

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Институт социально-гуманитарных технологий  
Кафедра коррекционной педагогики

Соломина Екатерина Андреевна  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА СОСТАВЛЕНИЯ ОПИСАТЕЛЬНЫХ**  
**РАССКАЗОВ У ТРЕТЬЕКЛАССНИКОВ С ОБЩИМ**  
**НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ**

Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое)  
образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Логопедия

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ**

Зав. кафедрой, канд. пед. наук, доцент  
Беяева О. Л.

« 30 » мая 2022 г. 

Руководитель:

канд. пед. наук, доцент

Проглядова Г. А.

« 30 » мая 2022 г. 

Обучающийся Соломина Е.А.

« 30 » мая 2022 г. 

Дата защиты « 30 » мая 2022 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение.....</b>	<b>3</b>
<b>Глава I. Теоретическое обоснование проекта «Музыкальное путешествие в страну красивой речи».....</b>	<b>8</b>
1.1. Психолого-педагогические основы проблемы несформированности навыка составления описательных рассказов у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.....	8
1.2. Современное состояние изучения недостаточной сформированности навыка составления описательных рассказов у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня: анализ научно-методической литературы.....	15
1.3. Описание предпроектного исследования.....	21
Выводы по главе I.....	27
<b>Глава II. Описание проекта «Музыкальное путешествие в страну красивой речи».....</b>	<b>28</b>
2.1. Паспорт и жизненный цикл проекта.....	28
2.2. Описание продукта проекта.....	30
2.3. Апробация и оценка продукта.....	33
Выводы по главе II .....	37
<b>Заключение.....</b>	<b>39</b>
<b>Список использованных источников.....</b>	<b>43</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>48</b>
<b>Приложение А.....</b>	<b>48</b>
<b>Приложение Б.....</b>	<b>49</b>
<b>Приложение В.....</b>	<b>50</b>
<b>Приложение Г.....</b>	<b>53</b>
<b>Приложение Д.....</b>	<b>57</b>

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность.** Хорошая связная речь – многоаспектная проблема, являющаяся предметом исследования различных научных областей – лингвистики, психологии, социальной психологии, общей и специальной методики. Проблема речевого развития у детей дошкольного возрастного периода является достаточно распространенной и находится в последнее десятилетие в зоне повышенного внимания специалистов. Согласно статистическим данным отечественных исследований по этому вопросу, если еще 30-40 лет назад, в среднем, каждый четвертый ребенок дошкольного возраста обнаруживал проблемы с речью, то сегодня такие проблемы имеет каждый второй дошкольник. Подобная ситуация обусловлена множеством факторов, которые непосредственно оказывают воздействие на развитие ребёнка в целом. Прежде всего, это ослабленность подрастающего поколения. Более частые наличия органических повреждений вследствие различных осложнений родовой деятельности, генетических заболеваний и др. Немаловажен в изучении речевых дефицитов и ряд социальных факторов, среди которых особое место занимает существенное увеличение удельного веса информационных технологий в воспитательном процессе ребенка.

Всякое нарушение речи, и особенно общее недоразвитие речи, влечёт за собой уменьшение умственных способностей и успеваемости, ненормальности в поведении и социализации, дезадаптацию. Стандарт образовательной программы начального общего образования (далее – ФГОС НОО) требует от младших школьников составлять речевые высказывания в соответствии с задачами общения, составлять устные и письменные тексты, формулировать свою точку зрения, оценивая её и обосновывая. То есть одной из важнейших задач на этапе начального школьного образования является формирование монологической устной речи.

На протяжении последних десятилетий наблюдается неуклонный рост числа детей с нарушениями речи, приобретающий негативный характер «эпидемии». Поэтому общее недоразвитие речи является одной из ключевых проблем в логопедической практике, на решение которой направлены усилия специалистов. Подчеркнем, что роль и значение речи для успешного психофизического и социального развития ребенка уже получили многоаспектное осмысление в исследованиях из разных областей научного знания. Среди трудов, посвященных комплексному изучению проблем связной речи у детей. Отметим работы известных отечественных ученых-педагогов: К.Д.Ушинского, Л.Н. Толстого, Л.С. Выготского, А.Р. Лурия, С.Л.Рубинштейна, Т.Б.Филичева, Л.Н. Ефименкова, Е.М. Мастюкова.

Проблемы развития связной речи детей с общим недоразвитием речи рассматриваются разными исследователями, среди которых выделим работы: Р.Е. Левиной, И.А. Зимней, В.П. Глухова, Л.В. Мещеряковой, Е.Ю. Медведевой, где авторы изучают проблему связной речи, как в теоретическом, так и практическом аспектах.

Как отмечают все исследователи, при нарушении речи общего недоразвития речи страдают абсолютно все стороны речи. Однако связная речь при общем недоразвитии речи страдает в самую первую очередь (что очевидно выявляется у детей при диагностике). Это связано с тем, что связная речь согласно суммарному определению исследователей:

(Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.А. Леонтьева и др.) представляет собой «высшую форму речемыслительной деятельности». Ведь являясь фундаментом для гармоничного развития личности, связная речь становится важнейшим коммуникационным «мостом», обеспечивая комплексное взаимодействие ребенка с социумом (усвоение правил общения, норм поведения). Учитывая современные требования (далее – ФГОС НОО) предъявляемые к ребёнку и определяющие особенности процесса обучения. Проблема недостаточности методических рекомендаций на развитие связной

описательной речи у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

**Цель проектирования:** разработать и апробировать проект по развитию навыка составления описательных рассказов у третьеклассников с общим недоразвитием речи III уровня.

**Задачи проектирования:**

1) Изучить психолого-педагогическую литературу, специальные логопедические исследования, связанные с проблемами формирования навыка составления описательных рассказов у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи.

2) Осуществить эмпирическое исследование по сформированности навыка составления описательных рассказов у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи.

3) Оформить продукт проекта в качестве интегрированных занятий учителя музыки и учителя-логопеда «Музыкальное путешествие в страну красивой речи».

**Объект проектирования:** навык составления описательных рассказов у детей младшего школьного возраста.

**Предмет проектирования:** содержание коррекционной работы по развитию навыка составления описательных рассказов у третьеклассников с общим недоразвитием речи III уровня.

**Ожидаемые результаты:** повышение уровня сформированности навыка составления описательных рассказов у третьеклассников с общим недоразвитием речи III уровня.

**Гипотеза:** мы предполагаем, что система работы по формированию навыка составления описательных рассказов у детей младшего школьного возраста будет эффективной, если:

- будет осуществляться интегрированная работа учителя музыки и учителя-логопеда;

- будет подобран музыкальный материал, учитывающий возрастные особенности и уровень речевого развития, выявленный на диагностике;
- будет осуществляться проведение этапной подготовительной работы (активизация словаря, обучение речевым эталонам, овладение выразительными средствами).

**Методологическая и теоретическая основа исследования** в процессе работы над выпускной квалификационной работой проектного типа применялись общенаучные и специальные научные методы теоретического и методологического исследования. Послужили этому классические и современные труды в области логопедии, педагогики, психологии, нейропсихологии, лингвистики, посвящённые основным вопросам развития речи, как высшей психической функции, и непосредственно проблемам формирования навыка составления описательных рассказов у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

1) Теоретические методы исследования: изучение и анализ психолого-педагогической и специальной научно-методической литературы по теме исследования:

- Концепция о прямом взаимодействии мышления и речи в психофизиологическом развитии ребёнка (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн, Д. Слобин, Дж. Брунер и др.);
- Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений речевого онтогенеза рассматривали: (Р.Е. Левина, Л.Ф. Спирина, Т.Б. Филичева, Р.И. Лалаева);
- Психологические и психолингвистические теории о преодолении речевого высказывания у В.П. Глухова, В.К. Воробьевой, Т.А.Ткаченко, Н.С. Жуковой, Т.Б. Филичевой и др.

2) Эмпирические методы исследования: изучение психолого-педагогической документации, педагогический эксперимент, состоящий из трёх этапов:

- Констатирующего, исследование уровня сформированности навыка составления описательных рассказов у третьеклассников с общим недоразвитием речи III уровня, с целью формирования группы участников эксперимента;
- Формирующего, апробация содержания логопедической работы, направленной на формирование навыка составления описательных рассказов у третьеклассников с общим недоразвитием речи III уровня.

3) Статистические методы исследования: статистическая обработка полученных данных, качественный и количественный анализ результатов исследования.

**База реализации проекта:** Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №78».

**Структура и объём выпускной квалификационной работы:** Выпускная квалификационная работа, общим объёмом 64 страницы, состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 51 наименование, 5 приложений.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ КРАСИВОЙ РЕЧИ»**

## **1.1. Психолого-педагогические основы проблемы несформированности навыка составления описательных рассказов у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня**

Речь представляет собой базис для успешного взаимодействия человека с окружающим миром, важнейшую основу коммуникации, в рамках которой лежит процесс формирования целого комплекса знаний, умений и навыков, связанных со словесным воспроизведением выполняемых/наблюдаемых действий. Первопричиной дисгармонии психического и интеллектуального развития ребенка служит ограниченность и недостаточность речевого общения с окружающими. Согласно мнению педагогов-практиков, ключевым условием развития коммуникативной культуры младших школьников является их обучение общению. В психолого-педагогических исследованиях отмечается, что процесс овладения речью, при общих психофизиологических закономерностях развития, проходит у детей индивидуализировано. К общим параметрам формирования речи к моменту прихода в школу специалисты относят овладение звуковой стороной речи, наличие развитого словарного запаса, умение грамматически правильно выстраивать предложения. В случае задержки развития названных параметров у детей наблюдаются разные отклонения в речи. Эти отклонения носят разный характер и причинно-следственные связи, которые сказываются на общем развитии ребенка также по-разному. В связи с дефицитами учащихся подразделяют на группы, в рамках которых ставятся стратегические задачи, индивидуальный подход, определяющие особенности процесса обучения [41].

В зависимости от характера и уровня нарушений речи определяются образовательные учреждения для ребенка. Ряд серьезных проблем с речью, прежде всего, связанных с нарушениями центральной нервной системы,

может быть оптимально решен только в условиях специальных логопедических школ. Однако в целом многие дети с общим недоразвитием речи могут и проходят обучение в обычной массовой школе. Но для этого необходимо создавать при школах логопедические пункты, а также уделять специальное внимание решению нарушений речевого развития в рамках образовательного процесса.

У обучающихся младших классов овладение правильным чтением и грамотным письмом затрудняют часто встречающиеся у них речевые недостатки. Согласно общим параметрам, к 5 годам дети в целом обладают достаточно большим словарным запасом, имеют навыки словообразования и словоизменения. При нормальном речевом развитии они к этому времени обладают также правильным звукопроизношением, владеют разными конструкциями сложных предложений, свободно пользуются фразовой развернутой речью [41].

При психофизических отклонениях в формировании компонентов языка закономерно происходит задержка развития. Как известно, основоположником концепции, классификации и собственно автором термина «общее недоразвитие речи» является Р.Е. Левина – выдающийся советский ученый, педагог, психолог, продолжатель научных идей Л.С. Выготского. Согласно определению Р.Е. Левиной, в основе общего недоразвития речи лежит нарушение формирования смысловой и произносительной сторон речи, то есть речевая патология формируется во всех основных звеньях системы: грамматический строй, звукопроизношение, словарный запас.

Позднее у детей с общим недоразвитием речи появляется экспрессивность речи, словарный запас ограничен, выражен аграмматизм, заметны дефекты в произношении и фонемообразования; проявляются нарушения слоговой структуры слов, которые будут очень специфичные [25]. Р.Е. Левина в своей диссертации разработала классификацию речевых нарушений, включающую три уровня, которые представляют собой

параметры соотношения первичного дефекта и вторичных проявлений, определяющих те или иные речевые задержки [18]. Появлением новых речевых возможностей будет характеризоваться уровневый «лифт». Рассмотрим эти уровни подробнее.

