

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им.В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им.В.П. Астафьева)

Институт социально гуманитарных технологий

Кафедра коррекционной педагогики

Коростелева Олеся Константиновна

Крот Яна Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

РАЗВИТИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ
ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЦИКЛА С
ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование

Направленность (профиль) образовательной программы Логопедия

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, канд. пед. наук,
доцент Беляева О.Л.

«_____» _____ 2022г.

Руководитель:

канд. пед. наук, доцент Шкерина Т.А.

«_____» _____ 2022г.

Обучающийся Коростелева О.К.,
Крот Я.С.

«_____» _____ 2022г.

Дата защиты «_____» _____ 2022 г.

Оценка _____

Красноярск 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Глава I. Теоретические основания исследования монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня	10
1.1. Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста в контексте предмета исследования.....	10
1.2. Монологическая речь детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня как психолого-педагогический феномен	17
1.3. Игровой логопедический цикл с элементами театрализации направленный на развитие монологической речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.....	26
Выводы по первой главе	42
Глава II. Разработка и апробация игрового логопедического цикла с элементами театрализации направленного на развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня	43
2.1. Организационный план разработки и реализации игрового логопедического цикла с элементами театрализации	43
2.2. Анализ результатов предпроектного исследования	58
2.3. Апробация игрового логопедического цикла с элементами театрализации в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.....	66
2.4. Анализ и интерпретация результатов разработанного игрового логопедического цикла с элементами театрализации, направленного на развитие монологической речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня	75
2.5. Методические рекомендации для педагогов и родителей по развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.....	81
2.6. Оценка игрового логопедического цикла с элементами театрализации...85	
Выводы по второй главе	88
Заключение	90
Список использованных источников	93
Приложения	100
Приложение А.....	100
Приложение Б.....	103
Приложение В.....	106
Приложение Г.....	108
Приложение Д.....	111

Приложение Ж.....	113
Приложение И.....	118
Приложение К.....	122
Приложение Л.....	123
Приложение М.....	127
Приложение Н.....	132

ВВЕДЕНИЕ

Развитие связной монологической речи в старшем дошкольном возрасте обуславливает необходимость развития когнитивных функций и познавательной деятельности. Развитие связной монологической речи у детей с речевыми нарушениями имеет свои особенности, которые раскрыты в трудах отечественных и зарубежных исследователей.

У детей с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) связная монологическая речь развита в недостаточной степени, что в дальнейшем приводит к значительным трудностям при усвоении программных требований в школе. От своевременности развития связной речи детей в целом зависит познавательное и коммуникативное развитие дошкольников, в связи с этим проблема развития связной речи дошкольников с ОНР представляется важной и актуальной.

В соответствии с положениями Федерального закона № 273 «Об образовании в Российской Федерации» обуславливается необходимость реализации идей дифференцированного и индивидуализированного подходов к организации образовательной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) в условиях идей инклюзивного образования. Так дети с ОНР могут посещать группы комбинированной и компенсирующей направленности.

В группах компенсирующей направленности осуществляется реализация адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, особых образовательных потребностей, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

В группах комбинированной направленности осуществляется совместное образование детей, развивающихся в норме и детей с ОВЗ. С этой

целью разрабатывается и реализуется адаптированная основная образовательная программа для детей с ОВЗ, в которой учитываются особенности психофизического развития, индивидуальные возможности, обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с особыми образовательными потребностями.

На основании п.3.2.7. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования коррекционная работа с детьми ОВЗ, которые осваивают Программу совместно с другими детьми в группах комбинированной направленности, должны создаваться условия в соответствии с перечнем и планом реализации индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ.

Согласно п.18 Приказа № 373 от 31.07.2020 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования», в образовательных организациях для детей с ОВЗ должны быть созданы специальные условия для получения дошкольного образования, под которыми понимаются условия обучения, воспитания и развития детей с особыми образовательными потребностями, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего детям необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ дошкольного образования детьми с ОВЗ.

Также в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодежи» дети дошкольного возраста с ОВЗ могут обучаться как совместно с нормотипичными детьми, так и в отдельных группах или в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Вопрос введения инклюзии для детей с ОВЗ также рассматривается в Концепции развития образования обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, в документе подчеркивается необходимость предоставления детям с ОВЗ самого широкого диапазона выбора вариантов образовательных маршрутов на каждом уровне образования не только по нозологической группе, но и в соответствии с уровнем психического и социального развития ребенка.

Рассмотрение данной проблемы в теоретическом и методическом аспектах представлено в работах таких исследователей: О.Н. Артеменко, Е.Ф. Архиповой, Е.О. Макаровой, О.А. Сергеевой и др. авторов. В данных работах рассматриваются специфические особенности развития речи детей с ОНР, при этом говорится, что овладение речью детьми изучаемой категории отстает значительно по срокам, также упоминается о наличии слабой речевой активности и бедном словаре.

Между тем проблема развития связной речи детей с ОНР III уровня на современном этапе развития дошкольного образования актуальна; несмотря на достаточную ее освещенность необходимо дальнейшее исследование в рамках разработки и внедрения в практику работы логопедов наиболее эффективных средств, оказывающих влияние на развитие монологической речи дошкольников с ОНР III уровня. К сожалению, в дошкольных образовательных организациях развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно. В арсенале у педагогов дошкольного образования нет достаточного количества методических материалов, позволяющих реализовать театрализованную деятельность в детском саду.

Вследствие выше сказанного развитие монологической речи у детей

старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня на этапе предшкольной подготовки остается актуальной проблемой и в настоящее время.

Анализ образовательной теории и практики позволил выделить противоречие между необходимостью развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня и недостаточной разработанностью логопедических средств по развитию умений, входящих в структуру монологической речи. С опорой на выделенное противоречие сформулирована проблема проектного исследования, заключающаяся в поиске логопедических средств по развитию умений, входящих в структуру монологической речи.

Объект проектной работы: развитие монологической речи старших дошкольников с ОНР III уровня.

Предмет проектной работы: игровой логопедический цикл с элементами театрализации как средство развития монологической речи старших дошкольников с ОНР III уровня.

Цель проектной работы: теоретически обосновать, разработать и апробировать в образовательном процессе дошкольной образовательной организации игровой логопедический цикл с элементами театрализации как средство развития монологической речи старших дошкольников с ОНР III уровня.

Проектная идея строится на предположении о том, что развитие монологической речи старших дошкольников с ОНР III уровня будет результативным, если разработать и реализовать игровой логопедический цикл с элементами театрализации, выстроенный с опорой на принципы индивидуализации и дифференциации, обогащенный играми с элементами театрализации: пальчиковый театр, театр на фланелеграфе, настольный театр, театр масок и другие; иллюстративно-демонстрационным материалом: иллюстрации, сюжетные картинки, мнемотаблицы и другие, реализуемый поэтапно и поуровнево в индивидуальном и подгрупповом форматах взаимодействия.

Для достижения цели определены следующие задачи проектной работы:

1. Выделить психологические особенности детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня в контексте предмета исследования.
2. Раскрыть сущность феномена «монологическая речь детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня» с позиций различных психолого-педагогических подходов.
3. Раскрыть развивающий потенциал театрализации в контексте логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.
4. Разработать и апробировать игровой логопедический цикл с элементами театрализации по развитию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.
5. Осуществить оценку игрового логопедического цикла с элементами театрализации по развитию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня и дать методические рекомендации.

Методы проектной работы:

- теоретические: анализ научной психолого-педагогической, медицинской и логопедической литературы, анализ нормативно-правовых документов, сравнение, обобщение;
- эмпирические: изучение медицинской и психолого-педагогической документации; наблюдение, количественный и качественный анализ результатов исследования.

Диагностические методики: методика В.П. Глухова направлена на комплексное обследование умений развития связной монологической речи старших дошкольников с ОНР III уровня (задания 1-5).

Цель задания 1: выявление уровня развития умения составлять фразы по картинкам с изображением простых действий.

Цель задания 2: выявление уровня развития умения составлять предложения по картинкам, тематически связанных между собой.

Цель задания 3: выявление уровня развития умения осуществлять пересказ.

Цель задания 4: выявление уровня развития умения составлять связный рассказ с опорой на наглядность.

Цель задания 5: выявление уровня развития умения составлять описательный рассказ.

Структура выпускной квалификационной работы представлена введением, двумя главами, заключением, списком использованных источников в количестве 57 источников и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

1.1. Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста в контексте предмета исследования

Задачей параграфа является выявление психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста в контексте предмета исследования.

По мнению доктора медицинских наук Е.М. Мастюковой, основными причинами общего недоразвития речи (далее – ОНР) III уровня могут быть различные неблагоприятные факторы, влияющие на нервную систему и детский организм в целом в разные периоды его развития [55, с. 24].

Общее недоразвитие речи может быть спровоцировано как в силу биологических, так и социальных факторов. К биологическим причинам возникновения относят:

- неблагополучное течение беременности;
- инфекции, интоксикации, патологии развития плода;
- употребление будущей матерью алкоголя, никотина, наркотических веществ;
- воздействие радиации, химических веществ;
- резус-конфликт, несовместимые группы крови матери и плода;
- неблагополучное течение натального периода;
- заболевания центральной нервной системы в первые годы жизни ребенка, неврологические патологии;
- травмы мозга в первые годы жизни ребенка, органические изменения головного мозга.

К социальным факторам, способным негативно сказаться на развитии ребенка, и вызвать ОНР, относятся:

– неблагоприятные условия воспитания и обучения (асоциальная среда, педагогическая запущенность);

– психическая депривация в сенситивные моменты развития речи ребенка [36].

По мнению выдающегося исследователя детской речи Р.Е. Левиной, выделены следующие уровни речевого развития:

Первый уровень речевого развития – отсутствие общеупотребительной речи. Самый низкий уровень освоения речевых средств общения. Для детей с первым уровнем речевого развития характерны замена слов звуковыми комплексами, жестами, мимикой. Активный словарь детей мал, в основном состоит из обиходных слов, в то время как у ровесников без речевых отклонений речь полностью сформирована [33].

На втором уровне речевого развития наблюдаются начатки общеупотребительной речи. На этом уровне можно зафиксировать характерные устойчивые нарушения произношения конкретных звуков, хотя диффузный компонент произносительной стороны речи еще сохраняется. Уточняется значение слов. Названия предметов, действий и признаков постепенно отграничиваются друг от друга. Появляются первые трех-четырехсловные предложения, включающие в свой состав союзы. Но грубые ошибки при употреблении сложных грамматических конструкций сохраняются [34].

На третьем уровне речевого развития характерной особенностью является развернутая фразовая речь с достаточным уровнем понимания речи, но при этом отмечаются лексические, грамматические и фонетико-фонематические нарушения. Звуки произносятся недифференцированно, несколько звуков, входящих в одну фонетическую группу, заменяются на один звук [30,с.30].

Основное проявление фонематического недоразвития заключается в слабой сформированности процессов дифференциации звуков, что ведет к

трудностям с овладением навыками анализа, синтеза. Фонематическое восприятие детей нарушено, что находит свое проявление в смешении сходных звуков. При этом отмечается взаимосвязь между сформированностью фонематического восприятия и лексико-грамматическим недоразвитием.

Слоговая структура у детей рассматриваемой категории также нарушена, отмечается наличие антиципации и персеверации слогов, иногда в слова добавляются лишние звуки или слоги. Ошибки, допускаемые детьми, существенно зависят от сенсорного и моторного развития детей.

Словарный запас детей с ОНР III уровня обеднен, он мал по объему [44, с. 13]. Преобладающими в активном словаре являются слова, обозначающие предметы и действия, практически не используются детьми при построении высказываний слова, обозначающие качества предметов, их признаки и способы действия. Наблюдается неправильное употребление в речи предлогов, при построении предложений не используются сложные предлоги. Объем пассивного словаря также недостаточен. Дети допускают большинство ошибок в неправильном использовании слов в соответствии с контекстом.

При составлении связных высказываний мысль оформляется ребенком в основном за счет составления простого предложения, иногда предложения распространены дополнением, практически не наблюдается применение сложных конструкций. Составленные фразы отличается большое количество аграмматизмов.

Российский психолог Т.И. Дубровина говорит о том, что в связных высказываниях детей с ОНР III уровня наблюдается отсутствие ясности, последовательности при изложении, фрагментарности, акцентируется внимание на дополнительных деталях, практически не рассматриваются причинно-следственные связи. Большие трудности возникают у детей при составлении самостоятельного рассказа по памяти и разного рода творческих

рассказов. Ребенку с ОНР III уровня трудно осознать взаимосвязь всех элементов рассказа, например, рассказывая о событии, которое произошло на выходных, ребенок с недоразвитием речи не способен предвосхищать события в рассказе, уточнить, что произошло ранее, что привело к событию [8, с. 78].

В тексте научной статьи Е.А. Коровко подчеркивает, что у детей с ОНР III уровня отмечается затруднение при составлении связного рассказа по картинкам, при этом нарушается последовательность событий, изображенных на картинках, детям требуются дополнительные вопросы для рассказывания. Таким образом, наблюдается сложность при установлении связей между предметами, дети затрудняются определить четвертый лишний предмет в ряду [29, с. 14].

Процесс классификации дети этой категории выполняют с помощью взрослого, также затрудняются назвать картинки одним общим словом.

Доктор педагогических наук Т.Б. Филичева охарактеризовала четвертый уровень речевого развития, при котором для детей характерно нерезко выраженные остаточные проявления недоразвития речи [18, с. 237].

