

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Выпускающая кафедра коррекционной педагогики

Краснопеева Ирина Андреевна
Сартова Анжелика Евгеньевна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

РАЗВИТИЕ ОСЯЗАТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ СЛАБОВИДЯЩИХ
ПЕРВОКЛАССНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТАКТИЛЬНОЙ КНИГИ


Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование

Направленность (профиль) образовательной программы Логопедия и
тифлопедагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

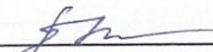
Зав. кафедрой, канд. пед. наук, доцент

Беляева О.Л.


« 24 » мая 2022 г. 

Руководитель:


канд. пед. наук, Грищенко Т.А.

« 24 » мая 2022 г. 

Обучающийся Краснопеева И.А.

« 24 » мая 2022 г. 

Обучающийся Сартова А.Е.

« 24 » мая 2022 г. 

Дата защиты « 29 » июня 2022 г.

Оценка _____

Красноярск 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава I. Теоретическое и эмпирическое обоснование проекта «Развитие осязательного восприятия у слабовидящих первоклассников посредством тактильной книги»	7
1.1 Формирование осязательного восприятия в онтогенезе	7
1.2 Психолого-педагогические основы проблемы формирования осязательного восприятия у слабовидящих обучающихся.....	10
1.3 Описание предпроектного исследования «Развитие осязательного восприятия у слабовидящих первоклассников посредством тактильной книги».....	16
Выводы по главе I.....	27
Глава II. Описание проекта «Развитие осязательного восприятия у слабовидящих первоклассников посредством тактильной книги»	29
2.1 Паспорт и жизненный цикл проекта.....	29
2.2. Описание продукта проекта.....	34
2.3 Апробация и оценка продукта.....	44
Выводы по главе II.....	46
Заключение	48
Список использованных источников	50
Приложение А	57
Приложение Б	58
Приложение В	60
Приложение Г	61
Приложение Д	64
Приложение Е	68
Приложение Ж	72

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Основопологающим законодательным актом, регулирующим процесс образования детей с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации, является Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [40].

В Федеральном Законе № 273 предусмотрена отдельная статья 79, регламентирующая организацию получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья. Согласно части 3 статьи 79 Федерального Закона № 273 под специальными условиями для получения образования обучающимися понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных учебников и пособий, дидактических материалов без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ [40].

Необходимость создания образовательных условий для ребенка с особыми образовательными потребностями фиксируется в рекомендациях психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».

Исследование осязательного восприятия школьников первого класса с нарушением зрения имеет важное значение для организации коррекционно-развивающей работы на ступени начального общего образования. Это связано с тем, что у большинства младших школьников со сниженными зрительными функциями имеются особенности в психофизическом развитии.

Наблюдаются значительные трудности восприятия окружающих его предметов, в установлении смысловых связей между объектами, изображенными на картинках [32].

Однако, многие авторы Л.А. Дружинина В.З. Денискина, Л.И. Плаксина, Е.Н. Подколзина, Л.Б. Осипова, Л.И. Солнцева и многие другие отечественные исследователи отмечают недостаточно развитые способы компенсации слабовидения, в частности целенаправленное использование осязания как сохранного анализатора [9; 10; 27; 32; 33].

Стоит отметить, что сегодня число россиян с нарушенным зрением постоянно увеличивается, и значительную часть из них составляют младшие школьники. По статистике министерства здравоохранения за последние 10 лет частота школьников со зрительными патологиями значительно выросла из-за повышенного напряжения формирующегося глазного аппарата возрасте от 7 до 15 лет.

Нельзя считать исчерпанными проблемы развития осязательного восприятия у младших школьников, актуальными остаются вопросы в подборе эффективных средств развития не только зрительного восприятия, но и осязательного. Необходимо разрабатывать тактильные издания для правильного представления ребенком окружающей действительности. Тактильные объёмные изображения будут не только стимулировать мелкую моторику ребенка, но и играть важную роль в процессе коррекции, формируя специальные знания, умения и навыки для адекватного отражения окружающего мира [42].

Таким образом, актуальность исследования заключается в том, что с одной стороны развитие осязательного восприятия у слабовидящих младших школьников является актуальной психолого-педагогической проблемой, поскольку значимо влияет на уровень обучения и социализации, с другой стороны наблюдается дефицит возрастосообразных и комплексных пособий, направленных на решение данной проблемы.

Это и определило проблематику исследования в выявлении особенностей осязательного восприятия слабовидящих первоклассников и

разработке на их основе методических рекомендаций, направленных на развитие осязательного восприятия.

Методологическая основа:

Над необходимостью решения этих задач в коррекционной работе со слабовидящими обучающимися первого класса, указывают Л.А. Дружинина Л.И. Плаксина, Е.Н. Подколзина, Л.Б. Осипова, Л.И. Солнцева.

Объект исследования: осязательное восприятие слабовидящих обучающихся первого класса.

Предмет исследования: развитие осязательного восприятия у слабовидящих обучающихся первого класса посредством тактильной книги.

Цель исследования – разработка и внедрение методических рекомендаций по развитию осязательного восприятия у слабовидящих первоклассников посредством тактильной книги.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать методическую литературу по проблеме исследования.

2. Выявить уровень сформированности осязательного восприятия у слабовидящих первоклассников.

3. Изучить особенности использования в процессе коррекционной работы. тактильных книг издательства «Иллюстрированные книги для слепых детей».

4. Разработать методические рекомендации, направленные на развитие осязательного восприятия слабовидящих первоклассников посредством тактильных книг.

5. Апробировать методическое пособие с целью определения его эффективности.

Методы исследования:

Для решения поставленных задач нами использовались следующие методы:

– теоретические – анализ научно-методической литературы по теме, систематизация, обобщение, анализ собранных данных;

– эмпирические – педагогический проект.

Проектная идея. Мы предполагаем, что у обучающихся 1-го класса с нарушением зрения уровень осязательного восприятия снижен. Развить осязание возможно посредством занятий с тактильными книгами издательства «Иллюстрированные книги для слепых детей». Необходимо разработать методические рекомендации по работе с тактильными книгами, которые будут отражать определенные этапы работы с тактильной книгой, формировать алгоритм восприятия рельефных изображений, что в целом будет способствовать развитию осязательного восприятия слабовидящих первоклассников.

Проектная значимость. Собранный теоретический материал и полученные данные в ходе проведенного исследования могут в дальнейшем использоваться педагогами, психологами и студентами при изучении вопросов развития осязательного восприятия у слабовидящих обучающихся первого класса.

Методические рекомендации по развитию осязательного восприятия посредством тактильной книги могут быть использованы в практической деятельности педагогами, работающими со слабовидящими школьниками первого класса. Рекомендации будут способствовать повышению эффективности коррекционно-развивающей работы.

База исследования. Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Красноярская школа № 1» г. Красноярск». В исследовании приняло участие 10 обучающихся младшего школьного возраста.

Структура и объем. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Основной текст изложен 55 страницах. Список литературы содержит 52 источника.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ И ЭМПИРИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА «РАЗВИТИЕ ОСЯЗАТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У СЛАБОВИДЯЩИХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТАКТИЛЬНОЙ КНИГИ»

1.1 Формирование осязательного восприятия в онтогенезе

Поскольку тема нашего исследования «Развитие осязательного восприятия у слабовидящих первоклассников посредством тактильной книги», мы считаем, что целесообразно в работе для начала охарактеризовать термин «осязание», чтобы в дальнейшем более точно рассмотреть сущность понятия осязательного восприятия.

В толковом словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой осязание рассматривается как «одно из внешних чувств человека и животного способного воспринимать прикосновения, давления, растяжения» [4].

В психологическом словаре раскрывается иное, более подробное понятие осязания: «восприятие физических объектов и различных видов механической, тепловой и электромагнитной энергии с помощью пальцев рук или специальных кожных рецепторов, расположенных в коже близко к поверхности различных частей тела». В соответствии с этим стоит отметить, что в работе осязательного анализатора принимает участие не только кожные рецепторы, но и органы движения [21].

У ребенка формируется целостный образ объекта в процессе перемещения его руки по поверхности и контуру осязательного предмета. Благодаря осязанию, можно не глядя на предмет, определить размер и форму какого-либо объекта, узнать, насколько он легкий, твердый, холодный или теплый.

По мнению А.В. Петровского, «осязание – это специфически человеческое свойство познания мира». Будучи органом, сформировавшимся

в труде и приспособленным для воздействия на предметы, рука способна к активному осязанию [30].

По мнению А.Н. Леонтьева, «осязание – это восприятие в широком смысле термина, «прикосновение», то есть, под осязательными восприятием понимается восприятие, ощущение, возникающее в результате конкретного воздействия на рецепторы физических тел и, соответственно, отражения их механических и пространственных свойств». Речь идет о непосредственно чувственном отражении таких свойств, как твердость, упругость, непроницаемость, характер поверхности предмета, величины, массы, геометрической формы тел [19].

В свою очередь, анализируя исследования Б.Г. Ананьева, И.М. Сеченова, авторы пришли к мнению, что осязание имеет такое же большое значение в развитие человека, как и зрительное восприятие, между ними много схожего.

Первым сходство зрительного и осязательного восприятий заметил И.М. Сеченов [42]. Он подчеркивал, что высшим органом чувств является не только зрение и слух, но и осязание. Благодаря восприятиям ребенок может воспринимать такие характеристики как плоскостная и объёмная форма, размер предмета, вес, с помощью осязания школьник может определять температурные характеристики предмета.

В основе процесса осязания лежит раздражение различных видов рецепторов и последующее преобразование поступающей информации центральной нервной системой, включая кору больших полушарий. И.М. Сеченов подчеркнул, что в процессе осязания отражаются свойства шероховатость, температура и другие свойства предмета [37].

При осязании познание окружающего мира совершается в процессе движения, переходящего в целенаправленное действие ощупывания, познания предмета в целом [42].

Кожно-осязательные ощущения Б.Г. Ананьев характеризует как продукт деятельности осязательного анализатора, дающего разнообразные

знания о физико-механических свойствах предмета, отражающегося в виде прикосновения или давления [1].

Исходя из рассмотренных определений понятий «осязание» перейдем к термину «осязательное восприятие». Многие авторы, в том числе В.П. Ермаков и Г.А. Якунин, понимали под осязательным восприятием способность кожного и двигательного анализаторов отражать пространственные и физические свойства предметов. Выделяются основные качества, отражаемые в тактильных ощущениях: прикосновение, давление, качество поверхности воздействующего тела («фактурность» – гладкость или шероховатость), протяженность, отражение плотности предмета или ощущение тяжести [13].

Осязание играет огромную роль в жизни человека, благодаря ему мы можем в полной мере изучить окружающие нас объекты окружающего мира. У детей с нарушением зрения из-за дисфункции зрительного анализатора, компенсаторным является тактильное осязание, под средством его дети воспринимают окружающие их пространство. Познание окружающей действительности начинается с анализа той информации, которую ребенок получает при визуальном наблюдении. В условиях нарушенного зрения восприятие детьми окружающего мира протекает на суженной сенсорной основе.

В онтогенезе развития ребенка формирование осязательного восприятия тесно связано с развитием мелкой моторики, возможностью ребенка захватывать, удерживать, обследовать различные объекты. Стоит отметить, что этап развития мелкой моторики у ребенка в дошкольном и школьном возрасте становится более разнообразным, увеличивается количество выполняемых действий с предметом за счет согласованных действий двумя руками. Ученые, занимающиеся проблемами развития дошкольников и младших школьников, сходятся во мнении о том, что мелкая моторика очень важна, поскольку через нее развиваются высшие

психические функции сознания, как внимание, мышление, координация, воображение и наблюдательность.

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что осязательное восприятие – это отражение не только отдельных свойств и качеств предмета, но и вычленение формы и контуров объектов, на основе пространственных и физических свойств предмета окружающих ребенка при помощи кожного и двигательного анализаторов.

Развитие мелкой моторики является неотъемлемой частью развития школьника. Ребенок на протяжении жизни учится правильно захватывать и осуществлять действия с предметом: узнавать предмет по форме или размеру, определять его признаки. В дальнейшем развитые точные координированные движения рук станут основой для развития навыков самообслуживания: самостоятельно одеваться, писать карандашом и выполнять прочие бытовые действия.

1.2 Психолого-педагогические основы проблемы формирования осязательного восприятия у слабовидящих обучающихся

Проблемой развития осязательного восприятия занимались многие ученые, такие как М.И. Земцова, Л.И. Плаксина, Е.Н. Подколзина, В.З. Денискина и Л.И. Солнцева [11; 14; 31].

На основе проведенных исследований авторы доказывали, что осязание играет не последнюю роль в усилении компенсаторных процессов при слабовидении. Дети с нарушениями зрения частично ограничены или полностью лишены возможности зрительного восприятия, что неизбежно отражается и на их читательских способностях, и на формировании предметных представлений. Слабовидящие обучающиеся – это дети со значительным снижением зрения, причинами нарушений могут быть различные заболевания глаз, так и общее состояние здоровья ребенка.

По классификации, предложенной исследователем В.З. Денискиной, к слабовидящим относятся [10]:

I. Слабовидящие (при остроте зрения от 0,5 (50%) и до 0,9 (90%)) на лучше видящем глазу с коррекцией очками. Обучающиеся, как правило, имеют сложные нарушения зрительных функций.

Наблюдается сужение полей зрения и нарушено пространственное зрение. Так как зрение неустойчиво учащиеся нуждаются в соблюдении офтальмо-гигиенических и эргономических условий (особый режим освещенности, зрительной нагрузки).

II. Слабовидящие (от при остроте зрения 0,1 (10%) до 0,2 (20%)) по состоянию своего зрения, как и дети первой группы, относятся к инвалидам, хотя острота зрения у них выше.

При сочетании дальнозоркости высокой степени, характерна частичная атрофия зрительного нерва с концентрическим сужением поля зрения со светобоязнью. Нуждаются не только в хорошем освещении рабочего места, но и в очках как для работы вблизи, так и вдали у доски.

III. Слабовидящие (0,3 (30%) до 0,4 (40%)) инвалидами пока не признаются, хотя для их успешного обучения, воспитания и развития также необходимо соблюдать определенные офтальмо-гигиенические рекомендации и требования, применять специально технические и оптические средства обучения [10].

Доктор психологических наук А.Г. Литвак в своей работе «Психология слепых и слабовидящих» выделяет характерные особенности представлений у детей с нарушениями зрения, а именно фрагментарность, схематизм и вербализм [20].

Фрагментарность проявляется в частом отсутствии у образа объекта существенных деталей. Образ лишен целостности, не полон и может быть не схож с отображаемым объектом. Схематизм возникает при репродуцировании фрагментарных образов, из-за чего возникает слабая

дифференцированность объектов. Так, дети не различают видов птиц, растений и т.п., причем не только на основе уже имеющихся образов, но и во время самого восприятия. В итоге ключевые признаки, такие как форма, величина и др., упускаются, отмечается наличие, например, головы, тела, крыльев, стебля, листьев, в результате чего образ формируется как схема какого-либо объекта.

