

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**

**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

**Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы**

**по направлению подготовки**

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой  
литературы**

**магистратура**

**очная форма обучения**

**Красноярск**

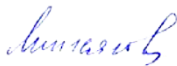
**2018**

Рабочая программа дисциплины «**Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы**» составлена д.ф.н., профессором Н.В. Ковтун

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания.

Протокол № 8 от 11 мая 2018 г.

Заведующий кафедрой



С.Г. Липнягова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета.

Протокол № 9 от 20 июня 2018 г.

Председатель \_\_\_\_\_

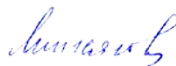


А. Бариловская

РПД актуализирована за заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол № 9 от «11» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой Липнягова С.Г.



Протокол № 9 от «16» мая 2019 г.

Председатель НМСС (Н) А.А. Бариловская





Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания  
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой  
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета.  
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель  
А.А.  
Барилловская



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы. План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

Трудоемкость – 72 часа. Изучается на 1 курсе, во время 2 сессии (2 семестр).

Аудиторных занятий – 18 часов, из них 18 практических, СРС – 54 часа.

Во вторую сессию – 18 часов, из них 18 часов практических, СРС – 54 часов.

### **1. Цели и задачи изучения дисциплины**

#### *Цель и задачи изучения дисциплины:*

рассмотреть утопию и антиутопию в качестве критерия выделения основных типов творчества в XX веке. Представить русскую утопическую традицию, истоки и этапы ее формирования, выявить идеологию и художественное своеобразие русской повествовательной утопии, осмыслить характер развития утопии как метажанра («вторичного жанра», по М.М. Бахтину).

#### *Задачи изучения дисциплины:*

1. рассмотреть становление утопии, связь утопии и мифа, утопии и традиции, утопии и идеологии;
2. проследить эволюцию отечественной утопической традиции: от утопий эпохи Просвещения до игровых проектов постмодернистов;
3. очертить проблемы эволюции и художественной специфики русской утопии XX века;
4. выработать собственно филологическую, а не только идеологическую систему критериев оценки прозы соцреализма как гностической и утопической;
5. обозначить связь между типами культур и определяющими типами творчества (реализм, модернизм, соцреализм, постмодернизм в дискурсе утопии).

#### *В результате изучения дисциплины студент должен:*

##### **знать:**

1. специфику связи литературных направлений и типов творчества
2. концепции натурализма, реализма, модернизма, постмодернизма и соцреализма, уметь их сопоставить в дискурсе утопии
3. основные вехи истории литературы и культуры России, уметь охарактеризовать явление «панутопизма» в русской литературе

##### **уметь:**

1. уметь представить специфику русской литературы и культуры в утопическом дискурсе;
2. использовать научно-методические подходы к выявлению, исследованию и описанию литературных направлений и типов творчества;
3. корректно характеризовать и описывать представленные в материалах курса литературные явления и процессы;

##### **владеть:**

способностью научного анализа утопических текстов в русской литературе

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);

- способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (**ОК-3**)

в) общепрофессиональные

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-2**)

-Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (**ОПК-4**)

владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (**ПК-2**);

### 1.3 Межпредметная связь

Дисциплина «Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы» входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин, связана с изучением одного из самых интересных и устойчивых явлений русской литературы, идеологии, культуры в целом – утопией. В силу эклектичности самой художественной утопии, в область ее притяжения постоянно попадают смежные области.

В процессе изучения данной дисциплины студенты опираются на литературоведческие знания и умения, полученные в рамках бакалавриата, особенно на такие дисциплины, как базовые курсы по истории русской литературы, «Культурология», на теоретические дисциплины в рамках курсов магистратуры.

## 2 Объем дисциплины и виды учебной работы

### Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                         | Всего зачетных единиц (часов) | Сессии    |  |  |  |
|--|-------------------------------|-----------|--|--|--|
|  |                               | 2         |  |  |  |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>       | <b>72</b>                     | 72        |  |  |  |
| <b>Аудиторные занятия:</b>                 | <b>18</b>                     | <b>18</b> |  |  |  |
| лекции                                     |                               |           |  |  |  |
| практические занятия (ПЗ)                  | 18                            | 18        |  |  |  |
| семинарские занятия (СЗ)                   |                               |           |  |  |  |
| лабораторные работы (ЛР)                   |                               |           |  |  |  |
| другие виды аудиторных занятий             |                               |           |  |  |  |
| промежуточный контроль                     |                               |           |  |  |  |
| <b>Самостоятельная работа:</b>             | <b>54</b>                     | <b>54</b> |  |  |  |
| изучение теоретического курса (ТО)         | 54                            | 54        |  |  |  |
| <b>Вид промежуточного контроля (зачет)</b> |                               |           |  |  |  |

