

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет

Выпускающая кафедра общего языкознания

Борткевич Анна Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Речевые средства создания образа сибирячки в произведении В.П.
Астафьева "Последний поклон"**

(методика работы с речевыми средствами в 6 классе на материале
произведения В.П. Астафьева «Последний поклон»)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(с одним профилем подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. заведующего кафедрой к.филол.н.,
доцент Мамаева Т.В.

(дата, подпись)

Руководитель проф., док. филол.н., Васильева С.П.

(дата, подпись)

Дата защиты _____

Обучающийся Борткевич А.С.

(дата, подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	7
§1 ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ...	7
§2 ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖЕНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА	11
ГЛАВА 2. РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА СИБИРЯЧКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ В.П. АСТАФЬЕВА «ПОСЛЕДНИЙ ПОКЛОН»	15
§1 ЖЕНСКИЕ АРХЕТИПЫ В «ПОСЛЕДНЕМ ПОКЛОНЕ» В.П. АСТАФЬЕВА	15
§2 СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СИБИРЯЧКИ В ПОВЕСТИ «ПОСЛЕДНИЙ ПОКЛОН»	20
§3 АНАЛИЗ РЕЧЕВЫХ СРЕДСТВ ИЗОБРАЖЕНИЯ СИБИРЯЧКИ В РАССКАЗАХ ПОВЕСТИ «ПОСЛЕДНИЙ ПОКЛОН»	26
ГЛАВА 3. МЕТОДИКА РАБОТЫ С РЕЧЕВЫМИ СРЕДСТВАМИ НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.П. АСТАФЬЕВА «ПОСЛЕДНИЙ ПОКЛОН»	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	63
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Язык как средство общения обслуживает и отдельно взятого человека, и общество в целом. Языковые средства используются людьми для выражения любого содержания. Ю.С. Степанов говорит об это следующее: «...язык создан по мерке человека, и этот масштаб запечатлён в самой организации языка; в соответствие с этим язык и должен изучаться, поэтому в своём главном стволе лингвистика всегда будет наукой о языке в человеке и о человеке в языке» [Степанов 2002: 15].

Для создания языковой картины мира писатель использует культурные архитипы и образы – символы. Языковая картина мира отражает национально-культурную специфику мировидения народа – носителя данного языка. Одним из основополагающих образов в творчестве В.П. Астафьева является образ женщины-сибирячки.

Актуальность: концепция языковой личности является востребованной как в фундаментальных, так и прикладных лингвистических исследованиях и имеет в том числе и междисциплинарное значение. Так как национальный язык неоднороден, существуют разные варианты национальной языковой картины мира. Эта вариативность проявляется в текстах творческой языковой личности. Исследование языковой личности входит в число приоритетных задач современного языкознания. Изображение языковой личности отражает материальный и духовный опыт народа, является воплощением национальной культуры. Художественные произведения – это самые значимые текстовые проявления языковой личности писателя, которые проявляются через разговорную и художественную речь. Определить и проследить, какие образно-речевые средства, концепты и стилистические приёмы использовал автор для создания неповторимого концептуализированного мира своего народа, важно и с точки зрения теоретического исследования художественного русскоязычия как нового типа литературного творчества на русском языке [Гудков, 2003:105].

В художественной литературе важно раскрыть речевой портрет героя, который наделён теми или иными типичными качествами, так как в хорошем, талантливом изображении образ передаёт и уникальность проявления человеческой натуры, и её эволюцию, и бытие, самосознание народа, а также колорит и динамику национального характера. Образы сибирячек, портреты которых запечатлены фактурно, ярко и точно, дают основание для разговора о сибирском характере.

Кроме того, исследование женских образов Астафьева важно в историческом аспекте: оно позволяет еще раз взглянуть на описываемую писателем эпоху, и, что немаловажно, сделать это под нетипичным для современных исследований углом – сквозь призму женской жизни.

Сложность в художественном и научном описании сибирского характера связана с множеством причин. Определение «сибирский» сам по себе содержит региональную, субэтническую номинацию, которая является частью понятия «национальный характер». Д.С. Лихачёв считал, что «нет одного национального характера, есть много характеров, особенно свойственных данной нации. Эти характеры часто противоречивы <...> Правильнее говорить не о национальном характере народа, а о сочетании в нём различных характеров, каждый из которых в той или иной мере национален» [Холодкова, 2009:137].

В.П. Астафьев принадлежит к разряду тех писателей, которым удалось показать русский национальный характер, при этом особое внимание в его прозе уделено речевому поведению персонажей. Всё это даёт основание полагать, что анализ художественного произведения В.П. Астафьева позволит выявить особенности русской, в том числе сибирской, языковой личности.

Образ сибирячки в произведение В.П. Астафьева мы рассматриваем через семантику языковых единиц, прежде всего слов и предложений, входящих в тексты языковой личности.

Цель исследования: описать речевые средства создания образа сибирячки в произведении В.П. Астафьева "Последний поклон".

Осуществление этой цели предполагало решение следующих **задач**:

1. Описать теоретическую базу исследования: раскрыть терминологические понятия, описать функции и виды выразительных средств.
2. Проанализировать рассказы из «Последнего поклона» для выявления речевых средств.
3. Выявить женские архетипы в произведении «Последний поклон».
4. Описать речевые особенности изображения женского национального характера.
5. Выявить общие характеристики образа женщины-сибирячки в произведении В.П. Астафьева "Последний поклон".
6. Разработать методические рекомендации по теме «Образ женщины-сибирячки в произведении В.П. Астафьева "Последний поклон"».

Объект исследования – речевые средства создания образности в русском языке.

Предмет исследования – речевые средства создания образа женщины-сибирячки в произведении В.П. Астафьева "Последний поклон".

Источником исследования послужило произведение В.П. Астафьева "Последний поклон". Проанализировано 15 рассказов:

1. «Далёкая и близкая сказка»;
2. «Зорькина песня»;
3. «Деревья растут для всех»
4. «Гуси в полынье»;
5. «Запах сена»;
6. «Конь с розовой гривой»;
7. «Монах в новых штанах»;
8. «Ночь тёмная – тёмная»;
9. «Карасиная погибель»;

10. «Ангел – хранитель»;
11. «Мальчик в белой рубахе»;
12. «Осенние грусти и радости»;
13. «Фотография, на которой меня нет»;
14. «Бабушкин праздник»;
15. «Гори, гори ясно».

Методами данного исследования являются общенаучные методы: выявление и анализ речевых средств создания образа сибирячки, лингвистическое наблюдение, описание и классификации. Метод сбора материала: выборочный.

Теоретическая значимость работы состоит в возможности расширить представление о своеобразии речевых средств изображения сибирячки.

Практическая значимость заключается в том, что материалы и результаты могут быть использованы на занятиях по русскому языку и литературе в школе и вузе.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, первой главы «Теоретические основы исследования», в которой изучались теоретические аспекты, связанные с темой исследования; второй главы «Речевые средства создания образа сибирячки в произведении В.П. Астафьева "Последний поклон"», посвященной исследованию речевых средств изображения сибирячки, проведен анализ речевых средств изображения сибирячки; третьей главы «Методика работы с речевыми средствами на материале произведения В.П. Астафьева "Последний поклон"», в которой нами разработан конспект урока. Кроме того, в работу входит заключение, список использованной литературы и приложения.

Методологическую основу работы составили теоретические принципы, выдвинутые в трудах отечественных и зарубежных учёных (Л.Г. Самотик, Т. Н. Садырина, Е.К. Холодкова, Э. Бенвенист, Ю.С. Степанов и др.).

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Любое понятие в процессе его изучения необходимо рассматривать в различных аспектах, в зависимости от того, в какой сфере оно проявляется. Только всестороннее описание и анализ всех возможных его проявлений в научных системах и сферах человеческой жизни позволяет увидеть полную картину представления данного понятия или термина.

§1 ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Художественный стиль присущ литературе и искусству, это особый стиль речи. Для него характерны высокая эмоциональность, образность, богатство лексики, наличие прямой речи. Художественный текст способен передать читателю мысли, чувства автора произведения.

Язык художественного произведения – совокупность языковых средств, используемых в данном литературном произведении. Язык существует в жизни независимо от литературы, но в зависимости от её специфики приобретает особые свойства, они-то и позволяют говорить о существовании «языка художественной литературы». Каждое литературное произведение пользуется особым языком, который зависит от жанра, эпохи, личности самого писателя, целей, которые он перед собой ставит. Язык художественных произведений отличается специфическими особенностями.

Функция познания и функция общения – две основные, тесно связанные между собой стороны языка. Исторически развиваясь, слово может изменять своё первоначальное значение, причём настолько, что некоторые слова мы начинаем употреблять в значениях, им противоречащих. Например, *красные чернила* (от слова чернеть, чернота) или *отрезанный ломоть* (отламывать), и т.п. Эти примеры показывают, что создание слова – это познание явления, язык отражает работу мысли человека, разные аспекты его жизни, исторические явления. Каждое слово имеет свою стилистическую окраску (нейтральное, разговорное, просторечное), а также свою историю.

Кроме того, слово приобретает дополнительный смысл от окружающих его слов (контекста).

Задача отбора тех или иных речевых средств для произведения сложна. Этот отбор обычно мотивирован образной системой, лежащей в основе произведения. Речь – одна из важных характеристик персонажей и самого автора.

Язык художественной литературы несёт в себе большое эстетическое начало, поэтому автор произведения не просто обобщает языковой опыт, но и определяет в какой-то мере речевую норму, является творцом языка.

Литературное произведение, как завершённый текст, написанный на каком-либо языке, – это результат творчества писателя. В художественных текстах чрезвычайно активно используются тропы и фигуры речи.

Изобразительно-выразительные средства языка – приемы, которые делают речь наглядной, образной и особым образом оформляют ее, привлекая к ней внимание.

Языковые средства выразительности [35]:

Тропы	<ol style="list-style-type: none">1. Эпитет2. Олицетворение3. Сравнение4. Метафора5. Гипербола6. Метонимия7. Литота8. Ирония
Лексические средства выразительности	<ol style="list-style-type: none">1. Антонимы. Контекстные антонимы.2. Синонимы. Контекстные синонимы3. Фразеологизмы4. Разговорные слова5. Просторечные слова6. Неологизмы7. Термины8. Устаревшие слова9. Диалектизмы

<p>Синтаксические средства</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Однородные члены предложения. Ряды однородных членов. 2. Восклицательные предложения. Вопросительные предложения. Побудительные предложения. 3. Вопросно-ответная форма изложения. 4. Вводные слова, вводные (вставные) конструкции 5. Сравнительный оборот 6. Риторический вопрос 7. Риторическое обращение 8. Цитирование 9. Инверсия
<p>Приемы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Парцелляция 2. Синтаксический параллелизм 3. Градация 4. Анафора 5. Эпифора 6. Антитеза 7. Аллюзия 8. Оксюморон 9. Лексический повтор

В стилистическом энциклопедическом словаре русского языка отмечается, что «выразительные средства языка способствуют точности, логичности, ясности, экспрессивности (эмоциональности, оценочности, интенсивности и образности), обеспечивают полноценное (максимально приближенное к пониманию заложенной в тексте информации) восприятие речи адресатом [Баженова, 2006:696].

Языковые особенности художественного стиля:

- Широкое использование народнопоэтических слов, тропов.
- Авторские неологизмы, жаргонизмы, диалектизмы.
- Устная разговорная речь, пародирование, стилизация.
- Предложения с прямой и косвенной речью.
- Перечисления, повторы, восклицания, вопросы.
- Все виды простых и сложных предложений.
- Детализация.

- Элементы других стилей.
- Динамичность тексту придают глаголы, причастия, прилагательные.
- Используются методы словообразования (например, изменяются суффиксы для придания эмоциональности).

Изучив основные средства художественной изобразительности, мы можем выделить отличительные языковые явления, по которым в дальнейшем мы можем судить о своеобразии стиля писателя:

- архаизмы и историзмы;
- непонятные факты поэтической символики;
- незнакомые или малознакомые читателю диалектизмы, профессионализмы, арготизмы и термины;
- особенности писательского словоупотребления: индивидуально авторские инновации;
- ключевые слова;
- тропы;
- особенности синтаксиса;
- своеобразие композиции;
- специфика употребления и сцепления друг с другом нейтральных и стилистически значимых (экспрессивных) языковых элементов и структур;
- особенности языковой организации подтекста;
- особенности выбора и организации языкового материала в его частностях и целостности речевая системность;
- взаимосвязь языкового и смыслового уровней текста с точки зрения полноты выражения авторской концепции и др.

На примере художественного текста В.П. Астафьева мы проанализируем речевые средства создания образа сибирячки в произведении «Последний поклон».

Таким образом, средства речевой выразительности многообразны. Они придают речи яркость, усиливают эмоциональное воздействие, привлекают внимание читателя к высказыванию. Особенную выразительность нашей речи, как разговорной, так и литературной, придают такие средства, как метафоры, эпитеты, олицетворение, риторические фигуры и другие [Майканова, 2016:38-40].

§2 ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖЕНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

Образ женщины во все времена считался двигателем творчества. Женщина – муза, творческий вдохновитель поэтов, художников, скульпторов. В литературе разные писатели рассматривали женские образы по-разному. Каждый женский характер писателя имеет неповторимые отличительные черты, большинство из них являются высокодуховными. Можно привести множество эпитетов, которые опишут красоту женской души.

Только русские писатели уделяли большое внимание изображению внутреннего мира и сложных переживаний женской души. Начиная с XII века через всю нашу литературу проходит образ русской женщины-героини с горячим сердцем, пламенной душой и готовностью на великие подвиги.

Достаточно вспомнить полный красоты и лиризма пленительный образ древнерусской женщины Ярославны. Она – воплощение любви и верности. Ее печаль в разлуке с Игорем совмещается с гражданской скорбью: Ярославна переживает гибель дружины своего мужа и, обращаясь к силам природы, просит помочь не только ее «ладе», но и всем его воинам. Автор «Слова» сумел придать образу Ярославны необыкновенную жизненность и правдивость. Он первый создал прекрасный образ русской женщины.

Крупнейшие русские писатели в своих произведениях вывели целый ряд замечательных образов русских женщин, раскрыли во всем богатстве их душевные, нравственные, интеллектуальные качества, чистоту, ум, полное

любви сердце, стремление к свободе и к борьбе. Эти черты характерны для образа русской женщины в русской классической литературе.

Для создания идеальных женских образов русские писатели используют разнообразные языковые средства. Например, Александр Сергеевич Пушкин, при описании женщин в стихотворениях яркую роль отводит метафорам, которыми автор вознаграждает героинь: «мимолетное виденье», «гений чистой красоты» и т.д.

Творчество Ф.И. Тютчева также насыщено произведениями, которые посвящены теме любви, главное внимание в них отводится описанию образа женщины. В стихотворении «Я встретил вас...» автор так же, как и в произведении А.С. Пушкина, повествует о том, как появление в жизни идеальной женщины спасает его судьбу и воскрешает чувства: «И все былое в отжившем сердце ожило». Любовь согревает лирического героя, даруя ему последний шанс. В произведении Ф.И. Тютчева образ дамы не описывается напрямую, а раскрывается с помощью речевых средств выразительности: «милые черты», «то же в вас очарованье».

Созданные И.С. Тургеневым женские образы связаны «с исконнорусской национальной культурой, с народной стихией» и, что немаловажно, его героини способны на искреннюю любовь. О.М. Барсукова – Сергеева отмечает «скульптурность» женских образов в прозе Тургенева. Описывая своих героинь, их выражения лиц, позы, жесты, писатель, нередко применяет такой литературный приём, как сравнение. Тургенев сравнивает женщину со скульптурой. Особенно важен данный приём для описания «психологического состояния героини» в момент сильного горя или эмоционального потрясения. Такой художественный метод «не только укрупняет их фигуры, выявляет глубину образов, но и придаёт масштабность событиям частной жизни, словно перенося их во вневременной план» [Барсукова-Сергеева,2007:21].

