащах» по отношению к последующим главам служит также и экспозицией. И Кэрол, и Салл-Джон сыграют свою немаловажную роль позднее, но пока внимание автора и большая часть идейной нагрузки сосредоточены на образе Бобби [6].

Оппонентом Бобби – фактически единственному представителю мира детства – выступает его мать, Лиз Гарфилд. Тед Бротиган может быть причислен к миру взрослых только формально, по сути же ему отведено совершенно особое место, о чем мы будем говорить ниже. Таким образом, мы видим, что оппозиция детство/зрелость в повести «Низкие люди в желтых плащах» представлена с наибольшей четкостью по сравнению с предыдущими

рассмотренными произведениями. Каждая сторона получает полное воплощение в одном конкретном герое, что позволяет сделать противопоставление наиболее наглядным. Еще одна отличительная черта романа – то, что дети в нем словно бы лишены своего особого мира, параллельного мира, который с такой любовью был воссоздан автором в «Оно». Для сравнения: в «Оно» взрослые появляются в основном эпизодически, причем часто только в воспоминаниях и размышлениях 11-летних героев; в «Сердцах...» же на протяжении всей повести «Низкие люди в желтых плащах» дети остаются «без присмотра» только дважды. Детство лишено собственного времени, пространства, даже законов, и единственное, что позволяет ему сохранять самоидентичность – вера в чудеса и сами эти чудеса, «магия» детства. Об этом будет думать Бобби сорок лет спустя: «Быть может, у него, как и у многих ребят в маленьких городках, просто было детство в стиле Рэя Брэдбери <...> такое, в котором реальный мир и мир фантазий иногда накладывались друг на друга, творя магию».

Мы можем утверждать, что тема детства в творчестве Кинга становится одной из самых ключевых. Кинг наблюдает, как его герои растут, проходят через трудности и становятся взрослыми людьми. В произведениях американского писателя мы можем заметить пессимистическое отношение к современному миру. Для Кинга главным становятся - человеческие отношения и их ценность. Только они помогут ребенку стать настоящим человеком и уметь реагировать на проблемы этого общества [5].

Детская тема у Кинга вся пропитана тоской по ушедшему времени - детству. Читатель ощущает ностальгию по времени, где каждый ребенок смотрит на мир с надеждой, где каждый подросток наивен и безмятежен. Детская наивность и доверчивость героев Кинга сталкивается с человеческой жестокостью и безжалостностью взрослой жизни. Проблема масштабной глобализации современного общества для Кинга - главная зараза, которая убивает магию детства и красоту мира в человеческой душе.

Кинг использует метод обращение к теме детства и внутреннему миру ребенка, как лакмусовую бумажку, по которой каждый читатель может увидеть главные проблемы современного общества. Дети для Кинга - это особое «племя», которые живут во собственным законам, используют отдельный язык. Этот прием послужил для развития теоретических и практических основ для современной художественной литературы.

Многочисленное использование детей-протагонистов сам С. Кинг объясняет желанием помочь читателям наконец-то вырасти, и, по его мнению, один из способов стать взрослым – это «открыть путь к ребенку, каким ты был. Сами по себе истории не страшны, просто они обеспечивают доступ к целому отрезку времени в нашей жизни, когда мы были испуганы большим количеством вещей, когда мы были более ранимы, чем сейчас, когда мы взрослые».

Американский профессор Линда Бэдли называет главной культурной задачей Кинга - «пробуждение «внутреннего ребенка» в сердцах разновозрастной читательской аудитории». Кингу нравится такая постановка задачи. В одном из своих интервью он отмечал: «Я интересуюсь мифической властью, которую детство имеет над нашим воображением и в, частности, тем моментом, когда взрослый способен связать себя со своим собственным детским прошлым и с силой, которая находится там» [10].

Кинг поддерживает теорию Юнга об архетипах, он использует положительные свойства детских архетипов в виде образа начала «пробуждения индивидуального сознания из стихии коллективно-бессознательного...» связи с «изначальной бессознательной недифференцированностью) [34].

Для Стивена Кинга идеальный герой - тот герой, в котором соединены сознательное и бессознательное, взрослость и детскость, познание и невинность. Такой герой (взрослый ребенок, «детский» взрослый) в состоянии

справиться с проявлениями иррационального хаоса, врывающегося в повседневный мир.

В таком человеке нет пропасти, которая отделяет рациональное и иррациональное, поэтому в нем первом просыпается ощущение присутствия хаоса, он лучше всех понимает его природу и знает как с ним бороться.

Кинг пишет: «необходимо открыть путь к ребенку, каким ты был. Сами по себе истории не страшны, просто они обеспечивают доступ к целому отрезку времени в нашей жизни, когда мы были испуганы большим количеством вещей, когда мы были более ранимы, чем сейчас, когда мы взрослые».

Исследователь Линда Бэдли утверждает, что Кинг стремится пробудить внутреннего ребенка в сердцах разновозрастной читательской аудитории. Мы видим, как экзистенциальный мотив темы детства в творчестве Кинга проявляется в выражении авторской позиции к современному обществу. Мотивы упадка и пессимизма отражаются на всех компонентах детского мира С. Кинга. Они находят свое отражение и в теме взаимодействия взрослого и детского миров, и в теме взросления ребенка. Важная роль здесь отводится и мотиву памяти, воспоминаний о детстве взрослыми героями писателя [29].

Использование Кингом темы «инициационного путешествия» мы видим, как «метафору внутреннего путешествия», подкрепляемую свойствами архетипа ребенка, который, по-мнению видного последователя К.Г. Юнга Айры Прогофф, обладает «специальным спасительным качеством». Исследователь утверждает, что необходимость «архетипического ребенка» в литературе обусловлена потребностью человеческой психики в обновлении: «Основная идея Юнга в том, что ребенок-герой – потому стал универсальным мотивом в мифологии и религии, что он воплощает в себе архетипический психический процесс. Это означает, что так или иначе психологически необходимым для каждого индивидуума становится пройти через опыт,

запечатленный в словах «если не обратитесь и не будете как дети...» (потому что опыт обновления свойствен процессу индивидуации. Если личность может сделать это возможным в своей жизни, она не нуждается в символе, но так как большинство людей не могут это сделать сами по себе, они обращаются к «мифологической проекции», и в этом случае архетип ребенка и психический процесс, который он олицетворяет, испытываются опосредованно... в живом символе» [21].

С другой, этому способствует свойственный творческому методу С. Кинга психологизм, способность реалистично копировать образ мышления и поведения детей, что позволяет автору при использовании детей-повествователей, наряду с другими характерными для его письма техниками, подталкивать наивного читателя на короткое время поверить в реальность происходящих фантастических событий, делать перцепцию более «детской», осуществлять интеграцию взрослого и детского, рационального и иррационального. Кинговская трактовка задач «сказок для взрослых» перекликается с объяснением особенностей «волшебных сказок», предложенным известным американским психоаналитиком Бруно Беттельгеймом [22]. Ученый полагает, что в волшебных сказках «внутренние процессы переведены на внешний уровень и становятся понятными через действующих лиц и события, отраженные в повествовании, а сами волшебные сказки: «обладают терапевтическим действием, потому что пациент находит свои собственные решения через размышления о том, что в истории может быть связано с ним лично, и с его внутренними проблемами на данный момент его жизни. Содержание выбранной истории обычно не имеет ничего общего с его внешней жизнью, но прочно связано с его внутренними проблемами, которые кажутся непостижимыми и, следовательно, нерешаемыми» [30]. Как и в сказках, содержание литературы ужасов обычно не имеет ничего общего с внешней жизнью читателя, но прочно связано с его внутренними нерешенными проблемами. «Просто удивительно, - отмечал видный

представитель мифологической школы Джозеф Кэмпбелл, - что самая незатейливая детская сказка обладает особой силой затрагивать и вдохновлять глубинные пласты творчества... ибо мифологические символы – не продукт произвола: их нельзя вызывать к жизни волею разума. Они представляют собой спонтанный продукт психики, и каждый из них несет в себе нетронутой всю силу своих парадоксов».