### 3 Содержание дисциплины

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах

(тематический план занятий)

#### 3.2 Содержание модулей и тем практического курса

### Модуль 1. Утопические тексты в русской прозе XVIII-XXI вв.

| № раздела дисциплины | Наименование практических занятий, объем в часах   |
|----------------------|--|
| <b>Модуль 1</b>      | <b>Утопические тексты в русской прозе XVIII-XXI вв.</b>  |
| 1                    | Литературная утопия. У истоков метажанра. Утопия в культуре Просвещения. Своеобразие отечественной традиции. Метажанр антиутопии (4 ч.)  |
| 2                    | Утопия и антиутопия в актуальной прозе (2 ч.)  |
| 3                    | Народно-утопические легенды, их значение в русской литературе (2 ч.)   |
| 4                    | Утопический роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Утопический сон. Развенчание утопии в романах М.Е. Салтыкова-Щедрина. Образ идеального города. Творчество Ф.М. Достоевского в дискурсе утопии (2 ч.) |
| 5                    | Утопия эпохи русского модернизма. Общая характеристика. Утопические романы А. Богданова и А. Чаянова (2ч.)   |
| 6                    | Антиутопический роман Е. Замятина «Мы» (2 ч.)  |
| 7                    | Всемирный город или Беловодье: утопические построения современных традиционалистов (2 ч.)  |
| 8                    | Игра в утопию в прозе постмодернизма (2 ч.)  |

#### **Тема № 1. Литературная утопия. У истоков метажанра. Утопия в культуре Просвещения. Своеобразие отечественной традиции. Метажанр антиутопии (4 ч.)**

Приемы и методы мышления, в ходе реализации которых формируется утопический текст. Утопия и «внетекстовая реальность»; проблема «утопической границы». Мессианские претензии утопии, ее пророческий монологизм, тотальный характер. Утопия и идеал. Утопия и идиллия.

Утопия как метажанр (антижанр, «пародийный» жанр): теория «вторичного жанра» М. Бахтина, концепции Г. Морсона, А. Петруччани, Г. Гюнтера. Оформление утопического метажанра в творчестве Т. Мора. Основные противоречия утопического метажанра (между идеей и сказкой, трактатом и художественным произведением, общим и частным), традиционные версии героев. Реализация моровского утопического клише в произведениях Т. Кампанеллы («Город Солнца») и Ф. Бэкона («Новая Атлантида»).

Изменение метажанрового хронотопа: утопия трансформируется в ухронию. Своеобразие утопического романа Л.С. Мерсье «2440 год» («утопические ценности» накладываются на картину настоящего и опротестовывают ее, так создается образ Парижа). Влияние утопического сочинения Мерсье на творчество А. Улыбышева, В.Одоевского, Ф. Булгарина.

Истоки русской литературной утопии: влияние западноевропейской утопической традиции и реформ Петра I. Утопическое проектирование в качестве одной из ведущих функций власти, начиная с петровских времен. Русское масонство (вторая половина XVIII века) как важнейший фактор становления утопического метажанра. Просветительная утопия князя М.М. Щербатова «Путешествие в землю Офирскую» (1784) в свете идеалов и ценностей масонства (символика, мифология, образность). Архетипы, отличающие русский утопический дискурс эпохи Просвещения.

Роман «Мы» Е. Замятина. Роман-антиутопия, критерии метажанра, обращение к традиции отечественного утопизма. Гротескный образ Единого Государства и его граждан. Образ главного героя. Женские образы и их роль в общей концепции автора. Диалектика «я» и «мы». Тема великого Инквизитора. Философия истории Замятина: развитие мира как чередование фаз энтропии и энергии. Влияние романа на становление западной антиутопии (О.Хаксли, Дж. Оруэлл и др.).

Виды утопических повествований, выделяемые с точки зрения избранного идеала и приемов его художественной реализации в русской литературе XVIII – начала XX вв.: масонская утопия (Сумароков, Херасков, Щербатов, Левшин), декабристская (Кюхельбекер, Вельтман, Улыбышев), просветительская (Пушкин, Булгарин), научно-технократическая (Одоевский), социалистическая (Герцен, Огарев, народники, Чернышевский), религиозно-нравственная (Гоголь, Достоевский), креативно-теургическая или «модернистская» и утопия «религиозного синтеза», воссозданная творчеством художников Серебряного века.