Психическое развитие детей с ОНР III уровня специфично. Недостаточно сформированы сенсорная, эмоционально-волевая сферы. При этом отмечается недостаточная устойчивость внимания, невозможность распределять его в достаточной степени. Также у детей этой категории наблюдается ряд особенностей: низкий уровень зрительной и слуховой памяти, достаточно низкий уровень продуктивности запоминания материала, что выражается в забывании сложных инструкций, последовательности действий при выполнении заданий, позднее начало речи [56, с. 42].

Недоразвитие мелкой моторики и недостаточная координация пальцев оказывают влияние на выполнение графических заданий. Обнаруживается замедленный темп, заикливание на одном положении. Однако, у этих детей не наблюдается серьезных расстройств центральной нервной системы, что

выражается в сохранности моторных функций, психических реакций и поведения в целом.

По мнению доктора психологических наук Т.Н. Волковской, «нарушение внимания и памяти проявляются у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня в следующем: они трудно восстанавливают порядок расположения даже четырех предметов после их перестановки, не замечают неточностей рисунках-шутках; всегда выделяют предметы или слова по заданному признаку. На чисто словесном материале вне наглядной ситуации их внимание удерживается еще труднее. В связи с этим, дошкольники не могут воспринимать в полном объеме неконкретные объяснения воспитателя или длинные его инструкции» [9, с. 40].

Нарушение структуры деятельности обусловлено низким уровнем произвольного внимания. Таким образом, концентрация и устойчивость внимания детей с ОНР III уровня снижены, переключаемость внимания затруднена, наблюдается повышенная отвлекаемость.

Согласно результатам исследования памяти детей с ОНР, проведенных И.Т. Власенко, «слуховая память у детей с ОНР III уровня и продуктивность запоминания заметно снижена. При этом уровень слуховой памяти понижается с понижением уровнем речевого развития. Однако, не смотря на этот факт, у дошкольников остаются относительно сохранными возможности смыслового, логического запоминания» [7, с. 20].

Мышление детей с ОНР III уровня выражается в недостаточной сформированностью операций анализа, синтеза, сравнения и обобщения, детям необходима стимуляция мыслительной активности со стороны взрослого; недостаточная способность выделять существенные признаки предметов, составлять простой рассказ, логически объяснять свой выбор.

По мнению О.В. Бурачевской: «зрительное восприятие у дошкольников с ОНР III уровня отстает в развитии от нормы и характеризуется недостаточной сформированностью целостного образа предмета» [6, с. 840].

Дети рассматриваемой категории зачастую ориентируются на цвет фигур, а не на их форму. Наряду с этим, отмечаются затруднения в восприятии пространства, например, при дифференциации понятий «справа-слева».

Следует подчеркнуть, что развитие воображения у детей с ОНР III уровня также имеет свои особенности, которые выражаются в: снижении мотивации в деятельности и познавательных интересов; недостаточном запасе общих знаний и представлений об окружающем мире; отсутствии целенаправленности в деятельности; несформированности операционных компонентов; наличии затруднений при создании воображаемой ситуации; непрочности связей между зрительной и вербальной сферами; недостаточной сформированности произвольной регуляции образной сферы.

Исследования В.П. Глухова позволяют сделать выводы об особенностях воображения у детей с общим недоразвитием речи, дети данной категории по уровню продуктивной деятельности воображения отстают от нормально развивающихся сверстников:

- для них характерна быстрая истощаемость процессов воображения;
- отмечаются использование штампов в работе, однообразность;
- детям требуется значительно больше времени для включения в работу, в процессе работы отмечается увеличение длительности пауз;
- наблюдается истощение деятельности [13].

Особенности эмоциональной сферы детей с ОНР III уровня проявляются в неустойчивости настроения, повышенной тревожности и т.д. Дети этой категории не уверены в себе, в своих силах, поэтому они нуждаются в постоянном признании, похвале, хорошей оценке. Однако, у этих детей отмечаются агрессивные реакции, если возникают препятствия при осуществлении их стремлений.

Некоторые дети с ОНР III уровня гипервозбудимы, они проявляют эмоциональное и двигательное беспокойство, чрезмерную двигательную активность. Другие, наоборот, обращают на себя внимание своей

заторможенностью, вялостью, пассивностью.

Российский психолог А.А. Бодалев обращает внимание на невысокий уровень развития игровой деятельности детей с общим недоразвитием речи, в частности с ОНР III уровня, отмечая при этом следующие специфические особенности: сюжетные линии игр бедны по содержанию, игра носит процессуальный характер, при этом наблюдается низкая речевая активность. Детям сложно организовывать совместную игровую деятельность в группе сверстников; основная причина трудностей состоит в речевых нарушениях.

Автор говорит о том, что: «Дошкольники с ОНР III уровня достаточно возбуждены, поэтому игры обретают порой весьма неорганизованные формы» [4, с. 110].

Несформированность навыков совместной деятельности обуславливает неумение детей выполнять совместно задания. При выполнении коллективных заданий дети с ОНР III уровня выполняют его самостоятельно, не используя сотрудничество и слабо ориентируясь на выполнение задания сверстником. Это подтверждает выводы, сделанные в ряде исследований: дошкольники не ориентируются на сверстника при проведении коллективной работы, навыки общения детей не достаточно сформированы.

Таким образом, можно сделать вывод, что детям старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня характерно следующее:

- недостаточно развернутая фразовая речь с некоторыми отклонениями, затрагивающими как лексико-грамматическую, так и фонетико-фонематическую стороны;

- нарушено звукопроизношение, отмечается отставание в развитие словаря как активного, так и пассивного, недостаточно развита связная речь; при построении связных высказываний детьми используются простые предложения, часто с нарушенной структурой;

- недостаточно развит лексико-грамматический строй речи;

- нарушения в двигательной и психической сферах;

- высокая отвлекаемость, недостаточная устойчивость и быстрая истощаемость внимания, сниженная продуктивность запоминания;
- недостаточная сформированность воображения и восприятия;
- замедленность мыслительных операций.

1.2. Монологическая речь детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня как психолого-педагогический феномен

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее – ФГОС ДО): «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [52].

Для рассмотрения монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III (далее – ОНР) уровня как психолого-педагогического феномена, необходимо решить ряд задач:

1. Дать определение монологической речи.
2. Рассмотреть виды монологической речи, выделить умения, входящие в структуру монологической речи и охарактеризовать уровни ее развития.
3. Охарактеризовать специфику развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Согласно положению статьи С.В. Коробейниковой, монолог определяется, как сложное единое целое, выступая формой связной речи,

которая должна быть оформлена в соответствии с правилами логики и грамматики: все компоненты монолога должны иметь смысловую взаимосвязь [28]. Следовательно, чтобы овладеть монологической речью только знаний основ грамматического строя речи недостаточно, необходимо еще иметь знания о тех явлениях действительности и предметах, о которых человек собирается говорить, иметь огромный лексический запас, включающий эти явления и предметы, освоить эмоционально-выразительные средства (вербальные и невербальные: интонацию, мимику, жесты), хорошо развитое мышление.

Монолог – связная речь, организуемая по правилам грамматики и логики как сложное единое целое: все составные части монолога объединяются и по смыслу, и средствами грамматики [28].

По В.И. Селиверстову: «речь монологическая – оформление речи как обращенной для себя, не рассчитанной на словесную реакцию собеседника, характеризуется больше трудным синтаксическим построением и влечением охватить больше пространное направленное на определенную тематику оглавление по сопоставлению с тем, которое охарактеризовывает замен репликами в диалоге» [48, с. 156].

Монологическая речь – развернутый и произвольный вид речи, при котором говорящий называет предмет и описывает его, а также имеет намерение выразить содержание высказывания. Основными формами монологической речи являются: повествование, рассуждение и описание.

Монологическая речь произвольна, при этом говорящий, проявляя ее содержание в адекватной языковой форме, строит на основе высказывания. Она постоянно связана с собеседником, созвучным с говорящим, выражающим собственную чувственность и воздействующим на неё средствами, заимствованными из процесса общения, при которой произнесённая вслух мысль приобретает осязательность в звуках, в словесных формулах [49].

В работе А.А. Леонтьева выделены следующие особенности монолога: относительная развернутость, произвольность и программированность. Обычно «говорящий планирует или программирует не только каждое отдельное высказывание, но и весь «монолог» как целое» [51, с. 85].

Монологическая речь имеет свои составляющие аспекты, к которым можно отнести пересказ и рассказ. Пересказ – изложение прослушанного ребенком текста, а рассказ – самостоятельное описание им какого-либо события. Наряду с этим, монологическая речь имеет свою структуру и состоит из вступления (постановка проблемы), основной части (изложение сути проблемы, аргументов) и заключения (подведение итогов, выводов).

Вся монологическая речь состоит из речевых высказываний (простых и развернутых), отличающихся между собой структурной сложностью. Простые речевые высказывания могут быть построены с опорой на картинку (предмет) и без опоры. Простое речевое высказывание характеризуется отсутствием этапа замысла. Развернутое речевое высказывание всегда связно, оно представляет собой завершенную последовательность отдельных высказываний, которые связаны между собой в смысловом плане.

В современной литературе отмечается ряд исследований (М.С. Лаврик Л.А. Пенъевская, Л.П. Федоренко, и др.), в которых описаны основные особенности развития монологической речи у детей дошкольного возраста с нормативным развитием. Отмечается, что элементарные связные высказывания появляются в речи детей раннего возраста (2-3 года).

К 5-6 годам происходит активное овладение детьми связной монологической речью; к данному возрастному этапу завершается освоение фонематической и лексико-грамматической сторонами речи. Для успешного овладения монологической речью важным является формирование навыков контроля, самоконтроля, усвоение синтаксического строя речи.

В 5-7 лет наблюдается снижение ситуативности речи. Дети овладевают различными видами монологической речи: с 4 лет могут составлять

описательные и повествовательные рассказы, в 6 лет – рассуждения. Регулирующая и планирующая функции речи и их развитие у дошкольников старшего дошкольного возраста являются предпосылкой к развитию навыков построения связных высказываний [43, с. 82].

На пятом году жизни малыш начинает выделять и называть наиболее существенные признаки и качества предметов. Речь в данном возрасте становится разнообразней, богаче по содержанию. Больше внимания ребенок уделяет речи окружающих, может до конца выслушивать ответы взрослых, овладевает монологической речью, правильно согласовывает прилагательные с существительными в косвенных падежах, но еще не может без помощи взрослого точно и последовательно пересказать текст сказки.

В 5 лет малыш начинает распознавать на слух звуки в словах, подбирать слова на определенный звук. Однако это возможно только в том случае, если у ребенка развито фонематическое восприятие.

В 6 лет у ребенка начинает совершенствоваться связная монологическая речь. Уже без помощи и подсказки взрослого он может передать содержание увиденного и услышанного, описать события, составить простой рассказ по картинке, на которой изображены хорошо известные ему предметы и явления. Однако ребенок еще часто упускает из виду второстепенные детали, концентрируясь в основном на главном.

К 5-6 годам дети начинают осваивать навык планировать высказывание, важным условием освоения данного навыка является достаточный уровень познавательного и речевого развития. На протяжении старшего дошкольного возраста данный навык совершенствуется. На полноценное развитие связной монологической речи оказывает существенное влияние уровень развития словаря и грамматического строя речи.

У детей старшего дошкольного возраста умение построения связного монологического высказывания может достигать достаточно высокого

уровня. Дети в старшем дошкольном возрасте деятельно принимают участие в беседах, разговорах, организуемых педагогами, они могут спорить, рассуждать, доказательно отстаивать собственную точку зрения. При составлении связного высказывания дошкольники не только называют предметы или явления, но и обозначают их качественную сторону, описывают ряд признаков, свойств, характерных для данного предмета или явления, развернуто и полно анализируют. На данном возрастном этапе детям доступно установление причинно-следственных связей и отношений, что отражается в связных высказываниях. В речи широко используются сложные предложения и осложненные распространенные предложения [1].

Анализ литературных источников позволяет остановиться на характеристике и особенностях связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. Для этих детей характерно наличие недостаточной развернутой фразовой речи, при составлении связного высказывания используются как простые, так и сложные предложения, но в речи присутствует большое количество лексических и грамматических ошибок [3].

Как правило, детьми при составлении фразы используются слова, обозначающие предметы и явления, а также действия, но при этом отмечается недостаточный объем предметного и глагольного словаря. Дети имеют значительные трудности с определением значения абстрактных слов, часто происходит замена слова на описание ситуации или действия, выполняемого этим предметом. Значительные трудности отмечаются у детей с выполнением заданий на подбор синонима или антонима.

Грамматические ошибки при построении связного высказывания детьми с ОНР III уровня сопровождаются структурными нарушениями: дети пропускают слова, переставляют местами слова в предложениях.

Трудности при построении связных высказываний детьми с ОНР III уровня также связаны с употреблением при составлении предложения с

предлогами. Часто детьми неправильно подбирается предлог, либо он совсем опускается, в связи с этим возникают ошибки согласования существительного и глагола, существительного и прилагательного.

Затруднения у детей с ОНР III уровня возникают и при согласовании в предложении слов в косвенных падежах.

У детей рассматриваемого контингента недостаточно сформированы умения словообразования и словоизменения, часто нарушается слоговая структура слов, что проявляется в перестановках, пропусках или заменой слогов в словах. Также часто фиксируются лексические ошибки, причиной является бедность словаря [10, с. 82].

Специфика развития связной монологической речи дошкольников с ОНР III уровня заключается в следующем: в связных высказываниях детей нарушена последовательность действий, рассказы детей не логичны, не в полной мере передают сюжетное содержание, оформлены грамматически неверно. Сложности у детей возникают при составлении пересказов, в особенности повествования. Кроме того, наблюдаются сложности с составлением рассказов по серии сюжетных картин, часто нарушается логика, последовательность передачи сюжета, дети останавливаются на описании второстепенных деталей, пропуская при этом существенные действия героев, повторяют в рассказах отдельные эпизоды; используются простые предложения, несущие в себе недостаточное количество информации.

