

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык и литература

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Красноярск, 2019

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература 20 века» составлена старшим преподавателем кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Н.С. Шалимовой.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 9 от «11» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол № 9 от «16» мая 2019 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы «Русский язык и литература», очной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, изучается в 7, 8 и 9 семестрах, индекс дисциплины в учебном плане - Б1.ВД.01.03.05. Форма обучения очная.

2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 4 и 5 курсах. На контактную работу отведено 16 ч. занятий лекционного типа и 10 ч. занятий семинарского типа (практические занятия), 46 ч. – на самостоятельную работу. Форма контроля – экзамен (36 ч.).

3. Целью освоения дисциплины является формирование важных профессиональных компетенций студентов-филологов и обеспечение комфортного вхождения в процесс обучения по ООП.

Задачи:

- дать знания по теории и истории зарубежной литературы;

- овладеть приемами аналитического вдумчивого чтения;
- сформировать представления о содержательных и структурных уровнях художественного текста (эпического и лирического), важных для комплексного и сопоставительного анализа.

4. Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);
- ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

Таблица

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
<p>- дать представления о содержательных и структурных уровнях художественного текста (эпического и лирического), важных для комплексного и сопоставительного анализа</p> <p>- овладеть приемами выразительного чтения;</p>	<p>Знать: источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению;</p> <p>Уметь: рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи;</p> <p>Владеть: навыками</p>	<p>УК-1</p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для</p>

<p>- реализовать знания по теории и истории литературы при выполнении творческого проекта.</p>	<p>доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>	<p>решения поставленных задач</p>
	<p>Знать: компоненты основных и дополнительных образовательных программ;</p> <p>Уметь: осуществлять разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки);</p> <p>Владеть: навыками разработки программы формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).</p>	<p>ОПК-2</p> <p>Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);</p>

	<p>Знать: проблемную тематику учебного проекта;</p> <p>Уметь: определять содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками планирования и осуществления руководства действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде.</p>	<p>ПК-1 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>
--	---	--

5. Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости, как устная работа на практических занятиях, подготовка конспектов к занятиям, дополнение конспекта лекций, выполнение практических упражнений (индивидуально и коллективно), представление творческих проектов. Форма итогового контроля – экзамен.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации»: устная работа на практических занятиях, подготовка конспектов к занятиям, дополнение конспекта лекций, представление творческих проектов.

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

При освоении дисциплины используются игровые технологии, проблемное обучение, КСО, проектная технология, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, интерактивные технологии (дискуссии). Освоение дисциплины заканчивается экзаменом.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

1.1. Технологическая карта освоения дисциплины

(общая трудоёмкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы контроля
		Всего	лекций	лабораторных	практических		
1. История зарубежной литературы рубежа XIX-XX вв.	12	6	4	-	2	6	Выразительное чтение наизусть.
2. История зарубежной литературы первой половины XX века	8	4	2	-	2	4	Дополнение конспекта лекции. Устная работа на практическом занятии.
3. История зарубежной литературы второй половины XX века	12	6	2	-	4	6	Устная работа на практическом занятии. Подготовка конспекта к практическим занятиям.
4. Исследовательская работа: «Основные жанровые формы и повествовательные модели зарубежной литературы XX века»	12	6	2	-	4	6	Устная работа на практических занятиях. Подготовка письменной исследовательски-реферативной работы.
5. Творческая работа: эссе, комплексный анализ художественного текста, научные работы по интермедияльным связям сюжетной типологии, жанровой специфики зарубежной литературы.	28	4	4	-	-	24	Представление продукта творческого проекта
	72	26	16	-	10	46	
Форма промежуточной аттестации по учебному плану экзамен	36						
ИТОГО	108						

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

История зарубежной литературы рубежа XIX-XX вв.