В романах И.А. Гончарова женские образы разнообразны, «тщательно выписаны внешне и внутренне». Для писателя основным средством описания

становится портретная характеристика, которая динамична, отражает духовную историю героинь.

О.А. Лебедева анализирует образы главных героинь романа Н.С. Лескова «Некуда» и выделяет метафоризацию как ведущее средство их создания. Так, Лизу Бахареву писатель сопоставляет с тополем, а Евгению Гловацкую — с березой, что позволяет писателю привнести оценочный компонент в описание: Лескову ближе образ «березки» Женни со спокойным характером.

В прозе А.П. Платонова интересным является семантика запаха: «Женщинам в художественном мире Андрея Платонова свойственны природные запахи, которые актуализируют роль женщины – матери, указывают на отношения между героями и являются средством выражения идей автора» [Некрасова, 2005:140]. Запах можно отнести к изображениям художественных деталей, использование которых помогает писателю создать точные и реалистичные женские образы.

Н.А. Некрасов создал образ русской женщины-крестьянки. Изображение красоты и силы крестьянки открыли новые горизонты для художественного исследования женщины. В образе, который создал Некрасов, сочетаются черты героини и одновременно смиренницы. В своих произведениях, при описании сильного характера женщины Некрасов использует фразеологизм: «в горящую избу войдёт». Яркий пример женщины, которая стойчески переносит жизненные трудности, «сохраняя независимость и цельность своей натуры, присуще ей жизнелюбие и оптимизм» является Матрёна Тимофеевна из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Солженицын для описания женских образов использует разнообразные средства языковой выразительности. Это могут быть сравнительные конструкции, например, лексическая разновидность сравнения: «Женщина со строгим лицом монахини» [Солженицын, 2011:268], сравнительные наречия: «...Верхняя губа её мило вздрогнула, по-оленьи» [Солженицын, 2011:510], во

втором примере отражается особое внимание автора к движениям губ. Сравнения помогают Солженицыну сделать описания более точными и психологически достоверными. Подбирая образы для сравнения, писатель не стремится к эстетизации. Например, описывая образ Вари из «Красного колеса», он сопоставляет движения девушки с лошадиными повадками: «Она вздрогнула откинутой головой, как лошадь, увидевшая круто вниз..» [Солженицын, 2006:17]. Это сравнение лишено эстетического начала, Солженицын не приукрашивает своих героинь, гораздо важнее для него достоверная передача чувств, эмоций, мимики женщины.

Также в создании женского образа важную роль Солженицын отводит эпитетам, с их помощью он непрямо выражает своё отношение к персонажам. Чаще всего он описывает внешность героинь, которые иллюстрируют в его текстах последствия ошибочного нравственного выбора. Их характерным признаком является излишняя полнота, которая свидетельствует о достаточном или избыточном питании. Это «раскормленная женщина» [Солженицын, 2011:232] в романе «В круге первом», «крупная женщина с простыми крупными чертами лица, с уже пепелистыми, но стриженными и подвитыми волосами» – жена чиновника Русанова в повести «Раковой корпус» [Солженицын, 2012:45]. Писатель использует эпитеты, отражая языковое мышление своих персонажей.

Принадлежность автора к тому или иному этносу нередко сказывается на том, что в создаваемых им женских образах проявляются специфические национальные черты. В художественном мире Васильева можно выделить несколько ключевых женских образов: женщина-творение природы, женщина-мать, женщина-хозяйка. В этих образах сочетаются наднациональные и сугубо национальные черты [Шульмина, 2014:145].

В разные эпохи образ женщины описывался по-своему. В каждом литературном произведении можно выделить образы, которые отражают не только авторскую концепцию, авторское восприятие мира, человека, но и характер той эпохи, в которую был создан конкретный художественный

образ. Понимание образа женщины В.П. Астафьевым требует осмысления и трактовки в связи с теми традициями, которые сложились в русской литературе.

Выводы по 1 главе. Подводя общие итоги теоретической главы, отметим ключевые моменты. Художественное слово - многозначное; писатель создает образы, играя значениями и сочетаниями слов, используя окружение слова в тексте и его звучание, - все это составляет художественные возможности слова, которое является единственным инструментом писателя или поэта. Изобразительно-выразительные средства делают текст более эмоционально окрашенным, придают тексту красоту и певучесть.

Образные средства в русскоязычном тексте свидетельствуют о стремлении авторов создать свой неповторимый, нестандартный язык с целью максимально полного раскрытия того или иного художественного образа. Средства художественной выразительности создают эмоциональную «картину» русскоязычного текста, рисуют образ героя, который придаёт тексту национальный колорит через использование явлений и реалий.

Роль индивидуальных авторских метафорических образований выявляется в языке литературных произведений, как правило, в виде выполняемых ими функций образной характеристики, функции конкретизации, а также функции оценки.

ГЛАВА 2. РЕЧЕВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА СИБИРЯЧКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ В.П. АСТАФЬЕВА "ПОСЛЕДНИЙ ПОКЛОН"

§1 ЖЕНСКИЕ АРХЕТИПЫ В «ПОСЛЕДНЕМ ПОКЛОНЕ»

В.П. АСТАФЬЕВА

«Понятие архетип» как инструмент исследования позволяет увидеть многие существенные стороны в содержании художественных произведений – прежде всего преемственность в жизни человеческого рода, неразрывную

связь времён, сохранение памяти о прошлом, т.е. архетипической памяти, в чём бы она не проявлялась [Курбатов, 1983:168].

Мы можем говорить об архетипе как ценностной константе литературного процесса, обеспечивающей «вечные ценности» литературы и составляющей «инвариантное ядро культуры». Поэтому архетипу как канону присуща определённая идеальность, мы также можем говорить о непосредственной связи литературного архетипа с эстетическим идеалом. Обращение к архетипу «очищает», «возвышает» художественный мир произведения, даже если используются антиформы [Ковалёва, 2009:113]. Из этого следует, что архетип предстаёт как некий идеальный образ, допускающий те или иные вариации в контексте различных художественных ментальных миров. Архетип как канон задаёт определённый ракурс, уровень восприятия, относя читателя к первообразам, и определённый горизонт ожидания у «компетентного читателя». В этом случае мы можем говорить об архетипе как некоей ментальной (художественной) доминанте, составляющей подвижный центр в литературном процессе – центр, меняющий своё положение и даже сдающий свои позиции в зависимости от исторических изменений, перемен. Некоторые исследователи считают возможным говорить и о «стягивании» литературного процесса к архетипу [Большакова, 2003:44].

В качестве поля для исследования женских архетипов выбрана первая книга В.П. Астафьева «Последний поклон» (в окончательном варианте 1997 года). Работа над произведением началась в послевоенные годы (1960-е), окончательно рассказы были собраны в 1990-е. Итоговый вариант первой книги выглядит следующим образом: *«Далёкая и близкая сказка»*; *«Зорькина песня»*; *«Деревья растут для всех»*; *«Гуси в полынье»*; *«Запах сена»*; *«Конь с розовой гривой»*; *«Монах в новых штанах»*; *«Ангел – хранитель»*; *«Мальчик в белой рубахе»*; *«Осенние грусти и радости»*; *«Фотография, на которой меня нет»*; *«Бабушкин праздник»*. Также для анализа нами взяты ещё три

рассказа из второй книги «Последнего поклона»: «*Ночь тёмная – тёмная*»; «*Карасиная погибель*»; «*Гори, гори ясно*».

Обращаясь к исследованию архетипических оснований репрезентации образа бабушки в повествовании в рассказах «Последний поклон» В.П. Астафьева, необходимо обращение к теории К.Г. Юнга, который определил архетип как коллективную универсальную модель или мотив, формирующийся на основе коллективного бессознательного [Юнг, 2010:45].

С точки зрения рассматриваемой темы эта повесть в рассказах является самым репрезентативным материалом. В связи с тем, что первые публикации будущего сборника посвящались детской тематике, воспоминаниям о матери, бабушке, то соответственно принято считать, что все три книги лирической повести в рассказах относятся именно к ностальгии по ушедшему времени далёкого детства.

В образе Екатерины Петровны переплетаются два архетипа: Великой матери и Мудрой старухи, которые стали основными компонентами при формировании архетипического мотивного комплекса. Основополагающим в данной модели является первый из названных архетипов, по поводу которого К.Г. Юнг пишет: «Архетип матери имеет воистину невообразимое множество аспектов. Его свойство суть нечто «материнское»: мудрость и духовная высота по ту сторону рассудка; нечто благостное, нечто дающее пристанище, нечто чреватое, несущее в себе что-то, подательница роста, плодородия и пропитания; место магического преосуществления и возрождения» [Юнг, 2005:100].

Образ бабушки является собирательным образом русской сибирской крестьянки, которая вобрала в своем характере всё то, что осталось в родной земле и среде крепкого, наследного, исконно родного, то, что чувствует про себя русский народ, как своё, данное заранее и навсегда. Автор (герой-повествователь) ничего не приукрасил, оставил и грозный характер, и желание командовать, распоряжаться всеми (за это бабушку кличут Генералом).

Важным является святость бабушки, осознание которой приходит герою (автору) по мере взросления. Это сказывается в традиционной христианской молитве, в уповании на Божью помощь, защиту, в сентенциях, увещеваниях. Так в рассказе «Конь с розовой гривой» Катерина Петровна (бабушка) обращается к заблудшим (Левонтию и другим «непутёвым людям»). В рассказе «Запах сена» бабушка считала Лысуху (лошадь) ведьмой с гривой, которую продали люди нечистые на руку, чтобы помочь деду ходила в горницу и молилась под образами, обращаясь к пресвятой богородице.

Как и для любой бабушки, самое дорогое для Екатерины Петровны – это внуки, дети, которые являются продолжением жизни рода и уверенность в том, что она сделала всё возможное для сохранения их жизней.

В «Последнем поклоне» В.Астафьев образ бабушки неразрывно связывает с ежедневными хлопотами (в кути, у печи), что вполне объяснимо и закономерно, так как она является хозяйкой дома, поэтому приготовление пищи, заготовок на зиму входит в её обязанности. Печь – сокровищное место в крестьянской избе, поэтому все домашние хлопоты (готовка, уборка и т.д.) приобретают значение таинства, совершить которые под силу только посвящённому (рассказы «Бабушкин праздник», «Осенние грусти и радости»).

Мудрость Екатерины Петровны вечна (архетипические черты типа Мудрой Старухи): соседи, дети обращаются к ней за советами, она является главным и достоверным источником мудрости рода в целом (рассказ «Бабушкин праздник»), уважаемым человеком на селе (рассказ «Монах в новых штанах»). Астафьев изображает бабушку как носителя народной нравственности, духовности, её образ воплощает христианскую идею всепрощения (рассказ «Конь с розовой гривой»). Подчеркивается большое желание исполнить обещанное, видеть и помнить в своей простой и нелегкой жизни радостные события, связанные, казалось бы, с обыкновенными вещами (рассказ «Монах в новых штанах»).

Екатерина Петровна живёт в гармонии с природой, умеет тонко чувствовать её, в бабушке воплощено особое восприятие красоты и тесная связь с живым миром леса, птичьего гама, возникающего на заре, она черпает жизненные силы для жизни из природы. Главный герой Витя не всегда осознанно начинает приобщаться и следовать такому же жизненному принципу (рассказы («Зорькина песня», «Деревья растут для всех»). Связь бабушки с землёй и окружающей природой объясняет знание трав, методов народного лечения (рассказы «Запах сена», «Монах в новых штанах» и т.д.). Вещный мир (дивный пряник или новые штаны из «трико»), как и поэтические картины природы, не самоценны для автора. Они выступают как некие посредники теплого человеческого общения, духовного контакта людей, приобщения ребенка к истинным ценностям бытия. И, одухотворяясь в этом процессе, вещь приобретает уже некий нравственный смысл, надолго откладываясь в памяти [Рудакова, 2016:45-46].

Екатерина Петровна, соединяя в себе функции воспитателя и носителя народной мудрости и традиций, стремится передать и приобщить к ним своих детей: «Песня про реченьку протяжная, величественная. Бабушка все увереннее выводит ее, удобней делает для подхвата. И в песне она заботится о том, чтобы детям было хорошо, чтоб все пришлось им впору и песня будила бы неизгладимую память о родном доме, о гнезде, из которого они вылетели, но лучше которого нет и не будет...» [Астафьев, 1983:247].

Рассматриваемый сибирский художественный портрет имеет множество красок и оттенков. Можно отметить один из них, самый яркий – поэтичность, она же «песенность» природы. Тонко чувствуя и ощущая музыку природы, бабушка учит внука умению слушать лес, «зорькину песню» и сама изливает душу в общеголосой застольной песне в рассказе «Бабушкин праздник» [Ковалёва, 2016:45].

Таким образом, для автора-рассказчика образ бабушки воплощает сакральное знание и мудрость рода (Мудрая Старуха) и олицетворяет жизнь рода и бытия (Великая Мать).

Архетипы женщин В.П. Астафьева «Последний поклон» характеризуется мудростью, опытностью. В основном они реализуются через героинь преклонного возраста, через образы воспоминания, природные стихии. Невзирая на существующее мнение об однотипности женских образов Астафьева первой книги «Последний поклон», нам удалось доказать, что архетипы женщин в повести обладают разной семантической направленностью.

§2 СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СИБИРЯЧКИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ПОСЛЕДНИЙ ПОКЛОН»

Как не раз отмечалось, в своей повести «Последний поклон» Виктор Петрович Астафьев создал образ бабушки Екатерины Петровны Потылицыной, воспитателя главного героя повести, Витьки. Автор с особенной любовью и нежностью описывает свою бабушку, её поступки, действия, её характер. Известно, что прототипами героев повести явились сам автор и его реальная бабушка. Из рассказов можно увидеть, что Екатерине Петровне удалось вырастить для России замечательного человека, известного писателя, воспитать в нём чувство благодарности, ответственности и любви к Родине, ко всему живому, трепетное отношение к людям, их проблемам (см. Приложение 1).

На примере рассказов повести «Последний поклон» мы рассмотрим, как Астафьев смог создать настолько реалистичный образ строгой воспитательницы и любящей бабушки одновременно, какие способы создания образа сибирячки он для этого использовал.

Прежде чем перейти к описанию способов создания образа женщины-сибирячки, нужно пояснить, что вообще такое образ и способ.

Способ – это действие, система действий, применяемых при исполнении какой-либо работы, при осуществлении чего-либо.

Образ – воссоздание, изображение в художественном произведении. Отличительной чертой образа является многозначность, приращение смысла.

Образ – это не сам описанный в произведении герой, а именно его изображение. Понятие «образ персонажа» – это то, как он создан автором с помощью литературных приёмов. В образ персонажа входит авторская оценка героя и средства его изображения: описание внешности (портрет), речевая характеристика, восприятие героя другими персонажами, оценка его автором [13:332].

Речевые средства создания образа:

1) Фамилия;

Говорящая фамилия – это фамилия персонажа, отображающая его характер [13:333].

Например, таким способом пользовался Антон Павлович Чехов для создания образа полицейского надзирателя Очумелова в рассказе «Хамелеон».

Такой же способ использовал Александр Николаевич Островский в драме «Гроза». Фамилию Кабанова он дал свекрови, которая тиранила главную героиню (ассоциации с «грубым» животным, кабаном). А имя безвольного мужа этой свекрови – Тихон (ассоциации со словом «тихий»).