Вместе с представленными выше специфическими особенностями монологической речи дошкольников с ОНР III уровня, отмечается неосознанность и произвольность построения высказываний.

В старшем дошкольном возрасте происходит усложнение речевых умений монологической речи, которые включают в себя: составление отдельных фраз и развернутых высказываний, составление предложений связных между собой, осуществление пересказа, составление рассказа и т.д.

По методике В.К. Воробьевой связная монологическая речь старших дошкольников обследуется по четырем позициям:

1. Выявление репродуктивных возможностей речи детей и состоит из двух заданий:

- подробный пересказ текста;
- краткий пересказ этого же текста.

2. Выявление продуктивных возможностей речи детей: умения самостоятельно составлять связное высказывание с опорой на наглядность; умения реализовывать связное высказывание. Данная позиция включает в себя два задания:

- самостоятельное выкладывание серии сюжетных картинок в логической последовательности;
- составление рассказа по серии сюжетных картинок.

3. Выявление особенностей построения связного высказывания в условиях частичной заданности смысловых и лексико-синтаксических компонентов высказывания и состоит из трех заданий:

- составление продолжения рассказа по прочитанному началу;
- придумывание фрагмента рассказа и составление рассказа по выбранным детьми предметным картинкам;
- самостоятельный поиск темы и её применение в рассказах.

4. Выявление состояния ориентировочной деятельности, которая состоит из умения выделять общие и характерные признаки присущие организации этой языковой единицы.

О.С. Ушакова рекомендует оценивать развитие связной монологической речи по специальным критериям, которые охарактеризовывают основные умения связного монологического высказывания: описание рассказа по серии сюжетных картин или на самостоятельно выбранную тему. Для оценки выполнения заданий применяется бально-уровневая система.

Целесообразно также рассмотреть и охарактеризовать уровни развития монологической речи детей по методике В.П. Глухова. Автор выделяет следующие уровни:

Неадекватный уровень – отсутствие ответа.

Низкий уровень – сложности в понимании инструкции. Связность изложения значительно нарушена. Рассказ составлен со сторонней помощью, при помощи наводящих вопросов. Отмечается пропуск значительных моментов действия и целых фрагментов, нарушающих смысловое соответствие рассказа изображенному на иллюстрации сюжету. Нарушение логики построения рассказа. Явная смазанность звучания речи, большие паузы, обрывочность суждений и нарушение логики в изложении. Ограниченный словарный запас, неточность лексических значений, отмечается крайняя бедность содержания. Выраженный аграмматизм. Большое количество ошибок в процессе словоизменения.

Недостаточный уровень – невысокая устойчивость внимания, значительное количество ошибок, принятие помощи. Применяются повторные наводящие вопросы. Ограниченное понимание сложных конструкций. Речь относительно развернутая, как правило, представлена простыми предложениями. Трудности правильного выражения причинно-следственных связей в предложении. Отдельные его фрагменты представляют собой несложное перечисление (называние) предметов и действий. Отмечается присутствие нарушения связности повествования, незавершенность ряда микротем и возвращение к ранее сказанному. Явных нарушений связной монологической речи уже не отмечается. Недостаточное развитие связной речи, затруднение в правильном выражении пространственных, временных и иных отношений.

Средний уровень – принятие помощи и самокоррекция. Хорошее понимание обращенной речи. Остаточные проявления недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой

системы. Некорректное использование некоторых слов, недостаточная дифференцированность некоторых частей речи по значению. Наличие отдельных аграмматичных фраз. Отмечается однообразие употребляемых языковых средств. Встречаются смысловые ошибки. Своеобразие и ограниченность связной речи. Большая часть фрагментов представляет связные, достаточно информативные высказывания.

Высокий уровень – четкое и верное выполнение предлагаемых заданий, самокоррекция, принятие помощи. Используются различные языковые способы в соответствии с заданием. Отдельные ошибки грамматического плана. Обиходная речь представлена разными типами предложений. Соблюдается очередность в передаче событий и связь между фрагментами-эпизодами. Вероятны кое-какие затруднения в программировании содержания развернутых высказываний [13, с. 49].

На основе выделенных уровней развития монологической речи детей следует взять их в работу при организации диагностического обследования, проводимого в группе детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что дети старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня имеют ряд специфических особенностей, характерных для монологической речи:

- отмечаются значительные трудности с составлением рассказов разного типа, наблюдается несоблюдение логики, очередности высказываний, чрезмерное описание второстепенных деталей при пропусках основных действий или событий, отдельные эпизоды могут повторяться;

- использование малоинформативных простых предложений при составлении связных рассказов;

- затруднения с планированием высказывания и с подбором для выражения своих мыслей лексического материала.

В старшем дошкольном возрасте в монологической речи детей

происходит усложнение речевых умений, которые включают в себя: составление отдельных фраз и развернутых высказываний, составление предложений связных между собой, осуществление пересказа, составление рассказа и т.д.

Наряду с этим рассмотрены следующие уровни развития монологической речи у детей дошкольного возраста: неадекватный, низкий, недостаточный, средний, высокий, а также дана подробная характеристика этих уровней.

1.3. Игровой логопедический цикл с элементами театрализации, направленный на развитие монологической речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня

Задачей параграфа является раскрытие дидактического потенциала игрового логопедического цикла с элементами театрализации для развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) III уровня.

Монологическая речь является сложной формой речевой деятельности, выражается в последовательном развернутом изложении событий. От уровня развития связной монологической речи существенным образом зависит познавательное и психическое развитие ребенка. Овладение детьми речью происходит как через собственно речевую деятельность, так и через восприятие речи и говорение. В связи с этим, важным представляется создание благоприятных условий для продуктивной речевой деятельности детей, для коммуникации и выражения собственных мыслей [14].

В старшем дошкольном возрасте у детей с ОНР III уровня одним из эффективных методов и приемов, активно воздействующих на развитие монологической речи детей, являются логопедические игры. Игры включают в себя различные последовательные действия, которые сопровождаются

потешками, стихами, сказками.

Многие авторы (Г.В. Ануфриева, Д.В. Менджерицкая, Н.Ф. Сорокина, и др.) полагают, что на современном этапе в дошкольных организациях воспитанники стали меньше играть, особенно в театрализованные игры. Уменьшение удельного веса игровой деятельности, как ведущей в дошкольном периоде отрицательно отражается на онтогенетическом развитии детей, в частности речевом становлении. Поэтому проблема планирования комплексного логопедического воздействия на процесс становления речевых навыков детей с применением элементов театрализации становится актуальной. Эффективное решение проблемы использования театрализации в логопедической работе возможно при условии проработки и изучения специфики театрализованной игры, а также условиях ее применения с учетом задач педагогического воздействия и особенностей индивидуально-возрастных показателей воспитанников.

Театральные педагогические технологии обладают широкими возможностями и в данном направлении логопедической деятельности. В процессе театрализации дошкольник может, как нигде, проявить свои чувства и эмоции, связность речи, ораторские способности. Причем в данном процессе наилучший эффект достигается за счет выступления перед малознакомой аудиторией. Театрализация является своеобразным средством коррекции, так как предполагает и обеспечивает речевую, психомоторную и эмоциональную коррекцию личности старшего дошкольника [5, с. 14].

Театрализованная игра – игровая деятельность в лицах, основанная на художественных произведениях и фольклоре (рассказы, сказки, специально созданные инсценировки). Посредством театрализованной деятельности дошкольники овладевают монологической связной речью через неоднократное проговаривание и в последующем осмысливание фраз героев сюжета, которых они играют. Вместе с тем, они зачастую применяют игрушки, кукол и исполняют их речь за них. В такой режиссерской игре дети,

во-первых выступают режиссерами действий, во-вторых исполнителями роли. В театрализованной игре у детей формируется творческое воображение, фантазия, в собственной речи они применяют соответствующие состоянию и роли героя эмоции: радости, грусти, обиду, сожаление и т.д.

В своей статье Е.А. Антипина указывает, что «театральная игра – самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение» [2, с.72].

Театрализованные игры Л.В. Артёмова делит на две основные группы: режиссерские игры и игры театрализации.

Режиссёрские:

- настольный театр;
- теневой театр;
- театр на фланелеграфе.

Театр картинок (фланелеграф) – основан на использовании большой доски покрытой фланелевой тканью, фактура данного вида ткани позволяет крепить к ней картинки-персонажи и разыгрывать различные сюжеты, как существующих изученных сказок, так и тексты самостоятельного детского или взрослого творчества. Данный вид театрализованной деятельности позволяет как бы «оживить картинку». Применение данного вида театра в непосредственно образовательной и свободной игровой деятельности, позволяет обогащать активный и пассивный словарь, формировать логику повествования.

Настольный конусный театр. Персонажи данного вида театра выполнены из бумажного конуса, с прикрепленными руками и головой. В изготовлении персонажей дошкольники могут принимать непосредственное участие. Конусный театр следует относить к режиссерским видам

театрализации. Развивает пространственные представления, формирует координацию движений рук и глаз, побуждает к выразительности мимики, речевой экспрессии, стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса.

Игры-театрализации:

– игры-театрализации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает пальцы;

– игры-театрализации с куклами би-ба-бо.

Пальчиковый театр – данный вид театра основан на использовании фигур-персонажей из различных материалов (бумага, ткань и т.д.), которые одеваются на пальцы рук. Уникальность данного вида театра неоспорима. С одной стороны идет развитие когнитивных способностей детей, формируется общая и мелкая моторика, сопровождающаяся выразительностью координаций движений, с другой наряду с непосредственным коммуникативным развитием дошкольников, происходит стимулирование кончиков пальцев, которое также благотворно влияет на развитие речи.

Театр на перчатке (би-ба-бо) – персонажи выполнены из головы, прикрепленной к перчатке. Перчатка выполняет функцию платья или тела куклы. Данный вид театра способствует оказанию терапевтического воздействия на детей. Театр би-ба-бо, кроме речевого развития способствует отработке страхов и фобий дошкольника. Стимулирует формирование навыков выхода из конфликтных ситуаций посредством игровой деятельности с куклой-перчаткой.

В этих играх на пальцы надевают куклы. Они как правило действуют на ширме, за которой стоит водящий. Этих кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

Импровизация – разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры – театрализации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений.

Использование игр–театрализации происходит с постепенным усложнением:

– игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись–потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте);

– игра-имитация поочередных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево);

– игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, отважный петушок шагает по дорожке);

– игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»);

– однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает педагог («Катя, Катя маленька...», «Зайнышка, попляши...», В. Берестов «Большаякукла», А. Барто «Снег, снег»);

– игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает педагог (Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; Е. Чарушин «Утка с утятами»);

– ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»);

– инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»);

– однотемная игра театрализации с несколькими персонажами по

народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

В своей работе И.И. Бахмутова отмечает педагогический потенциал пальчиковых игр в формировании логопедической работы. Ее практика показала, что пальчиковые игры вызывают положительный эмоциональный интерес у детей дошкольного возраста. Включение элементов театрализации в игровой процесс с одной стороны обеспечивает возможность символизировать наглядно персонажа-участника пальчиковой игры, а с другой, красочный наряд персонажей отвлекает внимание дошкольника от несовершенства моторных движений, которые, как правило, сопровождают недостатки речевого развития ребенка. Организация игрового процесса парами дополнительно стимулирует на речевую активность детей, что в свою очередь совершенствует навык повествования у детей с ОНР [5, с. 23].

Театрализованные игры дают возможность решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи интеллектуального, коммуникативного, художественно-эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей.

Согласно В.П. Глухова развитие монологической речи детей с ОНР III уровня в детском саду осуществляется как в процессе разнообразной практической деятельности при проведении игр, режимных моментов, наблюдений за окружающим миром и др., так и на специальных коррекционных занятиях. Автором выделены основные разделы, реализация которых направлена на развитие связной монологической речи дошкольников с ОНР III уровня. Таковыми являются:

- составление отдельных высказываний (фраз) и развернутых высказываний, при этом обращается внимание на лексику, грамматику, синтаксис;
- составление связных высказываний по тематически связанным между собой картинкам;

- прослушивание текста с последующим его воспроизведением;
- составление рассказа с опорой на наглядность;
- составление описательных рассказов.

При использовании элементов театральной деятельности в логопедической работе можно выделить два направления работы:

1. Формирование, воспитание и коррекция когнитивных способностей (зрительная и слуховая память, внимание, воображение и т.д.), психомоторной сферы (общая моторика, зрительная ориентировка и т.д.) и артикуляционного аппарата (координация речи, работа речевого аппарата).

2. Развитие речи и коррекция речевых нарушений: расширение активного лексического словаря, отработка дикции, продолжение работы над интонационной выразительностью речи; продолжение обучения дошкольников использованию косвенной и прямой речи в инсценировках сюжета; совершенствование монологической и диалогической форм речи в процессе театральной деятельности, воспитание ораторских способностей и культуры коммуникации [16, с. 10].

Логопеды-практики отмечают, что успешности развития связной монологической речи детей с ОНР III уровня способствует период знакомства детей с произведением, которое будет использоваться в коррекционной работе. Так, неоднократное воспроизведение реплик героев сюжета может содействовать возникновению в дальнейшем инициативных игр детей. Коррекционная ценность логопедических игр-театрализаций усиливается, когда дети включают в свои игры не только заученные реплики из текста инсценировки, но и «придуманные» самостоятельно [22]. Эффективным средством развития монологической связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня в условиях дошкольной организации является игровой логопедический цикл с элементами театрализации.

