

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Газенкампф Наталья Аркадьевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ТЕМА ПЕРВОЙ ЛЮБВИ В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ**

(материалы для уроков внеклассного чтения в средней школе)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и
литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой мировой литературы
и методики ее преподавания,
канд. филол. наук, доцент Полуэктова Т.А.

Руководитель канд. пед. наук,
доцент Уминова Н.А.

Дата защиты _____

Обучающийся Газенкампф Н.А.

Оценка _____

Красноярск 2022

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Традиции темы первой любви в отечественной литературе	7
Глава 2. Раскрытие темы первой любви в прозе Е.В. Габовой и А.А. Ремез .	16
2.1. Центральные мотивы в рассказах Е.В. Габовой о первой любви	16
2.2. Специфика темы первой любви в рассказах А.А. Ремез	24
Глава 3. Подходы к изучению современной литературы на тему первой любви в школе	33
3.1. Тема первой любви в чтении подростков: анализ программной и учебно-методической литературы	33
3.2. Разработка урока внеклассного чтения в 7 классе по рассказу Е.В. Габовой «До завтра!» из сборника «Двойка по поведению»	36
Заключение	44
Список использованных источников	48
Приложение 1	51
Приложение 2	52
Приложение 3	53
Приложение 4	57

Введение

Актуальность исследования. Тема первой любви является популярной в произведениях детской и подростково-юношеской литературы. Данная тема актуальна всегда, так как почти каждый человек встречал свою первую любовь. Первая любовь в жизни подростка – это один из самых светлых, а порой – горьких моментов. Для кого-то она останется лишь мимолетным воспоминанием, а для кого-то может стать переломным моментом или всем смыслом жизни. Любовь, несомненно, становится для подростков новым значимым чувством, но зачастую она не связана с ощущениями счастья, радости и положительных эмоций. Тема первой любви особенно интересна для юношей и девушек, которым только предстоит открыть для себя этот загадочный мир любви.

Не случайно к теме первой любви обращались многие писатели XIX-XX веков: И.С. Тургенев, А. Грин, Р.И. Фраерман, В.Ю. Драгунский, В.Г. Распутин, Ю.Я. Яковлев, А.А. Лиханов, Г.Н. Щербакова и другие.

В современной отечественной литературе тема первой любви продолжает свое развитие. Так, в творчестве Е.В. Габовой обозначенная тема является центральной. Е.В. Габова – известная детская писательница, автор более 40 книг для детей и подростков, член Союза писателей России, народный писатель Республики Коми. Е.В. Габова «делает своеобразный апгрейд советской подростковой литературы, адаптирует традицию подростковой прозы советского времени для современного читателя» [Даниленко, 2017: 118]. В ее текстах считываются внешние приметы времени: постперестроечная эпоха, расслоение общества по принципу материального достатка, появление у подростков маркеров статуса (мобильные телефоны, фотоаппараты, компьютеры). Однако внешние приметы времени не влекут за собой смены ценностных ориентиров и не пугают перспективой упадка и деградации. Рассказы и повести Е.В. Габовой показывают традиционные ценности: семья, верность, любовь.

Тема первой любви в изображении Е.В. Габовой отличается многоаспектностью и своеобразием. Она посвящает этой теме как ранние свои произведения (1980-е годы XX века), так и зрелое творчество.

В творчестве современного петербургского писателя-прозаика Анны Ремез также одной из центральных тем является тема первой любви. В ее произведениях речь идет о первой любви, которая появляется совсем неожиданно, как по волшебству. Анна Ремез умеет бережно показать внутренний мир подростка, который еще не понимает сам себя, не любит и не верит, что достоин любви. В интервью с главным редактором интернет-журнала «Папмамбука» писательница сказала: «Пишу я, конечно, и с позиции себя сегодняшней, и с позиции подростка. Я именно так думала о любви, именно такой любви хотела – романтической». [Аромштам, 2021]

В литературоведческой науке не получило концептуального освещения исследование обозначенной темы в современной подростковой литературе, в том числе в произведениях Е.В. Габовой и А.А. Ремез. Данный факт определяет новизну дипломной работы.

Тема как уровень содержания художественного текста наиболее ярко проявляет себя через мотивы и художественные образы. По этой причине в раскрытии темы первой любви мы будем большее внимание уделять образу подростка и центральным мотивам в повествовании. Под мотивом имеем в виду «устойчивый формально-содержательный компонент литературного текста; мотив может быть выделен как в пределах одного или нескольких произведений писателя (например, определенного цикла), так и в контексте всего его творчества, а также какого-либо литературного направления или литературы целой эпохи» [Кожевникова, Николаева, 1987: 229].

Объект исследования: тема первой любви в детской и подростково-юношеской литературе.

Предмет исследования: тема первой любви в рассказах Е.В. Габовой и А.А. Ремез (образ подростка, центральные мотивы, особенности сюжета) и восприятие этой темы учащимися средних классов.

Цель исследования – выявить специфику в раскрытии темы первой любви в современной отечественной литературе для подросткового чтения.

Реализация данной цели обеспечивается достижением следующих **задач**:

- Определить традиции темы первой любви в отечественной литературе;
- Выявить своеобразие темы первой любви в творчестве Е.В. Габовой и А.А. Ремез;
- Определить подходы к изучению темы первой любви в школе и представить вариант урока внеклассного чтения.

Материал для исследования – тексты произведений Е.В. Габовой («Двойка по поведению», «Одержимая Милка», «Золушка из многодетной семьи», «Принц», «Новенький и черепаха», «Кое-что о телепатии», «До завтра!») и сборник рассказов А.А. Ремез «Прогулка по прямой» («С новой строки», «Маску долой», «Прогулка по прямой», «Сюрприз», «Не секрет», «Белый кот»).

При решении поставленных в работе задач применялись следующие **методы**: культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный, структурный, экспериментальный (констатирующий и поисковый эксперимент).

Методологической основой работы послужили труды И.П. Карпова, М.Р. Балиной, А.В. Игнатъевой, Е.В. Федотовой, И.Н. Арзамасцевой, Т.Е. Загводкиной, Т.Е. Дряхловой при анализе традиций темы первой любви в отечественной литературе. Изучению современной литературы на тему первой любви в школе послужили труды Н.Е. Кутейниковой и статьи из журнала «Литература в школе».

Практическая значимость. Результаты исследования могут быть использованы на занятиях дисциплины «Детская литература» в вузе, уроках внеклассного чтения во время педагогической практики студентов, а также могут являться основой школьного курса по выбору.

Структура работы. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

Глава 1. Традиции темы первой любви в отечественной литературе

Тема первой любви в литературе представлена многогранно, но мы не претендуем на исчерпывающий обзор. Мы остановились на наиболее показательных произведениях русской литературы XIX-XX веков, в которых ярко раскрывается исследуемая нами тема.

Тема первой и самой настоящей любви очень ярко представлена в повести И. С. Тургенева «Первая любовь» (1860). Название повести указывает на первую любовь главного героя – Владимира Петровича. Все происходящее изображается в свете его юношеской влюбленности.

И.П. Карпов выделяет основные этапы внутреннего состояния героя, которые происходят с ним на протяжении всей повести. Первый этап – ожидание любви: «...кровь бродила во мне, и сердце ныло – так сладко и смешно: я всё ждал, робел чего-то и всему дивился и весь был наготове; фантазия играла и носилась быстро вокруг одних и тех же представлений, как на заре стрижи вокруг колокольни; я задумывался, грустил и даже плакал; но и сквозь слезы и сквозь грусть, навеянную то певучим стихом, то красотой вечера, проступало, как весенняя травка, радостное чувство молодой, закипающей жизни» [Тургенев, 1983: 47]. Вторым этапом является предчувствие женщины: «Помнится, в то время образ женщины, призрак женской любви почти никогда не возникал определенными очертаниями в моем уме; но во всем, что я думал, во всем, что я ощущал, таилось полусознательное, стыдливое предчувствие чего-то нового, несказанно сладкого, женского... Это предчувствие, это ожидание проникло весь мой состав: я дышал им, оно катилось по моим жилам в каждой капле крови... ему было суждено скоро сбыться» [Тургенев, 1983: 48]. На третьем этапе Владимир понимает, что он влюблен и очарован: «Я присел на стул и долго сидел как очарованный. То, что я ощущал, было так ново и так сладко... Я сидел, чуть-чуть озираясь и не шевелясь, медленно дышал и только по временам то молча смеялся,

вспоминая, то внутренне холодел при мысли, что я влюблен, что вот она, вот эта любовь» [Тургенев, 1983: 63], [Карпов, 2003].

После этих этапов начинается цепь разнообразных восхитительных и тяжелых переживаний. Таких как: радость, блаженство, растерянность, ревность, отчаяние, непонимание. «Зинаида тотчас же догадалась, что я в нее влюбился, да я и не думал скрываться; она потешалась моей страстью, дурачила, баловала и мучила меня» [Тургенев, 1983: 66]. Владимир испытывает радость и блаженство после поцелуев Зинаиды. Однако благосклонность со стороны Зинаиды герой воспринимает неправильно – как взаимную любовь. На самом деле героиня не проявляет иных чувств к герою, кроме тех, которые мать обращает к своему ребенку или сестра к своему брату. Владимир же находится в добровольной зависимости от человека.

Образ Зинаиды вызывал неоднозначную реакцию у критиков. Д.И. Писарев признался, что не понял характер героини [Писарев, 1955: 266], Н.А. Добролюбов увидел в Зинаиде «нечто среднее между Печориным и Ноздревым в юбке» [Добролюбов, 1962: 335]. И только Г. Флобер написал: «Какая поразительная девушка Зиночка! Одно из Ваших качеств — это умение изобретать женщин. Они идеальны и реальны. Они обладают притягательной силой и окружены ореолом» [Flaubert, 1946: 5–6. Перевод А.М. Березкина]. Зинаида в изображении Тургенева живая девушка, в ее движениях «было что-то очаровательное, повелительное, ласкающее, насмешливое и милое», «светлая и лукавая усмешка», «ясный и быстрый взгляд», и в то же время в лице девушки все было «тонко, умно и мило» [Тургенев, 1983: 49, 54].

Владимиром начинает обладать ревность, когда он находится в поиске любовника Зинаиды среди ее поклонников. Но сюжет становится еще драматичнее: «соперником» Владимира в любви к его «даме сердца» окажется его же отец, страстно полюбивший Зинаиду. В конце повести возникают отчаяние и непонимания: «А что сбилось из всего того, на что я надеялся? И теперь, когда уже на жизнь мою начинают набегать вечерние тени, что у меня осталось более свежего, более дорогого, чем воспоминания о той быстро

пролетевшей, утренней, весенней грозе?» [Тургенев, 1983: 99]. «Быстро пролетевшая, утренняя, весенняя гроза» – это как первая любовь, которая на всю жизнь останется в человеке самым дорогим воспоминанием.

Для Владимира первая любовь стала разочарованием, но запомнилась ему на всю жизнь.

Одна из самых романтических историй о первой любви описана в повести А. Грина «Алые паруса» (1922). Герои повести – очаровательная, нежная Ассоль и мужественный капитан Грей – преодолели все препятствия на пути к светлой мечте и стали яркими символами всепобеждающей любви. Грей и Ассоль влюбились друг в друга с первого взгляда: «Ассоль зажмурилась; затем, быстро открыв глаза, смело улыбнулась его сияющему лицу и, запыхавшись, сказала: — Совершенно такой. — И ты тоже, дитя мое! — вынимая из воды мокрую драгоценность, сказал Грэй. — Вот, я пришел. Узнала ли ты меня? Она кивнула, держась за его пояс, с новой душой и трепетно зажмуренными глазами. Счастье сидело в ней пушистым котенком». [Грин, 1988: 55]

В своей повести А. Грин хотел подчеркнуть «идею счастливой судьбы, предопределения любящих; идею достижения счастья и гармонии на земле «глубиной сердца, знающего, что такое любовь»; идею созидания, творчества; идею верности себе, «своему внутреннему я»» [Загвоздкина, 2015: 4].