1.2. ТИПОЛОГИЯ И ПРОБЛЕМАТИКА ТЕМЫ ДЕТСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ С. КИНГА

Ребенок как главный герой или один из принципиально важных в смысловом отношении персонажей возникает у Кинга более чем в сорока произведениях различных жанровых форм – от рассказа до эпопеи. Подобное пристальное внимание к данной теме можно объяснить воздействием нескольких факторов [27].

Во-первых, очевидно влияние жанровой специфики. Работая в жанре «ужасов», Кинг с удовольствием использует детские образы, чем достигает сразу нескольких целей – оживляет в воображении читателя его собственные детские страхи и пробуждает страхи вполне «взрослые»: «Куда катится этот мир, если даже дети здесь в опасности?!» Сам Кинг в одном из интервью заметил: «Страшные истории делают из нас детей, ведь так?». Таким образом, появление персонажей-детей в литературе «ужасов», с этой точки зрения, настолько же оправдано, насколько и в собственно детской литературе [27].

Во-вторых, ребенок занимает важное место в мировоззренческой системе самого писателя. Ребенок – средоточие нравственного потенциала, отражение благополучия мира в целом. Кроме того, в своих произведениях Кинг развивает тему, которую еще в начале XIX века затрагивает Уильям Блейк в своем сборнике «Песни Невинности и Опыта» - тему детского «мудрого всеведения». Блейк противопоставляет наивность и чистоту души

ребенка грешному, отравленному разумом и опытом сознанию взрослого. По Кингу, взрослый также проигрывает ребенку по всем статьям – приобретенные знания и опыт не идут на пользу, а только замутняет некое внутреннее зрение, так что люди не в состоянии больше видеть и чувствовать того, что было доступно в детстве [27].

И, в-третьих, безусловно, значима роль биографического фактора. В автобиографической книге «On wrighting», Кинг очень много внимания уделяет собственному детству, подчеркивая, что именно это время оказало принципиально важное влияние на него как на писателя. «Мое же [детство] – туманный ландшафт, из которого кое-где торчат отдельными деревьями воспоминания... и вид у них такой, будто они тебя хотят схватить и, быть может, сожрать. <...> Это скорее биографические страницы – моя попытка показать, как сформировался один писатель» [27].

Очевидно, частое обращение к детским образам не только вызвано различными причинами, но и преследует различные цели. Типологически вся совокупность этих образов разделяется на четыре отчетливые группы.

«Страшные» дети. В образах этой группы ясно прослеживается последовательное влияние готической традиции. Эти дети, загадочные и пугающие, сродни пришельцам из иного мира, и, думается, не будет ошибкой сказать, что они выполняют ту же функцию, что и различные inferнальные существа в готических романах. Их поступки необъяснимы привычной логикой, различными способами подчеркивается их связь с потусторонними силами (даже если повествование ведется в реалистическом ключе). Они воплощают зло, возникают в кульминационные моменты и являются «внешними» по отношению к главному герою. Однако существуют и модификации образов этого типа. В отдельных случаях (например, в повести «Способный ученик») Кинг инвертирует традиционную схему, ставя «страшного» ребенка, обычно являющимся представителем «внешних» сил, на место главного героя. В этом случае «ужасное» не окружает героя, а

зарождается внутри него, не читатель вместе с героем оказывается в ином мире, а персонаж иного мира прорывается сквозь барьеры «нормальности» и здравомыслия в ту реальность, где существует читатель. В одном из интервью, Кинг сам описывает эту эволюцию собственного видения: «Что пугает? Пугает темнота, незримое, неведомое. Но страшнее всего мы сами. И чем дальше, тем меньше в моих книгах «внешнего страшного». Все больше ужасов, гнездящихся в нас самих» [27].

Детские образы этого типа имеют и еще один источник. Со времен Великой Депрессии в американском кинематографе процветает архетип ребенка-демона. Это отнюдь не распространенная в европейской готике фигура. Изобилие страшных/мертвых/смертоносных детей в кино США выходит за рамки готической традиции и не является ни в коей мере кинговским материалом творчества. У него «демоничны» скорее отцы, чем их чада, получающие надежду на шанс и спасение. Появление «страшных» детей у Кинга – скорее дань некому устоявшемуся архетипу, более относящемуся к кинематографу, нежели к литературе [27].

Примеры произведений с персонажами этого типа: «Ярость», «Дети кукурузы», «Иногда они возвращаются», «Способный ученик», «Кладбище домашних животных».

«Носители силы». Пожалуй, наиболее яркие – и наиболее известные – персонажи во всем творчестве писателя. Кэрри, Чарли из «Воспламеняющей взглядом», Дэнни из «Сияния». Ребенок, как близкое иному миру существо, закономерно наделяется сверхчеловеческими способностями, которые, в свою очередь, работают как своеобразное увеличительное стекло – заостряют людские пороки, обнажают неизбежность морального выбора и необходимость ответственности за него.

Изгой среди сверстников, 16-летняя Кэрри Уайт, затравленная дочь сектантки, обнаруживает в себе сверхъестественные способности. «Наивное и забитое, доверчивое и оторванное от общества существо, Кэрри – какая она?

Каков человек изначально - добр или зол? Кинг показывает, какие бури бушуют в детской душе Кэрри, как ясный свет чистоты перемешивается с мраком, выходящим из бездны одиночества и обиды. И ведь казалось, что всё закончится хорошо. Кэрри вырвалась из «цепких объятий» матери, появилась на выпускном балу в школе, оказалась такой красивой, что её вдруг выбрали королевой бала. Но - хорошо не будет. Чтобы спасти Со-дом, нужно было десять праведников. Чтобы погубить город Чембер-лен, оказалось достаточно двух злобных шутников, опрокинувших на девушку и её спутника ведро свиной крови. Но дело - и это самое жуткое - не только в этих двоих [27].

Над окровавленной Кэрри - красной, с белыми сверкающими, как у мультяшной страшилки, глазами - хохочут все присутствующие. Господи, да КТО же удержался бы тут от смеха! - вот в чём весь ужас... Кинг вдруг вырывает нас из событий сюжета, резко заставляет посмотреть вглубь себя, увидеть там И СВОЮ причастность к гибели человеческих душ - и осознать всю заслуженность нами адского пламени. За всё приходится пла-тить. Потрясённая Кэрри распахивает таящуюся в ней бездну - и сначала сжигает школу вместе со всеми, кто в ней был, а потом превращает в пылающий ад весь город. Сама себя она видит тем, кем только и может представляться посреди огня и смерти - ис-чадьем ада». [45] О духовном статусе Кэрри (грешница? мученица?) можно спорить, однако наиболее верным представляется все же иной ответ. В кульминационной сцене романа, когда происходит разруше-ние города, Кэрри теряет самоидентичность, превращается в про-водник силы, несущей возмездие миру. Это предположение подтвер-ждается на композиционном уровне. Все предыдущие сцены с участи-ем Кэрри даны через призму ее восприятия, с использованием косвенной и несобственно прямой речи; для описания же развязки ав-тор использует газетные сообщения, официальные документы, прямую речь других персонажей.

