

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Факультет начальных классов  
Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## Народное искусство

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

«Начальное образование»

Квалификация (степень) «бакалавр»

Красноярск 2022

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от 4 мая 2022 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 5 от 12 мая 2022 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины « Народное искусство» составлена старшим преподавателем Белой Л. М.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

«12» апреля 2017 г. № 5

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство



«12» апреля 2017 г. № 3

Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины «Народное искусство» составлена старшим преподавателем  
Белой Л. М.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«8» мая 2018 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«16» мая 2018 г. № 4



Председатель НМСС

С.А. Митасова

Рабочая программа дисциплины « народное искусство» составлена старшим преподавателем Белой Л. М.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования «8» мая 2019 г. № 8



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство



«15» мая 2019 г. № 7

Председатель НМСС

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании  
кафедры музыкально-художественного образования  
«13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы  
Начальное образование  
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

## Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы  
Программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91; Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; профессиональным стандартом «Педагог», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.; нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательный процесс в КГПУ им. В.П. Астафьева, ФГОС- 2 начального общего образования.

Рабочая программа по дисциплине «народное искусство» включает пояснительную записку, организационно-методические материалы, компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся и учебные ресурсы.

### ПРИМЕЧАНИЕ:

*Условия организации образовательного процесса с лицами, имеющими нарушения зрения.*

- Рабочее место лиц, имеющих нарушения зрения, должно быть достаточно освещено (использовать ряд столов около окна или дополнительное искусственное освещение). Близорукие студенты должны иметь возможность занимать первый-второй стол. В ситуации с дальнозоркостью, обучающемуся следует предложить для работы последние парты.

- Учитывая образовательные особенности лиц с нарушением зрения, можно использовать на занятиях:

оптические приспособления: лупы (ручные, опорные, стационарные), очки (микроскопические, телескопические, гиперокулярные);

тифлоприборы;

плоскопечатные пособия для слабовидящих, по системе Брайля на основе использования тактильно-двигательных ощущений.

- Наглядность, используемая на занятии, должна быть яркой, достаточно крупной, без лишних деталей.

- Излагаемый на занятии учебный материал должен не только демонстрироваться, но и четко, и ясно проговариваться педагогом вслух (слабовидящие студенты будут иметь возможность записать его на диктофон и использовать в дальнейшем).

- Учитывая повышенную утомляемость зрения, необходимо чередовать зрительную работу с другими видами. После активной работы в течение 10-15 минут такой студент должен снять глазное напряжение гимнастикой для глаз, ему нужно выделить на этого время.

- Объем домашнего задания, где будет задействована зрительная работа, должен быть уменьшен (например, письменные работы заменены прослушиванием аудиокниг и подготовкой устного сообщения).

Данная дисциплина «Народное искусство» включена в список дисциплин вариативной части Б1.В.ДВ.17.01 в 9,10 семестре ( 5курс) учебного плана по заочной форме обучения.

**Трудоемкость дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа общего объема времени, контактных-14ч., самостоятельная работа-58ч. Форма промежуточной аттестации-зачет.

**Целью освоения дисциплины** является формирование общекультурных компетенций личности обучающегося через освоение технологий обучения народного искусства как учебной дисциплины, способствующей формированию знаний о технологических особенностях различных промыслов народного искусства и методике его преподавания в школе.

#### **Профессиональные компетенции (ПК)**

**ПК-3.** способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности ;

**ПК-4.** способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;

**ПК-7.** способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

#### **4. Планируемые результаты обучения**

<b>Задачи освоения дисциплины</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Код результата обучения (компетенция)</b>
<p>Введение обучающегося в курс основ народного искусства. Изучение основных технологических процессов изготовления народных промыслов. Формирование творческого подхода к учебному процессу по изучению народного искусства, направленного на повышение эффективности художественного образования обучающегося</p>	<p><b>Знать:</b> технологии народного искусства  <b>Уметь:</b> создавать произведения промыслов народного искусства различной сложности, раскрывая специфику художественного творчества в образовательном процессе с применением разных техник и материалов в практической деятельности.  <b>Владеть:</b> культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.</p>	<p><b>ПК-3.</b> Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности  <b>ПК-4.</b> способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов  <b>ПК-7.</b> Способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность</p>

		обучающихся, развивать их творческие способности
--	--	--

Методы текущего контроля успеваемости: сбор материала в изучаемой технике, рабочий эскиз, творческий проект в материале; промежуточная аттестация: зачет(просмотр творческого проекта). Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения текущей промежуточной аттестации».

