

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Нарратология

**по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой
литературы**

**магистратура
заочная форма обучения**

**Красноярск
2020**

Рабочая программа дисциплины «**Нарратология**»

составлена к.ф.н., доцентом В.А. Степановой

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол № 9 от 13 мая 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н. Закаблукова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки)
филологического факультета.
Протокол №8 от 20 мая 2020 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель
А.А.
Барилловская



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы. План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

2. Трудоемкость – 7 з.е., 252 часа. Изучается на 2 и 3 курсах, во время 4 и 5 сессии (4 и 5 семестр).

В четвертую сессию – 180 часов, из них 10 практических, СР – 170 часов.

В пятую сессию – 72 часа, из них 2 лекции, 10 практических, СР – 51 час, контроль – 9 часов.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цели преподавания дисциплины:

формирование представления о теории повествования.

Задачи изучения дисциплины:

1. Представить основные аспекты теории повествования.

2. Изучить проблему авторской позиции, спектр её современных интерпретаций в научной литературе.

3. Сформировать специфический понятийный аппарат: конкретный автор, абстрактный автор, нарратор, наррататор, актор, повествователь, экзегезис, дискурсивность, авторский дискурс, креативный, референтный и рецептивный уровни дискурсивности.

1.2. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

1. Основные нарратологические термины;
2. Признаки художественного повествования;
3. Повествовательные инстанции;
4. Основные научные труды, обращающиеся к теории повествования.

уметь:

1. аналитически описывать нарративные стратегии текста;
2. использовать результаты нарратологического анализа в научно-исследовательской работе;

владеть:

1. материалами теоретического курса;
2. навыками анализа художественного текста;

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины: **УК-1; ОПК-2; ПК-3**

а) УК-1 Способностью рефлексировать (оценивать и перерабатывать) освоенные научные методы и способы деятельности.

- в) общепрофессиональные
- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)
- б) научно-исследовательские
способностью формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-3);

1.3 Межпредметная связь

Дисциплина «Нарратология» входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин.

Дисциплина содержательно и логически связана с курсами «Теория литературы», «Теория, методика и практика литературоведческого анализа», «Теоретическая поэтика».

Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость – 7 з.е., 282 часа. Изучается на 2 и 3 курсах, во время 4 и 5 сессии (4 и 5 семестр).

В четвертую сессию – 180 часов, из них 10 практических, СР – 170 часов.

В пятую сессию – 72 часа, из них 2 лекции, 10 практических, СР – 51 час, контроль – 9 часов.

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (часов)	Семестр	
		4	5
Общая трудоемкость дисциплины	7 (252)	180	72
Аудиторные занятия:	22	10	12
лекции	2		2
консультации			
Практические занятия	20	10	10
Самостоятельная работа:	221	170	51
изучение теоретического курса (ТО)	100	90	10
реферирование и конспектирование литературы (РК)	100	80	20
Подготовка доклада к зачету	21		21
Вид промежуточного контроля (экзамен)			9

3 Содержание дисциплины

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах (тематический план занятий)

Лекция 1. Нарратология как направление современного литературоведения. – 2 часа.

История нарратологических исследований. Теория повествования (А.Н. Веселовский, В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг, М.М. Бахтин, формальная школа - Б.В. Томашевский, В. Шкловский, Б. Эйхенбаум). Аналогии в современном зарубежном литературоведении (Англо-американская индуктивная типология техники повествования, немецкоязычная комбинаторная типология). Перспективология: коммуникативной структуры нарратива, повествовательных инстанций, точки зрения, соотношения текста нарратора и текста персонажа. Сюжетология: нарративные трансформации, роль вневременных связей в нарративном тексте. Проблема сегментации нарратива, методика аналитического членения повествовательных текстов.

3.3 Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий, объем в часах
	Модуль 4	<i>Нарратология, 20 часа</i>
1		Теория повествования А. Веселовского, В. Проппа, О. Фрейденберг, М. Бахтина – 2 часа
2		Теория повествования формальной школы – 2 часа
3		Триада автор-герой-читатель: вариации (по М. Бахтину и В. Шмиду) – 2 часа
4		Практика нарратологического анализа – 2 часа
5		Признаки художественного повествования (по В. Шмиду) – 2 часа
6		Повествовательный инстанции – 2 часа
7		Теории «точки зрения», «перспективы» и «фокализации» – 2 часа.
8		Нарративные трансформации – 2 часа
9		Текст нарратора и текст персонажа – 2 часа.
10		Практика нарратологического анализа художественного текста – 2 часа.

1. Теория повествования А. Веселовского, В. Проппа, О. Фрейденберг, М.Бахтина – 2 часа

Теория мотива, выдвинутая А. Веселовским. Критика В. Проппом теории Веселовского: развития теории повествования. Уточнение теории мотива О. Фрейденберг. Онтологический статус мотива. Дихотомические представления о мотиве. Теория М. Бахтина.