В словаре С.И. Ожегова понятие «цикл» имеет следующую дефиницию:

цикл – периодически повторяющееся содержание с усложнением действий.

Игровой логопедический цикл понимается как повторяющееся содержание игр с элементами театрализации, с усложнением на всех этапах игровой деятельности участников, стимулирующий высокий уровень развития монологической речи детей старшего возраста с ОНР III уровня.

Для развития монологической речи детей с ОНР III уровня логопедические игры с элементами театрализации можно использовать и включать их в непосредственную образовательную деятельность. Тематика и содержание логопедических занятий с использованием игрового логопедического цикла с элементами театрализации включается в календарно-тематическое планирование дошкольной организации.

Обобщая вышеизложенное, игровой логопедический цикл с элементами театрализации понимается как повторяющееся содержание театрализованной направленности, с усложнением на всех этапах игровой деятельности участников, стимулирующий высокий уровень развития монологической речи детей старшего возраста с ОНР III уровня. Выделим целевую направленность игрового логопедического цикла с элементами театрализации как средства развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Образовательные цели ориентированы на формирование, развитие и закрепление знаний о мире природы и предметном окружении через логопедические игры с элементами театрализации направленные на развитие монологического высказывания.

Коррекционно-развивающие цели ориентированы на развитие умений составлять простое и сложное предложение, пересказ, рассказ с опорой на наглядность, описательный рассказ.

Воспитательные цели ориентированы на формирование положительного отношения к себе, к другим людям и окружающему миру.

С опорой на речевые особенности детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, особенности содержания и организации образовательного процесса в дошкольной организации выделены и охарактеризованы этапы реализации игрового логопедического цикла с элементами театрализации, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1– План реализации игрового логопедического цикла с элементами театрализации

Этапы	Цель	Содержание действий логопеда и детей		Содержание логопедических игр	Методическое обеспечение
		Действия логопеда	Действия детей		
1	2	3	4	5	6
Подготовительный	Формирование положительного отношения к содержанию игрового логопедического цикла с элементами театрализации	1. Знакомит детей правильным построением простого и связного высказывания. 2. Знакомит детей с содержанием произведения, его эмоционально читает. Уточняет понимание прочитанного : беседует, обсуждает сюжет, характер,	1. Знакомятся с правильным построением простого и связного высказывания. 2. Знакомятся с содержанием произведения. Отвечают на вопросы педагога по содержанию текста. 3. Знакомятся с разными видами театра правилами его использования	1. Игра «Скажи, что делает...?»(*) 2. Игра «Выбери начало»(**) 3. Игра «Волшебный театр»(**) 4. Игра «Подскажи словечко»(*) 5. Игра «Добавь слова»(**) 6. Игра «Закончи предложения»(**) 7. Игра «Найди какая картинка не нужна»(**) 8. Игра «Исправь ошибку»(**;***) 9. Игра «Где начало рассказа?»(***) 10. Игра «Мое начало, твой	Формы: индивидуальные, подгрупповые. Методические приемы: инструктаж, логоритмические упражнения, фонетическая ритмика. Методы: Словесные: беседа рассказ

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6
		<p>внешний вид персонажей. 3. Знакомит детей с разными видами театра правилами его использования</p>		<p>конец»(***) 11. Игра «Мудрые сказки»(***) 12. Игра «Пересказ по кругу»(***) 13. Игра «Расскажи-ка»(***,****) 14. Игра «Внимание! Розыск!»(****) 15. Игра «Расскажи что произошло»(****) 16. Игра «Расскажи сказку»(****) 17. Игра «Сказка наизнанку»(****) 18. Игра «Что будет, если ...» 19. Игра «Сказка я тебя знаю»(***, ****)</p>	<p>объяснение, обсуждение, вопрос. Наглядные: иллюстрации, сюжетные картинки и мнемотаблицы Практические: режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные игры; игры с предметами; настольно-печатные; словесные игры</p>
<p>Основной</p>	<p>Развитие умений: 1. Составлять отдельные высказывания (фразы) и развернутые</p>	<p>1. Показывает пример построения простых и связных высказываний 2. Показывает</p>	<p>1. Правильно составляют простые и связные высказывания. 2. Правильно составляют пересказ,</p>	<p>1. Игра «Скажи, что делает...?»(*) 2. Игра «Выбери начало»(**) 3. Игра «Волшебный театр»(**) 4. Игра «Подскажи словечко»(*) 5. Игра «Добавь слова»(**)</p>	<p>Формы: индивидуальные, подгрупповые. Методические приемы: инструктаж,</p>

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6
	<p>высказывания при этом обращается внимание на лексику, грамматику, синтаксис.</p> <p>2. Составлять связные высказывания по тематически связанным между собой картинкам.</p> <p>3. Прослушивают текст с последующим его воспроизведением.</p> <p>4. Составлять рассказ с опорой на наглядность.</p> <p>5. Составлять описательный рассказ.</p>	<p>пример пересказа, рассказа с опорой на наглядность, рассказа-описания, используя разные виды театра.</p> <p>3. Придумывают с детьми новый сюжет</p>	<p>рассказ с опорой на наглядность, рассказ-описание, используя разные виды театра.</p> <p>3. Рассказывают новый сюжет рассказа.</p>	<p>6. Игра «Закончи предложения»(**)</p> <p>7. Игра «Найди какая картинка не нужна»(**)</p> <p>8. Игра «Исправь ошибку»(**,***)</p> <p>9. Игра «Где начало рассказа?»(***)</p> <p>10. Игра «Мое начало, твой конец»(***)</p> <p>11. Игра «Мудрые сказки»(***)</p> <p>12. Игра «Пересказ по кругу»(***)</p> <p>13. Игра «Расскажи-ка»(***,****)</p> <p>14. Игра «Внимание! Розыск!»(****)</p> <p>15. Игра «Расскажи что произошло»(****)</p> <p>16. Игра «Расскажи сказку»(****)</p> <p>17. Игра «Сказка наизнанку»(****)</p> <p>18. Игра «Что будет, если ...»</p> <p>19. Игра «Сказка я тебя знаю»(***,****)</p>	<p>логоритмические упражнения, фонетическая ритмика</p> <p>. Методы:</p> <p>Словесные: беседа, рассказ, объяснение, обсуждение, вопрос.</p> <p>Наглядные: иллюстрации сюжетные картинки и мнемоблицы</p> <p>Практические: режиссерские, сюжетные ролевые, театрализованные игры; игры с предметами; настольно-</p>

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4	5	6
					печатные; словесные игры.
Завершающий	Закрепление умения правильно составлять рассказ-описание посредством практического применения игрового логопедического цикла	1. Совершенствовать развитие умений составлять простые и сложные предложения, пересказ, рассказ с опорой на наглядность. 2. Отрабатывать развитие умения составлять описательный рассказ посредством практического применения игрового логопедического цикла	Правильно составляют простые и связные высказывания, пересказ, рассказ с опорой на наглядность, описательный рассказ с включением в игры с элементами театрализации	1. Игра «Скажи, что делает...?» (*) 2. Игра «Выбери начало» (**) 3. Игра «Волшебный театр» (**) 4. Игра «Подскажи словечко» (*) 5. Игра «Добавь слова» (**) 6. Игра «Закончи предложения» (**) 7. Игра «Найди какая картинка не нужна» (**) 8. Игра «Исправь ошибку» (**, ***) 9. Игра «Где начало рассказа?» (***) 10. Игра «Мое начало, твой конец» (***) 11. Игра «Мудрые сказки» (***) 12. Игра «Пересказ по кругу» (***)	Формы: индивидуальные, подгрупповые. Методические приемы: инструктаж, логоритмические упражнения, фонетическая ритмика. Методы: Словесные: беседа, рассказ, объяснение, обсуждение, вопрос. Наглядные: иллюстрации и картинки, мнемотаблицы Практические: режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные игры; игры с предметами; настольно-печатные; словесные игры.

1	2	3	4	5	6
				13.Игра «Расскажи-ка»(***,****) 14.Игра «Внимание! Розыск!»(****) 15.Игра «Расскажи что произошло»(****) 16.Игра «Расскажи сказку»(****) 17.Игра «Сказка наизнанку»(****)) 18.Игра «Что будет, если ...» 19.Игра «Сказка я тебя знаю»(***,****)	

Игры с элементами театрализации составлены с учетом дифференциации заданий по степени сложности от простого к сложному.

Цикл игр разделен на четыре группы:

* – для старших дошкольников с ОНР III уровня с низким уровнем развития монологической речи;

** – для старших дошкольников с ОНР III уровня с недостаточным уровнем развития монологической речи;

*** – для старших дошкольников с ОНР III уровня со средним уровнем развития монологической речи;

**** – для старших дошкольников с ОНР III уровня с высоким уровнем развития монологической речи.

Целесообразно рассмотреть основные этапы реализации игрового логопедического цикла с элементами театрализации, а так же игры, которые будут использоваться для развития монологической речи старших дошкольников с ОНР III уровня.

Подготовительный этап нацелен на формирование положительного отношения к содержанию игрового логопедического цикла с элементами театрализации. Очень важным является создание положительного эмоционального настроения старших дошкольников с ОНР III уровня на данном этапе. Формирование эмоционального настроения на предстоящее взаимодействие обеспечивается посредством ознакомления детей с разными видами театра, это будет способствовать повышению включенности детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, как на работу на подготовительном этапе, так и на остальных этапах игрового логопедического цикла с элементами театрализации.

Основной этап нацелен развитие умений: составлять отдельные высказывания (фразы) и развернутые высказывания, составлять связные высказывания по тематически связанным между собой картинкам, прослушивать текст с последующим его воспроизведением, составлять рассказ с опорой на наглядность, составлять описательный рассказ с помощью игр с элементами театрализации.

Завершающий этап цикла нацелен на закрепление умения правильно составлять описательные рассказы старшими дошкольниками с ОНР III уровня.

Следовательно, в реализацию игрового логопедического цикла с элементами театрализации будут включены старшие дошкольники с ОНР III уровня с разными уровнями развития монологической речи.

Показателями оценки успешного освоения игрового логопедического цикла с элементами театрализации детьми старшего возраста с ОНР III уровня будет являться: способность последовательно, логично образовывать

слова и строить сложные конструкции предложений, умение составлять рассказы и пересказывать короткие тексты близкие к аналогу, умение вступать в диалог в ходе совместной деятельности со взрослым и сверстником, способность отвечать более или менее развернуто и аргументировано на вопросы, а также проявление интереса к художественной литературе, а также позитивное отношение к игре и театральной деятельности.

Таким образом, развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня происходит в игровой логопедической деятельности детей с включением элементов театрализации в коррекционную работу.

Возможности игрового логопедического цикла с элементами театрализации в вопросе развития монологической речи у старших дошкольников с ОНР III уровня, основаны на особенностях организации театральной деятельности, требующей от детей умения последовательного и связанного изложения своих мыслей, развитую монологическую речь, интонационную выразительность повествования, хороший активный лексический запас, художественно-речевые исполнительские навыки. Дошкольники в театральной игре инсценируют рассказы, сказки, пословицы и потешки, знакомятся с текстами имеющие яркие и запоминающиеся описания, развивают мелкую моторику, развивают умения образного воплощения услышанного [27].

В ходе организации работы по развитию монологической речи дошкольников с ОНР III уровня будет реализован комплекс специальных средств, которые способствуют упрощению составления детьми связного высказывания. В качестве данных средств выступают вопросы с опорными словами, демонстрационные материалы, при помощи которых старшие дошкольники с ОНР III уровня последовательно покажут содержание

произведения с помощью театрализации, а также мнемотаблицы, которые помогут детям связно составлять предложения, а затем и небольшие тексты.

Такой формат реализации цикла игр с элементами театрализации является универсальным педагогическим средством работы по развитию монологической речи детей с ОНР III уровня, так как игровая деятельность позволяет педагогу оказывать ненавязчивое коррекционное воздействие на ребенка [37, с. 45].

Таким образом, игровой логопедический цикл с элементами театрализации как сложное, но вместе с тем эффективное средство побуждения старших дошкольников к монологической речи, определяет свою востребованность в логопедической практике в условиях современности. Ведущим достоинством этой технологии выступает ее интегративный характер, побуждающий старших дошкольников к общению в условиях театрализованной игры. Коррекция нарушений монологической речи детей с ОНР III уровня посредством театрализации имеет успешность в исправлении последовательности речи, ее связности, правильности, логичности, выразительности в коммуникативном процессе.

В результате освоения игрового логопедического цикла с элементами театрализации у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня развивается монологическая речь, мимика, пластика, выразительность движений, раскрывается личность ребенка, его индивидуальность и творческий потенциал.

Игровой логопедический цикл с элементами театрализации включает в себя три этапа реализации: подготовительный, основной, завершающий.

Выводы по главе 1

Дети с ОНР III уровня характеризуются нарушениями внимания, памяти, мышления, расстройства эмоционально-волевой сферы. Также отмечается ряд нарушений звукопроизношения, отставание объема активного и пассивного словаря от нормативов, недостаточное развитие связной монологической речи, использование при составлении высказываний простых предложений.

В монологической речи ребенка старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня отмечается наличие большого количества лексических, грамматических ошибок, причинами которых являются недоразвитие словаря, грамматического строя, связной речи. При построении предложения дети допускают структурные нарушения высказывания, имеют трудности в использовании и понимании предлогов. Достаточно сложным для детей заданием является пересказ. Также многочисленны ошибки допускаются при составлении связных высказываний по картинке и серии картин. В рассказах наблюдается нарушение логики построения высказывания, последовательности описания событий, пропуск отдельных действий и событий, повторение эпизодов и т.д.