Ассоль и Грей верили в любовь, и поэтому чудо случилось с ними. Когда Эгль предсказывал Ассоль появление алых парусов и принца, он спросил, что она сделает, если это все-таки случится. Ассоль без раздумья ответила: «Я бы его любила...». Доброта, не знающая границ, неиссякаемая вера в чудеса, любовь к ближнему – качества, которые отличают Ассоль от всех остальных. По мнению Т.Е. Дряхловой, «любовь ко всем и всему окружающему приближали неосуществимую для всех людей, кроме Ассоль, мечту, и она исполнилась». [Дряхлова, 2017: 82]

В повести Р.И. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» (1939) описывается, как ненависть может переродиться в любовь. Эта повесть о пробуждении чувств, о переходе человека, еще неокрепшего, в мир новых эмоций и переживаний. Главная героиня Таня Сабанеева живет с одной матерью, а отец не живет с ними с тех пор, как Тане исполнилось 8 месяцев. Девочку переполняло чувство ревности и ненависти к новой семье отца. Коля – приемный ее отца. Первая их встреча происходит, когда больного Колю выносят на носилках из парохода. Тогда Таня еще не знала, кто перед ней, и отдала мальчику цветы, собранные ею для встречи отца. Поэтому первое чувство, которое она испытывала к Коле, была жалость. Когда Таня узнает, что Коля является приемным сыном ее отца, она начинает воспринимать Колю негативно. Между ними возникает соперничество за внимание отца, причем чаще всего инициатором выступала Таня. Но со временем девочка понимает, что испытывает к Коле чувства. Она начинает постоянно думать о нем и ждать с нетерпением его появления. Ее переживаниями оказываются заметными – ими становится не доволен ее друг Филька, который любит Таню и беззаветно предан ей. По мнению М.Р. Балиной: «Задача Фраермана — показать мудрость и великодушие в любви, и Филька постоянно оберегает Таню, защищает ее как от людей, так и от природы». [Балина, 2008] Он пытается запомнить Таню не только пережитым чувством, но и, выжигая ее имя у себя на груди. Но Таня относится к Фильке не больше, чем к другу.

В повести также возникает мотив ревности, когда Таня ревнует Колю к девочке Жене (сцена на катке). Стоит отметить еще один мотив – мотив жертвы во имя любимого. Во время бурана Таня спасает Колю, который повредил ногу на катке. Таня сознательно и по-взрослому рассчитано жертвует своей собакой, чтобы спасти любимого ею Колю.

В этой повести автор описывает тот переломный момент в подростковом возрасте, когда в душе появляются первые робкие чувства, влюбленность в того человека, который поначалу был тебе ненавистен.

Рассказ В.Ю. Драгунского «Девочка на шаре» (1961) из сборника «Денискины рассказы» повествует о том, как мальчик впервые познакомился с таким чувством, как любовь. Любовь пришла к юному герою очень рано, ему было всего 8 лет. «Писателя интересовал герой в возрасте первоклассника: именно в это время окружающий ребенка мир значительно расширяется и усложняется, а вместе с тем происходит самоопределение личности» [Арзамасцева, 2005: 439].

Дениска был просто поражен выступлением девочки на шаре. Она казалась ему такой необыкновенной и совсем непохожей на всех остальных девочек, которых он знал. В цирке произошло самое чудесное для него событие – девочка помахала ему рукой. Он был вне себя от счастья! Позже Дениска очень трепетно рассказывает отцу о девочке, тронувшей его сердце. Он мечтает о том, чтобы снова увидеть ее, но его желание не исполняется. Его ждет первое в его жизни любовное разочарование – Танечка Воронцова уехала во Владивосток.

Эта история о том, что любовь может появиться в любой момент и в любом месте, когда ты ее совсем не ожидаешь, а также может и внезапно исчезнуть. Она о первых чувствах героя, которые он сам еще не понимает. Тема первой любви в данном рассказе отличается переплетением двух пластов: юмористического и лирического. Кроме того, она сопрягается с темой взросления ребенка.

Любви все возрасты покорны – это высказывание полностью отражает рассказ В.Г. Распутина «Рудольфио» (1966). Юная шестнадцатилетняя девочка по имени Ио влюбляется в женатого мужчину старше ее на двенадцать лет. В одной из литературно-критических статей В.Г. Распутин как-то сказал: «душа требует души, жить без души нельзя» [Распутин, 2007: 318]. Вот и Ио стремится найти родственную душу. Свой идеал она находит в Рудольфе, к которому испытывает первое в своей жизни искреннее и светлое чувство. А.В. Игнатьева в своей работе «У истоков родной души» пишет: «Жизненная энергия Ио восполняет ощущаемую Рудольфом неполноту и ущербность

собственной души...» [Игнатьева, 2008: 223]. Стоит согласиться с данным мнением, так как Ио только начинает вкушать вкус любви, поэтому ее энергия так сильна. Рудольф, принимающий отношение Ио за дружбу, постепенно начинает привыкать к ней. Он ощущает себя тоскливо: «когда она ушла, он почувствовал, что ему стало тоскливо, он был полон какой-то необъяснимой, еще не открытой тоски, тем не менее существующей в природе» [Распутин, 1988: 120]. Но тем не менее герой не может отдаться своим душевным порывам. Когда Ио просит его поцеловать ее, он отвечает отказом: «В губы целую только самых близких людей» [Распутин, 1988: 126].

Для Ио становится потрясением, что она оказалась не близким человеком Рудольфу. В финале показан драматизм чувств главной героини, осознавшей, что Рудольф оказался «самым обыкновенным» человеком. Она разочаровывается в своем идеале, в своей первой любви.

Финал в рассказе остается открытым. Страдания Ио поставили Рудольфа перед вопросом: как он оказался перед духовной пропастью, когда рвутся нити между мужчиной и женщиной? Как быть дальше? В Рудольфе проснулась его еще «живая душа», которую разбудила Ио.

В повести Ю.Я. Яковлева «Гонение на рыжих» (1967) также затрагивается тема подростковой любви. Рыжая Таня была влюблена в Князева, ее одноклассника. Но она не выдавала свои чувства к нему: «Она скрывала это странное чувство от людей, от дневного света, от самой себя. Она хранила его в дальних тайниках. Но самым важным было утаить это чувство от него. Это чувство не должно его касаться. Он не должен знать о нем. Не выдать себя дрогнувшим голосом, взглядом» [Яковлев, 1983: 465]. Она не понимала до конца свои чувства к нему. Она то ненавидела его, то тянулась к нему. «Он раздвоил Таню, расщепил, как атом». [Яковлев, 1983: 468]. Князев был искренен с Таней, не смеялся над ее цветом волос, как все остальные одноклассники. Его не смущал ее сложный характер и вспыльчивость, он видел в ней сильную личность. Это и привлекало Таню.

В финале Князев признается Тане в любви: «— А я люблю... рыжих» и Таня по-настоящему становится самой счастливой.

Данная повесть о том, что всегда найдется тот человек, который полюбит тебя не за внешность, а за душу.

Повесть А.А. Лиханова «Солнечное затмение» (1976) о том, как любовь делает подростка сильнее. Это трогательная история о детях, которые противопоставляют себя взрослым. «Пока мы не взрослые, рассудок не должен нас побеждать. Не должен!» [Лиханов, 2015: 223]. Так рассуждают два подростка – Лена и Федя. Лена – красивая и умная девочка из хорошей и любящей семьи. Но она инвалид, пытающаяся быть сильной в глазах общества. Федя – спортивный парень, любящий разводить голубей. Но в его семье не все гладко, так как у отца проблемы с алкоголем.

Их крепкая дружба приводит к привязанности, а затем и к взаимной первой любви. Общество не дает им поддержки, чтобы преодолеть трудности, они ищут ее друг в друге.

Лена становится увереннее и сильнее, благодаря любви Феде. С ним она забывает о всех своих проблемах и ощущает себя счастливой. Федя не раз приходит на помощь к Лене и говорит, что все сложности нужно просто постараться пережить, как солнечное затмение, за которым опять последует яркий день. Федя поддерживает и помогает Лене справиться с утратой подруги. Он спасает Лене жизнь, когда она чуть не попала под троллейбус. Их зарождающаяся любовь дает ей надежду на будущее. «Первый опыт любовного переживания изменяет, обогащает обоих героев: у Лены пробуждается интерес к «чужой жизни», в Федоре крепнет уверенность в том, что не только человек зависит от судьбы, но и судьба от человека» [Федотова, 2006: 10].

Финал повести говорит нам о том, что, несмотря на переезд, влюбленные все равно будут видеть друг друга. Федя построит новую голубятню возле интерната Лены и их встречи будут также продолжаться.

На протяжении века тема любви занимает значимое место в литературе, она преломляется весьма своеобразно, создавая в культурном пространстве целую мифологию, представленную жертвенностью духа, величием и глубокими страстями. Традицию в разработке любовной темы продолжает творчество Г.Н. Щербаковой. Для нее, как и для классиков, любовь остается одним из мощнейших жизненных оснований. Подтверждение тому является повесть «Вам и не снилось» (1977).

В центре повествования – крепнущая с каждым днем любовь двух подростков. В повести мы видим все этапы зарождения и развития первой любви: встречи, свидания, беседы ни о чем, серьезные разговоры о будущей жизни, трепетные объяснения в любви, ревность, переживания в разлуке, счастье коротких встреч. «Щербакова утверждает, что любовь, даже юная, неокрепшая, обладает невероятной силой: она дает любящим друг друга способность противостоять враждебному миру». [Жиндеева, Николаева, Громова, 2012: 245] Об этом и история двух влюбленных подростков. Любовь подростков становится причиной конфликта между детьми и родителями. Семьи Ромы и Юли и другие знакомые люди были против их союза. Проблема в том, что они влияют на судьбу Ромки и Юльки не только через слова и мнения, но и своими действиями или бездействием. Среди окружающих больше всего противников их счастья: Вера пытается разлучить подростков, считая выбор сына ошибочным; Костя своей бездеятельностью приносит больше вреда, чем пользы; Зоя убеждает Юлю, что их ждет разочарование; Алена, влюбленная в Рому, является соперницей Юле. В конечном итоге их любовь поддерживают только Татьяна Николаевна и Людмила.

Взрослым трудно понять, какая любовь может быть в столь юном возрасте. Они забыли, что когда-то тоже были подростками. Они не верят, что первая любовь может быть серьезной и на всю жизнь. Мать Ромы полностью не поддерживает выбор сына и считает, что: «Ничего серьезного в семнадцать лет не бывает. И не говори, – закричала она, – мне о Ромео и Джульетте! Им

не черта было делать! Не черта! А у тебя десятый класс – кстати, Ромео был грамотный или нет? – потом институт...» [Щербакова, 2001: 85].