Для школьников с нарушением зрения очень важна последовательность в коррекционной работе именно, поэтому В.З. Денискина отмечает, что без целенаправленной коррекционной работы осязательное восприятие формируется медленнее, иногда дети вообще не используют его. Нарушения зрения ведут к своеобразному развитию ребенка, возникают разнообразные второстепенные отклонения. Низкий уровень осязательной чувствительности, плохо развитые двигательные функции рук и отсутствие оформленной техники движений, скоординированных действий глаз и рук вызывают у ребенка с нарушениями зрения трудности, связанные с выполнением различных действий об этом, свидетельствовали работы М.И. Земцовой, Л.И. Плаксиной и Л.И. Солнцевой [14; 31; 44].

Особое внимание учеными уделяется использованию осязания, как при познании и оперировании предметов окружающего мира [44]. Сочетание зрительных и тактильно-двигательных ощущений имеет особое значение как для различения свойств и качеств предмета, так и для освоения ребенком способа его познания, способствуя получению обобщенного образа предмета. Осязание помогает ребенку, имеющему проблемы со зрением получить больше информации из окружающего мира о пространственных (восприятия их величины и формы) и физических (плотность, гладкость, упругость, температура) свойствах предметов. Кроме того, осязанием, ребенок дополняет, расширяет и проверяет информацию, полученную при помощи других перцептивных каналов.

Тактильные ощущения составляют важнейший источник восприятия человеком физико-механических характеристик предметов и пространственных отношений. Необходимым условием готовности к активному осязательному восприятию предмета является развитие мелкой моторики руки, а моторный навык, включающий как микро-, так и макродвижения руки – составной частью самого процесса осязательного восприятия и возможности использования осязания в предметной деятельности. От синхронности движений пальцев обеих рук, точности и целенаправленности движений, последовательности обследующих действий зависит полнота и правильность воспринимаемого образа.

Выделяют пять основных движений [2]:

1. прикосновение позволяет убедиться в наличии предмета, его температуры;
2. постукивание (удары пальцами или пальцем по предмету) дает возможность получить информацию о свойствах материала (постукивание по стеклу, металлу, пластмассе, картону);
3. взятие предмета в руки помогает обнаружить особенности поверхности, вес и форму;
4. надавливание дает возможность определить, мягкость – твердость предмета, эластичность, материал изготовления;
5. ощупывание (приемы ощупывания: обхватом, потиранием, поглаживанием, круговыми движениями, мнущими движениями) [2].

Следовательно, тактильную чувствительность необходимо развивать путем тренировок и упражнений органов чувств в условиях целенаправленной деятельности. Такой подход к осуществлению коррекционной работы позволит ребенку накопить чувственный опыт и обогатить его представления об окружающем мире.

В свою очередь, А.А. Крогиус в своих работах выделял два вида осязания [17].

Пассивное осязание – это вид осязания, при котором сочетаются различные виды кожной чувствительности. В его основе находится деятельность кожно-механического анализатора. Пассивное осязание наблюдается тогда, когда покоящаяся рука соприкасается с предметом.

Стоит отметить, что при пассивном осязании не формируется целостный образ предмета, так как оно не может отразить ни форму, ни контура предмета. Активное (по-другому гаптическое осязание) – вид осязания возникающее в процессе активного ощупывания предметов. В ее основе находится интегративная деятельность кожно-механического и двигательного анализаторов [24].

Активному осязанию присваивают первостепенную роль в познании окружающего мира. Благодаря активным движениям рук становится возможным формирование целостного образа предмета. Для слабовидящих младших школьников важна целенаправленная и последовательная работа по развитию осязательного восприятия. Дети первого класса уже имеют правильно захватывать, удерживать предметы, но в навыке выделения целостных образов предметов имеются трудности.

Чтобы преодолеть эти трудности необходимо обучить ребенка и задать правильный алгоритм последовательности действий при обследовании предмета. Стоит отметить, что при исследовании значения формирования культуры осязательного восприятия в формировании представлений о предметах окружающего мира у слабовидящих первоклассников может выделяться следующая трудность.

Как говорит Л.И. Солнцева, связана она с тем, что осязательное восприятие не становится автоматическим фактором компенсации, а требует постепенного и тщательного развития [43; 45].

Опираясь на тактильно-двигательную чувствительность необходимо научить школьника правильно обследовать предметы и работать с тактильными книгами. Л.П. Григорьева в 1983 г. выделила искажения

восприятия, связанные с невозможностью передачи свойств предмета, которые доступны только при помощи зрительного восприятия. Это результат нарушения сенсорных механизмов анализа признаков объекта при его восприятии – форма, цвет, яркость, контраст и т.д., из-за чего замедляется формирование представления о предмете и возникает искаженное восприятие его содержания, что сужает познавательные способности слабовидящих учащихся [7].

Для правильного развития компенсаторных возможностей у ребенка, важно научить его эталонам тактильного осязания. С помощью тактильного восприятия, ребенок сможет беспрепятственно изучить: окружающее пространство, предметы и их свойства, так же это способствует его реализации в социальной и бытовой среде.

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что осязательное восприятие имеет важное и мощное компенсаторное значение, играет большую роль в социализации и развитии ребенка с нарушенным зрением. Связано это с тем, что мир внешних впечатлений слабовидящего школьника значительно уже, чем у нормально видящего ребенка, поэтому на коррекционных занятиях необходимо целенаправленно развивать у них осязательную чувствительность и мелкую моторику рук.

Использование книг с объёмными иллюстрациями будут значимы для детей с нарушением зрения. Воспринимая содержание книги посредством прикосновений, думая и отвечая на вопросы взрослых или педагогов, школьники развивают такие необходимые психические процессы, как восприятие, память, мышление и речь.

1.3 Описание предпроектного исследования «Развитие осязательного восприятия у слабовидящих первоклассников посредством тактильной книги»

Для более точного изучения темы «Развитие осязательного восприятия у слабовидящих первоклассников посредством тактильной книги» нами было проведено предпроектное исследование особенностей использования тактильных книг с целью развития тактильного осязания слабовидящих младших школьников.

В исследовании приняли участие 10 слабовидящих обучающихся первого класса с нарушением зрения (Приложение А) и педагоги, работающие с младшими школьниками со слабовидением.

Апробация результатов обследования осуществлялась на базе Краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Красноярская школа № 1» г. Красноярска».

Цель предпроектного исследования: экспериментальным путем выявить уровень осязательного восприятия у слабовидящих школьников 1-го класса, выявить актуальность использования тактильных книг на коррекционно-развивающих занятиях.

В ходе подготовки к проведению обследования были выделены следующие задачи:

1. Изучить анамнез младших школьников с целью получения информации о характере зрительных возможностей и уровня осязательного восприятия.

2. Проанализировать изданные фондом «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» издания на предмет соответствия требованиям к наглядности для слабовидящих школьников.

3. Провести опрос учителей с целью выяснения особенностей использования тактильных книг фонда «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» в работе со слабовидящими детьми.

Для решения первой задачи мы провели изучение медицинских документов для получения информации о характере зрительных возможностей детей школьного возраста. При проведении диагностики нами были использованы методики исследования осязательного восприятия, предложенные авторами О.Ф. Юрлиной, С.Н. Касаткиной [51].

Методика состоит из 5 заданий: «Узнай фигуру», «Узнай предмет», «Подбери правильно», «Тактильный кубик», «Третий лишний».

Задание 1. «Узнай фигуру».

Цель: определить знания младших школьников о геометрических фигурах: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник. Выявить как ребенок, используя осязательные возможности, обследует форму и правильно ли называет геометрические фигуры.

Педагог предлагает ребенку «Волшебный мешочек», в котором лежат различные геометрические фигуры разных размеров (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник), школьнику предлагается с помощью тактильных ощущений определить, какие фигуры находятся в мешке и назвать их размер. После того, как ребенок назвал, определил размер геометрической фигуры, она достается из мешочка.

Задание 2. «Узнай предмет».

Цель: выявить, как младший школьник 1-го класса с помощью тактильных ощущений описывает и узнает предмет по характерным признакам, находящийся в волшебном мешочке.

Ребенку снова предлагается поработать с «Волшебным мешочком» и назвать объекты, которые в нем находятся. Школьник тактильно обследует содержимое мешочка и называет предмет, например это ключ, это шарик, это кисточка и т.д. После опознания предметы из мешочка не выкладываются.

Задание 3. «Подбери правильно».

Цель: проверить как слабовидящий ребенок 1-го класса с помощью тактильных прикосновений обследует геометрические фигуры-рамки,

называет их и правильно ли выбирает из группы один подходящий вкладыш. Педагог по очереди раскладывает на столе перед ребенком геометрические фигуры-рамки, с помощью осязания ребенок должен узнать какой фигуры вкладыш (круг, треугольник, квадрат) нужно вложить в рамку.

Задание 4. «Тактильный кубик».

Цель: проверить умения младшего слабовидящего школьника правильно описывать характерные признаки фишки, определять ее размер и форму.

Педагог предлагает школьнику «Тактильный кубик» и просит вытащить фишку. Ребенок опускает руку внутрь кубика, случайным образом достает одну из четырех фишек и на ощупь определяет ее поверхность (мягкая, гладкая, твердая, волнистая).

Задание 5. «Третий лишний».

Цель: выявить как ребенок 1-го класса с помощью только тактильных ощущений сравнивает фишки, различающиеся между собой характерными признаками, и находит лишнюю среди других.

Педагог просит ребенка закрыть и раскладывает на столе перед ним 3 фишки, две из которых будут являться одинаковыми. Ученику необходимо определить на ощупь лишнюю фишку.

Также нами был составлен протокол обследования (Приложении Б).

Для оценивания результатов младших школьников была выбрана бальная система оценивания Л.Б. Осиповой [25].

1. Высокий уровень: 15–14 баллов.

Характеризуется умением учащегося безошибочно определять на ощупь крупные и мелкие предметы с акцентом на их форму, величину, другие тактильные характеристики. Выбор предмета на ощупь происходит быстро, после однократного тактильного касания с предметом.

При выполнении заданий возможны единичные ошибки, которые ребенок самостоятельно исправляет. Ребенок способен тактильно определять

поверхность фишек (мягкая, твердая, гладкая, колючая, волнистая), при выполнении задания возможны единичные ошибки или близкие замены при невнимательности ребенка.

2. Средний уровень: 13–6 баллов.

Характеризуется умением школьников узнавать предметы на ощупь по форме, размеру и других признаках. Возможны ошибки и затруднения при сравнении размера предметов между собой (большой/маленький).

Увеличивается время работы с вкладышами геометрических фигур и рамками, слабовидящему ребенку предлагается правильно вложить соответствующий вкладыш в рамку. Отмечаются затруднения при определении фактуры предмета. Ребенок сможет на ощупь отличить гладкую фактуру от ребристой, но с отличием ребристой и шершавой поверхности друг от друга будут возникать сложности.

3. Низкий) уровень: 5 баллов и ниже.

Характеризуется недостаточным умением слабовидящего школьника узнавать предметы на ощупь, без зрительной опоры. Ребенок может отказываться от выполнения задания ввиду неспособности узнать предмет по форме или размеру, наблюдаются несоответствия предмета с его признаком при его назывании.

У школьника могут возникать многочисленные ошибки при работе с плоскими геометрическими фигурами и рамками, ему требуется достаточно времени для поиска вкладыша и нужной соответствующей рамки. Отмечаются многочисленные ошибки при работе с тактильными фишками, сложно определять материал предмета на ощупь. Время выполнения задания значительно увеличивается.

Перейдём к качественно-количественному анализу данных полученных в ходе обследования детей первого класса. Распределение детей по уровню осязательного восприятия можно представить в графическом виде на рисунке 1.

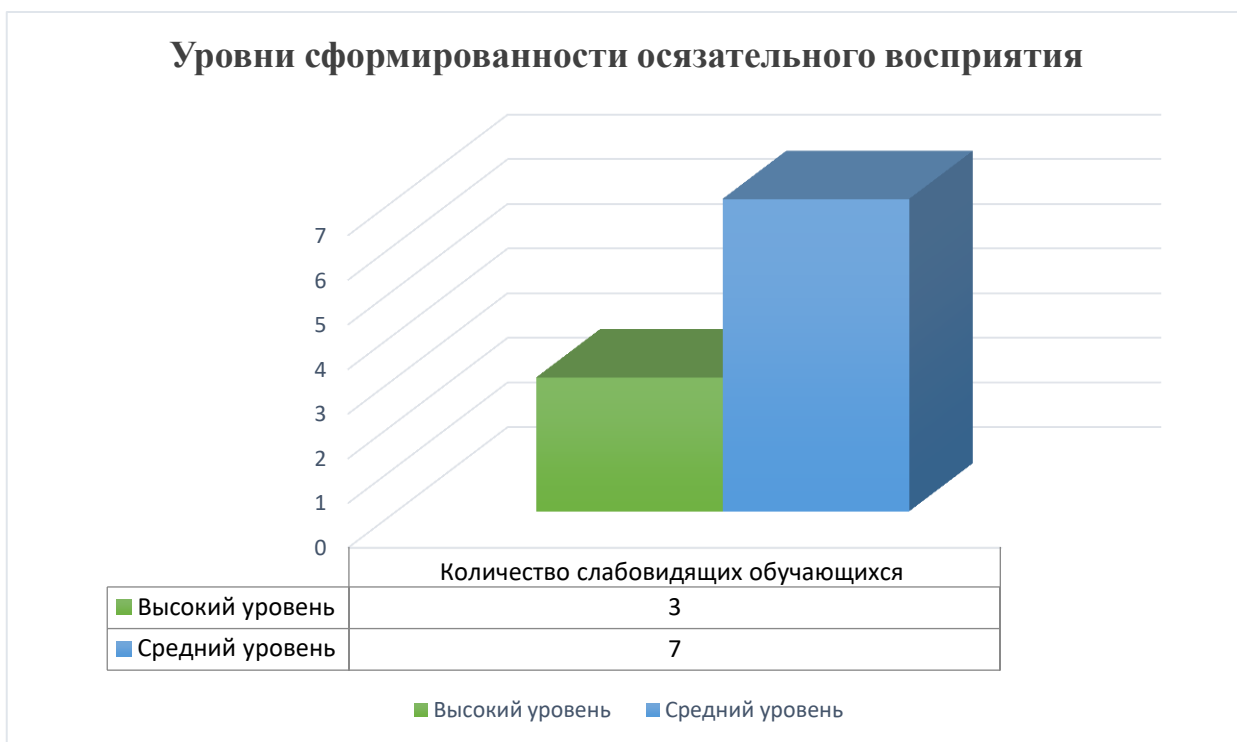


Рисунок 1 – Уровни сформированности осязательного восприятия у слабовидящих младших школьников

По итогу проведенного эксперимента у семерых слабовидящих младших школьников, принимающих участие в эксперименте, выявили средний уровень осязательного восприятия. Наблюдались единичные ошибки при сравнении геометрических фигур между собой, время выполнения заданий увеличилось, за счет того, что дети не сразу могли опознать находящийся в мешочке предмет. У трех обучающихся участвующих в эксперименте уровень осязательного восприятия соответствует высокому, дети совершали единичные ошибки в таких пробах как «Узнай фигуру» или «Узнай предмет», что говорит нам о том, что некоторые категории заданий нуждаются в проработке. Дети гораздо быстрее справляются с заданиями, правильно называют форму и определяют размер сравниваемых геометрические фигуры между собой. Предметы, находящиеся в мешочке, описывают, но недостаточно подробно.

Далее на представленной нами гистограмме на рисунке 2 мы показали сколько баллов набрали слабовидящие обучающиеся 1-го класса по отдельным заданиям.