1. Практически полное отсутствие словесных средств общения, развитие полностью ограничено. У детей первого уровня речевого развития наблюдается крайне скудный запас слов либо их звуковых эквивалентов, который искажается несформированными грамматически лепетными звукосочетаниями [12].

2. Более высокая речевая активность у детей с общим недоразвитием речи. На этом уровне исследователем констатируется формирование фразовой речи, однако, зачастую фонетически и грамматически исковерканной, с наличием аграмматизмов. Понимание речи есть, но недостаточно различаются многие грамматические формы. Словарь характеризуется наиболее большим объемом и разнообразием, также отмечаются различные лексико-грамматические виды слов [25].

3. Речевая активность детей третьего уровня характеризуется появлением развитой обиходной разговорной речи, в которой уже практически отсутствуют грубые нарушения фонетического и лексико-грамматического параметров, но в целом констатируются неточные знания и правила употребления слов, несформированность грамматических форм [12]. Таким образом, недоразвитие речи у детей младшего школьного возраста выражено в разной степени отклонениях от нормы: проявляются лексико-грамматические и фонетико-фонематические нарушения, полностью отсутствуют речевые средства общения и развернутой речи.

В рамках квалификационной выпускной работы мы проявим исследовательский интерес к детям с общим недоразвитием речи III уровня, в виду частоты встречаемости данного нарушения. Согласно характеристике исследователей, у детей данной категории наблюдается рассогласованность, выражающаяся в неполном осмыслении читаемого текста – но при хорошем

уровне осмысления обиходной речи. Эти дефициты обусловлены пробелами в развитии лексики, фонетики, грамматики, в связи, с чем дети испытывают определенные затруднения в построении произвольной связной речи – им сложно связано излагать свои мысли [39].

По результатам исследований выявлено, что младшие школьники с общим недоразвитием речи III уровня. В сравнении со своими сверстниками с нормой, существенно отстают в развитии навыков связной, монологической речи. У них выявляются проблемы в логическом построении и подборе слов для продолжительных речевых конструкций. Ученый В.П. Глухов выделяет следующие признаки речевого недоразвития, которые присутствуют в высказываниях детей с общим недоразвитием речи III уровня:

- нарушение логики изложения, плохая связность и последовательность;
- смысловые пропуски;
- выраженная очень явно «немотивированная» фрагментарность и ситуативность;
- низкий уровень используемой фразовой речи.

Связная речь – это довольно сложная форма человеческой речевой деятельности, овладение которой происходит постепенно, в процессе психофизического (а значит и речевого) развития. Создание схемы речевого высказывания предполагает зрелые психические процессы, которые должны сформироваться должным образом [10]. Безусловно, формирование у детей с общим недоразвитием речи навыков связной монологической речи предполагает педагогическое сопровождение, включающее многоуровневую систематическую работу, в которой участвует и ребенок, и учитель, и специалист.

Как отмечает исследователь О.С. Гомзяк, к 6.5-7 годам, то есть на момент прихода в школу, у детей с общим недоразвитием речи III уровня выявляются существенные дефициты сформированности лексико-грамматических языковых средств. Это провоцирует у детей младшего школьного возраста с типом общего недоразвития речи длительный процесс

качественного роста связной контекстной речи. Им сложно выстроить логику речевой конструкции, структурировать свои высказывания, правильно подобрать слова в лексико-грамматическом эквиваленте [8] – что в итоге существенно затрудняет процесс обучения и без того, непростой в связи с целым комплексом новых задач, которые ставит школа, которые происходят в организме и психике ребенка.

А.В. Ястребова говорит о том, что многие лексические значения употребляются детьми исследуемого уровня не точно, так как речь развернута относительно. Исследователь отмечает преобладание в активном словаре детей глаголов и существительных, затруднения в подборе синонимов, однокоренных слов и процессе словообразований, употреблении развернутых конструкций в свободных высказываниях [41].

А.В. Короткова отмечает, что для детей с общим недоразвитием речи III уровня характерно смешивание форм речевых склонений, что вызывает сложности в процессе усвоения предложных речевых конструкций. Они часто допускают ошибки при употреблении форм множественного числа, при этом используются непродуктивные окончания (деревы, гнезды). Простые и ранее хорошо отработанные предлоги (в, на, под) в активной речи употребляются правильно [16], но в связи с недостаточной дифференциацией форм слова они в дальнейшем затрудняются использовать (или делают ошибки) более сложные предлоги (из-под, из-за, между, над), неправильно делают согласования слов – зачастую справляются только с помощью взрослого с [45].

Безусловно, нарушения речи прямо пропорционально влияют на развитие познавательной активности, на что справедливо указывает исследователь Т.Б. Филичева. Так, например, для составления рассказа по картинке или пересказа текста, детям с общим недоразвитием речи III уровня необходима помощь в виде визуальных (картинки) или словесных подсказок, так как они мало самостоятельны в свободных высказываниях и нуждаются в помощи взрослого. У них низкий уровень автоматизированности речевых

навыков, поэтому связный рассказ зачастую фрагментарен, много неоправданных пауз, речь изложена короткими фразами. По наблюдениям Т.Б. Филичевой, у детей с общим недоразвитием речи часто отмечается аграмматизм: наблюдаются ошибки в согласовании существительных с числительными, существительных с прилагательными в падеже, роде, числе, плохое понимание дифференциации форм слова, сложности в сопоставлении и различении морфологических элементов (род, число). Также у детей нарушаются модели построения предложений: пропускаются какие-либо члены предложения, союзы и сложные слова неправильно употребляются или заменяются. При понимании логико-грамматических структур также возникают трудности, которые выражаются во временных и пространственных отношениях, причинно-следственных связях [33].

У младших школьников, которые имеют общее недоразвитие речи количественный показатель слов, участвующих в построении предложений, как объясняет Р.Д. Тригер, небольшой [31], потому что внутренний (смысловой) и языковой уровни связной речи нарушаются. У всех детей с общим недоразвитием речи оказывается нарушенным смысловой уровень. В результате самые большие затруднения связаны у детей именно в процессе связной монологической речи. Фрагментарность речевой логики более легким делает составление рассказа по серии сюжетных картинок – здесь сходный принцип: сюжетный момент – краткое предложение. В случае составления рассказа по одной сюжетной картинке, где последовательные рисунки-шаги отсутствуют, вызывает существенные сложности. [13]. Младшим школьникам с общим недоразвитием речи трудно составить рассказ по сюжетной картинке, так как при таком описании их речевая деятельность связана с определенной деятельностью восприятия. При переводе зрительной информации в словесную форму у детей наблюдаются трудности, так как для того чтобы, составить рассказы по сюжетной картинке необходимо воспользоваться определенными особенностями [28].

Суммируя вышеизложенные тезисы, можно сделать определенные

выводы. Недоразвитие речи приводит к проблемам в общении, низкой психической активности, осложняющей другие психофизиологические процессы. Дети с общим недоразвитием речи зажатые, робкие, плохо проявляют инициативу. Из-за речевых нарушений им сложно устанавливать контакт, поддержать беседу, включиться в диалог [1]. В результате такие дети часто отстраняются от социума, не желают устанавливать контакт, что приводит к несформированности важных форм коммуникации (монологическая и диалогическая речь) [3, 5].

Становление связной речи у детей с общим недоразвитием речи характеризуется некоторыми характерными качественными особенностями, осуществляется медленно. Со стороны взрослого младшим школьникам с общим недоразвитием речи в процессе актуализации связной речи необходима постоянная стимуляция, которая выражается в постоянной помощи и оказывается им или в форме вопросов, или в подсказке. У младших школьников с общим недоразвитием речи развитие связной речи - это долгий, сложный процесс, он требует систематического и целенаправленного коррекционно-логопедического воздействия. Обоснованный и разумный отбор нужных приемов определяет результат.

## **1.2. Современное состояние изучения недостаточной сформированности навыка составления описательных рассказов у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня: анализ научно-методической литературы**

Проведя анализ научно-методической литературы по изучению несформированности связной монологической речи у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, необходимо выделить основные моменты, которые способствуют осмыслению проблемы. Речевая деятельность – это, прежде всего, процесс общения с помощью слов, словесных конструкций, благодаря чему устанавливается процесс коммуникации, планируются и корректируются внешние и внутренние

(психологические) действия человека, осуществляется передача и постижение общественно-исторического опыта.

Связную монологическую речь в своих работах исследователи Е.А.Барина, Т.А. Ладыженская, А.В. Текучев формулируют как совокупность тематически объединенных фрагментов речи, которые находятся в смысловой связке и создают единое смысловое и структурное целое. В частности, А.В. Текучев, понимая под связной речью объединенные в общее пространство. В плане логического сопряжения и грамматического строя отдельные речевые единицы: словосочетания, говорит, что каждое отдельное самостоятельное предложение нужно рассматривать как разновидность связной монологической речи [29]. Очень часто это простая речь – так называемая речь-называние, речь-повторение. При этом преобладает в основном сжатая, произвольная (диалогическая) речь.

В.В. Карсакова и Е.А. Жесткова отмечают, что программа начальной школы ставит задачей формирование произвольной, развернутой речи, а также учит планировать ее на уроке. Перед учащимися ставятся следующие задачи научиться:

- отвечать на вопросы полным и развернутым ответом;
- составлять рассказ по определенному плану;
- правильно говорить, четко, законченными фразами и предложениями, при этом не повторяться;
- пересказывать связно большой по объему материал.

Учащиеся в процессе учебной деятельности должны овладеть различными видами речи: произвольной, активной, программированной, коммуникативной и монологической [15]. Речевая работа по развитию лексических и грамматических языковых навыков направлена на решение задач по формированию связной речи ребенка. Также нужно подчеркнуть, что качественное овладение связной монологической речью возможно при наличии правильного грамматического строя речи и определенного уровня словарного запаса, сформированного в лексиконе ребенка.

К настоящему моменту в психолого-педагогической и логопедической практике уже разработан и апробирован ряд методик, направленных на развитие связной речи в рамках коррекционной деятельности при разных формах речевых нарушений.

Е.Л. Ефименкова в своей работе подчеркивает, что формирование связной монологической речи является завершающим этапом в системе коррекционно-развивающей работы с детьми с общим недоразвитием речи, предполагая многоуровневую деятельность, предшествующую этому процессу.

Исследователи Н.С.Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева, А.Н. Гвоздев внедряли в практику свои методические работы, направленные на развитие связной речи. В качестве исходного тезиса в этих работах является мысль о том, что развитие связной речи должна проходить в опоре на предложение, так как оно является основной семантико-синтаксической единицей языка [10]. Выделим базовые приемы работы по развитию связной речи, предлагаемые исследователями:

- формирование лексико-грамматических сторон речи;
- обучение детей с общим недоразвитием речи развернутому (логически последовательному) высказыванию;
- обучение навыкам модуляции от простых, односложных предложений, где между используемыми словами (речевыми конструкциями) будут выстроены правильные грамматико-синтаксические отношения.

Немаловажно отметить, что в работах многих исследователей отмечается целесообразность системной работы по развитию навыка описывать предмет (явление), так как умение описывать (логически осмыслять, что и как ты видишь) является фундаментом связной речи. Так. Например, Т.Б. Филичева говорит о важности использования в этом процессе структурно-логических схем, так как символично-знаковое представление информации и анализ процессов восприятия детьми (которые могут иметь разный тип восприятия информации) является ярким дидактическим

средством в образовательном процессе. В этом контексте рассуждений исследователями особо выделяется принцип наглядности, который демонстрирует научно доказанный положительный эффект в обучении в силу того, что информация, поступающая от органов зрения запоминается быстрее и легче, так не нуждается в сложной декодировке [34].

