

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:**  
**ГОРОДСКАЯ АРТ-СРЕДА**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями)

Направленность (профиль) образовательной программы  
«Начальное образование и русский язык»  
Квалификация (степень) «бакалавр»

Красноярск 2022

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от 4 мая 2022 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 5 от 12 мая 2022 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа учебной практики " Городская арт-среда" составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Рабочая программа учебной практики обсуждена на заседании выпускающей кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № "8\_\_" \_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ мая 2019\_ г.

Заведующий кафедрой  
Канд. пед. наук, доцент



Л.А.Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
Факультет начальных классов  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Начальное образовательной и русский язык

Протокол № \_\_7\_\_, \_15 \_мая 2019\_ г.

Председатель НМСС



Н.Ю.Дмитриева

Рабочая программа учебной практики " Городская арт-среда" составлена старшим преподавателем Л.М.Белой

Рабочая программа учебной практики обсуждена на заседании выпускающей кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № "7\_\_" \_\_\_\_\_13\_\_\_\_\_ мая 2020\_ г.

Заведующий кафедрой  
Канд. пед. наук, доцент



Л.А.Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
Факультет начальных классов  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Начальное образовательной и русский язык

Протокол № \_\_4\_\_ , \_20\_мая 2020\_ г.

Председатель НМСС



Н.Ю.Дмитриева

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 7 от 12 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Начальное образовательной и русский язык

Протокол № 4 от 21 мая 2021 г.

Председатель научно-методического совета специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

## Пояснительная записка

### 1. Место практики в структуре образовательной программы

Программа учебной практики: Городская арт-среда составлена в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 и профессионального стандарта « Педагог(педагогическая деятельность в сфере дошкольного , начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Программа учебной практики: Городская арт-среда включает пояснительную записку, организационно-методические материалы, компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся и учебные ресурсы.

Программа учебной практики: Городская арт-среда включена в список дисциплин предметно-практического модуля 11. Б2.В.01.03(у), читается в 1, 2 семестре (1 курса) учебного плана по очной форме обучения. Способ проведения практики – стационарная. Практика реализуется в виде практической подготовки. Практика реализуется в форме практической подготовки.

**2.Трудоемкость дисциплины** составляет 6 зачетных единиц, 216 часов общего объема времени. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

**3. Цель практики :** содействие становлению профессионально-профильных компетенций студентов педагогического образования на основе овладения содержанием дисциплины. Формирование общекультурных компетенций личности студента через освоение методов создания арт-объектов на основе городского пространства как учебной дисциплины, способствующей формированию основных законов комфортной пространственной арт-среды.

### 4. Содержание практики и перечень планируемых результатов

Планируемые результаты обучения

Задачи практики, содержание работы.	Планируемые результаты практики (индикаторы)-	Код компетенции
. Формирование умений проектирования арт-	<b>Знать:</b> способы и методы организации арт-объектов	<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять духовно-

<p>объектов в городской среде с помощью ярких, интересных объектов, которые имеют свою концепцию.</p> <p>. Организация работы для совершенствования профессиональных компетенций, приобретенных в процессе обучения.</p> <p>Проанализировать арт-объекты в городском пространстве (г. Красноярск ) Провести классификацию арт-объектов в городской среде</p> <p>. Наименование арт-объекта Концепция арт-объекта Применяемые материалы По виду арт-объекты делятся на объемные, плоскостные и т.д.</p>	<p>на основе базовых национальных ценностей в формировании комфортной пространственной среды города.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать арт-объекты меняющие город на основе базовых национальных ценностей ; осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на улицах города с помощью арт-объектов .</p> <p><b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности по осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в городской арт-среде.</p>	<p>нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>
<p>. Раскрыть авторскую идею, разработать индивидуальную палитру, с помощью разных цветовых оттенков бумаги из геометрических форм, максимально достоверно передать технику мозаики на пешеходной дороге</p>	<p><b>Знать:</b> преподаваемый предмет с основными законами формирования арт-объектов в городской среде; способы организации различных видов внеурочной деятельности обучающимися личностных и метапредметных результатов</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать различные объекты городской арт-среды; использовать различные виды искусств при организации интересной городской среды; организовывать различные виды внеурочной деятельности .</p> <p><b>Владеть:</b> навыками организовать различные виды внеурочной деятельности в открытых пространствах городской</p>	<p><b>ПК-3.</b>Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов</p>