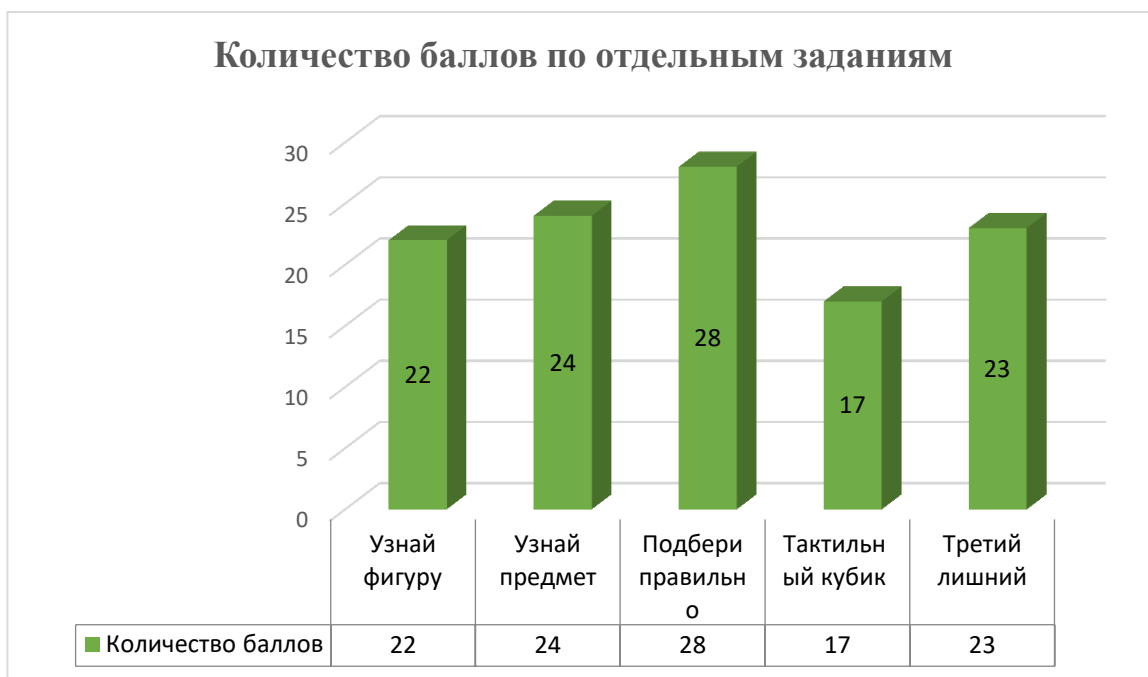


Рисунок 2 – Количество набранных баллов по каждому заданию

При выполнении пробы у обучающихся возникали ошибки в задании «Узнай фигуру», ученики с высоким уровнем осязательного восприятия совершали единичные ошибки в определении формы геометрической фигуры. У обучающихся возникла сложность с отличием квадрата и прямоугольника друг от друга. Дети со средним уровнем осязательного восприятия совершали ошибки в определении размера геометрической фигуры, затрачивая большое количество времени на выполнение первого задания. При просьбе педагога найти квадрат, обучающиеся не могли сразу на ощупь без помощи зрения назвать его размер только после того, как фигура доставалась, ребенок спокойно определял величину.

При проведении пробы «Узнай предмет» младшие школьники с нарушением зрения, принимающие участие в диагностике, не смогли полностью составить целостный образ предмета. Обучающиеся со средним уровнем осязательного восприятия называли форму предмета, приблизительный ее размер, но не могли описать из какого материала сделаны детские ножницы. Дети с высоким уровнем о подробно описывали составляющие части предмета: ручки с круглыми концами, лезвия и гвоздик.

Выполняя задание «Подбери правильно» один ребенок со средним уровнем осязательного восприятия совершил ошибку при выполнении задания. Младший школьник, обследуя геометрические-фигуры рамки затруднялся в тактильном различении квадрата и прямоугольника считая их одинаковыми. Остальные дети ориентировались на форму прорези в геометрических-фигурах рамках и с лёгкостью соотносили вкладыши (круг, треугольник, квадрат) с их точки зрения, с соответствующей рамкой. Обучающиеся из-за слабо развитых тактильных ощущений, совершали ошибки в задании «Третий лишний» им достаточно сложно было тактильно сравнивать и отличать материал фишек друг от друга. Дети определяли лишнюю фишку при условии, если она резко отличалась поверхностью от двух других.

При проведении пробы «Тактильный кубик» было совершенно больше всего ошибок. Дети с высоким и средним уровнем зрительного восприятия совершали однотипные ошибки, все дети с трудом определяли структуру и материал фишки. Многие дети затрачивали большое количество времени при попытке определить материал, из которого была сделана поверхность фишки, связанная с недостаточным уровнем знаний о названиях различных материалов.

Для решения второй задачи нами был составлен чек-лист для анализа тактильных книг фонда «Иллюстрированные книги для слепых детей» для детей с нарушением зрения (Приложение В).

При составлении критерий в своей работе мы использовали требования иллюстративным пособиям и наглядности авторов Л.Б. Осиповой, Л.А. Талимоновой и Б.К. Тупоногова [25; 47; 49].

Далее нами были разработаны критерии и оценки с целью выяснения книг фонда «Иллюстрированные книжки». Оценка тактильных книг проводилась по пяти критериям:

1. Критерий безопасности и оформления издания:

3 балла – качественное оформление: издание небольшого формата, которое комфортно держать в руках при чтении, изготавливается из неядовитых материалов; не содержит острых и колющих предметов; страницы плотные, хорошо закреплены между собой;

2 балла – незначительные недочеты: книга массивная, долго держать в руках невозможно, наличие острых углов;

1 балл – страницы издания сделаны неподходящих материалов для слепого ребенка, неровные края, плохо закреплены между собой и разлетаются после первого прочтения;

0 баллов – издание не соответствует требованиям тифло наглядности и безопасности.

2. Критерий цвета и шрифта:

3 балла – издание пестрит своими цветными изображениями, предающие точное отражение окружающих предметов, картинки насыщенные, контрастные легко различимые между собой, шрифт текста крупный, легко читаемый;

2 балла – незначительный недочеты: низкая цветонасыщенность и контрастность, шрифт соответствует требованиям;

1 балл – мелкий шрифт неудобный для чтения, одинаковый для названия и основного текста;

0 баллов – издания не соответствует требованиям: картинки бледные либо черно-белые, маленький шрифт как для заглавия, так и для основного текста.

3. Критерий объёмных изображений:

3 балла – каждый изображённый объект максимально приближен к реальности, отражена фактура и рельеф предмета;

2 балла – объект максимально приближен к реальности, но не отражена его фактура и рельеф;

1 балл – изображённый рельеф не приближен к реальности, отражена фактура;

0 баллов – изображения не соответствуют требованиям.

4. Критерий второстепенных деталей:

3 балла – на страницах книги отсутствуют второстепенные делатели.

2 балла – второстепенные детали присутствуют, но не мешают восприятию;

1 балл – второстепенные детали перекрывают основное изображение;

0 баллов – второстепенных деталей многочисленное количество, они крупные, мешают восприятию основной картины.

5. Критерий наличия методических материалов (заданий, игр по сказке):

3 балла – присутствуют задания как по содержанию книги, так и задание на развитие тактильного восприятия и мелкой моторики;

2 балла – присутствуют задания на тактильное восприятие, но нет заданий по основному содержанию книги;

1 балл – задания в книгах не позволяют ребенку проверить знания по прочитанному. Отсутствует задание на развитие тактильного восприятия;

0 баллов – в книгах нет дополнительного методического материала.

Результаты анализа тактильных книг фонда «Иллюстрированные книжки» представить в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты анализа изданий на предмет соответствия требованиям к наглядности

Название издания	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий	Общая оценка
Сказка «Иван – Царевич и серый волк»	2	3	1	1	3	10
Сказка «Смоляной бочок»	2	3	2	2	3	14

Продолжение таблицы 1

Название издания	1 критерий	2 критерий	3 критерий	4 критерий	5 критерий	Общая оценка
Сказка «Лисичка со скалочкой»	2	3	1	1	3	10
Сказка «По щучьему велению»	2	3	1	1	3	10

Количество баллов:

1. 15–14 баллов – полностью удостоверяют требованиям к тактильным объёмным изданиям;
2. 13–11 баллов – большинство тифло требований соблюдено, но имеются мелкие недочеты;
3. 10–5 баллов – издания нуждаются в значительной доработке;
4. Менее 5 баллов – не удовлетворяют тифло требованиям.

В результате анализа мы сделали вывод о том, что комплект книг, выпущенных силами фонда «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» по мотивам русских народных сказок, такие как «Иван–Царевич и серый волк», «Смоляной бочок», «Лисичка со скалочкой», «По щучьему велению» не полностью соответствуют тифло требованиям предъявляемых к литературным изданиям.

Сказка «Смоляной бочок» является единственным изданием, которое не требует серьезных доработок. Книга яркая, красочная со множеством иллюстраций, которые включают в себя, как и объёмные, выпуклые тактильные изображения. Необходимо использовать больше тактильных элементов, ограничить количество второстепенных деталей, отвлекающих ребенка от восприятия основного изображения.

Безусловно школьникам с нарушением зрения будет интересно работать с книгами фонда, но, чтобы восприятие иллюстраций способствовало развитию осязательного восприятия. Педагоги должны использовать специальные, дополнительные приёмы при обучении

слабовидящих школьников, тактильному восприятию рельефных, фактурных изображений, которые используются тактильных книгах фонда «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей».

Для решения третьей задачи мы составили анкету (Приложение Г) и провели опрос среди педагогов (учителей начальных классов, педагогов-психологов, дефектологов, логопедов) с целью выяснения особенностей использования тактильных книг в работе со слабовидящими детьми.

Результаты были представлены в приложении (Приложение Д).

Подводя итоги опроса, можно сделать вывод, что около 48% процентов опрошенных нами педагогов используют в своей коррекционной работе тактильные книги фонда «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей». По их мнению, тактильные объёмные издания являются хорошим методическим материалом, способствующим развитию не только мышления, воображения и памяти слабовидящего младшего школьника на занятиях, но и развитию сенсорики и мелкой моторики. Большинство иллюстраций требуют тактильных доработок.

В результате решения поставленных задач мы выяснили:

– Во-первых, уровень осязательного восприятия у слабовидящих младших школьников соответствует среднему и высокому уровню и нуждается в развитии. Для слабовидящих обучающихся первого класса актуально развивать алгоритмизацию действий по обследованию предмета как одноручным, так и двухручным способом, важно научить его самостоятельно определять материалы, из которых изготовлены предметы, с которыми взаимодействует ребенок большую часть времени.

– Во-вторых, тактильные книги фонда «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» не полностью соответствуют тифло требованиям, предъявляемой к наглядности и нуждаются в доработке. Для их использования изданий в коррекционно-развивающей работе первоклассника необходимо научить правильно работать с книгой. Важно показать ребенку

как правильно и поэтапно рассматривать развороты книги, выделять главных персонажей и второстепенных героев. Следует что, ребёнок с помощью тактильных ощущений научиться распознавать силуэты, фигуры, образы героев, если будет проведена поэтапная работа с книгой.

– В-третьих, на основе проведенного нами анкетирования среди педагогов мы провели качественный и количественный анализ, сделали выводы о актуальности использования тактильных книг на коррекционно-развивающих занятиях.

Таким образом, мы подтвердили актуальность реализации проекта «Развитие осязательного восприятия у слабовидящих первоклассников посредством тактильной книги».

Выводы по главе I

Подводя итог главы, можно сказать, что осязание играет немало важную роль в развитии человека. Ребенок, прикасаясь к разным предметам, ощущает тактильно их особенности, обращает внимание на различия объектов, форм и их качеств. Анализ литературы позволил нам выявить, что осязательное восприятие выступает как средство компенсации нарушенных функций. Развитие тактильной чувствительности на занятиях, способствуют социальной адаптации и интеграции младшего школьника.

Результаты предпроектного исследования показали, что у значительного процента слабовидящих первоклассников наблюдается недостаточное развитие осязательного восприятия, его необходимо развивать для уточнения зрительных образов окружающих предметов. Для развития осязания можно использовать тактильные книги. Они могут сделать процесс обучения увлекательным и интересным, отвечают особенностям реализации коррекционно-развивающей работы. Однако не все издания соответствуют тифлопедагогическим требованиям, иллюстрации могут задавать некие трудности при обследовании слабовидящим ребенком.

Таким образом, реализация проекта «Развитие осязательного восприятия слабовидящих первоклассников посредством тактильной книги» имеет свою практическую актуальность.

Ожидаемыми результатами разработки проекта являются: составление методических рекомендаций для педагогов по использованию тактильных книг фонда «Иллюстративные книжки для маленьких слепых детей» с целью развития осязательного восприятия, а также апробация конспектов в коррекционной работе на развитие зрительного восприятия и внедрения самого продукта.

В качестве методов измерения достигнутых результатов были выбраны метод наблюдения и метод проведения контрольного среза в форме выполнения детьми заданий констатирующего эксперимента, которые вызвали у обучающихся наибольшие трудности.

ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА «РАЗВИТИЕ ОСЯЗАТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У СЛАБОВИДЯЩИХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТАКТИЛЬНОЙ КНИГИ»

2.1 Паспорт и жизненный цикл проекта

Продукт проекта: методические рекомендации, направленные на развитие осязательного восприятия у слабовидящих первоклассников.

Обоснование социальной значимости проекта: недостаточность методических рекомендаций по развитию осязательного восприятия у слабовидящих школьников. Качественный выстроенный алгоритм работы с тактильными книгами поможет младшему школьнику легче выделять информативные признаки объектов в иллюстрациях, анализировать их форму и величину, формировать детализированный и целостный образ изображений.

Цель проекта: разработать и внедрить методические рекомендации, направленные на развитие осязательного восприятия слабовидящих первоклассников посредством использования тактильных книг издательства «Иллюстрированные книги для слепых детей».

Задачи проекта:

1. выявить проблемы, которые необходимо преодолеть для повышения эффективности коррекционной работы, направленной на развитие осязательного восприятия;
2. определить ресурсы повышения эффективности коррекционной работы, направленной на развитие осязательного восприятия;
3. разработать последовательность работы с тактильной книгой, представить ее в виде алгоритма;
4. разработать конспекты занятий;
5. апробировать и оценить эффективность разработанного алгоритма;
6. оформить методические рекомендации;

7. наметить пути развития проекта «Развитие осязательного восприятия у слабовидящих первоклассников посредством тактильной книги».

Целевые группы проекта: слабовидящие школьники первого класса, обучающиеся по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования (далее – АООП НОО) для слабовидящих (вариант 4.2); педагоги (прежде всего - учителя начальных классов, учителя-дефектологи, психологи), работающие со слабовидящими школьниками 1 класса.

Медицинская и психолого-педагогическая характеристика. В исследовании и апробации результатов задействованы 10 учеников первого класса, обучающихся по АООП НОО для слабовидящих обучающихся, (варианты программы: 4. 1 и 4.2). Возраст детей: 7-9 лет.

Критерий включения в экспериментальную группу: нарушения зрения (слабовидение).

Критерий исключения: отсутствие нарушений зрения у школьника, либо присутствие более глубокого нарушения (слепота).