Катерина Петровна Потылицина – это реально существовавший человек, бабушка самого писателя В.П. Астафьева. Потылицин(а) – распространенная коренная сибирская фамилия.

2) Самохарактеристика

Читая художественные произведения, написанные от первого лица, очень часто можно встретить самохарактеристику. То есть главный герой характеризует сам себя, как бы рассказывает о себе. Чаще всего самохарактеристика представлена исповедью главного героя.

Исповедь в литературе – это литературно художественное произведение или часть его, где повествование ведётся от первого лица, и рассказчик рассказывает о себе и своём характере сам (в Толковом словаре живого великорусского языка В.И. Даля одно из значений исповеди

определяется как искреннее и полное сознание, объяснение убеждений своих, помыслов и дел) [32].

Как мы уже знаем, в повести «Последний поклон» главным героем является маленький В.П. Астафьев, но в речи бабушки встречаются небольшие фрагменты самохарактеристики, либо высказывания со слов автора.

3) Характеристика другими персонажами или автором

При описании какого-либо персонажа авторы очень редко говорят прямо. Очень часто авторская характеристика, позиция проявляется в решениях персонажа и его поступках. Читатели делают выводы о характере героя, судя по его поступкам и предпринятым решениям, автор в этом случае описывает сами ситуации, реакции и действия персонажа.

Что касается характеристики другими персонажами, то она чаще всего проявляется в прямой речи или мыслях главного героя.

4) Художественные детали

Под такими деталями мы понимаем выразительные подробности, детали, уточнённые автором (где стоит та или иная вещь, какого она цвета и т.д.). Очень часто незначительные на первый взгляд детали, вещи оказываются очень важными при описании образа. Так как они отражают внутренний мир описываемого персонажа, его привычки и особенности характера.

Многие авторы пользуются этим способом для создания образа как главных, так и второстепенных персонажей.

5) Речевые особенности

Речь – неотъемлемая часть образа. Она, как и художественные детали, отражает внутренний мир героя. Особенно хорошо можно заметить, если выбранный персонаж использует в своей речи поговорки, народные приметы. Есть два способа создания речевых характеристик: косвенный – посредством авторских ремарок и атрибуции диалогов, и прямой – в речи персонажей.

Выделяют следующие функции речевой характеристики:

1. Характеризующая – для лучшего раскрытия образа героя, показа его индивидуальности, для того, чтобы подчеркнуть какие-то черты характера или принадлежность к определённой группе (профессиональной, социальной, этнической), особенности воспитания. Через изменение речевой характеристики персонажа можно показать изменения в характере и в образе жизни героя.

2. Выделительная – для того, чтобы сделать образ запоминающимся, выделить на фоне других.

3. Сравнительная – используется для сопоставления или противопоставления героев.

4. Психологическая – раскрывается эмоциональное состояние героя, его переживания. Например, заикание, которое исчезает в момент наивысшего волнения [33].

Использование лексических и стилистических приёмов создания речевой характеристики – выражаются в выборе речевых средств. Уже сам выбор слов может стать отличительным признаком персонажа, его «изюминкой», подчеркнет особенности воспитания или профессиональную принадлежность.

Возможные лексические средства создания речевой характеристики персонажа:

1. Слова-маркеры. Герой неоднократно употребляет какое-либо слово или фразу, которые начинают ассоциироваться с ним. Основная функция – придать индивидуальность речи героя.

2. Слова-паразиты: «значить», «такие дела», «ну», «такой», «как бы». Передаёт косноязычие и ограниченный лексикон персонажа. Как правило, используется для комического эффекта при создании образов второстепенных персонажей.

3. Шутки и прибаутки. Используются при создании образов веселых, неунывающих героев или назойливых шутников.

4. Афористичность. Как правило, в речи главного героя, который является проводником мыслей самого автора.

5. Парадоксальность речи. Герой – либо проводник идей автора, либо его оппонент. Парадоксальность речи подчеркивает неординарность личности.

6. Чистота речи: герой говорит подчеркнуто правильным литературным языком. Этот способ используют, чтобы подчеркнуть хорошее образование и воспитание героя. Такому герою обычно противопоставляются носители всевозможного слэнга или деревенские тетушки.

7. Слэнг – молодежный, воровской и т.д. Подчеркивает принадлежность героя к определенной социальной группе или его чужеродность другой компании. Широко применяется во всех жанрах для создания колорита при описании определенной тусовки или для комического эффекта.

8. Профессионализмы. Подчеркивают принадлежность героя к определенной профессии. Авторами этот прием используется так же для противопоставления героев разных кругов, когда герои говорят на разных языках и не понимают друг друга.

9. Научная речь. Подчеркивает принадлежность героя к научным кругам, увлеченность наукой. Обычно используется в отношении второстепенных героев, чтобы не нагружать повествование.

10. Канцеляризмы. Обычно используют для создания образа отрицательных героев, строгих начальников, вся жизнь которых посвящена работе.

11. Диалектизмы и речь представителей разных народностей. Например, украинская или белорусская речь, еврейское словечко «таки», кавказское «вах!» часто используются для создания комического эффекта в описании «зарубежных» персонажей.

12. Устаревшие слова. Используются, как правило, чтобы подчеркнуть возраст пожилого персонажа или для создания комического образа.

13. Иностранные слова. Обычно употребляются в речи иностранцев, говорящих на русском языке вперемешку с родным, или в речи молодежи, чтобы подчеркнуть увлечение Западом.

14. Ошибки в речи русскоговорящего иностранца. Необходимы для создания образа иностранцев со слабым владением языком. Если персонаж не комедийный, дело ограничивается неправильными склонениями, падежами и спряжениями. Для создания комического эффекта авторы обыгрывают неправильное употребление значения слова.

15. Уменьшительно-ласкательные словечки. Обычно характеризуют доброго, ласкового героя или лицемерного, злого и завистливого, чтобы подчеркнуть его двуличность.

16. Иносказания. Герой говорит намеками и загадками. Как правило, этот прием используют для создания колоритного второстепенного персонажа, так как перегружать иносказаниями текст не стоит.

17. Сказительность. Обычно прием используют в славянском фэнтези. В современных романах – как эпизодическое средство для стилизации речи персонажа с комическим эффектом.

б) Место в системе образов

Немаловажную деталь в создании образа персонажа является его место среди других в системе образов. Система образов – это совокупность отношений между персонажами, которая и составляет единую композицию произведения.

Это множество художественных образов, находящихся в определённых отношениях и связях друг с другом, и образующих целостное единство художественного произведения.

Место – это то, какую роль выполняет данный персонаж в произведении. Функция персонажа в произведении определяется тем значением, которое придаёт писатель связанным с ним сторонами общественных отношений. Отсюда – деление персонажей на главных, второстепенных и т.п.

В повести «Последний поклон» главный женский образ отводится бабушке Екатерине Петровне, которая вырастила и воспитала девятерых детей. Все дети стали порядочными и достойными людьми. Из-за гибели уже взрослой на тот момент дочери бабушке пришлось взять на себя ответственность за воспитание внука Витьки.

Чтобы создать образ такой бабушки, показать сибирский характер женщины, Астафьев использует вышеперечисленные способы. Он отводит бабушке центральное женское место в повести, таким образом указывая на важность образа в судьбе главного героя, Вити.

§3 АНАЛИЗ РЕЧЕВЫХ СРЕДСТВ ИЗОБРАЖЕНИЯ СИБИРЯЧКИ В РАССКАЗАХ ПОВЕСТИ «ПОСЛЕДНИЙ ПОКЛОН»

В.П. Астафьев, по признанию литературоведов, относится к тем писателям, которым удалось показать русский национальный характер, при этом большое внимание в его прозе уделено речевому поведению персонажей. Все это дает основание полагать, что анализ художественных произведений Астафьева позволит выявить особенности русской, и в частности сибирской, языковой личности.

Способы создания образа сибирячки в повести «Последний поклон».

«Далёкая и близкая сказка»

Рассказ впервые опубликован в журнале «Огонёк» – 1963. Главная мысль рассказа заключается в том, что если у человека есть Родина, то он не сирота. В годы войны происходит переоценка ценностей. Война меняет человека внутренне, добавляет ощущение страдания и в то же время не может убить в нём чувство прекрасного, умение сопереживать другим.

Рассказ “Далекая и близкая сказка” был написан в 60-ых годах прошлого столетия. В нем В.П. Астафьев открыл нам способность музыки влиять на человека, формировать его мысли, чувства. Настоящая музыка – всегда гимн, прославляющий любовь к жизни, зовущий к свету и добру.

Композиция рассказа – несколько частей, объединённым мотивом памяти: о музыке, детстве, о погибшей матери рассказчика, Вити Потылицина.

Анализ женского образа (бабушки):

Способ	Проявление в рассказе
Место в системе образов	Бабушка, воспитатель и наставник Вити Потылицина – Екатерина Петровна. Простая женщина, крестьянка. Любящая и заботливая для своего внука.
Речевые особенности	Использование в речи бабушки диалектных слов – «домовина» (гроб), «мангазины» (пристройка); фразеологизмов – «тяжкая доля» (нелёгкая судьба, тяжёлая судьба), «человек без роду-племени» (одиноким человек, без близких людей); просторечий – «по-ихнему», «пуще». Использование в речи приёма «умолчание» – «Так вот и живёт...Помирать скоро...И мы тоже...». Использование в речи экспрессивной лексики : «А, чтоб тебе!», «Студёный-то ты какой! И ноги мокрущие!». Использование повторов в речи: «Господи, господи!». Использование в речи бабушки слов-паразитов – «вот». (Передаёт в лексиконе сибирячки просторечные частицы). Использование в речи устаревших слов – «рукомойник» (Используются, как правило, чтобы подчеркнуть возраст пожилого персонажа или для создания комического образа). Использование уменьшительно-ласкательных слов – «мокренького» (Обычно характеризуют доброго, ласкового героя).
Художественные детали	«Бабушка с распущенными волосами, рыдающая надо мной»; «бабушка подтолкнула под меня одеяло, погладила по голове» (заботливая).
Характеристика другими персонажами/ автором	«Иди домой. Бабушка будет беспокоиться» (Вася).
Самохарактеристика	Отсутствует, так как героиня про себя ничего не говорит.

В.П. Астафьев музыке отводит особую роль: «Это самое честное из всего, что человек взял в природе и отзвуком воссоздал и воссоединил, и только музыке дано беседовать с человеком наедине, касаться каждого сердца по отдельности». [Неверович, 2012:267-272]. Музыка в понимании автора раскрывается как символ красоты и добра.

Витя впервые слышит скрипку и открывает для себя таинство искусства: *«Музыка льется тише, тише, прозрачней, слышу я, и у меня отпускает сердце. И не музыка это, а ключ течет из-под горы. Кто-то припал к воде губами, пьет, пьет и не может напиться – так иссохло у него во рту и внутри»* [Астафьев, 1983:12]. Звучание музыки вызывает ассоциацию с льющейся водой, и в воображении героя возникают картины: плот, движущийся в ночи по тихому Енисею, и неведомый человек на нем; обоз, уходящий по замерзшей реке куда-то; громы; молнии; толпа, собравшаяся на берегу Енисея, и *«бабушка, на голове волосья рвущая»*.

Главный герой (автор) даёт описания ещё двум женским второстепенным образам.

1) *«Темнолицая старуха, бывшая староста церкви, на ходу читала молитвы и косила холодным зраком на заброшенную, с упавшими воротами, сорванными с крыши тесинами мангазину и осуждающе трясла головой»*.

В данном фрагменте автор использует при описании сибирячки **метафору** – «косила холодным зраком» (смотрела с недоверием); **диалекты** – «мангазины» (пристройка), «зраком» (взглядом); **устаревшее слово** – «тесинами» (досками).

Из данного описания образа можно сделать вывод, что эта женщина обладает такими чертами характера как строгость, недоверие, суеверность.

2) *«Никто ничего не посмел мне сказать, только старуха богомолка пронзила меня острым взглядом и тут же, воздев глаза к небу, закрестилась: "Помилуй, Господи, душу усопшего Станислава и родителей его, прости их согрешения вольным и невольным..."»*.

При описании женщины главный герой использует **фразеологизм** «старуха богомолка». Обратившись к словарю Ушакова, читатель увидит там такое толкование слова «богомолка»: 1) богомольная, т. е. набожная женщина; 2) ходящая на богомолье, т. е. на поклонение к святыням; 3) любящая молиться; 4) молящаяся за кого-нибудь Богу [Ушаков, 1935-1940:161]. Из данного высказывания мы можем сделать вывод, что перед нами женщина христианской веры.

В описании сибирячки также присутствует **метафора** – «пронзила меня острым взглядом», что значит пристально, значительно взглянула, **эпитет** «воздев глаза» (поднять вверх, в знак возмущения или мольбы).

«Запах сена»

Рассказ впервые опубликован в сборнике рассказов, очерков и стихов для школьников «Хоровод», в городе Свердловск 1963 года. Главная мысль рассказа Астафьева «Запах сена» заключается в том, что многие дети стремятся поскорее вырасти, торопятся стать взрослыми. Герои рассказа не исключение, они мечтали, как взрослые, отправиться зимой за сеном на дальний покос, но взрослые уехали без них. Узнав об этом, мальчишки расплакались. Бабушка их сумела успокоить, сказав, что они еще наработаются, когда подрастут. Дети так устроены, что они хотят новых впечатлений, новых эмоций. Ради этого они готовы ехать к дальнему покосу в холодную погоду, терпеть определенные лишения.