Из других методов по развитию связной монологической речи у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня особо выделим метод сказкотерапии, также доказавший на практике свою эффективность, отмеченную в работах психологов Л.Д. Коротковой, О.А. Шороховой [38]. Подчеркнем, что этот метод возник в отечественной науке в конце XX века (основоположником является психолог Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева) и его принцип заключается в различных формах и приемах работы со сказкой (сочинение сказки, дописывание сказки, создание нового финала, разыгрывание сказки и др.).

В современных условиях проблема речевого недоразвития и поиск решений находится в фокусе внимания ряда исследователей, которые ищут новые формы и методы решения речевых нарушений, разрабатывают дидактический материал, который может стать эффективным средством решения имеющихся дефицитов ищут пути оптимизации логопедической работы с детьми с общим недоразвитием речи. Тезисно обозначим наиболее интересные из них, которые пересекаются с практической частью данного исследования.

В.А. Грошенкова, отмечает, что существенную роль для логопеда в обучении и воспитании ребенка с общим недоразвитием речи играют мультфильмы. С помощью них дети безболезненно учатся выражать чувства и эмоции, у них появляется возможность активизации познавательной активности, коммуникативных навыков, что в свою очередь формирует возможность развития речи в самых разных аспектах (звуковой, лексико-грамматический строй, связная монологическая речь) [9].

Исследование Г.А. Волковой убедительно обосновывает роль и

функцию театрализованных игр в процессе развития речи детей. По мнению автора, самостоятельная театрально-игровая деятельность детей – включающая игру с куклами, ролевые игры, художественно-речевую деятельность (исполнение песенок от лица персонажей, инсценировка знакомых ситуаций и т.д.) – способствует интенсификации речевого развития. Она включает в себя действие детей с кукольными персонажами или действия детей по ролям.

Значимость игр-драматизаций в процессе развития речи отмечается в работах Н.В. Губановой, Ю.А. Вакуленко, О.В. Правдиной, И.И. Трояновского, В.П. Вахтерова [11]. Среди форм работы, предлагаемых исследователями можно выделить такой метод логического «наращивания». В органичном сочетании на практике мышления и речи (И.И. Трояновский): вначале предлагаются устные сочинения. Где описываются прочитанные рассказы и истории, затем дети пишут сочинения на эти же темы, после этого им предлагается рассказать схожие ситуации из собственной жизни, после чего следуют сочинения по картинкам и завершающим этапом является уже самостоятельное составление рассказа.

Музыкальные занятия, также являются одним из эффективных средств развития связной речи, так как, многие аспекты музыкального опыта доступны всем, даже тем людям, которые по какой-то причине не могут с помощью слуха насладиться музыкой. Песни – это один из замечательных способов мотивации к изучению языка. Песня ненавязчиво позволяет формировать произносимые вслух навыки и запоминать новую лексику. Можно отрепетировать верную артикуляцию, а также научить правильно, интонировать предложение, все это возможно сделать с помощью песни.

Совершенствование фонетики происходит с помощью работы над текстом песни, происходит формирование слухопроизносительных навыков, сложные звуки отрабатываются. Благодаря лексике происходит расширение словарного запаса. Благодаря грамматике в песне иногда могут повторяться определенные синтаксические структуры и предложно-падежные формы.

Особо подчеркнем, что все основные виды речевой деятельности естественно задействуются на всех этапах музыкального занятия:

- аудирование, чтение, говорение (с детьми обязательно разбирается содержание песни, объясняется ее сюжет, находят аналогии, осуждаются эмоции и чувства, которые появляются при прослушивании);
- письмо (записать коротко смысл песни).

С помощью речевых игр можно овладеть всеми выразительными средствами музыки, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом и речью. На развитие эмоциональной выразительности речи детей и их двигательной активности эффективно влияет применение речевых игр. Текст в речевых играх поется, ритмично декламируется хором, соло и дуэтом. Детский фольклор служит основой. Музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение добавляются к звучанию. В работе над дикцией рекомендуется проговаривать текст не только вслух, но и губами. Данное упражнение помогает детям следить за правильностью положения губ, а также воспроизводить точнее текст песни (эффективнее будет начинать в медленном темпе, постепенно, ускоряясь).

Подводя некоторые итоги. Еще раз подчеркнем, что к настоящему времени в психолого-педагогической и логопедической практике накопилось немало программ, методов и форм по развитию связной речи у младших школьников с общим недоразвитием речи, однако не существует признанной официальной методики, которая стала бы универсальным средством для решения проблемы. Учитывая индивидуальные особенности и уровень развития каждого конкретного ребёнка необходимо уметь правильно подобрать и гибко сочетать элементы разных методик, что поможет достичь максимального эффекта в работе.

### 1.3 Описание предпроектного исследования

Опиралось исследование на следующие принципы, сформулированные автором Р.Е. Левиной.

1) Принцип развития.

2) Принцип системного подхода.

3) Принцип изучения нарушений речи с другими сторонами психического развития ребенка. Это ведущие принципы в логопедической науке при анализе речевых нарушений.

Первичная диагностика была проведена, с целью выявить уровень сформированности навыка составления описательных рассказов у детей школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Для реализации цели решались задачи:

1) Подобрать методику для обследования уровня сформированности навыка составления описательных рассказов у детей младшего школьного возраста.

2) Организовать диагностическое обследование.

3) Проанализировать полученные данные и определить уровень сформированности навыка составления описательных рассказов у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Диагностика проведена на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №78». В исследовании приняли участие 16 обучающихся 3 класса в возрасте 9 лет, (обучаются по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования с тяжёлыми нарушениями речи 5.1 согласно заключениям психолого-медико-педагогической комиссии).

Диагностическое обследование проведено с учетом методических рекомендаций принятых в логопедии: Л.С. Волковой, Р.И. Лалаевой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой.

Методика обследования строилась по принципу от сложного к простому (О.Е. Грибова, А.В. Мамаева).

Материал для исследования был взят из методических рекомендаций А.В. Мамаевой «Обследование речи младших школьников» (Протокол обследования устной речи). Т.А. Фотековой «Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников».

Методика обследования включала в себя 4 задания.

Задание 1. Составить рассказ-описание (по представлению).

Инструкция.

Логопед ребёнку задаёт вопрос.

Расскажи, какая у тебя любимая игрушка (домашнее животное, марка машины и т.д.)? Составь о ней рассказ. Тематика варьируется в зависимости от интересов ребёнка.

Задание 2. Составить рассказ по сюжетным картинкам.

Наглядный материал: серия из 3 сюжетных картинок «Кораблик».

Инструкция.

Ребёнку предлагается любая из представленных серий картинок, серия картинок должна быть незнакома ребёнку, картинки в серии должны быть предложены в нарушенной последовательности.

Посмотри на картинки, разложи их по порядку и составь рассказ. (Фиксируется раскладывание картинок и сам рассказ).

Задание 3. Придумай загадку.

Наглядный материал: предметные картинки с изображениями крокодил, тигр, верблюд, енот, ёж, черепаха (Приложение А).

Инструкция.

Ребёнку предлагается серия картинок, по которым нужно придумать загадку.

Посмотри на картинки животных и придумай загадку.

Задание 4. Составить рассказ по сюжетным картинкам.

Наглядный материал: серия из 4 сюжетных картинок «Бобик».

(Приложение Б).

Инструкция.

Посмотри на картинки, разложи их по порядку и составь рассказ.

Критерии оценки:

Для оценивания состояния навыка составления описательных рассказов мы использовали 5-ти бальную шкалу и три критерия предлагаемые Т.А. Фотековой (Таблица 1).

Таблица 1 – Критерии оценки по Т.А. Фотековой

Название критерия	высокий уровень (5 баллов)	средний уровень (2,5 балла)	низкий уровень (1-0 баллов)
Критерий смысловой целостности	рассказ-описание, рассказ по сюжетным картинкам и придуманная загадка соответствует ситуации, имеет все основные смысловые звенья, картинки расположены в правильной последовательности–	допущено незначительное искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей или отсутствие связующих звеньев	выпадение смысловых звеньев, искажение смысла или рассказ-описание, не завершён рассказ по сюжетным картинкам и придуманная загадка
Критерий лексико-грамматического оформления высказывания	рассказ-описание, рассказ по сюжетным картинкам и придуманная загадка оформлена грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств	рассказ-описание, рассказ по сюжетным картинкам и придуманная загадка составлены без аграмматизмов, но наблюдается стереотипность в оформлении высказывания, поиск слов, неточное словоупотребление	встречаются аграмматизмы, повторы, неадекватное использование лексических средств
Критерий самостоятельности выполнения задания	самостоятельно разложены картинки, составлен рассказ-описание, рассказ по сюжетным картинкам и придуманная загадка	картинки разложены со стимулирующей помощью, рассказ-описание, рассказ по сюжетным картинкам и придуманная загадка составлены самостоятельно	раскладывание картинок и составление рассказа - описание, рассказа по сюжетным картинкам и придуманная загадка по наводящим вопросам

Все баллы по трём критериям суммируются.

41 – 60 баллов – высокий уровень.

20 – 40 баллов – средний уровень.

19 и ниже – низкий уровень.

В результате обследования уровня сформированности навыка составления описательных рассказов у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня выявлены специфические нарушения, характерные для данной речевой патологии. Результаты обучающихся по четырём заданиям можно увидеть в сводной Таблице 1.5 (Приложение В).

По общему количеству баллов в соответствии с рисунком 1 с целью наглядной демонстрации уровня сформированности навыка составления описательных рассказов обследуемых школьников показал следующие результаты и позволил выделить три группы обучающихся:

- младшие школьники с высоким уровнем сформированности навыка составления описательных рассказов – 4 человека;
- младшие школьники со средним уровнем сформированности навыка составления описательных рассказов – 4 человека;
- младшие школьники с низким уровнем сформированности навыка составления описательных рассказов – 8 человек.

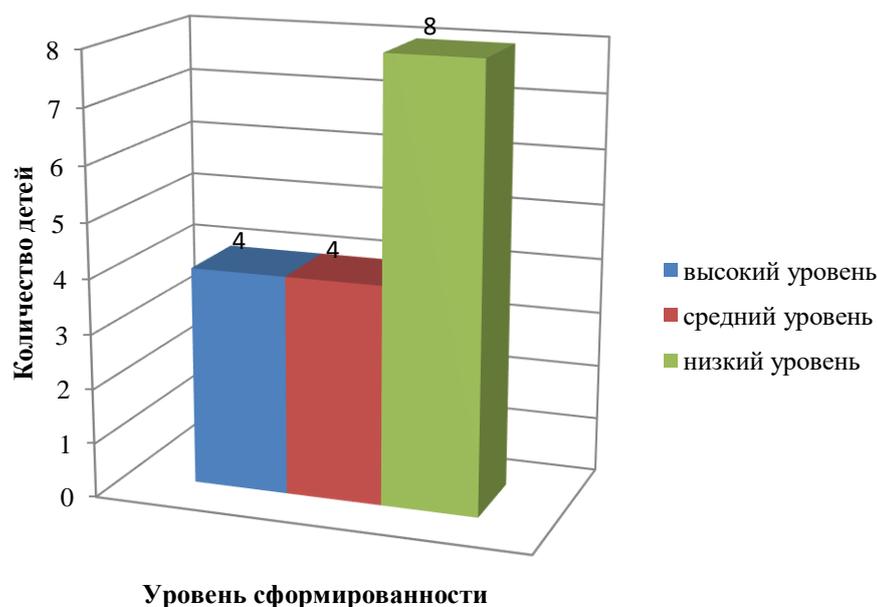


Рисунок 1. Результаты констатирующего эксперимента до внедрения проекта

Младшие школьники с высоким уровнем сформированности навыка составления описательных рассказов допустили незначительные нарушения:

- сокращения смысловых звеньев, при составлении рассказа текста;
- однотипное построение высказываний при составлении рассказа по серии сюжетных картинок;
- единичные случаи нарушения грамматической связи между словами, а именно нарушение управления;
- единичные случаи неточного употребления слов.