**6.Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины:** современное традиционное обучение (семинарская- зачетная система)

**3.1. Организационно-методические документы**  
**3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине**  
**Народное искусство**  
**Для студентов образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование**

**направленность (профиль) образовательной программы**  
**Начальное образование**  
**заочно**  
**Квалификация (степень) выпускника**  
**бакалавр**

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудиторных часов (СР)	Формы и методы контроля
		Всего	лекций	практических	контроль		
Раздел №1. Теоретические и практические основы изучения народного искусства	36	28	0	4	0	32	
Тема 1. Введение в основы народного искусства	18	2	0	2	0	16	Изучение разновидностей кистевой росписи в ДПИ
Тема 2. Технологии преподавания народных художественных промыслов	18	2	0	2	0	16	Изучение технических и художественных приемов разнообразных изделий ДПИ
Раздел № 2. Декор в изделиях народного искусства	36	10	0	6	4	26	
Тема 3. Приемы росписей центров народных ремесел	18	5	0	3	2	13	Копирование типовых конструктивно-пластических приемов в ДПИ
Тема 4. Составление декора на форме в изучаемой технике	18	5	0	3	2	13	Проверка и оценка декора на форме
Итого	72		0	10	4	58	

### **3.1.2 Содержание основных разделов и тем дисциплины**

Учебная дисциплина «Народное искусство» состоит из двух разделов. На основе изучения данной дисциплины достигается у бакалавров формирование общекультурных компетенций личности.

Межпредметная связь дисциплины «Народное искусство» прослеживается с курсами: методика преподавания технологии, методика преподавания ИЗО

#### **Содержание разделов и тем курса**

##### **Раздел №1. Теоретические и практические основы изучения народного искусства**

###### **Тема 1. Введение в основы народного искусства**

Вступительная беседа о целях и задачах курса. Народные промыслы и преподавание различных техник народного искусства в школе. История развития народных промыслов в России. Оснащение курса: материалы, инструменты и оборудование, используемые в творческой работе с различными материалами, разнообразие технологий и методов обучения.

###### **Тема 2. Технологии преподавания народных художественных промыслов**

В каждом народном промысле применяют свои материалы, инструменты и оборудование, что связано с местными традициями. Для усвоения росписи приемы выполняются на бумаге не спеша, а с приобретением навыка-быстрее. Порядок выполнения художественной обработки материалов.

Оборудование, инструменты и приспособления, необходимые для работы с использованием дополнительных материалов и смешанных техник. Методика обучения народному искусству в школе. Технология выполнения творческих работ в глине, дереве и других материалах.

##### **Раздел №2. Декор в изделиях народного искусства**

###### **Тема 3. Приемы росписей центров народных ремесел**

Освоение начальных, простых приемов народного искусства, разделение их на несколько этапов, задачи которых постоянно усложняются. Изучение специфики народных росписей с постановкой руки, с тонкостями ритмики, существующей в народном искусстве. Копирование отдельных мотивов без предварительного рисунка для оттачивания глазомера обучающегося.

Организация работы включает установку преподавателем тематического содержания, способов выполнения; этапов выполнения и разработки; указываются сроки выполнения задания. Объяснение задания сопровождается показом возможных вариантов на примерах наглядных материалов. Указывается перечень подсобного материала для самостоятельной работы обучающегося.

###### **Тема 4. Составление декора на форме в изучаемой технике**

Использовать предлагаемые мотивы народных промыслов и нанести в волнообразном ритме композицию с простым декором. Декор всегда зависит от формы вещи, и рождается той формой, на которой он расположен.