Анализ женского образа (бабушки):

Способ	Проявление в рассказе
Место в системе образов	Бабушка, воспитатель и наставник Вити Потылицина – Екатерина Петровна. Простая женщина, крестьянка. Любящая и заботливая для своего внука.
Речевые особенности	Использование в речи экспрессивной лексики : «Да ни черти ли на вас молотили?!», «Ну какого тебе дьявола?». Использование автором при описании бабушки фразеологизмов – «донимают худые немочи» (нехорошие болезни). Использование разговорных слов в речи бабушки –

	<p>«молотили» (избивали), «трескаться» (есть), «жрать» (есть), «ладно ли у них?» (всё ли хорошо), «посеменял» (пошёл); устаревших – «окаянный» (проклятый), «знатко» (знаю), «наземь» (на землю); просторечий – «ишь», «эк ведь»; фразеологизмов – «зубы выставляешь» (перечить), «делов по завязку» (много дел), «какие ваши годы» (в вашем возрасте вы ещё на многое способны и многое успеете), «одра ошёттанного» (лошадь, подвергшаяся сглазу), «накаркивать беду» (навлечь, напроорочить беду, несчастье), «Вы какова лешака смотрели?» (Зачем, почему, для чего?), «пойло всему голова» (питьё самое главное, самое ценное в жизни), «сено стравить – коров не доить», «потеху потом бы отдал» (смешить или веселить); диалектных слов – «урос» (реветь любит), «наробитесь» (наработаетесь), «покуль» (пока), «потуль» (до тех пор); эпитетов – «худого» (плохого); экспрессивных определений, выраженных именами сущ. – «кровопивцы» (жестокие, безжалостные), «ведьма с гривой» (лошадь), метафоры – «жгите зелье» (курить табак). Использование повторов в речи – «Дурачки вы, дурачки!», многосоюзи – «...и по сено, и по солому, и в извоз...», анафоры – «На будущий год уж обязательно. На будущий год вы уж во какие большие будете!», бессоюзи, при описании бабушки – «Бабушка отстряпалась, сунула нам по пирогу с капустой, загнала нас на речку, вымыла пол, вытрясла половики, в доме стало свежо...». Использование в речи бабушки слов-паразитов – «уж», уменьшительно-ласкательных слов – «ребятишки», противопоставление «Недолог век цветка, да ярк, а человечья жизнь навроде бы и долгая, да цвету в ней не лишка...». Употребление в речи пословиц – «Деньгами коня не купишь, а только удачей», «Сено стравить – коров не доить».</p>
Художественные детали	<p>«Целый день бабушка была в хлопотах, будто перед праздником» (трудолюбивая); «..под образами пала на колени: – Мать пресвятая богородица! (верующая); «Бабушка у нас</p>

	многие травы и цветки целебные знает, собирает их на зиму. И знает их не только по названиям, но и по запахам, и по цвету, и какую траву от какой болезни пользуют, доктора у нас на селе нету, так ходят к бабушке лечиться...Вот только самой ей некогда болезни свои лечить» (думает о других людях в первую очередь)
Характеристика другими персонажами/ автором	«Бабушку унесло куда-то» – постоянно в работе; «бесцеремонно стянула с печки Алёшку» (оценка автора)
Самохарактеристика	«Ты это на бабушку, на родну, зубы выставляешь, а?» (требуется уважение к себе)

Одна из смыслообразующих сцен рассказа – тихая, задушевная беседа бабушки и внуков на сеновале: *«Пошарив подле себя рукой, бабушка подозвала нас и показала при лунном свете, падающем в проем дверей: - Вот это осока. Легко отличается - жесткая, с шипом, почти не теряет цвету. По Манской речке ее много. А вот эта, - отделяет она от горсти несколько былинки, - метличка. Ну, ее тоже хорошо знатко. Метелочки на концах. А это вот, видите, ровно стичка сгорелая на кончике. Это купальница-цветок».*

Разговор о травах – это этика жизни бабушки: *«По-нашему - жарок. Завял он, засох, краса вся его наземь обсыпалась. И люди вот так же, пока цветут, красивые, потом усохнут, сморщатся, что грибы червивые. Недолог век цветка, да ярко, а человечья жизнь навроде бы и долгая, да цвету в ней не лишка...»* [Самотик, 2018:135-136].

«Гуси в полынье»

Впервые опубликован в сборнике «Зорькина песня» (1960). Тематически на этом этапе примыкает к рассказам о «слиянии природы и человека». Главная мысль рассказа: если кто попал в беду, надо ему обязательно помочь. Рассказ учит не быть равнодушным перед чужой бедой, помогать в трудную минуту нуждающимся всем, чем можешь, любить

природу и животных. Учит жалости к живым существам, состраданию и сопереживанию.

В рассказе «Гуси в полынье» Астафьев пишет о том, как гусыня со своими гусятами попала в полынью на Енисее. Герой рассказа и его друзья спасли гусей от гибели, они рисковали собой. Страшно бывает всем, но кто-то может побороть страх, а кто-то так и остается трусом. Героем не рождаются, им становятся, с детства воспитывая в себе волю, твердость характера, целеустремленность.

Женский образ как таковой отсутствует в рассказе, но если приглядеться, то его воплощение можно увидеть в самой гусыне.

Благодаря уму и храбрости гусыни эта семья спасается. Но, даже оказавшись в тепле и в безопасности, гусыня не успокаивается, пока не собираются все гусята вокруг неё. Заботливая, как всякая мать, гусыня заставляет детей задуматься: всегда ли они отвечают заботой на доброту и ласку их мам.

При описании внутреннего состояния гусыни автор использует **приёмы экспрессивного синтаксиса**: *«Гусыня кричала долго и с таким, душу ревушим, горьким отчаянием, что коробило спины».*

Появляется **сравнение** птицы с женщиной, **олицетворения**: «гусыня вскрикивала властно, врезалась грудью, кричала с горьким отчаянием»; применяются **эпитеты** «ошалевшая» (обезумевшая), «усталая» (испытывающий слабость).

В данном рассказе гусыня является олицетворением любящей, заботливой, отважной матери.

«Конь с розовой гривой»

Рассказ «Конь с розовой гривой» опубликован в 1963 году. Это один из самых известных рассказов книги «Последний поклон». Автор утверждал, что написан он «разом, по вдохновению» за 12 часов, другое название рассказа «Пряник конём». Рассказ автобиографичен и все герои имели своих

прототипов. Главная мысль рассказа: любовь родителей безгранична, и только близкие, любящие люди способны понять и простить.

Анализ женского образа (бабушки):

Способ	Проявление в рассказе
Место в системе образов	Образ мира, который <i>домоустраивает</i> женщина, родительница. Образ заботливой, строгой бабушки. В ней сочетается шумливость, неугомонность и глубинная мудрость родоначальницы Потылицыных.
Речевые особенности	<p>Авторские афоризмы: «...Бабушка никогда не позволяла таскаться с кусками хлеба. Ешь за столом, иначе будет худо...»; «...Ты как же с деньгами-то обращаешься, чучело безглазое!..»; «...хлеба не стоил, а вино жрал...»; «...Зато как тятка шурунет нас – бегишь и не запнёшша...»; «...у них самих в кармане – вошь на аркане...»; «...Что такое жисть?!..». Использование эпитетов: "белый-белый конь", "Васеня запыхавшаяся, загнанная", "испуганно-радостным голосом"; метафор: "пряник конём", "пир горой", "взметнув юбкою вихрь"; перифраз "пряник конём" – "мечта", "левонтьевские орлы" – дети Левонтия; повторов: "грива розовая, хвост розовый, глаза розовые, копыта тоже розовые", "мне рупь, другому рупь"; сравнений: "перебирала босыми ногами, ровно горячий конь". Употребление в речи устаревших слов: «дитятко», «батюшко», «сиротинка»; просторечий: «поносила» (ругала), «ша» (замри); «укатывалась» (быстро ходила), «парнишка» (подросток). Бабушка человек очень говорливый и общительный, поэтому в ее речи очень много обращений, таких, например, как «чумовая», «заполошная, «чучело безглазое». В речи присутствует большое количество восклицательных предложений: «Сосчитать ведь надо! Мне рупь! Другому рупь! Нечего куски выглядывать! Я всё вижу!» (это говорит нам об эмоциональности человека). В речи часто встречаются слова «господь» и «батюшко», что свидетельствует о набожности. В речи произносит слова иначе, вместо «рубль»</p>

	<p>– «рупь», вместо «мошенничАЕт» – «мошенничАт».</p> <p>Использование в речи иносказания: «Жизнь страшнее снов»; диалектных слов: «потачил» (потакать, содействовать), «жиган и варнак» (воры и проходимцы); разговорной лексики: «трескать» (есть), «срамила» (ругала).</p> <p>Использование звучания, протяженности слов, с целью придать эмоциональность, интригу: «Я-я-авишша, я-авишша домой, мошенник!». Употребление уменьшительно-ласкательных слов: «сиротинка», «ягодки». Использование иронии (скрытой насмешки): «Мой-то! Малой-то! Что утворил!..послушай-ко, девка!»; пословиц: "Брюхо болит, на краюху глядит", «...у них самих в кармане — вошь на аркане»; фразеологизмов: «остались хвост да грива» (о сильно похудевшем человеке), «устроить пир горой» (разгульный, обильный), «лешак с тобой» (Выражение невольного, вынуждённого согласия с чем-либо, утраты интереса к кому-либо или к чему-либо); градации: «без грозы, без грома». Употребленные в неправильной грамматической форме: «супротив», «ихнем», «бегишь», «запнешша», «глаз не угнетат», «выдь отсюда», «жисть».</p>
Художественные детали	«Деньги отложены на чёрный день» (говорит о бережливости бабушки). «Он ищет и находит заделье, чтоб только не оставлять горемычного внука, один на один с «генералом» – так он в сердцах или в насмешку называет бабушку (дед).
Характеристика другими персонажами/ автором	«Задаст тебе Катерина Петровна! Задаст!» (дети боялись и уважали). «Дед мне подморгнул – терпи. Я и без него знал: боже упаси сейчас перечить бабушке..» (Бабушку считали главной в семье, не перечили и слушались её).
Самохарактеристика	Отсутствует, так как героиня про себя ничего не говорит.

«Монах в новых штанах»

Впервые опубликован в журнале «Молодая гвардия» в 1966 году. В первой книге «Последний поклон» этот рассказ наиболее объемный. В нём многомерно отражена жизнь Вити Потылицина и будни его родного села.

Основной сюжет дополнен множеством внесюжетных элементов – описаний, диалогов, воспоминаний, юмористических зарисовок – поэтому композиция рассказа не является однолинейной. В рассказе нет ни капли морализаторства. Но всё произведение проникнуто любовью и уважением к людям труда, в первую очередь к бабушке и дедушке. Астафьев показывает, как нелегко достается всё людям в селе. Поэтому ему стыдно за то свое легкомыслие, ненужную удачу, стремление показать храбрость, одним словом, за всё то, что в один миг свело на "нет" результат бабушкиных трудов. Главная мысль рассказа – это бережное отношение, забота о близких людях, ценности труда, важности умения радоваться каждому дню.

Анализ женского образа (бабушки):

Способ	Проявление в рассказе
Место в системе образов	Воспитатель, заботливая бабушка, «генерал» (наставник), лекарь.
Речевые особенности	Использование диалектных слов : «мануфактура» (материя), «робил» (работал), «омманешь» (обманешь); просторечных : «посулить» (пообещать), «небось» (возможно); разговорных слов : «умасливать» (склонять кого-либо к чему-либо лаской, лестью), «обезножеешь» (лишиться возможности ходить); устаревших слов : «грешить» (нарушать какие-нибудь правила), «загинул» (умер, погиб); присказок : «Кто ест скоро, тот и работает споро!», «Пожилось дураку – по три чирья на боку»; фразеологизмов : «разобьётся в лепёшку» (постараться, сделать всё возможное для достижения какой-либо цели), «легче на повороте» (быть осторожнее, осмотрительнее), «кручусь я как белка в колесе» (заниматься множеством дел), «окаянная твоя душа» (проклятая), «терять дар речи» (неметь), «с духом собирается» (набираться смелости, решаться), «дел по горло» (очень много, с избытком); эпитетов : «елейно» (умильно, притворно в обращении); поговорок и пословиц : «чудечко на блюдечке (о неудачнике); «поддавала по загривку» (ударить, побить

	<p>кого-либо), «ни от камня плода, ни от плута добра».</p> <p>Использование необычных обращений: «батюшко», «кровопивец», «лиса-патрикеевна», «старый»; сравнений: «устряполся-то весь, как поросёнок», «в огромном, точно баржа», «шуршит, как оса в меду», «увяли, будто цветы»; анафоры: «Вот ведь мошенник!...Вот ведь плут!»; иронии: «И чего же тебе? Ремня?». Использование сказительности: «Не сносить тебе удалой головы»; слов-маркеров: «Тошно мне!». Героиня неоднократно употребляет фразу, которая начинает ассоциироваться с ней. Основная функция – придать индивидуальность речи героини. В речи употреблены шутки и прибаутки: «..и говорит с насмешкой, что наш конь жил у семи попов, по семи годов, а всё ему семь лет отроду...». Используются при создании образов веселых, неунывающих героев. Речь насыщена восклицательными предложениями: «Ох, Санька, Санька!». В этой же фразе содержатся уменьшительно-ласкательные слова. Присутствуют слова-паразиты: «Ишь», «Ох!».</p>
Художественные детали	<p>«Родню надо обойти. Указать всем. Генерал!» (главная в семье); «У бабушки всё есть! Для гостей» (щедрая, гостеприимная); «всё время говорила, беспокоилась, волновалась, потому как иначе жить не умела»; «...большие, рабочие руки в жилах, на морщинистое, с отголоском прежнего румянца лицо, на глаза её зеленоватые, темнеющие со дна словно вода в старом глубоком пруду, на эти косицы её, торчащие, будто у девочки, в разные стороны».</p>
Характеристика другими персонажами/ автором	<p>«Хороший всё же человек – бабушка! Генерал, конечно, однако раз она такой уродилась – уж не переделаешь»; «очень уважаемый на селе человек»; «без неё в селе, как без командира на войне» (автор)</p>
Самохарактеристика	<p>1) Несмотря на трудную жизнь, бабушка не разучилась радоваться рядовым, будничным, простым вещам: рождению детей, выздоровлению ребенка, обновке в одежде, хорошему урожаю, удачной рыбалке, здоровой, сохраненной для</p>

	<p>работы, руке.</p> <p><i>«Выходило по ее рассказам так, что радостей в ее жизни было куда больше, чем невзгод. Она не забывала о них и умела замечать их в простой своей и нелегкой жизни. Дети родились - радость. Болели дети, но она их травками да кореньями спасала, и ни один не помер - тоже радость. Обновка себе или детям - радость. Урожай на хлеб хороший - радость. Рыбалка была добычливой - радость. Руку однажды выставила себе на пашне, сама же и вправила, страда как раз была, хлеб убирали, одной рукой жала и косоручкой не сделалась - это ли не радость?».</i></p> <p>2)«Надсаженная я, батюшко, изработанная...С малых лет в работе, в труде все».</p>
--	---

В завязке рассказа Витя впервые видит бабушку не «гениралом», а женщиной с непростой, но счастливой судьбой русской крестьянки: *«Но...выходило по ее рассказам так, что радостей в ее жизни было куда больше, чем невзгод. Она не забывала о них и умела замечать их в простой своей и нелегкой жизни».* Авторское повествование пронизано лиризмом (*волна любви накатывала на меня, всё вокруг нас живое и доброе*).

В развязке рассказа – мир дома дедушки и бабушки – нравственный, устойчивый и цельный. Автор использует восклицательные по интонации предложения, передающие гармонию в душе ребёнка: *«Хорошо-то как!..Можно жить на этом свете!».*

«Ангел-хранитель»

Рассказ впервые опубликован в газете «Литературная Россия» (1967). Рассказ композиционно делится на две части, контрастные по тональности. Первая часть – трагическая, вторая – юмористическая. Главная мысль рассказа: в трудных ситуациях надо стойко переносить все трудности. Астафьев призывает помогать своим близким, заботиться о них, не бросать в беде, учит быть сильными, добрыми и оборотистыми людьми.

