

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ
второй половины XX века

Направление подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык и литература

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

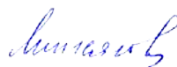
Красноярск, 2020

Рабочая программа составлена Садыриной Т.Н., к.ф.н., доцентом кафедры мировой литературы и методики ее преподавания.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания.

"12" 04. 2017 г. Протокол №9.

Заведующий кафедрой Липнягова С.Г.



Одобрено НМСС_(Н) Ревенко И.В.

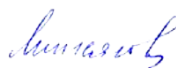


" 17 " 05 _____ 20 17 г. Протокол № 8 .

РПД актуализирована за заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

«11» 05. 2018 г. Протокол №10.

Заведующий кафедрой Липнягова С.Г.



НМСС 20.06.2018, протокол №9

Председатель НМСС (Н) А.А. Бариловская



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №9 от 13 мая 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н.Закаблукова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол №8 от 20 мая 2020 г.

Председатель



А.А.Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель
А.А.
Барилловская



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева по направленности (профилю) образовательной программы «Русский язык и литература», очной формы обучения на филологическом факультете КГПУ им. В.П. Астафьева с присвоением квалификации бакалавр.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана, изучается в 9 семестре, на 5 курсе, индекс дисциплины в учебном плане - Б1.В.ДВ.07.01.

Форма обучения очная.

2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Дисциплина, согласно графику учебного процесса, реализуется на 5 курсе. На дисциплину отведено 20 ч. практических занятий и 88 ч. – на самостоятельную работу. Форма контроля – зачет.

Целью освоения дисциплины является ознакомить студентов-филологов со спецификой историко-литературного процесса развития русской поэзии второй половины XX века, отдельными творческими индивидуальностями.

Задачи:

1. Формирование у студентов представлений об основных тенденциях развития русской поэзии второй половины XX века.

2. Осмысление основных особенностей и специфических черт творчества поэтов второй половины XX века.
3. Формирование филологической культуры будущего учителя-филолога.
4. Формирование у студентов представлений о связи литературы с другими видами искусства.

Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

1. Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
2. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
3. Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения (компетенции)
Формирование у студентов представлений об основных тенденциях развития русской поэзии второй половины XX века;	<p>Знать жанрово-родовую природу поэтического текста, основные закономерности историко-литературного процесса.</p> <p>Знать компоненты анализа лирического произведения.</p> <p>Уметь использовать алгоритм анализа лирического произведения в практической работе.</p> <p>Владеть навыками интерпретации лирического произведения, сопоставительного</p>	<p>Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);</p> <p>Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);</p> <p>Готовность использовать систематизированные теоретические и</p>

	анализа.	практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).
Осмысление основных особенностей и специфических черт творчества поэтов второй половины XX века.	Знать основные поэтические явления и имена в русской литературе XX века. Уметь определять черты традиции и новаторства. Владеть приемами анализа поэтического текста.	Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4); Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).
Формирование филологической культуры будущего учителя-филолога. Формирование у студентов представлений о связи литературы с другими видами искусства.	Знать основные теоретико-литературные понятия. Уметь использовать теоретические знания в практической деятельности. Владеть навыками анализа межпредметных связей.	Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения

		<p>качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4); Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).</p>
--	--	--

Контроль результатов освоения дисциплины

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости, как устная работа на практических занятиях, творческая письменная работа, презентация поэтических сборников. Форма итогового контроля – зачет.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации»: устная работа на практических занятиях, творческая письменная работа, презентация поэтических сборников.

Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины

При освоении дисциплины используются игровые технологии, проблемное обучение, КСО, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, интерактивные технологии (дискуссии). Освоение дисциплины заканчивается зачетом.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