	арт-среды	
<p>. «Городская мебель» например, скамья-библиотека, в виде книжных полок на корешках которых надписи с произведениями авторов. Разработать проект в цвете.</p> <p>. Спроектировать малые арт-объекты с растительными мотивами для формирования экологической культуры. Главной чертой арт-объекта является цветовая гамма</p>		

## 5. Контроль результатов учебной практики

Форма отчетности (портфолио) учебной практики:

1. Дневник учебной практики (проекты малых арт-объектов для городского пространства в заданных темах (3-4) формат А-4;
2. Описание концепций арт-объектов в городской среде

Форма контроля: защита результатов учебной практики: Городская арт-среда (отчет оформленный согласно установленным требованиям). Дневник является обязательным документом отчетной документации по учебной практике.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Выдан обучающемуся \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) образовательной программы \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ форма обучения \_\_\_\_\_

Сроки практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Содержание работ, выполняемых в период практики	Сроки выполнения (дата либо период)
Дневник практики	
Сфотографировать и описать два арт-объекта (выделить функциональность объекта, описать колорит и концепцию)	
Разработать три арт-объекта. Темы: «Искусство на пешеходной улице в городе» (техника: имитация мозаики разными материалами); «Городская мебель»; Экологическая направленность арт-объектов.	

Дата

Курсовой (групповой) руководитель  
практики \_\_\_\_\_

(ФИО)

(подпись)

Руководитель практики

**от профильной организации\*** \_\_\_\_\_ (ФИО) (подпись)

## Методические рекомендации по практике

Чтобы получить комплекс практических знаний при изучении тем в области создания арт-объектов в городском пространстве, необходимо творческий проект построить в следующем порядке:

- Выполнить 2-3 эскиза творческого проекта зная тему практического задания ( раскрыть и проявить свои способности, свой личностный творческий потенциал).
- Мысленно представить функционирование арт-объекта и его размещение в городском пространстве.
- Вынести на обсуждение с преподавателем наиболее сложные теоретические и практические вопросы, выбрать эскиз арт-объекта для дальнейшей работы.
- Выбрать колорит предполагаемого арт-объекта.
- Выбрать пластическую концепцию арт-объекта.
- Определить масштаб арт-объекта с учетом всех групп пользователей.
- Представить проектный замысел в формате А-4.
- Композиционное решение арт-объекта должно быть выполнено в горизонтальном или вертикальном формате и выполнить его средствами компьютерной графики, вручную либо их сочетанием.
- В ходе практических занятий проводятся индивидуальные консультации с преподавателем.
- Описать концепцию разработанного арт-объекта ( функциональность объекта, колорит, материалы и т.д.)

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»**

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Направление подготовки: \_44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)  
Направленность (профиль) образовательной программы: Начальное образование и русский язык

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**  
**на учебную практику : городская арт-среда**  
(указать вид и тип практики)

для \_\_\_\_\_,  
(Ф.И.О обучающегося полностью)

обучающегося \_\_\_ курса

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

(указывается полное наименование структурного подразделения КГПУ им. В.П.Астафьева / профильной организации, а также их фактический адрес)

Сроки прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

Цель прохождения практики: формирование общекультурных компетенций личности через освоение методов создания арт-объектов на основе городского пространства как учебной дисциплины, способствующей формированию основных законов комфортной пространственной арт-среды. Задачи прохождения практики: формирование умений проектирования арт-объектов в городской среде с помощью ярких, интересных объектов, которые имеют свою концепцию; формирование интереса к различным методам и средствам выполнения арт-объектов

Индивидуальные задания в период прохождения практики : глубина раскрытия тем, воплощение арт-объектов в конкретную арт-среду

Планируемые результаты практики (формируемые компетенции) :

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ПК-3. Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов.