Младшие школьники со средним уровнем сформированности навыка составления описательных рассказов продемонстрировали следующие нарушения:

- искажение сюжета при составлении рассказа по серии сюжетных картинок; пропуск смысловых звеньев текста, при составлении рассказа-описания и загадки;
- единообразие грамматического оформления высказывания, при составлении рассказа-описания и загадки;

- необходима была стимульная или минимальная помощь, как при составлении рассказа-описания и загадки.

Младшие школьники с низким уровнем сформированности навыка составления описательных рассказов не смогли:

- составить рассказ по серии сюжетных картинок;
- не понимали смысловую нагрузку рассказа-описания;
- помощь экспериментатора не принесла результатов;
- наблюдались неадекватное применение слов и частые грамматические ошибки.

Диагностика уровня сформированности навыка составления описательных рассказов у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня позволила сделать выводы:

1. Младшим школьникам с общим недоразвитием речи III уровня требовалась помощь в составлении рассказа и рассказа-описания, необходимо было разобрать подробно содержание.

2. Участники исследования имеют серьезные затруднения в структурной организации рассказа-описания, рассказа по сюжетным картинкам и в придуманной загадки, характерно нарушение логики и целостного построения рассказа.

3. Отвлечение на посторонние темы во время составления рассказа.

4. Большое количество грамматических ошибок при построении высказываний.

5. Повтор одних и тех же лексических средств, синтаксических конструкций, лексических повторов.

6. Длительные паузы или «заменители» пауз.

Таким образом, по результатам констатирующего эксперимента, можно сделать вывод о том, что навык составления описательных рассказов у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня недостаточно сформирован, что указывает на необходимость целенаправленной коррекционной работы.

## **Выводы по главе I**

Связная речь у детей младшего школьного возраста представляет собой научно-методическую проблему, которой уделяется значительное внимание в психолого-педагогической и специальной логопедической литературе. Изучая особенности развития связной речи у младших школьников с общим недоразвитием речи необходимо отметить, что этот вид речевого нарушения вызывает наибольшие затруднения у детей с общим недоразвитием речи. Значительные трудности в овладении навыками связной речи у детей с общим недоразвитием речи обусловлены, недоразвитием основных компонентов языковой системы. Такие как: фонетико-фонематической, лексической, грамматической стороной речи и недостаточной сформированностью как произносительной, так и семантической стороны речи. У одних детей недостаточно развито умение связно и последовательно излагать свои мысли. Другие же обучающиеся, имея относительно сформированную связную речь, не умеют отразить в собственной речи разнообразные предметные отношения из-за бедности языковых средств, что позволяет сделать вывод о том, что у младших школьников недостаточно сформирован навык составления описательных рассказов.

Структура дефекта младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня требует системного, последовательного, поэтапного подхода к развитию связной речи, начиная с 1-го класса. Очевидна необходимость совершенствования традиционных приемов и методов, а также поиска более новых, более эффективных интегрированных и научно-обоснованных путей развития связной речи у младших школьников с общим недоразвитием речи.

Во второй главе выпускной квалификационной работы представлен проект «Музыкальное путешествие в страну красивой речи».

Ожидаемыми результатами разработки и внедрения продукта проекта является: улучшение уровня сформированности навыка составления описательных рассказов у детей младшего школьного возраста.

## **ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ КРАСИВОЙ РЕЧИ»**

### **2.1. Паспорт и жизненный цикл проекта**

Область практики: коррекционная педагогика (логопедия).

Адресная направленность: широкий круг специалистов, работающих с детьми младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Проблема, которую должен решить данный проект: формирование навыка составления описательных рассказов у третьеклассников с общим недоразвитием речи III уровня.

Потребитель проекта, выигрывающий от его реализации: педагоги (прежде всего – учителя-логопеды), работающие с детьми младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Цель: разработать и апробировать проект «Музыкальное путешествие в страну красивой речи».

Продукт проекта: интегрированные занятия учителя-логопеда и учителя музыки, направленных на развитие навыка составления рассказов - описания. Преимуществами данной проектной идеи по сравнению с имеющимися аналогами является преемственность в работе педагогов (на примере составления рассказов - описания).

Допущения проекта:

- Содержание и оформление продукта проекта должно соответствовать возрастным особенностям целевой группы;
- Сроки реализации проекта, заложенные в календарном плане не должны подвергаться существенным изменениям;
- Проектант должен гибко корректировать содержательную сторону проекта в зависимости от результатов его внедрения.

Ограничения, которые могут препятствовать реализации проекта могут быть связаны с непредвиденными обстоятельствами медицинского

характера, а также с переводом учащихся на дистанционную форму обучения в связи с коронавирусной инфекцией.

Ориентировочный бюджет проекта составляет: проект не предполагает затратную часть.

Авторство проектной идеи принадлежит проектанту и научному руководителю.

Характеристика целевой группы: дети младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи.

Медицинская и психолого-педагогическая характеристика: в предпроектном исследовании и апробации задействованы 16 учащихся 3 класса с заключениями учителя-логопеда общее недоразвитие речи III уровня.

Место реализации: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №78» г. Красноярск.

Участники проекта: обучающиеся третьего класса с общим недоразвитием речи III уровня, учитель музыки.

Сроки реализации проекта. Проект краткосрочный, продолжительность 3 месяца. В рамках проекта планируется проведение интегрированных занятий учителя-логопеда и учителя музыки.

Ресурсное обеспечение: компьютер, проектор, колонки, электронное фортепиано.

План работы по реализации проекта «Музыкальное путешествие в страну красивой речи»:

№	Наименование	Сроки выполнения	Содержание работы
1	Подготовительный	Сентябрь - октябрь 2021 г.	1.Определение проектной идеи. 2.Изучение научно-методической литературы по проблеме нарушений сформированности связной речи у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня. 3.Подготовка к предпроектному исследованию.

2	Диагностический	Декабрь 2021г. - январь 2022г.	1.Подбор проб и составление протокола для изучения уровня развития связной речи у младших школьников с ОНР III уровня. 2.Предпроектное исследование – изучение уровня развития связной речи у младших школьников с ОНР III уровня.
3	Разработческий	Январь 2022 г.	1.Определение требований к занятиям учителя-логопеда, направленным на развитие связной речи у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня. 2.Разработка интегрированных занятий учителя-логопеда и учителя музыки, направленных на развитие навыка составления описательных рассказов у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня с учетом требований и индивидуальных особенностей детей.
4	Апробация	Февраль, март, апрель 2022 г.	1.Апробация интегрированных занятий учителя музыки и учителя-логопеда.
5	Оценочно-результативный	Конец марта 2022 г.	1.Определение эффективности интегрированных занятий учителя музыки и учителя-логопеда.

## 2.2. Описание продукта проекта

Мы предлагаем внедрить интегрированные занятия учителя-логопеда и учителя музыки. Благодаря такой интегрированной логопедической образовательной деятельности, которая построена на междисциплинарной связи понятий, всестороннего изучения предмета или явления. Осмысленное восприятие окружающего мира, объединение сформированных знаний в систему, побуждение фантазии, творчества и интереса ребёнка, поддержание положительно-эмоционального настроения. Благодаря такой совместной работе учителя музыки и учителя-логопеда дети переносят полученные

навыки в новую учебную ситуацию. Далее приводим направления работы учителя-логопеда и учителя музыки. Примерные интегрированные занятия представлены в (Приложении Д).

Ребятам, на занятиях больше всего понравилось, то, что после работы над более сложным заданием мы использовали музыкальные произведения. Для ребят это было удивление, что с помощью музыки мы можем поработать над темой, в которой они не уверены, так же ребята и не стеснялись друг друга. Дети старались свободно, чётко и ясно выразить своё мнение, а для личности это самое главное, а особенно, когда ребёнок видит и чувствует, что его мнение уважают и принимают его индивидуальные особенности.

<p>Работа учителя-логопеда заключается в лексико-грамматической работе над текстом и его смысловой частью.</p>	<p>Работа учителя музыки заключается в закреплении материала, который получают дети на занятиях у учителя - логопеда.</p>
--	---

Направления совместной работы учителя-логопеда и учителя музыки				
Тема	№ п/п	Задания учителя-логопеда	№ п/п	Задания учителя музыки
Устное описание.	2	Задание: составь сложное предложение по схеме. Сравни картинки.	1	Тема: Рождество Твое, Христе Боже наш. Задание: используя схему по составлению сложного предложения, работаем над пониманием произведения (Песенка о снежинке).
Работа деформированным текстом.	с 2	Задание: построй текст из набора предложений.	1	Тема: мороз и солнце, день чудесный. Задание: составь правильный куплет из строчек песни (Кабы не было зимы) не нарушая смысла.
Совершенствование навыков последовательного высказывания. Устное составление описательного рассказа по картине «Весна».	2	Задание: составь устный рассказ-описание по картине.	2	Тема: что такое патриотизм? Задание: составь рассказ-описание на тему природы, про которую дети услышат в музыкальном произведении (Гляжу в озёра синие).
Об одном и том же событии можно рассказать по-разному.	6	Задание: составь рассказ-описание по сюжетным картинкам (Петя и волки).	2	Тема: об одном и том же событии можно рассказать по-разному (Симфоническая сказка Петя и волк) Задание: составь рассказ-описание после прослушивания симфонической сказки.
Составление рассказа - описания	6	Задание: составь рассказ-описание на тему детских игр.	2	Тема: детские игры. Задание: дидактическая игра, отгадай игру по описанию.
Составление рассказа-описания по данному началу.	3	Задание: составь рассказ-описание при помощи схемы и данного начала.	2	Тема: прощай масленица. Приметы описания времени года. Задание: составь рассказ-описание праздника масленицы.
Определение основной мысли в текстах, где она прямо автором не сформулирована.	3	Задание: Упражнение в составлении рассказов-описаний при помощи схемы и данного начала	2	Тема: проводы зимы Задание: опишите приметы весны, опираясь на музыкальное произведение Н.А. Римского-Корсакова — Проводы зимы (текст).

### 2.3. Апробация и оценка продукта

Перейдем к рассмотрению результатов реализации проекта, после апробации проекта с целью оценки его эффективности.

Проводилось обследование по той же методике с применением тех же серий картинок и наглядного материала, что и в констатирующем эксперименте.

Результаты формирующего эксперимента представлены в Таблице 2.5 (Приложение Г).

Анализируя результаты формирующего эксперимента, можно сделать вывод о том, что обучающиеся улучшили свой уровень сформированности навыка составления описательных рассказов, в соответствии с рисунком 2 об этом свидетельствуют качественные и количественные результаты:

- младшие школьники с высоким уровнем сформированности навыка составления описательных рассказов – 6 человек;
- младшие школьники со средним уровнем сформированности навыка составления описательных рассказов – 5 человек;
- младшие школьники с низким уровнем сформированности навыка составления описательных рассказов – 5 человек.