1.1. Технологическая карта освоения дисциплины

(общая трудоёмкость дисциплины 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов	Формы контроля
		Всего	лекций	лабораторных	практических		
Тема 1. Предмет и задачи курса. Оценка различных подходов к изучению литературного процесса второй половины XX века	8	2	-	-	2	6	Устная работа на практическом занятии.
Тема 2. Поэзия 50-х – 60-х годов XX века. Лирический «взрыв»: «шестидесятники» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский). Поэты старшего поколения: Б.Пастернак, Н.Заболоцкий, А.Твардовский, Л. Мартынов, А. Тарковский	16	2	-	-	2	12	Презентация детской книги.
Тема 3. Судьбы в меняющемся мире: творчество военного поколения (А. Межиров, Б. Слуцкий, Д. Самойлов)	12	2	-	-	2	8	Письменная творческая работа.
Тема 4. Многоаспектность «тихой» лирики (Н. Рубцов, А. Жигулин, В. Соколов)	12	2	-	-	2	8	Устная работа на практическом занятии. Письменная творческая работа.
Тема 5. «Неославянофильские» тенденции в поэзии второй половины XX века (Ю. Кузнецов, Ст. Куняев)	10	2	-	-	2	8	Устная работа на практическом занятии.
Тема 6. Традиции классической поэзии в современной интерпретации (Б. Ахмадулина, А. Кушнер, О. Чухонцев, Е. Рейн)	10	2	-	-	2	8	Устная работа на практическом занятии.
Тема 7. Поэтический «неофициоз» советского периода: «лианозовская школа»,	10	2	-	-	2	8	Устная работа на практическом занятии.

авангардисты-радикалы (В. Соснора, Вс. Некрасов); поэты гротеска (А. Галич, В. Высоцкий)							
Тема 8. Поэты духовной традиции (О. Седакова, О. Николаева, М. Авакумова, О. Постникова, С. Кекова, Г. Русаков)	10	2	-	-	2	8	Устная работа на практических занятиях.
Тема 9. Тенденции постреализма (80-е – 90-е годы): концептуализм, метаметаморфизм, метареализм	10	2	-	-	2	6	Устная работа на практических занятиях.
Тема 10. Стилиевое и эстетическое многообразие поэзии русского зарубежья: И. Бродский, Н. Коржавин.	10	2	-	-	2	6	Устная работа на практических занятиях.
	108				20	88	
Форма промежуточной аттестации по учебному плану зачет							
ИТОГО	108						

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Предмет и задачи курса. Оценка различных подходов к изучению литературного процесса второй половины XX века.

Определение объема и принципов отбора материала. Установка на исследование историко-литературных аспектов (в связи с осмыслением фактов литературного процесса), а также – теоретико-литературного (понятия «образ», «мотив», «поэтический словарь», «основы стиховедения»).

Знакомство с позициями литературоведов советского и постсоветского периода в освещении особенностей поэзии второй половины XX века.

Наличие идеологизации, субъективизма (как отрицательно сказывающихся подходов); стремление к объективности суждений об эстетической ценности литературных явлений.

2. Поэзия 50-х – 60-х годов XX века. Лирический «взрыв»: «шестидесятники» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский). Поэты старшего поколения: Б. Пастернак, Н. Заболоцкий, А. Твардовский, Л. Мартынов, А. Тарковский.

Общая характеристика указанного периода в развитии поэзии: обострившаяся потребность поэтического высказывания: влияние лирического сознания на прозаические жанры. Открытая публицистичность творчества «шестидесятников». Обзор творчества Е. Евтушенко, А. Вознесенского и Р. Рождественского с точки зрения гражданского начала (тематика, пафос) и поисков стихотворных форм (новаторство в этой области).

Обобщенно-философское, интеллектуальное мировосприятие Л. Мартынова. Осмысление путей движения человечества в свете трагического опыта XX века (сборники «Первородство», «Гиперболы», «Земная ноша», «Узел бурь»). Драматический подтекст «темы предупреждения». Романтика радикального обновления мира.

Поэт «старшего» поколения А. Тарковский как продолжатель традиций русской классической поэзии. Акмеистическое начало его стихов (сборники «Перед снегом», «Земле – земное», «Вестник» и др.). Народно-поэтические мотивы и формы выражения. Тема поэтического творчества в поэзии А. Тарковского.

3. Судьбы в меняющемся мире: творчество военного поколения (А. Межиров, Б. Слуцкий, Д. Самойлов).

Общая характеристика тематики и эстетической направленности поэтического творчества, осмысляющего войну и ценности жизни в свете пережитого (А. Твардовский, К. Ваншенкин, Е. Винокуров, С. Наровчатов, С. Орлов и др.)

Тема войны в поэзии А. Межирова: приемы обобщения, тенденция к циклизации и балладному жанру; ретроспективности изображения. Темы памяти и одиночества в лирике 90-х годов.

«Жесткое» изображение войны в поэзии Б. Слуцкого. Огрубленность видения мира как основа ломаного стиха (расширенный ритм, приблизительные рифмы). Сборники: «Память», «Время», «Работа», «Годовая стрелка». «Учительство» поэзии как центральный мотив творчества Б. Слуцкого.