**Требования к результатам освоения курса** выражаются в формировании и развитии следующих компетенций:

**ПК-3.** способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

**ПК-4.** способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

**ПК-7.** способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Студент, изучивший дисциплину, должен:

**Знать:** приемы и техники народного искусства.

**Уметь:** копировать элементы различной сложности, раскрывая специфику художественных возможностей разных материалов народного искусства в практической деятельности.

**Владеть:** культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

### **3.1.3. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины**

Основы практических и теоретических знаний закладываются на лекционных и практических (семинарских) занятиях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе, а также самостоятельная работа студентов.

**Лекционные занятия** – проводятся под руководством преподавателя и позволяют обучающимся осваивать теоретическую информацию об особенностях декоративно прикладного искусства и его видов; о свойствах материалов и применении их в современном искусстве, о методике обучения школьников конкретному виду искусства.

**Практические занятия** - это занятия, проводимые под руководством преподавателя в учебной аудитории. Проведение практических занятий формирует навыки системной работы. Практические занятия проводятся в следующем порядке: знакомство с методическими указаниями по данной теме, работа с рекомендуемой литературой, сбор материала по теме, разработка эскизов и реализация темы проекта. Таким образом осуществляется связь теории с практикой, которая служит для закрепления знаний путем вовлечения студентов в решение разного рода учебно-практических задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

**Самостоятельная работа студентов** - учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач и личностного роста. В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная; внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/ модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная

самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

### 3.2. Компоненты мониторинга учебных достижений студентов

#### 3.2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц
Народное искусство	<b>44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование заочно</b> Квалификация: <i>бакалавр</i>	2 з.е.

	Форма работы*	Количество баллов 45%	
		min	max
Текущая работа	Введение в основы народного искусства	<b>9</b>	<b>15</b>
	Технологии преподавания народных промыслов	9	15
Текущая работа	Проверка основных и вспомогательных материалов	9	15
<b>Итого</b>		<b>27</b>	<b>45</b>

Текущая работа	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		min	max
	Приемы росписей центров народных ремесел; Составление декора на форме в изучаемой технике	<b>9</b>	<b>15</b>
		<b>12</b>	<b>20</b>
	Компановка элементов на форме	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>40</b>

Содержание	Форма работы*	Количество баллов 15%	
		min	max
	зачет	9	15
Итого		9	15

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Базовый раздел Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
Б.Р №1	Теоретические и практические основы изучения народного искусства	3	5
Б.Р. №2	Декор в изделиях народного искусства	3	5
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов ,без учета дополнительного раздела)		min	max
		60	100

#### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

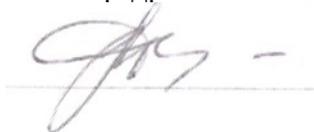
Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
<b>60-72</b>	зачтено
<b>73-86</b>	зачтено
<b>87-100</b>	зачтено

\*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Факультет начальных классов  
Кафедра – разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от 4 мая 2022 г.  
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 5  
от 12 мая 2022 г.  
Председатель Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

**Народное искусство**  
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

**44.03.01 Педагогическое образование**  
(код и наименование направления подготовки)

**Начальное образование**  
(направленность (профиль) образовательной программы)

**Бакалавр**  
(квалификация (степень) выпускника)

Составитель:  
Л.М. Белая, ст. преподаватель  
кафедры музыкально-художественного образования  
КГПУ им. В.П. Астафьева

Красноярск, 2022

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональному стандарту «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

Предлагаемые формы и содержания оценочных средств аттестации адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Начальное образование.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в достаточном объеме. Формы оценочных средств соответствуют основным принципам формирования оценочных фондов, закрепленным в локальных документах образовательной организации.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к применению в процессе подготовки по указанной программе.

Заместитель директора  
по учебной работе  
МАОУ «Средняя школа № 32»  
г. Красноярск



Н. А. Масальская

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

**1.1. Целью** создания ФОС дисциплины «Народное искусство» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

**1.2.** ФОС по дисциплине решает задачу системного представления заданий, помощью которых можно провести текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся

**1.3.** ФОС разработан на основании нормативных документов:

-Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата, программа подготовки: академический бакалавриат).

1. Образовательной программы академического бакалавриата «Начальное образование».

2. Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования

«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

**2.1. Перечень компетенций,** формируемых в процессе изучения дисциплины:

Профессиональные компетенции:

**ПК-3.** Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

**ПК-4.**

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

**ПК-7.** способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

• 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
<b>ПК-4.</b> Способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	Психология Педагогика Модуль "Теоретические основы преподавания дисциплин в начальной школе" Детская литература Теория литературы и практика читательской деятельности Модуль "Методические основы начального образования" Методика преподавания предмета "Окружающий мир" Методика преподавания технологии Методика преподавания изобразительного искусства Внеучебная деятельность школьников по русскому языку в средней школе Классный руководитель Практикум по решению педагогических задач Теория и история музыки Методика музыкального воспитания Мировая художественная культура Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления Производственная практика Педагогическая практика Вожатская практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Основы вожатской деятельности Модуль "Профилактика экстремизма" Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде Педагогическая интернатура	Текущий контроль успеваемости	1	Изучение разновидностей кистевой росписи в народном искусстве;
		Текущий контроль успеваемости	2	Изучение технических и художественных приемов разнообразных изделий народного искусства;
		Текущий контроль успеваемости	3	Копирование типовых конструктивно-пластических приемов в народном искусстве;
		Текущий контроль успеваемости	4	декор на форме в изучаемой технике
		Промежуточная аттестация		зачет
<b>ПК-7.</b> Способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся,	Модуль "Теоретические основы профессиональной деятельности" Педагогика Модуль "Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)" Методика обучения русскому языку и литературному чтению Методика преподавания математики Модуль «Теоретические основы преподавания дисциплин в начальной школе» Введение в науку о языке Русский язык	Текущий контроль успеваемости	1	Изучение разновидностей кистевой росписи в народном искусстве;
		Текущий контроль успеваемости	2	Изучение технических и



<p><b>ПК-3.</b> Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Психология Педагогика Модуль «Теоретические основы преподавания дисциплин в начальной школе» Детская литература Теория литературы и практика читательской деятельности Модуль «Методические основы начального образования» Методика преподавания «Окружающий мир» Методика преподавания технологии Методика преподавания изобразительного искусства Внеурочная деятельность школьников по русскому языку в средней школе Классный руководитель Практикум по решению педагогических задач Теория и история музыки Методика музыкального воспитания Мировая художественная культура Производственная практика Педагогическая практика Вожатская практика Модуль «Профилактика экстремизма» Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде Педагогическая интернатура</p>	Текущий контроль успеваемости	1	Изучение разновидностей кистевой росписи в народном искусстве;
		Текущий контроль успеваемости	2	
		Текущий контроль успеваемости	3	Копирование типовых-конструктивно-пластических приемов в народном искусстве; Проверка и оценка декора на форме в изучаемой технике
		Текущий контроль успеваемости	4	
		Промежуточная аттестация		зачет

### 3. Фонд оценочных средств для аттестации

3.1 Фонд оценочных средств включает: кистевую роспись; технические и художественные приемы народных промыслов; копии элементов в технике народного искусства; декор на форме в изучаемой технике- зачет.

3.2. Оценочные средства.

3.2.1. Оценочное средство «изучение разновидностей кистевой росписи в народном искусстве».

Разработчик: Старший преподаватель Белая Л.М.

Критерии оценивания по оценочному средству 1-изучение разновидностей кистевой росписи в народном искусстве к зачету

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
<b>ПК-3. ПК-4. ПК-7.</b>	Обучающийся на высоком уровне демонстрирует теоретические и практические знания основ народного искусства	Обучающийся на среднем уровне демонстрирует теоретические и практические знания основ народного искусства	Обучающийся на удовлетворительном уровне демонстрирует теоретические и практические знания основ народного искусства, испытывает небольшие трудности в обучении

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

3.2.2. Оценочное средство «изучение технических и художественных приемов разнообразных изделий народного искусства».

Разработчик: Старший преподаватель Белая Л.М.