## **Тема № 2. Утопия и антиутопия в актуальной прозе (2 ч.)**

Типы утопизма (как образа мыслей, по Э. Блоху), характеризующие утопическую традицию «деревенской прозы»: теория циклизма, неизменности повторения «золотого века» (от И. Бунина, Н. Клюева, С. Есенина до В. Солоухина, В. Белова, В. Распутина); христианская ветвь традиционализма (от И. Шемелева, Б. Зайцева до А. Солженицына), где определяющую роль играет вера в пророческую суть революции – испытания, после чего и должно воскреснуть Святой Руси; проект «неоевразийства» (от лирики А.Твардовского до произведений Ф. Абрамова) как реализация попытки примирения прометеевской Утопии большевизма с православными заповедями (на основе общих черт аскезы, жертвенности, превращенной общинности).

Утопические теории писателей-«государственников» оказываются в оппозиции к художественным проектам «апокалиптиков» (поздний В. Астафьев, В. Распутин), для которых свершившийся грех против веры оборачивается всеобщим распадом, бездуховностью, «концом света». Литература в этих условиях функционально сближается с Церковью, сравнивается с кафедрой («Мой манифест» В. Распутина), художник наследует пророку, моделирующему переход в мир Традиции, текст выступает аналогом проповеди, призывом к немедленному действию, что и отличает утопию-реконструкцию.

Оформление утопического образа Сибири – избранной территории в творчестве традиционалистов. Сакрализация образа крестьянства (народа-Мессии). Мотивы, темы, модели, характеризующие народную («низовую») линию утопизма, их воплощение в произведениях «деревенщиков»; актуализация ценностей старообрядческой культуры – хранительницы подлинного духа, устоев идеального миропорядка, древних заветов. Патриархальная утопия «деревенщиков» как реакция на безграничное доверие к будущему, отличающее проекты прогрессистов. «Светлое будущее» оспаривается с позиции святого прошлого.

## **Тема № 3. Народно-утопические легенды, их значение в русской литературе (2 ч.)**



Занятие проводится в диалоговом режиме, обсуждаются особенности и виды народно-утопических легенд, разбираются примеры закрепления древних сказаний в литературе новейшего времени, особенно в прозе современных традиционалистов.

**Тема № 4. Утопический роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Утопический сон. Развенчание утопии в романах М.Е. Салтыкова-Щедрина. Образ идеального города. Творчество Ф.М. Достоевского в дискурсе утопии (2 ч.)**

Занятие проводится в диалоговом режиме, анализируются художественные особенности текстов, специфика системы персонажей, позиции автора и рассказчика. На обсуждение выносятся основные вопросы утопии: вопросы государственной пользы, пола, свободного времени... Роман Чернышевского сопоставляется с соответствующими текстами в западной традиции, анализируется его роль в последующей истории русской утопии. Студентам предложено проанализировать «Историю одного города» как одну из первых попыток отечественной антиутопии. Автор подвергает сомнению произвольность утопии, внеисторический характер, с этих позиций и осуществляется критика предшествующей утопической традиции, анализируются основные позиции (антропологический аспект), с которых проводит свою критику Чернышевский Достоевский. Дается обзор утопических идей в романах Достоевского.

**Тема № 5. Утопия эпохи русского модернизма. Общая характеристика. Утопические романы А. Богданова и А. Чайнова (2 ч.)**

На занятии представлена эпоха модерна с точки зрения различных утопических проектов, доказывається, что из пространства литературы утопии продвинулись в политику, социологию, из мечты – в проект, требующий немедленного осуществления. Линию позитивного утопизма завершают романы Богданова и Чайнова.

**Тема № 6. Антиутопический роман Е. Замятина «Мы» (2 ч.)**

Роман исследуется в контексте эстетических и философских идей, которые роман и адаптирует, и подвергает переосмыслению. Особое внимание уделено тому, как антиутопия, при всем ее критическом пафосе, обосновывает возможность социокультурной нормы. Личность и общество, личность и власть, личность и обряд инициации. Особенности поэтики романа.

**Тема № 7. Всемирный город или Беловодье: утопические построения современных традиционалистов (2 ч.)**

Представлено сатирическое решение темы «светлого будущего» в рассказах «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Профанация традиционной русской идеи о народе-Мессии. Неоднозначность трактовки образа Матрены: идея праведничества контаминируется с идеей вины за разрушенный дом-мир. Новое решение темы жертвы и жертвенности. Десакрализация традиционных и советских мифов: идеального государства, колхоза, родовой общины, только ускоряющих гибель Матрены. Мифологическая модель пространства в рассказе «Матренин двор» (образы ковчега, избы-храма), принцип контраста в организации художественной модели мира. Концепция времени, особенности реализации темы Апокалипсиса. Сакрализация власти Слова, способного спасти мир. Образ автора-агиографа, создающего Житие праведницы. Сектантская и соцреалистическая художественные традиции в тексте.