А молодые ребята верят, что идеальные отношения возможны в реальности и мечтают о будущем. У них очень сильные чувства друг к другу, вплоть до того, что любовь для них отождествляется с жизнью, а ее отсутствие – со смертью. По этому поводу в работе К.В. Тырышкиной, Е.А. Полевой делается следующий вывод: «В рассуждениях молодых героев есть противоречия: с одной стороны, они осуждают побег от трудностей и безрассудство, с другой – склонны к необдуманным поступкам, последствия которых могут быть необратимы» [Тырышкина, Полева, 2018: 215]

Финал повести остается открытым (неизвестно, выжил ли главный герой), но в то же время счастливый, так как главные герои наконец-то встретились.

Таким образом, в литературе XIX-XX века тема первой любви раскрывается с двух сторон: она может быть счастливой и взаимной и, наоборот, трагичной и безответной. Любовь может разочаровать или, наоборот, осчастливить человека. При анализе произведений были выделены следующие мотивы: мотив разочарования и безответной любви (И.С. Тургенев «Первая любовь», В.Г. Распутин «Рудольфио», В.Ю. Драгунский «Девочка на шаре»), мотив ревности (И.С. Тургенев «Первая любовь», Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», В.Г. Распутин «Рудольфио»), мотив жертвы во имя любимого (Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть первой любви»), мотив взаимной и искренней любви (Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть первой любви», Ю.Я. Яковлев «Гонение на рыжих», А.А. Лиханов «Солнечное затмение», Г.Н. Щербакова «Вам и не снилось», А.А. Грин «Алые паруса»), мотив взросления подростка, переживающего чувство любви (связано с качественными внутренними изменениями в человеке) (Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», В.Ю. Драгунский «Девочка на шаре», А.А. Лиханов «Солнечное затмение», Г.Н. Щербакова «Вам и не снилось»).

Глава 2. Раскрытие темы первой любви в прозе Е.В. Габовой и А.А. Ремез

2.1. Центральные мотивы в рассказах Е.В. Габовой о первой любви

Мы рассмотрим центральные мотивы сборника «Двойка по поведению» Е.В. Габовой, посредством которых ярко раскрывается тема первой любви, а также образ подростка.

В одном из самых известных рассказов Е.В. Габовой «Двойка по поведению» (1983), названием которого назван сборник, идет речь о взрослении подростка, о возникновении первых чувств и о том, как неправильное представление о любви может испортить и даже погубить отношения. Обратимся к сюжету рассказа, бразам подростков в повествовании и через их характеристику выявим особенности раскрытия исследуемой нами темы.

Главный герой – двоечник и хулиган Валерка Приходнов. Он постоянно выглядит неопрятным, получает замечания, двойки и делает все, что хочет. Валерка терпеть не мог девчонок и называл их «бабами». Но вот Таня Коданева смогла привлечь его внимание. Понравилась она ему за терпение, «мальчишеское упорство», которых он раньше не встречал ни в одной девочке. В школе он не спускал с Тани глаз: «стал часто оглядываться на Таню – она сидела наискосок от него через две парты» [Габова, 2016: 171]. Привлекал к себе внимание Тани, дергая ее за косички, толкая и ставя подножки.

Таня Коданева – красивая девочка с голубыми и пухлыми губами, она хорошо училась в школе и была примерной ученицей в классе.

Валерка приглашает Таню погулять. Ребята весело проводят время: валяются в снегу, катаются с ледяной горки, едят чужую капусту, прыгают в сугроб с балкона. Таня понимает, что она давно уже должна быть дома, но ее захватывает азарт, удаль и дикое веселье, она остается с мальчиками и приходит домой только в два часа ночи.

На прогулке Валерка всеми способами привлекал к себе внимание Тани: показывал «фокус» с бросанием портфеля под машины, преграждал ей путь на горке: «вставал на лед и отпрыгивал лишь в тот момент, когда приближалась Таня» [Габова, 2016: 164]; хвалил ее, когда она прыгала с балкона в сугроб и т.д.

Таня не узнавала себя в компании с мальчишками. Она не понимала, что ее удерживает рядом с Приходновым. «Но Тане было с ним хорошо! Именно с ним, а не с ними, потому что Муравченко был обезьянкой, подражалой». Получается, что Тане тоже начинает нравиться Приходнов. И ее не пугала его репутация хулигана и плохого ученика.

Их веселье обрывается внезапно после вопроса Приходнова о том, кто из мальчишек нравится Тане. Девочка теряется в ответе на вопрос. Она «мысленно перебрала всех мальчиков в классе. Выходило, что никто не нравился». Таня ответила первое, что пришло ей в голову: ей симпатичен Соловьев. Она не решилась сказать правду, что сегодня ей понравился сам Приходнов. Валерка воспринимает это как обиду и на следующий день жестоко мстит Тане, затащив ее и Соловьева в мужской туалет и заставив целоваться. Он начинает ревновать Таню к тихоне Соловьеву.

Трудно сказать, что ожидал Приходнов, когда придумал жестокую месть. Может быть, хотел испугать или унижить Таню, думая, что любовь можно получить жестокостью и грубостью. Наверное, он не догадывался, что эти страшные качества навсегда убьют чувства, которые появились в сердце Тани. После своего поступка он собирается еще раз удостовериться в любви Тани и Соловьева. На его вопрос Таня четко и решительно дает понять, что любит Соловьева.

Может быть, этот случай послужит Валерке Приходнову хорошим уроком и он поймет, что заставить любить нельзя, что любовь можно завоевать заботой, добротой, пониманием и вниманием. Автор предлагает задуматься над истоками поступка героя: «Ему хотелось плакать. Он понял, что все кончено. Теперь Таня не будет дружить с ним. Приходнов никогда не плакал.

Ему было стыдно плакать. Злые слезы катились из узких глаз. Он не вытирал их. Пусть прохожие думают, что это звездочки снега тают на лице слезами. Да и прохожих-то нет. Никого рядом нет. Саня Муравченко заболел. Да разве он нужен Валерке? Как на улице темно... И не видно совсем, что он плачет». [Габова, 2016: 178-180]. Данный отрывок доказывает, что иногда подростки по своей неопытности могут совершить непоправимые ошибки, поступки, о которых, быть может, придется жалеть долгие годы.

В этом рассказе выделяется мотив страха подростков признаться в своих чувствах. Ведь чтобы признаться человеку в чувствах, нужно иметь храбрость и отвагу. Иначе может произойти такая же ситуация, как с Таней и Валеркой. Им не хватает смелости признаться в чувствах друг другу.

Прослеживается также мотив взросления подростка. Володька из хулигана превращается в уравновешенного подростка, у него возрастает интерес к представителям противоположного пола.

Данный рассказ показательно демонстрирует становление писательской манеры Е.В. Габовой в раскрытии темы первой любви. В нем выделяются следующие мотивы: мотив ревности, мотив разочарования, мотив мести, мотив страха признаться в своих чувствах и мотив взросления подростка.

В рассказе «Одержимая Милка» тема первой любви не является центральной. Здесь представлена дружба двух пятнадцатилетних подростков – Наташи и Тимофея. Тимофеем после года дружбы с Наташей начинает в нее влюбляться. Приближался женский праздник, и Тимка сделал подарок только Наташе, так как считал ее самой лучшей в школе. Он подарил ей плюшевого пса и назвал его в честь себя. Наташа же не поддается ухаживаниям Тимки. Скорее всего, Тимофеем для нее не больше, чем друг. А Тимка уже давно мечтает ее поцеловать: «Когда она остановилась посреди улицы, глянула на меня сердито, я еле сдержался... Такая она была симпатичная, так у нее глазки сверкали... Хорошо еще, что она иногда Тимофея поцелует в пластмассовый нос». [Габова, 2016: 28]

Читатель может только предположить дальнейшее развитие их отношений, так как на этом их упоминание в рассказе заканчивается. В рассказе прослеживается мотив дружбы, перерастающей в любовь.

Рассказ «Золушка из многодетной семьи» представляет нам, что материальное положение человека превышает духовного наполнения. Здесь раскрывается проблема того, что подросткам важен внешний вид, деньги, статус, а не душа человека, дружба, уважение, а главное – искренняя любовь.

Рая Шомысова – незащищенная девочка, которую постоянно унижают в классе за ее бедный и безвкусный внешний вид. Она из нищей и многодетной семьи, в которой периодически пьет мать.

Ромка – парень из состоятельной семьи – «мама банкир, папа летчик», однажды задумывается помочь Райке. Он собирается подружиться с Райкой, «пусть она не красавица, пусть нищая, но ведь она человек же!» [Габова, 2016: 51] Но тогда он даже не мог себе представить, что дружба с Райкой может перерасти во влюбленность.

Ромка пытается всячески уделить внимание Райке, что вызывает удивление одноклассников и его девушки – Танчи. Она начинает ревновать его к Райке: «Ты же на Шомосмову запал... Вот с ней и тусуйся. Больной.» [Габова, 2016: 53]

Райка приходит в гости к Ромке. Они слушают музыку, общаются, сверяют ответы по домашней работе. Ему жалко Райку, и он хочет изменить ее жизнь, но понимает, что она не бросит свою семью. На его общение с Райкой очень негативно отзываются его мать и Танча. Мать против его общения с девочкой из нищей семьи, она не хочет, чтобы ее сын женился «на этой Золушке» [Габова. 2016: 73]. Танча не понимает, что он мог найти в Райке. Она считает, что Райка не его социального слоя и ей место в домработницах.

По ходу повествования мы можем заметить, как отзывается Ромка о Райке. Она начинает ему нравиться. Он замечает, что у Райки вполне хороший рост «и фигура что надо, ничуть не хуже Танчиной» [Габова, 2016: 69]. Он

никак не может забыть, как «выделялись под клетчатой рубашкой холмики ее груди» [Габова, 2016: 69]. И их первый поцелуй, который получился как-то неожиданно, «хотя Ромка этого ждал» [Габова, 2016: 78]. Он даже стал ощущать себя взрослее, чем был до этого.

Но все же Ромка склоняется к тому, что «...если влюбляться, то в Танчу – красивую, утонченную, ухоженную» [Габова, 2016: 79]. Ему стало стыдно перед одноклассниками за колготки, в которых Райка пришла в школу. Она больше не интересовала его, он решил для себя, что «план по осчастливлению» Райки им выполнен.

Райка же по-настоящему влюбилась в Ромку. Благодаря ему, она стала чувствовать себя увереннее, стала лучше одеваться, старалась ходить прямо. Таким образом, мы видим, что любовь обладает преображающей силой.

Но все-таки любовь стала для нее разочарованием, так как Ромка все же решил, что для него важно сохранить статус перед одноклассниками и его девушка должна ему соответствовать.

Таким образом, центральными мотивами, раскрывающими тему первой любви, в этом рассказе являются мотив ревности, мотив разочарования и мотив взросления подростка. Стоит еще отметить такие мотивы, как мотив вмешательства родителей в отношения подростков и мотив преображающей силы любви.

Выразить любовь можно не только словесно, но и другими способами, как сделал герой в рассказе Е.В. Габовой «Принц».

Генка – мальчик, оставшийся на всю жизнь глухонемым из-за менингита, влюбляется в свою соседку Олесю. Он одарен необычайно красивой внешностью: «синеглазый, румяный, русые кудри выются кольцами», «точно херувим». [Габова, 2016: 98]

Однажды Олеся пришла к соседям за коробком спичек, так как у них с мамой перегорел фонарик на балконе. Им нужен был свет, чтобы развесить белье на балконе. На следующий день Олеся принесла матери Генке полный

коробок спичек, от которого она решила отказаться. Но вот Генка забрал его. И с этого момента начались их встречи.