СОГЛАСОВАНО\*\*\*

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель практики от профильной  
организации

Курсовой (групповой) руководитель практики

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

(подпись обучающегося)

**2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся**  
**2.1. Технологическая карта рейтинга практики**

**БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1**

	Форма работы	Количество баллов 20%	
		min	max
Текущая работа	Индивидуальная проверка задания с описанием концепции арт-объектов в городской арт-среде	6	10
Промежуточный рейтинг-контроль	Проверка и оценка тематического задания «Искусство на пешеходной улице в городе» в технике мозаики из разных цветовых оттенков бумаги (творческий проект Ф. А.-3)	6	10
<b>Итого</b>		<b>12</b>	<b>20</b>

**БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2**

	Форма работы	Количество баллов 30%	
		min	max
Текущая работа	Разработка эскизов в предлагаемой теме (аппликация, либо другая техника)	9	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальная проверка эскиза проекта «городская мебель» с воплощением творческого замысла в цвете (творческий проект Ф А-3.)	9	15
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>30</b>

**БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3**

	Форма работы	Количество баллов 30%	
		min	max
Текущая работа	Индивидуальная проверка наличия эскизов художественного проектирования растительных мотивов в городской арт-среде с различным выбором	9	15

Промежуточный рейтинг- контроль	технических приемов ( творческий проект Ф-А3)		
	Индивидуальная проверка и оценка творческого арт- объекта с пошаговым представлением технических приемов	9	15
Итого		18	30

### ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание	Форма работы	Количество баллов 20%	
		min	max
	Экзамен	12	20
Итого		12	20

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)	Количество баллов	
	min	max
	60	100

### Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60-72	3 (удовлетворительно)
73-86	4 (хорошо)
87-100	5 (отлично)

### **1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы)**

#### **Рекомендации по работе на лекциях**

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних - помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого- педагогических закономерностей в учебно- воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие - темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий - дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и , что особенно важно и что очень сложно осуществлять обучающемуся самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции. Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и отвечать на задаваемые лектором вопросы.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий, следить за тем, что преподаватель показывает. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Надо внимательно прислушиваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись ее содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, фразами или дополнительными комментариями к прочитанному.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, если он показывает последовательное развитие какого-то процесса.

Для сокращения времени записей рекомендуется выбрать свою систему обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах где возник вопрос. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции придерживается учебника или пособия, можно записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Рекомендации преподавателя отражают специфику курса и манеру чтения лекций.

Качество конспекта зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях.

Надо помнить, что конспект лекций - это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендуемую литературу по прошлому материалу.

### **Рекомендации по работе на практических занятиях**

Практические занятия - это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Структура практического занятия может быть различной. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводная часть преподавателя, в которой напоминаются задачи семинарского занятия, план его проведения.

2. Дискуссия (обсуждение практического задания с решением всех поставленных задач).

3. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует тематическое задание, оценивает законченность).

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся. На семинаре преподаватель подробно объясняет последовательность выполнения практического задания, показывает образцы с аналогичными темами. На консультациях преподаватель просматривает творческое задание, обсуждает и дает рекомендации по практическому заданию обучающимся.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы.

### **Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации**

Экзамен - это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.



К сдаче экзамена допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объем работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Организация подготовки к промежуточной аттестации сугубо индивидуальна.

При подготовке к экзамену/ зачету обучающийся самостоятельно доводит творческое задание до конечной стадии. Творческий проект должен соответствовать всем поставленным задачам (формат проекта, эстетическая функция ритмических построений, соответствие изучаемой техники).

На экзамене учебной практики: «Городская арт-среда» надо не только показать творческое задание, но и представить технологическую разработку изготовления и рекомендации по выбору материалов.

Подготовка к промежуточной аттестации фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к экзамену. Форсированное выполнение задания чаще всего требует доработки.

### **Методические рекомендации по прохождению практики**

Отчет по учебной практике выполняется в формате листа А4, ориентация книжная, для технологических карт-альбомная, межстрочный интервал-полуторный.