Мифопроекты в творчестве Е. Носова, В. Астафьева, С. Залыгина, Б. Екимова, В.Личутина. Творчество В. Шукшина как пример преодоления глобальных мифов и утопий современности, осуществление перехода в пространство постмодернистской культуры.

**Тема № 8. Игра в утопию в прозе постмодернизма (2 ч.)**

Обсуждается проблема деконструкции и реконструкции утопии в художественном творчестве рубежа XX–XXI вв. Десакрализация и травестия «утопических ценностей», провозглашенных традиционалистами, и «сверхценностей» соцреализма. Проблема личности, личной свободы и самостановления. Личность и история, тема неизбежного трагизма бытия, уже лишённого спасительной сени Традиции, Мифа, Утопии.

Появление нового героя – «человека массы», обитателя культурной периферии. Образ мира-хаоса, его самодостаточность, самооценочность. Переосмысление традиционных функций мифа, подчеркивающего одиночество, отчужденность человека в современном мире. «Мусорный», «осколочный» человек как «креатор» иного бытия, выполняющий (вместо Бога, Героя) те же мифологические функции по «собираанию» Вселенной. Пустота – идеал мироздания. Автор-пророк, «посвященный» классической утопии уступает место наблюдателю, репортеру сумасшедшей действительности. «Осколочная» мифология культуры постмодернизма (идеи гибели культуры, «дробления» личности, истории как хаоса).

Литература 1980–1990-х гг., маркированная антиутопическими интенциями («Кролики и удавы» Ф. Искандера, 1982; «Невозвращенец» А. Кабакова, 1989; «Лаз» Маканина, 1991; «Новые Робинзоны. Хроника конца XX века» Л. Петрушевской, 1991). «Вторичность» утопических моделей, тем, сюжетов; эклектичный, игровой, «усталый» характер постмодернистской прозы; отсутствие у авторов четких представлений об Идеале и желания его отстаивать, что плохо соотносится с метажанровыми критериями утопии. Художественная картина мира после будущего в современных «антиутопиях» (термин в применении к творчеству конца XX века условен). Право сознания творить новые миры (Утопии) только в пределах самого сознания (принципы игры, карнавала еще и способ защиты от внедрения Утопий в жизнь).

### *3.4 Самостоятельная работа*

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- обязательно фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных

### *3.5 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц*

Дисциплина ведется одним модулем

## **4 Учебно-методические материалы по дисциплине**

## КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы  
по направлению подготовки

44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой  
литературы

магистратура, очная форма обучения

| Наименование  | Место хранения/<br>электронный<br>адрес    | Кол-во<br>экземпляров/то<br>чек                 |
|---|--|---|
| <b>Основная литература</b>  |  |   |
| Лейдерман, Наум Лазаревич. Современная русская литература: 1950-1990-е годы [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 1. 1953-1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - М. : Академия, 2003. - 416 с.   | Научная библиот<br>ека                     | 49  |
| Лейдерман, Наум Лазаревич. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 2. 1968-1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий - М. : Академия, 2003. - 688 с.   | Научная библиот<br>ека                     | 48  |
| <b>Дополнительная литература</b>  |  |   |
| Русская утопия в контексте мировой культуры / сост. В.П. Шестаков. - Санкт-Петербург : Алетей, 2013. - 311 с. - ISBN 978-5-91419-894-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209746">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209746</a>   | ЭБС<br>«Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальны<br>й<br>неограниченны<br>й доступ |
| Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) : учебное пособие / Т.Т. Давыдова. - 4-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 332 с. - ISBN 978-5-89349-663-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83203">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83203</a> | ЭБС<br>«Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальны<br>й<br>неограниченны<br>й доступ |
| Головачева, И.В. Путеводитель по «Дивному новому миру» и вокруг : монография / И.В. Головачева. - 2-е изд. - Москва : Издательский Дом ЯСК : Языки славянской культуры, 2017. - 345 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94457-318-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498394">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498394</a>  | ЭБС<br>«Университетская библиотека онлайн» | Индивидуальны<br>й<br>неограниченны<br>й доступ |

|   |   |                                      |
|---|---|--------------------------------------|
| Русская утопия в контексте мировой культуры / сост. В.П. Шестаков. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2013. - 311 с. - ISBN 978-5-91419-894-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209746">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209746</a>          | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»                             | Индивидуальный неограниченный доступ |
| Нефагина, Галина Львовна. Русская проза конца XX века [Текст] : учебное пособие / Г. Л. Нефагина. - 2-е изд. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2005. - 320 с.  | Научная библиотека  | 20                                   |
| <b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b>   |   |                                      |
| Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> . | <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>                 | Свободный доступ                     |
| East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .   | <a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a> | Индивидуальный неограниченный доступ |
| Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)   | <a href="https://icdlib.nspu.ru/">https://icdlib.nspu.ru/</a>       | Индивидуальный неограниченный доступ |