Роль «меча правосудия» уготована и Чарли в романе «Воспламеняющая взглядом» (при помощи своего дара она уничтожает «Конто-ру» - правительственное учреждение, проводящее эксперименты над людьми и весьма неразборчивое в средствах). Однако наиболее впечатляющий в этом отношении образ – Дайна, слепая девочка из романа «Лангольеры» [11]. Она стоит перед безжалостным выбором – смерть одного «плохого» человека или всеобщая гибель. Однако Дайна выбор делает без колебаний. Она фактически скормливает Крейга Туми исчадиям ада, твердя про себя: «Я очень сожалею, что приходится так поступать, мистер Туми... Но вы нам нужны»... Звучит чудовищно. Но чтобы понять поступок Дайны, нужно увидеть ситуацию её глазами [27].

Девочка знает, что через несколько минут погибнут все десять невольных обитателей стремительно уходящего в ничто мира. И лишь Крейг Туми, один из обречённых, может от-влечь на себя чудовищ-лангольеров и дать шанс остальным. Причём подтолкнуть его на это в силах только она, Дайна. Подобный вы-бор едва не свел с ума другого, взрослого персонажа Кинга – Джонни в романе «Мертвая зона» («Если бы ты перенесся на 50 лет назад и встретил Гитлера, убил бы ты его, зная, что произойдет по его вине?»). Остаться «чистеньким» в подобной бескомпромисс-ной ситуации – не самое сложное. Дайна втрое ближе к иному миру, чем все остальные герои: она ребенок, она слепа, она при смерти. И потому она оказывается способной подняться над относительными категориями добра и зла человеческого мира к некоему абсолюту [27].

Таким образом, духовная чистота и мистическая сила делают этих детей своего рода «карающими ангелами» (Крейг Туми, идущий за Дайной на смерть, видит ее светлым «утренним ангелом»), чистота позволяет вынести вердикт, а сила, проводником которой они невольно являются, вершит высшее правосудие. Несколько выбивается из этого ряда пятилетний Дэнни, герой романа «Сияние». Хотя формально он, безусловно, принадлежит к группе

«носителей силы» (он «сияет» - обладает даром ясновидения), содержательно он скорее относится к типу «жертвы», о котором речь пойдет ниже.

«Ребенок-жертва». Персонажи этого типа являются не столько деятелями, сколько определенной нравственной константой, относительно которой разворачивается и получает оценку мироздание. В связи с этим типом образов вполне уместным представляется выделить в творчестве Стивена Кинга мотив «слезинки ребенка», потому что именно детские страдания выступают абсолютным критерием среди относительности «взрослого» мира. Отдельные примеры подробно рассмотрены Евгением Новицким в статье «Изменилась ли цена на слезы ребенка?». «Дитя посреди огромного мира, как его наивысшая ценность, важнейшая сила, и более того, – критерий права этого мира на существование и СУД ЭТОМУ МИРУ. Одну из своих книг Кинг назвал просто по имени главного персонажа, пса – «Куджо». И все-го-то сюжета: бешенство огромного сенбернара приводит к гибели четырёх человек. И последний из них – маленький ребёнок [27].

Почему так произошло? «Что это, Божий суд? И за что?..» – задаётся вопросами измученная женщина, третьи сутки заточённая вместе с четырёхлетним сыном в раскалённом от летней жары автомобиле, около которого дежурит обезумевший пёс. Хотя ответ, казалось бы, ей должен быть очевиден. Ее собственная супружеская измена не далее как накануне страшным прессом обрушилось на их семью. <...> Наш грех обрушивается не только на нас, но и на наших близких, и на самых незащитных, и на самых маленьких... И детская слеза, а тем паче – детская гибель становится приговором для всей той жизни, которую мы ведём». Эта тема заявлена уже в первом романе Кинга – «Кэрри», он от начала до конца об одном-единственном: о несправедливо обиженном ребёнке. И о неотвратимости расплаты, которая настигает не только обидчиков, но и тех, кто не видел, не замечал того, как рядом с ними совершается преступление – привычное и

повседневное, но оттого не менее страшное и роковое: растаптывание детской жизни и растление детской души [27].

Произведения, в которых присутствуют подобные образы: «И пришел бука», «Куджо», «Кэрри», «Кладбище домашних животных», «Долгий джонт», «Туман», «Игра Джеральда», «Долорес Клейборн», «История Лизи».

И, наконец, четвертый тип – **«кинговский» ребенок**. Использование подобного определения представляется оправданным, так как этот образ не сводится к переработке традиционных, а представляет собой итог авторских размышлений о бытии, является важным элементом кинговской концепции мира, результатом осмысления личного опыта, и включает в себя обширный автобиографический материал. Это уже не полусимволический ребенок-пришелец, ребенок-орудие высших сил или ребенок-жертвенный агнец. Это авторское видение ребенка вообще, ребенка, как одной из важнейших составляющих мироздания. Подробному исследованию именно этого типа образов, наиболее полно представленного в романах «Оно», «Сердца в Атлантиде», повести «Тело» и рассказе «Последняя перекладина», и посвящается данная работа [27].

ГЛАВА 2. МЕСТО ТВОРЧЕСТВА С. КИНГА В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ЛИТЕРАТУРЫ.

2.1. НАЗНАЧЕНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Согласно «концепции профильного обучения на старшей ступени общего образования» учебный план для специализированного обучения включает в себя 4 предметных блока. Один из них носит название

«элективный курс». Элективный (избранный, избирательный) курс представляет собой систему занятий для предпрофильных и профильных классов. Цель изучения элективного курса в образовательном процессе направлена на ориентацию и индивидуализацию обучения, а также специализацию учащихся на подготовку к осознанному выбору сферы будущей профессиональной деятельности.

Стоит отметить, что элективные курсы отличаются от факультативных занятий. В первую очередь, дисциплины по элективному курсу выбираются учениками, обязательны для посещения, они реализуются за счет школьного компонента учебного плана. Факультативные занятия в основном рассчитаны на целый учебный год, тогда как элективный курс может занимать от нескольких месяцев до четверти и полугодия. Элективных курсов обычно больше, чем факультативных занятий ввиду краткосрочности и возможности учеников выбирать любой курс. Элективные курсы выполняют следующие функции: исследование основных проблем современности; изучение своеобразия будущей профессии или выбранного направления; ориентирование на развитие навыков, связанных с организацией и познанием; дополнение, углубление базового предметного образования; восполнение пробелов по профильным предметам.

Элективный курс по дисциплине «литература» имеет тематический, жанровый и другие согласования с основным курсом литературы, изучающимся на уроках. На таких занятиях учитель может предоставить углубленное изучение отдельных разделов литературы – как базисного курса литературы, так и курса, не входящего в обязательную программу по данной дисциплине.

В процессе обучения учитель и ученики должны важнейшими путями и методами применять знания по литературе на практике. Также в систему элективного курса входит история литературы – то есть, происхождение,

развитие, формы и содержание письменного произведения, которое изучается в конкретный момент.

Виды элективных курсов должны определяться задачами ступени школы, типологическими особенностями учебного заведения, а также локальными условиями и потенциалом классов, групп, практикующего учителя и т.д. Основные формы изучения произведений в элективном курсе: подготовка и защита рефератов; проведение научных исследований, экспериментов; анализ ситуаций и игровое моделирование; деловые и ролевые игры; конференции, создание «круглых столов»; очные и заочные экскурсии; дискуссии в процессе уроков по проблемным вопросам; эвристические беседы.

Эффективность занятий по элективному курсу может быть достигнута, если ученик сможет сделать осознанный выбор такого курса. Ввиду этого учителю необходимо создать конкретные условия. Прежде всего, ученик должен уметь четко определять свои увлечения и планы. Учитель должен заранее ознакомить учащихся с содержанием предлагаемого элективного курса, а также провести презентацию для полного понимания старшеклассников о содержании данной системы занятий.