1. Рубеж XIX-XX вв. – новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур. Социокультурная ситуация на рубеже веков. Переходность как отличительная черта культуры рубежа XIX-XX вв. Особенности литературного процесса на рубеже XIX-XX вв. Основные литературные направления (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм). Декаданс и модернизм. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Родо-видовые и жанровые системы в литературе рубежа веков: традиции и новаторство.
2. Лирика. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Литературный импрессионизм. Поэзия О. Уайльда и Р. Киплинга.
3. Драма рубежа веков. Поиски в области драмы. «Театр молчания» и «театр молчания» М. Метерлинка.
4. Понятие «новая драма». Г. Ибсен – родоначальник «новой драмы». Ранний Ибсен («Борьба за престол»). Реалистические тенденции в «Бранде» и «Пер Гюнте». Проблема личности в пьесах. Реалистическая социально- психологическая драма Ибсена («Кукольный дом», «Приведения»). Ретроспективная композиция, подтекст, символика в пьесах. Углубление психологизма в драматургии позднего Ибсена. Своеобразие символика. Тема искусства в драмах «Гедда Габлер» и «Строитель Сольнес». Значение Ибсена для становления западноевропейской литературной традиции.
5. Эстетические взгляды Б.Шоу. Книга Шоу «Квинтэссенция ибсенизма». Проблема идеала. Основные циклы пьес Шоу. Диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, прием «дискуссии». «Пигмалион». «Дом, где разбиваются сердца» – образец интеллектуальной драмы-«дискуссии». Антивикторианский парадокс Шоу. Значение Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии. Шоу и Чехов.
6. Проблема творческого метода Г. Гауптмана. Сочетание натурализма с элементами критического реализма в драме «Перед восходом солнца». Драма-дискуссия «Ткачи». Коллективный образ народа в пьесе. Своеобразие и художественная функция ремарок в пьесах Гауптмана. Романтические мотивы в драме «Потонувший колокол». Влияние символизма на драматургию Гауптмана.
7. Уайльд-драматург. Декадентские мотивы в «Саломее». Трактовка библейского мифа в пьесе. Реалистические черты в комедиях Уайльда («Идеальный муж», «Как важно быть серьезным»). «Народный театр» Ромена Роллана.
8. Эпос на рубеже веков. Жанровые варианты романа. Философские и литературные истоки натурализма. Братья Гонкуры. Концепция «экспериментального» романа Э. Золя. «Ругон-Маккары» - эпический цикл: традиционализм и новаторство. Э. Золя в России. «Роман-поток» «Жан-Кристоф» Р.Роллана. Цикл «В поисках утраченного времени» М.Пруста. «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси: эпический цикл или роман-эпопея?
9. Роман-трагедия в творчестве Т.Гарди. Своеобразие жанровой природы романов Т. Драйзера.

10. Своеобразие психологизма романов Ги де Мопассана. Роман «Жизнь». Мопассан и Флобер. Л.Н. Толстой и о романе. Образ Жоржа Дюруа в «Милом друге».
11. Философизация художественного сознания на рубеже XIX-XX вв. и становление жанра философского романа. А. Франс. Роль предшествующей литературной традиции в формировании философского романа А. Франса. «Преступление Сильвестра Бонара». «Таис». Роман-хроника «Современная история» и роман-памфлет «Остров пингвинов». Философский роман в творчестве О. Уайльда. Трансформация сюжета о продаже души дьяволу. Критика нищезанятия в романах Д. Лондона. Варианты романа в творчестве К. Гамсуна.
12. Малые эпические формы в европейской и американской литературах рубежа веков. Рассказы Д. Лондона и М. Твена. Новеллистика О'Генри.