Согласовано:

заместитель директора библиотеки  
(должность структурного подразделения)

  
(подпись)

/ Шулипина С.В.  
(Фамилия И.О.)

### *4.3 Контрольно-измерительные материалы*

В качестве контрольно-измерительных материалов, используемых для промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков в соответствии с реализуемыми компетенциями, предложены индивидуальные собеседования, проверяющие знания текстов, вопросы для экзамена. Все консультации по подготовке к экзамену и практическим занятиям проводятся на профильной кафедре. Экзаменационные консультации проводятся в соответствии с графиком экзаменационной сессии, утвержденным проректором по науке.

#### *Вопросы для самопроверки:*

1. Определите своеобразие утопии как метажанра.
2. Определите специфику поэтики утопии, основные противоречия утопии как художественного произведения.
3. С какими событиями связано формирование утопической традиции в Древней Руси?
4. Каковы отличительные особенности европейской «Нигдеи» и отечественной тутопии?
5. Каковы критерии в определении границ между утопией и фантастикой, утопией и идиллией, утопией и идеологией?

6. Какую роль в утопии играет миф?
7. Назовите две основных линии развития отечественной утопии.
8. Охарактеризуйте специфику становления интеллектуальной утопии в России.
9. Дайте характеристику «низовой» линии развития утопии.
10. Почему век Просвещения называют веком утопий?
11. Дайте развернутую характеристику романа кн. М.М. Щербатова «Путешествие в землю Офирскую».
12. Какие философские, идеологические системы в России маркированы утопическими интенциями?
13. В чем своеобразие утопий декабристов?
14. С какими именами связано формирование собственно художественной утопии?
15. В чем своеобразие технократической утопии Одоевского?
16. Какие произведения в русской литературе определили закат «счастливой утопии»?
17. В чем своеобразие поэтики романа Чернышевского «Что делать?»? Какова роль произведения в последующем развитии отечественной утопической традиции?
18. Дайте характеристику творчества Достоевского с точки зрения утопии. Какие произведения здесь можно считать ключевыми?
19. Определите художественное своеобразие и роль романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» с точки зрения утопического дискурса.
20. С чем связан расцвет утопических идей в эпоху русского модерна?
21. Назовите основные утопические проекты, предложенные в эпоху русского модерна.
22. Дайте характеристику основных направлений развития утопии на рубеже XIX-XX вв.
23. В чем художественное своеобразие утопии А. Богданова «Красная Звезда»?
24. Каковы поэтические особенности и значение утопического романа А. Чайнова «Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии»?
25. Какова роль романа Е. Замятина «Мы» в становлении нового метажанра – антиутопии?
26. Каковы художественные особенности и функции антиутопии?
27. Дайте характеристику идеологии и поэтики романа Замятина «Мы».
28. Назовите причины и особенности формирования глобальной утопии соцреализма.
29. Какие тексты в ранней советской литературе можно рассматривать в дискурсе утопии? Дайте характеристику одному из них.
30. Назовите и дайте характеристику основных направлений утопизма в прозе традиционалистов.
31. В чем своеобразие утопического проекта В. Распутина?
32. В чем специфика утопических проектов авторов-постмодернистов? Дайте характеристику 1-2 произведений.
33. Представьте современный неореализм в дискурсе. Дайте характеристику 1-2 произведений.
34. В чем художественное своеобразие романа «Кысь» Т. Толстой, подводящего своеобразный итог под утопическими поисками русской литературы?