Отчет о прохождении учебной практики включает:

. Титульный лист

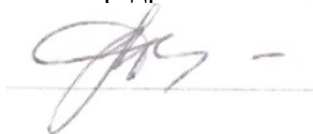
. Заполнение индивидуального задания практики: Городская арт-среда

Дневник является обязательным документом отчетной документации по учебной практике. В дневнике указывается в соответствии со сроками практики выполненные задания. После окончания практики обучающийся представляет отчетные документы по практике, подтверждающие выполнение заданий практики, курсовому руководителю практики. К итоговым документам относится отчет, оформленный согласно установленным требованиям.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Факультет начальных классов  
Кафедра – разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от 4 мая 2022 г.  
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 5  
от 12 мая 2022 г.  
Председатель Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Учебная практика: Городская арт-среда  
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)  
(код и наименование направления подготовки)

Начальное образование и русский язык  
(направленность (профиль) образовательной программы)

Бакалавр  
(квалификация (степень) выпускника)

Составитель:  
Л.М. Белая, старший преподаватель  
кафедры музыкально-художественного образования  
КГПУ им. В.П. Астафьева

Красноярск, 2022

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

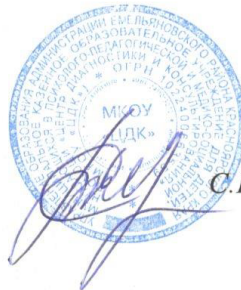
Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональному стандарту «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н.

Предлагаемые формы и содержания оценочных средств аттестации адекватны целям и задачам реализации основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) Начальное образование и русский язык.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в достаточном объеме. Формы оценочных средств соответствуют основным принципам формирования оценочных фондов, закрепленным в локальных документах образовательной организации.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к применению в процессе подготовки по указанной программе.

Муниципальное казенное образовательное учреждение для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи  
«Центр диагностики и консультирования»



*С.В.Лосяков*

## 1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС программы учебной практики: Городская арт-среда является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык, «Городская арт-среда»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования "Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева" и его филиалах.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций , формируемых в процессе изучения дисциплины:

**ОПК- 4.** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

**ПК- 3.** Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов

## 2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМы	
			Номер	Форма
ОПК-4.	Дисциплины	Текущий		проверка задания

Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	модуля 6 «Теоретические основы профессиональной деятельности» Учебная практика: введение в профессию; Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика Производственная практика: преддипломная практика Дисциплины модуля 7 "Педагогическая интернатура" Производственная практика: педагогическая практика интерна Учебная практика: общественно-педагогическая практика; Производственная практика: вожатская практика	контроль успеваемости	2	с описанием концепции арт-объекта в городской арт-среде
		Текущий контроль успеваемости	3	Проверка и оценка тематического задания «Искусство на пешеходной улице в городе» в технике мозаики из разных цветных бумаги
		Текущий контроль успеваемости	4	Разработка эскизов в предлагаемой теме (аппликация ,либо другая техника)
		Текущий контроль успеваемости	5	Проверка эскиза проекта «Городская мебель» с воплощением творческого замысла в цвете
	Дисциплины модуля 9 Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Учебная практика	Промежуточная аттестация	1	Экзамен
ПК-3. Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения	Дисциплины модуля 8 «Основы вожатской деятельности» Учебная практика: общественно-	Текущий контроль успеваемости	6	Проверка наличия эскизов художественного проектирования растительных мотивов в

обучающимися личностных и метапредметных результатов	педагогическая практика; Производственная практика: вожатская практика Дисциплины модуля 9 Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки) Дисциплины методической подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Дисциплины модуля 11 «Предметно- практический» Учебная практика			городской арт- среде с различным выбором технических приемов
		Текущий контроль успеваемости	3	Проверка и оценка тематического задания «Искусство на пешеходной улице в городе» в технике мозаики из разных цветовых оттенков бумаги
		Текущий контроль успеваемости	7	Проверка и оценка арт- объекта с пошаговым представлением технических приемов
		Текущий контроль успеваемости	5	Проверка эскиза проекта «Городская мебель» с воплощением творческого замысла в цвете
		Промежуточна я аттестация	1	Экзамен

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: представить проекты арт-объектов в предложенных темах, разработать технологически их изготовления и рекомендации по выбору материала к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство : представить проекты арт-объектов в предложенных темах, разработать технологически их изготовления и рекомендации по выбору материала к экзамену.