Уникальность проекта: тактильные издания представляют большую ценность для педагогов, работающих со слабовидящими детьми. Восприятие ребёнком информации через тактильные ощущения помогают формировать целостную картину мира и обогащать познавательный интерес к литературе. К сожалению, на данный момент времени не существует методик, которые помогут слабовидящему школьнику упростить восприятие рельефных рисунков и цветных объёмных изображений.

Становится актуальной необходимостью разработка методических рекомендации и алгоритма работы с тактильными изданиями. Отсутствие аналогов и комплекса предложений, способствующих эффективному восприятию разноцветных, объёмных рисунков делают наш проект незаменимым в процессе обучения слабовидящих младших школьников.

Место реализации проекта: Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Красноярская школа № 1» г. Красноярск.

Ресурсное обеспечение: классы, оборудованные посадочными местами, настольными лупами для проведения индивидуальных занятий, принтер и ксерокс (черно-белая и цветная печать), канцелярские принадлежности, пластилин, игровая атрибутика (мягкие игрушки, муляжи животных), комплект тактильных книг «Русские народные сказки».

Дополнительные эффекты, планируемые получить в ходе реализации проекта:

1. знакомство детей с русскими народными сказками (более глубокое, продуманное и целенаправленное изучения содержания);
2. развитие и совершенствование связной речи обучающихся через приобщение их к художественной литературе;
3. развитие навыков бережного отношения к книгам и приобщение к самостоятельному и ежедневному чтению;
4. формирование духовно-нравственных качеств (доброжелательности, дружелюбия, взаимопомощи, отзывчивости) младшего школьника с нарушением зрения;
5. формирование творческих способностей ребенка (рисование, лепка, аппликации).

Сроки реализации проекта: с 01.10. 2021 г. по 30.04.2022 г.

Этапы реализации проекта, деятельность, методы представлены в таблице 2:

Таблица 2 – Этапы и сроки реализации проекта, мероприятия и методы

Этапы и сроки реализации	Задачи	Мероприятия / методы
Подготовительный Октябрь – декабрь 2021 г.	Выявить проблемы, которые необходимо преодолеть для повышения эффективности коррекционной работы,	Разработка диагностических заданий, направленных на выявление уровня

Продолжение таблицы 2

Этапы и сроки реализации	Задачи	Мероприятия / методы
	направленной на развитие осязательного восприятия. Определить ресурсы повышения эффективности коррекционной работы, направленной на развитие осязательного восприятия.	сформированности осязательного восприятия у детей с нарушением зрения; проведение констатирующего эксперимента. Анализ тактильных книг, на предмет соответствия требованиям к наглядности для слабовидящих школьников. Опрос учителей с целью выяснения особенностей использования ими тактильных книг
Основной: Январь- март 2022 г.	Разработать методические рекомендации по работе с тактильными книгами.	Разработка алгоритма коррекционной работы, способствующий правильному и целостному восприятию рельефных иллюстраций. Разработка комплекса конспектов, направленных на развитие осязательного восприятия с использованием тактильных книг издательства «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей».
Заключительный Апрель 2022 г.	Апробировать и оценить эффективность методических рекомендаций. Наметить пути развития проекта «Развитие осязательного восприятия у слабовидящих первоклассников посредством тактильной книги»	Апробация конспектов на базе КГБОУ «Красноярская школа №1» г. Красноярск со слабовидящими обучающимися первых классов. Выявление перспективы развития проекта и возможности его реализации в других условиях.

Ожидаемые результаты реализации проекта представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Ожидаемые результаты проекта

№	Показатель/задача	Ожидаемый результат
1	Выявить проблемы, которые необходимо преодолеть для повышения эффективности коррекционной работы.	Проведено предпроектное исследование и выявлены сложности работы младших школьников с тактильной книгой.

Продолжение таблицы 3

№	Показатель/задача	Ожидаемый результат
2	Определить ресурсы повышения эффективности коррекционной работы, направленной на развитие осязательного восприятия.	Намечен план работы по совершенствованию осязательного восприятия, сформирована проектная идея.
3	Разработать последовательность работы с тактильной книгой.	Разработан алгоритм работы по восприятию объёмных иллюстраций.
4	Разработать конспекты занятий.	Разработана серия конспектов по комплексу книг «Русские народные сказки».
5	Апробировать и оценить эффективность разработанного алгоритма.	Выявили актуальность использования разработанного алгоритма.
6	Оформить методические рекомендации.	Оформленные методические рекомендации в электронном и печатном виде.
7	Наметить пути развития проекта «Развитие осязательного восприятия у слабовидящих первоклассников посредством тактильной книги».	Определены перспективы развития проекта. Продукт будет актуален для педагогов, работающих с детьми с нарушенным зрением.

Партнеры проекта: проектанты (Краснопеева Ирина Андреевна, Сартова Анжелика Евгеньевна) и научный руководитель (Грищенко Татьяна Анатольевна).

Дальнейшее развитие проекта: при условии достижения поставленных задач и получения положительных результатов возможна дальнейшая реализации проекта при работе с детьми другого возраста и нарушением.

Риски реализации проекта:

- 1) Недостаток методических разработок.

Одним из способов преодоления риска является представление описания иллюстрированных изданий фонда «Иллюстрированные книжки» и методики работы с ними при проведении коррекционных-занятий со слабовидящими младшими школьниками.

2) Отсутствие интереса к работе у обучающегося, что может привести к неправильным выводам о его возможностях.

Преодолеть риск возможно при использовании игровой формы работы с ребенком. Мы подбираем интересные задания, соответствующие возрасту и индивидуальным возможностям младших школьников со зрительным дефектом.

Ориентировочный бюджет проекта: при выборе печатной формы и печати методических рекомендаций нами приблизительно было потрачено 720 рублей.

Распишем подробнее затраты на печать документации:

1. На чёрно-белую печать – 40 листов. – 1 лист - 7 руб. ≈ 280 руб.
2. На цветную печать (верстка обложки и задника, иллюстрации) – 20 листов. – 1 лист – 15 руб. $\approx 140+300= 440$ руб.
3. Игровая атрибутика (мягкие игрушки, муляжи животных) ≈ 2000 руб.
4. Канцелярия (клей, бумага цветная, ножницы) ≈ 600 руб.

2.2. Описание продукта проекта

Продукт проекта: методические рекомендации по развитию тактильного восприятия по работе с тактильными книгами фонда «Иллюстрированные книжки».

Задачи продукта проекта:

1. развить мелкую моторику и повысить активные движений руками и пальцами;
2. повысить тактильную чувствительность в результате соприкосновения с иллюстрациями;
3. развивать целенаправленность действий по выделению тактильных признаков;

4. повысить мотивацию младшего школьника с нарушением зрения использовать тактильное восприятие для уточнения и получения целостных представлений об окружающем.

Принципы построения методических рекомендаций.

У детей с нарушением зрения зачастую нарушается и осязание, чтобы это преодолеть педагоги, в частности учителя-дефектологи, пользуются помощью тактильных изданий, но не всегда иллюстрации в изданиях соответствуют тифлопедагогическим требованиям. Поэтому мы разработали методические рекомендации, чтобы оптимизировать работу обучающихся по развитию осязательного восприятия.

Методические рекомендации по использованию тактильных книг в коррекционной работе педагога, выстраиваются по принципу доступности и алгоритмизации проведения работы по развитию осязания на базе книг фонда «Иллюстрированные книжки» для слепых и слабовидящих школьников.

Методика работы заключается в пошаговом проведении коррекционных занятий по тактильным книгам, с периодичностью 2-3 раза в неделю со слабовидящим ребенком. Ряд конспектов к комплексу книг «Русские народные сказки» направлены на развитие тактильных ощущений, движений и действий руками. Использование методических рекомендаций логично применять в курсе коррекционных занятий по РЗВ и в программе развития мелкой моторики у слабовидящих школьников.

Для реализации проектного исследования в качестве источника, мы выбрали комплект книг по мотивам русских народных сказок, такие как «Иван-Царевич и серый волк», «Смоляной бочок», «Лисичка со скалочкой», «По щучьему велению».

Фонд «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» на протяжении 25-ти лет реализует благотворительную программу, с помощью которой большинство детей с нарушением зрения по всей России получают

специальные тактильные объёмные издания с насыщенными рельефными иллюстрациями, выполненные известным художником-иллюстратором Светланой Саратовцевой.

Далее мы рассмотрим каждую книгу комплекта «Русские народные сказки» по отдельности по следующей структуре:

1. Краткое описание издания, где объективно выделили плюсы и минусы иллюстраций, оформления самой сказки;

2. Наличие дополнительных дидактических материалов – задания, карточки направленные либо на закрепление прочитанного материала, либо на развитие творческих возможностей ребенка;

3. Возможности для тактильного осознания - объекты на разворотах, благодаря которым ребенок;

4. Задания, которые мы можем предложить детям на развитие тактильного осязания и мелкой моторики ребенка.

«Смоляной бычок»

Первое издание - «Смоляной бычок» и его краткое описание. Сказка «Смоляной бычок» выполнена в адекватных для восприятия цветах и содержит 7 тактильных разворотов, на каждом развороте объекты имеют свой выпуклый контур, таким образом младший слабовидящий школьник сможет научиться сопоставлять основные крупные и маленькие объекты, вынесенные отдельно как на передний, так и задний план.

Что касается минусов издания, во-первых, стоит отметить, что плоскопечатный шрифт может стать серьезной проблемой при работе с изданием у особых читателей, могут возникнуть ложные представления о названии сказки. Обучающийся может соотнести персонажей с другим произведением, потому так важно использовать объёмные рельефные буквы в названии.

Во-вторых, отметим, что в оригинальной сказке у теленка отсутствовал хвост, в этом же издании иллюстратор упускает эту деталь, и изображает

бычка с нарисованным хвостом. Липкий бочок, отсутствие хвоста делают героя особенным, что позволит ребенку с нарушением зрения с помощью тактильных ощущений найти и описать нужного персонажа.

Наличие дополнительных дидактических материалов: присутствуют дополнительные карточки с заданиями «Отгадай загадки» и «Найди два одинаковых горшка», «Кого не приводил к бабушке Бычок?». Задания направлены на развитие умения отгадывать загадки, тактильно сравнивать формы горшков и находить одинаковые, умения внимательно слушать и называть главных героев.

Возможности для тактильного осязания: некоторые объекты в иллюстрациях имеют свои отличительные тактильные элементы, так тканевый платочек бабушки, бантик Танюшки, сделанный из ленты, сапоги дедушки, липкий бочок бычка все эти элементы помогают слабовидящему ребенку выделять и назвать информативные признаки. Животные (заяц, медведь, волк) на иллюстрациях, которые также изображены в рельефе имеют свои тактильные элементы: спинки, ушки, хвостики головки животных выполнены из мягкой ткани имитирующая шерсть животного.

Задания, направленные на развитие тактильного осязания. Мы можем предложить следующие задания, которые будут способствовать развитию тактильных ощущений ребенка.

1. «Найди и опиши».

Ребенку дается задание найти необходимого героя на развороте книги и подробнее описать его, выделив внешние признаки. Например, найди зайца, опиши его (расскажи сколько у него ушек, сколько лапок и т.д.).

2. «Создание аппликации».

Для развитие творческого потенциала обучающегося, можно совместно с ребёнком создать аппликацию по главному герою сказки. Преимуществом будет использование бумаги различной фактуры. В работе можно

использовать как обычную цветную бумагу, так и гофрированную и бархатную.

«Иван-царевич и серый волк»

Краткое описание издания: книга содержит в себе 6 тактильных разворотов, много красочных ярких иллюстраций предающие содержание сказки, что упрощает школьнику с нарушением зрения работу с ней. Композиции иллюстраций переднего и заднего плана выполнены в рельефе и имеют тактильный контур. Но стоит отметить, что не у всех персонажей переднего плана четко выделены части тела, что, по нашему мнению, может затруднить восприятие ребенком целостного образа.

Так, например, в изображении Ивана-Царевича на волке, у героев не выделены части тела, ребенку трудно воспринимать каждого героя как отдельного персонажа и описать их. Имеются изображения героев без рельефного контура, что тоже будет затруднять обследование и знакомство с книгой. Издание имеет дополнительную книжку с укрупнённым плоскочечатным шрифтом и датчиком для сенсорного карандаша, что позволит ребенку самостоятельно изучить содержание сказки.

Наличие дополнительных дидактических материалов: прилагаются дополнительные карточки с заданиями «Помоги Иван – Царевичу и Емеле разобраться, что из какой сказки»; «Что нужно было взять Ивану-царевичу?»; «Что ему нельзя трогать»; «Сколько яблок унесла Жар-Птица», имеется настольный театр, благодаря которому ребенок может после прочтения сказки самостоятельно ее обыграть. Задание направлены на развитие внимательности и умения ребенка находить предметы, встречающиеся на страницах сказки. Возможности для тактильного осязания: кроме объёмных выполненных в рельефе изображений издание не имеет дополнительных элементов.

Задания, направленные на развитие тактильного осязания. Мы можем предложить следующие задания, которые будут способствовать развитию тактильных ощущений ребенка.

1. «Найди и опиши».

Ребенку дается задание найти необходимого героя на развороте книги и подробнее описать его, выделив внешние признаки. Например, найди зайца, опиши его (скажи сколько у него ушек, сколько лапок и т.д.).

«Лисичка со скалочкой»

Краткое описание: Книга имеет пять тактильных разворотов, яркие красочные иллюстрации, передающие сюжет сказки. Много рельефных изображений главных героев и дополнительных предметов, что упрощает работу с книгой для школьника.

Но не все иллюстрации выполнены в соответствии с тифло педагогическими требованиями. Например, изображение лисы не везде выполнены в объёме, что может затруднять работу по обследованию. Второстепенные герои имеют выпуклый контур, но контур одного персонажа сливается с вторым персонажем, что создает проблему для выделения частей тела героев. Книга содержит в себе большое количество изображений второго плана, большое количество мелких деталей, что может отвлекать внимание ребенка. Издание оснащено сенсорным датчиком для «говорящего» карандаша, что позволяет ребенку самостоятельно познакомиться с рассказом.

Возможности для тактильного осязания: кроме объёмных выполненных в рельефе изображений издание не имеет дополнительных элементов.

Наличие дополнительных дидактических материалов: «Что было сначала, что потом?» задание направлено на закрепление понимания сюжета книги, карточка так же имеет рельефное изображение; «Найди всех цыплят»; «Найди 7 отличий между картинками». Задания направлены на закрепление сюжетной линии, на развития внимания и мышления.

Задания, направленные на развитие тактильного осязания. Мы можем предложить следующие задания, которые будут способствовать развитию тактильных ощущений ребенка.

1. «Найди и опиши».

Ребенку дается задание найти необходимого героя на развороте книги и подробнее описать его, выделив внешние признаки. Например, найди зайца, опиши его (скажи сколько у него ушек, сколько лапок и т.д.).

2. «Лепка».

Прекрасное задание, которое поможет ребенку проявить не только свои творческие возможности, но и развить тонкие дифференцированные движения кистей и пальцев рук.

«По щучьему велению»

Краткое описание: Книга имеет 6 тактильных разворотов выполненных рельефными, контурными изображениями, что позволяет школьнику тактильно изучить книгу. Издание выполнено в ярких, насыщенных цветах, что развивает интерес к этой книге. Но не все изображения выполнены в соответствие с тифлопедагогическими требованиями. Например, у щуки выделены рельефом только общие черты - хвост, голова и тельце, а плавники, жабры рыбки не имеют никаких тактильных признаков для опознавания.