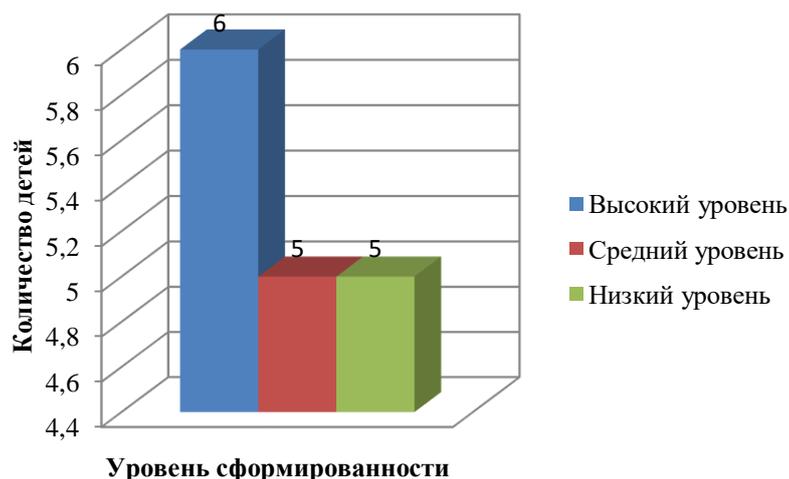


Рисунок 2. Результаты сформированности навыка составления описательных рассказов у младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня

По результатам формирующего эксперимента после внедрения проекта были выделены следующие изменения:

1. У младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня произошли изменения в структурной организации рассказа, текста в задании по сюжетной картинке. Дети лучше отвечали, составляли рассказ по сюжетным картинкам.

2. Все обучающиеся стали более внимательно выполнять инструкции выполнения задания.

3. Преодолели, но незначительно повторяемость одних и тех же лексических средств, синтаксических конструкций, лексических повторов.

4. Дети стали стараться выстраивать свой рассказ и сохранять причинно-следственные связи в тексте.

5. Дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией, обучающимся хочется рассказывать свой вариант текста, чтобы его оценили.

6. Обучающиеся контролируют свое изложение, не отвлекаются на посторонние темы.

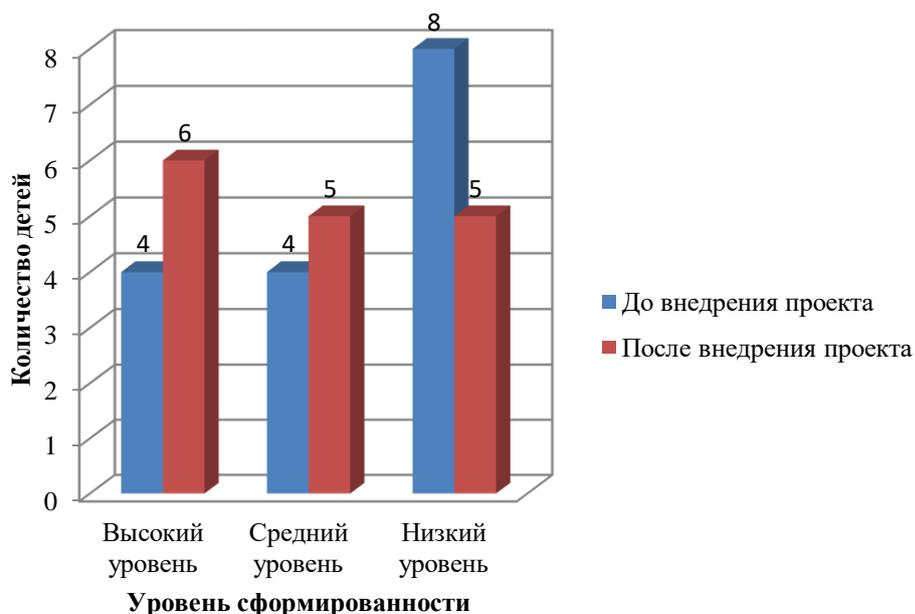


Рисунок 3. Сравнение уровней сформированности навыка составления описательных рассказов до и после внедрения продукта проекта

В соответствии с рисунком 3 видно как, применение интегрированных занятий и использование музыкальных произведений в коррекционной работе способствовали развитию у младших школьников: концентрации внимания. Его устойчивости и направленности, а также зрительного внимания и памяти, ассоциативного мышления, установлению причинно-следственных связей, а также в целом логическому построению текста и конечно, эмоциональному настрою снятия напряжения.

Так же с помощью интегрированных занятий удалось уточнить имеющийся у детей словарь по той или иной лексической теме, активировать его и развить в рамках темы.

Применение интегрированных занятий учителя-логопеда и учителя музыки в развитии навыка составления описательных рассказов оказалось эффективным, благодаря преемственности в работе педагогов (на примере составления рассказов - описания). Детям удавалось лучше понимать сюжет текста. Исправлять при составлении текста ошибки, связанные с логическим

построением текста, а также – устанавливать причинно-следственные связи, получалось предотвращать однообразное применение слов за счёт использования образных средств, а также – избегать неточности в значении слов. Дети стали выстраивать свои ответы последовательно и логично. Проведенный контрольный эксперимент показал, что самостоятельная речь детей при составлении рассказа по серии сюжетных картинок стала направленной, то есть обучающиеся меньше стали отвлекаться на посторонние темы, благодаря изначально располагающей эмоциональной обстановке на логопедических занятиях, что способствует продуктивной и результативной работе. Видна сосредоточенность на конкретной картинке и желание рассказать о ней как можно больше.

Считаем, что применение музыкальных произведений в коррекционной работе является начальным этапом в развитии навыка составления описательных рассказов обучающихся с общим недоразвитием речи III уровня. Следовательно, использование музыкальных произведений в логопедической работе оказалось эффективным способом, который позволяет детям воспринимать, запоминать и воспроизводить текст.

## Выводы по главе II

Исследование опиралось на принципы, которые сформулированы Р.И. Левиной с учетом индивидуальных особенностей обследуемых:

В ходе диагностического обследования удалось выяснить качественную и количественную характеристику уровня сформированности связной речи.

В ходе констатирующего эксперимента удалось решить задачи:

- 1) По выбору образовательной организации и отбор детей для исследования.
- 2) По подбору методики выявления уровня сформированности связной монологической речи у детей школьного возраста.
- 3) По организации и проведению констатирующего исследования.
- 4) По анализу полученных данных и определить уровень сформированности навыка составления описательных рассказов у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

По результатам констатирующего эксперимента был сделан вывод о том, что все обучающиеся с общим недоразвитием речи III уровня, имеют нарушения навыка составления описательных рассказов, что обуславливает необходимость подбора наиболее эффективной методики развития навыка.

Целенаправленное формирование навыка составления описательных рассказов имеет наиболее важное место в общей системе логопедической работы с детьми с общим недоразвитием речи III уровня. Это определяется, прежде всего, ведущей ролью связной речи монологической речи в обучении детей школьного возраста. Отмечаемое у детей общее недоразвитие речи, как правило, в сочетании с отставанием в развитии ряда психических функций требует дифференцированного подхода к выбору методов и приемов формирования навыков самостоятельных связных высказываний.

По результатам формирующего эксперимента после внедрения проекта были выделены следующие изменения:

- 1) Произошли изменения в структурной организации рассказа по сюжетным картинкам. Дети лучше отвечали, составляли рассказ по сюжетным картинкам.
- 2) Все обучающиеся стали более внимательно выполнять инструкции выполнения задания.
- 3) Преодолели, но незначительно повторяемость одних и тех же лексических средств, синтаксических конструкций, лексических повторов.
- 4) Дети стали стараться выстраивать свой рассказ и сохранять причинно-следственные связи в тексте.
- 5) Дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией, обучающимся хочется рассказывать свой вариант текста, чтобы его оценили.
- 6) Обучающиеся контролируют свое изложение, не отвлекаются на посторонние темы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В логопедии как в педагогической науке понятие общее недоразвитие речи применяется к такой форме патологии речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом, когда нарушается формирование всех компонентов речевой системы.

«При недоразвитии речи отмечается позднее её появление, скудный запас слов, аграмматизмы, дефекты произношения и фонемообразования» (Р.Е. Левина).

Нарушения формирования лексики у детей с общим недоразвитием речи проявляются в ограниченности словарного запаса, резком расхождении объема активного и пассивного словаря, неточном употреблении слов, многочисленных вербальных парафазиях, несформированности семантических полей, трудностях актуализации словаря.

Изучение литературы по вопросам оказания логопедической помощи школьникам с общим недоразвитием речи III уровня по развитию связной монологической речи, показало, что это проблема остается актуальной и на сегодня. Изучением этой проблемы занимались отечественные специалисты: В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Т.А. Ладыженская, и другие.

Общее недоразвитие речи – это форма патологии, у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом при которой, нарушается формирование всех компонентов речевой системы.

Как в норме, так и при патологии развитие речи представляет собой сложный и многообразный процесс. Дети постепенно овладевают лексико-грамматическим строем, слоговой структурой слов, звукопроизношением, словоизменением и связной монологической речью. Одни компоненты речевой системы усваиваются раньше, другие значительно позже. Поэтому на различных стадиях развития детской речи одни элементы языка оказываются уже усвоенными, другие еще не усвоенными или усвоенными

только частично.

В работе была рассмотрена методика логопедического обследования уровня связной монологической речи младших школьников Т.А. Фотековой и А.В. Мамаевой.

Проанализировав результаты первичной диагностики, удалось выделить специфические нарушения связной монологической речи, характерные для школьников с общим недоразвитием речи III уровня:

- нарушение грамматического оформления фразы;
- нарушение логического построения текста: нарушение порядка слов в предложении, пропуск слов в предложении, пропуск предложений, добавление предложений;
- наблюдается поиск слов или неточное их употребление, а также длительные паузы или «заменители» пауз;
- характерна повторяемость одних и тех же лексических средств, синтаксических конструкций, лексических повторов;
- употребление в своей речи простых нераспространенных предложений.

По результатам повторной диагностики уровня связной монологической речи после внедрения проекта были выделены следующие изменения:

- произошли изменения в структурной организации рассказа по сюжетным картинкам. Дети лучше отвечали, составляли рассказ по сюжетным картинкам;
- все обучающиеся стали более внимательно выполнять инструкции выполнения задания;
- преодолели, но незначительно повторяемость одних и тех же лексических средств, синтаксических конструкций, лексических повторов;
- стали стараться выстраивать свой рассказ и сохранять причинно-следственные связи в тексте;

- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией, обучающимся хочется рассказывать свой вариант текста, чтобы его оценили;
- обучающиеся контролируют свое изложение, не отвлекаются на посторонние темы.

Таким образом, применение интегрированных занятий учителя-логопеда и учителя музыки в развитии навыка составления описательных рассказов оказалось эффективным, благодаря преимущественности в работе педагогов (на примере составления рассказов - описания). Детям удавалось лучше понимать сюжет текста. Исправлять при составлении текста ошибки, связанные с логическим построением текста, а также – устанавливать причинно-следственные связи, получалось предотвращать однообразное применение слов за счёт использования образных средств, а также – избегать неточности в значении слов. Дети стали выстраивать свои ответы последовательно и логично. Проведенный контрольный эксперимент показал, что самостоятельная речь детей при составлении рассказа по серии сюжетных картинок стала направленной, то есть обучающиеся меньше стали отвлекаться на посторонние темы, благодаря изначально располагающей эмоциональной обстановке на логопедических занятиях, что способствует продуктивной и результативной работе. Видна сосредоточенность на конкретной картинке и желание рассказать о ней как можно больше.