Каждую субботу Генка встречал Олесю у подъезда и улыбался. Своей улыбкой он выражал любовь к Олесе, а коробок спичек стал для него важным предметом, который напоминал ему о ней. Он никогда не расставался с ним.

Через некоторое время они снова встретятся на улице. Генка, уже работавший дворником, все также продолжает улыбаться Олесе, а в кармане его до сих пор лежит тот самый коробок спичек.

Таким образом, любовь Генки раскрывалась с помощью доброй улыбки, он каждый раз искренне радовался встрече с Олесей. В этом рассказе прослеживается мотив искренней любви и мотив иррациональной сути любви.

Невероятная история случилась с баскетболисткой Сашей Пенкиной в рассказе «Баскетбольная история». Звезда школьного баскетбола оказывается в самой гуще школьных событий. Они развиваются очень стремительно: Сашу приглашают в областную подготовительную группу баскетбольной команды; ее фотография висит на школьной стенгазете; отец гордится ее большими результатами. Но за победу, которую завоевала одна Саша, хвалят всю команду, вдобавок к этому она получает «четыре» по физкультуре.

Обида захлестывает Сашу. Она отказывается вообще участвовать в каких-либо соревнованиях и спорит с учителем. После очередной выходки Саши учитель берет в команду не ее, а другую девочку. И с этого момента мы становимся свидетелями переживаний Саньки, мучительного становления ее личности. Саша осознала, что в жизни выше «Я» должно быть «Мы». Она задумалась над словами учителя, которые прозвучали в ее сне: «мяч закинуть в кольцо – в этом хитрого нет. Быть человеком – сложнее» [Габова, 2016: 126]. И она справилась со своим самолюбием, пройдя одиночество и душевные переживания.

Однажды, катаясь в лесу на лыжах, она встречает своего учителя физкультуры, и потом весь день Саша «вспоминала, как размеренной он шел, и у нее замирало сердце» [Габова, 2016: 129]. Она не может выдержать

одиноким терзаниям и рассказывает об этом своей подружке, которая догадывается в влюбленности Саньки в учителя. Действительно, Саша изменилась и стала взрослее. Она по-настоящему влюбляется в Игоря Федоровичу и решает вернуться в команду, чтобы не только заниматься, но и почаще видеть учителя.

Таким образом, мы встречаем в рассказах Е.В. Габовой влюбленность не только в своего сверстника, но и в учителя. Этому рассказу присущ мотив влюбленности в учителя и преображающей силы, меняющей человека любви.

Следующий рассказ Е.В. Габовой «Новенький и черепаха» о том, как плохие отношения подростков могут перерасти в любовь.

Лера Березина носит корсет для исправления позвоночника. В школе ее прозвали черепахой из-за твердой спины.

Игорь Вербин – новенький одноклассник Леры. Он «высокий, с мощными плечами взрослого мужчины. Волосы пышные, блестящие», завоеватель внимания всех десятиклассниц школы [Габова, 2016: 135].

Игорь постучал Лере по спине и удивился от ее твердости. Далее он начинает шутить над Лерой, тем самым привлекая к себе ее внимание. Его шутки заканчиваются после того, как на обучении перевязок его замотали бинтами, как будто у него перелом позвоночника. Тогда он представил себе, как тяжело Лере ходить в корсете.

Они остаются вдвоем в кабинете. Лера пытается развязать Игоря, а Игорь начинает проявлять чувства к Лере. Он говорит, что больше не собирается стучать по корсету и желает погладить спину Леры. Но на этом его издевательства все еще не заканчиваются. Он доводит Леру до того, что она снимает с себя блузку и корсет, доказывая, что спина у нее все же загорелая. Вербин смотрит на обнаженное тело Леры и думает о том, как «сжечь эту шкурку, чтобы она, эта широкоглазая девочка, оставалась всегда такой розовой, мягкой... Он смотрел на ее маленькую грудь, которой, наверное, было холодно» [Габова, 2016: 152].

Эту ситуацию замечает медсестра, вошедшая в это время в кабинет. Вербин скрывает всю ситуацию от директрисы, ссылая все на богатое воображение медсестры. Лера была поражена его уверенностью и решимостью, она «восхищалась Вербиным. Какой молодец! Как держится» [Габова, 2016: 155].

В финале рассказа мы видим, как полностью меняются отношения между героями, они открываются друг для друга с другой стороны, и ими овладевают первые чувства любви.

В рассказе преобладает мотив ненависти, переходящей в любовь.

В небольшом рассказе «Кое-что о телепатии» описывается, как между Колей и Любой произошла телепатическая связь.

Телепатия должна была произойти между классом и Любой. Весь класс в десять вечера настраивался на телепатию, которую они подготовили для Любы. В итоге эксперимент не удался, Люба не почувствовала, что «телепатировали» ей одноклассники.

Но один Колька сиял от счастья: «Ведь это он ровно в десять вечера стоял у скамейки под Любочкиным окном и мысленно умолял: «Подойди к окну, Любочка! Подойди к окну! Подойди!» [Габова, 2016: 185]. Так и случилось, что в это время Люба подошла к окну.

Телепатия возникла между подростками, потому что Коля испытывал к Любе чувства и очень хотел ее увидеть. Так, в рассказе раскрывается мотив преодоления внимания общества к своему чувству.

В светлом, звонком, как весенняя капель, рассказе «До завтра!» описывается пробуждение чувств двух подростков. Это еще не любовь, это предчувствие любви. В рассказе показаны их первая встреча в автобусе, первый взгляд, громкий смех и первая прогулка вдвоем.

Грей и Катя были по-настоящему счастливы, «что забыли условиться о месте и времени встречи» на следующий день. Финал получается открытым, так как читатель может только предположить, произойдет ли их встреча еще

раз. Особенностью рассказа является его интертекстуальность. Он отсылает к повести А. Грина «Алые паруса». В этих произведениях есть такие схожие черты, как одинаковое имя героя – Грей; герои создают свой собственный мир. Капитан Грей любит море, а Сергей-Грей любит бродить по улицам; встреча с девушкой; поведение главных героев непонятно окружающим; героям очень легко друг с другом. Исходя из этого, мы можем предположить, что главные герои из рассказа Е. Габовой повторят судьбу Ассоль и Грея и встретятся снова.

В рассказе ярко выражен мотив искренней любви и мотив взаимной симпатии.

Таким образом, центральными мотивами в представленных рассказах Е.В. Габовой являются: мотив ревности («Двойка по поведению», «Золушка из многодетной семьи»), мотив разочарования («Двойка по поведению», «Золушка из многодетной семьи»), мотив искренней любви («Принц», «Кое-что о телепатии», «До завтра!»), мотив взросления подростка, переживающего чувство любви («Двойка по поведению», «Золушка из многодетной семьи»). Также стоит отметить такие мотивы, как мотив дружбы, перерастающей в любовь («Одержимая Милка»), мотив преодоления внимания общества к своему чувству («Кое-что о телепатии»), мотив ненависти, переходящей в любовь («Новенький и черепаха»), мотив страха признаться в своих чувствах («Двойка по поведению»), мотив иррациональной сути чувства («Принц»), мотив влюбленности в учителя («Баскетбольная история»), мотив вмешательства родителей в отношения подростков («Золушка из многодетной семьи») и мотив преобразующей силы любви («Золушка из многодетной семьи»).

2.2. Специфика темы первой любви в рассказах А.А. Ремез

Сборник рассказов А.А. Ремез «Прогулка по прямой» (2020) посвящен чувству, которое испытывает каждый подросток – это первая любовь. Сборник состоит из шести историй о любви. За этим сильным чувством стоит радость или тяжелое испытание, переживания и даже страхи. Герои рассказов еще учатся в школе, поэтому для них это чувство еще неизведанное. Они задаются вопросами: на что придется пойти ради любви? А вдруг родители будут против или засмеют друзья? А что, если мы больше не увидимся, кроме как летом на море? А вдруг это все злая шутка одноклассников? А нравлюсь ли я ему?

Эти рассказы описывают первую, подростковую, очень непростую и очень разную любовь.

Детский писатель Валерий Воскобойников считает, что Анне Ремез удалось с психологической точностью рассказать о переживаниях шести юных героинь. Кроме того, он говорит, что каждая новелла из сборника А.А. Ремез «воспринимается как отдельная поэма в прозе о состоянии юной девушки в предчувствии первой любви [Воскобойников, 2022].

Исследуемые рассказы с точки зрения сюжета можно представить в качестве «прогулки». Благодаря определенному нарративному строю у читателя создается ощущение, что он следует за самими героями, вместе с ними «сворачивает за угол» новой истории. Сами сюжеты оказываются крайне увлекательными для юных читателей (что является важной чертой детской и юношеской литературы), сюжетные планы представленных в книге рассказов являются красочными и разнообразными: гадание по книгам, блуждание влюбленных по городу-лабиринту, внезапная сильная симпатия к незнакомому человеку, непонимание родителей, влюбленность учителя в ученицу.

Для влюбленных героев Анны Ремез мир не только расширяется, но и жизнь поворачивается таинственной и непредсказуемой стороной. Герои еще только присматриваются к миру, пытаются понять его и найти в нем точку опоры. И находят ее в любви.

Рассмотрим рассказы более подробно.

Сборник открывается рассказом «С новой строки». Главная героиня находится в поисках ответа на важный для нее вопрос: «Нравлюсь ли я Илье Кондратьеву?» [Ремез, 2020: 22]. Не случайно рассказ называется «С новой строки», так как для Кати действительно начинается новая жизнь. Во-первых, Катя перешла в новую школу, познакомилась поближе со своими новыми одноклассниками, а во-вторых, влюбилась в одноклассника Илью. Катя любила гадать по книгам, называя номер страницы и строчки. Обычно ее гадания сбывались, но в этот раз что-то пошло не по плану. Гадание у Кати по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» прошло безуспешно, ни одна цитата не ответила точно на ее вопросы. А Илье роман ответил как раз точно: «Она сказала: это он!» [Ремез, 2020: 23]. В рассказе присутствуют прямые цитаты из романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Например, «зовут задорных игроков», «заслышит их домашни дроги», «который сердце и умом ей нравился гораздо боле» и другие. То есть рассказ интертекстуален.

Отношения Кати и Ильи только начинают расцветать, поэтому мы можем выделить в этом рассказе мотив зарождающейся влюбленности, так как Катя и Илья только знакомятся друг с другом, но уже имеют друг к другу определенную симпатию. Финал рассказа открытый, поэтому мы можем только предположить, как будут развиваться их дальнейшие отношения.

В следующем рассказе А.А. Ремез «Маску долой» развивается тема преображающей силы любви. Двенадцатилетняя Вера живет со слишком правильным отчимом. Веру весьма огорчает, что приходится постоянно превращаться из «взрослой, самостоятельной девушки в обычную девочку, за которой «присматривают». Да еще придется изображать из себя хозяйку...» [Ремез, 2020: 24].