Утверждение светлого начала жизни через трагическое переживание – в поэзии Д. Самойлова. Развитие классических тем и форм стиха; элегические мотивы (сборники: «Голоса за холмами», «Горсть»). Глубина миропонимания в «простом» выражении.

4. Многоаспектность «тихой» лирики (Н. Рубцов, А. Жигулин, В. Соколов).

Уточнение используемого в литературоведческих источниках понятия «тихая» лирика (отличие от так называемой «громкой»). Обращение поэтов к осмыслению глобальных вопросов бытия. Способы передачи – лирическая медитация субъекта речи, внутренний монолог, риторические структуры как формы проявления адресованности.

Основные мотивы лирики Н. Рубцова; элегическое начало его поэзии; предощущение нравственных и духовных потерь; осмысление роли и судьбы пэтического сознания. Образ родины, родной земли – центральный и многомерный эстетический ориентир Н. Рубцова. Своеобразие ритмики, черты так называемой песенности, характерность языковой выразительности.

Образ родины в поэзии А. Жигулина через изображение родной природы (простых примет пейзажа). А. Жигулин как мастер словесной живописи. Придание теме родной природы масштабного философского звучания (с красотой как ценностью жизни человеку предстоит рано или поздно расстаться). Сборники: «Память», «Полярные цветы», «Прозрачные дни», «Горящая береста», «Калина красная – калина черная».

Поэтизация «городского пространства» в поэзии В. Соколова. Традиции поэтических картин А. Фета в стихах В. Соколова. Гармония внешнего и внутреннего планов: состояние природы и состояние лирического героя. Идеал прошлого, традиционность стиха, мастерство поэта в запечатлении готового исчезнуть мира.

5. «Неославянофильские» тенденции в поэзии второй половины XX века (Ю. Кузнецов, Ст. Куняев).

Противоречивость лирического героя в поэзии Ю. Кузнецова. Трагическое мироощущение как источник образа пустоты. Соединение тенденций, берущих начало в произведениях фольклора и в философской поэзии XIX века. Мотивы «сказки русского духа» и «хаоса русского духа». Мифологические персонажи и сюжеты в поэзии Ю. Кузнецова. Осмысление особого пути России. Сборники: «Во мне и рядом даль», «Край света за

мертвым углом», «Отпущу свою душу на волю», «Русский узел», «Ожидая небесного знака».

Тема государства и государственности как одна из основных в поэзии Ст. Куняева. Лирический герой – сильная личность в поисках своего места в круговороте мироздания. Характерность пейзажных зарисовок и экскурсов в историческое прошлое в лирике поэта.

Традиции поэтической манеры наряду с новаторскими приемами (неточная рифма, отрывистость интонации) для придания стиху динамической силы. Книги: «Мать сыра земля», «Сквозь слезы на глазах».

6. Традиции классической поэзии в современной интерпретации (Б. Ахмадулина, А. Кушнер, О. Чухонцев, Е. Рейн).

«Перемещение акмеистической поэтики в измерение элегической традиции» (по словам Н. Лейдермана и М. Липовецкого).

Создание индивидуального образа культурной традиции. «Романтический вариант неоакмеизма» в творчестве Б. Ахмадулиной. Свойства выражения первоначальности предметов и явлений («первоначальность», чистота взгляда). Пушкинский контекст лирики Б. Ахмадулиной. Символический образ сада, его функция в воплощении тем.

Роль «поэтической школы» в поэзии А. Кушнера. Строгость классической формы стиха. Осмысление искусства, творчества, культуры как противостояния безнадежности бытия. «Поэтика А. Кушнера – поэтика стоицизма» (И. Бродский).

Соединение истории и современности в лирике О. Чухонцева: органичность метафор, соединяющих память об исторических трагедиях с деталями сегодняшнего дня. Внимание к подробностям жизни (материальная приземленность) в сочетании с философской устремленностью – черта стиля О. Чухонцева.

Традиции акмеистической школы в поэзии Е. Рейна: вещность, зрительность, описательность; способность обозначить чувство через ощущение от предмета. Е. Рейн – яркий представитель так называемой «петербургской школы» в поэзии, создатель величественного образа Ленинграда – Петербурга.