Занятия игрового логопедического цикла с элементами театрализации направлены на становление всех сторон речи, двигательной и психомоторной сферы, а также творческих способностей детей дошкольного возраста. В логопедической практике уместно применение самых простых видов игр с элементами театрализации – театра картинок, пальчикового, фланелеграфа и т.д., что основано на удобстве использования и широте спектра вариаций возможностей организации игровой деятельности. Включение театрализации в практику логопедического воздействия наряду с игровыми формами работы обеспечивает стойкое улучшение качества речевого развития дошкольников, а также стимулирует мотивацию детей к обучению.

ГЛАВА II. РАЗРАБОТКА И АПРОБАЦИЯ ИГРОВОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЦИКЛА С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ, НАПРАВЛЕННОГО НА РАЗВИТИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

2.1. Организационный план разработки и реализации игрового логопедического цикла с элементами театрализации

Задачей параграфа является описание аннотации игрового логопедического цикла с элементами театрализации и организационного плана его разработки и реализации.

Для развития связной монологической речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) III уровня разработан игровой логопедический цикл с элементами театрализации.

Идея цикла ориентирована на развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня посредством включения элементов театрализации в игровой логопедический цикл, содержание которого обогащено играми для речевого развития, а также обеспечением положительного эмоционального климата в группе детского сада и включением в коррекционно-педагогическую работу родителей, как активных участников образовательного процесса.

1. Продолжительность реализации игрового логопедического цикла с элементами театрализации: октябрь 2021 г. – апрель 2022 г.

2. Характеристика целевой группы: дети старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня в количестве 8 человек.

3. Место реализации проекта: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «XXX» Красноярского края

4. Ресурсное обеспечение проекта:

– материально-технические: фланелеграф, магнитная доска, книги со сказками, маски героев сказок, костюмы, настольный конусный театр,

пальчиковый театр, магнитный театр, театр би-ба-бо, наборы карточек с заданиями, атрибуты и декорации.

- кадровые: воспитатели группы, логопед.
- учебно-методические: диагностический материал для выявления уровней развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. Подборка соответствующей литературы: сказки, игры, упражнения; видеоматериалы; музыкальные произведения; материал для художественного творчества (ватман А2, ватман А3, краски, цветной картон, цветная бумага, листы белой бумаги А4, клей, маркеры, ножницы, цветные карандаши); картинки с различными персонажами из сказок.

- информационные: коррекционно-педагогические просвещение педагогов и родителей воспитанников группы.

5. Ожидаемые результаты:

1. Разработан и реализован игровой логопедический цикл с элементами театрализации, способствующий развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

2. Дети, участвующие в реализации игрового логопедического цикла:

- проявляют интерес к художественной литературе;
- способны последовательно, логично образовывать слова и строить сложные конструкции предложений;
- умеют составлять рассказы и пересказывать короткие тексты близкие к аналогу;
- умеют вступать в диалог в ходе совместной деятельности со взрослым и сверстником;
- способны отвечать более или менее развернуто и аргументировано на вопросы.

3. Педагоги дошкольной организации ознакомлены с игровым логопедическим циклом с элементами театрализации и спецификой его реализации.

6. Критерии и показатели достижения результатов:

– достижение цели игрового логопедического цикла с элементами театрализации в запланированное время в рамках обозначенных ресурсов;

– повышение показателей связной монологической речи старших дошкольников с ОНР III уровня.

7. Методы оценки результатов:

1. Опросник для педагогов (цель опросника: выявление отношения у педагогов к разработанному игровому логопедическому циклу с элементами театрализации).

2. Методика обследования монологической речи В.П. Глухова [13].

Данная методика предполагает реализацию последовательно следующих заданий:

- составлять фразы по картинкам с изображением простых действий;
- составлять предложения по картинкам, тематически связанных между собой;
- осуществлять пересказ;
- составлять связный рассказ с опорой на наглядность;
- составлять описательный рассказ [13].

Предпроектное исследование проведено на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «XXX» Красноярского края. В предпроектном исследовании приняли участие 8 детей (3 мальчика и 5 девочек) старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня (согласно Заключениям ПМПК).

В начале проведения предпроектного исследования установлен контакт с детьми. Обследование проводилось индивидуально с каждым ребенком в игровой форме.

Для каждой группы проб, имеются критерии оценки. Общим правилом оценивания всех заданий, выступает учет уровня успешности выполнения посредством пяти градаций, что позволяет получить более дифференцированный результат.

Задание № 1

Цель: выявление уровня развития умения составлять фразы по картинкам с изображением простых действий.

Оборудование: предметные картинки (Приложение А).

Инструкция: ребенку показывается картинка, далее спрашивают: «Что изображено на картинке?». Ответ ребенка записывается дословно. При затруднении задается вопрос: «Что делает мальчик (девочка)?».

Процедура проведения: ребенку в индивидуальном порядке по очереди показывают несколько картинок. Показ каждой картинки сопровождается вопросом из инструкции. При затруднениях предусмотрены дополнительные вопросы.

Оценка уровня развития умений составлять фразы по картинкам с изображением простых действий:

– высокий (5 баллов), ответ на вопрос-задание в виде грамматически правильно построенной фразы, адекватной по смыслу содержанию предложенной картинки, полно и точно отображающей ее предметное содержание. Все варианты задания (5 или 6 фраз) выполнены на уровне, соответствующем указанным характеристикам;

– средний (4 балла), адекватная по смыслу фраза имеет один из перечисленных недостатков:

а) недостаточно информативна;

б) отмечаются ошибки в употреблении словоформ (в выборе нужной грамматической формы слова), нарушающие связь слов в предложении;

в) нарушение нормативного порядка слов в словосочетаниях;

г) длительные паузы с поиском нужного слова;

– недостаточный (3 балла), сочетание указанных недостатков информативности и лексико-грамматического структурирования фразы при выполнении всех (или большинства) вариантов задания;

– низкий (2 балла), адекватная фраза-высказывание составлена с

помощью дополнительного вопроса, указывающего на выполняемое субъектом действие. Не все варианты задания выполнены;

– неадекватный (1 балл), отсутствие адекватного фразового ответа с помощью дополнительного вопроса. Составление фразы подменяется перечислением предметов, изображенных на картинке.

Задание № 2

Цель: выявление уровня развития умения составлять предложения по картинкам, тематически связанных между собой.

Оборудование: предметные картинки (Приложение Б).

Инструкция: ребенку показываются картинки, ему говорят: «Посмотри на картинки. Назови, что на них нарисовано. Составь предложение по этим картинкам». При возникновении затруднений задается вопрос: «Что сделала девочка?».

Процедура проведения: ребенку предлагается рассмотреть предлагаемые картинки и составит предложение по всем этим картинкам. При затруднении предусмотрен дополнительный вопрос.

Оценка уровня развития умений составлять фразы-высказывания по 3 предметным картинкам:

– высокий (5 баллов), фраза составлена с учетом предметного содержания всех предложенных картинок, представляет собой адекватное по смыслу, грамматически правильно оформленное, достаточно информативное высказывание. Также оценивается вариант отображения вероятной предметной ситуации в виде короткого текста;

– средний (4 балла), имеются отдельные недостатки в построении фразы, адекватной по смыслу и соответствующей вероятной предметной ситуации;

– недостаточный (3 балла), фраза составлена на основе предметного содержания только 2 картинок. При оказании помощи (указание на пропуск) ребенок составляет адекватное по содержанию высказывание;

– низкий (2 балла), ребенок не смог составить фразу-высказывание с

использованием всех 3 картинок, несмотря на оказываемую помощь. Отмечаются ошибки в языковом оформлении высказывания;

– неадекватный (1 балл), предложенное задание не выполнено.

Ребенок правильно называет изображенные на картинках предметы, но составить фразу-высказывание с их использованием не может.

Задание № 3

Цель: выявление уровня развития умения осуществлять пересказ.

Оборудование: текст знакомой детям сказки или рассказа.

Инструкция: дается инструкция: «Послушай сказку (рассказ) и перескажи его».

Процедура проведения: обеспечивается двукратное прочтение текста, после первого прочтения дается установка на пересказ. После повторного чтения ребенок пересказывает. При затруднении задаются вопросы по содержанию текста.

Оценка уровня развития умений осуществлять пересказ:

– высокий(4 балла), пересказ составлен самостоятельно; полностью передается содержание текста, соблюдается связность и последовательность изложения. Употребляются разнообразные языковые средства в соответствии с текстом произведения. При пересказе в основном соблюдаются грамматические нормы родного языка;

– средний (3 балла), пересказ составлен с некоторой помощью (побуждения, стимулирующие вопросы). Полностью передается содержание текста. Отмечаются отдельные нарушения связного воспроизведения текста, отсутствие художественно-стилистических элементов; единичные нарушения структуры предложений;

– недостаточный (2 балла), используются повторные наводящие вопросы. Отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента, неоднократные нарушения связности изложения, единичные смысловые несоответствия;

– низкий (1 балл), пересказ составлен по наводящим вопросам.

Связность изложения значительно нарушена. Отмечаются пропуски частей текста, смысловые ошибки. Нарушается последовательность изложения. Отмечается бедность и однообразие употребляемых языковых средств;

– неадекватный (0 баллов), задание не выполнено.

Задание № 4

Цель: выявление уровня развития умения составлять связный рассказ с опорой на наглядность.

Оборудование: серия из картинок «Ежик и яблоки», «Котенок и клубок» (Приложение Г).

Инструкция: перед ребенком выкладываются картинки, дается инструкция: «Рассмотри картинки. Составь рассказ по этим картинкам».

Процедура проведения: картинки выкладываются перед ребенком в нужной последовательности, рассматриваются, проводится работа по содержанию каждой картинки, обсуждаются отдельные детали выложенных картинок. Далее по инструкции ребенок выполняет задание. При затруднениях обеспечивается помощь в виде вопросов или указания на конкретную деталь на картинке.

Оценка уровня развития умений составлять рассказ с опорой на наглядность:

– высокий (4 балла), самостоятельно составлен связный рассказ, достаточно полно и адекватно отображающий изображенный сюжет. Соблюдается последовательность в передаче событий и связь между фрагментами-эпизодами. Рассказ построен в соответствии с грамматическими нормами языка (с учетом возраста детей);

– средний (3 балла), рассказ составлен с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку). Достаточно полно отражено содержание картинок (возможны пропуски отдельных моментов действия, в целом не нарушающие смыслового соответствия рассказа изображенному сюжету). Отмечаются нерезко выраженные нарушения связности повествования; единичные ошибки в построении фраз;

– недостаточный (2 балла), рассказ составлен с применением наводящих вопросов и указаний на соответствующую картинку или ее конкретную деталь. Нарушена связность повествования. Отмечаются пропуски нескольких моментов действия, отдельные смысловые несоответствия;

– низкий (1 балл), рассказ составлен с помощью наводящих вопросов. Его связность резко нарушена. Отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету. Встречаются смысловые ошибки. Рассказ подменяется перечислением действий, представленных на картинках;

– неадекватный (0 баллов), задание не выполнено.

Задание № 5

Цель: выявление уровня развития умения составлять описательный рассказ.

Оборудование: кукла.

Инструкция: ребенку дается инструкция: «Посмотри на куклу. Расскажи о ней, как ее зовут, какая она, какие у нее есть части тела, во что одета».

Процедура проведения: ребенку показывается кукла, дается время на подробное ее рассмотрение, после чего дается инструкция. При возникновении затруднений предлагается образец описательного рассказа.

Оценка уровня развития умений составлять описательный рассказ:

– высокий (4 балла), в рассказе отображены все основные признаки предмета, дано указание на его функции или назначение. Соблюдается определенная логическая последовательность в описании признаков предмета (например, от описания основных свойств к второстепенным и др.). Соблюдаются смысловые и синтаксические связи между фрагментами рассказа (микротемами), используются различные средства словесной характеристики предмета (определения, сравнения и др.);

– средний (3 балла), рассказ-описание достаточно информативен,

отличается логической завершенностью, в нем отражена большая часть основных свойств и качеств предмета. Отмечаются единичные случаи нарушения логической последовательности в описании признаков (перестановка или смешение рядов последовательности), смысловая незавершенность одной-двух микротем, отдельные недостатки в лексико-грамматическом оформлении высказываний;

– недостаточный (2 балла), рассказ составлен с помощью отдельных побуждающих и наводящих вопросов, недостаточно информативен – в нем не отражены некоторые (2–3) существенные признаки предмета. Отмечаются: незавершенность ряда микротем, возвращение к ранее сказанному; отображение признаков предмета в большей части рассказа носит неупорядоченный характер. Выявляются заметные лексические затруднения, недостатки в грамматическом оформлении предложений;

– низкий (1 балл), рассказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов, указаний на детали предмета. Описание предмета не отображает многих его существенных свойств и признаков. Не отмечается какой-либо логически обусловленной последовательности рассказа-сообщения: простое перечисление отдельных признаков и деталей предмета имеет хаотичный характер. Отмечаются выраженные лексико-грамматические нарушения. Ребенок не в состоянии составить рассказ-описание самостоятельно;

– неадекватный (0 баллов), задание не выполнено.

Оценка выполненных заданий проводится в соответствии со схемой оценки уровней выполнения заданий [14] Приложение Ж.

В различных заданиях показатели отражали правильность и четкость выполнения, особенности и тяжесть осуществлённых ошибок, и использование помощи. В ходе обработки полученных данных производился расчет процента успешности выполненного объема заданий.