История зарубежной литературы первой половины XX века

1. Становление новой эстетики в литературе XX века. Авангардизм модернизм. Человек и общество начала XX века. Авангардизм и модернизм в свете стремлений к обновлению в искусстве. Становление новой эстетики реализма и модернизм. Философские основы модернизма (нищезанятие, фрейдизм, мифотворчество). Психопсихология и литература. Концепция человека и мира. Категория пространства и времени. Черты и приемы модернистской поэтики: «поток сознания», «монтаж» и др. Философизация и политизация литературы. Эволюция романного жанра. 2. Модернизм и постмодернизм: к проблеме соотношения.
 2. Литература Франции Авангардистские течения 10-20-х гг. Художественные манифесты и поиски новых форм выражения. Дадаизм: бунтарский характер, представители, отношение к языку. Футуризм. Экспрессионизм. Сюрреализм. Влияние живописи на авангардистские течения. Сюрреализм: философские основы, поэтика. Влияние живописи. Сюрреализм и фрейдизм. Художественная практика сюрреалистов (А.Бретон. П.Элюар. Л.Арагон). А.Бретон. «Первый манифест сюрреализма». Основные принципы сюрреалистического письма: принцип интуиции, спонтанности, автоматическое письмо, сюрреалистический образ, размытость жанровых границ. Художественная практика сюрреалистов (А.Бретон. П.Элюар. Л.Арагон). М.Пруст и литература «потока сознания». Общая характеристика литературы «потока сознания». Личность и судьба М.Пруста. «В поисках утраченного времени» как «субъективная эпопея». Структура, жанровые особенности, приемы «потока сознания». Время и категория памяти в романе «На пути к Свану». Образ повествователя. Своеобразие стиля. Развитие французского романа первой половины XX века. Общая характеристика традиций и новаторства во французском романе. А.Жид. Этические и религиозные поиски писателя. Философия индивидуализма. Проблема выбора и свободы в романе «Фальшивомонетки». Образ Бернара. Особенности стиля. Творческая рефлексия автора, повествование о процессе написания романа. Экзистенциализм в литературе: А.Камю, Ж.П.Сартр. Философские основы и типология экзистенциализма. Театр и проза экзистенциализма. Ж.-П.Сартр. Проблема ответственности и выбора человека в философских работах писателя «Бытие и ничто», «Экзистенциализм – это гуманизм». Мотивы абсурдности существования, одиночества и свободы в романе «Тошнота». Герой в поисках первооснов бытия и воплощение свободы выбора. Метафора «тошноты». Телесность и вещьность мира в концепции романа. Эволюция взглядов писателя в период Второй мировой войны. «Муши» как интеллектуальная драма ситуаций. Проблема выбора и ответственности. Образы Ореста и Электры. Концепция власти (Юпитер и Эгисф). Трактовка свободы. А.Камю. Эволюция взглядов писателя. Экзистенциалистская

проблематика произведений. «Посторонний»: философская концепция образа Мерсо, семантика заглавия. Языческие и евангельские мотивы. Символика и парадокс абсурда. «Миф о Сизифе» как «эссе об абсурде». Создание вневременного мифа и проблема героизма в «Чуме». Проблема ответственности и выбора человека в произведениях Ж.-П. Сартра («Тошнота», «Мухи» и др. произведения). А. де Сент-Экзюпери. Биография писателя. Основные темы творчества. Гуманистическое звучание произведений. «Маленький принц» и традиции философской повести. Экзистенциальные идеи. Аллегорический план произведения. А. де Сент-Экзюпери. Биография писателя. Основные темы творчества. Гуманистическое звучание произведений. «Планета людей». «Маленький принц» и традиции философской повести. Экзистенциальные идеи. Аллегорический план произведения. Символика. Гуманистическая направленность экзистенциализма.

3. Литература Испании и Италии 1. Литература Испании. Интеллектуальная атмосфера и эстетическая ситуация в Испании 10-20 х гг. Ортега-и-Гассет «Восстание масс». «Дегуманизация искусства. Жизнь и творчество Гарсия Лорки. Особенности поэтического мира поэта, традиции и новаторство лирики. Драматургия и театральная деятельность. 2. Пути развития итальянской литературы. Драматургия Пиранделло в контексте театральной условности. «Шестеро персонажей в поисках автора». Система лейтмотивов. Своеобразие сценического действия. Новаторство эстетики. Футуризм в итальянской литературе. Маринетти Ф.Т. «Первый манифест футуризма». «Технический манифест футуризма».