Благодаря укрупнённому плоскочечатному шрифту дети имеют возможность самостоятельно изучать и читать сказку. Таким образом, через восприятие цветных объёмных рисунков с помощью тактильных ощущений ребенок может на ощупь знакомится с объектами флоры, максимально приближенных к оригиналу.

К изданию прилагаются дополнительные карточки с заданиями: «Какие чудеса из сказки не нарисовал художник?»; «Что перепутал художник?»; «Где чей головной убор?». Задания направлены на нахождения знакомых предметов из сказки, на развития внимания и мышления школьника.

Задания, направленные на развитие тактильного осязания. Мы можем предложить следующие задания, которые будут способствовать развитию тактильных ощущений ребенка.

1. «Найди и опиши».

Ребенку дается задание найти необходимого героя на развороте книги и подробнее описать его, выделив внешние признаки. Например, найди зайца, опиши его (скажи сколько у него ушек, сколько лапок и т.д.).

1. «Лепка».

Задание, которое поможет ребенку проявить не только свои творческие возможности, но и развить тонкие дифференцированные движения кистей и пальцев рук.

Чтобы коррекционно-развивающая работа с комплектом книг была наиболее эффективной, мы разработали алгоритм работы по восприятию объёмных тактильных изображений, на основании которого младший школьник сможет пошагово знакомиться с персонажами и второстепенными героями, представленными на разворотах книги.

Алгоритм восприятия разворота включает в себя следующие действия.

1.левой рукой обучающийся фиксирует левый нижний угол, а правой, не отрывая руку, проводит по периметру разворота: вверх, вправо, вниз, влево.

2. Далее левой рукой ребенок фиксирует левый нижний угол, а правой, не отрывая руку, проводит по периметру разворота, называя изображения, у которых есть рельефные детали.

3. Обучающийся обследует предметное изображение, у которого есть рельефные детали: выделяет и называет рельефные детали, называет текстуру.

4. Повторно обследует разворот.

Алгоритм восприятия иллюстраций включает в себя следующие действия:

1. Знакомство ребенка с обложкой издания:

Тактильная книга располагается перед ребенком на парте. Перед работой с наглядностью необходимо дать обучающему чёткие установки, назвать части форму и размер объекта. Во время демонстрации необходимо направлять тактильное восприятие ребенка.

Для начала необходимо приёмом «рука в руке» объяснить ребенку как правильно обследовать обложку, называя персонажей и выделяя их основные части. Необходимо, чтобы левая рука выполняла фиксирующие действия. Правая рука от нижнего левого угла скользящими движениями начинает обследовать обложку книги.

2. Знакомство с разворотом:

Левой рукой фиксируем левый нижний угол, а правой не отрывая руку тщательно обследуем разворот, называя персонажей и выделяя их основные части. Стоит также предложить ребенку зрительно выделить персонажей и детали, относящиеся к переднему плану.

3. Знакомство с героями:

Левая рука ребенка фиксируется в верхней части изображения, правая рука начинает плавно обследовать с верхней части изображения персонажа. Ребенок последовательно называет части тела героя, обследует и описывает одежду.

Таким образом, последовательно выстроенные коррекционные занятия по освоению алгоритма работы с тактильной книгой в методических рекомендациях позволяют учителям, работающим с младшими слабовидящими школьниками грамотно сформировать навыки работы с объёмными иллюстрациями.

При построении методических рекомендаций нами была разработана последовательность коррекционной работы с тактильной книгой, способствующая правильному и целостному восприятию иллюстраций.

1) Первичная работа с изданием.

Взрослый читает одну из сказок, а ребенок в это время знакомится с обложкой разворотами издания, обследуя книгу методом поглаживания. Педагогу можно будет задать вопросы по восприятию главных героев, попросить показать соответствующий разворот, где изображён главный герой, и описать его.

2) Изучение алгоритма правильной работы с тактильной книгой и навыка обследования иллюстраций.

Вместе со взрослым обучающийся выполняют последовательные действия, важно показать и научить ребенка соотносить образ с персонажем сказки. Взрослый предлагает ребенку изучить разворот издания и задает вопрос, касающийся героев, изображённых на страницах издания (например, «Кто изображен в правом углу на странице?»; «Опиши героя, какой он»; «Как одет главный герой?» и другие).

Следующим этапом является изучение строения объекта, определение пространственного положения деталей, его частей. Взрослый предлагает ребенку осмотреть героев сказки показать и назвать части тела. Можно также в процессе ознакомления ребенка с героем сказки спросить у него, что изображено справа и слева от героя, пусть ребенок тактильно обследует страницу.

Используя такой алгоритм, мы сможем, узнать умеет ли ребёнок определять пространственные отношения вверху-внизу, справа-слева. Далее предлагаем школьнику уделить особое внимание изучению поверхности воспринимаемого объекта. Ребенок должен уметь определять материал, из которого выполнено изображение, например: «Найди зайца. Расскажи, какие у него уши?».

3) Закрепление изученного алгоритма на второстепенных героях.

На этом этапе важно понять, как ребенок усвоил алгоритм работы с тактильной книгой. Обучающему можно предложить описать по алгоритму

второстепенного героя. Если ребенок затрудняется в порядке действий, можно направлять наводящими вопросами.

4) Вторичное выборочное чтение педагогом.

Строится на грамотном построении диалога с младшим школьником после прочтения отрывка сказки или основного момента. Полезно задавать ребёнку вопросы, привлекающие его к манипулятивным действиям как необходимому фактору исследований объёмных изображений. Обучающему можно предложить выполнить задание на карточках, представленных в каждой сказке, которое позволит школьнику тактильно обследовать ее, и назвать по порядку героев сказки, что встречались на страницах книги.

5) Продуктивная деятельность по прочитанной сказке.

На завершающем этапе работы со сказкой обучающему можно предложить творческую работу: аппликацию, лепку из пластилина или глины, штриховку либо рисование. Благодаря одному из выбранных направлений можно развивать мелкую моторику и творческие способности ребенка.

2.3 Апробация и оценка продукта

Апробация и оценка продукта проводилась среди слабовидящих школьников первого класса при помощи занятий, разработанных на основе принципов, алгоритма осязательного восприятия, последовательности представленных в методических рекомендациях. Конспекты занятий представляли собой выполнение обучающимися заданий, направленных на развитие осязательного восприятия ребенка и умения пользования алгоритмом работы с тактильным изданием.

Проведенные коррекционные занятия показали значительное улучшения в тактильной чувствительности у детей как среднего, так и высокого уровня осязательного восприятия: младшие слабовидящие школьники стали свободнее использовать в речи слова, позволяющие

описывать качество материала. Младшие школьники научились пользоваться алгоритмом работы с тактильным изданием и научились правильно обследовать иллюстрации. Обучающиеся стали увереннее называть составные части предмета.

Нами был проведён рефлексивный анализ собственной деятельности, в рамках реализации проекта нами были составлены методические рекомендации для слабовидящих младших школьников, ставшие основой продукта проекта.

Внедрение методических рекомендаций в коррекционный образовательный процесс показало, что продукт проекта может быть использован педагогами в работе не только с младшими школьниками в рамках уроков развития зрительного восприятия, но и воспитателями в коррекционном процессе и в развитии дошкольников с нарушением зрения.

Оценка о внедрении продукта проекта была дана курирующим специалистом педагогической практики учителем – дефектологом (тифлопедагогом) Краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Красноярская школа № 1» З.В. Черепановой (Приложение Ж).

Таким образом, при реализации проекта была получена положительная оценка куратором, подтверждающая его актуальность и практическую значимость.

Для улучшения продукта проекта можно предложить следующие меры:

1. Улучшить качество наглядности, повысить контрастность и яркость предлагаемого картинного материала;
2. Увеличить количество наглядности: объёмных пособий – муляжи животных, птиц и т.д.; дидактических игрушек – кукол, игрушечной мебели и посуды т.д.

Следовательно, включение в проектную деятельность помогло нам применить накопленные теоретические знания в практике, развить наши

творческие способности при разработке конспектов коррекционных занятий и получить опыт разработки методических рекомендаций для слабовидящих младших школьников.

Выводы по главе II

Благодаря организованной работе с тактильными книгами фонда «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» слабовидящий младший школьник может научиться алгоритмизации восприятия объёмных изображений. Тактильно обследовав развороты изданий, ребенок не только познакомится с главными героями сказки, но научиться воссоздавать целостный образ каждого персонажа отдельно.

Мы разработали методические рекомендации для педагогов, родителей с комплектом книг «Русские народные сказки» фонда «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» и составили конспекты коррекционных занятий для детей с нарушенным зрением начальной школы.

В ходе внедрения проекта нами был проведен цикл занятий по тактильным книгам в соответствии с задачами, апробация методических рекомендаций показала, что алгоритмизация работы с тактильными изданиями способствует развитию, как тактильной чувствительности, так и целенаправленной деятельности по выделению отдельных признаков. Дети научились более подробно описывать предметы, называя их составные части, материал из которого они сделаны, рассказы с описанием иллюстраций стали более подробны и богаты по содержанию.

Процесс подготовки к проекту позволил нам применить полученные теоретические и практические знания в ходе обучения и практики, а также позволил нам получить опыт в создании, составлении и оформлении методических рекомендаций для слабовидящих первоклассников начальной школы.

Подводя итог, мы можем сделать вывод о том, в результате реализации проекта были разработаны методические рекомендации, использование которых позволит более эффективно использовать тактильные книги фонда «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей» с целью развития осязательного восприятия слабовидящих обучающихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследовательской работы нами были решены поставленные задачи.

Первая поставленная задача заключалась в изучении и анализе теоретической и методической литературы по проблеме развития осязательного восприятия у детей с нарушением зрения. Многочисленные исследования доказывают, что осязание играет важную роль в усилении компенсаторных процессов при слабовидении, а для его развития необходима целенаправленная коррекционная работа.

Ссылаясь на данный вывод, мы подтвердили актуальность данного проекта «Развитие осязательного восприятия у слабовидящих первоклассников посредством тактильной книги».

Вторая поставленная нами задача была в проведении предпроектного исследования с целью выявления особенностей сформированности осязательного восприятия у слабовидящих первоклассников. В ходе работы было выявлено, что большинство обучающихся первого класса с нарушением зрения имеют средний уровень осязательного восприятия. Это говорит о том, что осязание нуждается в дальнейшем развитии, для улучшения социализации и жизнедеятельности ребёнка с нарушением зрения.

При решении третьей задачи по изучению особенностей использования тактильных книг фонда «Иллюстрированные книжки» в коррекционной работе мы пришли к выводу, что не все издания соответствуют тифлопедагогическим требованиям, иллюстрации могут задавать некие трудности при обследовании слабовидящим ребёнком. Следовательно, для эффективного использования тактильных книг необходимо сформировать у обучающихся определенный алгоритм работы с такой книгой.

Анкетирование среди педагогов, психологов и дефектологов показало, что педагоги используют книги фонда в коррекционной работе. Многие

педагоги отметили, что не все книги соответствуют тифлопедагогическим требованиям. Педагоги используют тактильные книги в основном для развития речи, а не с целью развития осязательного восприятия, мелкой моторики и сенсорных способностей.

Предпроектное исследование позволило подтвердить актуальность реализации проекта с целью разработки методических рекомендаций по восприятию иллюстрации комплекса книг «Русские народные сказки». В методических рекомендации отразили алгоритмизацию действий по обследованию иллюстраций. Так же в ходе внедрения проекта был разработан и проведен комплекс занятий. Апробация показала, что что дети заинтересованы в работе с книгой. После проведенных занятий у детей улучшалось осязательное восприятие, они с легкостью описывали контурные изображения и материал предметов.

По завершении периода апробации представителями образовательной организации были представлены акт внедрения и положительный отзыв курирующего специалиста. Продукт проекта (методические рекомендации) имеет практическую значимость для педагогов и может быть использован в рамках занятий по развитию зрительного восприятия, развития мелкой моторики, как с детьми младшего школьного возраста, так и дошкольного.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев Б.Г. Осязание в процессах познания и труда / Б.Г. Ананьев. – М.: АПН РСФСР, 2000. – 263 с.
2. Ананьев Б.Г. Теория ощущений / Ленингр. ордена Ленина гос. ун-т им. А. А. Жданова. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1961. – 454 с.
3. Васяев В.С. Значение тактильной книги в формировании адекватного представления об окружающем мире незрячего ребенка / В.С. Васяев // Создание и использование тактильных рукодельных книг для социальной адаптации и реабилитации детей-инвалидов: Материалы международной научно-практической конференции, 2005. – С. 7.
4. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: кн. для воспитателя детского сада / Л.А. Венгер; под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 2008. – 144 с.
5. Гиппенрейтер Ю.Б. Психология ощущений и восприятия: хрестоматия / Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Фак. психологии; под ред.: Ю.Б. Гиппенрейтер. - 3-е изд., перераб, и доп. – Москва.: АСТ: Астрель, 2009. – 687 с.
6. Григорьева Л.П., Вернадская М.Э., Блинникова И. В., Солнцева О. Г. Развитие восприятия у ребенка: Пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе. – М.: Школа-Пресс, 2001. – 96 с.
7. Григорьева Л.П. Влияние факторов депривации на перцептивно-когнитивное развитие детей //Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки, 2014. – №. 16. – С. 3045.
8. Гулиянц А.Б., Гулиянц С.Б., Некрасова Т.И. Тактильная наглядность как средство обучения английскому языку слабовидящих детей //Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, – 2017. – №. 5. – С. 46-52.

9. Дружинина Л.А., Осипова Л.Б., Плаксина Л.И. Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями зрения в условиях инклюзивного образования: учеб.-методич. пособие // Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та., 2017. – 254 с.
10. Денискина В.З. К вопросу о классификации детей с нарушениями зрения и вторичных отклонений в развитии / В. З. Денискина. – Минск: Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка, 2010. – 17 с.
11. Денискина В.З. Содержание и методы коррекционной работы по развитию осязания / В.З. Денискина, Н.С. Костючек // Особенности проведения занятий со слепыми детьми в часы коррекции: учебно-методическое пособие/ под ред. Л.И. Солнцевой. – М., 1990. – С. 25-45.
12. Днепровская А. Мир на кончиках пальцев - тактильная книга: проекты для детей с глубоким нарушением зрения/ А. Днепровская // Обруч. – 2010. – №: 6. – С. 38-41.
13. Ермаков В.П. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения / В.П. Ермаков, Г.А. Якунин. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
14. Земцова М.И. Особенности познавательной деятельности детей с нарушением зрения. // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – М: Дошкольник, 2013. – № 3. – С. 26-32.
15. Кислицкая С.С., Мязитова Э.К. Русский язык в полилингварной среде. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. // Роль и место иллюстративной наглядности в начальной школе. - Махачкала: ДГПУ, 2019. – С. 138-143.
16. Кожанова, Н.С. Рельефно-графические пособия как средство компенсации нарушений зрения / Н.С. Кожанова // Вестник Сургутского государственного педагогического университета, 2012. №1. – С. 204-205.
17. Крогиус А.А. Психология слепых и ее значение для общей педагогики / А.А. Крогиус. – М.: Изд. авт., 2006. – 231 с.