## КАРТА МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы

по направлению подготовки

44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы  
магистратура, очная форма обучения

| Аудитория  | Оборудование   | Сведения о ПО                         |
|--|--|---------------------------------------|
| для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |  |                                       |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-303а<br>Научно-исследовательская лаборатория «Научно-исследовательский центр В.П. Астафьева»  | Компьютеры – 2 шт., МФУ – 1 шт., научно-методическая литература по творчеству В.П. Астафьева   | Linux Mint – (Свободная лицензия GPL) |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-304   | Проектор – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт., фортепиано – 1 шт., компьютер с колонками – 1 шт., доска маркерная – 1 шт., акустическая система    | Linux Mint – (Свободная лицензия GPL) |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-306   | Проектор – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт., методические материалы по литературе, компьютер – 2 шт., маркерная доска – 1 шт., телевизор – 1 шт. | Linux Mint – (Свободная лицензия GPL) |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-307   | Учебная доска – 1 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт., выставочно-методические материалы                                       | Linux Mint – (Свободная лицензия GPL) |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-310   | Проектор – 1 шт., экран – 1 шт., доска маркерная – 2 шт., компьютер – 1 шт., акустическая система  | Linux Mint – (Свободная лицензия GPL) |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-313   | Учебная доска – 1 шт.  | Нет                                   |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-314   | Методические материалы по зарубежной литературе, экран – 1 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт., учебная доска – 1 шт., доска магнитно-        | Linux Mint – (Свободная лицензия GPL) |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | маркерная – 1 шт.   |   |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-319   | Учебная доска – 1 шт.   | Нет   |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-321   | Проектор – 1 шт., учебная доска – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт.  | Нет   |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-322<br>Научно-исследовательская лаборатория «Региональный лингвистический центр Приенисейской Сибири» | Методические материалы, научная, научно-методическая литература по русскому языку, компьютер – 1 шт., принтер – 1 шт.   | Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)   |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324<br>Компьютерный класс   | Компьютеры – 12 шт., доска учебная – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт.   | Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017          |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-325   | Проектор – 1 шт., экран – 1 шт., компьютеры – 11 шт., методические материалы по русскому языку, интерактивная доска – 1 шт., учебная доска – 1 шт., телевизор – 1 шт., принтер – 1 шт., сканер – 1 шт., магнитофон – 1 шт., DVD – 1 шт. | Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017          |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-328   | Методические материалы по русскому языку, телевизор – 1 шт., доска учебная – 2 шт.  | Нет   |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-331<br>Аудитория для проведения занятий с малочисленными группами и индивидуальной работы             | Методические материалы по литературе, компьютер – 2 шт., принтер – 1 шт., принтер – 2 шт.   | Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)   |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-336   | Моноблок – 13 шт., экран – 1 шт., проектор – 1 шт., принтер – 1 шт., учебная доска – 1 шт.  | Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015); |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1B08-190415-050007-883-951;<br/>7-Zip - (Свободная лицензия GPL);<br/>Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);<br/>Google Chrome – (Свободная лицензия);<br/>Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);<br/>LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);<br/>XnView – (Свободная лицензия);<br/>Java – (Свободная лицензия);<br/>VLC – (Свободная лицензия);<br/>Far Manager – (Свободная лицензия);<br/>Sanako Study 1200 (договор б/н от 23.10.2015, контракт № 22А/2015 от 09.10.2015, лицензионный сертификат № 306585, ключ продукта № S1207-C2EAC-FOF5D-7F468-5A710)</p> |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд.1-338                        | Интерактивная доска – 1 шт., проектор – 1 шт., ноутбук – 1 шт., телевизор – 1 шт., маркерная доска – 1 шт., экран – 1 шт. | Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)   |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-343                       | Проектор – 1 шт., экран – 1 шт., компьютер – 1 шт.  | Linux Mint – (Свободная лицензия GPL)   |
| аудитории для самостоятельной работы                                     |   |   |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 1-324<br>Компьютерный класс | Компьютеры – 12 шт., доска учебная – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт.   | Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017)   |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-01 Зал                         | Компьютер – 3 шт.   | Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от   |



|   |   |  |
|---|---|--|
| каталогов научной библиотеки  |   | 27.12.2017   |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-03 Зал для научной работы       | Компьютер – 3 шт., МФУ – 3 шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих) | Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017 |
| г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д.89, 1-04 Абонемент научной литературы | Компьютер – 2 шт.   | Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017 |

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет

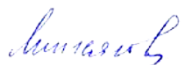
Кафедра-разработчик кафедры мировой литературы и методики  
ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № 8

от « 11 » мая 2018 г.



ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического

совета специальности

(направления подготовки)

Протокол № 9

от «20 » июня 2018 г.