Получение результата индивидуального речевого показателя предполагает подсчёт успешности (благополучия) выполнения всех заданий в процентном выражении. С этой целью было необходимо умножить

набранные баллы (за выполненные задания) на 100 и разделить полученный результат на максимально возможный. Результаты уровней представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты уровней в процентном соотношении

Неадекватный уровень	0%
Низкий уровень	24,9%
Недостаточный уровень	25 – 49,9 %
Средний уровень	50 – 74,9 %
Высокий уровень	75 – 100%

Неадекватный уровень – 0%

Низкий уровень – до 25 % успешности выполнения заданий.

Сложности в понимании инструкции. Связность изложения значительно нарушена. Рассказ составлен со сторонней помощью, при помощи наводящих вопросов. Отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, нарушающих смысловое соответствие рассказа изображенному на иллюстрации сюжету. Нарушение логики построения рассказа. Очевидная смазанность звучания речи, большие паузы, обрывочность суждений и несоблюдение логики в изложении. Ограниченный словарный запас, неточность лексических значений, отмечается крайняя бедность содержания. Выраженный аграмматизм. Большое количество ошибок в процессе словоизменения.

Таким образом, ключевые слова, которые характеризуют состояние большинства обследуемых показателей – несформированность, выраженное недоразвитие и нарушение.

Недостаточный уровень – до 50 % успешности выполнения заданий.

Невысокая устойчивость внимания, значительное количество ошибок, принятие помощи. Используются повторные наводящие вопросы. Ограниченное понимание сложных конструкций. Речь относительно развернутая, как правило, представлена простыми предложениями.

Сложности правильного выражения причинно-следственных связей в предложении. Отдельные его фрагменты представляют собой простое перечисление (называние) предметов и действий. Отмечается присутствие нарушения связности повествования, незавершенность ряда микротем и возвращение к ранее сказанному. Явных нарушений связной монологической речи уже не отмечается. Недостаточное развитие связной речи, затруднение в правильном выражении пространственных, временных и иных отношений.

Ключевые слова, которые характеризуют состояние большинства обследуемых показателей – нарушение, пробелы и ограниченность.

Средний уровень – до 75 % успешности выполнения заданий.

Принятие помощи и самокоррекция. Хорошее понимание обращенной речи. Остаточные проявления недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. Некорректное использование некоторых слов, недостаточная дифференцированность некоторых частей речи по значению. Наличие отдельных аграмматичных фраз. Отмечается однообразие употребляемых языковых средств. Встречаются смысловые ошибки. Своеобразие и ограниченность связной речи. Большая часть фрагментов представляет связные, достаточно информативные высказывания.

Ключевые слова, которые характеризуют состояние большинства обследуемых показателей – остаточные проявления, умеренное проявление ограниченности.

Высокий уровень – до 100 % успешности выполнения заданий.

Точное и правильное выполнение предлагаемых заданий, самокоррекция, принятие помощи. Употребляются разнообразные языковые средства в соответствии с заданием. Отдельные ошибки грамматического плана. Обиходная речь представлена разными типами предложений. Соблюдается последовательность в передаче событий и связь между фрагментами-эпизодами. Возможны некоторые затруднения в

программировании содержания развернутых высказываний. Достаточный уровень развития связной монологической речи.

Ключевые слова, которые характеризуют состояние большинства обследуемых показателей – сформированность, незначительные ошибки, достаточный уровень развития и безошибочное выполнение.

8. Этапы реализации проекта:

Предпроектный этап (октябрь 2021 г. – декабрь 2021 г.):

- анализ научной психолого-педагогической литературы по проблеме развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня;

- подбор диагностического инструментария для выявления уровня развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня с использованием диагностических материалов по методике преподавателя кафедры логопедии дефектологического факультета Института детства МПГУ В.П. Глухова;

- проведение обследования уровня развития умений, входящих в структуру монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня;

- выявление уровня развития умений, входящих в структуру монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня;

- подбор игр с элементами театрализации;

- дифференцирование подобранных игр на уровни (высокий, средний, недостаточный, низкий, неадекватный).

Проектный этап (январь 2022 г. – март 2022 г.):

- разработка игрового логопедического цикла с элементами театрализации, направленного на развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня;

- апробация игрового логопедического цикла с элементами театрализации, направленного на развитие монологической речи детей

старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня;

– организация и проведение мастер-класса для ознакомления родителей с эффективными методами и средствами развития монологической речи детей с ОНР III уровня;

– организация и проведение обучающего семинара-практикума для ознакомления педагогов с дидактическим потенциалом игрового логопедического цикла с элементами театрализации;

Завершающий этап (апрель 2022 г.)

– представление опросника педагогам, для выявления отношения педагогических работников к содержанию разработанного игрового логопедического цикла с элементами театрализации;

– оценка достигнутых результатов в ходе реализации проекта, их соотнесение с поставленными целями и задачами, ожидаемым результатом, оценка эффективности проекта посредством повторного обследования и результатов опроса педагогов.

Организационный план разработки и реализации проектной работы представлен в таблице 3:

Таблица 3–Организационный план разработки и реализации игрового логопедического цикла с элементами театрализации

№ п/п	Этапы	Сроки реализации	Результат/ продукт	Ответственный
1	2	3	4	5
1	Предпроектный этап			
1.1	Теоретическое изучение особенностей развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня	октябрь 2021 г. –декабрь 2021 г.	Теоретическое обоснование проектной работы/Аналитический отчет	Коростелева О.К. Крот Я.С.
1.2	Анализ научной психолого-педагогической литературы по проблеме развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста ОНР III уровня	октябрь 2021 г. –декабрь 2021 г.	Теоретическое обоснование проектной работы/Аналитический отчет	Коростелева О.К. Крот Я.С.

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5
	Подбор диагностического инструментария для выявления уровня развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня			
1.3	Раскрытие дидактического потенциала игрового логопедического цикла с элементами театрализации в развитии монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня	октябрь 2021 г. – декабрь 2021 г	Теоретическое обоснование игрового логопедического цикла с элементами театрализации	Коростелева О.К. Крот Я.С.
2	Проектный этап			
2.1	Эмпирическое изучение особенностей развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.	январь 2022 г. – февраль 2022 г.	Результаты эмпирического исследования, характеризующие особенности развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня	Коростелева О.К. Крот Я.С.
2.2	Разработка игрового логопедического цикла с элементами театрализации направленного на развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня	январь 2022 г. – февраль 2022 г	Изучение методической литературы и передового опыта по проблеме развития монологической речи старших дошкольников с ОНР III уровня	Коростелева О.К. Крот Я.С.
2.3	Апробация игрового логопедического цикла с элементами театрализации направленного на развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста с	февраль 2022 г. – март 2022 г	Работа с фланелеграфом, настольным конусным театром, пальчиковым театром,	Коростелева О.К. Крот Я.С.

1	2	3	4	5
	ОНР III уровня		би-ба-бо, инсценировка сказок, работа с наборами карточек с заданиями, наглядный, дидактический материал.	
	Завершающий этап			
3	Оценка достигнутых изменений в ходе реализации игрового логопедического цикла с элементами театрализации, его соотнесение с поставленными целями и задачами, ожидаемым результатом, оценка эффективности игрового логопедического цикла с элементами театрализации	Апрель 2022 г.	Выводы о результативности и игрового логопедического цикла с элементами театрализации	Коростелева О.К. Крот Я.С.

9. Перспектива реализации игрового логопедического цикла с элементами театрализации:

– работа с детьми: создание условий для дальнейшего развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня; поиск и использование новых форм игрового логопедического цикла с элементами театрализации по данному направлению;

– работа с родителями: оказание методической и консультативной помощи в вопросах речевого развития детей;

– распространение собственного педагогического опыта путем публикации материалов о результатах реализации игрового логопедического цикла с элементами театрализации в научном сборнике.

10. Факторы риска в реализации проекта:

– отсутствие у детей интереса к театрализованной игре;

- ограниченность временного ресурса;
- наличие в группе часто болеющих или редко посещающих (по семейным обстоятельствам) детский сад детей;
- карантин.

2.2. Анализ результатов предпроектного исследования

По результатам предпроектного исследования был сделан количественный и качественный анализ полученных результатов, а также проведен анализ уровня развития умений, входящих в структуру монологической речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) III уровня.

С целью выявления уровня развития умения составлять отдельные фразы и развернутые высказывания, входящие в структуру монологической речи старших дошкольников с ОНР III уровня используется диагностическое задание №1 «Обследование умений составлять фразы по картинкам с изображением простых действий» по методике В.П. Глухова [13]. Представим и проанализируем результаты предпроектного исследования, отраженные на рисунке 1 и в Приложении А.

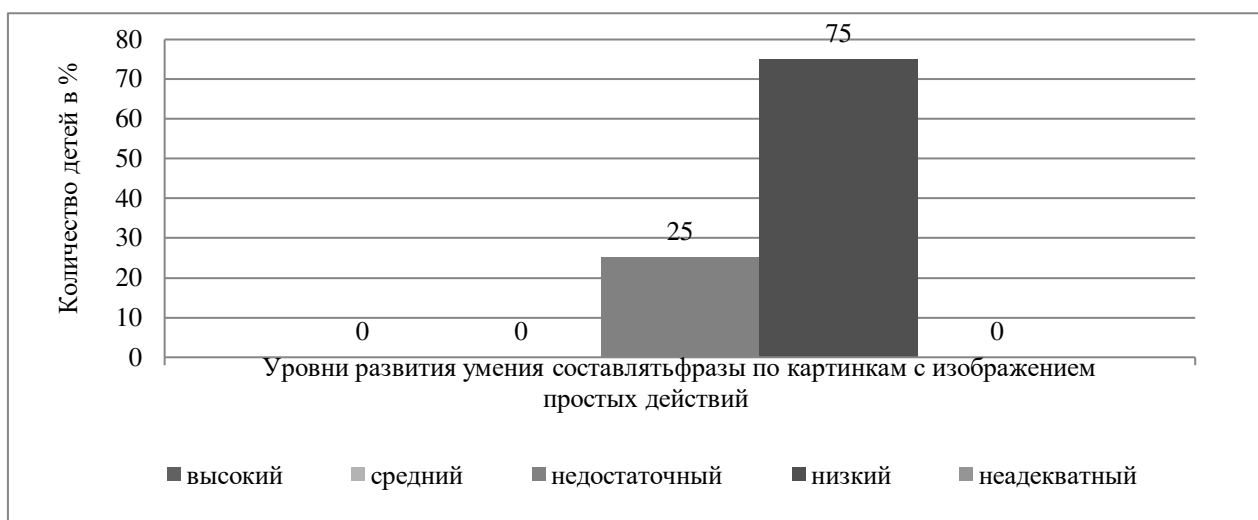


Рисунок 1. Результаты обследования уровня развития умения составлять фразы по картинкам с изображением простых действий старшими дошкольниками с ОНР III уровня по методике В.П. Глухова, задание №1

Анализ и обобщение результатов выполнения детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня первого задания позволили получить следующие данные: 25% имеют недостаточный уровень. Старшие дошкольники с ОНР III уровня не смогли самостоятельно справиться с составлением предложений по картинке, предложения были оформлены грамматически неверно, присутствовали недочеты описания изображенного на картинке события. 75% старших дошкольников с ОНР III уровня имеют низкий уровень. Они имели трудности с составлением фразы, требовалась систематическая помощь взрослого в виде вопросов, с помощью взрослого отвечали на дополнительные вопросы, неверно в грамматическом плане оформляли высказывания.

Таким образом, в результате реализации первого задания было отмечено, что большинство детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня имеют низкий уровень развития связной монологической речи на уровне фразы.

Далее к выполнению детям было предложено задание 2, при выполнении которого обследовались умения составлять предложение по картинкам, тематически связанных между собой.

Представим и проанализируем результаты предпроектного исследования, отраженные на рисунке 2 и в Приложении Б.



Рисунок 2. Результаты обследования уровня развития умения составлять предложения по картинкам, тематически связанных между собой у старших дошкольников с ОНР III уровня по методике В.П. Глухова, задание №2

На основании полученных результатов, можно сделать ряд выводов: у 25% старших дошкольников с ОНР III уровня был зафиксирован недостаточный уровень умения построения предложений по картинкам, тематически связанных между собой. Детям старшего возраста с ОНР III уровня требовалась помощь при составлении связных высказываний, составленные детьми предложения недостаточно полно отражали содержание картинок, наблюдались аграмматизмы. 75% старших дошкольников с ОНР III уровня показали низкий уровень развития обследуемого умения, им требовалась систематическая помощь взрослого при составлении и грамматическом оформлении связных высказываний,

имелись трудности с использованием всех опорных слов при составлении предложений.