18. Кузнецов Ю.Ф. Приемы работы с иллюстративным материалом учебника истории для специальной школы VIII вида / Ю. Ф. Кузнецов // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития: методический и практический журнал. – 2011. – № 5. – С. 11–19.
19. Леонтьев, А.Н. Лекции по общей психологии/ А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2000. – 509 с.
20. Литвак А. Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. пособие / А. Г. Литвак; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб.: Изд-во РГПУ, 2011. – 271 с.
21. Немов Р.С. Психологический словарь / Р.С. Немов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 560 с.
22. Никулина Г.В., Замашнюк Е.В., Никитина А.В., Никулина И.Н. Организация и содержание коррекционно-развивающей работы со слепыми и слабовидящими на этапе начального общего образования: методические рекомендации/ под. ред. Г.В. Никулиной. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2018. – 600 с.
23. Никулина Г.В. Потемкина А.В. Оптимизация образовательных возможностей слабовидящих учащихся в условиях инклюзивного образования за счет специальной адаптации текстового материала/ Школа для всех: образование слепых и слабовидящих: сборник статей/ под общ. ред. Никулиной Г.В. – СПб., Издательство «Граница», 2015.– 96с.
24. Орехова Т.А. Развитие осязательного восприятия и тактильной чувствительности: использование новых технологий/ Т.А. Орехова// Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал, – 2013. – № 1. – С. 84-91.
25. Осипова Л.Б. Книга как средство воспитания и обучения слепых и слабовидящих дошкольников: учебно-методическое пособие / Л.Б. Осипова. – Челябинск: Челяб. обл. спец. б-ка для слабовидящих и слепых, 2016. – 74 с.

26. Осипова Л.Б. Развитие осязания и мелкой моторики как средства компенсации зрительной недостаточности у младших дошкольников с нарушениями зрения / Л.Б. Осипова. – Челябинск, 2010. – 263 с.
27. Осипова Л.Б. Методические рекомендации к программе «Развитие осязания и мелкой моторики» – коррекционно-развивающая программа для детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения (косоглазие и амблиопия): учебно-методическое пособие/ Л.Б. Осипова. – Челябинск: Цицеро, 2011. – 123 с.
28. Петрович О.Г. Создание тактильной книги как метод формирования готовности педагога к работе в инклюзивном образовательном пространстве / О.Г. Петрович // Актуальные вопросы регионального образования. Социальное партнерство. – Саратов: ГАУ ДПО "СОИРО", 2014. – №15. – 18-22 с.
29. Петрович О.Г. Социализация как необходимый элемент инклюзивной образовательной среды / О.Г. Петрович // Единая образовательная среда как фактор социализации обучающихся: сборник материалов научно-практической конференции. – Саратов: ГАУ ДПО «СОИРО», 2015. – 166-173 с.
30. Петровский А.В. Общая психология: учебник/ под ред. А.В. Петровского. – М.: Просвещение, 2006. – 479 с.
31. Плаксина Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: учебное пособие. / Л.И. Плаксина. – М.: РАОИКП, 2017. – 276 с.
32. Плаксина Л.И. Роль рукодельной книги в развитии слепых детей раннего и дошкольного возраста. Инновации в специальном (коррекционном) образовании: сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции/ под ред. Н.П. Рябининой, Л.А. Дружининой. – Челябинск: Цицеро, 2011. С.45-49.
33. Подколзина Е.Н. Некоторые особенности коррекционного обучения дошкольников с нарушением зрения / Е.Н. Подколзина // Дефектология, 2001. – № 2. – С. 84-88.

34. Потемкина А.В. Рельефные книги для слепых: история и современность / А.В. Потемкина // Теория и практика общественного развития, 2014. – №4. – С. 124.
35. Потемкина А.В. Восприятие иллюстративной наглядности слабовидящими младшими школьниками: в сборнике Духовно-нравственные ориентиры специального образования: Материалы XVII Международной конференции «Ребенок в современном мире». – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2010, – 383 с.
36. Проглядова Г.А. Современная дошкольная тифлопедагогика: теория и практика: учебное пособие; Красноярск. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2019. – 180 с.
37. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: учебник / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.
38. Русинова С.В., Кабушко А.Ю. Сравнительный анализ особенностей зрительного и осязательного восприятия у детей с нарушением зрения, обучающихся в условиях специального и инклюзивного образования // Проблемы современного педагогического образования, 2019. – №.63-1. – С. 280–283.
39. Рекомендации по оформлению пособий (иллюстративных и печатных) для детей с нарушением зрения. – Текст: электронный: https://togirro.ru/assets/files/2018/OVZ/trebovaniya_k_naglyadnosti.pdf/ (дата обращения: 12.02.2022).
40. Российская Федерация. Законы. Об образовании Российской Федерации: Федеральный закон №273-ФЗ: принят Госдумой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. – Текст: электронный: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 12.02.2022).
41. Сватковская Т.И. Тактильные книги в системе информационного обеспечения незрячих / Т.И. Сватковская // Библиотека. №1, 2011. С. 43–45.

42. Сеченов И.М. Участие органов чувств в работе рук у зрячего и слепого. Осязание как чувство, соответствующее зрению// Избранные философские и психологические произведения. – М.: Госполитиздат, 2007. – С. 551–556.
43. Сперанская В.И. Воображение, осязание, речь: чем тактильные книги полезны детям с нарушением зрения / В.И. Сперанская. – Текст: электронный // Информационный портал «Особый взгляд» (дата обращения: 08.02.2022).
44. Солнцева Л.И. Тифлопсихология детства /Л.И. Солнцева. – М.: Полиграф сервис, 2000. – 126 с.
45. Солнцева Л.И., Хорош С.М. Советы родителям по воспитанию слепых детей: 3-е издание. – М: Логос, 2003. – 160 с.
46. Солнцева Л.И. Развитие компенсаторных процессов у слепых детей дошкольного возраста/ Л. И. Солнцева. – М: Педагогика, 1980. – 192 с.
47. Талимонова Л. А. Описание российского стандарта тактильных книг для маленьких слепых детей / Л.А. Талимонова.: электронный // Прикоснись и увидишь. – URL: <https://taktil.tosbs.ru/index.php/aboutb/45-standart> (дата обращения: 12.02.2022).
48. Тимофеева Т.Б. Организация коррекционных занятий в специальных (коррекционных) школах-интернатах III – IV видов: учебно-методическое пособие Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 317 с.
49. Тупоногов Б.К. Учет офтальмологических рекомендаций при организации учебно-воспитательной работы с учащимися, имеющими зрительный дефект / Б.К. Тупоногов // Дефектология. – 2000. – № 5. – С. 58-63.
50. Шмыгалева Ю.В. Использование авторских наглядных пособий в преподавании коррекционного курса «социально-бытовая ориентировка» обучающимся с нарушением зрения различных возрастных групп //Актуальные проблемы современного образования детей с ОВЗ/Сборник, 2020. – С. 17.
51. Юрлина О.Ф., Касаткина С.Н. Диагностика осязательного восприятия дошкольников с нарушением зрения// Педагогика: традиции и инновации:

материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 33-35.

52. Юрлина О.Ф. Развитие осязательного восприятия как компенсаторного компонента у детей с нарушением зрения // Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. – Москва: Буки-Веди, 2016. – С. 36-39.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Сведения об испытуемой группе (возраст, острота зрения)

Имя ребенка	Возраст	Острота зрения	
Ребенок 1	8 лет	OD=:0.7	OS=:0.2
Ребенок 2	9 лет	OD=:0.5	OS=:0.3
Ребенок 3	7 лет	OD=:0.5	OS=:0.4
Ребенок 4	7 лет	OD=:0.2	OS=:0.2
Ребенок 5	8 лет	OD=:0.7	OS=:0.5
Ребенок 6	7 лет	OD=:0.5	OS=:0.4
Ребенок 7	8 лет	OD=:0.2	OS=:0.4
Ребенок 8	8 лет	OD=:0.4	OS=:0.3
Ребенок 9	7 лет	OD=:0.5	OS=:0.3
Ребенок 10	8 лет	OD=:0.7	OS=:0.3

Протокол обследования осязательного восприятия слабовидящих детей
первого класса

Ф.И. ребенка:

Класс: 1 (первый год обучения)

Возраст:

Количество баллов:

Диагностические задания	Способы обследования			
	Самостоятельно	После совместных действий с педагогом	Невыполнение задания	Примечание
Задание 1. «Узнай фигуру»				
Задание 2. «Узнай предмет».				
Задание 3. «Подбери правильно».				
Задание 4. «Тактильный кубик».				
Задание 5. «Третий лишний».				

Протокол обследования осязательного восприятия

Ф.И. ребенка: Ребенок 1

Класс: 1 (первый год обучения)

Возраст: 8 лет

Количество баллов: 10

Диагностические задания	Способы обследования			Примечание
	Самостоятельно	После совместных действий с педагогом	Невыполнение задания	
Задание 1. «Узнай фигуру»		2		Время выполнения задания увеличено, ребенок испытывает трудности в тактильном различении прямоугольника и квадрата.
Задание 2. «Узнай предмет».	3			С заданием справился быстро, определил и подробно описал предметы, которые находились в мешочке.
Задание 3. «Подбери правильно».	3			С заданием справился самостоятельно, без помощи взрослого. Различает силуэты фигуры по форме.
Задание 4. «Тактильный кубик».		1		Ребенок испытывал сложности в самостоятельном описании поверхности фишки. Не мог определить какая она на ощупь гладкая или ребристая.
Задание 5. «Третий лишний».		1		Время выполнения задания увеличено, обучающий испытывал сложности в различении материала.

Чек-лист требований к тактильным книгам

Требования, которые должны предъявляться к тактильным книгам, используемым детьми в процессе обучения:

- 1) Тактильное объёмное издание небольшой прямоугольной формы с закругленными краями, обложка издания содержат объёмные буквы;
- 2) Цвета, используемые при изготовлении книги для ребенка, не должны быть слишком яркими и резкими. Должен соблюдаться четкий контраст фона и предмета на ощупь и по цвету;
- 3) Для безопасности школьника издание не должно включать острые, колющих предметы; страницы книги должны изготавливаться из не ядовитых материалов;
- 4) Методы изготовления тактильных книг: различные аппликации (из ткани, бумаги, фетра) рельефные поверхности, всевозможные шнуровки, карманы, ленты;
- 5) Объекты, изображённые в книге, передают точное цветовое оформление настоящих предметов окружающей среды (например, цвет неба – синий или голубой, крона деревьев и трава зеленых оттенков).
- 6) Персонажи, объекты в иллюстрациях максимально приближены к реалистичным для легкого узнавания;
- 7) Объёмные изображения легко узнаются и включают в себя только те элементы, передают основные отличительные признаки предмета;
- 8) Количество второстепенных деталей сведено к минимуму;
- 9) Графическая наглядность имеет четко различимый контур;
- 10) Шрифт крупный и контрастный: печатные тексты должны выполняться 18-20 кеглями. Показатели цветовой насыщенности в пределах 70-95%, контрастность в пределах 0,7-0,9.

Анкета для педагогов

Использование тактильных книг издательства фонда «Иллюстрированные книжки»



Использование тактильных книг издательства фонда "Иллюстрированные книжки"

Здравствуйте! Мы проводим анкетирование среди педагогов с целью выяснения особенностей использования тактильных книг фонда "Иллюстрированные книжки" в коррекционно-образовательной деятельности. Пожалуйста, уделите вопросам анкеты несколько минут.

Должность *

Краткий ответ

Используете ли Вы в своей коррекционно-образовательной работе книги фонда "Иллюстрированные книжки"?

Да

Нет

Укажите названия изданий

Вопрос не требует ответа, если вы незнакомы с фондом "Иллюстрированные книжки"

Развернутый ответ

По вашему мнению, иллюстрация в тактильной книге издательства фонда "Иллюстрированные книжки" соответствует тифло требованиям?



Книга «Наша древняя столица»

Да

Нет

Затрудняюсь ответить

По вашему мнению, иллюстрация в тактильной книге издательства фонда "Иллюстрированные книжки" соответствует тифло требованиям?



Книга «Рождество»

Да

Нет

Затрудняюсь ответить

По Вашему мнению, какие задачи *
коррекционно-развивающей работы
можно решать с помощью тактильных
книг?

Развернутый ответ

Как Вы считаете, тактильные книги, как *
методический материал, упрощают
коррекционную работу по развитию
осознательного восприятия?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

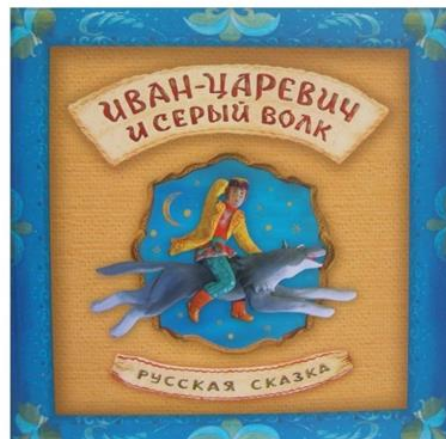
По вашему мнению, обложка книги
издательства фонда "Иллюстрированные
книжки" соответствует тифло требованиям?



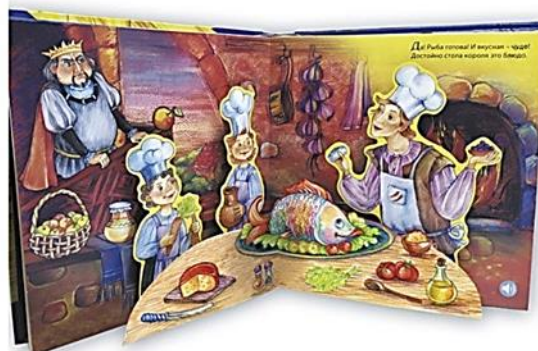
книга «Лисичка со скалочкой»

- Да

По вашему мнению, обложка книги *
издательства фонда
"Иллюстрированные книжки"
соответствует тифло требованиям?



По вашему мнению, иллюстрация в *
тактильной книге издательства фонда
"Иллюстрированные книжки"
соответствует тифло требованиям?