В завершение отметим, что поставленная цель достигнута, задачи решены в полном объеме, гипотеза подтверждена.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, Б. И. Яшин. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Анисимова, Л. Н. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР / Л. Н. Анисимова // Логопедия. – 2009.
3. Ануфриев, А. Ф. Как преодолеть трудности в обучении детей. Психодиагностические таблицы. Психодиагностические методики. Коррекционные упражнения: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / А. Ф. Ануфриев, С. Н. Костромина. – М.: Ось-89, 2005. – 272 с.
4. Большова, Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники / Т. В. Большова. – СПб. : Детство-пресс, 2001. – 143 с.
5. Бородич, А. М. Методика развития речи детей / А. М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981. – 256 с.
6. Борякова, Н. Ю. О некоторых особенностях построения речевых высказываний детьми 7-8 лет с ЗПР с опорой на сюжетные картинки / Н. Ю. Борякова // Дефектология. – 1982. – № 5. – С.52-58.
7. Бушлякова, Р. Г. Современные педагогические технологии в работе с первоклассниками с ОНР / Р. Г. Бушлякова // Логопедия. – 2016. – № 8. – С.77-85.
8. Волкова, Л. С. Логопедия: учеб. пособие для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Л. С. Волкова, С. Н. Шаховская. – М. : ВЛАДОС, 1998. – 680 с.
9. Воробьева, В. К. Обучение детей с тяжелыми нарушениями речи первоначальному навыку описательно-повествовательной речи / В. К. Воробьева // Дефектология. – 1990. – № 4. – С.40-47.
10. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1996. – 352 с.
11. Гамезо, М. В. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие

для студентов всех специальностей педагогических вузов / М. В. Гамезо, Е. А. Петрова. – М. : Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.

12. Ганн, И. И. Применение сюжетных картинок на занятиях в группах для детей с общим недоразвитием речи / И. И. Ганн // Дефектология. – 1970. – № 5. – С.58-62.

13. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – СПб. : Детство-пресс, 2007. – 472 с.

14. Глухов, В. П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию / В. П. Глухов // Дефектология. – 1994. – № 2. – С.56-73.

15. Глухов, В. П. Исследование состояния связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В. П. Глухов // Дефектология. – 1986. – № 6. – С.73-80.

16. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В. П. Глухов. – М. : АРКТИ, 2004. – 168 с.

17. Горбушина, Л. А. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста / Л. А. Горбушина, А. П. Николаичева. – М.: Просвещение, 1983. – 144 с.

18. Горячкина, Е. В. Составление описательных рассказов по опорным схемам для старших дошкольников / Е. В. Горячкина // Логопедия. – 2016. – № 8. – С.108-113.

19. Давыдов, В. В. Виды обобщения в обучении / В. В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1972. – 424 с.

20. Доморацкая, З. А. Характеристика связной речи детей 6-7 лет / З. А. Доморацкая. – М.: Просвещение, 1979. – 108 с.

21. Ефименкова, Л. Н. Методика формирования речи у дошкольников / Л. Н. Ефименкова. – М. : Национальный книжный центр, 2015. – 221 с.

22. Жукова, Н. С. Логопедия: преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: кн. для логопеда / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т.Б. Филичева; под ред. Н. С. Жуковой. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998. – 320 с.

23. Зайцева, С. А. Мнемотехника и моделирование при обучении рассказыванию детей с общим недоразвитием речи / С. А. Зайцева // Логопедия. – 2016. – № 8. – С.94-103.
24. Занков, Л. В. Опыт обучения русскому языку в 1 классе / Л. В. Занков, Н. В. Кузнецова. – М.: 1961. – 53 с.
25. Калинина, Л. В. Развитие связной речи у младших школьников / Л. В. Калинина // Начальная школа. – 2017. – № 7. – С.64-68.
26. Комаров, К. В. Методика обучения русскому языку в школах для детей с тяжелыми нарушениями речи / К. В. Комаров – М.: Просвещение, 2005. – 223 с.
27. Коноваленко, В.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей с ОНР / В. В. Коноваленко. – М.: Гном, 2013. – 49 с.
28. Кривовязова, Н. Д. Обучение связной речи: учебно-методическое пособие / Н. Д. Кривовязова. – М.: НМ Центр, 2000. – 43 с.
29. Крутецкий, В.А. Психология обучения и воспитания школьников / В. А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1976. – 261 с.
30. Крылов, Г. А. Этимологический словарь языка / Г. А. Крылов. – СПб. : Полиграфуслуги, 2005. – 432 с.
31. Ладыженская, Т. А. Система работы по развитию связной речи учащихся / Т. А. Ладыженская. – М.: Просвещение, 1975. – 256 с.
32. Лалаева, Р. И. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. – СПб. : СОЮЗ, 2001. – 166 с.
33. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии / Р.Е. Левина. – М.: Просвещение, 1967. – 173 с.
34. Леонтьев, А. А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания / А. А. Леонтьев. – М.: Наука, 1969. – 312 с.
35. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1969. – 214 с.
36. Львов, М. Р. Методика развития речи младших школьников: Пособие д.

- учителя / М. Р. Львов. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
37. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа / сост. Л. П. Савельева. – М.: Просвещение, 2010. – 317 с.
38. Развитие связной речи: хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. С. А. Рубинштейн. – М.:
39. Рукисова, Л. А. Развитие связной речи дошкольников: комплексный подход / Л. А. Рукисова // Логопедия. – 2010. – № 8. – С.48-54.
40. Созонова, Н. Н. Лексика, грамматика, связная речь. Методическое пособие с иллюстрациями по развитию речи. Для детей 4-7 лет / Н. Н. Созонова, Е. В. Куцина. – Екатеринбург: Литур, 2013. – 96 с.
41. Спирова, Л. Ф. Особенности речевого развития учащихся с тяжелыми нарушениями речи. 1 - 4 классы / Л. Ф. Спирова. – М.: Педагогика, 1980. – 192 с.
42. Строгова, С. Ю. Развитие связной речи детей с применением метода моделирования / С. Ю. Строгова // Логопедия. – 2010. – № 8. – С.10-15.
43. Ткаченко, Т. А. Формирование и развитие связной речи / Т. А. Ткаченко. – М.: Гном, 2001. – 40 с.
44. Ткаченко, Т. А. Составление описательных рассказов по опорным схемам / Т. А. Ткаченко. – М.: Гном, 2004. – 42 с.
45. Учимся наблюдать и рассказывать: Программа коррекционных занятий для слабовидящих школьников / автор - сост. Г.А. Проглядова – Красноярск, 2005 – 191 с.
46. Филичева, Т. Б. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение: учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. – М.: Гном и Д, 2000. – 128 с.
47. Филичева, Т. Б. Основы логопедии: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева. – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.
48. Фотекова, Т. А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников / Т. А. Фотекова. – М.: Айрис-пресс, 2007.
49. Цейтлин, С. Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи : учеб.

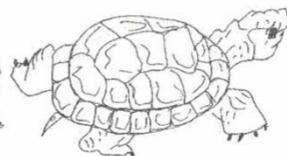
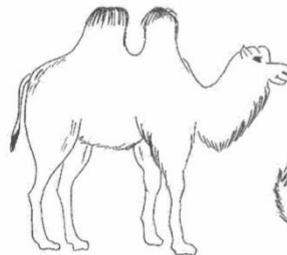
пособие для студ. высш. учеб. заведений / С. Н. Цейтлин. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 240 с.

50. Чиркина, Г. В. Основы логопедической работы с детьми: учеб. пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студ. педвузов / Г. В. Чиркина. – М.: АРКТИ, 2003. – 240 с.

51. Эльконин, Д. Б. Вопросы психологии учебной активности младших школьников : учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов. – М.: Акад. пед. наук РСФСР. 1962. – 287 с.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение А





Приложение В

Таблица 1.1 Результаты обследования навыка составления описательных рассказов младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня до внедрения проекта

	Задание 1 Составление рассказа-описания (по представлению)		
	Смысловая целостность	Лексико-грамматическое оформление высказывания	Самостоятельность выполнения задания
1	2,5	2,5	5
2	2,5	1	2,5
3	2,5	2,5	5
4	2,5	1	2,5
5	2,5	2,5	5
6	2,5	1	2,5
7	2,5	2,5	5
8	1	0	1
9	1	0	1
10	2,5	1	2,5
11	1	0	1
12	1	0	1
13	1	0	1
14	1	1	0
15	1	1	0
16	0	1	1

Таблица 1.2

	Задание 2 Составить рассказ по сюжетным картинкам (из 3 картинок)		
	Смысловая целостность	Лексико-грамматическое оформление высказывания	Самостоятельность выполнения задания
1	2,5	2,5	5
2	2,5	1	2,5
3	2,5	2,5	5
4	2,5	1	2,5
5	2,5	2,5	5
6	2,5	1	2,5
7	2,5	2,5	5
8	1	0	1

9	1	0	1
10	2,5	1	2,5
11	1	0	1
12	1	0	1
13	1	0	1
14	1	1	0
15	1	1	0
16	0	1	1

Таблица 1.3

	Задание 3 Придумай загадку		
	Смысловая целостность	Лексико-грамматическое оформление высказывания	Самостоятельность выполнения задания
1	2,5	2,5	5
2	2,5	1	2,5
3	2,5	2,5	5
4	2,5	1	2,5
5	2,5	2,5	5
6	2,5	1	2,5
7	2,5	2,5	5
8	1	0	1
9	1	0	1
10	2,5	1	2,5
11	1	0	1
12	1	0	1
13	1	0	1
14	1	1	0
15	1	1	0
16	0	1	1

Таблица 1.4

	Задание 4 Составить рассказ по сюжетным картинкам (из 4 картинок)		
	Смысловая целостность	Лексико-грамматическое оформление высказывания	Самостоятельность выполнения задания
1	2,5	2,5	5
2	2,5	1	2,5
3	2,5	2,5	5
4	2,5	1	2,5
5	2,5	2,5	5

6	2,5	1	2,5
7	2,5	2,5	5
8	1	0	1
9	1	0	1
10	2,5	1	2,5
11	1	0	1
12	1	0	1
13	1	0	1
14	1	1	0
15	1	1	0
16	0	1	1

Таблица 1.5

Сводная таблица выполнения заданий				
Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Общее количество баллов
10	10	10	10	В
6	6	6	6	С
10	10	10	10	В
6	6	6	6	С
10	10	10	10	В
6	6	6	6	С
10	10	10	10	В
2	2	2	2	Н
2	2	2	2	Н
6	6	6	6	С
2	2	2	2	Н
2	2	2	2	Н
2	2	2	2	Н
2	2	2	2	Н
2	2	2	2	Н
2	2	2	2	Н

Таблица 2.1 Результаты обследования навыка составления описательных рассказов младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня после внедрения проекта

	Задание 1 Составление рассказа-описания (по представлению)		
	Смысловая целостность	Лексико-грамматическое оформление высказывания	Самостоятельность выполнения задания
1	2,5	2,5	5
2	2,5	1	2,5
3	2,5	2,5	5
4	2,5	2,5	5
5	2,5	2,5	5
6	2,5	2,5	5
7	2,5	2,5	5
8	2,5	1	2,5
9	2,5	1	2,5
10	2,5	1	2,5
11	2,5	1	2,5
12	1	0	1
13	1	0	1
14	1	1	0
15	1	1	0
16	0	1	1

Таблица 2.2

	Задание 2 Составить рассказ по сюжетным картинкам (из 3 картинок)		
	Смысловая целостность	Лексико-грамматическое оформление высказывания	Самостоятельность выполнения задания
1	2,5	2,5	5
2	2,5	1	2,5
3	2,5	2,5	5
4	2,5	2,5	5
5	2,5	2,5	5
6	2,5	2,5	5
7	2,5	2,5	5
8	2,5	1	2,5
9	2,5	1	2,5
10	2,5	1	2,5
11	2,5	1	2,5
12	1	0	1
13	1	0	1
14	1	1	0
15	1	1	0
16	0	1	1