Целью выполнения задания 3 было обследование умений осуществлять пересказ детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. Для выполнения данного задания предлагалось пересказать знакомую им сказку «Репка». Представим и проанализируем результаты предпроектного исследования, отраженные на рисунке 3 и в Приложении В

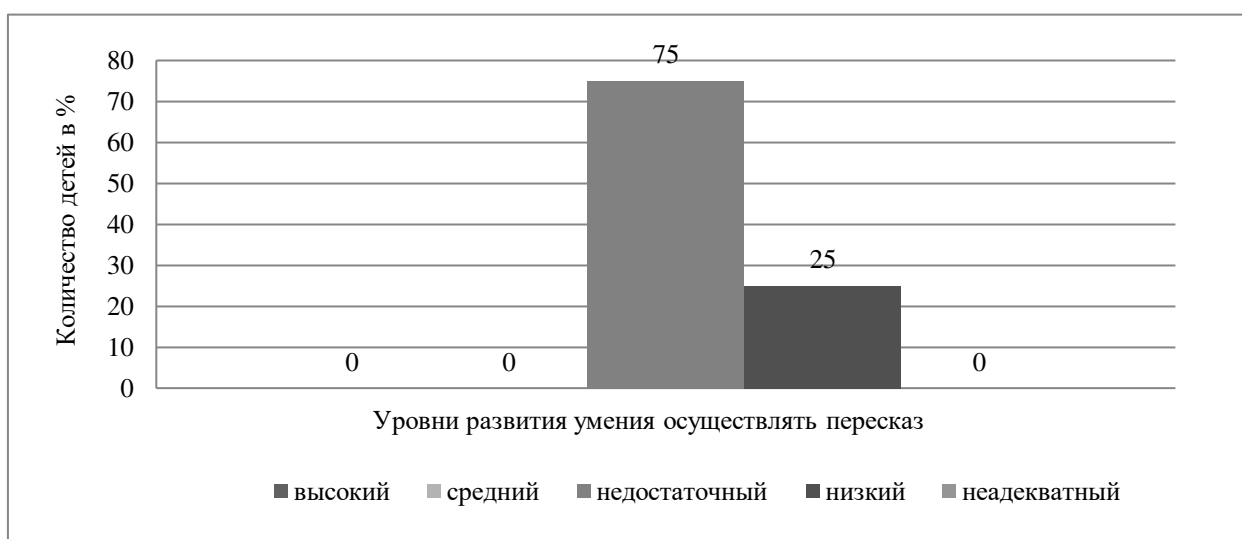


Рисунок 3. Результаты обследования уровня развития умения осуществлять пересказ старшими дошкольниками с ОНР III уровня по методике В.П.

Глухова, задание №3

В результате обследования умений составленных детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня пересказов по знакомой сказке можно констатировать, что 75% показали недостаточный уровень освоения данного умения, у них имелись значительные трудности с пересказом сказки, требовалась систематическая помощь взрослого, отмечались нарушения в логичности, в последовательности событий, предложения содержали аграмматизмы. 25% старших дошкольников с ОНР III уровня показали низкий уровень освоения обследуемого умения, у них отмечалось нарушение логичности, последовательности событий, часто старшие дошкольники с

ОНР III уровня упускали из виду важные действия, позволяющие разворачивать сюжет, повторяли в пересказе незначительные детали, предложения содержали большое количество аграмматизмов.

Таким образом, в целом все старшие дошкольники, принявшие участие в обследовании, показали несформированность развития умения осуществлять пересказ текста, имелись трудности с передачей содержания прослушанного текста, были нарушены логичность и смысловая последовательность, имелось значительное количество ошибок при употреблении предлогов, а также слов, обозначающих предметы и действия.

Далее на практике было реализовано задание 4, в ходе выполнения которого обследовалось умение составлять связный рассказ с опорой на наглядность. Детям старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня были предъявлены сюжетные картинки, ими составлялся рассказ «Ежик и яблоки». Представим и проанализируем результаты предпроектного исследования, отраженные на рисунке 4 и в Приложении Г.



Рисунок 4. Результаты обследования уровня развития умения составлять связный рассказ с опорой на наглядность у старших дошкольников с ОНР III уровня по методике В.П. Глухова, задание №4

Анализ и обобщение результатов, полученных старшими дошкольниками с ОНР III уровня в процессе выполнения задания, позволяет

говорить о том, что 25% имеют недостаточный уровень развития обследуемого умения. Наблюдалось нарушение связности рассказов, требовалась постоянная помощь взрослого в виде вопросов или показа на картинке конкретного предмета, эпизода. 75% старших дошкольников с ОНР III уровня показали низкий уровень развития обследуемого умения, в рассказах этих детей фиксировалось отсутствие или нарушение логической последовательности при освещении событий, смысловая наполненность рассказов не соответствовала предъявляемой наглядности.

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня имеются трудности с развитием умения составлять рассказ с опорой на наглядность. Старшим дошкольникам с ОНР III уровня требовалась разнонаправленная помощь взрослого, составленные старшими дошкольниками предложения часто были не связаны между собой, отмечалось наличие аграмматизмов.

Далее старшим дошкольникам с ОНР III уровня было предложено выполнение задания 5, в ходе которого обследовалось умение составлять описательный рассказ. Старшие дошкольники с ОНР III уровня составляли описание куклы.

Представим и проанализируем результаты предпроектного исследования, отраженные на рисунке 5 и в Приложении Д.



Рисунок 5. Результаты обследования уровня развития умения составлять описательный рассказ старшими дошкольниками с ОНР III уровня по методике В.П. Глухова, задание №5

В результате реализации данного задания было отмечено, что 25% старших дошкольников с ОНР III уровня имеют средний уровень развития обследуемого умения. Дети старшего возраста с ОНР III уровня описывали куклу, их рассказы были в основном логичны, описывались разнообразные качества куклы: ее размер, материал, из которого изготовлена кукла, также описывались части тела куклы, одежда, головной убор, обувь, но при описании куклы детям требовалась иногда помощь. 75% старших дошкольников с ОНР III уровня имеют недостаточный уровень обследуемого умения, рассказы этих детей нелогичны, часто смысл рассказа терялся, отсутствовала точность и полнота описания куклы, ее одежды.

На основе сформированных данных, полученных по уровням развития каждого умения можно предположить о том, что в целом уровень развития монологической речи находится на недостаточном уровне развития связной монологической речи у старших с ОНР III уровня. Наибольшие затруднения у них возникли с пересказом сказки и составлением рассказов с опорой на наглядность и описательных рассказов.

После процесса получения количественных и качественных результатов, а также проведенного анализа, сделаны выводы:

1. У старших дошкольников с ОНР III уровня главной особенностью высказываний является – нарушение связности, к ним относятся: пропуски важных, отдельных в смысловом отношении фраз, слов, синтаксической и смысловой связи между смежными фразами, фрагментами текста, последовательными предложениями, незавершенность частей текста, и сочетание различных недостатков может привести к важным нарушениям связности рассказа.

2. Для процесса самостоятельного монологического высказывания детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня характерно применение коротких фраз, общие ошибки в построении развернутых видов предложений, общая сложность в выборе необходимых лексем, отсутствие связи между сообщениями, нарушение смысловой организации высказываний.

3. Важное место особенностей высказываний старших дошкольников с ОНР III уровня занимают ряд недостатков в их грамматическом оформлении. Зачастую отмечаются ошибки при построении предложений – неправильное оформление, пропуски слов, а также ошибки в дублировании элементов фразы, употреблении глагольных форм и др. При этом выявляются недостатки в синтаксической организации ряда высказываний – нарушение между фразами синтаксической связи. Зачастую появляются, лексические затруднения, которые связаны со слабостью лексических дифференцировок.

Таким образом, был проведен предпроектный этап исследования, на котором были обследованы умения развития связной монологической речи старших дошкольников с ОНР III уровня.

2.3. Апробация игрового логопедического цикла с элементами театрализации в образовательном процессе дошкольной образовательной организации

В рамках проведения предпроектного этапа исследования был отмечен недостаточный уровень развития связной монологической речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи (далее – ОНР III) уровня, в связи с чем актуальным является организация и проведение коррекционно-развивающей работы, направленной на развитие умений составления отдельных и развернутых высказываний, связных высказываний, пересказа, составления рассказа с опорой на наглядность и описательного рассказа. С этой целью разработан игровой логопедический цикл с элементами театрализации направленный на развитие монологической речи у старших дошкольников с ОНР III уровня.

Участниками реализации игрового логопедического цикла с элементами театрализации стали все участники предпроектного исследования (8 детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня).

В основу реализации проекта была заложена следующая проектная идея: развитие монологической речи старших дошкольников с ОНР III уровня будет результативным, если разработать и реализовать игровой логопедический цикл с элементами театрализации, выстроенный с опорой на принципы индивидуализации и дифференциации, обогащенный играми с элементами театрализации: пальчиковый театр, театр на фланелеграфе, настольный театр, театр масок и другие; иллюстративно-демонстрационным материалом: иллюстрации, сюжетные картинки, мнемотаблицы и другие, реализуемый поэтапно и поуровнево в индивидуальном, и подгрупповом форматах взаимодействия.

Основой проектной работы являлась разработка цикла игр с элементами театрализации, способствующих развитию монологической речи у старших дошкольников с ОНР III уровня.

Для реализации игрового логопедического цикла с элементами театрализации был разработан план, учитывающий уровни развития монологической речи старших дошкольников с ОНР III уровня, календарно-тематическое планирование (Приложение И), которое включало игры поэтапно, в градации сложности заданий. Вовремя реализации игрового логопедического цикла с элементами театрализации, игры повторялись на разных этапах работы, но изменялись в соответствии с темой недели.

Реализация игрового логопедического цикла с элементами театрализации включала следующие этапы:

I этап подготовительный. Цель: Формирование положительного отношения к содержанию игрового логопедического цикла с элементами театрализации.

1.1. Знакомство детей с правильным составлением отдельных, развернутых высказываний и связного высказывания.

1.2. Знакомство детей с содержанием произведения, его эмоциональным чтением. Уточнение понимания прочитанного: беседа, обсуждение сюжета, характера, внешнего вида персонажей.

1.3. Знакомство детей с разными видами театра и правилами его использования.

II этап основной. Цель: развитие умений: составлять отдельные высказывания (фразы) и развернутые высказывания, составлять связные высказывания по тематически связанным между собой картинкам, прослушивать текст с последующим его воспроизведением, составлять рассказ с опорой на наглядность, составлять описательный рассказ.

2.1. Демонстрирование примера построения простых и связных высказываний.

2.2. Демонстрирование примера пересказа, рассказа с опорой на наглядность, описательного рассказа, с использованием разных видов театра.

2.3. Сочинение с детьми нового сюжета рассказа.

III этап завершающий. Цель: закрепление умения правильно составлять

описательный рассказ.

3.1. Совершенствовать развитие умений построения простых и связных высказываний, пересказа, рассказа с опорой на наглядность.

3.2. Отрабатывать умения составлять описательный рассказ.

Также, в рамках реализации проекта, составлен буклет для родителей, с играми, которые они могли проводить с детьми дома. Буклет представлен в Приложении К.

Важнейшим в реализации разработанного цикла было использование разных видов театра в играх. На подготовительном этапе реализации цикла игр дети познакомились с видами театра. Так как в играх было предусмотрено использование элементов театрализации, то дети с помощью логопеда применяли разные виды театра: использовали пальчиковый и настольный театр, проигрывали игры на фланелеграфе, исполняли инсценировки и игры-драматизации др. Примеры игр с элементами театрализации представлены в Приложении Л.

Игры с элементами театрализации в ходе которых старшие дошкольники с ОНР III уровня учатся составлять отдельные высказывания (фразы), составлять развернутые высказывания, проводятся в вопросно-ответной форме, при этом используются предметные, ситуационные картинки, демонстрационный и иллюстрационный материал, подобранный в соответствии с содержанием произведения. Вопросы, задаваемые старшим дошкольникам, способствуют рассмотрению основных действий, происходящих по ходу развития сюжета, также посредством вопросов усваивается последовательность событий, характеризуются действующие в художественном произведении персонажи и значительные для сюжета детали. Так, для развития умений составлять предложения со старшими дошкольникам с ОНР III уровня были проведены такие игры, как «Скажи, что делает...», «Доскажи словечко». В этих играх детям предоставлялся иллюстрированный материал, использовался театр на фланелеграфе и театр масок. Особое внимание было уделено развитию умений составлять

отдельные и развернутые высказывания.

В ходе проведения данных игр шесть детей с ОНР III уровня с низким уровнем испытывали трудности в составлении отдельных фраз и развернутых высказываний. Двое старших дошкольников с недостаточным уровнем испытывали трудности в умении составлять развернутые высказывания. Для детей, у которых возникали сложности, была организована дополнительная индивидуальная работа во второй половине дня. Старшие дошкольники могли еще раз попробовать проигрывать игры с элементами театрализации. Так как вся работа со старшими дошкольниками проводилась в игровой форме, у них появился интерес к играм с элементами театрализации.

Для развития умений построения предложений старшими дошкольниками с ОНР III уровня по тематически связным картинкам были предложены игры: «Расскажи сказку», «Волшебный театр» и др.

Целью игры с элементами театрализации «Волшебный театр» было развитие умений построения предложений по тематически связанным картинкам. Детям предлагались тематически связанные картинки к сказке и театр на фланелеграфе. Логопед располагал картинки на фланелеграфе в четкой последовательности и предлагал ребенку атрибуты к театру по сказке, которые необходимо расположить на картинке. Ребенку предлагается ответить на вопросы. Например, «Зачем Маша пошла в лес? Зачем вообще ходят в лес? (За грибами, ягодами, цветами, погулять). Что с ней вообще могло случиться? (Заблудилась, встретила кого-то). Ответ ребенка должен содержать связное высказывание.

При проведении игр на развитие умений построения предложений по тематически связанным картинкам шестерым детям с низким уровнем, при выполнении заданий требовалась постоянная помощь взрослого, имелись трудности с использованием всех опорных слов при составлении предложений. Два ребенка с недостаточным уровнем, задания выполняли с большими затруднениями построения предложений. Более высокие

результаты дети показали при повторном проигрывании игр, но по другим лексическим темам.