Критерии оценивания по оценочному средству 2-изучению технических и художественных приемов разнообразных изделий народного искусства

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/ зачтено	(73-86 баллов) хорошо / зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно
<b>ПК-3. ПК-4. ПК-7.</b>	Обучающийся на высоком уровне владеет техническими и художественными приемами народного искусства	Обучающийся на среднем уровне владеет техническими и художественными приемами народного искусства	Обучающийся на удовлетворительном уровне владеет техническими и художественными приемами народного искусства

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

3.2.3. Оценочное средство «копирование типовых конструктивно-пластических приемов в народном искусстве к зачету».

Разработчик: Старший преподаватель Белая Л.М.

Критерии оценивания по оценочному средству 3- копирование типовых конструктивно-пластических приемов в народном искусстве

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
		(87-100 баллов) отлично/ зачтено	(73-86 баллов) хорошо/ зачтено
<b>ПК-3. ПК-4. ПК-7.</b>	Обучающийся на высоком уровне владеет конструктивно-практическими приемами народного искусства	Обучающийся на среднем уровне владеет конструктивно-практическими приемами народного искусства	Обучающийся на удовлетворительном уровне владеет конструктивно-практическими приемами народного искусства

### 3.2.4. Оценочное средство «декор на форме в изучаемой технике».

Разработчик: старший преподаватель Белая Л.М.

Критерии оценивания по оценочному средству 4-проверке и оценке декора на форме в изучаемой технике для закрепления учебных достижений обучающегося к зачету

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/ зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<b>ПК-3. ПК-4. ПК-7.</b>	Обучающийся на высоком уровне способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Обучающийся на среднем уровне способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Обучающийся способен на удовлетворительном уровне реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована.

## 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: кистевую роспись; технические и художественные приемы народных промыслов, копии элементов в технике народного искусства; декор на форме в изучаемой технике- зачет.

4.2.1. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Кистевая роспись в цвете	5
Технические и художественные приемы в техниках народного искусства	30
Копии элементов в народном искусстве; декор на форме в изучаемой технике	35
зачет	30
<b>Максимальный балл</b>	<b>100</b>

5.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств**

1. Азарова Р.Н., Золотарева Н.М. Разработка паспорта компетенции: Методические рекомендации для организаторов проектных работ и профессорско-преподавательских коллективов вузов. Первая редакция. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2010. – 52 с.

2. **Положение** о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах, Приказ № 498 (п) от 30.12.2015 г.

3. **Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 июня 2013 г. № 466

**6. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

**6.1. Разновидности кистевой росписи.**

1. Кистевая роспись в цвете Ф-А4.

**6.2. Технические и художественные приемы народных промыслов.**

1. Выполнение на Ф-А4. Технические и художественных приемов в техниках народного искусства

**6.3. Копирование типовых конструктивно-пластических приемов в народном искусстве**

1. Копии элементов в народном искусстве Ф-А4.

**6.4. Декор на форме в изучаемой технике.**

1. декор на форме в изучаемой технике народного искусства

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2022/2023 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«4» мая 2022 г., протокол № 8  
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)  
«12» мая 2022 г., протокол № 5

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2018/2019 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

- В фонд оценочных средств внесены изменения в соответствии с приказом «Об утверждении Положения о фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» от 28.04.2018 № 297 (п).
- Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
- Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«8» мая 2018 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Председатель НМСС



С.А. Митасова

«16» мая 2018 г., протокол №4

НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ И ФОС ИЗМЕНЕНО НАЗВАНИЕ ВЕДОМСТВЕННОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ «МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВНЕШНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ» НА ОСНОВАНИИ ПРИКАЗА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СВЕДЕНИЯ О КГПУ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА» ОТ 15.07.2018 № 457(П)

**Лист внесения  
изменений**

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2019 – 2020 учебный год. В учебную программу вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.
2. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«8» мая 2019 года № 8

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

«15» мая 2019 года № 7

Председатель НМСС  
Дмитриева



Н.Ю.