2. Теория повествования формальной школы – 2 часа

Дихотомия «фабула – сюжет». Концепции В. Шкловского, Б. Томашевского, Б. Эйхенбаума. Динамические и статические мотивы. Приемы «остранение» и

«автоматизация».

3. **Триада автор-герой-читатель: вариации (по М. Бахтину и В. Шмиду) – 2 часа.**
Биографический автор – первичный автор – вторичный автор. Конкретный автор, абстрактный автор, нарратор, фиктивный нарратор, наррататор, повествователь, абстрактный читатель, актер.
4. **Практика нарратологического анализа художественного текста – 2 часа.**
Магистранты получают небольшие художественные тексты, анализируют их с точки зрения триады автор-герой-читатель. Занятие проходит в формате управляемой дискуссии.
5. **Признаки художественного повествования (по В. Шмиду) – 2 часа**
Классическое и структуралистское понятия нарративности. Событийность и её условия. Фикциональность. Эстетичность.
6. **Повествовательный инстанции – 2 часа.**
Абстрактный автор. Абстрактный читатель. Фиктивный нарратор. Наррататор. На занятии магистранты определяют повествовательные инстанции известных классических произведений.
7. **Теории «точки зрения», «перспективы» и «фокализации»– 2 часа.**
Повествовательные ситуации: от первого лица, аукториальная, персональная. «Нулевая», «внутренняя», «внешняя» фокализации. Методика анализа точки зрения.
8. **Нарративные трансформации – 2 часа .**
Работа с понятиями «событие», «история», «наррация», «точка зрения».
9. **«Текст нарратора и текст персонажа – 2 часа.**
Интерференция текста нарратора и текста персонажа. Жанр сказа. Орнаментальная проза.
10. **Практика нарратологического анализа художественного текста – 2 часа.**
Занятие проводится в формате работы над нарратологическим анализом предложенных текстов разных жанров. Выводы обсуждаются в процессе организованной дискуссии. Занятие поможет магистрантам справиться с зачетной работой, которая предполагает представление доклада.

3.5 Самостоятельная работа

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- обязательная фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных.
- подготовка доклада к зачету

3.6 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц

Дисциплина входит во временные рамки 5-го и 6-го учебных семестров и предполагает 2 модуля обучения

4 Учебно-методические материалы по дисциплине

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нарратология

по направлению подготовки

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/то
Основная литература		
Шмид, В. Нарратология / В. Шмид. - Москва : Языки славянских культур, 2008. - 304 с. - ISBN 978-5-9551-0253-5 ; То же [Электронный ресурс]. -	ЭБС Университетская библиотека онлайн	Индивидуальны й неограниченны й доступ
Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений / В. Е. Хализев. - 3-е изд. испр. и доп. - М. : Высшая школа	Научная литература	38
Дополнительная литература		
Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт. - М., 1989.	Научная литература	4
Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.	Научная литература	3
Гиршман М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. - М., 1991.	Научная литература	4
Тюпа, Валерий Игоревич. Анализ художественного текста [Текст] : учебное пособие / В. И. Тюпа. - 2-е изд., стер. - М. :	Научная литература	5
Жиличева, Галина Александровна. Нарративные стратегии в жанровой структуре романа [Электронный ресурс] : (на материале русской прозы 1920–1950-х гг.) / Г. А. Жиличева ; Новосиб. гос. пед. ин-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 317 с. : табл. - Библиогр. : с. 287-304. - Режим	ЭБС Университетская библиотека онлайн	Индивидуальны й неограниченны й доступ
Жиличева, Галина Александровна. Нарративные стратегии провокации и откровения в русском романе 1920–1950-х годов [Электронный ресурс] / Г. А. Жиличева ; Новосиб. гос. пед. ин-т. - Новосибирск : НГПУ, 2012. - 299 с. - Библиогр.: с. 275-288. - Режим	ЭБС Университетская библиотека онлайн	Индивидуальны й неограниченны й доступ
Ресурсы сети Интернет		
Тюпа В.И. Нарратология как аналитика повествовательного дискурса. URL:	Gumfak	Свободный доступ
Ruthenia. Объединенное гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы тартуского университета. URL: http://www.ruthenia.ru/about/	RUTHENIA: кафедра русской литературы Тартуского	Свободный доступ
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных		

Также предполагается выступление с докладом, представляющим нарратологический анализ художественного текста, исследуемого в рамках ВКР.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет
Кафедра-разработчик кафедра мировой литературы
и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 9
от «13» мая 2020 г.

И.о.заведующего кафедрой



Т.Н. Закаблукова

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 8
от «20» мая 2020 г.

А.А.Барилловская



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся

Нарратология

по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой
литературы

Составитель: В.А. Степанова, канд. филол. наук, доцент кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания

Составитель: В. А. Степанова, к. филол. н.

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «**Нарратология**» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

а) УК-1Способностью рефлексировать (оценивать и перерабатывать) освоенные научные методы и способы деятельности.

