

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет
Кафедра современного русского языка и методики

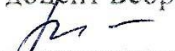
НОСКОВА АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА

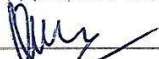
МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

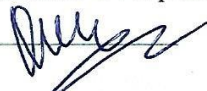
**КРАСНОЯРСК В НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
И НОВОСТНОМ КОНТЕНТЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык и литература в поликультурной среде


ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой
канд. филол. наук, доцент Бебриш Н.Н.
_4 мая 2022 г. 

Руководитель магистерской программы
докт. филол. наук, доцент Осетрова Е.В.
_4 мая 2022 г. 

Научный руководитель
докт. филол. наук, доцент Осетрова Е.В.
_4 мая 2022 г. 

Дата защиты
_9 июня 2022 г. _____

Обучающийся
Носкова А.А.


Оценка отлично

Красноярск 2022

РЕФЕРАТ

Данная выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) содержит 81 страницу, включая реферативную часть; лингвистический анализ проведён на **материале** текстов научно-популярной и краеведческой литературы, посвящённых городу Красноярску: «Центральный район», «Красноярск: Интересная история!», «Красноярский краевед», «Красноярск в дореволюционном прошлом (XVII-XIX века)» (см. "Список использованных источников") – проанализировано 190 текстовых фрагментов, а также текстов, опубликованных в социальной интернет-сети «ВКонтакте» – проанализировано 220 текстовых фрагментов. Теоретическую базу работы составили 45 источников (монографии, научные статьи, электронные ресурсы), оформленные в виде библиографического списка.

Диссертация **состоит** из введения, трех глав, включающих разделы и выводы, заключения, списка библиографических источников и девяти приложений.

Объектом исследования являются языковой образ *города* в границах русской языковой картины мира. **Предмет** данного исследования – *Красноярск* как ключевой образ публичного регионального контекста.

Цель данного исследования – реконструкция языкового образа города Красноярска реализованного, с одной стороны, в текстах научно-популярного и историко-краеведческого содержания, а с другой стороны, в новостном контенте социальных сетей.

Задачи, которые вытекают из сформулированной таким образом цели состоят в следующем:

- выявить варианты употребления слова Красноярск в различных изданиях научно-популярной и краеведческой литературы о городе,
- выявить варианты употребления слова Красноярск в новостном контенте социальных сетей,

- отобрать и классифицировать лексику, с помощью которой создаётся образ города,
- рассмотреть семантику языкового образа Красноярска с учетом представления об актантных ролях, или семантических падежах (субъект, локатив, посессор и под.),
- сделать выводы об образе, который формируется в соответствующих контекстах,
- представить методическую разработку с использованием собранного лингвистического материала.

Важность реконструкции общей языковой картины мира посредством изучения и реконструкции её отдельных значимых фрагментов, важность которых определяется значением их реальных соответствий в общем устройстве современного мира, в жизни человеческого коллектива и каждого отдельного человека, обуславливает **актуальность проблемы** данного исследования.

Одним из таких выделенных фрагментов является феномен современного города, поскольку большая часть населения планеты, в частности России, живет в городах. Изучение восприятия города носителями языка, его образа и структуры в коллективном языковом сознании – важная лингвистическая задача.

Новизна полученных результатов обусловлена самим материалом – языковой образ Красноярска, формируемый в контексте научно-популярной, краеведческой литературой и пространстве современных социальных сетей, не исследовался в рамках семантического подхода.

При выполнении данной работы были использованы общенаучные **методы** сбора материала и наблюдения, описания и классификации, а также собственно лингвистический метод семантического анализа текста.

Полученные результаты:

1. Анализ материалов, содержанием которых является описание города Красноярска, позволил прийти к следующим выводам: *Красноярск* – один из ключевых концептов регионального сознания жителей краевого центра, а отсюда ключевой концепт языкового сознания красноярцев, включающий социальный, географический, исторический, инфраструктурный, культурный и эмоциональный компоненты.
2. Красноярск входит не только в региональную, групповую, но и в индивидуальную картину мира каждого жителя Красноярского края, и тем более жителя самого города. Поэтому реконструкция данного концепта важна для понимания содержания, целеполагания и ценностных предпочтений современных красноярцев.
3. Анализ показал, что содержание языкового образа *Красноярска* включает несколько ключевых составляющих, а именно: Красноярск как 1) локатив, то есть некое значимое пространство; 2) посессор, или субъект-«обладатель»; 3) «живое существо», наконец, 4) объект характеристики, квалификации и оценки.
4. Выявлено, что позиция обладателя при этом является преобладающей, оформленная в 31 % проанализированных текстовых фрагментах. Из этого следует, что базовая семантика концепта *Красноярск* формируется на основании пространственного представления о городе, как о глобальном хранилище больших и малых физических и социальных объектов, феноменов.
5. В целом, можно говорить о том, что языковое представление о *Красноярске* складывается как комплексный образ 1) объемного пространства социального типа, которое может оцениваться и квалифицироваться, а потому регулярно оказывается в позиции 2) объекта характеристики.
6. Эти два стандартных представления о городе иногда трансформируются и, переходя в поле метафоричности, «оживляют»

его то как 3) субъекта «обладателя» всем и вся, то как 4) «живое существо» с набором человеческих функций и умений: Красноярск может жить, расти, делать шаги, защищаться, гордиться, отмечать и, сохраняя облик, приобретать свое лицо.

7. В рамках методической части работы обобщены результаты исследования и разработан комплекс упражнений для факультативного курса по теме «Красноярск».

Практическая значимость проделанных наблюдений заключается в возможности использовать разработанные и представленные задания на занятиях факультативных и элективных курсов по русскому языку, русскому языку как родному, краеведению.

Апробация диссертации подтверждена тем, что ее автор подготовил по теме исследования две статьи в сборники Всероссийских научно-практических конференций:

Носкова А.А. «Образ Красноярска в научно-популярной и краеведческой литературе» // Актуальные проблемы современной гуманитаристики: материалы VIII Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и преподавателей. Красноярск, 25 апреля 2018 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. Н.В. Ковтун; ред. кол.; Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2018.

Носкова А.А. «Речевой жанр мема в интернет-среде» // Материалы X Международной научно-практической конференции, посвященной Дню славянской письменности и культуры. Красноярск, 21 мая 2021 г. / ред. кол. А.П. Васильев, С.П. Васильева (отв. за вып.); Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2021.

Кроме того, в процессе подготовки магистерской диссертации автор принял участие в 3-х научных конференциях и форумах международного и всероссийского уровня (см. разд. Введение).

ABSTRACT

This final qualifying work (master's thesis) contains 81 pages, including the abstract part; Linguistic analysis was carried out on the material of texts of popular science and local lore literature devoted to the city of Krasnoyarsk: "Central District", "Krasnoyarsk: An Interesting History!", "Krasnoyarsk Local History", "Krasnoyarsk in the pre-revolutionary past (XVII-XIX centuries)" (see. "List of sources used") - 190 text fragments were analyzed, as well as texts published on the social Internet network "VKontakte" - 220 text fragments were analyzed. The theoretical basis of the work was 45 sources (monographs, scientific articles), designed in the form of a bibliographic list.

The dissertation consists of an introduction, three chapters, including sections and conclusions, a conclusion, a list of bibliographic sources and nine appendices.

The object of the research is the linguistic image of the city within the boundaries of the Russian language picture of the world. The subject of this study is Krasnoyarsk as a key image of the public regional context.

The purpose of this study is to reconstruct the linguistic image of the city of Krasnoyarsk, realized, on the one hand, in the texts of popular science and local history content, and on the other hand, in the news content of social networks.

The tasks that follow from the goal formulated in this way are as follows:

- identify variants of the word Krasnoyarsk in various publications of popular science and local history literature about the city,
- identify options for using the word Krasnoyarsk in the news content of social networks,
- select and classify the vocabulary that creates the image of the city,
- consider the semantics of the linguistic image of Krasnoyarsk, taking into account the idea of actant roles, or semantic cases (subject, locative, possessor, etc.),
- draw conclusions about the image that is formed in the relevant contexts,

- present a methodological development using the collected linguistic material.

The importance of reconstructing the general linguistic picture of the world through the study and reconstruction of its individual significant fragments, the importance of which is determined by the value of their real correspondences in the general structure of the modern world, in the life of the human team and each individual, determines the relevance of the problem of this study.

One of these isolated fragments is the phenomenon of the modern city, since most of the world's population, in particular Russia, lives in cities. The study of the perception of the city by native speakers, its image and structure in the collective linguistic consciousness is an important linguistic task.

The novelty of the results obtained is due to the material itself - the linguistic image of Krasnoyarsk, formed in the context of popular science, local history literature and the space of modern social networks, has not been studied within the framework of the semantic approach.

When performing this work, general scientific methods of collecting material and observation, description and classification, as well as the proper linguistic method of semantic text analysis were used.

Results:

1. The analysis of the materials, the content of which is the description of the city of Krasnoyarsk, led to the following conclusions: Krasnoyarsk is one of the key concepts of the regional consciousness of the inhabitants of the regional center, and hence the key concept of the linguistic consciousness of Krasnoyarsk, including social, geographical, historical, infrastructural, cultural and emotional Components.
2. Krasnoyarsk is included not only in the regional, group, but also in the individual picture of the world of every inhabitant of the Krasnoyarsk Territory, and even more so of a resident of the city itself. Therefore, the reconstruction of this concept is important for understanding the content, goal-setting and value preferences of modern Krasnoyarsk citizens.

3. The analysis showed that the content of the linguistic image of Krasnoyarsk includes several key components, namely: Krasnoyarsk as 1) a locative, that is, a certain meaningful space; 2) the possessor, or the subject-"owner"; 3) "living being", finally, 4) the object of characterization, qualification and evaluation.
4. It was revealed that the position of the owner in this case is predominant, drawn up in 31% of the analyzed text fragments. From this it follows that the basic semantics of the concept of Krasnoyarsk is formed on the basis of a spatial idea of the city as a global repository of large and small physical and social objects, phenomena.
5. In general, we can say that the linguistic representation of Krasnoyarsk is formed as a complex image of 1) a three-dimensional space of a social type, which can be assessed and qualified, and therefore regularly finds itself in the position 2) of an object of characterization.
6. These two standard ideas about the city are sometimes transformed and, moving into the field of metaphor, "revive" it either as 3) the subject of the "owner" of everything and everything, then as 4) a "living creature" with a set of human functions and skills: Krasnoyarsk can to live, to grow, to take steps, to defend, to be proud, to celebrate and, while preserving the appearance, to acquire one's own face.
7. As part of the methodological part of the work, the results of the study are summarized and a set of exercises for an optional course on the topic "Krasnoyarsk" is developed.

The practical significance of the observations made lies in the possibility of using the developed and presented tasks in the classes of optional and elective courses in the Russian language, Russian as a native language, and local history.

Approbation of the dissertation is confirmed by the fact that its author prepared two articles on the research topic in the collections of All-Russian scientific and practical conferences:

Noskova A.A. "The image of Krasnoyarsk in popular science and local history literature" // Actual problems of modern humanities: materials of the VIII International scientific-practical conference of students, graduate students and teachers. Krasnoyarsk, April 25, 2018 [Electronic resource] / otv. ed. N.V. Kovtun; ed. count; Electron. Dan. / Krasnoyar. state ped. un-t im. V.P. Astafiev. – Krasnoyarsk, 2018.

Noskova A.A. "Speech Genre of the Meme in the Internet Environment" // Proceedings of the X International Scientific and Practical Conference dedicated to the Day of Slavic Literature and Culture. Krasnoyarsk, May 21, 2021 / ed. count A.P. Vasiliev, S.P. Vasilyeva (responsible for issue); Krasnoyar. state ped. un-t im. V.P. Astafiev. – Krasnoyarsk, 2021.

In addition, in the process of preparing a master's thesis, the author took part in 3 scientific conferences and forums at the international and all-Russian levels (see section Introduction).

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	11
Глава I. Языковая картина мира как объект лингвистического исследования (теоретическая часть).....	15
1.1. Теория языковой картины мира.....	15
1.2. Концепт как основная единица языковой картины мира	17
Глава II. Языковые образы Красноярска и их семантическая типология (исследование)	22
2.1. Красноярск в научно-популярной литературе.....	22
2.1.1. Красноярск как пространство (локатив).....	22
2.1.2. Красноярск как объект характеристики.....	26
2.1.3. Красноярск как «обладатель» (посессор)	28
2.1.4. Красноярск как живой организм.....	31
2.2. Красноярск в новостном контенте социальных сетей.....	34
2.2.1. Красноярск как локатив.....	35
2.2.2. Красноярск как «обладатель» (посессор).....	38
2.2.3. Красноярск как одушевлённый субъект.....	43
2.2.4. Красноярск как объект.....	45
2.2.5. Красноярск и красноярцы.....	48
Глава III. Материалы для факультативных занятий по русскому языку.....	51
Заключение.....	58
Список использованной литературы.....	62
Приложения.....	66

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы понятие языковой картины мира (далее – ЯКМ) активно разрабатывается в научных лингвистических исследованиях самой широкой направленности. Возрастающий интерес к данному феномену вызван тем обстоятельством, что языковая картина мира представляет собой один из наиболее глубинных слоев глобальной картины мира, под которой подразумевается синтез знаний людей о природе и социальной реальности. По сути, эта общая картина мира «присваивается» и усваивается человеком через ЯКМ: «Вся структура языка может сопоставляться со структурой мира; картина мира как совокупность знаний человека о мире подменяется картиной мира, существующей в языке, т.е. "языковой картиной мира"» [Алефиренко 2009: 62].

С учетом вышесказанного, **актуальность** работы определена важностью реконструкции общей ЯКМ посредством изучения и реконструкции ее отдельных значимых фрагментов, важность которых определяется значением их реальных соответствий в общем устройстве современного мира, в жизни человеческого коллектива и каждого отдельного человека. Одним из таких выделенных фрагментов является феномен современного города, поскольку большая часть населения планеты, в частности России, живет в городах. Изучение восприятия города носителями языка, его образа и структуры в коллективном языковом сознании – важная лингвистическая задача.

Объектом данного исследования является языковой образ *города* в границах русской языковой картины мира, а его частным **предметом** – *Красноярск* как ключевой образ публичного регионального контекста.

Соответственно, данное исследование располагается в рамках одного из наиболее популярных научных направлений современной русистики – **теории русской языковой картины мира.**

Языковая картина мира трактуется здесь как совокупность представлений о мире, заключённых в значении разных слов и выражений данного языка и складывающихся в единую систему взглядов, которую, сами того не замечая, принимают все носители языка [Зализняк, Левонтина, Шмелев, 2005: 544].

Теория языковой картины мира наряду с языковым анализом целых ситуаций – семантических сценариев, или скриптов, – уделяет особое внимание исследованию отдельных ключевых образов и концептов. В рамках этой идеи и сделана представленная магистерская диссертация.