Когда она остается с отчимом один на один, она чувствует «напряжение, скованность, как будто они не могли общаться, как нормальные люди, разговаривали через маски, резиновые дурацкие маски, которые всю голову прячут, и слова от этого тоже выходили какие-то резиновые, а не

настоящие» [Ремез, 2020: 29]. Да и с друзьями быть самой собой получается не всегда, приходится подстраиваться под вкусы компании. Неизвестно, сколько бы Вера страдала от «дурацкой маски», если бы не происшествие на прогулке. Вера получает травму, и первым на помощь приходит ее сосед по даче Артур, в которого она тайно влюблена. Он подсказывает отчиму адрес знакомого врача. Поход к врачу заканчивается успешно. А потом после всех происшествий они втроем едят яичницу и играют в карты. Вера была счастлива, что Артур посетил ее дом, и не хотела его отпускать: «пусть бы подгоревшая яичница никогда не кончалась, и одуванчики под столом оплели бы кроссовки Артура, чтобы он никуда не ушел» [Ремез, 2020: 49]. И может быть, впервые в Вере отчетливо проступает любовь к Артуру, который вез ее на велосипеде спасать. Искренние чувства к Артуру чудесным образом растворили Верины «маски», растопили замороженное сердце по отношению к отчиму: «И вдруг неожиданно для самой себя сказала короткое слово на букву «п», которое давно отвыкла произносить» [Ремез, 2020: 50].

Не обошлось в рассказе и без ревности. Вера приревновала свою подругу Жанну к Артуру, когда встретила их в парке: «У Веры пересохло во рту. Гуляют! Без нее? В парке! Хорошо, что не вдвоем. Но Светка могла сама за ними увязаться...». Жанна старается привлечь к себе внимание Артура, уверенно прыгая с большой высоты. Вере ничего не оставалось сделать, как побороть свой страх и тоже прыгнуть, разбив себе подбородок. Таким образом, Вера хотела доказать, что она не трусиха, а также хотела переключить внимание Артура на себя. Так произошло небольшое состязание между двумя девочками, влюбленными в одного и того же мальчика.

Таким образом, в этом рассказе мы можем выделить такие мотивы, как мотив ревности и мотив преобладающей силы любви.

В рассказе «Прогулка по прямой» главные герои, в отличие от других героев, составляют уже пару. Эта история о счастливом соединении двух любящих сердец, которые гуляют по Санкт-Петербургу. Здесь уже появляются поцелуи, общие интересы, забота и искренние чувства.

Рассказ ведется от лица девушки, которая очень дорожит и любит своего парня. Она постоянно переживает уколы ревности. Она старается не подавать вида, что ревнует молодого человека к девочке Ире: «Он еще и заботится о ней. Это уж слишком» [Ремез, 2020: 59].

Она оценивает себя со стороны, как она выглядит, ей хочется казаться лучше. Она старается не упустить каждую деталь, специально хочет, чтобы прогулка была идеальной, романтической. Но в этот день все было против них: билеты в кинотеатре раскупили, любимые их места в городе закрылись. Но все эти непредвиденные обстоятельства не мешали им наслаждаться прогулкой в воскресный день, потому что им хорошо вместе, они наслаждаются общением и искренне любят друг друга: «Даже если когда-нибудь здесь вместо кино откроют стоматологию, или улицу переименуют, или дом вообще снесут, мы останемся здесь навсегда...» [Ремез, 2020: 63].

В этом рассказе ярко прослеживается мотив искренней любви и мотив взаимной симпатии. Несомненно, присутствует и мотив ревности.

Для героев А.А. Ремез любовь является возвышенным чувством, в котором не должно быть лжи и боли, и поэтому в рассказе «Сюрприз» для Оли Цветковой тяжелым потрясением стала влюбленность в нее женатого учителя истории. Сначала он устраивает ей сюрприз на день рождения в качестве голубоглазого пупса, затем он радуется Олю еще одним подарком – это кулон в виде лилии. Большим удивлением для Оли были ее фотографии на флешке учителя, которые она заметила совершенно случайно. Она не думала, что Владислав Петрович тайно влюблен в нее, и так бы не догадалась, если бы не его жена, которая, наоборот, осудила во всем Олю. Возмущение и ревность жены начались из-за акростиха, которое Владислав Петрович посвятил Оле. И тогда Оля все поняла и лишь «на секунду ее обдало незнакомым, но приятным чувством – ее, какую-то зеленую девятиклашку, полюбил взрослый, мужчина, такой интересный и хороший...» [Ремез, 2020: 90]. Но тут же ее пугает это чувство, «потому что ни за что не хотела бы начать свою взрослую жизнь с

такой истории. В которой, с какой стороны ни посмотри, была одна только боль» [Ремез, 2020: 90].

Встречается в этом рассказе и влюбленность одноклассницы Оли в Владислава Петровича. Одноклассницы сообщили Оле, что «в него влюблена Ритка» [Ремез, 2020: 77].

Таким образом, для Оли Цветковой любовь – это не мимолетная влюбленность, а нечто большее. Она понимает, что нельзя «рассматривать учителя в качестве потенциального возлюбленного» [Ремез, 2020: 77].

Следовательно, мы можем выделить следующие мотивы: мотив осознанного выбора своей первой любви и мотив влюбленности в учителя.

В рассказе «Не секрет» представлены только зарождающиеся отношения Никиты и Маши. Но в их отношения вмешивается близкий Никите человек – мама. Она считает, что постоянные переписки с Машей мешают ему учиться: «Никите надо еще определиться со своими планами» [Ремез, 2020: 95].

В этом рассказе Никита тоже гадает по книге, как Катя из рассказа «С новой строки». Взяв случайно в библиотеке книгу «451 градус по Фаренгейту», он ткнул наугад на слова, отражающие его состояние: «Я влюблен, очень влюблен...» [Ремез, 2020: 97]. Так возникает аллюзия на роман Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

Для Никиты стало большим потрясением, что мама могла взять его планшет и прочитать их переписку, а что еще хуже – написать Маше «что-то плохое» [Ремез, 2020: 97].

Таким образом, в этом рассказе мы можем выделить мотив еще зарождающейся влюбленности и, безусловно, мотив вмешательства родителей в отношения подростков.

Рассказ «Белый кот», наверное, не случайно является заключительным в сборнике, так как в нем уже представлены не школьные будни, а каникулы на море. Здесь повествуется о курортной влюбленности девочки Лизы в ее соседа Рустама. Писательнице очень хорошо получилось передать первые

чувства влюбленного подростка. Лиза постоянно думала о Рустаме, любовалась им на пляже, мечтала увидеть его снова и снова. Все, что ее окружало, напоминало только о нем: «и песня, что была на видео Рустама, вдруг пронеслась мимо в проезжающей машине, и по телевизору, который впервые за неделю включил папа, показывали КВН» [Ремез, 2020: 104]. Вот только познакомиться поближе Лизе с Рустамом удалось на его дне рождения. Лиза подошла к празднику ответственно, ей очень хотелось подарить Рустаму что-то особенное, и она решает нарисовать на камушке его кошку Ассоль. Кошка с именем Ассоль – это аллюзия на повесть А. Грина «Алые паруса». Наверное, ее назвали в честь главной героини этой повести. Их не только связывает одинаковое имя, но и море, возле которого они любили гулять. Кошка Ассоль любила находится на берегу моря: «сидела на песке и смотрела на море» [Ремез, 2020: 111]. Для Ассоль из повести А. Грина море послужило основой для ее мечты: «Не раз, волнуясь и робея, она уходила ночью на морской берег, где, выждав рассвет, совершенно серьезно высматривала корабль с Алыми Парусами» [Грин, 1988: 38].

Лиза была очень счастлива, узнав, что на пляже Рустам тоже обращал на нее внимание, и подарок ему пришелся по душе. Этот вечер стал «первый для нее из подобных вечеров, когда мир расширяется, а жизнь поворачивается таинственной и непредсказуемой стороной» [Ремез, 2020: 111].

В данном рассказе мы можем выделить мотив тайной влюбленности, так как Лиза скрывала от родителей, что влюбилась в Рустама, и сам Рустам об этом не догадывался. Но все же между ними в конце рассказа появилась симпатия друг к другу, поэтому мы можем выделить еще один мотив – мотив взаимной симпатии.

Таким образом, проанализировав сборник рассказов А.А. Ремез «Прогулка по прямой», мы можем сделать вывод, что любовь становится для героев новым значимым чувством, которое приносит счастье или разочарование. Подростки только начинают знакомиться с новым для них чувством. Многих оно радует и делает счастливым или, наоборот, пугает и

расстраивает. Любопытные и замкнутые на своих чувствах, застенчивые и смелые, герои в этих рассказах сталкиваются с еще пока неясными переменами в своей жизни. Анна Ремез смогла с точностью передать психологию влюбленного подростка: ревность, порыв эмоций, постоянные мысли только о возлюбленном, нехватка внимания, потребность в общении с возлюбленным и другое.

Практически во всех рассказах, которые мы проанализировали, герои встретили свою первую любовь и, несмотря на непредвиденные обстоятельства, она сделала их счастливыми. Они находятся в том периоде, когда в кровь выбрасываются гормоны счастья, когда жизнь приобретает новый смысл.

Центральными мотивами о первой любви в рассказах А.А. Ремез являются: мотив зарождающейся влюбленности («С новой строки», «Не секрет»), мотив взаимной симпатии («Прогулка по прямой», «Белый кот») и мотив ревности («Маску долой», «Прогулка по прямой»). Также стоит отметить такие мотивы, как мотив преображающей силы любви («Маску долой»), мотив искренней любви («Прогулка по прямой»), мотив влюбленности в учителя («Секрет»), мотив осознанного выбора своей первой любви («Секрет»), мотив вмешательства родителей в отношения подростков («Не секрет») и мотив тайной влюбленности («Белый кот»).

При сопоставлении рассказов Е.В. Габовой и А.А. Ремез мы выделили в них общие мотивы: мотив ревности, мотив искренней любви, мотив преображающей силы любви, мотив взаимной симпатии, мотив влюбленности в учителя и мотив вмешательства родителей в отношения подростков.

Общей чертой прозы Габовой и Ремез является интертекстуальность. При анализе рассказов мы выявили, что рассказ Е.В. Габовой «До завтра!» и рассказ А.А. Ремез «Белый кот» отсылают нас к повести А. Грина «Алые паруса».

Современные авторы, несомненно, продолжают традиции предшествующей литературы в раскрытии темы первой любви, погружая

героев в новые социально-исторические реалии. Отличает их произведения только реалии нашего времени, такие как гаджеты и Интернет, а поступки и поведение влюбленных подростков не меняются из века в век. Современная детская литература только дополняет традиции темы первой любви отечественной литературы XIX-XX веков. В целом мы можем выделить в современной литературе и отечественной литературе XIX-XX веков общие черты в раскрытии темы первой любви: открытость финала; непредсказуемость; растерянность; переживания; утаивание чувств к возлюбленному; стихийный всплеск чувств; несправедливость взрослых; способность влюбленных противостоять враждебному миру; стремление помочь своему возлюбленному; непонимание родных; разочарование и ревность; взаимные и искренние чувства; внутренний порыв эмоций.

Глава 3. Подходы к изучению современной литературы на тему первой любви в школе

3.1. Тема первой любви в чтении подростков: анализ программной и учебно-методической литературы

Тема первой любви в современной детской литературе считается проблемной зоной, так как в школьных программах современные тексты на эту тему практически отсутствуют. К примеру, в рабочей программе под редакцией В.Я. Коровиной не представлены современные тексты, но есть классические произведения на данную тему. Например, в 6 классе ученики обращаются к произведениям А. Грина «Алые паруса» и А.С. Пушкина «Дубровский». В 7 классе ученики знакомятся с одним из ярких произведений древнерусской литературы – «Повесть о Петре и Февронии Муромских». В 8 классе проходят повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». В 9 классе читают один из самых известных романов в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин», а также роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Современные произведения на исследуемую тему в программе не представлены.

Тем не менее некоторые методисты имеют определенный опыт в изучении современной детской литературы на тему первой любви.