Элегичность тематики, сопряженной с размеренным ритмом (дактиль, анапест); остоятельность описаний, тенденция к конкретизации явлений и мест. Тема разрушения, старения, потерь как основа трагических мотивов.

7. Поэтический «неофизм» советского периода: «лианозовская школа», авангардисты-радикалы (В. Соснора, Вс. Некрасов); поэты гротеска (А. Галич, В. Высоцкий).

Общая характеристика тенденций так называемой неофициальной поэзии, заносимой критикой в разряд андеграунда, диссидентской, таких школ, как «лианозовская», «петербургская», «московское время» и «Смог». Протест против идеологизации; усложненность рефлексии лирического героя;

так называемый «критический сентиментализм» (С. Гандлевский); усложненная метафоричность и т.д.

Авангардный характер лирики В. Сосноры и Вс. Некрасова. Затрудненность восприятия за счет опускания логических связей; эллиптичность высказывания; намеренная аллитерационность (у В. Сосноры). Отказ от стиховой организованности; разрушение границ между поэзией и обыкновенной речью, утверждение самодостаточности отдельного слова или простейшей синтаксической конструкции (у Вс. Некрасова).

Романтический гротеск в поэзии А. Галича и В. Высоцкого. Контраст между жаждущей индивидуальной свободой личностью и парадоксами несвободного общества. Разоблачение «мнимых величий», исказивших естественное движение жизни (в лирике А. Галича).

Своеобразие лирического героя В. Высоцкого: совокупность многих лиц (положительных и отрицательных). Лирический герой – воплощение голосов и сознаний своей эпохи – изживает «другого» внутри себя.

Характерность ритмической организации стиха; песенная форма; балладный жанр; создание атмосферы непосредственного контакта с автором.

8. Поэты духовной традиции (О. Седакова, О. Николаева, М. Авакумова, О. Постникова, С. Кекова, Г. Русаков).

Обретение духовной правды (в поэтической доверительности и неназидательности). Осмысление трагедии страны как трагедии отдельного человека. Отрицание идеологии самой экспрессивностью стиха (Г. Русаков, М. Авакумова). Образ страны как огромного «инвалидного дома» (М. Авакумова). Тема бездомности и сиротства (Г. Русаков).

Противостояние «ветхозаветного» чувства идее бесконечной борьбы (О. Николаева, О. Постникова). Обретение веры и искупление греха (О. Постникова, С. Кекова).

Гармоничность поэтического мира, традиционность поэтических образов, ясность интонационно-ритмического выражения (О. Седакова).

Библейские мотивы и проповеднические тенденции (О. Николаева).

Поэтическое переосмысление исторической тематики, обращение к православным традициям (М. Авакумова).

9. Тенденции постреализма (80-е – 90-е годы): концептуализм, метаметаморфизм, метареализм.

Осмысление понятий, обозначивших в поэзии второй половины XX века явление так называемой «параллельной «союзписательской» словесности: постреализм, постмодернизм, концептуализм, небарокко, метареализм, куртуазный маньеризм, «иронизм».

Концепция как произведение, ориентация на переосмысление «языков власти» (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров).

Метаметафоризм как противостояние официальной традиционалистической эстетике (И. Жданов, А. Еременко, А. Паршиков).

Творение новой реальности, нового языка, нового «Я». Нестабильность, беспорядочность в организации текста (необарокко) как способ создания новых структур, как воплощение идеи о восстановлении и собирании реальности: «эстетика повторений»; «эстетика избытка»; «перенос акцента с целого на деталь»; «хаотичность, прерывистость» - как композиционные принципы.

Анализ наиболее показательных в отношении указанных черт произведений Т. Кибирова, Д. Пригова, А. Еременко, А. Парщикова.

10. Стилиевое и эстетическое многообразие поэтики русского зарубежья: И. Бродский, Н. Коржавин.

И. Бродский и Н. Коржавин как представители диссидентской поэзии (в доэмигрантский период творчества).

Синтез концептуализма и необарокко в поэзии И. Бродского. Образ универсума – Империи – как образ мира. Тема одиночества как выражение представления о растворении человека в пространстве. Отсюда – образ пустоты, мотив сопротивления пустоте с помощью культуры (поэзии, слова).

Реминисценции, заимствованные цитаты как важный способ создания образа в лирике И. Бродского.

Характерность речи: обилие анжанбеманов, разрушение строфы, «расширение» фразы, длинная строка.