4. Литература Германии и Австрии 1. Экспрессионизм как направление. Предпосылки возникновения и эволюция. Эстетика и поэтика экспрессионизма: субъективность в подаче действительности, контраст, диссонанс, фантастический гротеск, трагизм. Бунтарская сущность и гуманистическая направленность поэзии (Г. Гейм, Г. Тракль, Э. Ласкер-Шюлер, Г. Бенн, Ф. Верфель) и драматургии (Э. Толлер, Г. Кайзер, Газенклевер) экспрессионизма. Образ художника. Поэтика. Символика. Разнообразие жанровых форм. Образ художника. Поэтика. Символика. Разнообразие жанровых форм. 2. Творчество Ф. Кафки. Личность и судьба. Наследие писателя. Притчевое начало и аллегоризм произведений. Образ абсурдного мира в новеллах («Превращение» и др.), притчах («Приговор и др.) и романах («Процесс», «Замок»). Герой Кафки. Модель бытия и социума. Проблема интерпретации. Своеобразие стиля. 3. Э.-М. Ремарк и литература о «потерянном поколении». Понятие «потерянное поколение» и его осмысление в произведениях 30-х гг. Э.-М. Ремарк «На западном фронте без перемен. Издательский успех романа. Символика заглавия. Особенности повествовательной техники. Тема товарищества и психологического преодоления «войны» в романах «Три товарища», «Черный обелиск», «Возвращение». Проблема эмиграции в романе «Триумфальная арка». Своеобразие стиля. Тема прощания с войной и прощания с любовью в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Роль диалога и пейзажа в создании стилизованного своеобразия романа. Р. Олдингтон «Смерть героя» как реквием по потерянному поколению. Своеобразие формы («роман-джаз»). Роль рассказчика. Интерпретация темы «потерянного поколения». 4. «Интеллектуальный роман»: Т. Манн, Г. Гессе. Философско-историческая проблематика и структура «интеллектуального романа». Философия музыки и трагедия художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Своеобразие структуры и жанровые особенности романа. Герой, повествователь и автор. Эпохальный характер образа художника. Интерпретация традиционных мотивов. Отражение философско-эстетических исканий автора. Философия искусства и философия музыки (творчество Р. Вагнера, А. Шенберга и т.д.). Тема Германии. Гуманистическое звучание романа. Современное мироощущение и тема духовной свободы в романе Г. Гессе «Степной волк». Символика заглавия. Особенности структуры. Образ Гарри Геллера. Основные темы и

мотивы романа: философские, культурологические, национальные. «Игра в бисер» как философская утопия и текст постмодернистской культуры. Судьба культуры. Феномен игры. Композиция романа. Образ Касталии. 5. Эпический театр Б.Брехта. Эстетические взгляды Б.Брехта, стремление к политизации литературы. Теория «эпического театра» в полемике с «аристотелевским» театром. Теория катарсиса, «эффект очуждения» как принцип разрушения сценической иллюзии и приемы его создания (зонги, транспоранты и т.д.) Переосмысление принципов зрительского восприятия и актерской игры. Реализация идей драматурга в пьесах 30-40-х гг. «Мамаша Кураж и ее дети» и «Жизнь Галилея». Композиция пьес и структура образов. Диалектика идей. Парадокс добра и зла, принцип параболы в «Добром человеке из Сезуана».

Раздел 5. Английская литература 1. Общая характеристика английской литературы первой половины XX века. Основные тенденции развития английского модернизма 10-40-х гг.: полемика «старших» и «младших». Развитие модернистского романа, современной поэзии и романа-антиутопии. 2. В.Вулф. Литературная классика и современная литература, общество и женщина в теоретических работах писательницы. Проблема характера и приемы его изображения в импрессионистической прозе («Миссис Деллоуэй» др.). Прием «потока сознания».

3. Дж. Джойс. Личность и творческие искания писателя. Джойс об искусстве. Тема Ирландии в творчестве писателя. Модель мира в ранних произведениях. «Дублинцы»: структура сборника, основные идеи, принцип «эпифании», поэтика. «Портрет художника в юности» как переосмысление «мифа о художнике». Сквозные образы и темы. «Улисс» как модернистский эпос. Издательская история романа. Замысел, структура, пространственно-временная организация. Гомеровский и автобиографический планы романа. Прием «потока сознания». Герои и их речевые характеристики. Философско-эстетическая концепция романа. Стилиевые приемы. Карнавальное начало. 4. Д.Г.Лоуренс. Проблема личности в романах и рассказах писателя. Отражение философско-эстетических и социальных взглядов писателя в романе «Любовник леди Чаттерлей». Издательская судьба романа. Своеобразие проблематики и повествования. Философско-психологический план и искусство пейзажа. Своеобразие реализации темы любви, природы и социума. 5. Т.С.Элиот. Литературная деятельность Т.С.Элиота - поэта, эссеиста и критика. Поэма «Бесплодная земля». Образ современной цивилизации, мифологизм. Темы, мотивы, структура поэмы. Мифологема Святого Грааля. Роль авторского комментария. 6. Жанр антиутопии в исторической перспективе. Проблема личности и общества, тема вырождения духовности в произведениях О.Хаксли («Прекрасный новый мир») и Д.Оруэлла («Звероферма» или «1984»).