Анализ женского образа (бабушки):

Способ	Проявление в рассказе
Место в системе образов	Заботливая бабушка, человек с добрым сердцем, кормилица, лекарь.
Речевые особенности	<p>Использование в речи диалектов: «заробит» (зарабатывать), «рукомойник» (умывальник), «подойник» (ведро под молоко), «удозорю» (подкараулю), «облизень» (облизывается), «покарат» (наказывать), «улка» (улица, двор), «жись» (жизнь), «лесине» (срубленное дерево, идущее на постройку), «сталыть» (стало быть), «батог» (палка);</p> <p>просторечий: «мазуриков» (плут, мошенник, вор), «дрыхнет» (спит), «животину» (домашнее животное), «пуще» (больше), «вечор» (вечером), «сулила» (обещала), «аспидом» (злой, злобный человек), «комунис» (коммунист), «выжига» (плут, пройдоха и прижимистый человек); эпитетов: «бабушка усохла» (сильно состарилась), «развелось тучи» (много), «пустым голосом» (глухим), «пятай его» (марать, грязнить), «уронила голову» (опустила), «лежали мёртво» (неподвижно); повторов: «Ничего мужики, ничего»;</p> <p>фразеологизмов: «чёрный день» (тяжелый день), «до тонкостей знала» (знать много, очень хорошо), «ходуном ходили» (находиться в непрерывном движении), «руки покоились» (неподвижно, спокойно лежать), «ломовой конь» (много и тяжело работающий), «будь он неладен» (употребляется для выражения сильного недовольства, неодобрения), «ноги её не будет» (никогда не придёт); метафор: «оторвать от сердца машину» (продать, отдать кому-то, лишиться), «в гуще всех событий» (знать обо всём, все новости), «железные птицы» (самолёты), «огненные змии» (аэропланы); жаргонов: «жуликов» (начинающий вор), «жиганы» (вор-рецидивист); устаревших слов: «беремя» (охапка), «забытьи» (неглубокая потеря сознания, легкое беспамятство), «молвила» (сказала), «галились» (смеяться, насмехаться, издеваться), «супостатам» (противник, недруг), «каравай» (большой круглый хлеб), «скоромиться» (есть в</p>

пост скоромную пищу), «язвило» (ранить, причинять боль); **разговорных:** «гложи» (грызть, обгрызать, оскабливать зубами), «тащусь» (идти или ехать медленно, с трудом), «жре-от» (ест), «мнужко» (немного), «сорвиголовы» (отчаянный человек), «изничтожение» (истребление), «воняет» (неприятный, отвратительный, противный и дурной запах); **архаизмов:** «легше» (легче); **поговорок:** «Не омманешь – не проживёшь», «всякой хлеб не без мякины», «омманешь – не проживёшь»; **пословиц:** «крута гора, да забывчива, и лиха беда, да сбывчива»; **уменьшительно-ласкательных слов** «парнишка», «горюшко», «хлебушек», «Шаря»; **слов-паразитов:** «ишь»; **анафоры:** «Я ли тебе не говорила? Я ли тебя не упреждала?». Используется **умолчание:** «Надо что-то делать мужики...Я и дня не переживу...»; **бессоюзи:** «наставляла нас, носи, мол, платье, не складывай, терпи горе, не сказывай...»; **сравнение:** «как худу траву с поля, выживают?», «голосила, будто по покойнику»; **обращений:** «Дурачок ты мой, дурачок!», «Витенька!»; **риторических вопросов:** «Как омманули?», «Умер ли, чё ли?» «Где были у неё глаза?»; **восклицательных предложений:** «Витенька! Живой!». Имеются **ошибки** в словах: «хорошеньче», «деется», «хлебна», «обижат», «накликат», «счас», «ишшэт», «опеть», «Восподи, баслови!», «началось». Некоторые **слова пропеты:** «я принесла-а-а-а! – пропела бабушка». В речь включены **языковые выражения**, которые пишутся через дефис: «ангел-спаситель», «ангел-хранитель», «ангельски-тихий». Речь насыщена **церковно-книжной лексикой:** «сулила глад» (обещала голод), «писанию» (собрание священных книг), «люба пишша от бога, а этот хлебушек в святом месте к тому же испечённый», «Мира заступница, мати всенежная, я перед тобою грешница, мраком одетая». Использование **многосоюзия** при описании: «Бабушка и ругалась, и смеялась, и крестилась». Употребление **слов-маркеров:**

	«Тошно мне!»; восклицаний: «цыть».
Художественные детали	«Кость на ней выступила, характер её крутой и шумный, заметно смягчился» (портрет); «слушали бабушку и понимали, что с нею не пропадём, лишь бы не сдала она, не свалилась» (важный человек в семье); «всегда её тянуло к людям, всегда она была среди них» (общительный человек); «грамоты совсем не знала» (без образования); «настойчива она была в достижении цели» (целеустремленная); «она по доброте своей и его грехи замолит» (добрая).
Характеристика другими персонажами/ автором	«Люди генеральского склада души»; «шумела бабушка для виду и порядка» (автор); «генералом обзовут» (люди в деревне)
Самохарактеристика	«Я что? Я ломовой конь» (много трудится); «Бабушка проклинала себя...Лучше бы ей помереть!» (самокритична)

«Мальчик в белой рубахе»

В 1975 году был опубликован рассказ под названием «Мальчик в белой рубахе». В этом рассказе Астафьев говорит уже не о себе, главными героями становятся мать Апроня и трое её сыновей. Астафьев всегда подмечал состояние людей. Особенно его волновали матери, потерявшие своих детей. Вполне возможно, что «Мальчик в белой рубахе» располагает реальной подосновой. Виктор Петрович своим произведением продемонстрировал читателям, что важно находить время на детей. Главная мысль рассказа: старшие должны заботиться о младших, не подвергая их опасности; нет срока давности для материнской любви.

Анализ женского образа (Апроня):

Способ	Проявление в рассказе
Место в системе образов	Мать, крестьянка.
Речевые особенности	Использование диалектных слов: «набузовался» (наелся), «стоит у норы попиком» (на задних лапках), «несли в гору на закукорках» (на горбушке), «жужливый» (разговорчивый) «мусолить» (сосать), «зарод» (стог сена), «страдовала

	<p>(убирала хлеб в поле), «суслоны» (несколько снопов), «шанежку» (хлебобулочное изделие); эпитетов: «задубевшая поясница» (ничего не чувствует); разговорных слов: «одури» (помрачение сознания), «чапают» (топают), «обезголосела» (лишиться голоса); просторечий: «несмышлёныш» (ребёнок или человек непонятливый, без смекалки); фразеологизмов: «кружила мать» (блуждать, плутать в поисках чего-либо), «иметь зуб» – кто на кого (постоянно испытывать неприязнь, чувство обиды); метафор: «проводить на тот свет» (хоронить); уменьшительно-ласкательных: «ножонками». Речь насыщена эмоциональной лексикой, посредством восклицательных предложений: «Парни-то мои идут! Ножонками чапают!». Имеются ошибки в словах: «ишшет». Имеются обращения: «милые», «славные». В речь включены языковые выражения, которые пишутся через дефис: «соловьи-разбойники», «несмышлёныш-парнишка»; клички: «Муха» (старший сын).</p>
Художественные детали	«Глохнут, притупляются, чувства и предчувствия у тяжко уставшего человека» (труженица).
Характеристика другими персонажами/ автором	«Много повидала она за свою нелёгкую жизнь, близких людей сколько потеряла и хоронила – не счесть» (автор).
Самохарактеристика	Отсутствует, про себя не говорит.

«Осенние грусти и радости»

В первый рассказ опубликован с подзаголовком «рассказ из цикла «Страницы детства» в журнале «Урал» (1966), а также в газете «Звезда» (Пермь). В.П. Астафьев писал: «Очень хорошо к душе прилип и писался рассказ «Осенние грусти и радости», который я до сих пор люблю и с удовольствием читаю его на людях» [Щецова,2010:108].

Композиция рассказа – кольцевая. Главная мысль рассказа заключается в том, что сила жителей деревни заключается в их единстве и взаимопомощи.

Когда появляется необходимость справиться с трудной работой, жители деревни объединяются и делают эту работу сообща.

Анализ женского образа (бабушки):

Способ	Проявление в рассказе
Место в системе образов	Заботливая бабушка, хозяйка.
Речевые особенности	Диалектные слова: «шлендаешь» (ходишь) «расхабарил» (открыть настежь, широко распахнуть); просторечия: «издыхать» (помирать), «пуцай» (пусть); уменьшительно-ласкательные слова: «бабоньки», «подруженьки»; разговорные слова: «понарошке» (не всерьёз, в шутку); поговорки: «Людям чтоб тын да помеха, нам чтоб смех да потеха!», «в любом деле не слово, а руки всему голова»; жаргоны: «сикухи» (молоденькая девушка, подросток, либо трусливая), «волосотряски»; фразеологизмы «большое сердце» (отзывчив, добр, способен горячо чувствовать); анафора: «Вот ведь сикухи! Вот ведь волосотряски!». Эмоциональная лексика насыщена восклицательными предложениями: «Отвяжись! Видишь – не до тебя!». Допущены ошибки в словах: «штабы», «како». Наличие в тексте песен: «Распустила Дуня косы, А за нею все матросы!». Употребление слов-маркеров: «Тошно мне!».
Художественные детали	«Бабушка сердилась на нас понарошке, пугала для виду» (добрая, воспитывала).
Характеристика другими персонажами/ автором	«Ровно на коня валишь! Ребёнок всё же!» (дед); «женщины восхищались бабушкиным мастерством»; «убегала ко своим, не выдержав бабушкиного угнетения и надзора» (Нюра); «Какое же должно быть здоровое, какое большое сердце, коли обо всех оно, и обо мне тоже, болело, болит...» (автор).
Самохарактеристика	«Болят ночами рученьки, потому как не жалела я их никогда» (трудолюбие, терпимость).

Другие образы сибирячек:

1) *«Прочитавши записку, тётка Васеня беспомощно хлопала глазами или гонялась с железной клюкой за Санькой».*

«Хлопала глазами» (разговорные слова) – открыть настежь, широко распахнуть.

«Клюка» (устаревшее – костыль) палка с кривым верхним концом для опоры при ходьбе.

2) *«Оттого и поют так слаженно и громко женщины – дёрнули по маленькой, чтоб радостней трудилось и пелось».*

«Дёрнули по маленькой» (фразеологизм) – выпить чего-нибудь спиртного.

«Женщины, сидя в ряд, рубили капусту, в длинных корытах, и выбившись из лада, секанув по деревянному борту..».

«Выбившись из лада» (фразеологизм) – делают это в согласии с кем-нибудь или в полном соответствии с чем-нибудь.

«Секанув» (разговорное) – рубануть, отрубить.

«Фотография, на которой меня нет»

Рассказ написан 1964 году, окончательная редакция – 1966 году. Впервые публикуется фрагментами в газете «Красное знамя» (1964). Композиционная структура рассказа имеет отличительную особенность, заключающуюся в наличии двух авторов. Повествование в произведении начинается первоначально от лица маленького мальчика, а в финале рассказчик представляется взрослым человеком. Главная мысль рассказа: показать, насколько важно сохранить в памяти свою историю, прошлое, без которого невозможно построить полноценное гармоничное будущее.

Анализ женского образа (бабушки):

Способ	Проявление в рассказе
Место в системе образов	Заботливая бабушка, гостеприимная хозяйка, мудрая деревенская женщина.
Речевые особенности	Диалектные слова: «хочь» (хоть); «куть» (кухня), «опара» (вода с отрубями, замешанная на дрожжах, использовалась

	<p>для замеса теста для выпечки хлеба); просторечия: «настегала» (сильно отстегать, посечь), «немочь» (немошь); повторы: «Так я и знала! Так я и знала!» (Здесь же и восклицательные предложения); обращения: «язвилу», «пташка малая», «старый одер», «барин»; разговорные слова: «страшала» (пугала), «воркотню» (ворчание), «живунчик» (живой, подвижной человек), «дознаваться» (узнавать, выяснять); ирония: «Зде-е-е-е-ся! – передразнивала бабушка»; параллелизм: «Я ли тебе не говорила? Я ли тебя не упреждала?»; сравнения: «посинел, будто на леде», «сиротиночку ломат, как тонку тали-и-инку»; уменьшительно-ласкательные слова: «сиротиночка», «рубашечку», «пальтишко», «парнишечка», «робятишки»; фразеологизмы: «не сойти мне с этого места» (не тронуться), «пуще глаза» (очень, предельно); эпифора: «А я что ему толкую? Я то же и толкую..»; риторические вопросы: «Что мне толковать? Зачем мне толковать?». Устоявшиеся высказывания, характерные для русского народа, чаще всего употребляются не всерьёз, в виде шутки: "чтоб тебя приподняло и шлепнуло" (это выражение очень характерно для образного выражения непрямой угрозы). Употребление профессионализма: «десятники» (название воинской должности и начального человека (командира) формирования из 10 человек (пищальников, стрельцов и так далее) в Русском войске). Используется в качестве показателя образованности в определённой сфере.</p>
Художественные детали	«Бабушка иной раз подсмеивалась надо мною, выдумывала разные штуковины» (весёлая); «бабушкину воркотню слушаю» (постоянно ворчит).
Характеристика другими персонажами/ автором	«Учитель благодарил её, говорил, что всем он премного доволен, и желал бабушке доброго здоровья»
Самохарактеристика	Отсутствует.

«Бабушкин праздник»

Впервые опубликован в журнале «Сибирские огни» (1968). События, предшествующие праздничному гостеванию, это две семейно-бытовые сюжетные линии роды Потылицыных. Одна из них – «рассказ в рассказе» о судьбе тётки Авдотьи. Вторая сюжетная линия «предыстории» праздника зеркально отражает первую. Главная мысль рассказа Астафьева «Бабушкин праздник» заключается в том, что людям важно держаться вместе. Бабушка Вити, Катерина Петровна, была таким особенным человеком, который одним своим существованием способствовал объединению многочисленных родственников.

Анализ женских образов (бабушки и тётки Авдотьи):

Способ	Проявление в рассказе (бабушки)	Проявление в рассказе (тётки Авдотьи)
Место в системе образов	Заботливая бабушка, гостеприимная хозяйка, мудрая деревенская женщина.	Несчастливая женщина, крестьянка, мать.
Речевые особенности	Необычная лексика обращений: «милости прошу», «будьте ласковы», неспешное молитвословие: «Бабушка повернулась к божнице...И начала креститься». Нравственное и эстетическое сосредоточие праздника – народная песня , это символ русской души. Запевает бабушка, постепенно подхватывают гости и возникает обобщённая картина национальных традиций и семейно-родового уклада: «в нашей избе началось повальное целование, объяснения в вечной любви, заглушаемое шмыганьем потылицыных носов».	Типичность судьбы деревенской бабы подчеркнута фольклорно-поэтическим сравнением: «Жизнь её растрёпана, как льняной сноп на неисправной мялке». Эффект надрывного драматизма семейной нескладицы достигается с помощью глагольной градации: «топтала, топтала; сорвалась на визг, хлопнула по морде» – и повтором именных частей речи: «боль, ненависть, нужда, одиночество, звериная тоска»; «протяжно, «одионо», «жутко». В речи используются тексты

	<p>Использование градации при описании бабушки: «Сначала она разорялась в избе, потом во дворе, потом на улице, и наконец понеслась к тётке Авдотье...»;</p> <p>просторечий: «обрюхатишь (сделать ребенка); сравнений: «обрюхатишь и как вихорь унесёшься»;</p> <p>фразеологизмов: «гори всё огнём-полынем» (пусть гибнет, пропадает), «до всего и всех есть дело» (любопытная, любопытная), «лишнее брякнуть» (сказать не то, секрет), «Пей по всей да привечай гостей!» (пей и зови гостей угощать); повторов и эмоциональной лексики: «И не запирай! И не запирай!»;</p> <p>поговорок: «Нашего полку прибыло!» (нас стало больше); присказок: «Скок на крылечко, бряк во колечко – дома ли хозяйева?», «Не в коня корм»;</p> <p>пословиц: «Добрая земля девять лет назем помнит»;</p> <p>уменьшительно-ласкательных слов: «голубушка», «милушка»;</p> <p>иронии: «Я-ави-аила-ась, голубушка!»; диалектов: «ись» (есть), «опричь» (кроме); разговорных слов: «самоходы» (самовыдвиженцы)</p>	<p>«жалостных» песен, что является образом устойчивости уклада извилистой жизни героини.</p> <p>Диалектные слова: «бастриг» (жердь); противопоставления: «на беду и радость матери»; метафор: «Авдотья налаживалась» (успокаивалась); «не знала скресу» (не отдыхала); эпитетов: «хороводилась с детьми» (нянчилась); разговорных слов: «бесшабашный голос» (безудержный, неистовый); уменьшительно-ласкательных слов: «Любанька»</p>
Художественные детали	«Неизрасходованный заряд сжигал бабушку» (энергичная); «Затем	«Младшая сестра дедушки»; «стариться начала быстро,

	бабушка обрядилась в фартук, убрала столы, подмела в избе, проверила ещё раз, кто как спит, не худо ли кому» (хозяйственная, заботливая)	обвисла, ссутулилась, поседела» (портрет)
Характеристика другими персонажами/ автором	«Не встречал я людей на свете, кроме бабушки и тётки Авдотьи, которые бы так люто «считались», как у нас называют бабью перебранку, и всё же так прочно дружили бы, жалели одна другую и подсобляли в трудные дни» (автор).	
	«Ну мама! Ну до чего бережлива! Ну радость нам!» (сыновья); «Ей чё! Ей дай покомандывать!» (Апроня); «Вот ведь нечистый дух!...Поднимется ни свет ни заря и никому спать не даёт» (тётка Мария); «Вечно выламывается!» (гости); «Мама, тебе почёт и место! (дети)	
Самохарактеристика	«Сдохнуть бы мне сегодня же! Легче бы мне было!» (отчаяние, свидетельство трудной жизни); «Сколько же мук приняла я, горемышна-а-а!»	Отсутствует.