Традиционализм поэтики Н. Коржавина: утверждение этической цели искусства; отбор тем, связанных с нравственным выбором; следование классическим стихотворным формам.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Основная литература

1. Русская литература XX века / Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, Т. М. Колядич: В 2 т. – М., 2005.
2. Русская литература XX века в зеркале критики: хрестоматия / Сост. С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н. Н. Кякшто. – М., 2003.
3. Современная русская литература (1990-е годы – нач. XXI века) / Тимина С. И., Васильев В. Е., Воронина О. Ю. и др. – М., 2005.
4. Лейдерман Н. Л. и Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: В 2 т. – М., 2003.

Дополнительная литература

1. Агеносов В. В. Современные русские поэты: Антология / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов. – М., 2006.

2. Избранные имена. Русские поэты XX века / Под ред. Н. М. Малыгиной. – М., 2006.
3. Мост: Статьи о современной русской поэзии. – М., 2006.
4. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература. – М., 2001.
5. Русская советская поэзия / Редколл. Г. Беленький, П. Николаев, А. Пузииков и др. – М., 1990.
6. Ковский В. Е. Литературный процесс 60 - 70-х годов. – М., 1983.
7. Михайлов А. А. Портреты. – М., 1983.
8. Чупринин С. И. Крупным планом. – М., 1983.
9. Метченко А. И., Бугров Б. С., Герасименко А. П., Зайцев В. А. Современная советская литература. 70-е годы / актуальные проблемы. – М., 1983.
10. История русской советской литературы (40 – 70-е годы) / Под ред. А. И. Метченко и С. М. Петрова. – М., 1980.
11. Литература и современность. Сборник 16-й. Статьи о литературе 1976 – 1977 годов. – М., 1978.
12. Михайлов А. А. Ритмы времени (этюды о русской советской поэзии наших дней). – М., 1973.

КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

Технологическая карта рейтинга дисциплины

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Презентация творчества одного из Поэтов	3	5
Итого		3	5
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях	30	45
	Творческая письменная работа	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Рецензия	6	15
Итого		42	70

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Представление поэтического творчества сибирского поэта	3	5
	Выразительное чтение наизусть	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Менее 60 баллов – не зачтено.

Более 60 баллов – зачтено.

2.2 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО на
заседании кафедры
Протокол № 9
от «13» 05 2020 г.
И.о.заведующего
Закаблукова . . .



ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 8
От «20» 05 2020 г.
Председатель НМСС (Н)
Барилловская А.А.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«Русская поэзия второй половины XX века»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык и литература

Квалификация: бакалавр

Составитель: Садырина Т.Н.

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Русская поэзия второй половины XX века» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Русская поэзия второй половины XX века» решает задачи:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 122;

- образовательной программы «Русский язык и литература», очной формы обучения высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование;

- положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной

итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

1. Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
2. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
3. Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);	Общекультурные основы профессиональной деятельности Иностранный язык Русский язык и культура речи Информационная культура и технологии в образовании Социология Экономика образования Физическая культура и спорт Педагогика Основы учебной деятельности студента Основы научной деятельности студента Основы математической обработки информации Методика обучения русскому языку Методика обучения литературе Филологический анализ текста Современные технологии обучения Стилистика Теория языка Производственная практика Преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Текущий контроль успеваемости	2	Устная работа на практических занятиях
			3	
		Промежуточная аттестация	4	Письменная творческая работа.
			5	Рецензия.
			1	Зачет.
Способность использовать возможности образовательной среды для	Педагогика Современный русский язык Русская литература и культура История зарубежной литературы Основы методологии литературоведческого анализа История русской литературной критики	Текущий контроль успеваемости	2	Устная работа на практических занятиях
			3	

<p>достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);</p>	<p>Старославянский язык Историческая грамматика русского языка Практический курс русского языка История русского литературного языка Преподавание литературы в школе Практикум по литературе Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита ВКР Педагогическая интернатура</p>	<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>4 5 1</p>	<p>сборника. Письменная творческая работа. Рецензия. Зачет.</p>
<p>Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).</p>	<p>Основы научной деятельности студента Филологический анализ текста Теория языка Философские основы гуманитарных наук Учебная практика Производственная практика Подготовка к защите и защита ВКР</p>	<p>Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация</p>	<p>2 3 4 5 1</p>	<p>Устная работа на практических занятиях Презентация любимой детской книги. Письменная творческая работа. Рецензия. Зачет.</p>

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: **зачет**.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство **зачет**.