**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся

**Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы**

**по направлению подготовки**

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой  
литературы**

Составитель: Н.В. Ковтун, д-р филол. наук, профессор кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания

## 1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Новейшая отечественная литература» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

а) общекультурные компетенции:

– способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (**ОК-1**);

- способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (**ОК-3**)

в) общепрофессиональные

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (**ОПК-2**)

-Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (**ОПК-4**)

владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (**ПК-2**);

| Компетенция | Этап формирования компетенции | Дисциплины, практики, участвующие в | Тип контроля | Оценочное средство/ КИМы |
|-------------|-------------------------------|-------------------------------------|--------------|--------------------------|
|-------------|-------------------------------|-------------------------------------|--------------|--------------------------|

|   |                       | формировании компетенции   |                               | Номер | Форма             |
|---|-----------------------|--|-------------------------------|-------|-------------------|
| способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)  | ориентировочный       | ....   | текущий контроль успеваемости | 1     | письменная работа |
|   | когнитивный           | Философия<br>Экономика<br>История<br>Культура речи<br>Социология<br>...                    | текущий контроль успеваемости | 1     | письменная работа |
|   | праксиологический     | Основы права и политологии<br>Культурология<br>Историческая психология<br>Риторика<br>.... | текущий контроль успеваемости | 2     | письменная работа |
|   | рефлексивно-оценочный | .....  | промежуточная аттестация      | 1     | зачет             |
| способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3) | ориентировочный       |  | текущий контроль успеваемости | 2     | письменная работа |
|   | когнитивный           |  | текущий контроль успеваемости | 2     | письменная работа |
|   | праксиологический     |  | текущий контроль успеваемости | 2     | письменная работа |
|   | рефлексивно-оценочный |  | текущий контроль успеваемости | 2     | письменная работа |

|   |                       |  |                               |   |                   |
|---|-----------------------|--|-------------------------------|---|-------------------|
| способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2) | ориентировочный       |  | Текущий контроль успеваемости | 2 | Письменная работа |
|   | когнитивный           |  |                               | 2 |                   |
|   | праксиологический     |  |                               | 2 |                   |
|   | рефлексивно-оценочный |  |                               | 2 |                   |
| Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (ОПК-4)  | ориентировочный       |  | Текущий контроль успеваемости | 2 | Письменная работа |
|   | когнитивный           |  |                               | 2 |                   |
|   | праксиологический     |  |                               | 2 |                   |
|   | рефлексивно-оценочный |  |                               | 2 |                   |

### Этапы формирования и оценивания компетенций

#### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену, тест

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

| Формируемая компетенция | Высокий уровень | Продвинутый уровень | Базовый уровень |
|-------------------------|-----------------|---------------------|-----------------|
|                         | «зачтено»       | «зачтено»           | «зачтено»       |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p>способность совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1)</p> | <p>Владеть: методами критического анализа выявленной связи и методологией выбора эвристических подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Уметь: выявлять связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, применять методы критического анализа выявленной связи и пользоваться методологией выбора подходов для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Знать: связь и способы воздействия различных научных подходов на характер мировоззрения, различные методы критического анализа выявленной связи и методологию выбора эвристических подходов для формирования мировоззренческо</p> | <p>Владеть: навыками распознавания научных концепций, выявления связи между содержанием той или иной концепции.</p> <p>Уметь: выявлять связь между содержанием той или иной научной концепции, уметь провести сравнение различных концепций.</p> <p>Знать: специфику различных философских позиций, их место и роль в структуре современного мировоззрения, степень их влияния на характер современного мировоззрения в целом и понимание конкретных теоретических и практических задач.</p> | <p>Владеть: навыками анализа места и роли опто-техники в производственной и научно-исследовательской деятельности, выявления связи между содержанием базовых в сфере научной деятельности.</p> <p>Уметь: приобретать систематические знания в выбранной области научной деятельности.</p> <p>Знать: основные принципы и направления современной научной деятельности.</p> |
|---|--|--|---|

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | й<br>позиции.   |  |  |
| <p>способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3)</p> <p>владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2);</p> | <p>Владеть способами самостоятельного освоения основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Уметь самостоятельно использовать основные методы исследования в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Знать суть процессов самостоятельного использования основных методов исследования в сфере профессиональной деятельности</p> | <p>Знать, как определить пути и выбрать средства устранения недостатков, препятствующих успешному личностному и профессиональному развитию и росту</p> <p>Уметь планировать процесс развития профессионального мастерства и повышения уровня квалификации</p> <p>обладает способностью к постоянному совершенствованию, саморазвитию и самостоятельной организации исследовательских развивающих программ.</p> | <p>Владеть способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования и применения их в новых сферах профессиональной деятельности</p> <p>Уметь осваивать и использовать новые методы исследования и применять их в новых сферах профессиональной деятельности в сфере образования</p> <p>Знать эффективные способы освоения и использования новых методов исследования и применения их в новых сферах профессиональной</p> |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  |  | деятельности в сфере образования   |
| способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2) | <p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования</p>                | <p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении профессиональных задач.</p> | <p>Владеть: готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.</p> <p>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач с помощью преподавателя</p> <p>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении профессиональных задач</p> |
| Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с правовыми актами сферы образования (ОПК-4)  | <p>Владеть: индивидуально значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Уметь: использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования</p> | <p>Владеть: индивидуально значимыми способами осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Уметь: использовать индивидуальные способы профессионального и личностного самообразования,</p>  | <p>Владеть: способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p> <p>Уметь осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и</p>   |