Таким образом, бабушка изображена в «Последнем поклоне» как характер сложный и яркий. Являясь частью крестьянского мира, она хорошо понимает и соблюдает все законы народной жизни. В крестьянском мире, изображаемом в «Последнем поклоне» бабушка порой выступает в качестве инициатора и «двигателя» крестьянской жизни. Будучи по природе добрым человеком, она с сочувствием относится ко всему окружающему, бескорыстно помогает людям, не щадя ни сил, ни денег. На личном примере бабушка утверждает нравственные ценности крестьянского мира. Однако

автор не идеализирует образ бабушки, она не всегда поступает справедливо, иногда ее «крутой» характер приводит к семейному разладу, к конфликтам.

Образ Катерины Петровны не статичен, постоянно развивается, сама бабушка постепенно начинает восприниматься как мученица, праведница, умудренная жизнью, как носительница крестьянских представлений о жизни. Она стоит в центре крестьянского мира. Образ бабушки Катерины Петровны, являющийся продолжением мощной фольклорной традиции, вырастет до образа-символа России, нации [34].

Исследователи творчества Астафьева отмечают, что в «Последнем поклоне» есть попытка приблизить письменное слово к устному, сохранить живую интонацию устной речи. Речь передана как современная, так и старинная.

Народность у Астафьева представлена через естественную, ненавязчивую передачу народного мировосприятия. Уровень интеллекта, воспитанность и образованность – в его произведениях не значимы. Это народное миропонимание жизни тесно связано с элементами фольклора: использованием пословиц, поговорок; описанием обрядов, обычаев, поверий и суеверий.

Нам очень интересными показались примеры разговоров из народа, которые писатель использует для того, чтобы читатель услышал, как говорят герои произведения, почувствовал весь колорит жизни глухой сибирской деревни. Например: «Чудечко на блюдечке»; «Ешь с дедом щи капустные, будет шея бела, кудревата голова».

В повести «Последний поклон» в речи сибирячки употребляется огромное количество фразеологических оборотов, создающих непринужденность повествования, стиль, близкий к разговорному. Например: «Ну и лешак с тобой!»; «А штоб тебя приподняло да шлепнуло!». Наличие фразеологизмов свидетельствует о том, что сибирячка обладает большим жизненным опытом, мудростью.

Будучи пожилым человеком, она использует в речи слова, которые уже уходят из употребления, такие, как «дитятко», «батюшко», «сиротинка». Бабушка человек очень говорливый и общительный, поэтому в ее речи очень много обращений, таких, например, как «чумовая», «заполошная», «чучело безглазое». Катерина Петровна – человек очень эмоциональный, видно, что молчать она не любит, поэтому в ее речи так много восклицательных предложений. Видно, что бабушка – главная в доме, она привыкла говорить, что кому нужно делать: «Бери, бери, чего смотришь! Спи, не бойся!». Таким образом, читатель постепенно узнает бабушку как честную, справедливую женщину, которая очень заботится о своем внуке.

Это простая сибирская крестьянка, основой жизни которой является труд. Необразованность бабушки автор передаёт с помощью речевой характеристики.

С помощью художественных деталей (отношения к вещам, деньгам, принятия важных решений, осторожность в обращении с юной душой) автор создал образ чуткой, доброй, заботливой, трудолюбивой женщины [27:167-168].

Просторечия, диалектизмы («своих вечно потачил», «мошенничат», «Чё потом из него будет», «малой», «утворил», «омманешь бабушку», «восподь тебе пособил» и др.) подчёркивают яркую индивидуальность и вместе с тем народность характера. Бабушка кажется хотя и строгой, но «своей, домашней». В характере бабушки строгость сочетается с добротой.

Наличие песен в рассказах свидетельствуют об эмоциональности сибирячки. Своеобразный язык бабушки, наполненный присказками, присловиями, поговорками, афоризмами или украсившими речь причудливыми словесными фигурами раскрывает нам, читателям, красоту и своеобразный язык Сибири.

Бессоюзие показывает нам быструю смену картин, разнообразие действий сибирячки, сменяющих одну за другой. Многосоюзие – усиления выразительности речи. Анафора служит в речи усилением для сказанных

слов, делает акцент на важности сказанного. Поэтому бабушка (сибирячка) выступает в образе «генерала». Повторы служат подчёркиванием каких-либо деталей, для создания экспрессивной окраски. Разговорная лексика сибирячки создаёт атмосферу непринуждённости, непосредственности.

Выводы по 2 главе. Речевой портрет сибирячки предстаёт перед нами своей насыщенностью в эмоциональном аспекте, речь живая, образная, наполненная народными оборотами, эпитетами, сравнениями, фразеологизмами. Речевой портрет воплощает не просто существенные черты уклада русской деревни, но и нравственные устои нации.

С помощью характеристики другими персонажами так же подчёркивается важность образа сибирячки, а именно бабушки, её огромное значение не только для семьи, но и в жизни всего села.

Перед читателем предстаёт цельный образ сибирячки, в котором сочетается строгость и требовательность, любовь и забота, близость целительницы к природе, набожность и вера в приметы суеверного человека. Так мало сибирячка (бабушка) говорит о себе, и то только для того, чтобы объяснить внуку причину своей долгой болезни. Это говорит о её скромности, о том, что русская женщина привыкла думать прежде всего о других.

Факт употребления церковно-книжной лексики свидетельствует об особой значимости религиозных понятий и воззрений для русского человека, а особенно для русской женщины.

Диалектные слова, попадая в художественную литературу, приобретают дополнительные оттенки и становятся средствами художественной выразительности. Они позволяют точнее передать авторский замысел, воссоздать женские образы, передать индивидуальность их речи, описать быт, особенности местного колорита. Автор отступает от правил грамматики и орфографии в своих рассказах, подражая говору деревенских жителей, в том числе женщин. Разговорные, просторечные слова использованы на равных правах с лексикой литературного языка. Они

использованы в произведении с целью эмоционально воздействовать на читателя, сделать текст ярким, выразительным и запоминающимся. Своеобразие манеры В.П. Астафьева складывается путём использования им живого русского слова, введения в произведение разных групп лексических единиц.

На наш взгляд, Виктор Петрович Астафьев видел свою бабушку именно такой, какой он представил её читателям, и этот образ даёт нам основу для создания образа сибирячки.

ГЛАВА 3. МЕТОДИКА РАБОТЫ С РЕЧЕВЫМИ СРЕДСТВАМИ НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.П. АСТАФЬЕВА «ПОСЛЕДНИЙ ПОКЛОН»

Главная цель обучения родному русскому языку в современной школе состоит в том, чтобы обеспечить речевое развитие обучающихся, помочь им овладеть основными видами речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи, т.е. способностью осознанно воспринимать звучащую речь и печатное слово, а также грамотно, точно и выразительно передавать в устной и письменной форме собственные мысли, учитывая условия общения.

Решением цели служит систематическая и целенаправленная демонстрация эстетической функции русского языка, знакомство с изобразительными возможностями, наблюдение за использованием разнообразных языковых средств выразительности в лучших образцах художественной литературы, где наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка.

В программе по русскому языку для 5-9 классов под редакцией М.М. Разумовской, в отличие от других программ уделяется большое значение речевому развитию. Программа построена таким образом, что часть урока, иногда и весь урок русского языка становится уроком русской словесности, на котором постигаются истоки выразительности и красоты русского слова, осознаются механизмы создания образности речи.

Разнообразие форм работы учителем позволяют обучающимся проводить наблюдения над изобразительно-выразительными средствами языка, создавать образцы и пользоваться ими, включать их в свои творческие работы и, наконец, научившись пользоваться ими свободно, вводить в собственную устную и письменную речь. Это позволяет решать одни из основных задач современной языковой дидактики: обеспечение речевого развития обучающихся и воспитание грамотного читателя [36].

В школе обучающиеся изучают на уроке литературы биографию В.П. Астафьева и его рассказы. Поэтому тексты, которые мною были исследованы, можно представить на уроках русского языка. В связи с этим нами разработан конспект урока-исследования по русскому языку на основе УМК В.Я. Коровиной (6 класс), так как рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» изучают в рамках предмета литературы.

Особенности языка в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

Вид: урок-исследование.

Класс: 6.

Общее время: 40 минут.

Тип урока: обобщения и систематизации знаний.

Цель урока: проследить какие речевые средства использует В.П. Астафьев в рассказе «Конь с розовой гривой».

Задачи урока:

1. Дидактические:

- знакомство с художественным миром В. П. Астафьева;
- анализ использованных речевых средств языка в рассказе «Конь с розовой гривой».

2.Развивающие:

- совершенствовать регулятивные навыки обучающихся;
- расширять и обогащать словарный запас школьников;
- совершенствовать навыки работы со словарем, с текстом.

3. Воспитательные:

- воспитывать внимательного читателя.

4. Коммуникативные:

- совершенствовать умение объективно оценивать себя и товарища.

Оформление: портрет В. Астафьева, выставка его книг, маршрутный лист.

Методы: частично-поисковый, метод автобиографического опросника.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах.

Оборудование: маршрутные-листы, рассказ «Конь с розовой гривой».

Ход урока:

1. Организационный момент (проверка готовности к уроку).

2. Повторение. Проверка домашнего задания.

Учитель (вступительное слово): Виктор Петрович Астафьев – известный талантливый писатель, наш современник. Большинство произведений Астафьева автобиографичны, почти все они о родине Виктора Петровича – Сибири, о далеком деревенском детстве, которое было удивительно прекрасной порой.

Рассказ «Конь с розовой гривой» открывает добрый и светлый мир народной жизни, увиденный детскими глазами, показывает живой и наблюдательный детский характер. Как вы думаете, чему будет посвящён наш урок? Чем нам предстоит заниматься сегодня на уроке? Сформулируйте цель нашего урока.

Учитель: Ребята, напомните, пожалуйста, какое событие лежит в основе рассказа «Конь с розовой гривой»? (В основе рассказа «Конь с розовой гривой» лежит обман самого родного человека, бабушки, и справедливое наказание).

Учитель: Случалось ли вам обманывать? Какие чувства вы при этом испытывали? (Каждый школьник за свою небольшую жизнь хоть раз кого-то обманул, и поэтому каждому знакомы муки совести, стыда. Поделившись своей историей обмана, вспомнив подобные ситуации в своей жизни, они невольно поставят себя на место главного героя, Вити, а значит, он станет им чуточку ближе, понятнее.)

Учитель: Как вы думаете, почему автор в основу рассказа берет такую неприятную жизненную ситуацию? (Рассказ носит поучительный характер. Обманом опозорив бабушку, Витька ждет справедливого наказания). И действительно, Катерина Петровна, оправдывая прозвище «генерал», отчаянно распекает Витьку. Посрамленный и обличенный внук чувствует стыд и раскаяние. Но какой поражающей неожиданностью явился для него обещанный бабушкой за землянику пряник, с мечтой о котором Витька по понятным причинам уже распрощался. Мы видим, что бабушка наказывает внука добротой. И дело не только в понимании, что нельзя обманывать и предавать близких, а в сознании необходимости прощать.

Учитель: Давайте вспомним, какие уроки несёт рассказ?

- Не поддавайся чужому влиянию, можно совершить плохой поступок.
- Признайся в содеянном.
- Раскаяние приносит облегчение.
- Спешить делать добро.
- Надо быть милосердным всегда.
- Люби ближнего своего как самого себя.

3. Актуализация личностно-диалогических связей с героем.

Учитель: Каким вы себе представляете главного героя рассказа – Витю? (Устное словесное рисование).

(Учащиеся отмечают душевную чуткость мальчика, его обостренную совесть, неприятие зла в любых его проявлениях, любовь ко всему прекрасному: как он рассуждает о «коренных песнях» каждой семьи на селе.)

Учитель: О чем бы вы спросили Витю? (Метод автобиографического опросника позволяет школьникам вжиться в образ своего сверстника, почувствовать себя на его месте, а значит сделать этот рассказ лично значимым. Ребятам близок этот герой по возрасту и по духу, значит – интересен.)

Учитель: Какие черты характера героя есть у вас? (Ответы обучающихся).

Учитель: Можно ли у Вити чему-либо научиться? (Ответы обучающихся).

4. Обращение к образу автора-повествователя. Определение цели урока.

Учитель: Каким вы представляете себе автора рассказа? (Пожилой человек, любящий свою родину, родных, умеющий видеть прекрасное вокруг. Писатель умеет и учит нас любить жизнь, уважать все то, что человеку в жизни выпадает. Он всю жизнь благоговел перед чудом Природы, Слова, Музыки. И свое благоговейное чувство он выразил живым, полнокровным, музыкальным по ритмике и интонации, русским языком.)

Учитель: Как создается автором такая красота? (Ответы обучающихся).

Учитель: Сформулируйте цель нашего урока. (Проследить/проанализировать какие речевые средства использует В.П. Астафьев в рассказе «Конь с розовой гривой»).

5. Постановка проблемного вопроса.

Учитель: При чтении рассказа, какие речевые средства, использованные автором, вы увидели? (Обучающиеся перечисляют что нашли).

Учитель: С какой целью, по-вашему, писатель использовал просторечные слова, диалектные слова, слова разговорного стиля, фразеологизмы, неправильные грамматические формы, а не заменил их другими, стилистически нейтральными словами? (Обучающиеся выдвигают предположения).

6. Задание исследовательского характера (работа в паре).

Инструкция: Работая в парах, вам предстоит проанализировать рассказ и заполнить таблицу.

Особенности языка в рассказе В. Астафьева «Конь с розовой гривой»

(маршрутный лист)

№ п.п. Задание	Слова, употребляемые автором	Выполнение задания
1. Составьте словарь диалектных слов, используя сноски на страницах учебника. Слова необходимо расположить в алфавитном порядке.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
2. В тексте рассказа употреблены просторечные слова. Найдите соответствие просторечных слов общепринятым нормативным словам.	1. Таскаться 2. Цапнуть 3. Укатывалась 4. Поносила 5. Пожрал 6. Жрут 7. Ша 8. Парнишка	1. Быстро и грубо хватать 2. Ругала 3. Съел 4. Замри 5. Ходить без дела 6. Подросток 7. Быстро уходила 8. Едят
3. Слова разговорного стиля замените стилистически нейтральной лексикой.	1. Ластиться 2. Рвануть 3. Умудрялась 4. Ковырять землю 5. Корить 6. Ушмыгнуть 7. Говаривать	1. Незаметно уйти 2. Слишком медленно делать 3. Резко тронуться с места 4. Упрекать 5. Храбриться

	8. Хорохориться 9. Срамила	6. Говорить 7. Позорила 8. Ухитрялась 9. Ласкаться
4. Запишите напротив фразеологизмов их значение.	1. Остались хвост да грива 2. Устроить пир горой 3. Ударялись в рев 4. Попал на уду 5. Лешак с тобой	
5. В речи автора и в речи персонажей встречаются слова, употребленные в неправильной грамматической форме. Образуйте и запишите правильную форму слов.	1. Супротив(авт) 2. Ихнем (авт) 3. Бегишь (Танька) 4. Запнешша (Танька) 5. Глаз не угнетат (Левонтий) 6. Выдь отсюдова (Левонтий) 7. Жисть (Левонтий)	
6. О ком бабушка так говорит. Как вы понимаете эти слова.	В кармане вошь на аркане	
7. Объясните значение слов.	1. Бязевая рубаха 2. Чурбак 3. Половик 4. Кладовка	

После парной работы следует коллективная проверка результатов (см. Приложение 3).