Критерии оценивания по оценочному средству **1 -- зачет**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов)	(73-86 баллов)	(60-72 балла)*
ОК-6	На продвинутом уровне способен к самоорганизации и самообразованию.	На базовом уровне способен к самоорганизации и самообразованию.	На пороговом уровне способен к самоорганизации и самообразованию.
ПК-4	На продвинутом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.	На базовом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.	На пороговом уровне способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.
ПК-11	На продвинутом уровне готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	На базовом уровне готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	На пороговом уровне готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

*Менее

60

баллов

–

компетенция

не

сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: устная работа на практических занятиях, презентация творчества поэта или поэтического сборника, творческая письменная работа, рецензия.

4.2 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – устная работа на практических занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина анализа источников	2
Логичность и последовательность изложения материала	2
Умение отвечать на дополнительные вопросы	1
Максимальный балл	5×10 занятий = 50

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – презентация поэтического сборника

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Содержательность	2
Речевая грамотность	1
Оригинальность, творческая форма	1
Элементы интерактива	1
Максимальный балл	5

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – письменная творческая работа (эссе)

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Содержание	3
Оригинальность	2
Учет особенностей творческой индивидуальности поэта	3
Речевая грамотность	2
Максимальный балл	10

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – рецензия на стихотворение (поэтический сборник)

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Анализ проблематики (глубина)	5
Анализ художественной специфики	5
Речевая грамотность	5

Максимальный балл	15
--------------------------	-----------

Вопросы к зачету

1. Причины активизации лирики в 60-е годы XX века.
2. Публицистичность и декларативность лирики «шестидесятников».
3. «Рыцарь классического стиха» - Арсений Тарковский.
4. Воплощение военной тематики в поэзии А. Межирова.
5. «Я историю излагаю...»: творчество Б. Слуцкого.
6. Мотивы лирики Николая Рубцова.
7. Тема родины в лирике А. Жигулина.
8. Снег как метафора и символ в поэзии В. Соколова.
9. Истоки и воплощение темы одиночества в поэзии Ю. Кузнецова.
10. Поэтические традиции в творчестве Б. Ахмадулиной.
11. Лирический герой в поэзии В. Высоцкого: многообразие перевоплощений.
12. Мотивы творчества поэтов духовной традиции (один - два поэта по выбору:
О. Седакова, О. Постникова, М. Авакумова).
13. Прием авторской маски в поэзии концептуализма.
14. Осмысление конфликтности мироустройства в необарочной поэзии.
15. Поэзия «иронистов» как версия новой поэзии.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019/2020 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

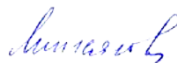
1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.
3. В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №10 от 11.05.2019

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета

Протокол № 9 от «20» июня 2018 г.

Председатель НМСС (Н)



А.А. Бариловская

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения рабочей программы на 2019/2020 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «о внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2020/2021 учебный год

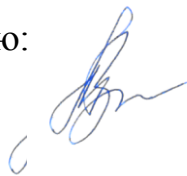
В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

на титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство просвещения Российской Федерации» на основании распоряжения Правительства РФ «О внесении изменений в сведения о КГПУ им.В.П. Астафьева» от 06.04.2020 № 907-р.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №9 от 13 мая 2020 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н.Закаблукова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«20» мая 2020г.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**«Русская поэзия второй половины XX века»**

для студентов основной образовательной программы

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ): БАКАЛАВР****ПРОФИЛЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»**

№ п/п	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
Основная литература			
1.	Русская литература XX - начала XXI века [Текст] : в 2-х т. : учебное пособие. Т. 1. 1917-1940-е годы / Л. П. Кременцов [и др.] ; ред. Л. П. Кременцов. - М. : Академия, 2009. - 528 с.	Научная библиотека	50
2.	Русская литература XX - начала XXI века [Текст] : в 2-х т. : учебное пособие. Т. 2. 1950-2000-е годы / Л. П. Кременцов [и др.] ; ред. Л. П. Кременцов. - М. : Академия, 2009. - 496 с.	Научная библиотека	50
3.	Русские поэты XX века / сост. Л.П. Кременцов, В.В. Лосев. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57964 (дата обращения: 23.09.2019). – ISBN 978-5-89349-444-0. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
4.	Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / ред. С. И. Тимина. - 3-е изд., испр. . - М. : Издательский центр "Академия" ; СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 352 с.	Научная библиотека	15
5.	Лейдерман Н. Л. и Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы: В 2 т. – М., 2003.	Научная библиотека	48
Дополнительная литература			
6.	Избранные имена. Русские поэты XX века / под ред. Н.М. Малыгиной. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2018. – 291 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482577 (дата обращения: 23.09.2019).	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

	– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0055-6. – Текст : электронный.		
7.	Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века / С.Ф. Кузьмина. – Москва : Издательство «Флинта», 2009. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239 (дата обращения: 23.09.2019). – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
8.	Скоропанова, Ирина Степановна. Русская постмодернистская литература [Текст] : учеб. пособие / И.С. Скоропанова. - 5-е изд. - М. : Флинта, 2004. - 608 с. - ISBN 5-89349-180-7.	Научная библиотека	20
9.	Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты / Л.П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800 (дата обращения: 23.09.2019). – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
10.	Русская советская поэзия / редколл. Г. Беленький, П. Николаев, А. Пузиков и др. – М., 1990.	Научная библиотека	10
11.	Чупринин С. И. Крупным планом. – М., 1983.	Научная библиотека	2
12.	История русской советской литературы (40 – 70-е годы) / под ред. А. И. Метченко и С. М. Петрова. – М., 1980.	Научная библиотека	25
13.	Русская литература XX века в зеркале критики [Текст] : хрестоматия / сост. С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н. Н. Кякшто. - М. : Академия ; СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2003. - 656 с. - (Высшее профессиональное образование).	Научная библиотека	2
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных			
14.	Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ
15.	East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон. дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ
16.	Межвузовская электронная библиотека [Электронный ресурс]	https://icdlib.nspu.ru	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки
(должность, структурное подразделение)


(подпись)

/ Шулипина С.В.
(Фамилия И.О.)

**Карта материально-технической базы дисциплины
«Русская поэзия второй половины XX века»
для обучающихся образовательной программы
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями),
направленность (профиль) Русский язык и литература
по очной форме обучения**

Аудитория	Оборудование	Сведения о ПО
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»	Компьютеры -2шт., МФУ-1шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304	Проектор -1шт., интерактивная доска-1шт., фортепиано-1шт., компьютер с колонками- 1шт., доска маркерная-1шт., акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306	Проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., методические материалы по литературе, компьютер-2шт., маркерная доска-1шт., телевизор-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307	Учебная доска-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., экран-1шт., выставочно- методические материалы	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310	Проектор-1шт., экран-1шт., доска маркерная- 2шт., компьютер-1шт, акустическая система	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314	Методические материалы по зарубежной литературе, экран-1шт., компьютер-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., доска	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)

	магнитно-маркерная-1шт.	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319	Учебная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321	Проектор-1шт., учебная доска-1шт., интерактивная доска-1шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322 Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири»	Методические материалы, научная, научно-методическая литература по русскому языку, компьютер- 1 шт., принтер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325	Проектор-1шт., экран-1шт., компьютеры-1шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска-1шт., учебная доска-1шт., телевизор-1шт., принтер-1шт., сканер-1шт., магнитофон-1шт., DVD-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328	Методические материалы по русскому языку, телевизор-1шт., доска учебная-2шт.	Нет
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331 Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы	Методические материалы по литературе, компьютер-2 шт., принтер-1шт., принтер-2шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336	Моноблок-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., принтер-1шт., учебная доска-1шт.	Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); Adobe Acrobat Reader – (Свободная

		лицензия); Google Chrome – (Свободная лицензия); Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); XnView – (Свободная лицензия); Java – (Свободная лицензия); VLC – (Свободная лицензия); Far Manager – (Свободная лицензия); Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-F0F5D-7F468-5A710)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338	Интерактивная доска-1шт., проектор-1шт., ноутбук-1шт., телевизор-1шт., маркерная доска-1шт., экран-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343	Проектор-1шт, экран-1шт, компьютер-1шт.	Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)
для самостоятельной работы		
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324 Компьютерный класс	Компьютеры-12шт., доска учебная-1шт., интерактивная доска-1шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал каталогов научной библиотеки	Компьютер-3шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы	Компьютер-3шт., МФУ-3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы	Компьютер-2шт.	Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от

27.12.2017