Формы и методы обучения в элективном курсе определяются с учетом требований профильного обучения, потребностей возрастных и индивидуальных особенностей учеников, а также развития личности.

Рассмотрим самые основные на наш взгляд современные методы и технологии преподавания литературы в элективном курсе.

Ведущим и значимым методом в системе обучения литературы в школе является «проект». Это система обучения, приобретения учениками знаний в процессе планирования и выполнения практических заданий. Метод проекта должен нести практические, теоретические и познавательные результаты, а также самостоятельную (индивидуальную, парную, групповую) деятельность. Структура проекта делится на подготовительный этап (мотивация,

целеполагание, планирование), технологический этап (разработка проекта, выполнение технологических операций) и заключительный этап (оформление и защита проектов, рефлексия, оценка). Проекты различаются по количеству участников (индивидуальный, парный, групповой), по продолжительности (краткосрочный или долгосрочный) и по предметно-содержательной области (монопроекты, интегрированные проекты). Проекты могут быть исследовательскими (доклад, статья), практико-ориентированными (тесты, кроссворды, викторины, презентации) и творческими. Творческий проект подразделяется на издательский (альманах, журнал, газета, сборник), видеофильм, проект памятника, сайт литературного героя, литературный праздник, настольная игра, сочинения и др.

В элективном курсе также применима технология проблемного обучения литературе. Она представлена проблемными вопросами и заданиями, сопоставительной и экспериментальной работой на уроках. Методы проблемного обучения: репродуктивный, метод творческого чтения, эвристический и исследовательский. Репродуктивный метод не должен быть ведущим в процессе проведения уроков элективного курса, так как предполагает использование учениками учебников, научных статей и др. Приемы данного метода могут состоять из рассказа учителя о биографии, истории создания произведения, заданий по учебнику (например, выписать отдельные факты), составление плана прочитанной статьи в учебнике, а также беседы и знания учеником текста.

Метод творческого чтения направлен на активизацию художественного восприятия. Приемы могут состоять из чтения учителя или актеров, художественного пересказа, устного иллюстрирования. Они должны применяться до этапа анализа художественного произведения. Эвристический метод (частично-поисковый) сдвигает эмоциональный план к аналитическому восприятию текста. Здесь очень важны приемы беседы (система вопросов от

наблюдения к анализу), диспута, сравнительного анализа, формулирования проблемных вопросов.

Самый главный признак проблемного вопроса представлен вариативностью и многозначностью ответов и аргументации учеников. Сопоставительная работа как прием технологии проблемного обучения представлен несколькими видами: внутритекстовым (сравнение образов, эпизодов, деталей, пейзажей), межтекстовым (сравнение разных текстов) и интеграционным (критические интерпретации, отзывы экранизаций).

Итак, элективные курсы позволяют дать представление ученикам о более широком спектре возможных направлений приложения своих сил в будущем. Они связаны с выбором ученика, который опирается на собственные интересы, способности и жизненные планы, а потому элективные курсы наделены значимым средством формирования индивидуальных программ образовательного процесса. Включение элективного курса в программу основной школы требует разнообразия форм и методов обучения. Это связано с тем, что профильное обучение предполагает не только дифференцирование содержания образования, но, как правило, и по-другому построенный учебный процесс.

Предпрофильная подготовка представлена комплексом уроков элективного курса, с помощью которых происходит ориентация и профориентация учащихся в выборе будущего профиля обучения. При изучении курсов по выбору ученик должен ответить на основные вопросы: «Какую образовательную перспективу я рассматриваю в ближайший момент?» и «Смогу ли я продолжить образовательную подготовку по выбранному профилю?».

Как правило, такой курс имеет краткосрочный характер (8-12 часов, но не больше 34 часов). Ученики могут выбрать за год несколько «дисциплин» по выбору. Список курсов для основной школы, которые ученики могут выбрать, представлен факультативами, общественным запросом,

предметными школами, учебно-исследовательской работой, кружками, лабораторно-практической частью учебных программ, интересами, увлечениями учителя и учеников.

Присутствие значительного количества курсов, которые отличаются друг от друга формой организации, содержанием и технологиями проведения считается одним из основных педагогических условий успешной предпрофильной подготовки.

Вариативность курсов по выбору выражается тем, что в процессе предпрофильной подготовки учащихся 10-11 классов, уже выбравший определенный профиль или колеблющийся в своем выборе, может попробовать собственные силы в изучении различных количественных и содержательных курсов по выбору.

Существует несколько подходов к созданию курсов по выбору:

1. Фундаментальный подход представлен разработкой содержания курса в логике перехода с базовых законов и концепций к отдельным закономерностям. Такой подход обращен к углубленному изучению предмета, ориентирован, в первую очередь, на талантливых учеников в выбранной предметной сфере и связан с профильными учебными дисциплинами старшей школы.

2. Универсальный подход выражен объединением содержания вокруг основных определений, которые обладают универсальным значением для науки. Этот подход может применяться для межпредметных курсов, рассматривающих с разных сторон и наук: явление, проблему, а также понятие. Предпочтительной технологией для универсального подхода может стать критическое мышление, рефлексивное обучение и др.

3. Прагматичный подход подразумевает усвоение конкретных умений и знаний, которые обеспечивают базовый культурный уровень школьников и может использоваться в дальнейшей жизни. Использование такого подхода

предполагает практические занятия и серии практикумов в определенной профессиональной сфере.

4. Методологический подход базируется на научном способе познания, характерные черты которого показываются на историко-научном материале. Поэтому основная цель выбранного курса основывается на методологическом принципе: изучение метода научного познания, освоение отдельными навыками исследовательской работы. Данный подход подразумевает применение проектной технологии обучения, формирование организацию лабораторно-практических занятий, занятий практикумов и т.д.

5. Деятельностно-ценностный подход – ознакомление с методами работы, которые нужны для эффективного изучения содержания разных профилей обучения. Имеется конкретная связь между рациональным отбором методов работы и форм организации образовательной деятельности и возможностям и склонностями обучающихся определенного профиля. Данный подход подразумевает учет предрасположенностей учеников к соответствующим способам работы. Например, для гуманитарного профиля свойственны составления планов, конспектов, рефератов, тезисов. Предпочтительными формами обучения считаются дискуссии, экскурсии, демонстрации, ролевые игры.

6. Компетентностный подход очень актуален на сегодняшний день и многие разработчики курсов по выбору для основной школы могут отдать ему предпочтение. Порядок действий при такой подходе может быть следующий: определение важных проблем для учеников данного возраста; выделение необходимых умений для разрешения проблем; формулирование компетентностей, которые необходимы для решения подобного вида задач; разработка методов обучения; поиск необходимого содержания; разработка системы оценивания.

Элективные курсы в предпрофильной подготовке делятся на предметно-ориентированные (пробные) и межпредметные (ориентационные).

Для предметно-ориентированных или пробных курсов применимо использование специальных курсов, программ факультативных занятий, учебных пособий и фрагментов пособий для классов с углубленным изучением учебных предметов или университетов. Задачи предметноориентированного курса: реализация интереса к учебному предмету; развитие готовности и способности учеников осваивать предмет на повышенном уровне; создание условий для успешной сдачи экзаменов по дисциплинам, который выбрал ученик, и которые станут наиболее вероятными предметами будущего профилирования.

Межпредметные или ориентационные курсы знакомят учеников с такими трудностями и задачами, которые требуют обобщения знаний по ряду дисциплин. Они подразумевают выход за границы традиционных учебных предметов. Задачи межпредметного курса: знакомство на практике учеников с особенностью стандартных видов деятельности, которые соответствуют наиболее популярных профессиям; формирование базы с целью ориентации учащихся в мир современных специальностей; сохранение мотивации к выбранному учеником профилю. Учебные материалы: сообщения средств массовой информации, научно-популярная литература, поиск в сети Интернет и т.д.