в) общепрофессиональные

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-2**)

б) научно-исследовательские

способностью формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (**ПК-3**);

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма

УК-1. Способностью рефлексировать (оценивать и перерабатывать) освоенные научные методы и способы деятельности.	ориентировочный	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	когнитивный	Философия Экономика История Культура речи Социология ...	текущий контроль успеваемости	1	письменная работа
	праксиологический	Основы права и политологии Культурология Историческая психология Риторика	текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)	ориентировочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	когнитивный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	праксиологический		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
	рефлексивно-оценочный		текущий контроль успеваемости	2	письменная работа
способность демонстрировать углубленные знания в	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письменная работа

избранной конкретной области филологии (ПК-3)	когнитивный		2	
	праксиологический		2	
	рефлексивно-оценочный		2	

Этапы формирования и оценивания компетенций

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену, тест

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
УК-1. Способностью рефлексировать (оценивать и перерабатывать) освоенные научные методы и способы деятельности.	<i>знает:</i> методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. <i>Умеет</i> анализировать, систематизировать	<i>знает:</i> методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. <i>Умеет</i> анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и	<i>знает:</i> методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. <i>Умеет</i> анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность

	<p>разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности</p> <p><i>Владеет</i> навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений</p>	<p>принятия решений в профессиональной деятельности</p> <p><i>Владеет</i> навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений</p>	<p>процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности</p> <p><i>Владеет</i> навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений</p>
<p>способность продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ПК-3)</p>	<p><i>Знать</i> особенности применения различных подходов к организации и руководству научно-исследовательской работой студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам</p> <p><i>Уметь</i> планировать работу по руководству научно-исследовательской работой студентов, изучающих русскую</p>	<p><i>Знать</i> особенности применения различных подходов к организации и руководству научно-исследовательской работой студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам</p> <p><i>Уметь</i> планировать работу по руководству научно-исследовательской работой студентов, изучающих русскую литературу по различным</p>	<p><i>Знать</i> особенности и применения различных подходов к организации и руководству научно-исследовательской работой студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам</p> <p><i>Уметь</i> планировать работу по руководству научно-исследовательской работой студентов, изучающих русскую литературу по различным</p>

	литературу по различным образовательным программам <i>Владеть</i> навыками планирования и организации научно-исследовательской работы студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам	<i>Владеть</i> навыками планирования и организации научно-исследовательской работы студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам	образовательным программам <i>Владеть</i> навыками планирования и организации научно-исследовательской работы студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам
готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия(ОПК-2)	Владеет - современными инструментами формирования команд; - процедурами определения линии поведения личности; - толерантно воспринимает социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия Умеет - организовать работу коллектива; - налаживать конструктивный диалог; - аргументированно убеждать коллег в правильности предлагаемого решения; - признавать свои ошибки и	Владеет - методами руководства коллективом, включая индивидов с социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями; - методами повышения эффективности работы коллектива Знает - мировые практики эффективной организации групповых работ; - линии поведения личностей - этические и этикетные аспекты своей профессиональной деятельности Умеет - анализировать и оптимизировать групповую работу; - определять линии поведения	Владеет - методами руководства коллективом, включая индивидов с социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями; Знает - мировые практики эффективной организации групповых работ; - линии поведения личностей Умеет - анализировать и оптимизировать групповую работу;

	принимать чужую точку зрения Знает - алгоритмы управления трудовыми коллективами; - современные инструменты формирования команды	индивида для оптимизации работы сформированной группы; - контролировать деятельность трудового коллектива	
--	---	---	--

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной темы	3
Суть исследуемой проблемы раскрыта	3
Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему	4
Максимальный балл	10

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах

2. Электронно- библиотечная система IPRbooksООО»Ай Пи Эр Медиа»

3. Издательство Лань. Электронно- библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

6. Оценочные средства для промежуточной аттестации

6.1. Типовые вопросы для самопроверки

по дисциплине

«Нарратология»

Вопросы:

1. Нарратология как литературоведческая дисциплина. История нарратологических исследований.
2. Теория повествования в изложении А.Н. Веселовского, В.Я. Проппа, О.М. Фрейденберг, М.М. Бахтина.
3. Нарратология в представлении формальной школы - Б.В. Томашевский, В. Шкловский, Б. Эйхенбаум).
4. Перспективология как раздел нарратологии.
5. Сюжетология как раздел нарратологии.
6. Автор и герой как повествовательные инстанции.
7. Проблема сегментации нарратива.
8. Типы повествователя.
9. Понятия «точка зрения» и «перспектива».
10. Виды фокализации.
11. Типы повествовательных ситуаций.
12. Интерференция текста нарратора и текста персонажа.

Также предполагается выступление с докладом, представляющим нарратологический анализ художественного текста, исследуемого в рамках ВКР.

6.2. Письменная работа

Исследовательский реферат по теме ВКР в контексте изучаемой дисциплины.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.