В «Навигаторе по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе» Н.Е. Кутейникова рекомендует целый список современной детско-подростковой и юношеской литературы (конец XX – начало XXI вв.) для чтения в школе и дома обучающимися 10 – 17 лет, где представлены рассказы о первой любви Е.В. Габовой. В качестве примеров к прочтению предложены такие тексты, как: «Просто любовь», «Плыли облака», «Дождь из прошлого века», «Чайка с застывшим взглядом», «Школьные годы недетские», «Отпусти меня». Она рассматривает их для самостоятельного чтения в 8-10 классах [Кутейникова, 2017: 143].

К прочтению рассказы о первой любви Е.В. Габовой рекомендует также Сангаджиева Л.В. – главный библиотекарь национальной библиотеки им. А.М. Амур-Санана. Она является составителем методических рекомендаций «Современные писатели – детям». Здесь предлагается тема: «Разноцветный мир Елены Габовой» (литературный портрет для учащихся 10-11 классов). В рекомендации для чтения включены следующие тексты: «Живут своей жизнью деревья», «Никто не видел рыжего», «Не вставайте с левой ноги», «Новенький и черепаха», «Сентябри и фанаты» и две повести из книги «Просто любовь» [Сангаджиева, 2015: 9-12].

В приложении к журналу «Литература в школе» представлены два урока внеклассного чтения, разработанные калининградской учительницей О.В Штефан, на примере двух повестей Е.В. Габовой «И отец мой, и мама моя» и «Беличья шкурка».

Опишем кратко ход урока внеклассного чтения для 7 класса по повести Е.В. Габовой «И отец мой, и мама моя». Сначала ученики знакомятся с журналом «Путеводная звезда», где как раз помещена повесть «И отец мой, и мама моя». Эту повесть ученики читали заранее дома. Далее идет работа с названием повести, характеристикой главной героини Марины, где рассматривают ее отношения с другими героями (цитаты были выписаны учениками дома). Следующий этап – работа в группах (ученики делятся на четыре группы и выполняют предложенные задания). Далее идет работа с иллюстрациями (они были уже нарисованы учениками перед уроком) и финалом повести. В конце урока ученики возвращаются к названию самого урока и выбирают к нему самый подходящий вариант. Домашним заданием стала работа со статьей из журнала «Большая перемена», где ученикам нужно было найти фразу, которая стала бы ответом на поставленный вопрос учителя.

Мы считаем, что, эта разработка урока делает акцент не только на отношения родителей и главной героини Марины, но и на первую влюбленность, которая, безусловно, прослеживается в повести. Не зря домашним заданием является ответ на вопрос: «как построить свою жизнь

Марине и Андрею, чтобы не повторять ошибок взрослых?» [Штефан, 2014: 12].

Этот рассказ станет поводом задуматься ученикам об осознанном выборе возлюбленного.

Рассмотрим вторую разработку урока внеклассного чтения по повести Е. Габовой «Беличья шкурка». Он рассчитан на учеников 7-9 классов. Этот урок очень интересен своей подачей, так как в основном здесь ведется активное обсуждение повести, ученики могут высказать свои мысли и предположения по поводу поступков героев.

Кратко обозначим ход урока и кратко опишем последовательность действий учителя и учеников.

Ранее ученики уже читали повесть и даже написали к ней отзывы, которые послужили идее продолжить обсуждение этой повести. Большинство учащихся, несомненно, решили, что эта повесть посвящена теме первой любви, но были и другие предположения. Теперь ученикам придется решить: «Действительно, только ли о любви повесть?» [Штефан, 2014: 14].

Урок начинается с беседы о героях повести (ученики ищут ключевые фразы, характеризующие Натку и Юрку). Образы героев дополняются аудиозаписями (учитель включает песни, которые любили слушать герои повести), тем самым знакомит учеников, может быть, с незнакомыми им исполнителями. Рассматривают и второстепенных персонажей, делая акцент на их поведение. Следующим этапом была работа в трех группах – каждая группа анализировала ключевые эпизоды повести (ученики делились своим мнением по каждому эпизоду). Далее идет работа с финалом повести. В конце урока они возвращаются к теме урока, добавляя к первой любви еще другие варианты. Следом предлагается необычное домашнее задание: создание аннотации к повести.

Мы думаем, что данная разработка полностью раскрыла тему повести, так как здесь представлен подробный анализ всего произведения и подмечены

все детали повести. В этой повести можно выделить несколько тем, но, бесспорно, центральной является тема первой любви.

Кроме того, нами был обнаружен конспект урока Мануиловой Т.Н. на портале «Учителя.com» по рассказу Е.В. Габовой «Двойка по поведению» [Мануилова, 2013].

Таким образом, рассказы Е.В. Габовой на тему первой любви рекомендуются либо для самостоятельного чтения, либо для проведения урока внеклассного чтения. Творчество А.А. Ремез не включено ни в одну школьную программу, а также нет ни одной разработки урока.

Проанализировав школьные программы и учебно-методическую литературу, можно сделать вывод, что практика изучения темы первой любви в современной детской литературе практически отсутствует. Разработок внеклассного чтения в современной детской литературе по теме первой любви крайне мало, несмотря на большое количество рассказов на эту тему.

3.2. Разработка урока внеклассного чтения в 7 классе по рассказу Е.В. Габовой «До завтра!» из сборника «Двойка по поведению»

Урок внеклассного чтения по рассказу Е.В. Габовой «До завтра!» был апробирован во время педагогической практики в МБОУ СШ №4 г. Красноярск. Актуальность выбранной нами темы подтверждает проведенный в марте 2021 года констатирующий эксперимент. Эксперимент был проведен во время педагогической практики в начале урока. В анкетировании приняли участие 22 ученика 7 класса. Анкета состояла из четырех вопросов (Приложение 1).

По результатам анкетирования мы выяснили, что большинство учеников не читали художественные произведения о подростковой жизни (14 человек) и произведения на тему первой любви (15 человек). Но все же остальная часть класса ответила, что читала на тему первой любви такие произведения, как «Дубровский» А.С. Пушкина, «Алые паруса» А.С. Грина,

«Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «Красавица и чудовище» Ш. Перро. А произведения о подростковой жизни, которые понравились ученикам, были такие, как «Перси Джексон и похититель молнии Р. Риорадана и «Уроки французского» В. Распутина. Многие не смогли вспомнить произведения о подростковой жизни и на тему первой любви, поэтому ничего не написали. Тем не менее ученики выразили желание прочитать современные произведения о подростках.

Таким образом, мы выявили, что у учащихся есть интерес к современной подростковой литературе и теме первой любви. Однако они имеют небольшой читательский опыт. Далее был реализован поисковый эксперимент. Разработку проведенного урока внеклассного чтения представляем ниже.

Тема: рассказ Е.В. Габовой «До завтра!»

Тип урока: урок общеметодологической направленности

Форма урока: урок-беседа

Цель: привлечь внимание к теме первой любви в современной литературе

Универсальные учебные действия:

- Коммуникативные – умение слушать и вступать в диалог, строить монологические высказывания, участвовать в коллективном обсуждении;
- Личностные – умение выделять нравственный аспект поведения и давать нравственную оценку героям и событиям;
- Регулятивные: умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять рефлексии своей деятельности;
- Познавательные: умение понимать и систематизировать поступающую информацию.

Задачи:

1. Познакомить школьников с современным отечественным автором и его рассказом «До завтра!»

2. Актуализировать классический текст А.С. Грина через современную литературу
3. Развить у школьников интерес к современной детской литературе

Используемые материалы: компьютер, презентация, иллюстрации, текст рассказа, аудиозапись.

Ход урока

I. Организационный этап. Приветствие.

II. Мотивация и целеполагание.

Слово учителя:

Сегодня мы познакомимся с небольшим рассказом Е.В. Габовой «До завтра!». Но, прежде чем мы начнем его читать, давайте проведем небольшую умственную разминку. Давайте с вами отгадаем загадки, представленные на слайде.

Это нежность, это дружба,

Это счастье, красота...

Это чувство, всем нам нужно —

Без него прожить нельзя.

(любовь)

Что за чувство у меня?

В жилах стынет кровь,

И кружится голова...

Это вдруг пришла

(любовь)

Посмотрите на картинки на слайде. *(Приложение 2)*

Как вы думаете, о какой любви мы сегодня будем с вами говорить?

(Предположения учеников)

Сегодня мы с вами поговорим о первой любви. Как вы думаете, существует ли первая любовь? Что для вас она значит? *(Ответы учеников)*

Давайте теперь с вами обратим внимание на название рассказа. Как вы понимаете словосочетание «до завтра»? (*Ответы учеников*) До завтра! — до завтрашнего дня, до завтрашней встречи.

Как вы думаете, чему будет посвящен рассказ? (*Предположения учеников*)

Теперь давайте с вами попробуем сформулировать цель нашего урока. (*Ученики формулируют цель*)

Цель нашего урока – познакомиться с рассказом Е.В. Габовой «До завтра!», выявить особенности описания первой любви автором.

III. Познание нового. Художественное восприятие произведения.

Но перед тем, как мы приступим к чтению рассказа, я познакомлю вас творчеством и биографией Елены Васильевны Габовой.

Елена Васильева Габова – известная детская писательница, автор более 40 книг для детей и подростков, член Союза писателей России, народный писатель Республики Коми.

Проза Е.В. Габовой пытается решить поставленные перед подростковой литературой проблемы: социализировать подростка, продемонстрировать нормы и модели поведения в семье, обществе. Однако возникает сложность в том, что в современном постсоветском обществе нет единой системы ценностей, на которую можно было ориентировать современного подростка. Писательница пытается донести до современного подростка мысль о непреходящей значимости вечных ценностей в стремительно меняющемся мире.

В центре произведений Елены Габовой – подростки, остро чувствующие красоту и несовершенство мира. С одной стороны, несправедливость взрослых, непонимание родных, первая любовь. С другой – стремление разобраться в себе, в своей душе. Вот что отличает ее героев. Она показывает непредсказуемость, сложность и уникальность мира подростков.

Давайте теперь выполним небольшое задание. Сформулируйте какой-нибудь вопрос писательнице. *(Ученики формулируют вопрос. Учитель спрашивает 5-6 человек)*

Теперь мы познакомимся непосредственно с текстом произведения *(Учитель полностью читает рассказ, ученики следят за текстом. Приложение 3)*

IV. Выявление восприятия и анализ текста

Какие эмоции вызвал у вас этот рассказ? Поделитесь своими впечатлениями.

Какие чувства испытывали подростки друг к другу? Приведите примеры из текста. Знакомо ли вам это чувство? *(Примерные ответы учеников: чувство первой любви, еще непонятного до конца им чувства, первая влюбленность, симпатия)*

В чем мы видим проявление этого нового для них чувства? *(Ответы учеников)*

Почему взрослым кажется странным поведение подростков? *(Ответы учеников)*

Давайте обратим внимание на время года. Какое время года изображено в рассказе? С чем у вас ассоциируется весна? *(Ответы учеников)*
Весна – это время любви, рассвета чувств, пора безумств.