Элективные курсы для предпрофильной подготовки в 10-11 классах позволяют учащемуся осуществить реальный выбор, а потому должны быть представлены в количестве. На таких занятиях важно помочь ученику оценить собственный потенциал с точки зрения образовательных перспектив и поспособствовать формированию мотивации обучения на предполагаемом профиле.

В то же время необходимо помнить, что излишняя перегруженность занятий новым содержанием может препятствовать ответу ученика на рассмотренные и основные вопросы. Элективные курсы для предпрофильной подготовки должны подготовить ученика к обучению в старшей школе.

Элективные курсы предпрофильной подготовки должны познакомить учеников со спецификой видов деятельности, которые станут для них ведущими, если он сделает определенный выбор (физик, историк, филолог и т.д.), то есть, должны повлиять на выбор учеников с помощью выбранной профессиональной области.

Поэтому на таких занятиях ученики должны использовать на практике те виды работы, которые характерны той или иной специальности (например, анализ источников, работа с текстами, использование правовых документов). На профильные занятия элективного курса для 10-11 классов обычно отводится от 36 до 72 часов. Число курсов определено учебным планом для каждого профиля. В данной системе уроков вектор обучения смещается в сторону повышения уровня изучения учебных предметов, совершенствовании навыков и ориентации в особенностях будущей профессии.

Также к задачам такого курса в старших классах относится подготовка к сдаче экзаменов на повышенном уровне и введение интеграции – межпредметности в обучении того или иного предмета (возможность рассмотрения темы урока с совмещением разных дисциплин – русский язык и литература; история и английский язык и т.д.). Б.А. Ланин считает важными целями образования по дисциплине «литература» – воспитание любви, привычки к чтению, приобщение учеников к отечественной и мировой литературе, а также развитие эстетического восприятия и оценки явления литературы для формирования собственных эстетических вкусов и потребностей.

Выбор учеников определенных дисциплин способствует самостоятельности, следованию индивидуальному образовательному пути, а также профессиональному самоопределению. Набор элективных курсов определяется самой школой, однако система профильного обучения в старших классах предполагает включение основных профилей:

естественно-математического (математика, физика, химия, биология);

социально-экономического (история, экономика, социология и др.); гуманитарного (русский язык, литература, иностранный язык, история и др.);

технологического (информационные технологии, медицина, педагогика и т.п.);

универсального (для непрофильных классов и школ).

Для разработки элективного курса по теме «Зарубежная литература второй половины XX века» выбран гуманитарный профиль преподавания литературы в старших классах.

Таким образом, элективные курсы предпрофильной и профильной подготовки схожи по требованию к их разработке и оформлению, однако в старшей школе занятия данного курса формируют совершенно другие цели, чем в рамках предпрофильной подготовки. Ввиду того, что ученики определились с определенным видом профиля и приступили к его обучению, элективный курс профильной подготовки должен быть более систематичным (1-2 раза в неделю) и более долгосрочным (от 36 часов), чем элективный курс предпрофильной подготовки.

2.2. РАЗРАБОТКА КУРСА ПО ВЫБОРУ НА ТЕМУ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»

В данной главе выпускной квалификационной работе мы рассмотрим произведения Стивена Кинга «Оно» и «Низкие люди в желтых плащах» в системе школьного курса обучения как часть элективного курса. Прежде, мы хотим отметить, что изучение иностранной литературы в школьном образовании крайне важно, ведь литература является одним из основных источников сведений о культуре данной страны.

Преподавание зарубежной литературы помогает школьникам изучить уникальность и самобытность культуры и литературы каждого народа, сформировать представление о своеобразии русской литературы, приобщить к общечеловеческим ценностям жизни. Литературовед и филолог, Нина Павловна Михальская, отмечала, что изучение зарубежной литературы способствует расширению и углублению гуманитарных знаний школьников, открывая перспективы более ясного представления о мировом процессе и роли в нем отечественной литературы.

Однако в современной системе школьного образования возникает трудность в изучении истории зарубежной литературы, так как зачастую в школьных программах и учебниках по литературе иностранная литература, в особенности XX века, представляется весьма скромно. Большое внимание уделяется изучению русской литературы и на уроки по изучению авторов других культур не остается времени. Именно поэтому нам кажется уместным использовать элективные курсы, как уроки по изучению зарубежной литературы в школьном образовании.

Элективные курсы (от лат. *electus* — избранный, т.е. курсы по выбору) составляют компонент образовательного учреждения базисного учебного плана. Это обязательные курсы на выбор учеников. Их важность в системе школьного образования заключается не только в том, что они дают возможность расширить кругозор школьников, но и также играют значительную роль в выборе учеников будущей профессии.

Среди элективных курсов можно выделить предметные, межпредметные (интегративные), а также курсы, не входящие в базисный учебный план. Задача предметных курсов - углубление и расширение знаний по предметам, входящим в базисный учебный план школы; межпредметных - интеграция знаний учащихся о природе и обществе.

Элективные курсы по предметам, не входящим в базисный учебный план, посвящены психологическим, социальным, культурологическим,

искусствоведческим проблемам и позволяют дать представление школьникам о более широком спектре возможных направлений приложения своих сил в будущем.

Элективные курсы (от лат. *electus* — избранный, т.е. курсы по выбору) составляют компонент образовательного учреждения базисного учебного плана. Это обязательные курсы на выбор учеников. Их важность в системе школьного образования заключается не только в том, что они дают возможность расширить кругозор школьников, но и также играют значительную роль в выборе учеников будущей профессии.

Среди элективных курсов можно выделить предметные, межпредметные (интегративные), а также курсы, не входящие в базисный учебный план.

Задача предметных курсов - углубление и расширение знаний по предметам, входящим в базисный учебный план школы; межпредметных - интеграция знаний учащихся о природе и обществе.

Элективные курсы по предметам, не входящим в базисный учебный план, посвящены психологическим, социальным, культурологическим, искусствоведческим проблемам и позволяют дать представление школьникам о более широком спектре возможных направлений приложения своих сил в будущем.

Согласно теме данной ВКР, мы разработали часть элективного курса «Зарубежная литература XX век, второй половины», включающий ряд уроков по произведениям Стивена Кинга «Оно» и «Низкие люди в желтых плащах».

Элективный курс рассчитан на учащихся 10-11 классов, планирующих сдавать ЕГЭ по литературе и поступать в гуманитарные институты на филологический факультет или факультет журналистики.

Содержание данного элективного курса обращает внимание на отдельные произведения западноевропейской и русской художественной

литературы, которые были выбраны, учитывая интересы учащихся 10-11 классов. Курс формирует культуру чтения, развивает творческое мышление, а также полученные знания по литературе, истории и искусстве расширяют кругозор учеников.

Настоящий курс состоит из обзорных и монографических тем, что дает возможность познакомить учеников с писателями и их произведениями художественной литературы, обозначить их роль в историко-литературном процессе и определить их значение для прошлого и настоящего.

Главной **целью** данного курса является систематизация знаний учащихся по литературе, формирование у учащихся представлений о западноевропейской художественной литературе и умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей, а также становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в реализации и развитии своих потребностей.

Задачи:

1. Систематизировать и расширить уже имеющиеся знания учащихся о западноевропейской художественной литературе, сформированных в средних и старших классах.
2. Формировать умение самостоятельно производить филологический анализ текста с опорой на знания теории литературы и на знания системы единиц языка, полученные в ходе изучения курса русского языка.
3. Создать условия для учебно-исследовательской и творческой работы.
4. Подготовить учащихся к ЕГЭ и содействовать в области профессионального самоопределения.