Критерии оценивания по оценочному средству 1 – представить проекты арт-объектов в предложенных темах, разработать технологически их изготовления и рекомендации по выбору материала к экзамену.

Разработчик: старший преподаватель Л.М. Белая

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) зачтено	(73-86 баллов) зачтено	(60 -72 баллов) зачтено
<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Обучающийся на высоком уровне способен осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе базовых национальных ценностей в наполнении городских открытых пространств с помощью арт-объектов	Обучающийся на среднем уровне способен осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе базовых национальных ценностей в наполнении городских открытых пространств с помощью арт-объектов	Обучающийся на удовлетворительно м уровне способен осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе базовых национальных ценностей в наполнении городских открытых пространств с помощью арт-объектов
<b>ПК-3.</b> Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	Обучающийся на высоком уровне способен организовывать различные виды внеурочной деятельности, разрабатывая индивидуальные арт-объекты для городских открытых пространств	Обучающийся на среднем уровне способен организовывать различные виды внеурочной деятельности, разрабатывая индивидуальные арт-объекты для городских открытых пространств	Обучающийся на удовлетворительно м уровне способен организовывать различные виды внеурочной деятельности, разрабатывая индивидуальные арт-объекты для городских открытых пространств

Менее 60 баллов - компетенция не сформирована

#### **4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости**

4.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - проверке задания с описанием концепции арт-объектов в городской арт - среде

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Поиск выразительных арт-объектов на улицах города	5
Углубленность описания арт-объектов в городской среде	5
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

4.2. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – проверке и оценке тематического задания «Искусство на пешеходной улице в городе» в технике мозаики из разных цветовых оттенков бумаги

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина раскрытия темы «Искусство на пешеходной улице в городе» (учитываются основные принципы концепции)	5
Овладение техникой выполнения мозаичных работ (имитация) цветовая гамма в представленном арт-объекте в заданной теме	5
Максимальный балл	10

4.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4- разработке эскизов в предлагаемой теме (аппликация, либо другая техника)

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Правильность представленного материала (арт-объект с заложением определенной идеи, эскизы в цвете )	5
Ярко выраженный индивидуализм, эстетическая привлекательность в заданной теме	5
Выбор материалов	5
Максимальный балл	15

4.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5- проверке эскиза проекта «Городская мебель» с воплощением творческого замысла в цвете

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина раскрытия темы	5
Разработка формы арт-объекта, эстетическая привлекательность, концепция	10
Максимальный балл	15

4.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6- проверке наличия эскизов художественного проектирования растительных мотивов в городской арт-среде с различным выбором технических приемов

Критерии оценивания	Количество баллов
---------------------	-------------------



	(вклад в рейтинг)
Актуальность арт-объекта	5
Ярко выраженный индивидуализм арт-объекта	5
Выбор материалов и технических приемов для арт-объекта	5
Максимальный балл	15

4.6. Критерии оценивания по оценочному средству 7- проверке и оценке творческого арт-объекта с пошаговым представлением технических приемов

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Глубина раскрытия темы, воплощение арт-объекта в конкретную городскую арт-среду	10
Функциональность арт -объекта	5
Максимальный балл	15

## 5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.1. Фонды оценочных средств включают: Дневник учебной практики:

«Городская арт-среда»

5.1.1 Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе учебной практики.

### Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2022/2023 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«4» мая 2022 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)  
«12» мая 2022 г., протокол № 5



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины на  
2020 -2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств с изменением ведомственной принадлежности- Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им.В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу , современные профессиональные базы и информационные справочные системы .

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика  
«13» мая 2020г., протокол №7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры  
«13» мая 2020г., протокол №7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01  
Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной  
программы Изобразительное искусство  
«14» мая 2020г.

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2021/2022 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

2. Обновлены структурные элементы программы в части количества часов, отведенных на практическую подготовку в соответствии с Приказом от 30.12.2020 №684(п) «Об утверждении Положения о практической подготовке обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в КГПУ им. В.П. Астафьева».