Таблица 2.3

	Задание 3 Придумай загадку		
	Смысловая целостность	Лексико-грамматическое оформление высказывания	Самостоятельность выполнения задания
1	2,5	2,5	5
2	2,5	1	2,5
3	2,5	2,5	5
4	2,5	2,5	5
5	2,5	2,5	5
6	2,5	2,5	5
7	2,5	2,5	5
8	2,5	1	2,5
9	2,5	1	2,5
10	2,5	1	2,5
11	2,5	1	2,5
12	1	0	1
13	1	0	1
14	1	1	0
15	1	1	0
16	0	1	1

Таблица 2.4

	Задание 4 Составить рассказ по сюжетным картинкам (из 4 картинок)		
	Смысловая целостность	Лексико-грамматическое оформление высказывания	Самостоятельность выполнения задания
1	2,5	2,5	5
2	2,5	1	2,5
3	2,5	2,5	5
4	2,5	2,5	5
5	2,5	2,5	5
6	2,5	2,5	5
7	2,5	2,5	5
8	2,5	1	2,5
9	2,5	1	2,5
10	2,5	1	2,5
11	2,5	1	2,5
12	1	0	1
13	1	0	1
14	1	1	0
15	1	1	0
16	0	1	1

Таблица 2.5

Сводная таблица выполнения заданий				
Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Общее количество баллов
10	10	10	10	В
6	6	6	6	С
10	10	10	10	В
10	10	10	10	В
10	10	10	10	В
10	10	10	10	В
10	10	10	10	В
6	6	6	6	С
6	6	6	6	С
6	6	6	6	С
6	6	6	6	С
2	2	2	2	Н
2	2	2	2	Н
2	2	2	2	Н
2	2	2	2	Н
2	2	2	2	Н

Примерные конспекты интегрированных занятий учителя-логопеда и  
учителя музыки.

«Музыкальное путешествие в страну красивой речи»

Тема: Изменение имен существительных, прилагательных, глаголов по числам.

Цель: Упражнение в употреблении слов во множественном и единственном числе. Обогащение и активизация словарного запаса учащихся. Воспитание навыков самоконтроля.

Оборудование: картинки (сюжетные) с изображением одного и нескольких предметов, действий; карточки со словами действиями в единственном и множественном числе; предметные картинки с изображением предметов; карточки (на количество детей) с деформированным рассказом «Снежинка», на уроке музыки используем разрезанный текст песни « Кабы не было зимы».

ХОД РАБОТЫ

1. Организационный момент.

2. Сообщение темы.

- Сегодня на занятии мы будем упражняться в правильном употреблении в предложении единственного и множественного числа.

3. Д/задание «Сравни картинки».

Ученикам показывается по две картинки, например, с изображением мальчика, который лепит снеговика, и мальчиков, которые лепят снеговика. Дети составляют по картинкам предложения из двух слов и сравнивают их.

Ученики сравнивают следующие предложения:

Мальчик лепит.

Мальчики лепят.

Девочка катается.

Дети катаются.

Катя ловит (снежинки).

Катя и Света ловят (снежинки)

и др.

4. Д/задание. Составьте предложения со словами из первого и второго столбика. Запишите их.

Снег.                      Кружится

Снежинки.                Падают

Снеговики.                Трещит

Мороз.                    Стоят

Ели.                        Растут

5. Д/задание.

Подобрать нужный глагол к слову СНЕЖИНКИ: кружатся, кружится, падает, падают, тает, тают.

Педагог обращает внимание детей на согласование существительного с глаголом.

6. Д/задание «Подбери определение».

Ученикам предлагаются предметные картинки с изображением одного или нескольких предметов, например, шапка, рукавицы, сапог, хлопушки и т.д.

Детям предлагается подобрать определения к данным словам.

Образец: шапка (какая?) тёплая, новая и др.

Обратить внимание детей на согласованность существительного и прилагательного в числе.

7. Физпауза (А на улице мороз).

Дети выполняют движения под музыку.

8. Работа с деформированным текстом.

Задание: Прочитать рассказ, вставить пропущенные слова.

Обучающимся раздаются карточки со следующим рассказом.

## Снежинки.

Таня смотрела в окно. Снежинки ..., ..., ... . Они ... на крыши ..., огородные ..., деревья.

Девочки ... во двор и стали разглядывать .... Они как ... .

После обеда Таня не узнала ... деревню. Деревня стала .... Крыши ..., дорога ..., огороды ... . Зима пришла.

Дети объясняют выбор слова (грамматический, смысловой), записывают получившийся рассказ.

### (Правильный рассказ)

Таня смотрела в окно. Снежинки летали, кружились, падали. Они ложились на крыши домов, огородные грядки, деревья.

Девочки вошли во двор и стали разглядывать снежинки. Они как звёздочки.

После обеда Таня не узнала свою деревню. Деревня стала белая. Крыши белые, дорога белая, огороды белые. Зима пришла.

9. При предъявлении куплета песни (Кабы не было зимы) учитель разрезает куплет песни по строчкам, и просит детей, не нарушая смысла, составить правильно куплет.

Кабы не было зимы в городах и сёлах,  
Никогда б не знали б мы этих дней весёлых.  
Не кружила б малышня возле снежной бабы.  
Не петляла бы лыжня, кабы, кабы, кабы!  
Не петляла бы лыжня, кабы, кабы, кабы!

10. Итог.

Тема: Совершенствование навыков последовательного высказывания.  
Устное составление рассказа-описания (Весна).

Цель: Формировать навыки связного высказывания, развивать связную речь, воспитывать любовь к природе. Воспитывать аккуратность при выполнении письменных работ.

Оборудование: карточки с загадками, аудиозапись песни «Гляжу в озёра синие».

### ХОД РАБОТЫ

#### 1. Организационный момент.

Поприветствуйте друг друга. Посмотрите на соседа справа, а потом – на соседа слева. Улыбнитесь друг другу. Садитесь. Начинаем урок.

#### 2. Актуализация знаний.

- Какое сейчас время года? (весна)

- Какое время года предшествует весне? (зима)

- Какое время года следует за весной? (лето)

- Началась та чудная пора, когда природа, пробуждаясь ото сна, начинает жить полной, молодой, торопливой жизнью.

В народе считают, что в природе бывает три весны.

- Первая весна – весна света. Какой это месяц? Почему?

Март – месяц света. С каждым днем все дольше задерживается на небе солнышко. День увеличивается.

Вторая весна – весна воды. Какой это месяц? Почему?

Апрель – это месяц воды. В апреле тает снег, много воды.

Третья весна – весна зелени и цветов. Какой это месяц? Почему?

Май – месяц зелени и цветов. Это самый теплый весенний месяц.

- Возьмите карточку. Прочитайте задание. (Прочитать загадки и написать отгадки). (Дети выразительно читают 5 загадок, отгадывают).

Что выше леса

Краше света

Без огня горит? (Солнце)

Бегу я как по лесенке,  
По камушкам звеня,  
Издали по песенке  
Узнаете меня. (Ручеёк)

Висит за окошком  
Кулёк ледяной.  
Он полон капли  
И пахнет весной. (Сосулька)

Из-под снега расцветает,  
Раньше всех весну встречает. (Подснежник)

Тает снежок,  
Ожил лужок,  
День прибывает,  
Когда это бывает? (Весной)

- На какую тему эти загадки?

(На тему «Весна»)

3. Работа над составлением рассказа - описания.

- Как вы думаете, чем мы будем заниматься на уроке?

(Будем составлять рассказ о весне.)

- На какие вопросы будем искать ответ?

Какая весна? Когда весна приходит к нам? Какие признаки весны?

- Какой это будет рассказ – описание, повествование или рассуждение?

(Рассказ-описание)

- Вспомним, каким должен быть текст-описание (памятка)

Текст (часть текста), в котором дается описание предмета или явления, называется текстом-описанием. К тексту-описанию можно задать вопросы: какой? какая? какие?

- Сколько частей в сочинении? (3)

- Назовите их. (Вступление, основная часть, заключение)

Работа над первой частью.

- Прочитайте слова на доске. (Идёт, шагает, шествует, наступает)

- Что общего в этих словах? (Это глаголы; слова, которые обозначают действие предмета)

- Кто обычно совершает эти действия? (Человек)

- Можно ли их использовать, говоря о весне? (Да)

- Составьте предложения о приходе весны, употребив одно из этих слов.

- Можно ли предложение использовать во вступлении?

Да. Называется предмет описания.

Работа над второй частью.

- Как называется вторая часть сочинения? (Основная часть)

- О чём она? О признаках весны. Какая весна.

- Назовите признаки весны. Теплеет. Светит тёплое солнышко. Тает снег. Текут ручейки. Появляются первые проталины. Набухают на деревьях почки. Возвращаются с юга перелётные птицы.

4. Вставить слова, пропущенные в предложениях.

Всё сильнее греет (яркое) солнце.

Тает (рыхлый) снег.

С крыш повисли (прозрачные) сосульки.

Шумно бегут (весёлые) ручейки.

Расцветают (нежные) подснежники.

Из (дальних) стран летят (перелётные) птицы.

Словарь: яркое, рыхлый, прозрачные, весёлые, нежные, дальних, перелётные.

- Какие предложения вы зачеркнули? Метут метели. С деревьев опадают листья.

- Согласны ли вы? (сигнальные карточки)

- Почему зачеркнули? Метут метели – это бывает зимой. С деревьев опадают листья – это происходит осенью.

- Какие слова вставили? (Яркое, рыхлый, прозрачные, весёлые, нежные, дальних, перелётные)

- Какой частью речи они являются? (Имена прилагательные)

- Прочитайте предложения.

- Отдохнём.

- Какие звуки весны вы услышите в физпаузе?

5. Физпауза.

Дождик песенку поёт, кап-кап-кап (хлопки перед собой)

Только кто её поймёт, кап-кап-кап (руки разведём, хлопки перед собой)

Не пойму ни я, ни ты, кап-кап-кап (покачать головой)

Но зато поймут цветы, кап-кап-кап (руки вверх, потянулись, хлопки над головой)

И весенняя листва, кап-кап-кап (встряхнуть руками)

И зелёная трава, кап-кап-кап (сесть)

6. Составление рассказа-описания по прослушанному произведению на тему природы, про которую дети услышат в музыкальном произведении.

Ребята, скажите, пожалуйста, а можно ли с помощью музыки составить рассказ-описание? Да.

Сейчас я вам предлагаю прослушать фрагмент произведения музыка Л.Афанасьева, стихи И. Шаферана «Гляжу в озёра синие».

После прослушивания дети составляют небольшой рассказ-описание и зачитывают его. Это задание можно дать как домашнее задание.

7. Подведение итогов. Рефлексия.

Что ты узнал на занятии нового? Что тебе понравилось или не понравилось на занятии? Что у тебя получалось, что не получалось?

Тема: Об одном и том же событии можно рассказать по-разному.

Цель: Учить составлять связное сообщение по сюжетным картинкам.

Развивать мыслительные операции.

Оборудование: Серия сюжетных картинок к рассказу “Петя и волки”, картинки инструментов и героев симфонической сказки С.С.Прокофьева – Петя и волк.

## ХОД РАБОТЫ

1. Организационный момент.

Игра «Доброе утро» – назови друга по имени ласково.

2 Актуализация знаний.

Работа в парах.

- Прочитайте задания.