Какой финал мы видим в рассказе? *(Ответы учеников)*

Как мы видим, в рассказе у нас открытый финал. Давайте поразмышляем, встретятся ли подростки еще раз или нет? *(Предположения учеников)*

Как бы вы закончили этот рассказ? *(Предположения учеников)*

Вспомните еще произведения, где была подобная история. Вспомнив одно известное произведение, мы сможем ответить на вопрос: встретятся ли подростки еще раз. *(Ученики предполагают различные произведения. Ученики вспоминают повесть Александра Грина «Алые паруса», если они уже его*

проходили. На проведенном нами уроке ученики вспомнили повесть сами, так как читали ее в 6 классе)

Чтобы узнать, произойдет ли встреча подростков во второй раз, нужно вспомнить повесть Александра Грина «Алые паруса». Помните ли вы, чем закончилась эта повесть? *(Ответы учеников)*

Дайте свои предположения, почему героя рассказа зовут Грей? Как вы думаете, почему герой получил такое прозвище? *(Ответы учеников)*

Героя неслучайно зовут Греем, так как этот рассказ очень тесно связан с повестью Александра Грина «Алые паруса». Там тоже был герой по имени Грей.

Давайте с вами вспомним содержание повести А. Грина «Алые паруса». Кратко перескажите сюжет повести. *(Ученики вспоминают сюжет. Учитель может помочь, если возникнут трудности)*

Отлично! Теперь мы можем посмотреть на иллюстрации к повести А. Грина «Алые паруса» *(Иллюстрации изображены на слайде. Художник Нонна Алешина. Приложение 4)*. Как соотносятся данные иллюстрации с повестью? Как бы вы изобразили героев-подростков Е.В. Габовой? Опишите место, их образы. *(Работа в парах)*

Давайте поразмышляем. Имеются ли общие черты в рассказе Е. Габовой и в повести А. Грина? *(Предположения учеников. Учитель может помочь с поиском ответов)*

Действительно, у них есть схожие моменты. Давайте с вами запишем в тетрадь то, что мы с вами выделили.

- Одинаковое имя главного героя – Грей;
- Герои создают свой собственный мир. Капитан Грей любит море, а Сергей-Грей любит бродить по улицам, особенно вечером;
- Встреча с девушкой;
- Поведение главных героев непонятно окружающим людям;
- Героям очень легко друг с другом.

(Ученики записывают общие черты в тетрадь)

Ребята, можем ли мы сделать следующий вывод? Воплотил ли Грей мечту Ассоль? *(Предположения учеников)*

Да, действительно, можем. Чудо воплотилось в жизнь.

Можем ли мы предположить, что в рассказе Е.В. Габовой подростки тоже воплотят свою мечту и встретятся снова? *(Предположения учеников)*

Скорее всего, мы можем так предположить, потому что Грей и Ассоль снова встретились.

Как вы теперь думаете, что подразумевает заглавие рассказа «До завтра!»? *(Ответы учеников)*

Оно говорит о мечте, которая ведет в будущее. Для того чтобы мечта осуществилась, нужно верить в нее.

V. Заключительный этап.

И подвести сегодняшний урок я хочу замечательной песней «Ребята надо верить чудесам» *(Ученики слушают песню)*

Какие эмоции вызвала у вас эта песня? Согласны ли вы с утверждением: «Ребята надо верить чудесам»? Почему? *(Ответы учеников)*

Ребята, я надеюсь, что этот рассказ принес вам приятные эмоции. Может, в каком-то герое вы увидели себя или ваших друзей. На самом деле этот рассказ очень актуален. В нем описываются проблемы, которые волнуют вас, подростков.

Если вам понравился рассказ Е.В. Габовой, то можете прочитать другие ее рассказы на тему первой любви. Например, «Двойка по поведению», «Одержимая Милка», «Золушка из многодетной семьи», «Принц», «Новенький и черепаха», «Кое-что из телепатии». А также на данную тему вы можете прочитать рассказы современной детской писательницы Анны Ремез из сборника «Прогулка по прямой» («С новой строки», «Маску долой», «Прогулка по прямой», «Сюрприз», «Не секрет», «Белый кот»).

VI. Рефлексия. Понравился ли вам сегодняшний урок? Что нового для себя вы узнали? Появилось ли у вас желание познакомиться еще с современной подростковой литературой?

Апробацию данного урока можно считать успешной, так как достигнута главная цель, поставленная перед учителем. Ученики были заинтересованы на протяжении всего урока. Это было достигнуто несколькими способами. Во-первых, был подобран новый для них текст на актуальную тему. Кроме того, главными героями были их ровесники. Во-вторых, для учеников оказалось увлекательным сопоставление уже изученного произведения А. Грина с неизвестным до этого рассказом Е.В. Габовой. В-третьих, смена различных форм и методов работы (чтение учителя вслух, фронтальный опрос, беседа, просмотр наглядной-иллюстративного материала, работа в парах, прослушивание аудиозаписи) способствовала удержанию внимания и сохранению интереса учеников на протяжении всего занятия.

Заключение

Первая любовь – самое невинное и искреннее чувство. Она может подарить радость или разочарование, стать мимолетным воспоминанием или всем смыслом жизни. Несомненно, первая любовь появляется в подростковом возрасте – возрасте бурных эмоций, непонимания взрослых и игры гормонов. Подросток только знакомится с этим чувством, он не может контролировать свои эмоции, поэтому первая любовь чаще всего не имеет счастливого конца и отличается драматизмом. Но бывают противоположные ситуации, когда вспыхнувшее чувство может перерасти в любовь на всю жизнь.

В дипломной работе нами были рассмотрены традиции темы первой любви в отечественной литературе XIX-XX веков на примере таких произведений, как И.С. Тургенев «Первая любовь», А. Грин «Алые паруса», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», В.Ю. Драгунский «Девочка на шаре», В.Г. Распутин «Рудольфио», Ю.Я. Яковлев «Гонение на рыжих», А.А. Лиханов «Солнечное затмение», Г.Н. Щербакова «Вам и не снилось». При анализе этих произведений были выявлены мотивы, раскрывающие тему первой любви: мотив разочарования и безответной любви, мотив ревности, мотив жертвы во имя любимого, мотив взаимной и искренней любви, мотив взросления подростка, переживающего чувство любви (связано с качественными внутренними изменениями в человеке).

Современная отечественная литература для подросткового чтения продолжает традиции писателей XIX-XX вв. в раскрытии темы первой любви. В творчестве Е.В. Габовой и А.А. Ремез тема подростковой любви является центральной. Материалом для нашего исследования послужили сборник рассказов Е.В. Габовой «Двойка по поведению» и сборник рассказов А.А. Ремез «Прогулка по прямой».

Нами были выделены центральные мотивы, раскрывающие тему первой любви в рассказах современных детских писателей. В рассказах Е.В. Габовой центральными мотивами являются мотив ревности, мотив

разочарования, мотив искренней любви и мотив взросления подростка, переживающего чувство любви. В рассказах А.А. Ремез к центральным мотивам были отнесены мотив зарождающейся влюбленности, мотив взаимной симпатии и мотив ревности. При сопоставлении мотивов Е.В. Габовой и А.А. Ремез мы пришли к выводу, что у них есть такие общие мотивы, как мотив ревности, мотив искренней любви, мотив преображающей силы любви, мотив взаимной симпатии, мотив влюбленности в учителя и мотив вмешательства родителей в отношения подростков.

Мы пришли к выводу, что специфика прозы Е.В. Габовой и А.А. Ремез заключается в многоаспектности раскрытия исследуемой темы (ироническая, романтическая, драматическая составляющие) и в точной передаче психологии влюбленного подростка. Практически во всех историях А.А. Ремез первая любовь приносит героям радость и счастье, несмотря на все неприятности; для прозы Е.В. Габовой характерен большой драматизм в раскрытии исследуемой темы.

В рассказах Е.В. Габовой и А.А. Ремез тема первой любви раскрывается, прежде всего, через образ подростка. Герои-подростки испытывают первую влюбленность, ревнуют, любят, жертвуют собой, наслаждаются моментами, ненавидят, боятся выразить свои чувства, скучают, ощущают радость и счастье. Влюбленность в жизни героев появляется совсем неожиданно.

Современные авторы продолжают традицию предшествующей литературы в изображении темы первой любви. При этом меняются социально-исторические реалии, в рамках которых действуют герои произведений. Отличительными признаками современного хронотопа текстов является обилие гаджетов и использование сети Интернет. Несмотря на это, мотивы и архетипические линии поведения героев-подростков остаются в контексте традиции отечественной литературы XIX-XX веков.

Можно выделить следующие особенности современной и классической подростково-юношеской литературы в рамках исследуемой

темы: открытый финал; непредсказуемость сюжета; утаивание чувств от возлюбленного; стихийный всплеск чувств; несправедливость и непонимание взрослых; способность влюбленных противостоять враждебному миру; стремление помочь своему возлюбленному; разочарование и ревность; взаимные и искренние чувства.

Помимо этого, была выявлена насыщенная интертекстуальность исследуемых произведений. Прямое цитирование или аллюзии на определенные прецедентные тексты создают новые пласты для понимания общего замысла и конкретных идей. Подобная насыщенность позволяет читателю не оставаться исключительно на уровне понимания следования сюжета, а открывать для себя мир произведения с присущей ему глубиной. Ярким примером подобного текста является рассказ Е.В. Габовой «До завтра!». Прецедентным в данном случае является произведение А. Грина «Алые паруса». Идентичными в обоих текстах оказываются имена героев, их чувства друг к другу и тема первой любви, красочно изображенная обоими авторами. Кроме этого, аллюзии на «Алые паруса» выявлены и в рассказе А.А. Ремез «Белый кот». Так же, как и в предыдущем примере, сопоставление проходит на уровне номинации (кошку зовут Ассоль) и на образном уровне, в частности главных героинь. Кошка, как и героиня А. Грина, восхищается морем и проводит много времени на его побережье, отчуждаясь от внешнего мира.

Многие рассказы написаны от лица подростка, то есть описание событий происходит через призму восприятия ребенка. К тому же большинство рассказов имеет открытый финал, который позволяет читателям домыслить судьбу героев.

Нами был проведен анализ школьной программной и учебно-методической литературы. Результаты показали, что методических рекомендаций по рассказам Е.В. Габовой на данную тему крайне мало, а рассказы исследуемых в работе авторов не включены ни в одну школьную программу. Обращение к теме первой любви в современной детской

литературе предлагается педагогами-практиками в рамках самостоятельного чтения и уроков внеклассного чтения.

Во время прохождения педагогической практики 2021 года на базе МБОУ СШ №4 г. Красноярска нами был проведен констатирующий эксперимент. Его целью было выявление читательского опыта обучающихся, знакомых с подростково-юношеской литературой на тему первой любви. По результатам анкетирования был разработан конспект урока для 7-го класса по рассказу Е.В. Габовой «До завтра!» с целью расширить читательский кругозор подростков в области современной отечественной литературы. Данная разработка прошла апробацию в рамках указанной выше педагогической практики. На уроке нам удалось не только удержать внимание учеников к новому для них произведению, но и выявить традиции текстов классической литературы XX века в изображении темы первой любви. Все это способствовало формированию интереса школьников к текстам детско-подростковой и юношеской современной литературы и выходу на новый, более глубокий, план понимания художественного произведения.

Таким образом, мы представляем возможным включение рассказов на тему первой любви Е.В. Габовой и А.А. Ремез в круг чтения школьника, так как мир в этих рассказах очень близок подросткам.