|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | Знать: формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, творческого проектирования дальнейшего образовательного маршрута | творчески проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру<br>Знать: формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, творческого проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. | профессиональную карьеру<br>Знать: формы и методы осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. |
|--|---|---|---|

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

| Критерии оценивания  | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|--|-------------------------------------|
| Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной темы | 3                                   |
| Суть исследуемой проблемы раскрыта   | 3                                   |
| Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему   | 4                                   |
| Максимальный балл  | 10                                  |

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах

2. Электронно- библиотечная система IPRbooks ООО»Ай Пи Эр Медиа»

3. Издательство Лань. Электронно- библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

## **6. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **6.1. Типовые вопросы**

по дисциплине

«Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы»

*Вопросы к экзамену:*

35. Определите своеобразие утопии как метажанра.
36. Определите специфику поэтики утопии, основные противоречия утопии как художественного произведения.
37. С какими событиями связано формирование утопической традиции в Древней Руси?
38. Каковы отличительные особенности европейской «Нигдеи» и отечественной тутопии?
39. Каковы критерии в определении границ между утопией и фантастикой, утопией и идиллией, утопией и идеологией?
40. Какую роль в утопии играет миф?
41. Назовите две основных линии развития отечественной утопии.
42. Охарактеризуйте специфику становления интеллектуальной утопии в России.
43. Дайте характеристику «низовой» линии развития утопии.
44. Почему век Просвещения называют веком утопий?
45. Дайте развернутую характеристику романа кн. М.М. Щербатова «Путешествие в землю Офирскую».
46. Какие философские, идеологические системы в России маркированы утопическими интенциями?
47. В чем своеобразие утопий декабристов?
48. С какими именами связано формирование собственно художественной утопии?
49. В чем своеобразие технократической утопии Одоевского?
50. Какие произведения в русской литературе определили закат «счастливой утопии»?
51. В чем своеобразие поэтики романа Чернышевского «Что делать?»? Какова роль произведения в последующем развитии отечественной утопической традиции?
52. Дайте характеристику творчества Достоевского с точки зрения утопии. Какие произведения здесь можно считать ключевыми?
53. Определите художественное своеобразие и роль романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» с точки зрения утопического дискурса.
54. С чем связан расцвет утопических идей в эпоху русского модерна?
55. Назовите основные утопические проекты, предложенные в эпоху русского модерна.
56. Дайте характеристику основных направлений развития утопии на рубеже XIX-XX вв.
57. В чем художественное своеобразие утопии А. Богданова «Красная Звезда»?
58. Каковы поэтические особенности и значение утопического романа А. Чайнова «Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии»?
59. Какова роль романа Е. Замятина «Мы» в становлении нового метажанра – антиутопии?
60. Каковы художественные особенности и функции антиутопии?
61. Дайте характеристику идеологии и поэтики романа Замятина «Мы».
62. Назовите причины и особенности формирования глобальной утопии соцреализма.
63. Какие тексты в ранней советской литературе можно рассматривать в дискурсе утопии? Дайте характеристику одному из них.

64. Назовите и дайте характеристику основных направлений утопизма в прозе традиционалистов.
65. В чем своеобразие утопического проекта В. Распутина?
66. В чем специфика утопических проектов авторов-постмодернистов? Дайте характеристику 1-2 произведений.
67. Представьте современный неореализм в дискурсе. Дайте характеристику 1-2 произведений.
68. В чем художественное своеобразие романа «Кысь» Т. Толстой, подводящего своеобразный итог под утопическими поисками русской литературы?

## **6.2. Письменная работа**

Исследовательский реферат по теме ВКР в контексте изучаемой дисциплины.

## **Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения рабочей программы на 2019/2020 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. На титульном листе РПД и ФОС изменено название ведомственной принадлежности «Министерство науки и высшего образования» на основании приказа «О внесении изменений в сведения о КГПУ им. В.П. Астафьева» от 15.07.2018 № 457 (п).



## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.