Цель работы – реконструировать языковой образ города *Красноярск* реализованный, с одной стороны, в текстах научно-популярного и историко-краеведческого содержания, а с другой стороны, в новостном контенте социальных сетей.

Задачи, которые вытекают из сформулированной таким образом цели состоят в следующем:

- выявить варианты употребления слова *Красноярск* в различных изданиях научно-популярной и краеведческой литературы о городе,
- выявить варианты употребления слова *Красноярск* в новостном контенте социальных сетей,
- отобрать и классифицировать лексику, с помощью которой создаётся образ города,
- рассмотреть семантику языкового образа Красноярск с учетом представления об актантных ролях, или семантических падежах (субъект, локатив, посессор и под.),
- сделать выводы об образе, который формируется в соответствующих контекстах,
- представить методическую разработку с использованием собранного лингвистического материала.

Материалом исследования являются издания научно-популярной и краеведческой литературы, посвящённые городу Красноярску:

«Центральный район», «Красноярск: Интересная история!», «Красноярский краевед», «Красноярск в дореволюционном прошлом (XVII-XIX века)» (см. "Список использованных источников") – проанализировано 190 текстовых фрагментов, а также тексты, опубликованные в социальной интернет-сети «ВКонтакте» – проанализировано 220 текстовых фрагментов.

Научная новизна и исходящая из неё **теоретическая значимость** работы связаны с тем, что языковой образ *Красноярска*, формируемый в контексте научно-популярной, краеведческой литературой и пространстве современных социальных сетей, насколько известно автору диссертации, не исследовался в рамках семантического подхода.

Методами данного исследования являются общенаучные методы сбора материала и наблюдения, описания и классификации, а также собственно лингвистический метод семантического анализа текста [Шмелева 1994].

Практическая значимость проделанных наблюдений заключается в возможности использовать разработанные и представленные в Приложении задания на занятиях факультативных и элективных курсов по русскому языку, русскому языку как родному, краеведению.

Структура работы включает введение (исследовательская, методологическая и методическая база работы); теоретическая глава ("Языковая картина мира как объект лингвистического исследования"); исследовательская глава ("Языковые образы *Красноярска* и их семантическая типология"), заключение (выводы); методическая глава, сделанная по материалам собранной базы данных; список использованных источников; приложения.

Материалы данной работы были апробированы:

в докладе «Образ Красноярска в научно-популярной и краеведческой литературе» на научно-практической конференции студентов "Актуальные проблемы филологии" (в рамках XIX Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века») 24 апреля 2018 г.,

Актуальные проблемы современной гуманитаристики: материалы VIII Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и преподавателей. Красноярск, 25 апреля 2018 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. Н.В. Ковтун; ред. кол.; Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2018. – Систем. требования: PC не ниже класса Pentium I ADM, Intel от 600 MHz, 100 Мб HDD, 128 Мб RAM; Windows, Linux; Adobe Acrobat Reader. – Загл. с экрана.

в докладе «Речевой жанр мема в интернет-среде» на научно-практической конференции студентов "Актуальные проблемы филологии" (в рамках XXII Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века») 21 апреля 2021 г.

Материалы X Международной научно-практической конференции, посвященной Дню славянской письменности и культуры. Красноярск, 21 мая 2021 г. / ред. кол. А.П. Васильев, С.П. Васильева (отв. за вып.); Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2021. – 144 с.

в докладе «Образ *Красноярска* в социальной сети» на XI научно-практической конференции, посвященной Дню славянской письменности и культуры» в рамках (в рамках XXIII Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века») 25 мая 2022 г.

По материалам выступления подготовлена и сдана в печать научная публикация.

Глава I

Языковая картина мира

как объект лингвистического исследования (теоретическая часть)

1.1. Теория языковой картины мира

Языковая картина мира – это исторически сложившаяся в обыденном сознании данного языкового коллектива и отражённая в языке совокупность представлений о мире, определённый способ восприятия и устройства мира, концептуализации действительности. Понятие языковой картины мира восходит, с одной стороны, к идеям В. фон Гумбольдта и неогумбольдтианцев [Вайсгербер 1993] о внутренней форме языка, а с другой стороны – к идеям американской этнолингвистики, в частности, так называемой гипотезе лингвистической относительности Сепира-Уорфа.

Понятие «языковая картина мира» было введено в научную терминологическую систему Л. Вайсгербером. Основными характеристиками языковой картины мира, которыми её наделяет автор, являются следующие:

- языковая картина мира – это система всех возможных содержаний: духовных, определяющих своеобразие культуры и менталитета данной языковой общности, и языковых, обуславливающих существование и функционирование самого языка;
- языковая картина мира, с одной стороны, есть следствие исторического развития этноса и языка, а с другой стороны, является причиной своеобразного пути их дальнейшего развития;
- языковая картина мира чётко структурирована и в языковом выражении является многоуровневой. Она определяет особый набор звуков и звуковых сочетаний, особенности строения артикуляционного аппарата носителей языка, просодические характеристики речи, словарный состав, словообразовательные возможности языка и синтаксис словосочетаний и предложений, а также паремиологический багаж;
- языковая картина мира изменчива во времени;

- языковая картина мира создает однородность языковой сущности, способствуя закреплению языкового и культурного своеобразия в видении мира и его обозначения средствами языка;
- языковая картина мира существует в однородном своеобразном самосознании языковой общности и передается последующим поколениям через мировоззрение, правила поведения, образ жизни, запечатлённые средствами языка;
- картина мира какого-либо языка является его преобразующей силой, формирующей представление об окружающем мире через язык как «промежуточный мир» у носителей этого языка;
- языковая картина мира конкретной языковой общности – это её общекультурное достояние [Вайсгербер 1993].

Е. В. Дзюба отмечает, что концепции Б. Л. Уорфа и Л. Вайсгербера весьма тенденциозны в признании определяющего значения языка в формировании познавательной деятельности человека и в утверждении, что языковая картина мира имеет целый ряд преимуществ по сравнению с научной.

При этом неоспоримая заслуга названных исследователей заключается в выявлении самого феномена языковой картины мира. Теория Б. Л. Уорфа ценна самой постановкой проблемы сосуществования двух систем анализа окружающего мира – языковой и научной. У языковой и научной картин мира есть сходство: они моделируют мир в сознании человека. Однако они имеют и существенные различия: научная картина мира отражает научное знание как результат деятельности ученых; наивная картина мира отражает обыденное сознание [Дзюба 2015: 19].

Одним из первых в отечественной лингвистике проблему несовпадения языкового и научного значений слов обозначил А.А. Потебня. Он разграничил и определил научное и языковое значения слов таким образом: «под значением слова вообще понимаются две различные вещи, из коих одну, подлежащую ведению языкознания, назовем ближайшим, другую,

составляющую предмет других наук, – дальнейшим значением слова». [Потебня 1958: 161].

На различие между научным и обывательским представлениями о мире указывал и Л.В. Щерба, продемонстрировав это на примере слов естественного языка, которые в науке приобретают статус термина: «Прямая (линия) определяется в геометрии как «кратчайшее расстояние между двумя точками». Но в литературном языке это, очевидно, не так ...Прямой мы называем в быту линию, которая не уклоняется ни вправо, ни влево (а также ни вверх, ни вниз)» [Щерба 1974: 427].

Существенный вклад в изучение языковой картины мира внесли работы Ю.Д. Апресяна. Исследователь разграничивает научную и наивную картины мира, подчеркивая при этом, что наивные представления отнюдь не примитивны, что они отражают опыт интроспекции десятков поколений на протяжении многих тысячелетий. Термин «наивная картина мира» у Ю.Д. Апресяна является аналогом понятия «языковая картина мира», так как наивные знания (наивная геометрия, наивная физика пространства и времени и т.п.) извлекаются именно из единиц языка [Апресян 1995: 767].

1.2. Концепт как основная единица языковой картины мира

Языковая картина мира, будучи содержательной основой знания в менталитете, представляет собой разновидность особым образом организованной концептуальной системы.

Каждая система обязательно обладает структурой, то есть совокупностью устойчивых и закономерных связей между элементами системы. Такие элементы получили обобщающее название мыслительные репрезентации. Они не имеют четкой оформленности, как элементы языковой системы – морфемы, слова, предложения. Единицы языковой картины мира: смыслы, идеи, схемы, мысленные конструкты – не даются нам непосредственно в опыте, их можно только попытаться реконструировать по

внешним проявлениям с определенной степенью приближенности [Гончарова 2012].

Основной единицей языковой картины мира является концепт.

Как отмечает Н.Н. Гончарова, теории концепта (от лат. *conceptus* – мысль, представление) посвящен ряд работ зарубежных и отечественных исследователей: В. фон Гумбольдта, Э. Сепира, Б. Уорфа, Дж. Лакоффа, Р. Джэкендофа, Р. Лангакера, Ч. Филмора, А. Вежбицкой, М. Минского, Р.И. Павилёниса, А.А. Потевни, С.А. Аскольдова, Д.С. Лихачёва, Н.Д. Арутюновой, А.А. Леонтьева, Ю.С. Степанова, Е.С. Кубряковой, В.В. Колесова, В.Н. Телии, З.Д. Поповой, И.И. Стернина, А.П. Бабушкина, Н.Ф. Алефиренко, Н.Н. Болдырева, Г.В. Токарева, С.Г. Воркачева, М.Я. Блоха, В.И. Карасика, А.А. Залевской и мн. др.

Концепты изучаются на разных уровнях языка: лексическом (Н.Д. Арутюнова, Л.В. Балашова, В.Г. Гак, Н.В. Гришина, В.В. Колесов, Е.В. Лобкова, Ю.С. Степанов и др.), фразеологическом (В.Т. Малыгин, В.Н. Телия, И.Ю., Третьякова, О.А. Чибишева и др.), синтаксическом (Е.И. Давыдова, В.И. Казарина, З.Д. Попова и др.), на материале паремий (Р.П. Веселова, Н.В. Ушакова, Ф.Ф. Фархутдинова и др.). Особенно активно исследуются они на единицах лексики. К анализу многих концептов обращаются неоднократно, используя все новые источники и методики [Гончарова 2012].

В термин «концепт» вкладывается разное содержание:

- значение слова, понятие, слово-понятие;
- комплексная единица сознания, включающая представления, образы, понятия [Кубрякова 1988: 143];
- основная единица ментальности, [Аскольдов 1997: 269], имеющая три формы воплощения – образ, понятие, символ [Колесов 1995: 15];
- чистая идея, напрямую не связанная с языковыми средствами [Попова, Стернин 2001].

Причина наличия столь разноплановых пониманий одного объекта заключается в том, что при рассмотрении концепта исследователь может судить о его свойствах лишь на основе косвенных данных, сам же концепт не дается в непосредственном восприятии. Тем не менее все вышеуказанные подходы к пониманию концепта вполне оправданы.

В настоящее время сформировались два основных подхода к интерпретации и осмыслению концепта: когнитивный и лингвокультурологический.

Когнитивный подход определяет концепт как «квант знания» [Кубрякова 1988: 143].

Лингвокультурологический подход трактует концепт как «сгусток культуры в сознании человека, то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека» [Степанов 2001: 43].

«Лингвокогнитивный и лингвокультурный подходы к пониманию концепта не являются взаимоисключающими: концепт как ментальное образование в сознании индивида есть выход на концептосферу социума, то есть в конечном счете на культуру, а концепт как единица культуры есть фиксация коллективного опыта, который становится достоянием индивида. Иначе говоря, эти подходы различаются векторами по отношению к индивиду: лингвокогнитивный концепт – это направление от индивидуального сознания к культуре, а лингвокультурный – от культуры к индивидуальному сознанию. Это различие сопоставимо с генеративной и интерпретативной моделями общения, при этом мы понимаем, что разделение движения вовне и вовнутрь является исследовательским приемом, в реальности движение является целостным многомерным процессом» [Карасик 2004: 117].

Следует заметить, что в основании лингвокогнитивного и лингвокультурологического подходов к концепту лежит не только целеполагание указанных дисциплин, но и учет того, кто является носителем языковой картины мира и концептов как ее основных элементов. Это может

быть языковая личность, которой присущи динамизм, изменчивость, вариативность, или языковой коллектив, «софийный» человек как относительно стабильный, статичный, инвариантный носитель языковой картины мира [Гончарова 2012: 399].

Сходной точки зрения придерживается Г.В. Токарев: «В качестве субъекта смыслопорождения может выступать как отдельный человек, так и лингвокультурная общность, социум. В поле зрения лингвокультурологии попадают концептосферы, продуцированные лингвокультурными общностями или социумами» [Токарев 2003: 14].

С учетом позиций лингвокогнитивного и лингвокультурологического подходов становится объяснимым и оправданным различное соотношение понятий «концепт – значение».

По этому поводу высказывались прямо противоположные мнения. Так, Д.С. Лихачев считал, что концепт соотносится со словом в одном из его значений, то есть концепт часть лексического значения; аналогичного мнения придерживается В.П. Москвин. При рассмотрении когнитивного процесса можно обнаружить, что в процессе мышления языковой личностью продуцируется концепт как мыслительный конструкт, который, проходя первичный семиозис, становится равен «слову в одном из его значений».

Другие лингвисты считают концепт значительно более широким, чем лексическое значение [Аскольдов 1997; Карасик 2004]. При статистическом рассмотрении концепта, хранящегося в коллективном языковом сознании, очевидно, что он становится шире лексического значения, так как представляет всю совокупность знаний о данном объекте и имеет большое количество языковых единиц для своей фиксации.

Л.А. Климкова в своих работах при определении концепта удачно соединяет оба подхода: лингвокогнитивный и лингвокультурологический.

Концепт – это ментальная единица, содержанием которой является результат осмысления человеком элемента действительности на основе этнического, социумного и индивидуального опыта, совокупность смыслов

относительно элемента действительности, имеющих культурную, этническую, социумную, а тем самым и индивидуальную личностную значимость [Климкова 2007: 30].

Будучи объектом полевой структуры, концепт имеет ядро и периферию. В силу тесной связанности с национальным языком ядро концепта – это его национальный компонент – внутренняя форма, имплицитно присутствующая и не всегда осознаваемая носителями языковой картины мира, но тем не менее определяющая внешнюю форму. Следующий, пассивный, слой несет в себе дополнительный (исторический) признак: современные ассоциации, оценки, коннотации, сжатую до основных признаков содержания историю – социальный, групповой (субкультурный), индивидуальный компонент. И, наконец, третий, активный, слой представлен основным актуальным признаком, известным каждому носителю языковой картины мира и значимым для него – понятием, составляющим универсальный общечеловеческий компонент.

Глава II

Языковые образы Красноярска и их семантическая типология (исследование)

Проанализируем языковой образ Красноярска, формируемый в текстах научно-популярной и краеведческой литературы, а также в текстах постов групп и сообществ в социальных сетях, с учётом всех изложенных выше идей и положений. В частности, с пониманием того, что он (образ) соотносится с ядром концепта – внутренней формой, имплицитно присутствующей, не всегда осознаваемой носителем языка, но одновременно определяющей внешнюю форму слова.