Хотелось бы Вам что-то изменить или добавить? *

Развернутый ответ

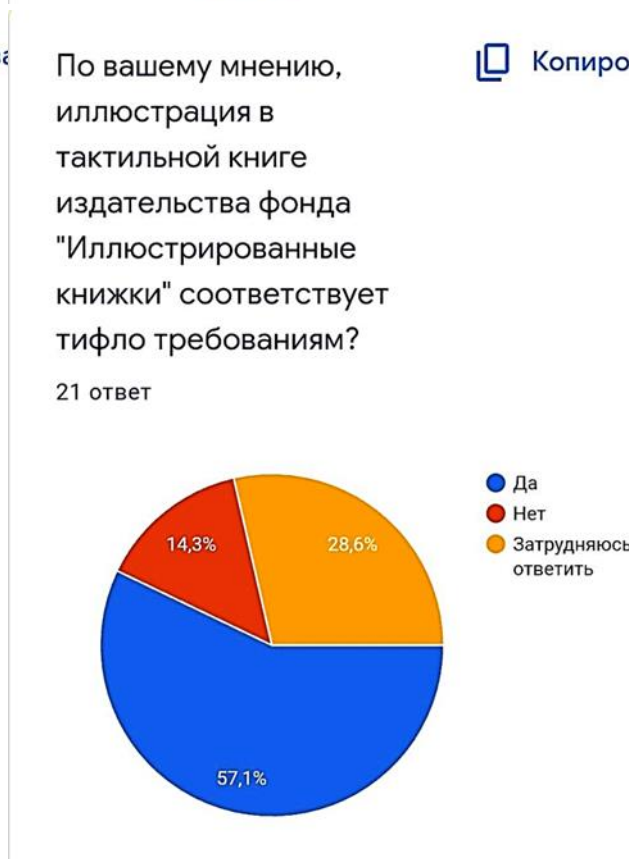
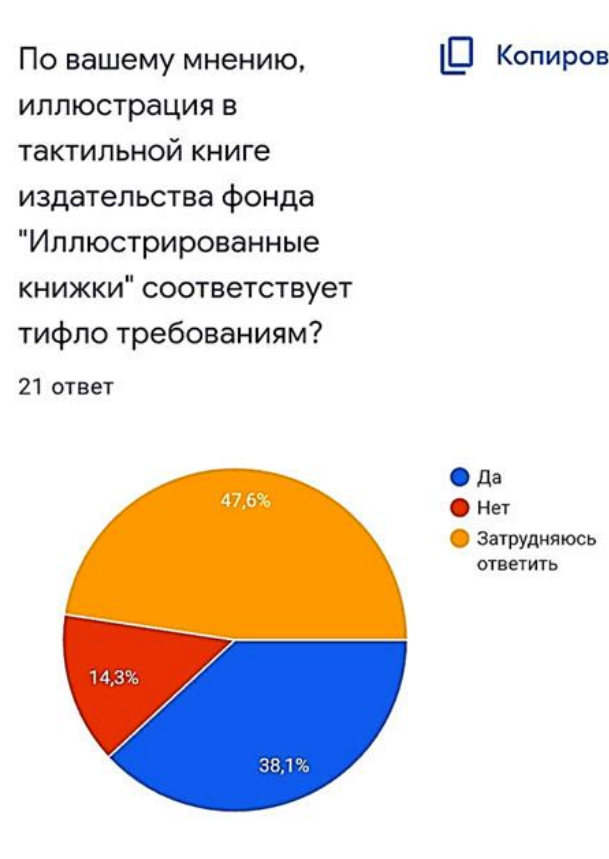
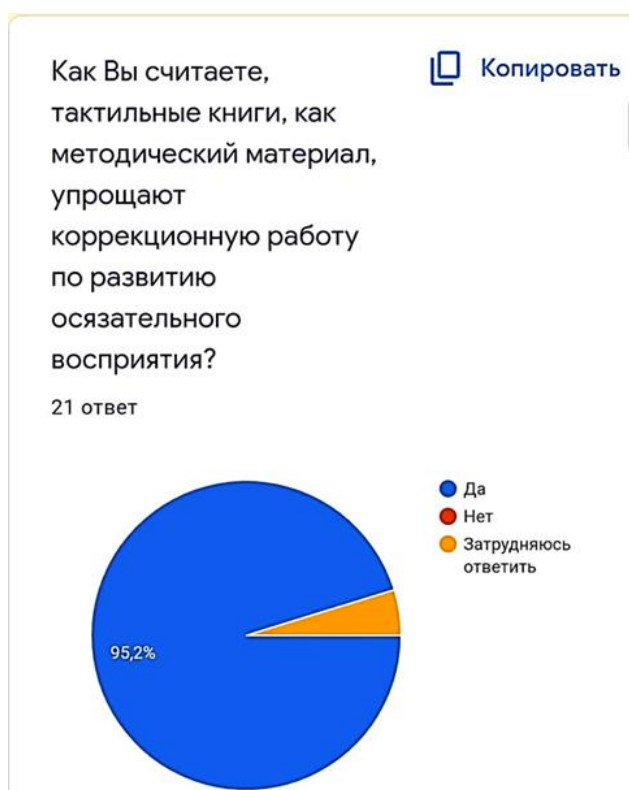
По Вашему мнению, дети будут заинтересованы в работе с тактильной книгой? *

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить
- Другое...

Как Вы считаете, книги фонда "Иллюстративные книжки" подходят для детей младшего школьного возраста? *

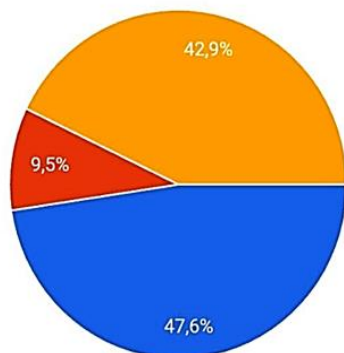
- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

Результаты анкетирования



По вашему мнению, обложка книги издательства фонда "Иллюстрированные книжки" соответствует тифло требованиям?

21 ответ

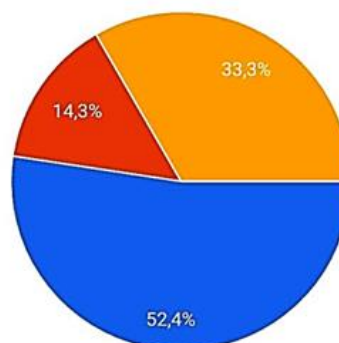


Копировать

Да
Нет
Затрудняюсь ответить

По вашему мнению, иллюстрация в тактильной книге издательства фонда "Иллюстрированные книжки" соответствует тифло требованиям?

21 ответ

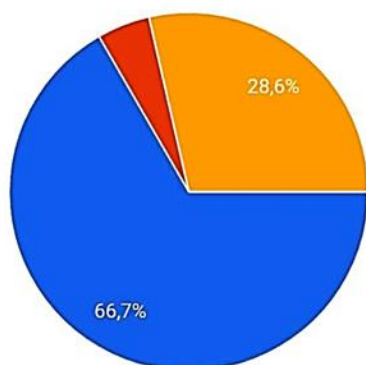


Копировать

Да
Нет
Затрудняюсь ответить

По вашему мнению, иллюстрация в тактильной книге издательства фонда "Иллюстрированные книжки" соответствует тифло требованиям?

21 ответ

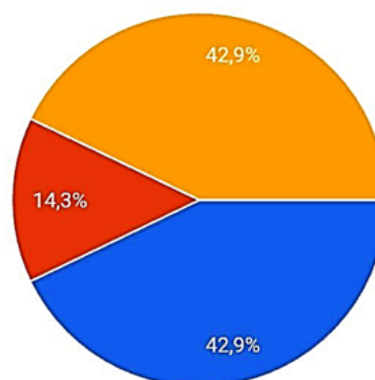


Копировать

Да
Нет
Затрудняюсь ответить

По вашему мнению, обложка книги издательства фонда "Иллюстрированные книжки" соответствует тифло требованиям?

21 ответ



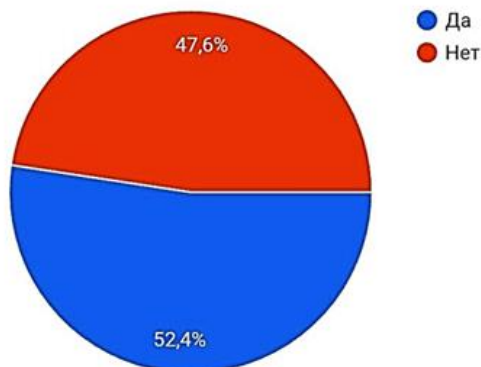
Копировать

Да
Нет
Затрудняюсь ответить

Используете ли Вы в своей коррекционно-образовательной работе книги фонда "Иллюстративные книжки"?

Копирс

21 ответ



По Вашему мнению, какие задачи коррекционно-развивающей работы можно решать с помощью тактильных книг?

21 ответ

- сенсорное развитие.
- Дать слепому ребёнку реальные представления об окружающем мире
- Развитие речи, восприятие
- Развитие мелкой моторики рук, развитие осязательного восприятия, развитие памяти, формирование целостности представлений и т. д.
- Работа со слепыми детьми
- Восприятие окружающего мира, воображение, внимание и память
- Развитие восприятия, развитие сохранных анализаторов

Укажите названия изданий

6 ответов

Комплект книг "Путешествие по странам и континентам"

Златовласка

Я не использую

Волшебное кольцо

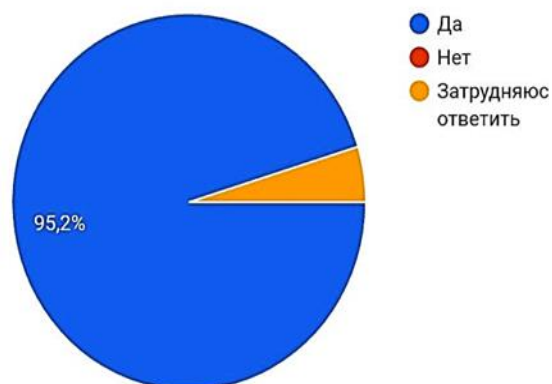
Путешествие по России

Про животных и карточки с заданиями из любых серий

По Вашему мнению, дети будут заинтересованы в работе с тактильной книгой?

Копирс

21 ответ



Хотелось бы Вам что-то изменить или добавить?

21 ответ

Использовать ткани, разной фактуры

Всё хорошо

Разные материалы

Ничего

добавить звук

Иллюстрации д.б. на белом фоне для детей дошкольного возраста, с минимум отвлекающих деталей

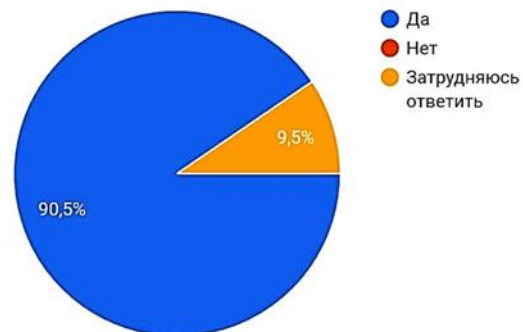
Больше книжек с окошками

Больше тактильных элементов, картинок близких к реальности

Как Вы считаете, книги фонда "Иллюстративные книжки" подходят для детей младшего школьного возраста?

21 ответ

 Копировать



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

АКТ ВНЕДРЕНИЯ

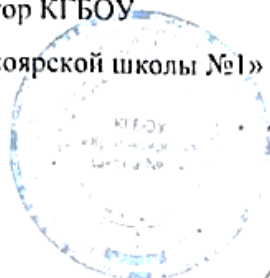
проекта

ФИО исполнителей: Краснопсева Ирина Андреевна, Сартова Анжелика Евгеньевна на тему «Развитие осязательного восприятия у слабовидящих первоклассников посредством тактильной книги».

1. Наименование предложения для внедрения: методические рекомендации, направленные на развитие осязательного восприятия.
2. Эффект от внедрения: по итогам внедрения продукта можно обозначить следующие результаты:
 - повышение тактильной чувствительности ребенка за счет знакомства и соприкосновения с рельефными иллюстрациями;
 - повышение мотивации к изучению художественных произведений посредством ознакомления с русскими народными сказками;
 - развитие целенаправленных действий руками и отдельными пальцами по выделению информативных признаков и получение целостных представлений о окружающем у детей с нарушением зрения.
3. Место и время использования продукта: краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Красноярская школа №1», сроки реализации с 21.03. 2022 г. по 30.04.2022 г.
4. Форма внедрения: проведение цикла коррекционных занятий с использованием разработанных методических рекомендаций по

формированию осязательного восприятия у слабовидящих
первоклассником посредством тактильной книги.

Директор КГБОУ
«Красноярской школы №1»



Грушенко
(подпись)

Грушков М.В.

М.П.

Грушков М.В. / *Грушков М.В.*

**Отзыв курирующего специалиста о внедрении продукта проекта
«Развитие осязательного восприятия у слабовидящих
первоклассников посредством тактильной книги» на базе КГБОУ
«Красноярская школы №1»**

Во время прохождения производственной практики: педагогической практики на базе Краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Красноярская школа №1» был разработан и внедрен продукт проекта по развитию осязательного восприятия у слабовидящих первоклассников посредством тактильной книги.

В ходе разработки проекта студенты Краснопеева И.А. И Сартова А.Е. обследовали уровень осязательного восприятия слабовидящих младших школьников в период 04.10.21г. по 15.11.21г. Методика обследования и дидактические игры были подобраны студентами самостоятельно в соответствии с возрастом и учетом особенностей детей с нарушением зрения. На основе проведенной диагностики проектанты были выявлены уровни сформированности осязательного восприятия и проведен качественный анализ осязательных возможностей.

По результатам диагностического исследования студентами были сделаны выводы о том, что актуально развивать у обучающихся алгоритмизацию действий по обследованию иллюстраций как одноручным, так и двуручным способом, что необходимо для формирования элементарных и целостных представлений об окружающем. Студентами были определена структура методических рекомендаций для педагогов, которые включали в себя основные этапы работы с тактильными изданиями и сам алгоритм по восприятию иллюстраций.

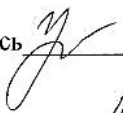
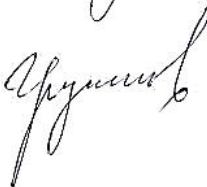
Апробация методических рекомендаций в системе коррекционно-развивающих занятий проводилась студентами в течении марта-апреля 2022 г. В ходе реализации проекта во время занятий студенты столкнулись с проблемой управления вниманием младших школьников связанной с особенностями эмоционально-волевой сферы детей с нарушением зрения.

Стоит отметить, практиканты к работе относились ответственно, при организации образовательной деятельности грамотно подбирали дидактические материал, задания на развитие осязательных возможностей детей.

Результатом внедрения продукта на базе КГБОУ «Красноярская школы №1» стало формирование целостных представлений у младших слабовидящих школьников, навыков алгоритмизации и развития тактильной чувствительности.

В заключении стоит отметить, что проект «Развитие осязательного восприятия у слабовидящих первоклассников посредством тактильной книги» является актуальным для педагогов, работающих с детьми с нарушенным зрением, и имеет высокую практическую значимость.

Учитель-дефектолог Черепанова Зинаида Васильевна

Дата 28.04.22г Подпись  Расшифровка Черепанова ЗВ
Директор школы:  (Трушенин М.В.)

Конспект № 1

Индивидуального тифлопедагогического занятия по предварительной
работе с книгой

Тема занятия: «По щучьему веленью»

Цель: первичное ознакомление ребенка с тактильной книгой «По щучьему веленью».

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- вызвать интерес к работе с тактильной книгой;
- уточнить зрительный образ основных героев сказки.

Коррекционно-развивающие:

- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать зрительное восприятие, мышление и воображение.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать самостоятельность и инициативу.

Ожидаемый результат: познакомили ученика 1 класса с изданием «По щучьему веленью» (ребенок может назвать главных героев произведения, описать их).

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «По щучьему веленью»

Материал: изображения героев сказки: Емеля, щука; тактильная книга «По щучьему веленью».

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

- Здравствуй, сегодня мы с тобой отправимся в сказочную страну и познакомимся с одной из русских народных сказок. А чтобы узнать какая это

сказка, тебе нужно будет внимательно послушать и ответить на мою загадку.

Хорошо? (Да)

Отгадывание загадки

Парень слез с любимой печки, за водой поплёлся к речке.

Щуку в проруби поймал и с тех пор забот не знал. *(По щучьему веленью)*

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- Сегодня я принесла на занятие книгу, но книгу не обычную, а волшебную, с разными объёмными картинками.

- Возьми ее в руки и опиши. *(Книга большая, тяжелая с множеством картинок)*. А кто у нас нарисован на обложке? *(Емеля и щука – основные герои)*.

- Правильно, сейчас тебе нужно найти героев нашей сказки на страницы книги и описать их.