7. Итог урока.

Учитель: Итак, с помощью чего В.П. Астафьев делает свою речь выразительной? (Он использует речевые средства)

Учитель: Дайте развернутый ответ на вопрос – с какой целью, по-вашему, писатель использовал просторечные слова, диалекты, слова

разговорного стиля, фразеологизмы, неправильные грамматические формы, а не заменил их другими, стилистически нейтральными словами? (возвращение к проблемной ситуации).

Справка.

Диалектные слова – слова или устойчивые сочетания, употребляемые жителями определенной ограниченной территории.

Они используются писателями в языке художественных произведений в различных целях: 1) для передачи местного колорита; 2) для создания или усиления комического эффекта; 3) для точного изображения реальности; 4) для выразительности языка персонажей.

Нейтральная лексика – общеупотребительная лексика, не связанная с разновидностями стилей и не имеющая эмоциональной окраски.

Просторечная лексика – слова, употребляющиеся в литературном языке в целях сниженной, грубоватой оценки предмета речи.

Разговорный стиль – употребляется в непринужденной свободной обстановке, в условиях свободного общения.

Фразеологизм – неделимое на отдельные слова сочетание слов, значение которого мы понимаем в целом.

8. Рефлексия.

Учитель: - Что нового вы сегодня узнали?

- С какими трудностями столкнулись?

- Как можно решить эти трудности?

- Что показалось вам самым интересным?

Учитель: Ребята, спасибо за активную работу на уроке.

9. Домашнее задание: написать сочинение-рассуждение на тему: «Выразительность – важное свойство речи» [Житко, 2008; Савенков, 2007: 14-24].

Вывод по 3 главе. Работа старших школьников над речевыми средствами языка имеет для них познавательное, развивающее и воспитательное значение. Постигание ими истоков образности и

выразительности языка, осуществление эстетической речевой деятельности – один из путей формирования гармоничной, всесторонне развитой личности.

Обучающиеся должны знать, распознавать и использовать в своей речи образные средства языка для придания ей выразительности, яркости и оригинальности.

Предложенный методический материал может быть использован на уроках русского языка для отработки изученной темы и интегрирован с литературой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Литературовед Н.Л. Лейдерман размышлял об астафьевском художественном видении, которому чужды образы-абстракции: «...такие предельно общие понятия, как «народ», «общество», у него всегда конкретизируются, заполняясь мозаикой характеров, хором голосов, из которых этот народ и общество состоят. Народ в изображении Астафьева не есть нечто однородно цельное, а в нём есть своё и всякое – и доброе, и жестокое, и прекрасное, и отвратительное, и мудрое, и тупое (причем это полюса народной психологии и нравственности автор берет в их самых крайних пределах – от того, что вызывает восторг и умиление, до того, что способно вызвать омерзение и тошноту)» [Лейдерман, Липовецкий, 2010:107].

Название произведения обычно отражает его главную мысль, то, что особенно дорого автору. Основная тема повести «Последний поклон» – благодарность земле русской. В книге тема конкретизируется: олицетворением этой земли является образ сибирячки Катерины Петровны, воплощающий все самое доброе, самое прекрасное. Именно ей, «Катерине Петровне, труженице, кормилице, хранительнице семьи, защитнице детства», в первую очередь «бьет» благодарный поклон автор книги.

Отношение к сибирячке складывается из множества житейских ситуаций. Семейный лексикон изобилует грубыми просторечиями и другими высказываниями в той же форме. Но строгость, требовательность, речевая грубость, эмоциональная избыточность в проявлении негативных чувств и сдержанность в проявлении доброты не являются сутью сибирского женского характера. При отсутствии внешней мягкости, смирения и деликатности, сибирячка справедлива, добра и праведна. Лучшие стороны её натуры раскрываются в действии, в поступке, скупом жесте, взгляде, в умении терпеть и прощать. В.П. Астафьев создаёт женский образ, пользуясь не одной только «розовой» краской, он рисует читателям живой, объемный характер, а не иконописный лик. За порой нарочитой суровостью этого

характера, по-сибирски скупым проявлением доброты, любви и нежности несложно увидеть подлинную народную нравственность и человечность.

Особая, командирская роль в семье, авторитетность сибирячки среди деревенских жителей – это следствие желанья наилучшим образом самой следовать важнейшим жизненным принципам и требовать это от других. Твёрдая властность и прямота вызваны не строптивым нравом, не желанием навязать свои идеи, волю или самоутвердиться, а поддерживать во всём порядок.

Простота и грубоватость речи сибирячки восполняется образностью, лаконичной точностью всегда к месту произносимых пословиц, поговорок, присловий, нравственных назиданий и многих других народных афоризмов. Рассматриваемый художественный образ имеет множество красок и оттенков. Но отметим самую яркую – поэтичность, она же «песенность» природы. Тонко чувствуя музыку природы, сибирячка учит внука умению слушать звуки природы, и сама изливает душу песнями.

Подводя итог, отметим, что речевой анализ русской женщины-крестьянки XX в. создаёт возможность судить о сибирском характере. Духовно-нравственные и деятельностно-волевые черты сибирячки, портрет и судьба которой представлена в «Последнем поклоне», обусловлены основными жизненными обстоятельствами, суровыми реалиями эпохи. Главный принцип жизни – выживание и сохранение рода, труд, сотрудничество с природой и человеком, которого в родню даёт судьба, следование нравственным постулатам. Терпеливость, трудолюбие, стоицизм, способность к долгому и упорному действию, эмоциональность, сочетающаяся с душевной мягкостью и категоричной суровостью речевого высказывания, забота о ближнем и дальнем – всё это доминирующие черты астафьевской сибирячки. С помощью речевых средств, писатель, следуя традициям русской классики и фольклора, символически сближает образы матери-бабушки-женщины-сибирячки с образом родной земли. В создаваемых на основе жизненных наблюдений, опыте и воспоминаний

портретах – обобщённый художественный характер «суровой и нежной Сибири» [Ковалёва, 2016:49-50].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Астафьев В.П. Последний поклон. М.: Детская литература, 1983. – 286 с.
2. Бенвенист, Э. Общая лингвистика / Э. Бенвенист; пер. с фр. / общ. ред., вступ. ст. и коммент. Ю. С. Степанова.- Изд. 2-е, стереотип. - М.: Едиториал УРСС, 2002. – 448 с.
3. Барсукова-Сергеева О.М. Мотив статуи в женских образах И.С. Тургенева // Русская речь. М. Академический научно-издательский, производственно-полиграфический и книг распространительский центр «Наука». 2007. №2 – 21 с.
4. Большакова, А.Ю. Теория архетипа на рубеже XX-XXI в.в / А.Ю. Большакова // Вопросы филологии. – 2003. – №1. –37-47 с.
5. Виктор Астафьев и духовное возрождение России: материалы Международной научно-практической конференции (Омск, 29–30 ноября 2011 г.) / отв. ред. В. И. Хомяков. – Омск : Изд-во Ом. гос. ун-та, 2012 – 156 с.
6. Виктор Петрович Астафьев: Жизнь и творчество: Указ. произ. писателя на рус. и иностр.яз.: Лит. о жизни и творчестве / Рос.гос.б-ка; Сост.-ред. Т.Я. Брискман. – М:Пашков Дом, 2004. – 6-7 с.:ил. – (К 80-летию со дня рождения).
7. Все произведения В.П. Астафьева. Первый период творчества (1951–1969): энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л.Г. Самогик (глав. ред.), Т.Н. Садыриной; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2018 – 427 с.
8. Гудков Д.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации. М.: Гнозис, 2003 – 105 с.
9. Житко Е. А. Методика организации исследовательской деятельности учащихся по русскому языку и литературе. // Интернет-журнал "Эйдос". - 2008. - 2 апреля.

10. Ковалева А. М., Лебедева Н. В., Ревенко И. В., Садырина Т.Н., Самотик Л.Г. Творчество В.П. Астафьева как воплощение национального и регионального самосознания: монография / под ред. Л.Г. Самотик (отв.ред.) и Т.Н. Садыриной; Краснояр. Гос. Пед. Ун-т им. В.П. Астафьева.-Красноярск, 2016 – 314 с.
11. Курбатов, В.Я. Миг и вечность. Размышления о Викторе Петровиче Астафьеве / В.Я. Курбатов. – Красноярск: Кн. Изд-во, 1983. – 168 с.
12. Ланщикова, Ф.В. П. Астафьев. Право на искренность / А. Ланщикова. – М.: Сов. Россия, 1975. – 96 с.
13. Литература и язык: Энциклопедия. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», Л64 2007. – 584 с. – (современная иллюстрированная энциклопедия).
14. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950 – 1990-е годы): учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010 – 107с.
15. Майканова, А. Б. Роль изобразительно-выразительных средств в стихотворениях Николая Заболоцкого / А. Б. Майканова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 4.1 (108.1). — С. 38-40.
16. Мировая литература глазами современной молодежи: сборник материалов междунар. студенческой научно-практической конференции, 25 ноября 2016 г. / науч. ред. С.В. Рудакова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2016 – 45-46 с.
17. Неверович, Г. А. Музыкальный код детства в рассказе В. П. Астафьева «Далекая и близкая сказка» / Г. А. Неверович // Творчество В. П. Астафьева в контексте мировой культуры : Всерос. конф. с междунар. участием, г. Красноярск, 26-27 апр. 2012 г. / отв. ред. А. М. Ковалева. - Красноярск : Краснояр. гос. пед. ун-т, 2012. - С. 267-272.

18. Некрасова Л.Н. Женские образы у Андрея Платонова (семантика запаха) // Язык, литература, культура: Актуальные проблемы изучения и преподавания. М.: Филологический факультет Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. 2005. № 1 – 140 с.
19. Река жизни Виктора Астафьева / сост. В. Г. Швецова.– Красноярск: ИПЦ «КАСС», 2010. – С. 108.
20. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению.- М., 2007. – № 3. – С. 14-24.
21. Солженицын А.И. Собрание сочинений в 30 томах. Т. 2. В круге первом. М.: Время, 2011 – 880 с.
22. Солженицын А.И. Собрание сочинений в 30 томах. Т. 7. Красное Колесо: Повествование в отмеренных сроках в четырех Узлах. Узел I: Август Четырнадцатого. Книга 1. М.: Время, 2006 – 17 с.
23. Солженицын А.И. Собрание сочинений в 30 томах. Т. 2. В круге первом. М.: Время, 2011 – 235 с.
24. Солженицын А.И. Собрание сочинений в 30 томах. Т. 3. Раковый корпус. М.: Время, 2012 – 45с.
25. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожинной; члены редколлегии: Е.А. Баженова, М.П. Котюрова, А.П. Сковородников. — 2-е изд., испр. и доп. — М. Флинта: Наука, 2006 – 669 с.
26. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. — М.: Гос. ин-т "Сов. энцикл."; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935-1940. (4 т.) – 161 с.
27. Холодкова Е.К. Концепция национального характера в прозе В.П. Астафьева, В.Г. Распутина и Б.П. Екимова 1990-х - начала 2000-х гг.: дисс. ... кан. фил. наук: 10.01.01 / Холодкова Екатерина Константиновна; [Место защиты: Моск. гос. обл. ун-т].- Москва, 2009 – 137 с.
28. Школьный музей – путь к В.П. Астафьеву. – Красноярск: Издательство «Буква Статейнова», 2021. – 167-168 с.

29. Шульмина О.Н. Женские образы в поэзии Флора Васильева // Творчество Флора Васильева и вопросы языка, литературы, образования в глобализирующемся мире: Мат. IV Междунар. науч.-практ. конф., посв. 80-летию Ф.И.Васильева. Глазов: Глазовский гос. пед. ин-т им. В.Г. Короленко. 2014 – 145 с.
30. Юбилейные Астафьевские чтения «Писатель и его эпоха». 28-30 апреля 2009 г./ ред. кол.; отв. ред. А.М. Ковалева; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2009 – 476 с.
31. Юнг, К.Г. Душа и миф. Шесть архетипов / К.Г. Юнг. – М.: АСТ, 2005. – 100 с.
32. Юнг, К.Г. Символическая жизнь / К.Г. Юнг; [пер. с англ. и предисл. В.В. Зеленского]. – М. : Cogito centre, 2010. – 45с.
33. <https://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/ispoved/?q=458&n=89>
34. <https://juliana.livejournal.com/109389.html>
35. <https://cheloveknauka.com/posledniy-poklon-v-p-astafieva>
36. https://reshutest.ru/theory/8?theory_id=138
37. <https://urok.1sept.ru/articles/631853>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО В.П. АСТАФЬЕВА

*«Главное – чтобы душа была в мире с людьми и с самим собой,
а дело было у каждого такое, чтобы забирало целиком».*

(Из интервью с В.П. Астафьевым)

Виктор Петрович Астафьев родился 1 мая 1924 г. в д. Овсянка Красноярского края, в семье крестьянина. Родители Астафьева были раскулачены, сам он попал в детский дом. Во время Великой Отечественной войны (ВОВ) ушёл добровольцем на фронт, был простым солдатом и получил тяжёлое ранение. Возвратившись на родину, работал слесарем, подсобным рабочим, учителем в Пермской области. В 1951 году в газете «Чусовский рабочий» был опубликован его первый рассказ «Гражданский человек». В Перми вышла и первая книга В.П. Астафьева «До будущей весны» (1953). В 1959-1961 г.г. учился на Высших литературных курсах в Москве, в это время рассказы, написанные им, начали печататься не только в издательствах в Перми и Свердловска, но и в столице, в журнале «Новый мир», возглавляемом А.Т. Твардовским.

Как заметили читатели, уже в первых рассказах Астафьева было характерно особое внимание к «маленьким людям» – сибирским староверам (повесть «Стародуб», 1966), детдомовцам 1930-х годов (повесть «Кража», 1966). Рассказы, посвящённые судьбам людей, которых прозаик встретил во времена своего сиротского детства и юности, объединены в цикл «Последний поклон» (1968-1975) – лирическое повествование о народном характере.

В творчестве В.П. Астафьева воплотились две важнейшие темы советской литературы 1960-1970-х г.г. – деревенская и военная. В творчестве Астафьева (в том числе произведениях), написанных задолго до горбачёвской перестройки и гласности, – Отечественная война предстаёт как великая трагедия.

Например, в повести «Пастух и пастушка» (1971), жанр которой был обозначен автором как «современная пастораль», рассказывается о безысходной любви двух молодых людей, на краткий миг сведенных и навеки разлученных войной. Еще более жестко, чем в произведениях 1970-х, и абсолютно без патетики показано лицо войны в повести «Так хочется жить» (1995) и в романе «Прокляты и убиты» (1995). В своих интервью прозаик неоднократно подчеркивал, что не считает возможным писать о войне, руководствуясь показным патриотизмом [Астафьев, 2004:6].