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«12» мая 2021 г., протокол № 7  
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НМСС(Н)  
«21» мая 2021 г., протокол № 4



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «КРАСНОЯРСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.  
В.П.АСТАФЬЕВА»

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик музыкально-художественного образования

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
(ГОРОДСКАЯ АРТ-СРЕДА)

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование ( с двумя профилями), направленность  
(профиль) образовательной программы Начальное образование и русский  
язык

очная форма обучения

Квалификация: бакалавр

Сроки практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики:

Отчет выполнил студент группы МО-Б... (ФИО полностью)

Отчет проверил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(степень, должность, ФИ.О.)

## Оценочное средство №1

<b>Задание №1</b> Представить два городских арт-объекта с описанием концепции.	
Изображение арт-объекта	Описание арт-объекта (концепция, функциональность, колорит)
<b>Задание №2</b> Проект арт-объекта в предложенной теме «Искусство на пешеходной улице в городе»	
Изображение арт-объекта (техника: имитация мозаики из разных цветовых оттенков бумаги)	Описание арт-объекта (концепция, функциональность, колорит)

<b>Задание №3</b> Проект арт-объекта в предложенной теме «Городская мебель».	
Изображение арт-объекта Городской арт-объект может являться местом отдыха. Например, скамья-библиотека, в виде книжных полок на корешках которых надписи с произведениями авторов, напоминая ,что чтение – процесс увлекательный .	Описание арт-объекта (концепция, функциональность, колорит)

<b>Задание №4</b> Проектирование арт-объектов с растительными мотивами в городской арт-среде.	
Изображение арт-объекта	Описание арт-объекта (концепция, функциональность, колорит)

### 3.3.1 «Карта литературного обеспечения практики (включая электронные ресурсы)» раздела «Учебные ресурсы»

#### РПП «Учебная практика: городская арт-среда».

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

Городская арт-среда

#### очная форма обучения

№ п/п	Наименование	Место хранения / электронный адрес	Кол-во экземпляров / точек доступа
<b>Основная литература</b>			
1.	Коньшева, Н. М. <u>Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Н. М. Коньшева. - М. : Академия, 1999. - 192 с.</u>	Научная библиотека	21
2.	Коньшева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе / Н.М. Коньшева. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2006. – 294 с. : ил.,табл., схем. – (Педагогическое образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55786">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55786</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
3.	Сокольникова, <b>Н. М. Изобразительное</b> искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] : рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн : [учеб. пособие по спец. "Педагогика и методика нач. образования"] / Н. М. <b>Сокольникова</b> . - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 365 с. : ил., [12] л. ил.	Научная библиотека	80
4.	Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна / Н.С. Жданова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2015. – 191 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482646">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482646</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Дополнительная литература</b>			
5.	Заёнчик, В. М. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и <b>дизайн</b> [Текст] : учебник / В. М. Заёнчик, А. А. Карачёв, В. Е. Шмелёв. - М. : Академия, 2006. - 320 с.	Научная библиотека	40
6.	Ломакин, М.О. Декоративный рисунок :[14+] / М.О. Ломакин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499578">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499578</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
7.	<b>Леонова, Н. И.</b> Основы дизайна [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для фак. технологии и предпринимательства / Н. И. Леонова ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 125 с. : ил. - Библиогр.: с. 123-124. - Режим доступа:	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ

	<a href="https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/3350/read.php">https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/3350/read.php</a> .		
8.	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435841</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b>			
9.	Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Свободный доступ
10.	Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение : справочная правовая система. – Москва, 1992.	Научная библиотека	Локальная сеть вуза
11.	East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011.	<a href="https://dlib.eastview.com">https:// dlib.eastview.com</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
12.	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	<a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
13.	Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева	<a href="http://library.kspu.ru">http://library.kspu.ru</a>	Свободный доступ

Согласовано:

главный библиотекарь  
(должность структурного подразделения)

*Казанцева*

(подпись)

/ Казанцева Е.Ю.  
(Фамилия И.О.)



### 3.3.2 Карта баз практики

№ п/п	<b>Место проведения практики</b> официальное наименование организации, где проводится практика (для полевой практики- указание маршрута)
1.	КГПУ им. В.П. Астафьева. Корпус №2 (пр.Мира,83)