В качестве основной методики анализа при этом будем использовать методику семантического анализа глагольной, номинативной (имена существительные) и квалификативной (имена прилагательные) лексики, представленную, в частности у Т.В. Шмелёвой [Шмелёва 1994].

2.1. Красноярск в научно-популярной литературе

2.1.1. Красноярск как пространство (локатив)

Красноярск расположен в центре России, на берегах Енисея, на стыке Западносибирской равнины, Среднесибирского плоскогорья и Саянских гор, в ущелье, образованном самыми северными отрогами Восточного Саяна. Город основан в 1628 году, а во времена сибирской «золотой лихорадки» стал процветающим купеческим центром. Красноярск сегодня – один из крупнейших городов России, культурный, экономический, промышленный и образовательный центр Центральной и Восточной Сибири, административный центр Красноярского края, центр Восточно-Сибирского экономического района.

С учетом вышесказанного вполне оправданным является то, что Красноярск в научно-популярной и краеведческой литературе [Быконя, 1990; Красноярский краевед, 1991; Миханев, 2003; Центральный район, 1988] в первую очередь представлен в позиции **локатива**: 66 примеров из 190 проанализированных. Город предстаёт в таком случае прежде всего как географический объект, промышленный и культурный центр, некое социальное **пространство**, обозначенное соответствующим топонимом – *Красноярск*.

Значение локатива выражается чаще всего с помощью предлогов (см. Приложение А).

В большинстве случаев это предлог **в** – со значением местоположения чего-то (субъектов, объектов, событий) в объемном пространстве города; либо со значением конечной точки достижения (51 пример): *Возвращаясь в Петербург, Резанов заболел в дороге и 1 марта 1807 года умер в Красноярске; Только в 1941 году в Красноярске было создано 73 группы по подготовке медицинских сестёр и санитарных инструкторов, из них в декабре курсы окончили 610 девушек и сразу же были отправлены на фронт; В 1912 г. в Красноярске было около восьмидесяти тысяч жителей, и потребность в извозчиках ощущалась весьма остро; Вернувшись в Красноярск, Савенков и Григорьев доложили Обществу врачей о результатах прошедшего сезона; Пока память об этом человеке в Красноярске никак не увековечена; Волею судьбы Ф. А. Пуртов оказался в гуще революционных событий, происходивших в Красноярске; В связи с золотопромышленным бумом с 40-х годов в Красноярск и Енисейск всё чаще наезжали музыканты, комедианты, вольтижеры, медиумы и т. д.*

Намного реже встречается предлог **из** с семантикой движения из одного пространства в другое (3 примера): *За годы ссылки В. И. Ленину довелось три раза совершать рейс по Енисею: первый раз – из Красноярска в Минусинск, второй раз – из Минусинска в Красноярск и третий – из Красноярска в Минусинск; 18 октября 1941 года 22-й скоростной*

бомбардировочный полк из Красноярска прибыл на защиту Москвы; И так, если выехать из Красноярска на север, то дорога пойдёт голыми холмами, почти горами.

Столько же раз встречается предлог **от**, в том числе со значением начальной точки измерения пространства: *Все знают, что в 1895 г. в город прибыл первый поезд. И это было настоящее событие – ведь раньше, чтобы на лошадях добраться от Красноярска до Москвы требовалось... три месяца!; От Красноярска озеро находилось далеко, и добраться туда было трудно: почти сутки на пароходе вверх по Енисею до пристани Новосёлово, а потом ещё два дня через татарские степи на лошадях; Потом, уже в десятках вёрст от Красноярска, начинают попадаться перелески, жалкие рожицы, островки некогда мощной тайги.*

Соотносится с предыдущим случаем использование предлога **между** в сочетании с союзом ... **и** (два примера), семантика которых обуславливает появление в описаниях обеих предельных точек измерения расстояния: *А вот уже в 1932 г. самолёты перестали выполнять рекламную функцию и начали осуществлять регулярные перелёты между Красноярском и Игаркой; Пароходы успешно преодолели пороги, и с этого времени началось регулярное пассажирское и грузовое пароходное сообщение между Красноярском, Енисейском и Минусинском.*

Дважды рядом *Красноярск* сочетается и с предлогом **через** (значение преодоления промежуточного пункта передвижения): *Через Красноярск этапным порядком проходили партии каторжан и ссыльных, направлявшихся в Восточную Сибирь; По-прежнему главной магистралью Красноярска выступала ул. Воскресенская (пр. Мира), которая начиналась от старого общегородского центра на Стрелке, проходила на запад через весь Красноярск.*

Предлоги **до**, **около**, **к**, **вокруг** и **на** используются по отношению к Красноярску однократно, дополняя пространственный образ города и развивая идею "центр – периферия"; ср.: *Та же газета с возмущением*

писала о случае, когда обоз с товаром шёл из Томска до Красноярска 39 дней; Основной рабочей силой, занятой на строительстве участка около Красноярска, были арестанты и ссыльнопоселенцы; Он занимался этим всю оставшуюся жизнь, делая лишь краткие перерывы, чтобы выпутаться из долгов, и затем вновь идти к Туруханску, Красноярску, Гольчихе; Вокруг Красноярска хозяйничали дорожные грабители; Такие набеги на Красноярск и деревни вниз по Енисею предпринимались в 1630, 1634, 1635, 1636, 1640, 1665, 1667 и 1679 годах.

Представление о Красноярске как о локативе и одновременно выделенном пространстве развивается в тексте не только с помощью различных пространственных предлогов, но и через сочетаемость соответствующей лексики с другими топонимами-локативами; ср.: Когда из Сан-Франциско в Красноярск пришёл запрос о судьбе могилы отважного камергера, горисполком не решился написать правду; 5 августа 1887 года пароход «Феникс» с 273 тоннами различных грузов в трюмах отправился под командой Джозефа Виггинса из Ньюкасла в Красноярск – это был первый в истории прямой рейс морского судна к столице Енисейской губернии; С П. А. Орловым В. Осипанов познакомился ещё до своего приезда в Красноярск из Томска; и т. д.

Исходя из проведённого анализа, видно, что значительную часть образа Красноярска формирует его описание как локатива. Оно конкретизируется, с одной стороны, представлением о нем как об объемном пространстве (в, через, из, вокруг), а с другой стороны, как о выделенной точке более глобального мирового пространства (от, до, к, между, около). Это вполне резонно, так как данная позиция является определяющей в составе концепта «город».

2.1.2. Красноярск как объект характеристики

Красноярск как город, краевой центр, развивающийся и постоянно меняющийся под воздействием различных факторов и исторических событий, часто осмыслен в научно-популярной и краеведческой литературе как объект характеристики.

Данная семантическая позиция часто выражается с помощью квалификативов, представляющих развернутые определительные словосочетания существительных с прилагательными: *Второй железнодорожный батальон следует в Маньчжурию. Внезапно у Байкала его заворачивают и отправляют в Красноярск. Там неспокойно: бастуют рабочие железнодорожных мастерских, а Красноярск – важный узловой пункт; Орденоносный Красноярск – крупнейший индустриальный и культурный центр Восточной Сибири – несомненно, заслуживает научного изучения; К концу века Красноярск уже сравнительно крупный для Сибири центр промышленного производства, а значит, и место формирования большого отряда рабочего класса.*

Характеристики эти имеют явный оценочный смысл и представляют город в положительном ключе как социальный объект (*важный, крупнейший, крупный, центр*).

Бытийная семантика глагола *быть* одновременно с характеристикой подчеркивает идею исторического существования Красноярска: *Благодаря серединному в Сибири положению на перекрестке водносухопутных сообщений и разнообразнейшей природе Среднего Енисея, Красноярск с XVIII века был опорным пунктом многих научных экспедиций; По сути дела знаменитый мореплаватель (Витус Беринг) стал крестным отцом Московско-Сибирского тракта, этой самой длинной в мире сухопутной дороги, оказавшей огромное влияние на дальнейшую судьбу маленького уездного городка, каким был Красноярск в XVIII веке; ...согласно переписи населения 1897 г., Красноярск был самым грамотным городом Сибири.*

Если же на первый план выступает аспект восприятия, в центре конструкции оказывается глагола **являться**: *Мартынов был первый художник, который художественно-графическими средствами выразил единодушное мнение, что Красноярск по своему местоположению является красивейшим городом Сибири и обладает уникальными градостроительными возможностями.*

При актуализации идеи социального развития используется глагол **стать**; например: *В ночь на 8 января 1920 года Красноярск был освобождён от колчаковских войск, стал навсегда советским городом; Но вот в 1822 г. Красноярск становится центром Енисейской губернии и количество «положенных по штату» чиновников резко увеличивается; Будучи традиционным местом политической ссылки, где находились на поселении или бывали видные деятели декабризма, народничества и марксизма – представители всех трёх периодов российского освободительного движения, Красноярск стал одним из первых в Сибири очагов распространения марксизма и пролетарского движения; По численности гарнизона с начала XVIII века Красноярск стал одной из крупнейших крепостей Сибири; Став в XVIII веке самым крупным товарно-распределительным центром в своём уезде, Красноярск ещё значительно уступал Енисейску; Приведённые сведения о путях формирования городских торгово-ремесленных сословий и характере занятий всех горожан позволяют заключить, что в социально-экономическом смысле Красноярск только к концу XVIII века стал вполне сложившимся городом – центром ремесла и торговли; Красноярск в это время стал штаб-квартирой Великой Сибирской экспедиции.*

Идея социального развития может быть развита и "украшена" через введение в характеристику мотива превращения Красноярска: *При Палласе Красноярск превратился в центр научного изучения всей Восточной Сибири; Превращение Красноярска в XVIII веке из крупной пограничной крепости в обычный небольшой сибирский город сказалось на всех сторонах его жизни.*

Наконец, позиция объекта характеристики может осложняться семантикой причины с помощью союза *как*: *Город Красноярск, как место ссылки уголовных преступников, кишит подонками общества; Территорию средней Сибири выделили в губернию, а Красноярск, как узел водно-сухопутных сообщений, получил ранг губернского центра.*

Итак, Красноярск в качестве объекта характеристики предстает в научно-популярной картине мира как объект прежде всего социальный, и "положительный". Положительная оценка может осложняться смыслами бытийности (существования), восприятия, преобразования (превращения) и причинно-следственных отношений.

2.1.3. Красноярск как «обладатель» (посессор)

Красноярск как крупный, многонаселённый, промышленный город часто предстаёт в научно-популярной и исторической литературе как посессор, то есть субъект обладания (49 примеров) (см. Приложение Б).

Позиция обладания чаще всего выражена конструкцией «*объект обладания + Красноярск* (в форме родительного падежа)».

Объектами обладания, в свою очередь, часто являются феномены территориальной, пространственной, то есть социально-физической природы (13 примеров): *В Центральном районе Красноярска рабочие и служащие отчисляли в фонд Победы недельные и двухнедельные заработки, досрочно рассчитывались по внутренним государственным займам; Те, для кого даже аренда была неподъёмной, занимались «самостроем» - возводили хибары на окраине Красноярска; Итак, весной 1845 года на улицах Красноярска появился легко одетый молодой человек; Особенно его увлекала археология, изучение окрестностей Красноярска; Одна из главных достопримечательностей Красноярска – уникальнейший заповедник «Столбы»; По-прежнему главной магистралью Красноярска выступала ул. Воскресенская (пр. Мира), которая начиналась от старого общегородского*

центра на Стрелке, проходила на запад через весь Красноярск; По данным журнала контрольной проверки торгово-промышленных заведений Красноярска, за 1882 год насчитывалось 135 мелочных лавок, 21 магазин, 6 из которых принадлежали фирме Гадаловых, 6 оптовых складов.

Широко представлен Красноярск и как посessor «социального» рода (16 примеров): Революция потерпела поражение, но большевики Красноярска в подполье продолжали работу; В 80-х годах общественность Красноярска стала настойчиво говорить о необходимости установить хотя бы плиту на могиле Резанова; Фёдор Афанасьевич Пуртов (1889-1965) – один из старейших типографских рабочих Красноярска; Коренных горожан, состоятельных людей Красноярска хоронили на Покровском кладбище; Самым крупным помещиком Красноярска был коллежский советник И. И. Коновалов, долго служивший в казённой губернской палате; Материальная, как и духовная, культура русского населения Красноярска и всей Сибири развивалась как своеобразная часть общерусской культуры; «Панорама» М. А. Бутакова – типичный образец салонной поэзии. Она знакомит с завсегдатаями Общественного собрания губернского Красноярска середины XIX века и т. д.

Подобные примеры в концентрированном виде как будто представляют социальные группы и сословия, в разное время творившие историю города: большевики, типографские рабочие, коренные горожане, состоятельные люди, помещики, русское население и т.д.

Чаще всего социальным объектом обладания Красноярска представлены **жители** как недифференцированная социальная общность (5 примеров): Всего же жители Красноярска (в том числе и трудящиеся района) внесли за военные годы более 25 миллионов рублей; Кстати, и жители Красноярска брали в свои руки инициативу по охране порядка; Наряду с жителями Красноярска, других мест губернии на озере лечились больные из Иркутска, Томска, Нижнеудинска; В последующие 40 лет число жителей Красноярска увеличилось в 3,5 раза, но оно по-прежнему зависело

от усилий властей; Вместе с тем некоторые жители Красноярска посадского происхождения и обладающие торгово-ремесленными навыками не входили в посад, а числились на государственной службе и получали жалованье.

В процессе анализа также было установлено, что Красноярск нередко предстаёт в позиции "обладателя" феноменов процессного типа (20 примеров), таких как

история: *Людское равнодушие и беспамятство особенно заметны именно на наших кладбищах, отличающихся запустением и неухоженностью. А ведь на них можно изучать историю Красноярска, в чём-то даже более зримо, чем в экскурсии по городу; В послевоенные десятилетия советские учёные не раз обращались к различным вопросам истории Красноярска эпохи феодализма, в том числе к его демографии; История Красноярска XVII – начала XVIII века, как крупного сибирского острога-крепости, является яркой иллюстрацией особенностей русского присоединения и первичного освоения южной Сибири;*

развитие: *Развитие Красноярска как культурного центра Сибири вызвало расширение подготовки специалистов гуманитарного профиля; Развитие Красноярска последней трети XIX века ознаменовалось рядом новых качественных изменений; Торгово-промышленное развитие Красноярска в пореформенные десятилетия отставало от общероссийских темпов; Демографо-экономическому развитию Красноярска в XVIII веке и составу собственно городского населения посвящён один из разделов монографии Г. Ф. Быкони; Застой демографического и территориального развития Красноярска удивлял бывших в нём во второй половине XVIII века путешественников; и*

жизнь: *Довольно широко общаясь с красноярцами, ученые собрали интереснейший материал о жизни Красноярска, системе воеводского управления с её казнокрадством, произволом, взяточничеством, волокитой; Исторический очерк города выделен в особую главу, крайне бедно в ней*

представлены факты общественной жизни Красноярска 60-80-х годов; Появились также работы, освещающие различные стороны культурной жизни пореформенного Красноярска; В жизни Красноярска в 60-90-е годы прослеживается ряд качественных изменений капиталистического характера; Если подходить с позиций научной абстракции, то в жизни Красноярска с разной степенью отчётливости проявились такие особенности социально-экономического развития российских окраин, как разнотипность и многоукладность.