Содержание данного элективного курса обращает внимание на отдельные произведения западноевропейской художественной

литературы, которые были выбраны, учитывая интересы учащихся 10-11 классов. Курс формирует культуру чтения, развивает творческое мышление, а также полученные знания по литературе, истории и искусстве расширяют кругозор учеников.

Мы предлагаем разработать курс, состоящий из обзорных и монографических тем, так как это дает возможность познакомить учеников с писателями и их произведениями художественной литературы, обозначить их роль в историко-литературном процессе и определить их значение для прошлого и настоящего.

В результате изучения элективного курса «Зарубежная литература XX, века второй половины» учащиеся должны знать такие понятия, как «мировая литература», «массовая литература», «современное искусство», «художественный мир», «художественный образ персонажа». Учащиеся должны уметь анализировать художественное произведение, определять его место в литературном процессе и связь с другими видами искусства, давать определение жанру «роман».

В данном элективном курсе мы предлагаем включить следующие произведения:

1. «Три товарища», «Возлюби ближнего своего» - Эрих Мария Ремарк
2. «Над пропастью во ржи» - Джером Сэлинджер
3. «Вино из одуванчиков» и «451° по Фаренгейту» - Рэй Брэдбери
4. «Цветы для Элджернона» - Дэниел Ки
5. «Над кукушкиным гнездом» - Кен Кизи
6. «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулз
7. «Оно» - Стивен Кинг
8. «Сердца в Атлантиде» - Стивен Кинг
9. «Норвежский лес», «Хороший день для кенгуру» - Харуки Мураками

10. «Одиннадцать минут», «Алхимик» - Пауло Коэльо

11.«Не отпускай меня» - Кадзуо Исигуро.

2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ В РАМКАХ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Согласно теме данной выпускной квалификационной работы нами были разработаны два урока по произведениям Стивена Кинга - «Оно» и «Низкие люди в желтых плащах». Урок возможно использовать в рамках элективного курса «Зарубежная литература XX века, второй половины». Оба урока разработано согласно нормативным документам и соответствуют требованиям ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» и Федеральному государственному образовательному стандарту.

Первый урок - это комбинированный урок анализа произведения. Мы предлагаем изучить произведение Стивена Кинга «Оно» в течении трех уроков - урок - знакомство с произведением, урок с анализом содержания, урок - обобщение, формулировка выводов по произведению.

В данной выпускной квалификационной работе мы разработали урок анализа произведения, учащиеся раскрывают проблематику данного произведениями, производят анализ основных героев.

Тема урока: Смелость детей в произведении Стивена Кинга «Оно».

По основной дидактической цели: комбинированного урок с выработкой умений самостоятельного применения знаний в комплексе и перенос их в новые условия.

По основным этапам учебного процесса: комбинированный урок,

включающий первичное ознакомление с материалом, образование понятий, установление правил и применение их на практике.

Цель урока: выявить способы и средства создания образов детей в романе «Оно» С. Кинга.

Образовательные (дидактические) задачи урока:

1. Сформировать умение анализировать текст художественного произведения.
2. Раскрыть тему детства в литературе и основные приемы ее использования в художественном тексте.
3. Сформировать умение анализировать главных героев произведения на основе сопоставления речевых и портретных характеристик.

Развивающие задачи урока:

1. Развить устную речь учащихся: умение грамотно, четко и точно выражать свои мысли.
2. Сформировать у учащихся собственное отношение к событиям и героям романа, развивая активную жизненную позицию, умение отстаивать собственное мнение.
3. Развивать умения учащихся обобщать полученные знания, проводить анализ и сравнения, делать необходимые выводы.

Воспитательные задачи урока:

1. Воспитать любовь и чуткое отношение к литературе и искусству.
2. Воспитать гуманное отношение к человеку, непримиримость к преступлениям.
3. Воспитать чувства сострадания и сопереживания.

Методы обучения:

по источнику изложения материала: словесные, практические.

по характеру учебно-познавательной деятельности: проблемные, поисковые, исследовательские.

Приёмы обучения: диалог, комментированное чтение, фронтальный опрос, работа в парах.

Средства обучения: компьютер, интерактивная доска, иллюстрации, тексты.

Этапы урока. Урок поделен на несколько этапов учебного процесса.

Первый этап - организационный, цель которого создать условия для осознанного восприятия нового материала. Деятельность учителя заключается в психологическом настрое учащихся на урок, проверки готовности необходимой литературы и техники. Учитель приветствует учеников:

- Здравствуйте, дорогие ребята! Я очень рада вас всех видеть! Хорошего вам настроения и успехов! Все ли у вас готово к нашему уроку? Тогда давайте начнем.

Деятельность учащихся на этом этапе заключается в самоорганизации на учебную деятельность. При этом формируются такие универсальные учебные действия (УУД), как личностные (внимание и уважение к окружающим), коммуникативные (планирование учебного процесса с учителем и одноклассниками), регулятивные(самоорганизация).

Этап мотивирования к учебному процессу, постановки темы и цели урока. Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение

учащегося в пространство учебной деятельности на уроке. Учитель включает аудиозапись, в которой звучит смех клоуна и наводящими вопросами подводит учеников к определению темы и цели урока.

Учитель: Ребята, какие чувства вызвал у вас этот аудио фрагмент? Вам было страшно, тревожно или спокойно? Как вы думаете, зачем я включила такую композицию и как она может быть связана с темой прошлого урока?

В процессе беседы учащиеся приходят к формулированию темы урока. Учитель предлагает сформировать образ главного антагониста романа - клоуна Пеннивайза. Ученики предлагают свои варианты описания клоуна из текста. Например: *Там были желтые глаза — те самые глаза, которые он всегда представлял себе, но никогда не видел в подвале. Это животное, пришла бессвязная мысль, животное, только и всего, какое-то животное, может, домашний кот, которого утянуло туда водой.*

Учитель: Какие эмоции у вас вызывает такой герой? Какое имя вы дали бы этому персонажу? Как данный фрагмент его характеризует? Как вы думаете, почему?

Учитель: Давайте подробно рассмотрим наших героев по следующим характеристикам: портрет, речь, сновидения, характер и интерьер и пейзаж, которые окружают персонажей. Но для начала вспомним сюжет и композицию романа.

Учитель делит детей на группы и предлагает нарисовать внешний и внутренний портрет одного из главных героев романа - «Клуба неудачников». Каждая группа должна ответить на вопросы:

1. Описание героя - внешность, поведение, характерные черты.
2. Какие взаимоотношения прослеживаются у персонажа с семьей и

со сверстниками?

3. Какие художественные средства использует автор при описании персонажа.

4. Какие чувства и эмоции вызывает у вас персонаж ?

Ответы группы 1 - Билл Денбро

Ответы группы 2 - Майк Хэнлон

Ответы группы 3 - Бен Хэнском

Ответы группы 4 - Беверли Марш

Ответы групп могут быть разные. Примерный вариант ответа учеников:

1. Наш герой - Бен Хэнском. Из-за своего веса он часто становился жертвой издевательств Генри Бауэrsa, который однажды хотел вырезать букву Н на животе Бена. Бен тихо влюблен в Беверли Марш. «У него был по-девчоночьи толстый зад, расплзшийся живот. На нем был мешковатый свитер, хотя день был теплый. Он почти всегда носил мешковатые свитера, потому что глубоко стыдился своей груди. Волосы его были коротко острижены под машинку, так что выдавалась белизна скальпа, и выглядели весьма грозно. Впереди он навоцил их из тюбика, который всегда носил в заднем кармане джинсов, так что они топорщились над лбом, как зубы такой нечистой силы; страсти-мордасти. Его сопровождал запах пота и жвачки «Джуси Фрут». Бен любил библиотеку. Он любил ее прохладу – даже в самые жаркие дни самого жаркого лета здесь было прохладно; он любил ее бормочущую тишину, прерываемую случайным шепотком, приглушенный звук, с которым библиотекарь проштамповывает книги или карточки, шелест страниц, переворачиваемых в зале периодики, где торчат старики,

читая газеты, собранные в большие подшивки.