Раздел 6. Литература США 1. Общественно-политическая ситуация в США после Первой мировой войны и литература. Переосмысление традиционных национальных ценностей и формирование новых жанровых форм в американской литературе. «Великий американский роман». 2. Личность и творчество Э.Хемингуэя. Личность писателя. Человек и человеческое достоинство в новеллах и романах писателя. Концепция стиля. Техника «айсберга». «Фиеста». Тема «потерянного поколения» в романе «о ничегонеделании». Поэтика романа. Роль повествователя. «По ком звонит колокол». Гуманистическое звучание романа. Роль эпиграфа. Тема братства. Основные образы. Роль детали. Лиризм в изображении темы любви. Философский план романа. «Старик и море» как отражение авторской идеи о «победе в поражении». Притчевое начало. Символика. Евангельские мотивы. Роль пейзажа. 3. Художественный мир У. Фолкнера. У.Фолкнер как представитель «южной школы» в американской литературе и один из создателей «великого американского романа». Отражение судьбы американского Юга в произведениях писателя. Мифологема Йокнепатофы в романном цикле Фолкнера. «Шум и ярость» как классика модернизма. Мифотворчество, «поток сознания» и доминанта лирического мышления в романе. Роль эпиграфа и тема абсурдности мира. Основные образы. Многослойность композиции и стилистики. Концепция художественного

времени. Трилогия о Сноупсах («Деревушка», «Город», «Особняк») как завершение «саги о Йокнепатофе» и переосмысление романного жанра. Заключительная часть трилогии «Особняк». Флем как социальный тип. 5. Ф.С.Фицджеральд. Отражение «века джаза» в творчестве писателя. Принцип «двойного видения». «Великий Гэтсби»: тема «американской мечты» и тема «потерянного поколения» в романе; роль повествователя. «Ночь нежна» как исповедь писателя. Трансформация замысла: от «памятника «веку джаза» к исследованию национальной мифологии. Своеобразие композиции. Образ главного героя. Мотив уходящей молодости в романе

История зарубежной литературы второй половины XX века

1. Историко-литературная ситуация второй половины 20 века
Значение победы над фашизмом во второй мировой войне. Литературный процесс второй половины XX в.
2. Литература послевоенной Германии
Германия. Военная тема в литературе. Переоценка наследия прошлого, национальная самокритика, осмысление новой действительности в немецкой литературе.
3. Драматургия Швейцарии
Швейцария. Драматургия Дюрренмата и Фриша в контексте литературного процесса второй половины XX в.
4. Экзистенциализм во французской литературе 40-50-х годов XX века.
Теоретические манифесты Ж.-П. Сартра и А. Камю. Теория воображения, концепция искусства в эстетике экзистенциализма. Экзистенциальная ситуация. Проблема выбора и свободы.
5. Французский новый роман.
Р. Барт о генезисе нового романа. «Смерть автора». Поэтика новой романистики: «нулевой градус письма», техника «взгляда», «шозизм». Отказ от психологизма в прозе Н. Саррот.
6. Французский театр абсурда.
Истоки авангардной драматургии в истории французского театра. Театр Э. Ионеско, С. Беккета как «театр гротеска и парадокса». «Трагедия слов» в художественном мире Э. Ионеско.
7. Литература Великобритании.
Великобритания. Историко-культурная ситуация в послевоенные годы. Многообразие тем и образов, жанровых модификаций.
8. Современная англо-американская фантастика: антиутопия и роман-предупреждение.
Современная цивилизация как технократическая. Е. Замятин и Н. Бердяев об опасностях будущей цивилизации. Два жанра современной фантастики: антиутопия и роман-предупреждение.
9. Жизнь романа в западноевропейской литературе от 50-х до 80-х годов XX века.