Итак, Красноярск предстает, кроме всего прочего, в образе некоего "обладателя", владеющего социальными субъектами и группами, "имеющего" свою историю, развитие и саму жизнь. Отметим, что представление Красноярска как "обладателя" *жизни* граничит с представлением о Красноярске как о живом организме, которое раскрыто в следующем разделе.

2.1.4. Красноярск как живой организм

Исследование материалов научно-популярных и краеведческих изданий о Красноярске, показало, что в научно-популярной картине мира город предстаёт не только как географический объект, промышленный и культурный центр, обозначенный соответствующим топонимом – *Красноярск*. Авторы часто описывают город как некое живое существо, действующее по своим законам и своему распорядку (25 примеров).

В процессе семантического анализа глагольной, номинативной (имена существительные) и кваликативной (имена прилагательные) лексики установлено, что для создания антропоморфного образа города используются несколько метафорических идей.

В ряде изданий Красноярск представлен как **живой организм**, который, обладая признаками роста (*В последующее время территориально Красноярск* изначальный рос преимущественно в западном направлении),

выживает, преодолевая всяческие трудности (С первых дней Красноярску пришлось оружием и дипломатией утверждать право на своё существование; С 60-х годов XVII века, когда обострилась борьба между Джунгарией и алтын-ханами, Красноярск дважды оказывался на краю гибели; В итоге, в самый канун холодов Красноярск остался без дров...).

Жизнедеятельность этого существа достойна подробного описания, подобного человеческому: Единичными были труды, в которых освещался тот или иной цельный этап жизни Красноярска; Красноярск первую половину XIX столетия прожил довольно своеобразно; Довольно широко общаясь с красноярцами, ученые собрали интереснейший материал о жизни Красноярска...

Широко представлен в краеведческой литературе Красноярск как деятельностный субъект, который развивается (За прошедшие годы Красноярск, конечно, неизменно изменился – у нас живёт сейчас почти миллион человек; В культурном развитии Красноярск во втором столетии своего существования сделал новый шаг вперёд; Территорию средней Сибири выделили в губернию, а Красноярск, как узел водно-сухопутных сообщений, получил ранг губернского центра), играет в общественной жизни целый ряд ролей (В его архиве после кончины обнаружили машинописную рукопись по ранней истории русского освоения юга Приенисейского края и роли Красноярска в этом процессе; Красноярску в планах Сибирской организации отводилась большая роль как центру Восточно-Сибирской ссылки; Красноярск обязали построить на территории современной Тувы два острога), участвует в культурных мероприятиях (В 1986 году Красноярск широко отметил 100-летие со дня рождения «сибирского соловья» П. И. Слоцова (1886-1934); В 1993 году Красноярск отметит своё 365-летие), более того, имеет способность испытывать гражданские чувства (Сегодня Красноярск может по праву гордиться количеством и качеством детских образовательных центров, клубов и секций).

Образ Красноярска как живого существа обширно представлен «стертыми» метафорами, соседство которых совершенно типично для городского топонима, но которые, тем не менее, фиксируют наличие у него некоего «одухотворенного имиджа»: *Внешний облик Красноярска сохранил типичные черты сибирских губернских городов; И такой казарменный облик сохранялся у Красноярска долгие годы, поскольку местные народности продолжали постоянно совершать на город набеги; С началом застройки по этому плану Красноярск стал приобретать другое лицо.*

Как видно, в описаниях активно использованы слова *лицо* и даже *облик*. Это доказывает, что Красноярск не просто живое существо – он трактуется как некий возвышенный образ, в основе которого лежит антропоморфная метафора. Данная мысль подкрепляется и следующим примером: *Многие страницы этой блестящей по стилю и богатой фактическим материалом книги посвящены самому Красноярску,* – из которого следует, что Красноярск уже объект литературного посвящения, как субъект вполне достойный, достигший много на многолетнем гражданском поприще.

Обобщенный метафорический портрет Красноярска, очевидно, обслуживается самыми разнообразными языковыми средствами – от прилагательного до глагольной и номинативной лексики. Какими бы частными ни были зарисовки этого портрета, в их основе неизменно лежит метафорический образ, и образ этот имеет устойчивый антропоморфный характер: Красноярск осмыслен как некое живое существо, более того – как существо человеческое.

2.2. Красноярск в новостном контенте социальных сетей

В социальных интернет-сетях феномен города привлекает активное внимание и интерес пользователей, а потому становится предметом рассуждений, размышлений, а отсюда активных дискуссий. Эти дискуссии могут быть разными по знаку оценок, их сопровождающих, по аспекту «жизни городов», в них затрагиваемому, различными по количеству принимающих в них участие пользователей и по продолжительности. Отдельный интерес представляют, кроме того, смежные тематические контексты, которые могут быть связаны общей предметностью, событийностью, пространственностью или ассоциацией, в частности, Красноярск и Енисей, Красноярск и Красноярский край, Красноярск и Норильск, Красноярск и Москва, Красноярск и выборы, Красноярск и молодежь, Красноярск и «режим черного неба» и т.д. Все перечисленное выше составляет коммуникативную и контекстную рамку выбранной для обсуждения темы и целый ряд самостоятельных лингвистических проблем, достойных изучения.

Мы же сосредоточимся в данном случае на содержании дискуссий посвященных городу Красноярску, и проанализируем представление о нем в социальной сети «ВКонтакте». В качестве материала исследования при этом выбраны контексты региональных групп:

- «Красноярск нашего детства 222»,
- «ТВК Красноярск»,
- «АФИША КРАСНОЯРСКА: Кино, Концерты, Вечеринки»,
- «Типичный Красноярск – Столица Сибири»,

– в которых тема Красноярска присутствует постоянно, иногда явно актуализируясь и обостряясь до режима дискуссии и полемики.

Организуя результаты анализа, будем использовать ту же логику, которая уже апробирована выше – на материале анализа научно-популярной и краеведческой литературы, посвящённой городу Красноярску: привлекая методику семантического синтаксиса, последовательно рассмотрим семантические роли, которые формируют языковой образ Красноярска, а также ближайший синтаксический контекст их реализации для того, чтобы сделать содержательные выводы.

Обнаружено, что в социальной сети «ВКонтакте» образ *Красноярска* описывается четырьмя семантическими ролями.

2.2.1. Красноярск как локатив

Первой из них следует назвать роль локатива, в границах которой *Красноярск* употреблен множество раз; сравните контексты:

1. Давайте вспомним период времени, когда *в Красноярск ворвалось нечто*, называемое диковинным и ранее не встречавшимся словом "ПЕЙДЖЕР".
2. Какие *в Красноярске* были операторы и сколько это все стоило? Пишите в комментариях.
3. всю рабочую неделю *в Красноярске* будет прохладно и дождливо.
4. Где *в Красноярске* можно научиться кататься на роликовых коньках?
5. Сегодня *в Красноярске* ожидается ветреная погода
6. Куда можно съездить отдохнуть *из Красноярска*?
7. Раньше водоёмов и пляжей *в Красноярске* было больше.
8. 15 июня 1932 года *в Красноярске* был проведён первый советский базар.
9. В ближайшее воскресенье *в Красноярске* запустят салют
10. Наводнение *в Красноярске* в 1966 году

11. Завтра, 25 марта, **в Красноярске** стартует «Большой фестиваль мультфильмов» Фонда Прохорова.
12. **В Красноярск** на зимовку слетаются совы
13. **В Красноярске** завершается сезон фонтанов
14. **В Красноярске** самые яркие закаты!
15. 900 тонн пестицидов захоронят **под Красноярском**.
16. **В Красноярске** уничтожили партию санкционного голубого сыра из Германии.
17. **В Красноярске** уничтожили 70 ящиков подозрительных томатов
18. Диких оленей периодически видят **в Красноярске**.
19. Зимой **по Красноярску** расставляют шишки, а летом – яблоки
20. Едкий смог **над Красноярском** продержится еще два дня.
21. Прошло уже 2 недели лета, а **в Красноярске** ни один пляж не готов к летнему сезону
22. Ежегодно с приходом тепла **в Красноярске** и пригороде открываются пять традиционных мест для массового отдыха и купания
23. Ты не поверишь, но это – синее небо **над Красноярском**
24. Будет ли вакцинация от коронавируса **в Красноярске** обязательной?
25. Едкий смог **над Красноярском** продержится еще два дня.
26. Сегодня **в Красноярске** готовятся к съемкам комедии «Ёлки».
27. **В Красноярске** открылся Институт Конфуция
28. **В Красноярске** на базе КГПУ им. В.П. Астафьева открылся научно-образовательный центр китайского языка и культуры.
29. МАМА – ХРАНИТЕЛЬНИЦА ТРАДИЦИЙ: **«ДЕНЬ МАТЕРИ, ЛЮБВИ И КРАСОТЫ» В КРАСНОЯРСКЕ**
30. **ФЕСТИВАЛЬ КВН В КРАСНОЯРСКЕ**
31. **В Красноярске** даже в одиночестве не погуляешь – везде тебя сопровождают каменные взгляды, такие таинственные и загадочные, но настолько же красивые и чарующие!
32. Первый камень первой правобережной станции метро **в Красноярске**.

33. Такие ситуации *для Красноярска* не редкость. (Локатив с дополнительной семантикой принадлежности).

Как видно, *Красноярск* ассоциируется у современных носителей языка с пространством объемного типа, точнее, с вместилищем различных процессов, феноменов, предметов, явлений и т.п.

Интересным оказывается анализ ближайшего контекста *Красноярска*, точнее, глагольной и именной лексики, которая говорит о том, **чем** наполняет языковое сознание пространство своего города. Судя по примерам, в качестве таких феноменов-«наполнителей» выделяются

- события социальной жизни: *съёмки комедии «Елки», проведение Дня Матери, открытие Института Конфуция, запуск салюта, открытие базара, старт «Большого фестиваля мультфильмов», завершение сезона фонтанов, открытие мест для отдыха* и др.;

- климатические и погодные «положения дел»: *смог, наводнение, яркие закаты, холод* и под.;

- явления природы: *слетаются совы*;

- экологические явления и проблемы здравоохранения: *захоронение пестицидов, уничтожение ящиков томатов, вакцинация от коронавируса* и под.

Это говорит в целом о том, что *Красноярску* как пространству в языковой региональной интернет-картине мира приписана явная социально-физическая характеристика.

Главной же синтаксической позицией, реализующей эту ассоциацию, является форма предложного падежа с предлогом «в» - *в Красноярске*. Используются, кроме того, предложно-падежные формы «по» + дательный падеж, «под» + творительный падеж, «над» + творительный падеж: *по Красноярску, под Красноярском, над Красноярском*, «из» + родительный падеж – типичные лексические формы с пространственной семантикой, вводящие в предложение позицию обстоятельства места.

2.2.2. Красноярск как «обладатель» (посессор)

Другой массово используемой ролью *Красноярска* является позиция посессора (обладателя); это самая популярная семантическая роль из всех выделенных; приведем обнаруженные примеры:

1. Плавают уточки *в центре Красноярска*
2. Утки гуляют *по улицам Красноярска*
3. *В аэропорту Красноярска* усилен санитарно-карантинный контроль.
4. В общем *постройки Красноярска* довольно аляповаты и зачастую рядом с хорошим каменным домом ютится убогая хижина, что, разумеется, отражается очень неблагоприятно на впечатлении нового человека.
5. Пушкинский городской *театр Красноярска* в день выборов выборщиков в 1-ую Государственную думу.
6. Гуляние учеников *начальных училищ* города *Красноярска* в честь открытия Государственной думы 21 мая 1906 года.
7. В 1953 году *на Красной площади Красноярска* был установлен пирамидальный каменный памятник-obelisk на братской могиле борцов революции
8. До этого Z было замечено *на многих зданиях Красноярска*.
9. *Под вантовым мостом Красноярска* предложено насыпать острова с пляжами
10. *Архитектура Красноярска*
11. Сегодня некоторых домах *на правобережье Красноярска* будут перебои с отоплением.
12. Это *правобережье Красноярска*.
13. Хочешь улучшить главный *парк Красноярска*?
14. За 2 месяца жители *левого бережья Красноярска* собрали 2,5 тонны стекла.
15. *В автобусах Красноярска* готовят массовые проверки ношения масок

16. **Красноярское водохранилище**
17. **Красноярский заповедник «Столбы»** могут закрыть из-за лесных пожаров и медведей.
18. **Окрестности Красноярска** завалило градом размером с горох /голубиное яйцо.
19. **Красноярский футбольный [клуб] Енисей**, уже под конец сезона, впервые одержал победу на Центральном стадионе, в рамках Российской премьер лиги.
20. Ещё немного вариантов изысканной **красноярской архитектуры**.
21. Немного потрясающей **архитектуры Красноярска**.
22. Бог любви - Купидон - прямо **на улицах Красноярска**
23. Половину сырокопченой колбасы **в магазинах Красноярска** признали фальсификатом
24. Туристический аудиогид **«Городские легенды Красноярска»**
25. **Панорама Красноярска** в 1960 году
26. **Яркие ночи Красноярска**
27. Заповедник Столбы - краса и гордость **Красноярска**, это место, где был практически каждый горожанин и территория, куда первым делом тащат иногородних и иностранных гостей. (посессор как одушевлённый субъект)
28. Романтика **Красноярска**

Рассматриваемая роль посессора, когда Красноярск признан «субъектом обладающим» чем-то, демонстрирует его право прежде всего на объекты городской инфраструктуры и в этом отношении симметрична реальному положению дел: город «обладает»

*архитектурой, зданиями и постройками, начальными училищами
улицами и центром,
Красной площадью и вантовым мостом,
парком и водохранилищем,
аэропортом, ГЭС и окрестностями*

магазинами и автобусами.

Это объекты имеют разные габариты и степень статичности (ср.: *здания* и *автобусы*), разное отношение к границам города по принципу «включение» / «невключение» (ср. *парк* и *аэропорт*), разной степенью концентрации (ср. *улицы* и *постройки*), однако, осмыслены как то, чем город «владеет». Репрезентантами данной семантической ролевой позиции Красноярска является родительный падеж соответствующего существительного.