2. Бен тихо влюблен в Беверли Марш. Испытывал любовь к матери, удовольствие, что о нем заботятся (правда, забота несколько пугала своей неприкрытой бесцеремонностью). После нападения “неудачники” принимают Бена в свои ряды.

3. Автор использует при описании Бена - эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, метонимия, синекдоха, гипербола, гротеск, литота, перифраз, аллегория, ирония, аллюзия, реминисценция.

4. Бен был блестящим, чувствительным, заботливым и застенчивым ребёнком, часто становился жертвой издевательств. Нам кажется, Бен - самый симпатичный персонаж книги. Он добрый, живой, его поступки и слова говорят о том, что он по настоящему достойный человек.

УУД этого этапа: познавательные (поиск и выделение необходимой информации, умение работать с разными источниками информации), коммуникативные (осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме), личностные (умение выражать своё отношение к событиям), регулятивные (умение определять цели работы и планировать деятельность).

На этапе первичной проверки понимания и закрепления материала учитель предлагает ученикам написать общее сочинение на тему: «Смелость детей перед клоуном в романе «Оно»». По цепочки каждый ученик придумывает одно предложение по теме сочинения, таким образом в учебном процессе участвует весь класс.

УУД данного этапа: познавательные (находить и использовать информацию для решения учебных ситуаций, структурировать учебный материал, выделять в нем главное), коммуникативные (строить устное высказывание в соответствие с коммуникативной задачей, слушать и

понимать речь других, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, сотрудничать в совместном решении задачи), регулятивные(осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя, сознательно организовывать свою познавательную деятельность)

Последний этап - итоги урока, оценки, рефлексия. Заключительное слово подводит урок к логическому завершению, и учитель предлагает ученикам заполнить небольшую анкету (Приложение 2).

1. На уроке я работал	активно / пассивно доволен / не доволен
2. Своей работой на уроке я	доволен коротким / длинным не
3. Урок для меня показался	устал / устал стало лучше / стало
4. За урок я	хуже понятен / не понятен полезен /
5. Мое настроение	бесполезен интересен / скучен
6. Материал урока мне был	легким / трудным
7. Домашнее задание мне кажется	интересным/неинтересным

Домашнее задание: составить сопоставительную таблицу главных персонажей Билла Денбро и Беверли Марш и их борьба с Клоуном, основываясь на знаниях, полученных на уроке.

Второй урок в нашей выпускной квалификационной работе мы предлагаем провести по роману «Низкие люди в желтых плащах». На уроке ученики знакомятся с произведением, раскрывают проблематику данного произведениями, производят анализ основных героев.

Тема: Дружба между взрослым и ребенком на примере романа С. Кинга «Низкие люди в желтых плащах».

Проблемный вопрос: Возможна ли дружба между ребенком и взрослым?

По основной дидактической цели: урок изучения новых знаний.

По основному **способу проведения**: сочетание таких форм занятий, как беседа, работа в группах, работа с текстом.

По основным **этапам учебного процесса**: урок, включающий первичное ознакомление с материалом, образование понятий, установление правил и применение их на практике.

Цель урока: выявить способы и средства создания образов детей в романе «Оно» С. Кинга

Задачи урока:

Образовательные:

1. Активизировать знания, умения, навыки восприятия текста;
2. Познакомить обучающихся с произведением С. Кинга;
2. Научить анализировать текст и уметь находить важную информацию в нем.

Развивающие:

1. Развивать внимание, память, мышление, логику обучающихся;
2. Развивать аналитические и творческие способности обучающихся;
3. Развивать монологическую речь, умение вести диалог, строить ответ рассуждение;

Воспитательные:

1. Воспитывать культурно-ценностное отношение к искусству: литературе, живописи, музыке;
2. Воспитывать у обучающихся человечность, уважение к другим людям и творчеству писателя.

Учебно-методическое обеспечение и оснащение:

- текст романа «Низкие люди в желтых плащах»;
- раздаточный материал (анкеты);
- выставка книг «Творчество Стивена Кинга»;
- ноутбук, мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;

Технологии урока:

- проектная деятельность,
- игровая технология,
- технология проблемного обучения,
- технология сотрудничества (работа обучающихся в группах).
- исследовательская технология.

Методы урока: методы традиционной педагогики (беседа, диалог, сообщение, анализ текста), инновационная педагогика (использование ИКТ на уроке, синкретизм педагогических технологий, метод проекта, исследования).

Приёмы обучения: диалог, комментированное чтение, фронтальный опрос, художественный пересказ, работа в группах.

Планируемые результаты обучающихся:

- повышение знания качества обучающихся,
- овладение учащимися ключевых компетентностей (личностных, предметных, межпредметных),
- формирование научно-исследовательских навыков обучающихся.

Ход урока

I. Организационный момент

Урок поделен на несколько этапов учебного процесса. **Первый этап - организационный**, цель которого создать условия для осознанного восприятия нового материала. Деятельность учителя заключается в психологическом настрое учащихся на урок, проверки готовности необходимой литературы и техники. Учитель приветствует учеников:

Учитель: Добрый день, дорогие друзья. Я так рада вас видеть, давайте посмотрим друг на друга и улыбнемся.

Деятельность учащихся на этом этапе заключается в самоорганизации на учебную деятельность. При этом формируются такие универсальные учебные действия (УУД), как личностные (внимание и уважение к окружающим), коммуникативные (планирование учебного процесса с учителем и одноклассниками), регулятивные(самоорганизация).

Этап мотивирования к учебному процессу, постановки темы и цели урока. Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности на уроке. Учитель читает эпиграф: «Дружба — это отношения на равных, где обе стороны могут поддерживать друг друга. Взаимоотношения «ребенок — взрослый» обычно не равны. Возможно ли дружить с детьми?»

Учитель: прочитайте эпиграф - это цитата из книги С. Кельмана «С высоты птичьего полета». Как вы думаете возможна ли дружба между взрослым и ребенком. Какое ваше мнение?

Послушайте цитату из книги, о которой сегодня пойдет речь - С. Кинг

«Низкие люди в желтых плащах» из цикла «Сердца в Атлантиде»: - «Друзья не шпионят, истинная дружба означает и умение не вторгаться во внутреннюю жизнь друга.»

- *Сформулируйте тему урока.*
- *Какие цели мы поставим на уроке, исходя из темы?*

На этом этапе задействованы следующие УУД: познавательные (выдвигать гипотезы (предположения) и обосновывать их; ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания); самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель урока;), коммуникативные(планирование учебного сотрудничества с учителем, одноклассниками, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации), регулятивные(целеполагание).

II. Проверка домашнего задания

Сообщение учеников на тему:

1. Биография С. Кинга. Основные этапы творчества.
2. История создания цикла романов «Сердца в Атлантиде».

На этапе актуализации имеющихся знаний, цель которого заключается в повторение изученного материала, учитель организует проверку домашнего задания, обсуждая с учащимися ранее изученный материал и делая акценты на важных моментах. УУД на этапе: коммуникативные (вступать в учебный диалог с учителем, сверстниками, участие в общей беседе), познавательные (умение ориентироваться в своей системе знаний), регулятивные (организовать выполнение заданий учителя).