Роман-миф и роман-притча в современной литературе. Творчество У. Голдинга. Путь исканий в творчестве Г. Белля. Г. Грин об актуальном и вечном в судьбе современного человека. Постмодернистские тенденции в творчестве А. Мердок и Д. Фаулза.

10. Новый латиноамериканский роман.

Мир Х.-Л. Борхеса. Теория «фигур» Х. Кортасара. «Магический реализм» Г.Г. Маркеса. Концепция времени/пространства в новом латиноамериканском романе. Мифотворчество и эсхатологизм.

11. Постмодернизм в Италии

Италия. Неореализм в итальянской литературе. Постмодернистская эстетика и творчество Эко. Роман «Имя розы» и создание в нём космологической структуры бытия.

12. Своеобразие современной американской литературы.

Специфика американского романа. «Южная и северная» школы. Контркультура как основа американской элитарной литературы. Американская драма и творчество Т. Уильямса.

13. Японская литература второй половины XX века.

Притча в японской литературе. Экзистенциальная философия романа-притчи и национальная литературная традиция. Творчество К. Абэ и Ю. Мисимы.

Творческий проект.

Исследовательская работа: «Основные жанровые формы и повествовательные модели зарубежной литературы XX века». Творческая работа: эссе, комплексный анализ художественного текста, научные работы по интермедиальным связям, сюжетной типологии, жанровой специфики зарубежной литературы.

1.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Требования к подготовке конспектов к занятиям

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны ссылки на источники. При конспектировании необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также

подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Требования к дополнению конспекта лекций

Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю. Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях с обязательным указанием на источник.

Успешное освоение дисциплины возможно при своевременной и систематической подготовке к семинарским занятиям, посещении лекций, выполнении творческого проекта.

2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Письменная работа.	3	5
Итого		3	5
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях	15	25
	Подготовка конспектов к занятиям.	6	10
	Дополнение конспекта лекций	6	10
	Выразительное чтение наизусть	3	5
	Комплексный анализ художественного текста	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Творческая работа: эссе, комплексный анализ художественного текста, научные работы по интермедияльным связям сюжетной типологии, жанровой специфики зарубежной литературы.	6	10
Итого		42	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Экзамен	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Написание творческой работы	3	5
	Подготовка научного сообщения	3	5

Итого	6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)	min	max
	60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	удовлетворительно
73 – 86	хорошо
87 – 100	отлично

45 баллов – допуск к экзамену

*При количестве рейтинговых баллов более 100 необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 9
от «11» мая 2019 г.
Заведующий кафедрой

Липнягова С.Г.



ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 9
От «16» мая 2019 г.
Председатель НМСС (Н)
Бариловская А.А.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«Зарубежная литература 20 века»
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык и литература

Квалификация: бакалавр

Составитель: Шалимова Н.С.

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Зарубежная литература 20 века» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Зарубежная литература 20 века» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122;

- образовательной программы «Русский язык и литература», очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам

высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

- УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- ОПК-2 способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ);
- ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ		
			Номер	Форма	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	История образования и педагогической мысли Теория обучения и воспитания Методика работы с классным коллективом Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки Русская литература и культура Практикум по литературе Филологический анализ текста Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Модуль 9 "Предметно-методический" Производственная практика: педагогическая практика интерна Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика: вожатская практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде	Текущий контроль успеваемости	2	Устная работа на практических занятиях	
			3		Подготовка конспектов к занятиям.
			4		Дополнение конспекта лекций.
		Промежуточная аттестация	5	Комплексный анализ художественного текста.	
			6	Творческий проект Экзамен	
		1			
ОПК-2 Способен участвовать в разработке	История образования и педагогической мысли Теория обучения и воспитания Методика работы с классным коллективом Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления	Текущий контроль успеваемости	2	Устная работа на практических занятиях	
			3		Подготовка