Список использованных источников

1. Арзамасцева И.Н. Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 576 с.
2. Аромштам М. С. Анна Ремез: «Мы любим так, как диктует нам наше время» // Папмамбук. 29 марта 2021. URL: <https://www.papmambook.ru/articles/4636/> (дата обращения 14.05.22).
3. Балина М.Р. Воспитание чувств à la soviétique: повести о первой любви // Неприкосновенный запас. Номер 2, 2008.
4. Воскобойников В.М. О взрослении персонажей // Литературная газета. 2022. №5. URL: <https://lgz.ru/article/-5-6819-02-02-2022/o-vzroslenii-personazhey/> (дата обращения 28.05.22).
5. Габова Е.В. Двойка по поведению: Рассказы, повесть. – М.: Аквилегия-М; 2016. – 256 с.
6. Грин А.С. Алые паруса: Повести: Для ст. шк. возраста. – Мн.: Юнацтва, 1988. – 288 с.
7. Даниленко Ю.Ю. Современная подростковая проза Елены Габовой: секрет успеха (Сыктывкар, Республика Коми). – Пермь: Вестник ПГГПУ, 2017. – 115-120 с.
8. Добролюбов Н.А. Собр. соч.: В 9 т. Т. 2. М.; Л., 1962. – 563 с.
9. Драгунский В.Ю. Девочка на шаре. Рассказы. – М.: Дет. лит., 1985. – 128 с.
10. Дряхлова Т.Е. Концепт «любовь» как один из основополагающих для формирования общекультурных ценностей среди учащихся среднего школьного возраста. – Нижний Новгород // Успехи современной науки. Том 1. 2017. №4. С. 81-84
11. Жиндеева Е.А., Николаева Е.А., Громова А.Ю. Нравственные константы в изображении Г. Щербаковой: идейно-тематическое своеобразие. – Челябинск: Вестник ЧГПУ 10, 2012. – 243-253 с.

12. Загвоздкина Т.Е. Мотив любви в творчестве А. Грина. – Киров // Литература в школе. 2015. №9. С. 3-7.
13. Игнатьева А.В. У истоков мотива «родной души» в творчестве В.Г. Распутина (концепция рассказа «Рудольфио»). – Челябинск: Вестник ЧГПУ 7, 2008. – 217-227 с.
14. Карпов И.П. Любовь - первая, последняя, единственная (И. С. Тургенев, И. С. Шмелев, А. П. Чехов, И. А. Бунин). 9-11 классы. Материалы к урокам: Пособие для учителя. – Йошкар-Ола: ЛИК ПРЕСС, 2003. – 72 с.
15. Кутейникова Н.Е. Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: методические рекомендации. – М.: «МАЭСТРО ПлаТинум», 2017. – 158 с.
16. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советской энциклопедия, 1987. – 752 с.
17. Лиханов А.А. Собрание сочинений: В 10 т. Т.2: Звезды в сентябре; Теплый дождь; Вам письмо!; Солнечное затмение: Повести; Мой генерал; Невинные тайны: Романы. – М.: Книжный клуб Книговек, 2015. – 576 с.
18. Мануилова Т.Н. План-конспект урока "«Поговорим о...» (урок по рассказу Е. Габовой «Двойка по поведению»)" 6 класс, 2013. URL: <https://uchitelya.com/literatura/104159-plan-konspekt-uroka-pogovorim-o-urok-ro-rasskazu.html> (дата обращения 30.05.22).
19. Писарев Д.И. Соч.: В 4 т. Т. 1. – М: ГИХЛ, 1955. – 459 с.
20. Распутин В.Г. Век живи – век любви: Рассказы, очерки, повесть. – М.: Мол. гвардия, 1988. – 382 с.
21. Ремез А.А. Прогулка по прямой: шесть историй о любви. – Санкт-Петербург: ГРИФ, 2020. – 112 с.
22. Тургенев И.С. Первая любовь. Повести – Хабаровск: Кн. изд., 1983. – 224 с.
23. Тырышкина К.В., Полева Е.А. Отношение к любви как способ характеристики персонажей в повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось». – Томск: Вестник ТГПУ, 2018. – 211-217 с.

24. Федотова Е.В. Герой и время в повестях А. Лиханова. Диссертация. – Тверь, 2006. – 20 с.
25. Flaubert G. Lettres inédites à Tourguéneff . Monaco, 1946. – 227 с.
26. Фраерман Р.И. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви. – М.: Мол. гвардия, 1980. – 151 с.
27. Штефан О.В. «Семья – счастье для себя и для всех» (по повести Елены Габовой «И отец мой, и мама моя») // 2012. №5. – 10-12 с.
28. Штефан О.В. История о первой любви. (по повести Елены Габовой «Беличья шкурка») // Литература в школе. 2014. №6. – 13-15 с.
29. Щербакова Г.Н. Вам и не снилось: Повести. – М.: «Издательство Астрель», «Издательство Олимп», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 240 с.
30. Яковлев Ю.Я. Неприкосновенный запас: Рассказы и повести. – М.: Дет. лит., 1983. – 559 с.

Вопросы анкеты:

Читали ли вы художественные произведения о подростковой жизни?

а) да

б) нет

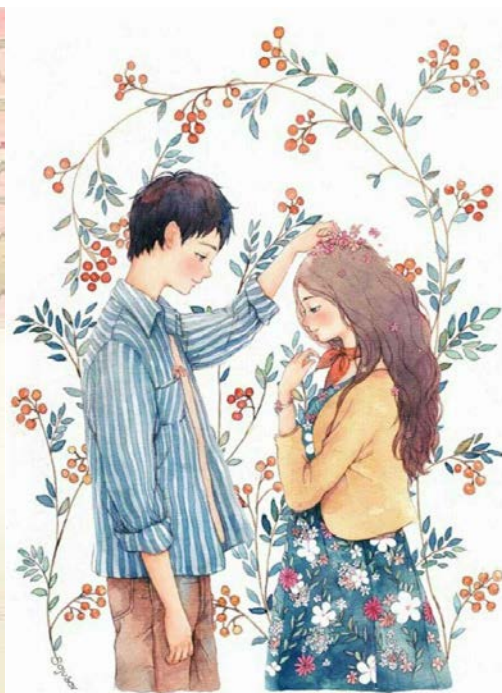
Если да, то какое произведение вам понравилось? Почему?

Читали ли вы произведения на тему первой любви?

а) да

б) нет

Если да, то какое бы произведение вы бы посоветовали прочитать своим одноклассникам? Почему?



До завтра!

Грей – это Сергей. Когда он был маленьким, он всем так и представлялся: «Грей». В первом классе сосед по парте спросил, как его звать. Сергей по привычке бухнул: «Грей». Так и остался Греем на всю школьную жизнь.

Грей не любил автобусы. По возможности всегда ходил пешком. Даже если нужно было попасть из одного конца города в другой. Благо, что город маленький.

Грей любил просто так бродить по улицам. Особенно весной, вечером. Сиреневое небо. Голубой снег. В домах светятся окна. Вспыхивают новые – люди возвращаются с работы.

Грея перегнал автобус. Грей сам не мог понять, почему он за автобусом побежал. Побежал, да и все. До остановки было недалеко. Едва Грей вскочил на подножку, автобус тронулся.

Грей протиснулся к окну, где было посвободнее.

И тут он увидел девчонку. Девчонка как девчонка. Распущенные по плечам волосы. Куртка и джинсы. Ничего особенного.

Девчонка попыталась открыть окно, но оно привыкло за зиму быть закрытым и не поддавалось. От усердия и досады лицо девчонкино перекошилось. Грей стал ей помогать. Вдвоем они справились с упрямой рамой, взглянули друг на друга и улыбнулись.

В окно влетел свежий апрельский ветер, в автобусе запахло тающим снегом. Ветер шевелил челку девчонки, а под челкой светились синим светом глаза. Грей посмотрел в эти глаза и понял, почему он гнался за автобусом как сумасшедший.

Только вот познакомиться с девчонкой он не смел.

Автобус катил мимо многоэтажных домов, мимо переливающихся разноцветных реклам. Обогнул строящуюся церковь. Сначала Грей смотрел на улицы, потом снова взглянул на девчонку. И она на него взглянула, и оба они

вдруг прыснули, засмеялись. Это получилось само собой – настроение было веселое.

– Не балуйтесь в автобусе, – сердито сказала она.

– А мы и не балуемся, – Грей пожал плечами.

Они с девчонкой снова переглянулись и рассмеялись еще громче. Ну, скажите, разве они в этом виноваты? Ну... людям просто смеялось.

Женщина еще больше посуровела:

– Не балуйтесь и закройте окно.

– Душно ведь, – сказала девчонка.

У нее оказался очень приятный голос: тонкий и нежный.

– Кому душно, кому и нет, – продолжала сердиться женщина.

У нее был такой важный вид, такие насупленные брови, словно ей подчинялась сама весна.

Грей с девчонкой покосились на пассажирку и рассмеялись уже над ней: такой у женщины был неподкупный вид. К тому же весеннее настроение прямо-таки бушевало в ребятах.

Однако никто их не хотел понять.

– Как не стыдно смеяться над пожилым человеком, – упрекнула их другая пассажирка, тоже оч-чень серьезная.

Хорошо, что автобус остановился. Грей с девчонкой, не сговариваясь, выскочили на улицу и дали волю смеху. Они прямо хохотали, словно вместе с воздухом из автобусного окна нахватались смешинков.

Потом они шли по талому снегу, мешали своей неторопливостью спешащим с работы людям. Ребят толкали, разделяли людские потоки, но вскоре они снова сталкивались плечами и шли рядом. По весне, по апрелю.

– Я бежал за автобусом стометровку! – сказал Грей. – Рекорд скорости установил!

– А куда ты так спешил? – спросила девчонка, заливаясь смехом. – Почему сейчас не спешишь?

– Сначала я не знал, а потом понял. Оказывается, я бежал за тобой! Да!
Это совершенно точно!

Девчонка поскользнулась и растянулась на мокром тротуаре. Наверное, от удивления.

– Не удивляйся, правда, я бежал за тобой.

Грей протянул руку и помог ей встать. Они помолчали. Потом рассказали друг другу о себе. Девочку звали Катя. Сергей представился Греем.

– Грей – прекрасное имя. Романтическое. Почти, как у Грина. Сергеев тысячи, а Грей один. Ты по отчеству кто?

– Иванович.

– Когда вырастешь, будешь Грей Иванович. Здорово звучит: Грей! Грей! Иванович!

– Как будто меня кто-то погоняет, – сказал Грей, и они снова засмеялись.

Грей набрал Кате тополиных веток, которые вязанками лежали рядом с уродливо обстриженными деревьями, и протянул их Кате.

– Пусть у тебя дома распухнет сад!

Они снова засмеялись.

Катя то и дело взмахивала веником из тополиных веток и ойкала, когда поскользнулась.

Грей стеснялся взять ее под руку. От мокрого снега и талой воды Катины джинсы промокли, она замерзла, и нос у нее стал таким же синим, как и глаза.

– Тебе надо домой, – с сожалением решил Грей. – А то простудишься.

Ему так не хотелось расставаться с этой веселой девчонкой! Но Катя согласилась: пора, родители, наверное, уже волнуются.

Грей проводил ее до той самой остановки, где они, радостные и обруганные, выскочили из автобуса.

– До завтра! – сказал Грей.

Катя нисколько не удивилась этому «до завтра». Ей казалось, что она знает Грея сто плюс сто лет, что иначе, как «до завтра», и быть не может.

– До завтра! – сказала и она. – Эй! Грей! Турумбей!

Она хлопнула Грея по плечу и впрыгнула в подошедший автобус.

И вот пришло завтра.

Катя, до пояса высунувшись в окно, смотрит на улицу. Но даже со своего шестого этажа ей не увидеть Грея.

А Грей бродит по улице и ищет Катю.

Вчера они были так счастливы, что забыли условиться о месте и времени встречи. И номерами телефонов не обменялись.

В городе по-прежнему шалила весна.