В небольшую группу выделяются здесь имена, при которых происходит ролевая трансформация посессора в направлении к его определительной функции. И тогда используется форма относительного прилагательного *красноярский*, уводящая от ассоциации «обладателя» в сторону ассоциации-квалификации; ср.:

1. ***Красноярская ГЭС***
2. ***Красноярский «Биг-Бен»***
3. На здании ***красноярской филармонии*** появился символ *Z*
4. Держите репертуары на май ***красноярских театров***.
5. ***Красноярские открытые катки*** завершают работу
6. Стоимость проезда ***в красноярских автобусах*** всё же подняли и даже выше обещали...
7. Енот-полоскун Майя из ***красноярского*** [парка флоры и фауны] ***«Роева ручья»*** отметила пятый день рождения.
8. Человек-паук ***по-красноярски***.
9. Только ***красноярские белки*** такие целеустремленные
10. Особенности ***красноярской*** рыбалки
11. ***Красноярская осень*** глазами художника.
12. С добрым ***красноярским утром!***
13. ***Красноярские контрасты***
14. ***Красноярские закаты*** восхитительны

Заметно, что большинство из предметных имен здесь называют социально-культурные объекты; ср.: *театры, филармония Биг-Бэн, Роев ручей и катки*, - а также абстрактные имена с большей или меньшей оценочной окраской: *романтика, панорама*.

Кроме того, **Красноярск** в позиции «обладателя» часто маркирует человека и различные социальные группы. *Жители, молодёжь, учёные, власти* и т.д. – это люди, которые относятся к Красноярску.

Здесь выделяются несколько семантических подгрупп.

Первая демонстрирует модель социального устройства общества, в которой есть рядовые члены общества (*жители*) и власть, ими руководящая (*власти, мэрия, чиновники*); ср.:

1. **Жители Красноярска** также могут присылать фото краевого центра прежних времен – лучшие войдут в аудиогид.
2. **Жители Красноярска** сообщают о тенденции, замеченной в городе
3. **Житель Красноярска** за полгода украл в магазинах почти 200 кг сыра
4. По словам ген. директора КНП, решающим фактором для переноса нефтебазы, стала экологическая безопасность **жителей** Красноярска
5. Каждый второй **житель Красноярска** крутит романы на работе
и:
6. **Мэрия Красноярска** объявила торги на проект реконструкции проспекта Свободный
7. **Власти Красноярска** пригрозили штрафами за покрышки во дворах.
8. **Красноярские чиновники** запросили у Федерации еще 5.5 МИЛЛИАРДОВ на объекты Универсиады.
9. У очередной **красноярской чиновницы** сдали нервы.

Вторая подгруппа показывает разнообразие социальных групп, составляющих население Красноярска в аспекте профессиональной занятости, эстетических и культурных пристрастий и увлечений; ср.:

10. **Красноярские архитекторы** из компании Bauart Architects предложили свой вариант благоустройства территории между набережной и островом Татышев.
11. **Ученые из Красноярска** установили, что консервированная сайра чрезвычайно полезна для сердца.
12. **Красноярские туристы**, ездившие этим летом отдыхать на соленые озера Хакасии, жалуются на изменения в водоемах.
13. **Красноярские ученые** назвали сроки смягчения климата в Сибири.
14. **Красноярские "активисты"** на встрече с членом Совета Федерации Андреем Клишасом (Да-да, тем самым который хочет изолировать Россию от всемирного интернета) предложили свои варианты поправок для изменения конституции
15. Открытый микрофон от молодых **комиков Красноярска**
16. **Зрителей Красноярска** ждут все главные музыкальные номера за пять лет, яркое шоу и атмосфера настоящего рок-праздника!
17. **Красноярская красавица** показала народный костюм на конкурсе «Мисс Россия».
18. Кристина Ребрик, 19-летняя **модель из Красноярска**, стала участницей конкурса «Мисс Россия — 2019»

Наконец, третья подгруппа явно ориентирована по возрастному параметру, одновременно свидетельствуя о социальной позиции возрастной группы:

19. **Красноярская молодёжь** на своих первых машинах возле Николаевской сопки.
20. **Третьеклассники из Красноярска** намерены представить там свой проект по оптимизации сбора твёрдых коммунальных отходов.
21. **Красноярских родителей** призвали жаловаться на поборы в школах.
22. **Студентку из Красноярска** выбрали участвовать в конкурсе «Самое красивое лицо мира».

23. *Студентка из Красноярска* победила на мировых IT-соревнованиях в Германии.

Репрезентацией рассмотренной выше роли будет уже указанная падежная форма родительного падежа, а также форма относительного прилагательного *красноярский*.

2.2.3. Красноярск как субъект

Третьей семантической ролью *Красноярска* следует признать роль одушевлённого действующего субъекта, или агенса:

1. *Красноярск скоро отметит* 400-летний юбилей...
2. В начале нынешнего года *Красноярск чуть не лишился* своего старейшего спортивного объекта...
3. *Красноярск обсуждает* удивительную историю спасения мамы с ребенком
4. *Красноярск официально получил статус* города-миллионника.
5. *Красноярск готовится* к третьей годовщине со дня старта XXIX Всемирной зимней универсиады 2019 года.
6. Концерт «*Красноярск поёт* Высоцкого»
7. Спасибо всем участникам городских субботников — *Красноярск преобразился!*
8. *Красноярск* минимум 8 раз за зиму *попадал в топ* 10 городов с самым грязным воздухом в мире
9. *Красноярску снова обещают* денег на метро.
10. Всё предыдущие деньги, в том числе и обещанные Путиным, *Красноярск не увидел*.
11. Однако, в этот раз Федерация *обещает Красноярску* "кусочек от большого пирога" в 500 млрд.
12. *Красноярск* по результатам опроса *финишировал* на одном из последних мест.

13. **Красноярск попал в топ-3** городов с самым грязным воздухом в мире.
14. **Красноярск попал в десятку** самых высокомерных городов.
15. **Красноярск снова вошел в ТОП** городов страны с самым грязным воздухом
16. Такая остановка обошлась Нижнекамску в 900 тысяч рублей, т.е. **Красноярск потратив миллиард** только на проект линии метро мог вместо него построить тысячу таких остановок, только вдумайтесь.
17. **Красноярск**, четыре раза за месяц, **вошёл в тройку** городов с самым грязным воздухом в мире
18. **Красноярск занял третье** месте в рейтинге городов мира с самым загрязненным воздухом по версии сервиса AirVisual.
19. Сегодня **Красноярск отмечает День города** – 391-летие со дня основания.
20. **Красноярск лишился** петуха и медведя.
21. **Красноярск вошел в двадцатку** самых хамских городов России
22. **Красноярск занял 17-е место** в рейтинге самых хамских городов РФ, составленном агентством Zoom market.
23. **Красноярск готовится к празднованию** Дня Победы.
24. Китайская **корпорация предложила Красноярску** свое метро.
25. **Красноярск может ждать** одно из самых сильных за последние 100 лет половодий.
26. **Горе Красноярска**. Пьяные есть! А везти некуда.
27. #От_Красноярска_с_любовью

Эта роль с наибольшей степенью проявляет метафорические ассоциации образа города. Судя по глаголам-предикатам, Красноярск – полноценный одушевленный субъект, который *попадает в топ-десятку* и *входит в двадцатку*, *отмечает* и *готовится к празднованию*, *финиширует* и *лишается статуса*, *поет* и *преображается* и т.п.

Особым свойством этого «героя» является его высокий социальный статус, подтверждаемый наличием *статуса*, *звания*, *чести* и *летописи*:

28. Главным цветом сквера выбран красный – *в честь Красноярска*.

29. *В честь присвоения Красноярску статуса* «Город трудовой доблести» состоится праздничный салют

30. 20 мая исполнится год как *Красноярку присвоено звание* «Город трудовой доблести».

31. В аудиогид войдут также ранее широко не публиковавшиеся снимки Людвиг Вонаго – фотографа, который в первой трети прошлого века создал настоящую *летопись жизни Красноярска*.

Использование *Красноярска* в позиции обращения также реализует метафору «Красноярск как одушевлённый субъект»:

1. *Спокойной ночи, Красноярск!*

2. *Доброй ночи, Красноярск!*

3. *С Великой Победой! Дорогой Красноярск*

4. *Красноярск, СушиSell дарит подарки!*

5. *Спокойной ночи, космический Красноярск!*

6. *Спокойной ночи, любимый Красноярск*

7. *Добрый вечер, Красноярск*

8. *Доброе утро, Красноярск*

9. *Ярких снов, Красноярск!*

10. *Вот погода в Кыйеркане, а у Вас, Красноярск, как с погодой?*

11. *С добрым утром, Красноярск!*

12. *Красивых снов, Красноярск!*

13. *Тёплого вечера, Красноярск!*

14. *Красноярск! Вчера в нашем городе открылась интерактивная космическая выставка «Твой Космос»!*

2.2.4. Красноярск как объект

Четвертой крупной ролевой группой назовем *Красноярск* как объект, зафиксированный в наибольшем количестве текстов социальных сетей:

1. *Красноярск "глазами" иностранца* – объект восприятия, то есть перцептив.
2. *На плите памятника была надпись: "Памяти борцам, героически павшим за **освобождение** города **Красноярска** от колчаковских банд в декабре 1919 - январе 1920"* – ценностный объект.
3. *Наши экскурсоводы расскажут вам историю края с древнейших времен до современности: когда началось активное заселение Приенисейского края, какие коренные народы проживают на нашей территории, когда и для чего был основан Красноярск, что в XIX веке происходило с городом и губернией и т.д...* – социально-географический объект.
4. *О Красноярске так писали в конце 19 века...* – делибератив (объект речевых действий)
5. *Любовь к Красноярску начинается с любви к Енисею* – делибератив (объект эмоционального отношения)
6. *Как выглядел бы Красноярск ночью без света* – перцептив (объект восприятия).

В отдельную подгруппу объектов можно вынести представление о *Красноярске* как объекте воздействия, иногда разрушающего, деструктивного:

1. *Красноярск затянуло дымкой* от лесных пожаров
2. *Смог* вернулся и *накрыл Красноярск*
3. *Дымка накрыла Красноярск*, ее связывают с большим количеством техногенных пожаров
4. *Дым* от Якутских пожаров *окутал Красноярск*
5. *Красноярск* всё-таки *закрыли* на карантин
6. *Красноярск попытались* в тихушку *закрыть* на карантин но не смогли
7. Не успел пройти дождь, как *дым* снова *заполнил Красноярск*
8. *На Красноярск надвигается дождь и штормовой ветер*
9. *Красноярск завалило снегом*

10. В 2025 с 10-ти рублёвой купюры *удалят Красноярск*

11. Красноярск под покрывалом ночи объект состояния

В отдельную подгруппу объектных ролей также организуются примеры, в которых *Красноярск* позиционируется как объект творческой деятельности:

1. Чтобы стать соавторами проекта, и рассказать об истории города, нужно выложить в социальных сетях *фото Красноярска*.
2. *Акварельные зарисовки Красноярска* художницы Дарьи Вишняковой.
3. Красноярск акварелью
4. Нежные краски *лета Красноярска*

Красноярск в качестве объекта характеристики используется в текстах не так часто, и тем не менее такие примеры находятся, демонстрируя оценочную семантику во многих случаях:

1. Спокойной ночи, *космический Красноярск!*
2. Спокойной ночи, *любимый Красноярск*
3. *Красив Красноярск*, если на него посмотреть в летнюю пору с противоположного берега Енисея: здесь взору наблюдателя представляются верхушки колоколен и крыши больших зданий, и весь город, окутанный горами с едва очерченными мягкими линиями, кажется обширным, величавым...
4. *Зимний Красноярск* в 1961 году.
5. Виды на *весенний Красноярск* с высоты
6. *Вечерний Красноярск*
7. *Дождливый Красноярск*.
8. *Красный* город *Красноярск*
9. Красноярск – самое прекрасное место на Земле.
10. *Красноярск признали столицей* Сусликов
11. *Красноярск попал в десятку городов* с самыми красивыми девушками

12. Красноярск – *город инноваций*.
13. Красноярск – *город, который смог*
14. Красноярск *первый в мире! По загрязненности воздуха...*

2.2.5. Красноярск и КРАСНОЯРЦЫ

Завершим данный семантический обзор ролей фиксирование того факта, что в проанализированных контекстах с *Красноярском* регулярно соседствует другой участник «городского» контекста – его жители, именованные как *Красноярцы*:

1. *Красноярцы* прощаются с Арэгом Демирхановым
2. *Красноярка* случайно наступила на змею в районе Удачного.
3. На этой неделе наверняка многих *красноярцев* тронула история спасения семьи
4. Летом единственный календарный выходной ждет *красноярцев* только в июне
5. *Красноярцы* выступили против вырубki деревьев на улице Красной Армии
6. *Красноярцы* приносят цветы к месту ДТП
7. В июне 2022 года в честь дня России *красноярцы* будут отдыхать 3 дня подряд
8. *Красноярка* Валентина Пискунова собирает как раз только такие куклы
9. Сквер Пушкина, или – как его еще называют *красноярцы* – Стакан, ждут обновления
10. Почему лето пришло раньше обычного и какая погода ждёт *красноярцев* в ближайшие 7 дней
11. Рабочая неделя для *красноярцев* начнется с дождя
12. Хорошая погода побуждает *красноярцев* выходить на улицу
13. Кольцевые перекрестки для *красноярцев* стали страшным сном

14. Сергей Минаев и Шура приглашают **красноярцев** на это грандиозное событие.
15. В проекте благоустройства учли пожелания **красноярцев**.
16. Ближе к лету **красноярцы** приводят в порядок квартиры и участки земли.
17. В этом году на весеннем субботнике **красноярцы** снова потрудились.
18. **Красноярцам** обещают жаркое лето
19. Итоги новогодних каникул: **красноярцы** активно избавляются от диванов, шкафов и старых игрушек.
20. Неравнодушные **красноярцы** собрали 6,5 тонн мусора, очистив берег Енисея
21. **Красноярцам** покажут двухчасовую программу под аккомпанемент 50-ти современных и классических мелодий.
22. Попасть на съемки фильма могут все желающие **красноярцы**.
23. **Красноярцы** стали свидетелями необычного арт-объекта в виде красочной виселицы в самом центре города рядом с памятником Андрею Поздееву.
24. **Красноярцы**, сидя на самоизоляции, активно занимаются уборкой дома и много готовят.
25. Сегодня утром, **красноярцы** заметили на границах города таблички с указанием что город закрыт на карантин, о чём немедленно поделились с земляками в соц. сетях.
26. Два десятка **красноярцев** собрались на Дрокинской горе думая что это спасёт Красноярск от коронавируса
27. Около 200 **красноярцев** вышли в сквер Космонавтов, чтобы отстаивать свои права, призвав не поддерживать и не признавать поправки.
28. 70% **красноярцев** работают не по специальности.
29. **Красноярцы** массово жалуются на едкий запах и проблемы со здоровьем.

30. Однако **красноярцы** уже заявили, что не верят, что это поможет: мол, все отдыхающие просто не влезут на пешеходные дорожки и будут вынуждены идти по полосе для велосипедистов.
31. **Красноярец** упал с Коммунального моста в Енисей и выжил.
32. **Красноярцу** повезло, поскольку его заметили прохожие, которые сразу вызвали спасателей.
33. Большинство **красноярцев** – против строительства храма историческом центре города, на «Стрелке».
34. **Красноярцы** больше не увидят на улице самых первых фигур вертикального озеленения.
35. **Красноярцев** позвали на чемпионат по ношению жён.
36. Отопление в домах **красноярцев** отключат после майских праздников.
37. Неадекватный **красноярец** с ножом разбил 6 машин.
38. **Красноярцам** предложили оплачивать капремонт у соседей.
39. И снова эти вечно недовольные **красноярцы**.
40. **Красноярцы**, как вы относитесь к таким «законам»?
41. **Красноярцам** показали сквер с новым мостом через Качу.