<p>основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)</p>	<p>Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки Русская литература и культура Зарубежная литература и культура Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Модуль 9 "Предметно-методический" Производственная практика: педагогическая практика интерна Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика: вожатская практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде.</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>4 5 6 1</p>	<p>конспектов к занятиям. Дополнение конспекта лекций. Комплексный анализ художественного текста. Творческий проект. Экзамен.</p>
<p>ПК-1 способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.</p>	<p>Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления Модуль 8 "Основы вожатской деятельности" Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика: вожатская практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация</p>	<p>2 3 4 5 6</p>	<p>Устная работа на практических занятиях Подготовка конспектов к занятиям. Дополнение конспекта лекций. Комплексный анализ художественного текста. Творческий</p>

			1	проект Экзамен
--	--	--	---	-------------------

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **экзамен.**

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство **экзамен.**

Критерии оценивания по оценочному средству **1 -- экзамен**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) Отлично	(73-86 баллов) хорошо	(60-72 балла)* Удовлетворительно
УК-1	На продвинутом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	На базовом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	На пороговом уровне способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОПК-2	На продвинутом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	На базовом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).	На пороговом уровне способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ).
ПК-1	На продвинутом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На базовом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	На пороговом уровне способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: устная работа на практических занятиях, подготовка конспектов к занятиям, комплексный анализ текста, творческий проект.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – устная работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	1
Логичность и последовательность изложения материала	1
Умение отвечать на дополнительные вопросы	1
Максимальный балл	5×5 занятий = 15

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – подготовка конспектов к занятиям.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Библиографические сведения источника	0,5
Полнота раскрытия темы	1
Ясность и логичность	0,5
Максимальный балл	2×5 занятий = 10

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – дополнение конспекта лекций.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Библиографические сведения источника	2
Полнота раскрытия темы	2
Ясность и логичность	3
Уместность дополнения	3
Максимальный балл	10

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – комплексный анализ художественного текста.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Понимание произведения как «сложно построенного смысла»,	3

последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.	
Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту.	2
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.	2
Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).	2
Наличие оригинальных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей.	1
Максимальный балл	10

4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – Творческая работа: эссе, комплексный анализ художественного текста, научные работы по интермедиальным связям, сюжетной типологии, жанровой специфики зарубежной литературы

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Содержательность	3
Глубина	2
Оригинальность	2
Привлечение цитат	2
Представление продукта (презентация)	1
Максимальный балл	10

2.3. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

3. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (включая электронные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Место хранения/электронный адрес	Количество экземпляров/точек доступа
	Основная литература		
	Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова [и др.] ; под ред. Л. Г. Андреева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Высшая школа ; Изд. центр «Академия», 2000. – 559 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
	Дополнительная литература		
	Луков, В. А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Луков. – Москва : Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.	Научная библиотека	31
	Гребенникова, Н. С. Зарубежная литература. XX век : учебное пособие по курсу «История зарубежной литературы XX века» / Н. С. Гребенникова. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 128 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70368	Университетская библиотека ONLINE	Индивидуальный неограниченный доступ
	Ресурсы сети Интернет		
	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта: Наука, 2000. – То же [Электронный ресурс].	http://www.studfiles.ru/preview/3911534/	Свободный доступ
	Информационные справочные системы и профессиональные базы данных		
	Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ
	East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] :	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный

	периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011		неограниченный доступ
	Межвузовская электронная библиотека [Электронный ресурс]	https://icdlib.nspu.ru	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано: заместитель директора библиотеки  / Шулипина С.В.

(должность структурного подразделения)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

3.1. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, программное обеспечение и др.)
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия).
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия).
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89,	Нет

ауд. 1-321	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL); Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); Gimp – (Свободная лицензия); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); Консультант Плюс - (Свободная лицензия для учебных целей)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия).
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Microsoft® Windows® 7 Professional Лицензия Dreamspark (MSDN AA); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №2304- 180417-031116- 577-384; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия).

	Far Manager – (Свободная лицензия).
для самостоятельной работы	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-105	Windows, Linux, Office Standart, Libre Office, Kaspersky Endpoint Security, ABBYY Fine Reader 8.0, Adobe Reader, конструктор сайтов Edusite

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.