Деревенская тема наиболее полно воплотилась в повести «Царь-рыба» (1976; Государственная премия СССР, 1978), жанр которой Астафьев обозначил как «повествование в рассказах». Прозаик с горечью пишет об истреблении природы и называет главную причину этого явления: духовное оскудение человека. Астафьев не обошел в «Царь-рыбе» главный «камень преткновения» деревенской прозы – противопоставление городского и деревенского человека, отчего образ «не помнящего родства» Гоги Герцева получился одномерным, почти карикатурным [Астафьев, 2004:6].

В годы перестройки В.П. Астафьева хотели втянуть в борьбу между различными писательскими группировками. Однако талант и здравый смысл помогли избежать соблазна политической ангажированности. Этому немаловажному факту способствовало и то, что после долгих скитаний по стране писатель поселился в родной Овсянке, сознательно убежав от городской суеты. Овсянка Астафьева стала своеобразной «культурной Меккой» Красноярского края. Здесь прозаика неоднократно посещали видные писатели, деятели культуры, политики и просто благодарные читатели.

Уроженец сибирской деревни Овсянка В.П. Астафьев, пройдя войну, поселившись вместе с женой в Пермском крае, вступает в общерусский литературный процесс с ярко выраженной установкой: сказать о своём, увиденном, пережитом и наболевшем.

В 1996 Астафьев получил Государственную премию России, в 1997 – Пушкинскую премию фонда Альфреда Тепфера (ФРТ) [Астафьев, 2004:7].

Умер В.П. Астафьев в селе Овсянка Красноярского края 29 ноября 2011 года, похоронен там же.

Анализ произведений

«Деревья растут для всех»

Рассказ впервые опубликован в газете «Звезда» (Пермь) 1964 года. Это притчево-философский рассказ, так как в его основе не событийный ряд, а внутреннее, сакральное пространство душевной жизни Вити. Главная мысль рассказа: совершая добрые поступки, человек делает окружающий мир прекраснее. Мальчик Витя посадил дерево не только для своего удовольствия, но и для того, чтобы хорошо было всем вокруг - и людям, и птицам.

В рассказе рядом с Витей находится бабушка. В сюжете она не событийно рядом с ним, а духовно, на особом нематериализованном уровне. Бабушка пронизательно улавливает особое состояние внука.

Анализ женского образа (бабушки):

Способ	Проявление в рассказе
Место в системе образов	Бабушка, воспитатель и наставник Вити Потылицина – Екатерина Петровна. Простая женщина, крестьянка. Любящая и заботливая для своего внука. А также целитель и врач.
Речевые особенности	Краткие диалоги бабушки и внука иносказательны , в определённом смысле философичны: – «Куда это ты воду таскаешь?», – «Не скажу! Секрет!». В речи бабушки присутствует многосоюзи : «И птичкам, и людям, и солнышку, и речке». В этом же примере представлены уменьшительно-ласкательные слова . Портрет бабушки воссоздан с помощью просторечной лексики : «дура», «трясуха эта проклятая», «пошариться»; в своей речи она использовала устаревшее слово – «батюшко». Использование поговорок : «всякая сосна в бору красна». Бабушка заставляла внука повторять заученный наговор : «Осина, осина, возьми мою дрожжалку – трясину, дай мне леготу».
Художественные детали	Поила внука травами, много молилась (забота)

Характеристика другими персонажами/ автором	Не запрещала таскать Витьке воду к “секретному месту”, а когда обнаружила растение, не стала ругать внука, за то, что занимался этим делом будучи в нездоровом состоянии, отнеслась с пониманием, помогла посадить саженец настоящего дерева, лиственницы (автор).
Самохарактеристика	Отсутствует, так как героиня про себя ничего не говорит.

Умудрённая жизненным опытом бабушка помогает своему внуку осмыслить основной закон вечного деления жизни в её слитности с природным окружением.

«Ночь тёмная-тёмная»

Рассказ опубликован впервые в журнале «Уральский следопыт» в 1967 году. «Ночь тёмная-тёмная» – это воспоминание Вити Потылицина об одной памятной ночи, полной заключений, это название также имеет не только прямой смысл, но и переносный – тягостные, безрадостные мысли о давнем «приключении». Главная мысль рассказа Астафьева «Ночь темная-темная» заключается в том, что дети не просчитывают последствия своих действий и могут попасть от этого в беду. Этот рассказ можно назвать рассказом-предупреждением. Серьезные самовольные поступки в детстве могут привести к большой беде. Дети в силу возраста не способны просчитать, что будет потом, и поэтому они должны слушаться взрослых.

Анализ женского образа (бабушки):

Способ	Проявление в рассказе
Место в системе образов	Воспитатель, заботливая бабушка.
Речевые особенности	Употребление диалектных слов : «лопоть» (одежда), харчи (еда), «обутки» (обувь); фразеологизмов : «ни жива ни мертва» (находиться в предсмертном состоянии, либо сильно перепугаться), «собиралась с духом» (набираться смелости, решаться), «понесли вас лешаки» (восклицание, выражающее возмущение, негодование); разговорные слова : «пёсий хвост» (Неочень хороший человек), «бродни» (у рыбаков сапоги); просторечий : «талдычит» (повторять одно и то же).

	Речь насыщена восклицательными предложениями : «На! Отвяжись!»; присутствует необычное обращение : «пищюженец», имеются повторы : «Я те поверну! Я те поверну!». В речи допущены ошибки в словах : «осподи баслови», «догляжон», «имушшества». Присутствует ирония : «Как поселенца делить будете – повдоль или поперёк?»
Художественные детали	«Бабушка потешалась надо мной, разозлила меня, пробудила рыбацкое упрямство и предприимчивость»
Характеристика другими персонажами/ автором	«Злостный для общества элемент», «несуразная старуха» (Митроха)
Самохарактеристика	Отсутствует, про себя не говорит.

«Карасиная погибель»

Рассказ опубликован в 1974 году. Главная мысль рассказа Астафьева «Карасиная погибель» заключается в том, что душа человека подвержена страстям. Люди порой так увлекаются каким-либо занятием, что забывают обо всем на свете.

Анализ женского образа (бабушки из Сисима):

Способ	Проявление в рассказе
Место в системе образов	Заботливая бабушка; терпеливая жена.
Речевые особенности	Использование в речи эпитетов : «высыпали на берег» (выбежали); фразеологизмов : «глазом моргнуть не успела» (очень быстро, молниеносно), «не беда, что редка борода, абы усы кольцом» (говорится о том, кто-либо хочет подчеркнуть свою удаль); диалектов : «кособочилась» (смотреть искоса, подозревать), «ишшо» (ещё), «попускаться» (уступить, отступить); разговорных слов : «давала остратки» (угроза, наказание в предупреждение возможных будущих проступков); сравнений : «Налим идёт как мамеево войско!»; метафор : «пилила деда» (ругала регулярно и долго). Наличие ошибок в словах: «пальнишшонку» (парнишку), «чельт одглазый» (чёрт одноглазый), «рематизня» (ревматизм). Речь насыщена восклицательными предложениями: «Х-

	хосьподи!...Как рематизня-то мучает человека!».
Художественные детали	«..умела, как и вся русская баба, обратить потраченную ею во благо семьи доброту на угнетение супруга, повторяла, что грешное его тело и душу съело, что «сельдце» её уже почернело всё, срам и стыд она терпит такой...и что молодость и жизнь её загубил».
Характеристика другими персонажами/ автором	«Бабушку из Сисима дед уважал, наверное, даже и любил».
Самохарактеристика	Отсутствует, про себя не говорит.

«Гори, гори ясно»

Первая публикация – в журнале «Наш современник» 1978 года. Главная мысль рассказа Астафьева «Гори, гори ясно» заключается в том, что игры – это важный фактор развития детей. С помощью игр дети готовятся к взрослой жизни и воспитывают в себе упорство и волю к победе.

Анализ женского образа (бабушки):

Способ	Проявление в рассказе
Место в системе образов	Заботливая бабушка, мудрая деревенская женщина.
Речевые особенности	Диалекты: «арестанец» (отсидевший в тюрьме), «срамца» (бесстыжего человека); просторечия: «заришься» (смотреть на кого-что-нибудь с завистью, с желанием иметь), «простодырай» (простодушный), «профукал» (потратил, потерял), «обчистили» (обокрали); разговорные слова: «обирашь» (обкрадывать), «смекал бы» (думал), «проходимец» (человек, который поступает нечестно), «домодельный» (домашний, сделанный дома); устаревшие слова: «по острогам» (тюрьмам); поговорки: «Где наглость и похабство, там подлость и рабство», «зиму-зимскую» (в течение всей зимы); эмоциональная лексика: «Пуцай сам явится к ответу!»; повторы: «почитай людей-то, почитай»; метафоры: «об чём поём» (плачем); анафора: «Во как шабаркнул! Во как я умею!»; регионализм: «шабаркнул» (швырнуть); фразеологизмы: «Пристал как банный лист»

	(неотвязчивый), «тырлы вытаращит» (вытаращить глаза), «из кожи лезу» (стараться изо всех сил, усердствовать), «пропащая голова» (ни к чему не пригодный). Есть ошибки в словах: «минционер», «фулюгану», «шшалкай», «сумлеваться»; ирония : «Колдун у нас, девки!»; сравнение : «всех рассеяла, как вражеско войско». Речь насыщена церковно-книжной лексикой : «Во имя отца и сына, и святого духа».
Художественные детали	«Мучилась бабушка памятью о своей дочери, моей маме, хотела и не могла представить себе другую женщину на её месте», «терзания свои она пыталась таить в себе, да человек она какой? Шумный, вселюдный, молчать ей долго невыносимо».
Характеристика другими персонажами/ автором	«Никакой от неё жизни мужику в доме не стало» (автор).
Самохарактеристика	«Кругом я виновата!..Сдохнуть бы мне уж поскорее ли, чё ли? Штабы никому не мешать..» (критика)

«Зорькина песня»

Рассказ написан в г.Чусовой (1960 г.) Впервые был опубликован в сборнике «Зорькина песня». Переведён на эстонский язык в 1986 году. Главная мысль рассказа: природа привносит в жизнь людей и животных много радости, красоты и умиротворения. Рассказ Астафьева учит читателей ценить и любить природу. Учит наслаждаться её красотой и величием. Призывает радоваться жизни.

Фабула лишена остросюжетности, темпоритм повествования адинамичен, нарочито замедлен. Языковая картина мира автора-персонажа пронизана народно-разговорной стихией.

Анализ женского образа (бабушки):

Способ	Проявление в рассказе
Место в системе образов	Бабушка, воспитатель и наставник Вити Потылицина – Екатерина Петровна. Простая женщина, крестьянка. Любящая

	и заботливая для своего внука.
Речевые особенности	В речи бабушки встречаются поэтические фигуры , имеющие фольклорные источники: «от росы да от дождя люди растут большие-пребольшие», «Птичка зорька утро встречает, всех птиц об этом оповещает»; встречаются народные поговорки : «зорька поёт – значит, утро идёт». Фольклорно-стилизирующее описание природы дополняется большим количеством существительных с суффиксами субъективной оценки – «черёмушка», «прутик», «птички», «речушка» (особое отношение к природе). Посредством этих слов передаётся мотив благоговейного, трепетного отношения к природе. Средством достижения эмоциональной характеристики бабушки становится употребление повторов : «крепче, крепче сжимала».
Художественные детали	«Бабушка держала меня за руку и всё крепче, крепче сжимала её, будто боялась, что я могу вдруг исчезнуть...» (трепетное отношение к внуку, забота).
Характеристика другими персонажами/ автором	Бабушка и внук по лесу шли молча, Катерина Петровна давала почувствовать внуку всю прелесть леса, не прерывала его размышления, и даже когда Витька сам задал ей вопрос, бабушка ответила мягким, благостным голосом (автор).
Самохарактеристика	Отсутствует, так как героиня про себя ничего не говорит.

Астафьев раскрывает в рассказе абсолютное единение бабушки и внука, их «слияния» с природой: *«Нас провожали и встречали птичьи голоса, нам низко кланялись обомлевшие от росы и притихшие от песен сосенки, ели, рябины, берёзы и боярки»*. Зорькина песня – развёрнутая метафора редкого полного счастья героев повествования (бабушки и внука) [Самотик, 2018:167].

Ответы к заданию

№ п.п. Задание	Слова, употребляемые автором	Выполнение задания
<p>1. Составьте словарь диалектных слов, используя сноски на страницах учебника. Слова необходимо расположить в алфавитном порядке.</p>	<p>1. Бадога 2. Заимка 3. Поскотина 4. Потатчик 5. Привечала 6. Сбодали 7. Спокинул 8. Туесок 9. Шаньга 10. Увал</p>	<p>1. Длинные поленья 2. Домик в лесу далеко от деревни 3. Пастбище за селом 4. Защитник 5. Гостеприимно принимала гостей 6. Украли 7. Покинул 8. Берестяная корзинка 9. Булочка с творогом 10. Возвышенность с пологими склонами</p>
<p>2. В тексте рассказа употреблены просторечные слова. Найдите соответствие просторечных слов общепринятым нормативным словам.</p>	<p>1. Таскаться 2. Цапнуть 3. Укатывалась 4. Поносила 5. Пожрал 6. Жрут 7. Ша 8. Парнишка</p>	<p>1. Ходить без дела 2. Быстро и грубо хватать 3. Быстро уходила 4. Ругала 5. Съел 6. Едят 7. Замри 8. Подросток</p>
<p>3. Слова разговорного стиля замените стилистически нейтральной лексикой.</p>	<p>1. Ластиться 2. Рвануть 3. Умудрялась 4. Ковырять землю 5. Корить 6. Ушмыгнуть 7. Говаривать 8. Хорохориться</p>	<p>1. Ласкаться 2. Резко тронуться с места 3. Ухитрялась 4. Слишком медленно делать 5. Упрекать 6. Незаметно уйти</p>

	9. Срамила	7. Говорить 8. Храбриться 9. Позорила
4. Запишите напротив фразеологизмов их значение.	1. Остались хвост да грива 2. Устроить пир горой 3. Ударялись в рев 4. Попал на уд 5. Лешак с тобой	1. Очень сильно (бить) 2. Застолье с чрезвычайно обильным угощением 3. Плакали 4. Дал себя обмануть 5. Человек, вызывающий раздражение (употребляется как бранное слово)
5. В речи автора и в речи персонажей встречаются слова, употребленные в неправильной грамматической форме. Образуйте и запишите правильную форму слов.	1. Суппротив(авт) 2. Ихнем (авт) 3. Бегишь (Танька) 4. Запнешша (Танька) 5. Глаз не угнетат (Левонтий) 6. Выдь отсюдова (Левонтий) 7. Жисть (Левонтий)	1. Против 2. Их 3. Беги 4. Запнёшься 5. Глаз не угнетает 6. Выйди отсюда 7. Жизнь
6. О ком бабушка так говорит. Как вы понимаете эти слова.	В кармане вошь на аркане	Поговорка о полном отсутствии карманных денег. Бабушка говорит о семье дяди Левонтия и его многочисленных детях.
7. Объясните значение слов.	1. Бязевая рубаха 2. Чурбак 3. Половик 4. Кладовка	1. Рубаха сделанная из бязи (хлопчатобумажная плотная ткань) 2. Обрубок дерева,

		короткое бревно 3. Небольшой коврик 4. Подсобное помещение для хранения предметов домашнего обихода
--	--	--