Эта последняя позиция, хотя и не входит в непосредственную зону исследования, образует с предметом нашего исследования тесную содержательную и ассоциативную связь, фактически демонстрируя причину «одушевления» образа: *Красноярск* описан как агент, активно действующий субъект, поскольку отождествляется с людьми, которые в нем живут.

Глава III

Материалы для факультативных занятий по русскому языку (методическая часть)

Реализуя методическую задачу работы, автор магистерский диссертации разработал одиннадцать упражнений, которые можно использовать в процессе обучения русскому языку в средней общеобразовательной школе. Упражнения включают интересный и содержательно близкий красноярским школьникам материал, который нацелен на отработку навыков орфографии и пунктуации, составления связного письменного текста и рассуждения, закрепления знаний в области морфологии (работа с синонимами).

Учитель может использовать данные материалы и процессе преподавания русского языка как родного на уроках с краеведческой направленностью, по своему усмотрению используя предложенные тексты и формируя творческие задания. Упражнения, с точки зрения автора, магистерской диссертации представляют, кроме того, хороший материал для повторения и подготовки к проверочным работам разного рода.

Упражнение 1.

Выделите главные члены предложения (подлежащее и сказуемое).

1. Кстати, и жители Красноярска брали в свои руки инициативу по охране порядка.
2. А когда вооружённая третья рота прибыла в Красноярск, на перроне её встречали также вооружённые солдаты четвёртой роты.
3. Летом единственный календарный выходной ждет красноярцев только в июне
4. Красноярск официально получил статус города-миллионника.

5. Красноярск – самое прекрасное место на Земле.
6. Любовь к Красноярску начинается с любви к Енисею.

Упражнение 2.

Расставьте запятые.

1. Спокойной ночи Красноярск!
2. Красноярцы сидя на самоизоляции активно занимаются уборкой дома и много готовят.
3. Красноярцы активно избавляются от диванов шкафов и старых игрушек.
4. Все знают что в 1895 г. в город прибыл первый поезд.
5. Единичными были труды в которых освещался тот или иной цельный этап жизни Красноярска.
6. Революция потерпела поражение но большевики Красноярска в подполье продолжали работу.
7. Возвращаясь в Петербург Резанов заболел в дороге и 1 марта 1807 года умер в Красноярске.

Упражнение 3.

Расставьте знаки препинания.

1. Дело в том что официальные источники того времени не дают полной картины всего что произошло в Красноярске в 1905 году
2. Орденоносный Красноярск крупнейший индустриальный и культурный центр Восточной Сибири
3. В итоге в самый канун холодов Красноярск остался без дров
4. Хочешь улучшить главный парк Красноярска
5. Завтра 25 марта *в Красноярске* стартует «Большой фестиваль мультфильмов»

6. Красноярск город инноваций.

Упражнение 4.

Прочитайте предложения о Красноярске.

В каком падеже стоит существительное Красноярск и каким членом предложения является оно в каждом из данных предложений?

Перепишите, найдите подлежащее и сказуемое в каждом предложении и подчеркните их.

1. Красноярск скоро отметит 400-летний юбилей...
2. В начале нынешнего года Красноярск чуть не лишился своего старейшего спортивного объекта
3. В Красноярске обсуждают удивительную историю спасения мамы с ребенком
4. Красноярску официально присвоили статус города-миллионника.
5. Жители Красноярска готовятся к третьей годовщине со дня старта XXIX Всемирной зимней универсиады 2019 года.

Упражнение 5.

Познакомьтесь с устойчивыми выражениями:

Любимый Красноярск, красивый Красноярск, большой Красноярск...

Какими именами прилагательными Вы сами могли бы описать Красноярск? Напишите 3-4 словосочетания.

Упражнение 6.

Составьте предложения с данными словосочетаниями:

зимний Красноярск, весенний Красноярск, вечерний Красноярск, зелёный Красноярск, рабочий Красноярск, научный Красноярск, молодой Красноярск

Упражнение 7.

Составьте предложения со словосочетаниями:

красноярские белки, красноярское утро, красноярская осень, красноярские учёные.

Упражнение 8.

Имеются шесть предложений с существительным красноярцы. Однако слова в них даны в произвольном порядке. Постарайтесь восстановить правильный порядок слов и запишите получившиеся предложения. Расставьте в них знаки препинания там, где это необходимо.

1. обещают жаркое лето Красноярцам
2. избавляются и итоги от диванов старых каникул активно новогодних шкафов игрушек красноярцы
3. очистив красноярцы тонн Енисея 6,5 равнодушные собрали берег мусора
4. и покажут мелодий аккомпанемент 50-ти современных под двухчасовую красноярцам классических программу
5. могут все съемки на красноярцы фильма попасть желающие
6. много сидя активно на дома красноярцы уборкой готовят и самоизоляции занимаются

Сравните получившиеся у вас предложения с результатом ваших одноклассников.

Придумайте 2-3 собственных предложений о Красноярске или красноярцах и запишите их.

Упражнение 9.

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1. В Красноярске впервые состоялся международный конкурс АРТИСТИЧЕСКОГО мастерства «Весна — 2012».

2. Венецианская штукатурка способна передать оптические свойства мрамора: неповторимый блеск, глубинное свечение, игру света и тени, на фоне которых проступает ПРИЧУДЛИВАЯ вязь прожилок.

3. Современное общество пытается УСВОИТЬ новое направление в развитии коммуникации — коммуникативный менеджмент.

4. Без современных оптических приборов наблюдать за снежными барсами довольно сложно: это очень осторожный и СКРЫТНЫЙ зверь.

Упражнение 10.

а) Прочитайте текст. Подчеркните имена собственные.

Можно ли что-то узнать о городе по его названию? Не всегда, но можно.

Название города может быть связано с именем знаменитого человека. Так возникли названия многих городов: Хабаровск, Пушкин, Королёв. В названии города может отражаться особенность его расположения. Волгоград назван так потому, что расположен на Волге, а город Пятигорск назван так потому, что недалеко от него находится пятиглавая гора Бештау. Имя города может быть связано с его историей. В городе Торжке в древности

была развита торговля. В Вышнем Волочке речные суда волоком перетаскивали по земле из одной реки в другую.

Много интересного может рассказать название города!

б) А как вы думаете, почему Красноярск так называется?

в) Напишите ваши предположения (3-4 предложения)

Упражнение 11.

Послушайте и выразительно прочитайте стихотворение Александра Илларионовича Щербакова «Сиянье Красноярска».

Перепишите 1-2 строфы данного стихотворения и вставьте в слова пропущенные буквы.

*Отражены л..са и парки
В р..ке, венчающей тайгу.
Я мест, кр..сивей красноярских,
Пр..стите, вспомнить не могу.*

*Летал на запад и на север,
Но снился в дальних г..р..дах
Мне город мой на Енисее -
Не то в л..сах, не то в с..дах.*

*Огни в р..ке с..яют ярко,
Цветут жарками на лугу.
Огней, обильней красноярских,
Пр..стите, вспомнить не могу.*

*Летал на запад и на север,
Но отовсюду звал домой
Меня огнями Енисея*

Неповторимый город мой.

Св..тлы дома с..бирской марки

На том и этом б..р..гу,

И лиц, св..тлее красноярских,

Пр..стите, вспомнить не могу.

Летал на запад и на север,

И представлялся всюду он,

Наш славный град вдоль Енисея,

Как вдаль л..тящий эшелон.

Найдите информацию о жизни и творчестве поэта. Подготовьте краткую устную справку для своих одноклассников из 3-4 предложений.

Ответьте на вопрос: какие произведения о Красноярске вы еще знаете? Обменяйтесь мнениями с одноклассниками.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, анализ материалов, а именно – текстов научно-популярных и краеведческих изданий, а также постов в социальной сети «ВКонтакте», – содержанием которых является описание города Красноярска, позволил прийти к следующим выводам.

Красноярск – один из ключевых концептов регионального сознания жителей краевого центра, а отсюда ключевой концепт языкового сознания красноярцев, включающий социальный, географический (пространственный), исторический, инфраструктурный, культурный и эмоциональный компоненты. Он входит не только в региональную, групповую, но и в индивидуальную картину мира каждого жителя Красноярского края, и тем более жителя самого города. Поэтому реконструкция данного концепта важна для понимания содержания, целеполагания и ценностных предпочтений современных красноярцев.

Реконструкция данного концепта сделана с учётом методологических положений теории языковой картины мира и семантического синтаксиса.

Анализ показал, что содержание языкового образа *Красноярска* включает несколько ключевых составляющих, а именно: Красноярск как 1) локатив, то есть некое значимое пространство; 2) посессор, или субъект-«обладатель»; 3) «живое существо», наконец, 4) объект характеристики, квалификации и оценки (см. Приложение 3).

Позиция «обладающего» субъекта, или посессора, при этом является преобладающей, оформленная в 31 % проанализированных текстовых фрагментах.

Данная позиция прежде всего поддерживает пространственное представление о городе, как о глобальном хранилище больших и малых физических и социальных объектов, феноменов, а также включающем более частные пространства и социальную инфраструктуру. Такие территориальные

объекты, как улицы, окрестности, окраины – неотъемлемая часть любого города, так же, как и субъекты социальные, которыми город «владеет» как «хозяин»: жители, горожане, население, рабочие... Красноярска. Обладание объектами процессного типа – история, развитие, жизнь Красноярска – имеет, безусловно, оттенок метафоричности, однако, ввиду частого употребления данных понятий совместно с понятием город яркая метафоричность стирается, а соответствующие словосочетания перестают восприниматься в переносном значении.

Вторая по объему собранного и обработанного материала позиция – это позиция локатива: ее развивают около 27 % собранных примеров.

Из этого следует, что одно из базовых значений концепта *Красноярск* формируется на основании прямого социально-физического восприятия носителей языка: *Красноярск* в языковой картине мира представлен как город, географический объект.

В отличие от предыдущей ролевой позиции, следующий ролевой образ сохраняет свою живую метафоричность. Имеется в виду то, что самой яркой метафорой *Красноярска* является метафора живого организма, которая довольно частотна (примерно 19 %), явно соотносясь с популярным характером текстов научно-популярных и краеведческих изданий, а также с творческим целеполаганием авторов многих постов в социальной сети «ВКонтакте». Это заставляет делать выводы о том, что *Красноярск* осмысливается носителями языка во многом как человеческий образ или, по крайней мере, как антропоморфное существо, которое в состоянии *встречать гостей, проводить уборку улиц, преобразаться*, и т.п. *Красноярск* как объект достойный олицетворения, уподобленный живому существу, даже человеку.

Наконец, позиция объекта чуть более частотна (23 %), чем позиция субъекта, несмотря на то, что вполне соотносима с понятием *город*. Как правило, она лишена метафоричности и используется для того, чтобы давать прямую оценочную, социальную характеристику, обозначать ключевые для

автора высказываний / текстов качества и параметры города (*Орденосный Красноярск – крупнейший индустриальный и культурный центр Восточной Сибири; Красноярск – самое прекрасное место на Земле; Красив Красноярск, если на него посмотреть в летнюю пору с противоположного берега Енисея...*).

В целом, можно говорить о том, что языковое представление о *Красноярске* складывается как комплексный образ а) объемного пространства социального типа, которое может оцениваться и квалифицироваться, а потому регулярно оказывается в позиции б) объекта характеристики.

Эти два **стандартных** представления о городе иногда трансформируются и, переходя в поле **метафоричности**, «оживляют» его то как 3) субъекта «обладателя» всем и вся, то как 4) «живое существо» с набором человеческих функций и умений: *Красноярск может жить, расти, делать шаги, защищаться, гордиться, отмечать и, сохраняя облик, приобретать свое лицо.*

Что касается методической части работы, то в её рамках было разработано одиннадцать упражнений, которые можно использовать в процессе обучения русскому языку в средней общеобразовательной школе. Упражнения включают интересный и содержательно близкий красноярским школьникам материал, который нацелен на отработку навыков орфографии и пунктуации, составления связного письменного текста и рассуждения, закрепления знаний в области морфологии (работа с синонимами).

Учитель может использовать данные материалы и процессе преподавания русского языка как родного на уроках с краеведческой направленностью, по своему усмотрению используя предложенные тексты и формируя творческие задания. Упражнения, с точки зрения автора, магистерской диссертации представляют, кроме того, хороший материал для повторения, подготовки к проверочным работам разного рода.