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим  
советом направления подготовки

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

«20» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева



**3.3. Учебные ресурсы**  
**3.3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины**  
**Народное искусство**  
**Для студентов общеобразовательной программы**  
**44.03.01 Педагогическое образование**  
**направленность (профиль) образовательной программы**  
**Начальное образование**  
**заочно**  
**Квалификация (степень) выпускника**  
**бакалавр**

	Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
<b>Основная литература</b>			
1	Бурдейный, Михаил Алексеевич. Искусство керамики [Текст] : учебное пособие / М. А. Бурдейный. - М. : Профиздат, 2009. - 104 с. : ил. - (Ремесло и рукоделие).	Научная библиотека	25
2	Гинтер, Светлана Михайловна. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебно-методическое пособие / С. М. Гинтер. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2010. - 132 с.	Научная библиотека	10
3	Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по спец. 030800 "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство).	Научная библиотека	5
4	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Дополнительная литература</b>			

<p>Ковычева, Е.И. Народная игрушка : учебно-методическое пособие / Е.И. Ковычева. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 168 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01800-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116585">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116585</a></p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679</a></p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Учебное пособие / В.И. Титов ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра рекламы и декоративно-прикладного творчества. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 208 с. : ил - Библиогр.: с. 135 - 147. - ISBN 5-94839-101-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492728">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492728</a></p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Беляева, О.А. Художественная обработка бересты : учебное наглядное пособие / О.А. Беляева, Е.А. Животов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 81 с. - Библиогр.: с. 74-76. - ISBN 978-5-8154-0401-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487652">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487652</a></p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Колесникова, Олена Владимировна. Художественная обработка материалов. Технология изготовления керамических изделий. Лепка из пласта [Электронный ресурс] : практикум / О. В. Колесникова, В. А. Шмаков ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2018. - 35 с. : 4 л. цв. ил. - Библиогр.: с. 19-21. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/7063/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/7063/read.php</a>. - ISBN 978-5-00104-327-0.</p>	<p>Межвузовская электронная библиотека</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>

<p><b>Композиция</b> [Электронный ресурс] : методические рекомендации / сост. В. И. Беляев ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2017. - 28 с. : ил. - Библиогр.: с. 26. - Доступна эл. версия в ЭБС НГПУ. - Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5917/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5917/read.php</a>. - Словарь: с. 8-10. - ISBN 978-5-00104-109-2.</p>	<p>Межвузовская электронная библиотека</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p><b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b></p>		
<p><b>Парант</b> [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение : справочная правовая система. – Москва, 1992– .</p>	<p>Научная библиотека</p>	<p>локальная сеть вуза</p>
<p><b>Elibrary.ru</b> [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>.</p>	<p><a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a></p>	<p>Свободный доступ</p>
<p><b>East View</b> : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .</p>	<p><a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a></p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p><b>Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)</b></p>	<p><a href="https://icdlib.nspu.ru/">https://icdlib.nspu.ru/</a></p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>

Согласовано:

заместитель директора библиотеки \_\_\_\_\_

(должность структурного подразделения)

  
(подпись)

/ Шулипина С.В.

(Фамилия И.О.)

**3.3.2 Карта материально-технической базы дисциплины**  
**Народное искусство**  
**Для студентов образовательной программы**  
**44.03.01 Педагогическое образование**  
**направленность (профиль) образовательной программы**  
**Начальное образование**  
**заочно**  
**Квалификация (степень) выпускника**  
**бакалавр**

<b>Аудитория</b>	<b>Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, программное обеспечение)</b>
<b>Аудитории для практических (семинарских)/ лабораторных занятий ( 660017, г. Красноярск, пр-т Мира, 83)</b>	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд. № 0-02 Мастерская декоративно- прикладного искусства	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска- 1шт.
<b>для самостоятельной работы</b>	
660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-т Мира, 83, ауд. № 2-11 Информационно- методический ресурсный центр (для проведения занятий и индивидуальной работы)	Помещения для самостоятельной работы Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература

**Материально-техническое обеспечение для обучающихся из числа инвалидов**

При обучении студентов с нарушением слуха предусматривается использование: звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с нарушениями слуха.

При обучении студентов с нарушением зрения предусматривается использование: электронных луп, видеоувеличителей, программ не визуального доступа к информации.

При обучении студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата предусматривается использование: альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в формах, доступных для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, использование различных специальных экранных клавиатур и др.