Зачеркните те, предложения, которые не относятся к весне.

- Всё сильнее греет солнце.
- Тает снег.
- С деревьев опадают листья.
- С крыш повисли сосульки.
- Шумно бегут ручейки.
- Расцветают подснежники.
- Метут метели.
- Из стран летят птицы.

Ребята, скажите, пожалуйста, какие у нас с вами остались предложения? Совершенно верно у нас остались предложения о весне.

3. Об одном и том же событии можно рассказать по-разному на примере рассказа «Петя и волки».



Ученикам необходимо ознакомиться с сюжетными картинками и составить рассказ-описание.

Затем, совместно обсуждая, выстраивают предложения по порядку, выделяя смысловые части, обозначая абзацы. Педагог помогает в этой работе. В результате получается следующий рассказ:

#### Петя и волки.

Это было зимой в одной деревне. Петя шел из школы домой.

Вдруг на опушке леса Петя увидел двух волков. Волки тоже заметили Петю и стали приближаться к нему. Петя испугался, бросил портфель и стремглав вскарабкался на сосну.

Волки сели под сосной и стали ждать. Хорошо, что мимо проходил охотник на лыжах. Он вскинул ружье и выстрелил в волков. Волки убежали, а Петя слез с дерева и поблагодарил охотника.

4. Физпауза.

5. Ребята, скажите, пожалуйста, а можно ли об одних и тех же событиях рассказать по-разному?

Сейчас я вам предлагаю послушать сказку, а ваша задача ответить на вопросы, о ком эта сказка, чем она похожа на рассказ Петя и волки? Что в ней необычного? Дети отвечают на вопросы. Сказка о Пете, который вместе с охотниками спас всех героев сказки и в рассказе. Эта сказка была похожа на рассказ Петя и волки тем, что в одной сказке и рассказе всех героев спасли

охотники. Сказка была не похожа на рассказ, который мы составляли по предложениям и картинкам тем, что каждый герой сказки звучал своим музыкальным инструментом.

6. Детям предлагается после прослушивания симфонической сказки, составить рассказ-описание по картинке, не нарушая смысла.



7. Итог. Рефлексия. Об одном и том же событии можно рассказать по-разному на примере рассказа Петя и волки и симфонической сказки Петя и волк.

**ОТЗЫВ**  
на выпускную квалификационную работу  
обучающегося по направлению подготовки  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Логопедия  
ИСГТ КГПУ им. В.П. Астафьева  
**Соломиной Екатерины Андреевны**  
на тему «Формирование навыка составления описательных рассказов у  
третьеклассников с общим недоразвитием речи III уровня»

Выпускная квалификационная работа Е.А.Соломиной посвящена проблеме сформированности навыка составления описательных рассказов, через применение интегрированных занятий и учителя-логопеда и учителя музыки.

В первой главе рассматривается связная речь и ее влияние на развитие речи в целом; определяются психолого-педагогические особенности младших школьников с общим недоразвитием речи III уровня, показывается современное состояние логопедической работы по формированию навыка составления описательных рассказов. Предпроектное исследование выявило ряд особенностей составления рассказов-описания у третьеклассников с общим недоразвитием речи III уровня.

Вторая глава содержит разработанный автором проект по формированию навыка составления описательных рассказов в процессе совместной работы учителя-логопеда и учителя музыки. Проект «Музыкальное путешествие в страну красивой речи» содержит план интегрированной работы учителя-логопеда и учителя музыки, конспекты занятий. Апробация результатов исследования осуществлялась через личное внедрение Екатериной Андреевной проекта «Музыкальное путешествие в страну красивой речи» при работе с обучающимися третьего класса.

В процессе работы Е.А. Соломина проявила себя вдумчивым, организованным и ответственным исследователем, способным определить и сформулировать цели и задачи, анализировать полученные результаты исследования.

Следует отметить, что работа по заявленной тематике была начата по собственной инициативе Екатерины Андреевны на базе ФГБОУ ВО КГПУ им. В.П. Астафьева в процессе прохождения практик.

Выпускная квалификационная работа была проверена по системе «Антиплагиат. ВУЗ». Оригинальность работы составляет 65,91%.

Выпускная квалификационная работа Е.А. Соломиной полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам ФГБОУ ВО КГПУ им. В.П. Астафьева. Работа может быть представлена к защите и заслуживает высокой оценки.

20.05.2022

Руководитель:  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры коррекционной  
педагогики



Г.А. Проглядова



## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

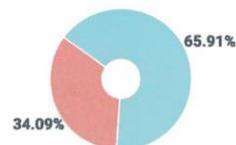
Красноярский государственный  
педагогический университет им.  
В.П.Астафьева

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

**Автор работы:** Соломина Екатерина Андреевна  
**Самоцитирование**  
**рассчитано для:** Соломина Екатерина Андреевна  
**Название работы:** Формирование навыка составления описательных рассказов у третьеклассников с общим недоразвитием речи III уровня  
**Тип работы:** Выпускная квалификационная работа  
**Подразделение:** Кафедра коррекционной педагогики

### РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	34.09%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	65.91%
ЦИТИРОВАНИЯ	0%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 04.05.2022

**Модули поиска:** ИПС Адилет; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Сводная коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по коллекции издательства Wiley; Патенты СССР, РФ, СНГ; СМИ России и СНГ; Издательство Wiley; Переводные заимствования

**Работу проверил:** Проглядова Галина Александровна  
ФИО проверяющего

**Дата подписи:** 04.05.22

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

Приложение  
К Регламенту размещения  
выпускной квалификационной работы обучающихся,  
по основным профессиональным образовательным программам  
в КГПУ им. В.П. Астафьева

Согласие  
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Соломина Екатерина Андреевна  
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта  
(нужное подчеркнуть)

на тему Формирование навыков составления отчетных документов и презентаций с помощью географических информационных систем  
(название работы)

(далее ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

11.05.2022г.  
дата

Соломина  
подпись

## ЗАДАНИЕ

на выпускную квалификационную работу

1. Запрос учреждения (описание проблемы) Диагностика уровня сформированности навыка составления описательных рассказов у младших школьников с ОНР III уровня позволила сделать выводы:

1. Младшим школьникам с ОНР III уровня требовалась помощь в составлении рассказа и рассказа-описания, необходимо было разобрать подробно содержание.

2. Участники исследования имеют серьезные затруднения в структурной организации рассказа-описания, рассказа по сюжетным картинкам и в придуманной загадке, характерно нарушение логики и целостного построения рассказа.

3. Отвлечение на посторонние темы во время составления рассказа.

4. Большое количество грамматических ошибок при построении высказываний.

5. Повтор одних и тех же лексических средств, синтаксических конструкций, лексических повторов.

6. Длительные паузы или «заменители» пауз.

Таким образом, по результатам констатирующего эксперимента, можно сделать вывод о том, что навык составления описательных рассказов у младших школьников с ОНР III уровня недостаточно сформирован, что указывает на необходимость целенаправленной коррекционной работы по формированию навыка составления описательных рассказов у младших школьников с ОНР III уровня.

2. Тема «Формирование навыка составления описательных рассказов у третьеклассников с общим недоразвитием речи III уровня».

3. Цель работы разработать и апробировать проект «Музыкальное путешествие в страну красивой речи».

4. Основные требования и исходные данные (количество участников проекта, сроки реализации проекта, описание участников) В исследовании приняли участие 16 обучающихся младшего школьного возраста с ОНР III уровня. Сроки реализации проекта 3 месяца с 01.02.2022-15.04.2022 г.

5. Перечень (примерный) основных вопросов, которые должны быть рассмотрены в выпускной квалификационной работе

- Теоретический анализ проблемы исследования.
- Выявить особенности формирования навыка составления описательных рассказов у третьеклассников с общим недоразвитием речи III уровня.
- Выявить уровень сформированности навыка составления описательных рассказов у третьеклассников с общим недоразвитием речи III уровня.
- Разработать и апробировать проект «Музыкальное путешествие в страну красивой речи».

**Научный руководитель выпускной квалификационной работы**

  
/Проглядова Г.А./

**Руководитель образовательной организации  
базы реализации проекта: директор**

  
/Баштаков В.В./

**Задание приняла:**

**Обучающийся**  /Соломина Е.А./

**Дата: 01.02.2022г.**

## ЗАДАНИЕ

на выпускную квалификационную работу  
«Формирование навыка составления описательных рассказов у  
третьеклассников с общим недоразвитием речи III уровня»

1. Запрос учреждения (описание проблемы) провести диагностику для выявления уровня сформированности навыка составления описательных рассказов у младших школьников с ОНР III уровня. На основании полученных результатов диагностики разработать и апробировать проект «Музыкальное путешествие в страну красивой речи» направленный на развитие навыка составления описательных рассказов у младших школьников с ОНР III уровня.

2. Тема «Формирование навыка составления описательных рассказов у третьеклассников с общим недоразвитием речи III уровня».

3. Цель работы: разработать и апробировать проект по развитию навыка составления описательных рассказов у третьеклассников с общим недоразвитием речи III уровня.

4. Основные требования исходные данные (количество участников, сроки реализации, описание участников).

5. В исследовании примут участие 16 детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Перечень(примерный) основных вопросов, которые должны быть рассмотрены в выпускной квалификационной работе:

- теоретический анализ проблемы исследования.
- выявить особенности формирования навыка составления описательных рассказов у младших школьников с ОНР III уровня;
- выявить уровень сформированности навыка составления описательных рассказов у младших школьников с ОНР III уровня;
- разработать и апробировать проект «Музыкальное путешествие в страну красивой речи» направленный на развитие навыка составления описательных рассказов у младших школьников с ОНР III уровня.

Научный руководитель: Проглядова Г.А./

Задание приняла:

Обучающийся: Соломина Е.А./ *Соломина*



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. Астафьева (КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Институт социально-гуманитарных технологий  
Кафедра коррекционной педагогики

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №78»

**АКТ ВНЕДРЕНИЯ**  
**проекта**

**ФИО исполнителя: Соломина Екатерина Андреевна**

**на тему «Формирование навыка составления описательных рассказов у  
третьеклассников с общим недоразвитием речи III уровня».**

1. Наименование предложения для внедрения: проект «Музыкальное путешествие в страну красивой речи».
2. Эффект от внедрения: Применение интегрированных занятий учителя-логопеда и учителя музыки в развитии навыка составления описательных рассказов оказалось эффективным, благодаря преимуществах в работе педагогов (на примере составления рассказов - описания).

Обучающимся удавалось лучше:

- понимать сюжет текста
- устранять при составлении текста ошибки связанные с логическим построением текста
- устанавливать причинно-следственные связи
- предотвращать однообразное использование слов в конкретном тексте
- избегать неточности в значении слов
- выстраивать свои ответы последовательно и логично

По результатам повторной диагностики уровня сформированности навыка составления описательных рассказов после внедрения проекта были выделены следующие изменения:

- произошли изменения в структурной организации рассказа по сюжетным картинкам. Дети лучше отвечали, составляли рассказ по сюжетным картинкам;
- все обучающиеся стали более внимательно выполнять инструкции выполнения задания;
- преодолели, но незначительно повторяемость одних и тех же лексических средств, синтаксических конструкций, лексических повторов;
- стали стараться выстраивать свой рассказ и сохранять причинно-следственные связи в тексте;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией, обучающимся хочется рассказывать свой вариант текста, чтобы его оценили;
- обучающиеся контролируют свое изложение, не отвлекаются на посторонние темы.

3. Место и время использования продукта: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №78», 01.02.2022-15.04.2022 г.

4. Форма внедрения: очная

Руководитель образовательной организаций: директор \_\_\_\_\_ Баштаков В.В./

М.П