Перспектива исследования видится в возможной реконструкции ключевых пространственных образов, значимых для регионального красноярского языкового сознания и региональной картины мира, а именно, *Енисея*, *«Столбов»*, *острова Татышев*, *«Взлетки»* и нек. др., а также в разработке на основании данного материала методического проекта для студентов-иностранцев и иноязычных школьников, обучающихся в университетах и школах города.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

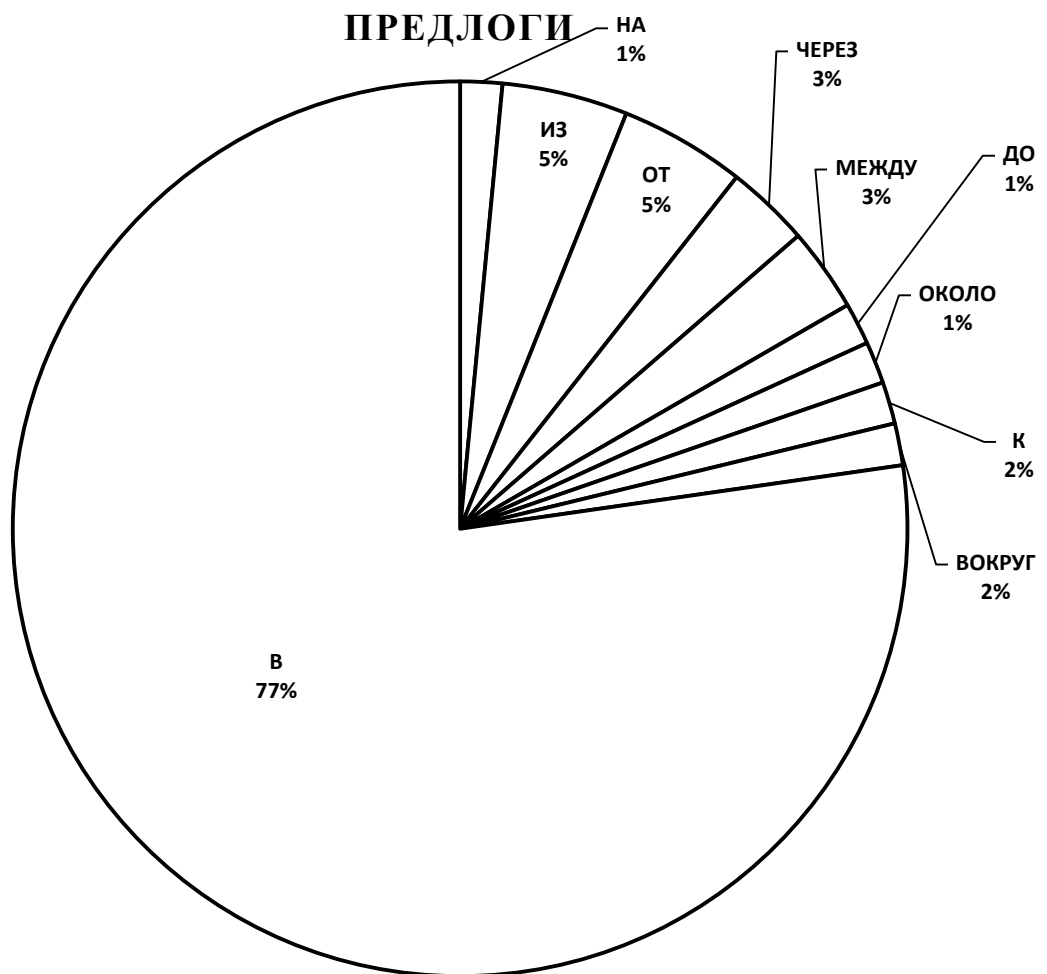
1. Алефиренко Н. Ф. Современные проблемы науки о языке [Текст] / Н.Ф. Алефиренко. – М.: Флинта Наука, 2009.
2. Апресян В. Ю., Апресян Ю. Д. Языковая картина мира и системная лексикография. – М., 2006.
3. Апресян Ю. Д. Избранные труды. Т.2. Интегральное описание языка и системная лексикография. [Текст] – М.: Языки русской культуры, 1995.
4. Артамонова Ю. Д., Кузнецов В. Г. Герменевтический аспект языка СМИ // Язык средств массовой информации: учебное пособие для вузов / под ред. М.Н. Володиной. – М.: Академический проект: Альма Матер, 2008. – 110 с.
5. Арутюнова Н. Д. Язык и мир человека. – М., 1999.
6. Аскольдов С. А. Концепт и слово [Текст] // Русская словесность: От теории словесности к структуре текста: антология / под ред. проф. В.П. Нерознака. М.: Academia, 1997.
7. Баженова Е. А., Иванова И. А. Блог как интернет-жанр // Вестник Пермского ун-та. Российская и зарубежная филология. – П., 2012. – № 4 (20). – С. 125-31.
8. Баранов М. Т. Методика лексики и фразеологии на уроках русского языка: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1988. 191с.
9. Быконя Г. Ф. Красноярск в дореволюционном прошлом (XVII-XIX века) [Текст] / Быконя Г. Ф., Фёдорова В. И., Бердников Л. П. – Издательство Красноярского университета, 1990.
10. Вайсгербер Й. Л. Язык и философия [Текст] // Вопросы языкознания, 1993. № 2
11. Гончарова Н. Н. Языковая картина мира как объект лингвистического описания [Текст] // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. Вып. 2. Тула: Изд-во ТулГУ, 2012.

12. Демидова К. И. Языковая картина мира и аспекты ее изучения: монография. – Екатеринбург, 2-ое изд, доп.и испр., 2011.
13. Дзюба Е. В. Лингвокогнитивная категоризация в русском языковом сознании: монография. [Текст] – Екатеринбург: Издательство Урал. гос. пед. ун-та, 2015.
14. Зализняк А. А. Ключевые идеи русской картины мира [Текст] / Зализняк А. А., Левонтина И. Б., Шмелёв А. Д. – М.: Языки славянской культуры, 2005.
15. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. [Текст] – М.: Гнозис, 2004.
16. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. – М., 2010
17. Климкова Л. А. Нижегородская топонимия в языковой картине мира: монография [Текст] / науч. ред. И.А. Ширшов; МГПУ. Арзамас: АГПИ, 2007.
18. Колесов В. В. Ментальные характеристики русского слова в языке и в философской интуиции [Текст] // Язык и этнический менталитет: сб. науч. тр. Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского ун-та, 1995.
19. Колшанский Г. В. Объективная картина мира в познании и языке. – М., 1990.
20. Красноярский краевед [Текст] / под ред. Л. И. Ярославцевой. – Красноярск, 1991.
21. Кубрякова Е. С. Роль словообразования в формировании языковой картины мира [Текст] // Роль человеческого фактора в языке: Язык и картина мира / отв. ред. Б.А. Серебренников. М.: Наука, 1988.
22. Лингвистический энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990. 685 с.
23. Миханёв А. П. Красноярск: интересная история! Очерки обыденной жизни. [Текст] – Красноярск: Издательский дом «Сибирь-Медиа», 2003.

24. Методика преподавания русского языка в школе: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Т. Баранов, Н. А. Ипполитова, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов; Под ред. М. Т. Баранова. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 368 с.
25. Попова З. Д., Стернин И. А. Очерки по когнитивной лингвистике. [Текст] – Воронеж: Истоки, 2001.
26. Потебня А. А. Из записок по русской грамматике в 2-х т. Т1. [Текст] – М.: Просвещение, 1958.
27. Радченко О. А., Язык как мирозидание: лингвофилософская концепция неогумбольдианства. О.А. Радченко. - изд. 3-е, стер. – Москва: КомКнига, 2006.
28. Райцева Е. В. Использование краеведческого материала на уроках русского языка как средство формирования патриотизма у школьников. – Пермь: Меркурий, 2012. – 173 с.
29. Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой и других. 5—9 классы : пособие для учителей обще образоват. учреждений / [М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Н. М. Шанский и др.]. 12-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2011. 111 с.
30. Серебренников Б.А. Роль человеческого фактора в языке // Язык и мышление. - М., 1988.
31. Степанов Ю. С. Константы: словарь русской культуры. Изд. 2-е, испр. и доп. [Текст] – М.: Академический Проект, 2001.
32. Токарев Г. В. Дискурсивные лики концепта: монография. [Текст] – Тула, 2003.
33. Усачева О.Ю. Интернет-коммуникация как лингвистический феномен // Язык и культура. – К., 2007. – № 9 (95). – С. 83-90.
34. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ URL: <https://fgos.ru/>

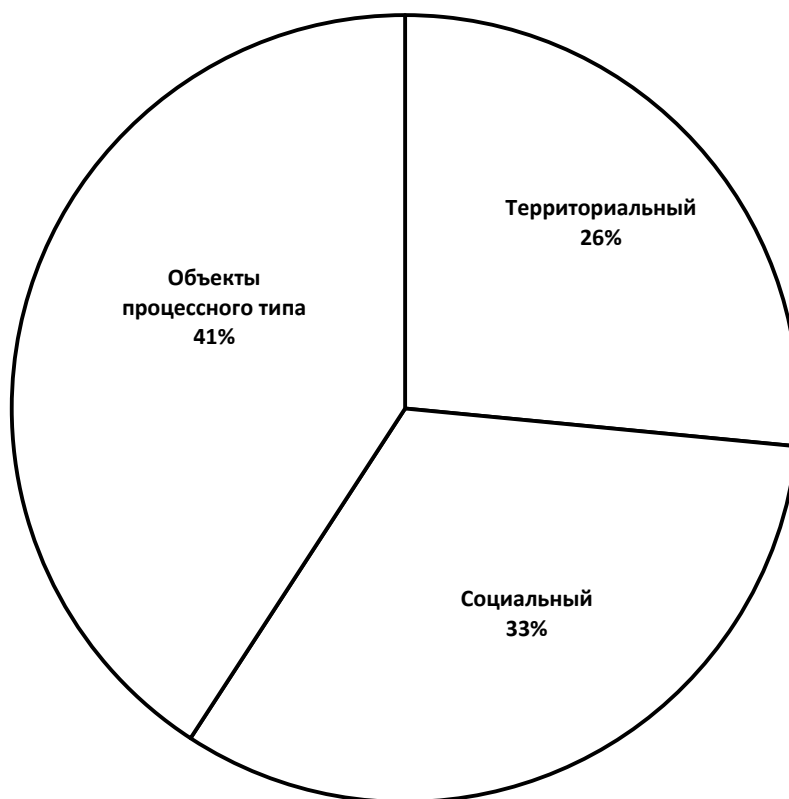
35. Центральный район [Текст] / под ред. Аверкиной М. В., Мешалкина П. Н. – Красноярское книжное издательство, 1988.
36. Черепанова Е. К. Лингвистическое краеведение на уроках русского языка: дидактические материалы. – с. Городище, 2010.
<http://infourok.ru/material.html?mid=6077>
37. Шанский Н. М. Лексикология современного русского языка. М.: ЛЕНАНД, 2015. 310 с.
38. Шахматов А. Л. Синтаксис русского языка. Л., 1941.
39. Шмелева Т. В. Семантический синтаксис: текст лекций. [Текст] – Красноярск, 1994.
40. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. [Текст] – Ленинград: Наука, 1974.
41. Электронный ресурс: <https://vk.com/>
42. Электронный ресурс: <https://krsk.aif.ru/culture/1459005>
43. Электронный ресурс:
http://www.perensona23.ru/resources_new/exposition/literaturnaya-pamyat-krasnoyaria-spisok-pisateley.htm
44. Электронный ресурс: <http://www.admkrsk.ru/city/Pages/default.aspx>
45. Яковлева Е. С. Фрагменты русской языковой картины мира. – М., 1994.

ПРИЛОЖЕНИЯ



Приложение А.

КРАСНОЯРСК КАК ПОСЕССОР



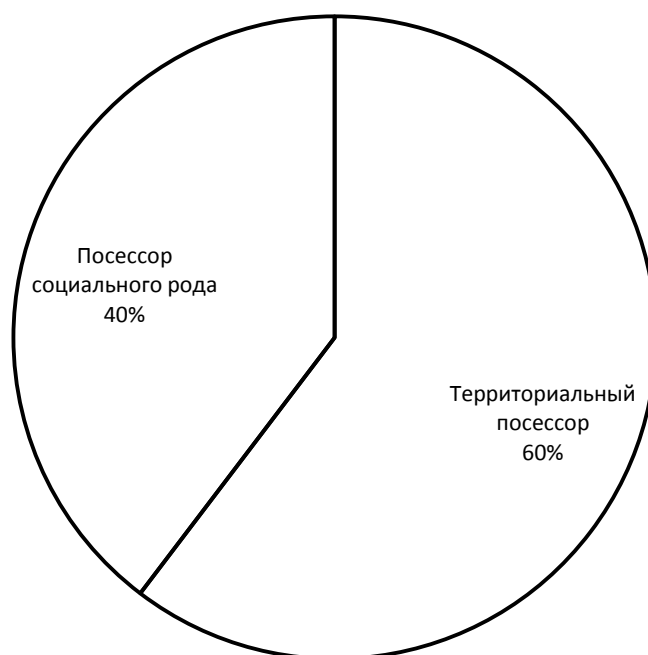
Приложение Б.

ОБРАЗЫ КРАСНОЯРСКА В НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



Приложение В.

КРАСНОЯРСК КАК ПОСЕССОР



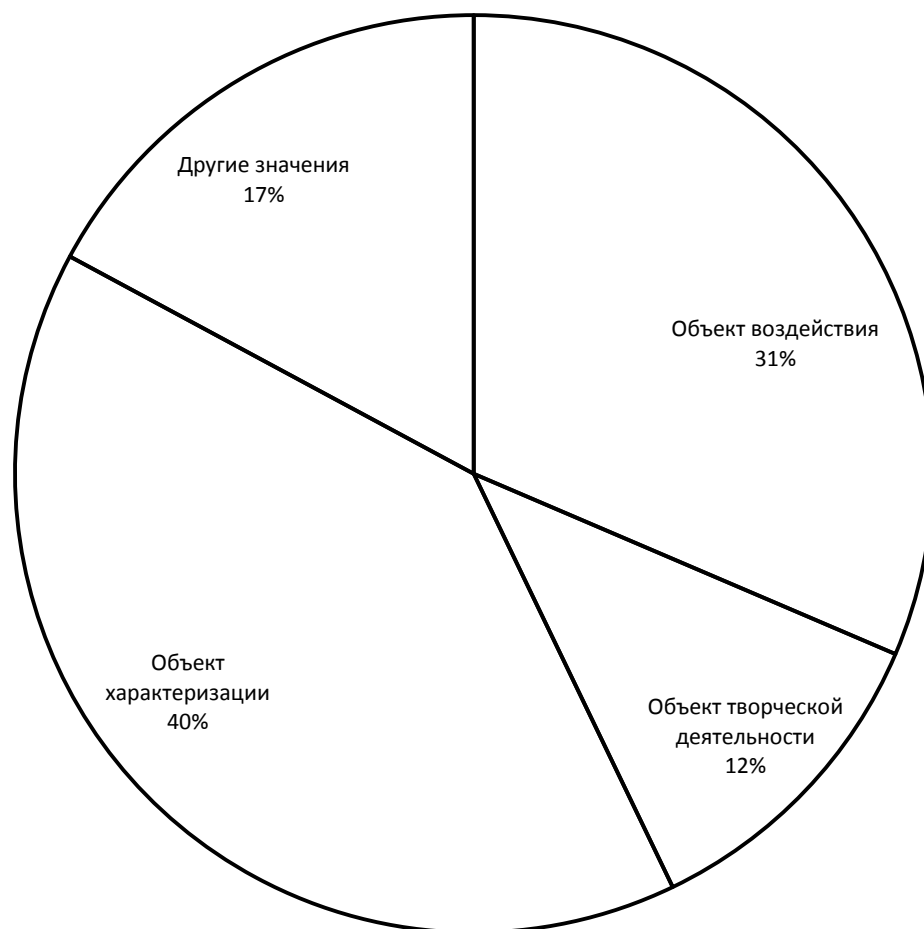
Приложение Г.