III Ролевое чтение

Дети разыгрывают сцены общения между Тэдом и Бобби. Ученики выбирают куски из текста с общением ребенка и взрослого и читают сцены по ролям, ищут ключевые темы их общения и дружбы, выделяют главное в дружбе героев.

Следующий пункт урока соотносится со следующим этапом: перенос приобретенных знаний и их первичное применение в новых или измененных условиях с целью формирования умений.

IV Анализ произведения

Учитель: Давайте подробно рассмотрим наших героев по следующим характеристикам: портрет, речь, сновидения, характер и интерьер и пейзаж, которые окружают персонажей. Для начала вспомним сюжет и композицию романа.

Ученики представляют образы главных героев романа:

1 группа - Бобби Гарфилд

2 группа - Тед Бротиген

3 группа - Кэрол Гербер

Предполагаемые вопросы:

- Как С. Кинг описывает дружбу между Бобби и Тедом, а также между Бобби и Кэрол?

- Что объединяет героев? На чем основывается их дружба?

УУД этого этапа: познавательные (поиск и выделение необходимой информации, умение работать с разными источниками информации),

коммуникативные (осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме), личностные (умение выражать своё отношение к событиям), регулятивные (умение определять цели работы и планировать деятельность).

V. Итог урока

Последний этап - итоги урока, оценки, рефлексия. Заключительное слово подводит урок к логическому завершению, и учитель предлагает ученикам заполнить небольшую анкету.

1. На уроке я работал 2. Своей работой на уроке я 3. Урок для меня показался 4. За урок я	активно / пассивно доволен / не доволен коротким / длинным не устал / устал
--	---

VI. Домашнее задание.

Написать сочинение-эссе на тему: Возможна ли дружба между взрослым и ребенком? (На основе изученного романа на уроке и своего жизненного опыта).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема ребенка и детства является одной из магистральных в творчестве автора, и отсутствие исследований в этом направлении красноречиво говорит о том, насколько застит глаза литературоведам «низкий» жанр, в рамках которого традиционно рассматривают Кинга. Тем временем, созданный им образ ребенка, до сих пор обделенный вниманием исследователей, лишен ожидаемой для «короля ужасов» готической нагрузки и является одновременно и воплощением онтологического разрыва между невинностью и опытом, и мерилom человечности.

Мир детства у Кинга с его собственными, особыми законами, временем, пространством менее явный, но не менее самодостаточный. Применяя различные методы (реализм и фантастику) Кинг стремится к всестороннему

изучению проблематики «мира детства» – в психологическом, социальном, мифологическом, онтологическом аспектах. Уже в самых ранних своих работах он выделяет одну из основных черт, отличающих ребенка от взрослого – неотчуждаемую, всеобъемлющую, не рассуждающую веру в жизнь, в естественный гармоничный порядок вещей. Развивая эту тему в дальнейших произведениях, Кинг все отчетливее обозначает этот разрыв. Незамутненное детское зрение четко отличает добро от зла, взрослые, утратившие эту способность, заменяют чувственное познание рациональным, веру – диалектикой, и часто противоестественны в своей логичности. Ребенок и взрослый соотносятся как должное и сущее, и процесс взросления осознается Кингом как трагедия, «падение невинности». Именно на этом переломном моменте он акцентирует внимание читателя, используя сквозной мотив границы: «кинговские дети» - это дети-подростки, маргинальные существа, стоящие на границе невинности и опыта. Осознание разрыва между двумя этими состояниями для ребенка-подростка приходит как своего рода откровение, которое является результатом катализированного процесса накопления нежеланного опыта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Библиография

1. Брэдбери Р. Миры Рэя Брэдбери: В 8 т. М., 1997.
2. Кинг С. Как писать книги. – М., 2003. – 317 с.
3. Кинг С. Ловец снов. / Пер. с англ. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004
4. Кинг С. Оно. Т. 1. – М., 1999. – 576 с.
5. Кинг С. Оно. Т. 2. – М., 1999. – 720 с.
6. Кинг С. Сердца в Атлантиде. – М., 2002. – 477 с.
7. Кинг С. Ночные кошмары и фантастические видения. Сб. рассказов. М., 1997.-784 с.

8. Руссо Ж.-Ж. Эмиль или О воспитании. Педагогические сочинения. Т. 1. – М., 1981. – 652 с.
9. Сэлинджер Д.Д. Над пропастью во ржи. Повесть, рассказы. Харьков, 2000. - 399 с.

Научно-критическая литература

10. Ассулин П. Ужасы Стивена Кинга // Ровесник. 1990. № 12. – С. 20 – 21.
11. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975.-504 с.
12. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. – М., 1968. – 464 с
13. Брэдбери Р. Рэй Брэдбери: «И тут творятся чудеса.» // Лит. газета. 1986. 10 дек.-С. 15.
14. Бэкетт Э. «Ужасные» романы Стивена Кинга // За рубежом. 1996. № 1. – С. 14 – 15
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. – М., 1991. – 93 с.
16. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. Мышление и речь. Проблемы психологического развития ребенка. – М., 1956. – 519 с.
17. Заварова А. Миф о детстве (осмысление детства в искусстве конца XIX – начала XX веков) // Детская литература 1994. № 3. – С. 71 – 74.
18. Иткина Н.Л. Поэтика Сэлинджера. М., 2002. - 227 с.

19. Киселева М.И. Творчество Рэя Брэдбери. Традиция и современный литературный контекст. Автореф. канд. филолог. Наук. — Нижний Новгород, 1993. 17 с.
20. Кон И.С. Ребенок и общество. Историко-этнографическая перспектива. — М., 1988. — 272 с
21. Кротков А.В. Стивен Кинг: Библиография // Библиография. — М., 1994. № 3. — С. 64 67.
22. Макдональд Д. Предисловие // Кинг С. Ночная смена. Сб. рассказов. — М., 1998. — С. 3-8.
23. Максимов А. Стивен Кинг — Стэнли Кубрик: «Сияние» // Экранные искусства и литература: Современный этап. М., 1994. - С. 194 - 224.
24. Мид М. Культура и мир детства. — М., 1988. — 429 с.
25. Мухина В.С. Детская психология. — М., 2000. — 352 с.
26. Никитинский Д. Ярмарка неврозов Стивена Кинга. [Webдокумент] http://mediapolis.com.ru/alphabet/k/king_stephen/king_stephen_nevroz.htm
27. Ненилин, А. Г. Стивен Кинг и проблемы детства в англо-американской литературной традиции : специальность «Литература народов стран зарубежья (английская и американская)» : диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Ненилин Александр Геннадьевич ; Самарский ГПУ. — Сfvfhf, 2006. — 187 с. — Текст : непосредственный.
28. Основы литературоведения: учебное пособие для филологических факультетов пед. ун-тов / Под. Ред. В.П. Мещерякова. М., 2000. - 372

с.

29. Пальцев Н. Страшные сказки Стивена Кинга: фантазии и реальность. Послесловие. // Кинг С. Мертвая зона. – М., 1987. – С. 410 – 428.
30. Федотова Л.В. Образ тинейджера в английской, американской и русской литературе: вторая половина XX века. Дисс... канд. филолог. Наук. – Майкоп, 2003. – 176 с.
31. Чередникова М.П. Современная русская детская мифология в контексте фактов традиционной культуры и детской психологии. – Ульяновск, 1995. – 256 с.
32. Эриксон Э. Детство и общество. – СПб., 1996. – 590 с.
33. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. – М, 2001. – 111 с.
34. Юнг К.Г. Конфликты детской души. – М., 1995. – 333 с.

Нормативно-правовые акты

35. Письмо Министерства образования и науки «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» от 14 декабря 2015 г.
36. ФГОС основного общего образования: Справочно-информационный интернет-портал — Режим доступа <http://минобрнауки.рф/> свободный.