Задание «Дорисуй и наклей»

- Найди изображения Емели на страницах книги, опиши героя, во что он одет?

Сейчас я дам тебе карточку, рассмотри ее и опиши что или кого ты видишь? *(Емеля у него рыжие волосы, он одет в шубу и шапку)*.

- Теперь посмотри внимательно на карточку на ней нарисован наш герой, сравни изображения и подумай, что не хватает персонажу *(У Емели нет меховой шапки и рыжих волос)*.

- Правильно, дорисуй рыжие волосы герою и приклей меховую шапку.

- Молодец, теперь нашим глазкам нужно отдохнуть. Мы выполним с тобой зрительную гимнастику!

3. ЗРИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

«Глазкам нужно отдохнуть.» *(Ребята закрывают глаза)*

«Нужно глубоко вздохнуть.» *(Глубокий вдох. Глаза все так же закрыты)*

«Глаза по кругу побегут.» (*Глаза открыты. Движение зрачком по кругу по часовой и против часовой стрелки*)

«Много-много раз моргнут» (*Частое моргание глазами*)

«Глазкам стало хорошо.» (*Легкое касание кончиками пальцев закрытых глаз*)

«Увидят мои глазки все!» (*Глаза распахнуты. На лице широкая улыбка*)

Задание «Дорисуй»

- Продолжаем, теперь тебе нужно найти на страницах книгу щуку и описать героя.

- Хорошо, а теперь посмотри на карточку, как думаешь, что не хватает нашей щуке? (Щуке не хватает двух *плавников и хвоста*).

- Прежде чем мы с тобой будем рисовать нужно выполнить пальчиковую гимнастику.

4. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Рыбка плавает в водице.

(*Две ладошки вместе изображают плавательные движения.*)

Рыбке весело играть. (*Хлопают в ладоши*)

Рыбка, рыбка, озорница,

Мы хотим тебя поймать. (*Ладони поочередно сжимаем в кулак*)

Рыбка спинку изогнула, (*Плавное движение каждой ладонью*)

Крошку хлебную взяла. (*Хватательные движения «щепоткой»*)

Рыбка хвостиком вильнула, быстро-быстро уплыла.

(*Две ладошки вместе изображают плавательные движения.*)

- После того как мы познакомились с тобой с героями сказки нам нужно с тобой посчитать сколько раз герои встречаются нам на страницах книги. (Ребенку нужно открыть книгу и сосчитать все изображения главных героев на разворотах издания).

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Сегодня ты хорошо потрудились/ся! О чем мы сегодня с тобой говорили? (О сказке «По щучьему велению»). Почему книга называется тактильной? (*В книге есть объёмные изображения*). Какие основные герои нашей сказки? (*Емеля и щука*).

Конспект №2

Индивидуального тифлопедагогического по формированию алгоритма работы с тактильной книгой

Тема: «По щучьему велению»

Цели: формирование алгоритма работы с книгой.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- формировать навык работы с тактильной книгой;
- продолжать развивать интерес к работе с иллюстрированной книгой и выпуклыми в ней изображениями.

Коррекционно-развивающие:

- продолжать развивать внимание, мышление и зрительное восприятие младшего школьника;
- развивать осязательное восприятие.

Коррекционно-воспитательные:

- Воспитывать умение воспринимать информацию на слух.

Материал: тактильная книга издания фонда «Иллюстрированные книжки»

ХОД РАБОТЫ:

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

- Здравствуй прежде, чем начнется наше занятие нужно поприветствовать друг друга улыбкой.

- Сегодня мы с тобой продолжаем работу с иллюстрированной книгой и сказкой «По щучьему велению». Сегодня мы с тобой рассмотрим всех персонажей и найдем какие между ними есть отличия.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

- Я тебе расскажу тебе загадки про героев сказки, а ты найдешь их на развороте и опишешь.

Отгадывание загадок

Щуку вовремя поймал

И на печке разъезжал

Просьбы рыба выполняла

Лежебоку, как же звали (*Емеля*)

(Далее ребенок пальцами рук обследует иллюстрацию героя и показывает части его тела)

- А теперь скажи мне, пожалуйста, в какой части книги расположен Емеля слева или справа, внизу или вверху? (*Внизу с левой стороны*)

- Правильно! А теперь опиши мне Емелю какой он у нас?

- Кто сидит на троне в золотой короне?? (*Царь*)

- Так же пальчиками рук покажи мне части тела героя и скажи мне какой части книги он расположен? (*В левой части разворота, внизу*).

- Теперь нужно передохнуть и сделать гимнастику для глаз.

3. ЗРИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Раз –налево, два – направо, три –наверх, четыре - вниз.

А теперь по кругу смотрим, чтобы лучше видеть мир.

Взгляд направим ближе, дальше, тренируя мышцу глаз.

Видеть скоро будем лучше, убедитесь вы сейчас!

А теперь нажмем немного точки возле своих глаз.

Сил дадим им много-много, чтоб усилить в тыщу раз!

- Молодец разгадал все загадки, а теперь расскажи мне как звали дочь царя и найди мне ее на развороте книги (*Марья царевна*).

Опиши какая она во что одета? (Она одета в платье и головной убор).

- Отлично! Кого еще из героев сказки мы с тобой не назвали, посмотри внимательно на развороты и найди этого героя. (Щука)

- Опиши пожалуйста, что есть у щуки и какая она? (Щука большая, у нее есть острые зубы, два плавника и хвост).

- А в какой части разворота книги она находится? (В левой, нижней части).

4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

- Наше занятие на сегодня закончено, что мы сегодня изучали?

(Изучили персонажей сказки, чем отличаются друг от друга и где они распложены)

Конспект №3

Индивидуального тифлопедагогического по уточнению зрительного образа второстепенных героев

Тема: сказка «По щучьему велению».

Цель: закрепление знаний о второстепенных героях.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- актуализировать знания ребенка о второстепенных персонажах;
- закрепить умение ребенка воспринимать отрывки сказки на слух;
- продолжать осваивать соотношения предмета с текстом.

Коррекционно-развивающие:

- Развивать мыслительные способности.

Коррекционно-воспитательные

- Воспитывать умение внимательно слушать текст сказки.

Материал: сказка «По щучьему велению», говорящий карандаш, карточка с заданием по сказке.

ХОД ЗАНЯТИЙ:

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

- Приветствуем ребенка и оглашаем тему занятия.

- Здравствуй сегодня мы с тобой продолжим занятия по сказке «По Щучьему веленью».

- Но сегодня занятие у нас будет не обычное, мы с тобой при помощи говорящего карандаша будем читать сказку и выполнять задания.

Прослушаем отрывки сказки, где встречаются второстепенные герои и соотнесем с ними имеющиеся предметы.

- Сейчас нам нужно найти всех второстепенных героев сказки. Мы будем слушать с тобой отрывок о них с помощью волшебного карандаша находить персонажей.

- Ты прослушал отрывок о Марье-царевне, найди ее и опиши (*Марья-царевна красивая, в длинном платье, волосы заплетены в косу*).

- Молодец! А теперь давай посмотрим на карточку и подберем ей головной убор (*Кокошник*).

- Хорошо, а теперь опиши ее головной убор. (*Кокошник из золота*).

- Правильно! Сейчас мы с тобой прослушаем отрывок про следующего персонажа. Прослушав отрывок, найди его и опиши. (*Царь он одет в красивый наряд, у него есть борода и корона*).

- Молодец, а скажи пожалуйста кто старше Царь или Емеля? (*Царь старше Емели*).

- Хорошо, а какой из головных уборов ему подойдет? (*Царь носит корону*).

- Хорошо, опиши какая она. (*Корона сделана из золота, у нее есть зубчики*).

- Отлично, а теперь отдохнем и проведем зрительную гимнастику!

3. ЗРИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Глазкам нужно отдохнуть (*закрывать глаза*).

Нужно глубоко вздохнуть (*глубокий вдох*).

Глаза по кругу побегут (*открыть глаза - движение зрачком по кругу по часовой и против часовой стрелки.*)

Много-много раз моргнут (*частое моргание глазами*)

Глазкам стало хорошо легкое (*касание кончиками пальцев закрытых глаз.*)

4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

- Теперь прослушаем последний отрывок. Найди на страницах книги вельможу и опиши его (*Он высокий с бородой, правая рука царя*) и найди на карточке его головной убор.

- Что мы сегодня проходили на занятие? (*Мы вспоминали о второстепенных персонажах, описывали их им головные уборы*).

- Наше занятие на сегодня закончено, можешь идти в класс. До свидания!

Конспект №4

Индивидуального тифлопедагогического по вторичному чтению

Тема: «По щучьему велению».

Цель: закрепление знаний о алгоритме.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

– продолжать формировать умения пользования алгоритмом восприятия иллюстрации;

– формирование навыка пересказа прочитанного.

Коррекционно-развивающие:

– продолжать развивать тактильных ощущений за счет восприятия разворота тактильной книги;

– развивать мыслительные способности.

Коррекционно-воспитательные:

– воспитывать самостоятельность и инициативу.

Материал: сказка «По щучьему велению».

ХОД ЗАНЯТИЙ:

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

- Здравствуй сегодня мы с тобой продолжим занятия по восприятию иллюстраций сказки «По Щучьему велению». На прошлых занятиях мы с тобой изучили алгоритм.

- Сейчас нам нужно вспомнить какие действия мы совершаем, когда знакомимся с изображением.

Игра «Правда или ложь»

- Иллюстрации нужно обследовать снизу вверх. (нет) – обследуем сверху вниз.

- Обследуем иллюстрации двумя руками, одной придерживаем, а другой обследуем (да)

- Знакомился сначала с восприятием заднего плана изображений, а затем с главным (нет) – сначала главный, затем задний.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

- Сейчас я прочитаю тебе отрывок из сказки, послушай внимательно и найди нужный разворот, который описывает эти события.

Прочтение отрывка

Проделал Емеля топором во льду прорубь, наполнил вёдра студёной водицей, а сам в воду смотрит. Глядь — а в проруби щука! Изловчился Емеля, да и ухватил зубастую рыбину. Вот ушица будет славная!

А щука вдруг возьми, да и скажи ему человеческим голосом: - Не губи меня, Емелюшка, отпусти, я тебе ещё пригожусь.

А Емеля смеётся: - На что же ты мне годишься? Нет, лучше я тебя домой отнесу, велю невесткам уху сварить.

А щука ему снова: - Отпусти меня, Емелюшка, я тебе исполню всё, что ни пожелаешь.

- Ну ладно, щука, только ты докажи сначала, что не обманываешь. Сделай так, чтобы вёдра сами домой пошли, и вода бы не расплескалась...

Щука отвечает: - Хорошо только перед тем, как загадать желание, скажи волшебные слова: «По щучьему веленью, по-моему хотенью».

Емеля и говорит: - По щучьему веленью, по-моему, хотенью — ступайте, вёдра, домой...

Только сказал — вёдра сами и отправились в гору. Опустил Емеля щуку в прорубь и пошёл за вёдрами.

- Правильно, давай обследуем с тобой главной план, и ты мне назовешь все что изображено на картинке последовательно ее описывая.

(Ребенок, пользуясь алгоритмом описывает главное изображение - щуку, называет основные части объекта, его размер, форму и цвет).

Игра «Найди похожую»

- Сейчас я предлагаю тебе сыграть в игру и найти фишки. Перед тобой стоит кубик, в нем спрятаны фишки различной фактуры, найди мне, пожалуйста все фишки, которые повторяют чешую рыбы.

(Ребенок опускает ручку в кубик и тщательно ощупывает поверхности каждой фишки, после того как найдет фишку с пайетками вытаскивает ее из кубика)

3. ЗРИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА:

В углах кабинета расположите цветные картонные кружки разных размеров и цветов. Предложите ребенку найти взглядом нужный кружок и посмотреть на него несколько секунд, затем на другой, выполните это упражнение 3-5 раз, следите, чтобы у детей работали только глаза без поворота головы.

4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

- Сегодня ты хорошо потрудились/ся! Что мы с тобой сегодня делали? Тебе понравилось занятие?

Конспект №5

Индивидуального тифлопедагогического занятия продуктивная деятельность по прочитанной сказке

Тема занятия: «Печка для Емели».

Возраст: 7-9 лет, обучающийся 1 класса.

Цель: развитие мелкой моторики и творческих способностей.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- продолжать учить ребенка созданию композиции на листе бумаге из геометрических фигур;
- совершенствовать умения ребенка работать с клеем карандашом;
- учить моделировать предметы, в основе которых лежат знакомые детям формы.

Коррекционно-развивающие:

- развивать мелкую моторику, творческое мышление;
- развивать умения согласовывать графические и цветовые решения с конкретным образом.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать самостоятельность и инициативу.

Ожидаемый результат: научили выполнять аппликацию бычка из геометрических фигур (ребенок знает, как работать с клеем, научился заплетать косу)

Материал: тактильная книга «Смоляной бычок», ножницы, клей карандаш, вырезанные геометрические фигуры, нитки, шаблон готового теленка из геометрических фигур.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

- Здравствуй, я рада тебя видеть на нашем занятии. Расскажи, как у тебя дела, как настроение? *(Ребенок рассказывает о своем настроении).*

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- Предлагаю теперь вспомнить как же выглядит герой нашей сказки. Найди изображения Емели на страницах книги и расскажи какой он? *(Ребенок описывает теленка).*

- Молодец, а теперь внимательно послушай загадку, что я тебе прочитаю. Тебе нужно догадаться о каком предмете я говорю и найти его изображение в нашей книге, хорошо?

Отгадывание загадки

Дрова кушает,
Зубов не имеет,
Телом своим,
Весь дом греет! *(Печь)*

- Правильно, а теперь скажи, из каких частей состоит печь? *(У печи есть стенки, труба и очаг).*

- А какой формы стенки у нашей печи? *(Прямоугольной).* А труба какой формы? *(Прямоугольная, но более тонкая).* А какой формы очаг? *(полукруглый или квадратный).*

- Прежде, чем мы с тобой приступим к лепке нам нужно смоделировать печь из геометрических фигур.

Практическая работа: Моделирование печи

- Перед тобой схема, посмотри на нее внимательно, расскажи из каких фигур выполнена наша печь и составь такую же *(Прямоугольник, квадрат, овал).* *(Ребенок составляет изображение печи из плоских геометрических фигур ориентируясь на схему педагога).*

- Теперь мы выполним с тобой зрительную гимнастику!

3. ЗРИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

- Снимай свои очки, клади их аккуратно на стол. Смотрим вверх на потолок, только глазками, голову не поднимаем. Глазками смотрим вправо, потом в влево, а теперь опускаем взгляд вниз к ножкам.

- Молодец, теперь трем ладошки друг о друга и прикладываем их к нашим глазкам. Я считаю до пяти и можешь открывать глазки. (*Школьник выполняет действия за педагогом*).

Практическая работа: лепка

- Нам нужно вспомнить, правила работы с пластилином:

1. Работать пластилином только на подложке.
2. При работе с пластилином необходимо смачивать руки водой или протирать влажной салфеткой.

3. Делить пластилин лучше маленьким ножичком.

4. После работы обязательно нужно вымыть руки с мылом.

- Теперь мы раскатываем тоненькие жгутики и выкладываем по контуру на картонную основу, у нас должна получиться печь.

4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

- Сегодня ты хорошо потрудились/ся! Что мы с тобой сегодня делали?

(*Отгадывали загадку, собирали печь по схеме, лепили*).