КРАСНОЯРСК КАК СУБЪЕКТ



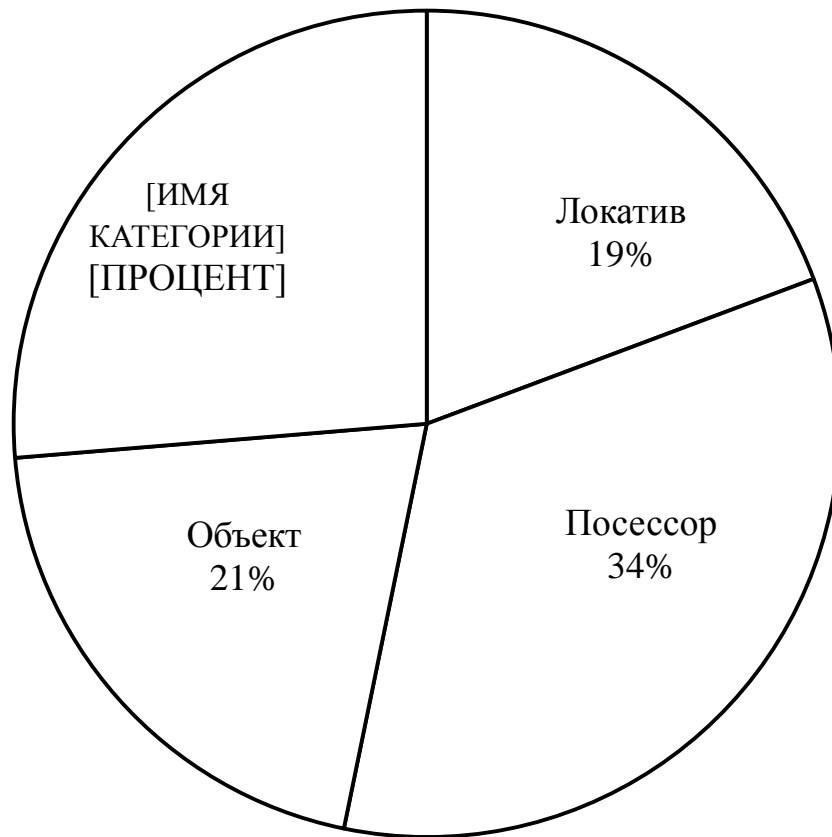
Приложение Д.

КРАСНОЯРСК КАК ОБЪЕКТ



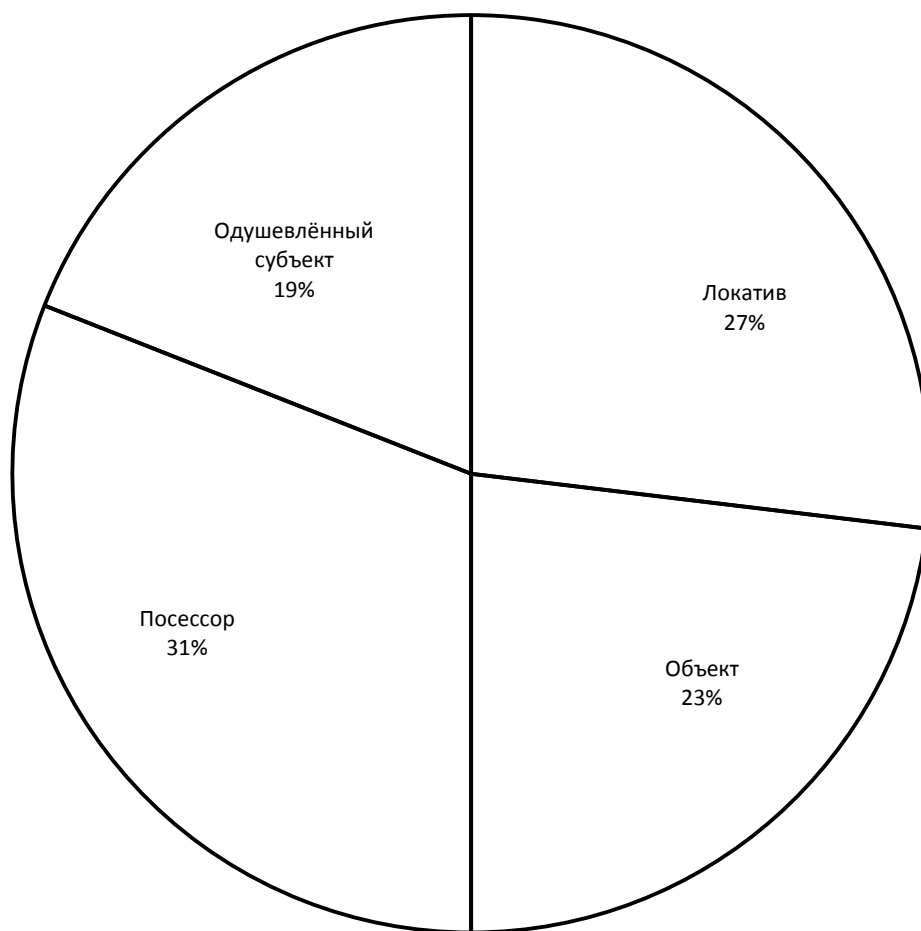
Приложение Е.

КРАСНОЯРСК В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ



Приложение Ж.

КРАСНОЯРСК В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА



Приложение 3.

Приложение И.

1. О Красноярске так писали в конце 19 века: «В общем постройки Красноярска довольно аляповаты и зачастую рядом с хорошим каменным домом уютится убогая хижина, что, разумеется, отражается очень неблагоприятно на впечатлении нового человека. Красив Красноярск, если на него посмотреть в летнюю пору с противоположного берега Енисея: здесь взору наблюдателя представляются верхушки колоколен и крыши больших зданий, и весь город, окутанный горами с едва очерченными мягкими линиями, кажется обширным, величавым...»
2. Второй железнодорожный батальон следует в Маньчжурию. Внезапно у Байкала его заворачивают и отправляют в Красноярск. Там беспокойно: бастуют рабочие железнодорожных мастерских, а Красноярск – важный узловой пункт.
3. Будучи традиционным местом политической ссылки, где находились на поселении или бывали видные деятели декабризма, народничества и марксизма – представители всех трёх периодов российского освободительного движения, Красноярск стал одним из первых в Сибири очагов распространения марксизма и пролетарского движения.
4. Приведённые сведения о путях формирования городских торгово-ремесленных сословий и характере занятий всех горожан позволяют заключить, что в социально-экономическом смысле Красноярск только к концу XVIII века стал вполне сложившимся городом – центром ремесла и торговли.

5. Мартынов был первый художник, который художественно-графическими средствами выразил единодушное мнение, что Красноярск по своему местоположению является красивейшим городом Сибири и обладает уникальными градостроительными возможностями.
6. Красноярск – крупнейший деловой, промышленный и культурный центр Восточной Сибири, столица Красноярского края, второго по площади субъекта России. Он находится в самом центре России на междуречье небольшой речки Качи и великого Енисея. Заложенный в 1628 году казаками под началом воеводы Андрея Дубенского острог первоначально называли «Красный яр». Статус города Красноярск получил в 1690 году, когда Сибирь была окончательно присоединена к России. В 1822 году он стал центром Енисейской губернии.
7. Сегодня Красноярск – это современный индустриальный город с уникальной архитектурой, столица мастеровых, талантливых людей Сибири, один из красивейших городов страны. Численность населения на 1 января 2022 года составляла 1 103 781 человек.
8. При активном участии красноярских писателей в Красноярске выходят всероссийский литературный журнал «День и ночь»; после долгого перерыва снова начал выходить литературный и краеведческий альманах «Енисей». С помощью краевых литературных грантов «Книжное Красноярье» выходят многотиражные книги и сборники красноярских писателей для пополнения фондов школьных и районных библиотек.

9. Красноярск помнит многих властителей дум – писателей, публицистов и государственных деятелей. Кто-то здесь родился или жил. Кого-то, так уж вышло, в Красноярский край ссылали. Другие просто бывали здесь проездом – всё-таки город стоит на Сибирском тракте, через него проложена железная дорога, соединяющая запад и восток страны. И многие из них так или иначе упоминали его – в письмах, дневниках, книгах...

10. Автор романа «Путешествие из Петербурга в Москву» Александр Радищев был арестован и отправлен в ссылку в Илимский острог, на Ангару. Дважды, по пути туда и обратно, побывал он в Красноярске. В сентябре 1790 года закованного в кандалы писателя повезли в Сибирь. Почти неделю он пробыл в нашем городе. Потом, в 1797 году, уже свободным человеком, Радищев ещё раз посетил Красноярск и оставил записи о нём в дневнике «Путешествие из Сибири».

11. «В правой стороне открывается каменный хребёт, которого видны в иных местах острые и голые концы. В левой стороне берега гористые, наконец, к Красноярску безлесисты и красностью своей показывают изобильную железную руду. Енисей течёт меж гор, оставляя в лощинах, к нему прилежащих, места изобильные. Красноярск имеет положение, как некоторые города в Альпах. Правый берег вдоль идёт высок и горы неровные. Левый берег высок же, но поверхность его ровна». (А. Н. Радищев)

12. Легендарный исследователь Арктики, норвежский учёный и писатель Фритъоф Нансен посетил Красноярск в 1913 году и провёл здесь 3 дня. За это время он совершил несколько поездок по окрестностям города, посетил краеведческий музей, поприступствовал на футбольном матче в его честь.

Своими впечатлениями о Красноярске он поделился в книге «Сквозь Сибирь», которая вышла на норвежском языке в 1914 году, а год спустя под названием «В страну будущего» – и на русском: «Город, освещённый электричеством, представлял эффектное зрелище с вершины холма, на который мы въехали. <...> Улицы в городе широкие и прямые; на главных улицах каменные дома, но большая часть построек из дерева. Красноярск красиво расположен на левом берегу Енисея, в долине, окружённой горами. Ближайшая к городу гора состоит из красного песчаника с прослойкой красного мергеля, чему город и обязан своим названием. <...> Несколько выше Красноярска через Енисей перекинут железнодорожный мост, почти в 900 метров длиною, другого моста через реку нет, и для переправы пользуются паромами.»

13. Виктор Астафьев, назвавший как-то наши места «краем, убаюканным тысячевёрстной тишиною», так писал о великой реке, на которой стоит Красноярск: «Енисей, не спящий даже ночью, крутолобый бык на той стороне, пилка еловых вершин над дальним перевалом, молчаливое село за моей спиной, кузнечик, из последних сил работающий наперекор осени в крапиве, вроде бы один во всём мире, трава, как бы отлитая из металла, – это и была моя родина, близкая и тревожная».

14. Антон Чехов пробыл в Красноярске всего один день. Он приехал сюда по дороге на Сахалин 28 мая 1890 года, а назавтра уже

отправился дальше на Восток. Но и этого дня хватило для того, чтобы Антон Павлович оставил о городе и его окрестностях несколько восторженных отзывов:

«Последние три станции великолепны; когда подъезжаешь к Красноярску, то кажется, что спускаешься в иной мир. Из леса выезжаешь на равнину, которая очень похожа на нашу донецкую степь, только здесь горные кряжи грандиознее. Солнце блестит во всю ивановскую и березы распустились, хотя за три станции назад на березах не потрескались даже еще почки. Слава богу, въехал-таки наконец в лето, где нет ни ветра, ни холодного дождя. Красноярск – красивый интеллигентный город; в сравнении перед ним Томск – свинья в ермолке и моветон. Улицы чистые, мощёные, дома каменные, большие, церкви изящны. Я согласился бы жить в Красноярске. Не понимаю, почему здесь излюбленное место для ссылки».

А затем в путевых очерках он и вовсе пропел оду Енисею и Красноярску: «Не в обиду будь сказано ревнивым почитателям Волги, в своей жизни я не видел реки великолепнее Енисея. Пускай Волга нарядная, скромная, грустная красавица, зато Енисей – могучий, неистовый богатырь, который не знает, куда девать свои силы и молодость. <...> На этом берегу – Красноярск, самый лучший и красивый из всех сибирских городов, а на том – горы, напомнившие мне о Кавказе, такие же дымчатые, мечтательные. Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега! <...> Я жалел, что университет открыт в Томске, а не тут, в Красноярске.»

15. С середины XVII века уже начинает употребляться название «Красный Яр». «Красный Яр» – от названия места его возведения –

«Хызыл чар», что на языке качинцев означало «яр (высокий берег или холм, утёс) красного цвета».

В русском языке «красный» в те времена означал и «красивый»: «Место угоже, высоко и красно. Государев де острог на том месте построить мочно» – писал в письме Андрей Дубенский царю. Название «Красноярск» было дано при получении статуса города.

16. Красноярск – город с многолетними культурными традициями. В краевом центре есть все типы учреждений культуры, все виды театров. В Красноярске 56 муниципальных учреждений культурно-досугового типа (44 библиотеки, 4 музея, 2 кинотеатра, 5 Дворцов культуры, парк флоры и фауны «Роев ручей»). В них работают более тысячи сотрудников.

Культура Красноярска уникальна гармоничным сочетанием духовно-нравственных ценностей разных народов, помогающих найти взаимопонимание во благо успешного развития города. Именно культура служит объединяющим началом для представителей разных народностей и религиозных конфессий, проживающих на нашей многонациональной территории.

Город по праву может гордиться разнообразием и самобытностью культурного пространства. Заслуженную славу снискали Ансамбль танца «Енисейские зори» им. Г.М. Петухова под управлением И.В. Горлова, Красноярский камерный оркестр, под управлением заслуженного деятеля Российской Федерации, Музей-усадьба им. В.И. Сурикова и многие другие коллективы и учреждения культуры, которые с честью представляют Красноярск не только в нашем регионе, но и далеко за его пределами.

В городе Красноярске проводится значительное количество конкурсов, культурно-массовых мероприятий, фестивалей.

17. Красноярск называют городом, устремлённым в будущее. Школьное образование – это повод для гордости и возможность заявлять о себе как о лидере образовательного процесса в масштабах всей страны. Успехи школ на протяжении последних лет постоянно отмечаются на федеральном уровне в рамках национального проекта «Образование».

Важной задачей для муниципальной системы образования является создание условий для развития молодых талантов и детей с высокой мотивацией к обучению как важного условия повышения качества человеческого капитала города Красноярска и страны в целом.

Анализ результатов участия школьников в региональном этапе Всероссийской олимпиады за последние 3 года показал, что город Красноярск лидирует среди других муниципальных образований не только по количеству участников, но и по количеству победителей и призеров.

18. Местность, на которой впоследствии был построен Красноярск, стала известной русским ещё в 1608 году. В этом году казаки из Кетского острога, под предводительством енисейско-остяцких князьков Урнука и Намака, отправились вверх по Енисею, с намерением найти «новья землицы», а затем присоединить их к владениям московского царя. Плывя вверх по Енисею, казаки встретили землю, которою владел аринский князёк Тюлька, и назвали её «Тюлькинскою землицей». Это название удержалось до построения Красноярского острога и ухода аринцев.

19. У герба Красноярска самая богатая геральдическая история из всех городов Сибири: на уровне российских городов герб Красноярска может соперничать только с гербом Смоленска. Однако у

Смоленска очень богатая история, которая и отражена на гербе. Зато у красноярского герба геральдическая история богаче, чем у герба Москвы, – отмечают геральдисты. <...> На гербе и флаге Красноярска изображён лев, он является символом Красноярска. В лапах у льва заступ (лопата) — символ крупной золотодобычи, и серп — в момент получения этого символа Красноярском регион был одной из крупнейших житниц России.

20. Красноярский край дал России немало громких имен. Обычно при этих словах принято вспоминать Астафьева, Хворостовского и Сурикова, но и среди ныне живущих знаменитости найдутся. Вы спросите: «Где Бутусов?», но дело в том, что в этот топ мы брали только тех, кто не просто пожил в Красноярске пару лет, а как минимум окончил здесь среднюю школу.