Затем были предложены игры направленные на развитие умений прослушивать текст с последующим его воспроизведением старшими дошкольниками с ОНР III уровня. Для проведения игр на прослушивание текста с последующим его воспроизведением были подобраны для работы небольшие тексты (4-5 предложений), содержание которых не является сложным для старших дошкольников с ОНР III уровня (сказки «Мужик и медведь», «Три медведя», «Теремок», «Маша и медведь», «По щучьему велению» и др.). Отобранные для работы сказочные сюжеты, вызвали большой интерес у старших дошкольников с ОНР III уровня, что обеспечило высокую активность и мотивацию в работе с литературными произведениями.

Работа со старшими дошкольниками с ОНР III уровня по прослушиванию текста с последующим его воспроизведением осуществлялась по алгоритму:

Чтение сказки с последующим ее обсуждением (был прочитан текст произведения, его, в соответствии с методикой, читали два раза, в обоих случаях был использован медленный темп чтения).

1. Повторное рассказывание.
2. Инсценировка старшими дошкольниками с ОНР III уровня сюжета (театрализация сюжета посредством любого вида театра).
3. Введение театра в предметно-развивающую среду группы, с целью организации самостоятельных театрализованных игр.

При проведении игр на развитие умений пересказа у шести старших дошкольников с недостаточным уровнем имелись значительные трудности с пересказом, им требовалась систематическая помощь взрослого. Двое детей с низким уровнем, у которых отмечались нарушения в логичности, в последовательности событий, предложения содержали аграмматизмы. Для того, чтобы улучшить результат развития умений пересказа у старших

дошкольников, родителям были даны рекомендации по работе в данном направлении, а также предложены варианты создания разных видов театра в домашних условиях для обыгрывания составленного пересказа детьми. После данных рекомендаций и проведенной работы родителей с детьми в непринужденной обстановке, большинство детей показали успешный результат в этом направлении.

Далее были реализованы игры, направленные на развитие умений составлять связный рассказ с опорой на наглядность. В игровой логопедический цикл с элементами театрализации на развитие данных умений вошли такие игры: «Расскажи, что произошло», «Сказка наизусть». В данных играх использовался иллюстративно-демонстрационный материал, фланелеграф, настольный театр.

В ходе анализа проведения игр на развитие умений составлять связный рассказ с опорой на наглядность, у шести старших дошкольников с низким уровнем фиксировалось отсутствие логической последовательности, смысловая наполненность не соответствовала предъявляемой наглядности. Двоим детям с недостаточным уровнем, при составлении рассказа, требовалась помощь в указании на героя либо действия. Воспитателям были даны рекомендации по работе с детьми у которых наблюдались затруднения, проиграть повторно эти игры в свободной деятельности.

Также игровой логопедический цикл с элементами театрализации предполагает работу по составлению описательных рассказов старшими дошкольниками с ОНР III уровня. В данную работу включены игры, направленные на выделение существенных признаков, частей предметов, а также на овладение языковым материалом, необходимым для составления описания предмета или персонажа. Были проведены игры: «Расскажи-ка», «Внимание! Розыск!». Детям предлагался настольный театр и театр масок. При проведении игры «Внимание! Розыск!» одному из детей глядя на персонажей настольного конусного театра предлагалось сделать выбор (про себя) персонажа и подробно описать его. Игра начиналась со слов:

«Внимание! Розыск! Остальным участникам необходимо было отгадать персонажа и назвать сказку с его участием. Если участник отгадывал персонажа, то он одевал маску этого героя и инсценировал фрагмент из сказки, а потом становился следующим ведущим, который продолжил игру. Эту игру было трудно начинать ребенку самостоятельно, так как она была не совсем понятна, но при повторной подачи инструкций, ребенку было интересно сделать выбор персонажа, а остальным детям отгадать его.

При возникновении затруднений ребенку в помощь предлагались мнемотаблицы, представленные в Приложении Л.

При выполнении игр с элементами театрализации, направленных на развитие умений составлять описательный рассказ у двоих детей со средним уровнем рассказы были в основном логичны, они описывали многие качества героев, иногда требовалась помощь логопеда. Шесть детей с недостаточным уровнем, испытывали трудности в описании героев сказки, их рассказ был составлен из 2-3 предложений, был неполным и неточным, отсутствовала логика в описании.

Старшие дошкольники с ОНР III уровня могли закрепить умения рассказывания в процессе применения игрового логопедического цикла по развитию монологической речи посредством продуктивной деятельности: рисование «Нарисуй сказку», бумагапластика и тестопластика (создание персонажей и атрибутов к театрам сказок и т.д.).

Ведущим в рамках логопедического цикла стало включение элементов театрализации, старшие дошкольники с ОНР III уровня участвовали в инсценировке сюжетов сказок. После чего реквизит театра располагался в игровой зоне группы с целью организации самостоятельных театральных игр в свободной деятельности.

Таким образом, в рамках проведения проектного этапа был реализован игровой логопедический цикл с элементами театрализации, направленный на развитие умений составлять отдельные фразы и развернутые высказывания, связные высказывания, пересказ, составление рассказа с опорой на

наглядность, рассказа-описания, которые способствовали развитию монологической речи старших дошкольников с ОНР III уровня.

Для получения наиболее высокого результата в развитии монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, необходимо включение родителей в процесс реализации:

– после проведённой работы с игровым логопедическим циклом с элементами театрализации с детьми, педагог сообщает родителям о полученных результатах относительно их ребёнка. Предлагает игры с элементами театрализации для развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста ОНР III уровня в домашних условиях;

– привлечение родителей к созданию разных видов театра и участию в подготовке к инсценировке сказок.

Семья в формировании личности ребёнка-дошкольника является необходимым средством и источником его социального опыта и знаний. Она выступает и образцом определённой формы отношения к окружающему миру, себе, другим людям [24, с. 111–116].

В рамках игрового логопедического цикла с элементами театрализации был разработан и реализован мастер-класс для родителей на тему «Игры с элементами театрализации как средство развития монологической связной речи детей с ОНР III уровня».

Цель мастер-класса:

1. Повышение педагогической культуры и компетентности родителей по развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня через игры с элементами театрализации ребенка в семье и детском саду.

2. Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность группового сообщества.

Задачи:

1. Познакомить с разнообразием видов театра, их использованием в развитии детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

2. Обучить участников мастер-класса этапам изготовления игрушек из бросового материала.

В процессе мастер-класса родители познакомились с наиболее эффективными методами и средствами развития монологической речи старших дошкольников с ОНР III уровня, приняли участие в инсценировке отрывка сказки «Заюшкина избушка» и самостоятельно изготовили театр из бросового материала. Приняв участие в мастер-классе, родители в дальнейшем смогут изготовить различные виды театра и обыграть их со своими детьми в домашних условиях, тем самым повысить развитие монологической речи у своих детей.

Сценарий мастер-класса представлен в Приложении М.

По окончании мастер-класса родителям выдавался буклет на тему «Развитие монологической речи посредством логопедических игр и упражнений с элементами театрализации».

2.4. Анализ и интерпретация результатов разработанного игрового логопедического цикла с элементами театрализации, направленного на развитие монологической речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня

После реализации игрового логопедического цикла с элементами театрализации было проведено повторное обследование уровня развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) III уровня, по заданию №1 «Обследование умений по картинкам с изображением простых действий» по методике В.П. Глухова [13]. Представим и проанализируем результаты завершающего этапа, отраженные на рисунке 6 и в Приложении А.

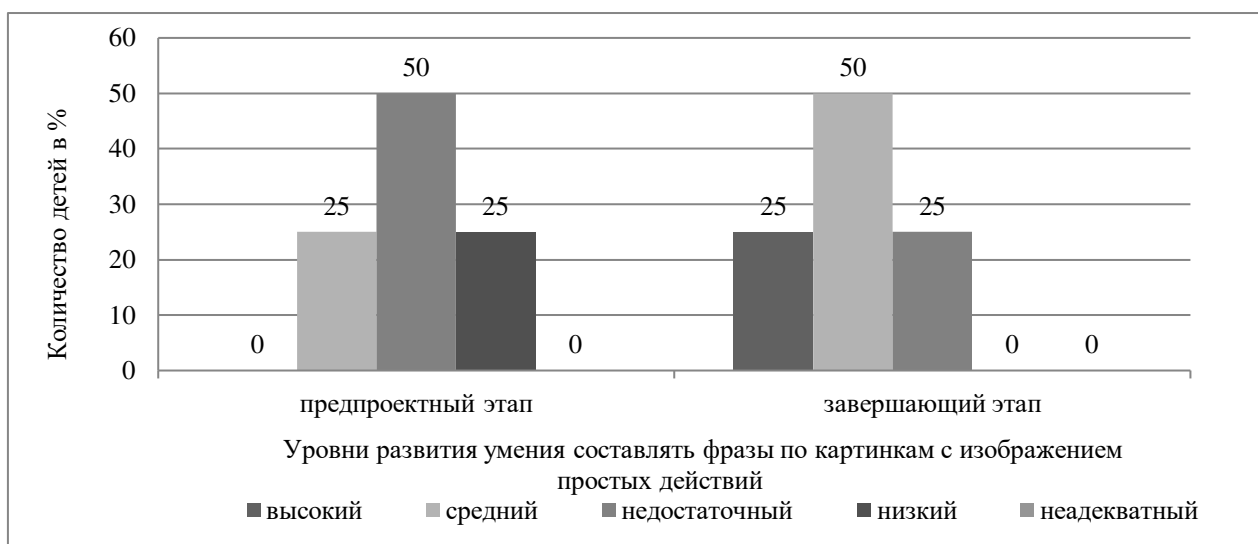


Рисунок 6. Результаты обследования уровня развития умения составлять фразы по картинкам с изображением простых действий старшими дошкольниками с ОНР III уровня по диагностическому заданию №1, по методике В.П. Глухова на предпроектном и завершающем этапах исследования

Анализируя результаты, полученные в ходе завершающего этапа, а также при сравнении результатов предпроектного этапа, было отмечено, что после проведения работы на проектном этапе старшие дошкольники с ОНР

III уровня (25%), показавшие высокий уровень умений. Также отмечено увеличение количества детей старшего дошкольного уровня с ОНР III уровня (на 25%) со средним уровнем, что свидетельствует об овладении детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня умением составлять фразы по картинкам с изображением простых действий, фразы были оформлены грамматически верно, задание было выполнено без помощи взрослого. Отсутствуют старшие дошкольники с ОНР III уровня, имеющие низкий уровень развития умений составления предложений по картинке с изображением простых действий.

Таким образом, в соответствии со сравнительными результатами выполнения детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня первого задания можно говорить о положительной динамике.

Далее к выполнению детям старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня было предложено второе задание.

Представим и проанализируем результаты завершающего этапа, отраженные на рисунке 7 и в Приложении Б.

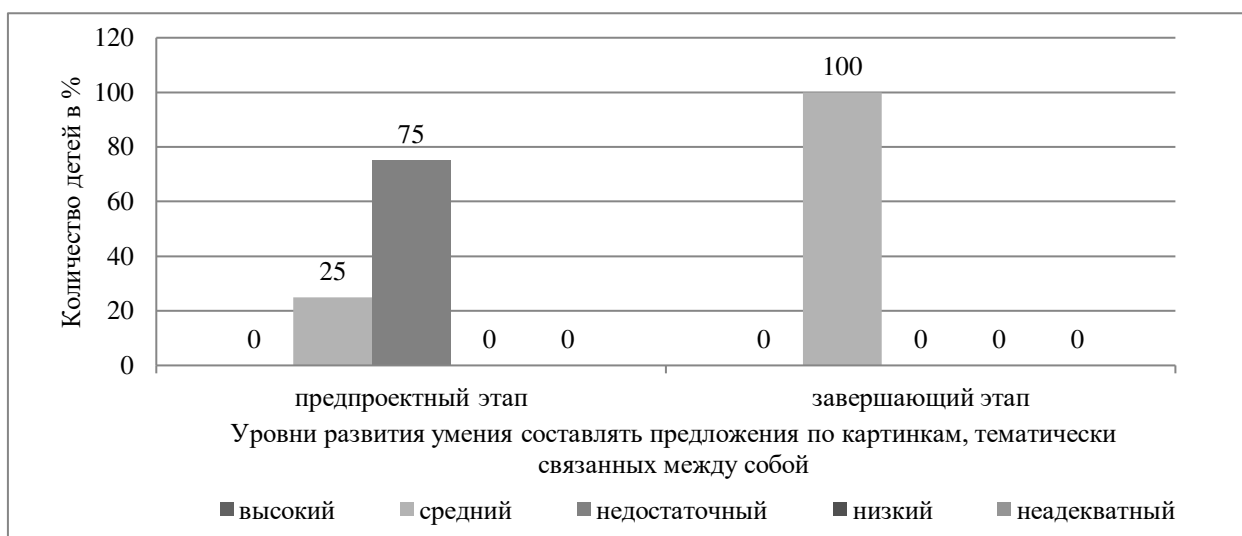


Рисунок 7. Результаты обследования уровня развития умения составлять предложения по картинкам, тематически связанных между собой старшими дошкольниками с ОНР III уровня по диагностическому заданию №2, по методике В.П. Глухова на предпроектном и завершающем этапах исследования

Анализ результатов, полученных в ходе выполнения детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, показал динамику в развитии умений составлять предложения по картинкам, тематически связанных между собой. По среднему уровню отмечено увеличение на 75% по сравнению с результатом предпроектного этапа исследования, что свидетельствует об овладении детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня умением составлять предложения с сохранением смысла и в основном грамматически и лексически правильно с минимальной помощью со стороны взрослого.

В рамках выполнения третьего задания старшие дошкольники с ОНР III уровня пересказывали знакомую сказку «Репка», основная цель данного задания заключалась в обследовании умений пересказа простых текстов. Представим и проанализируем результаты, отраженные на рисунке 8 и в Приложении В.

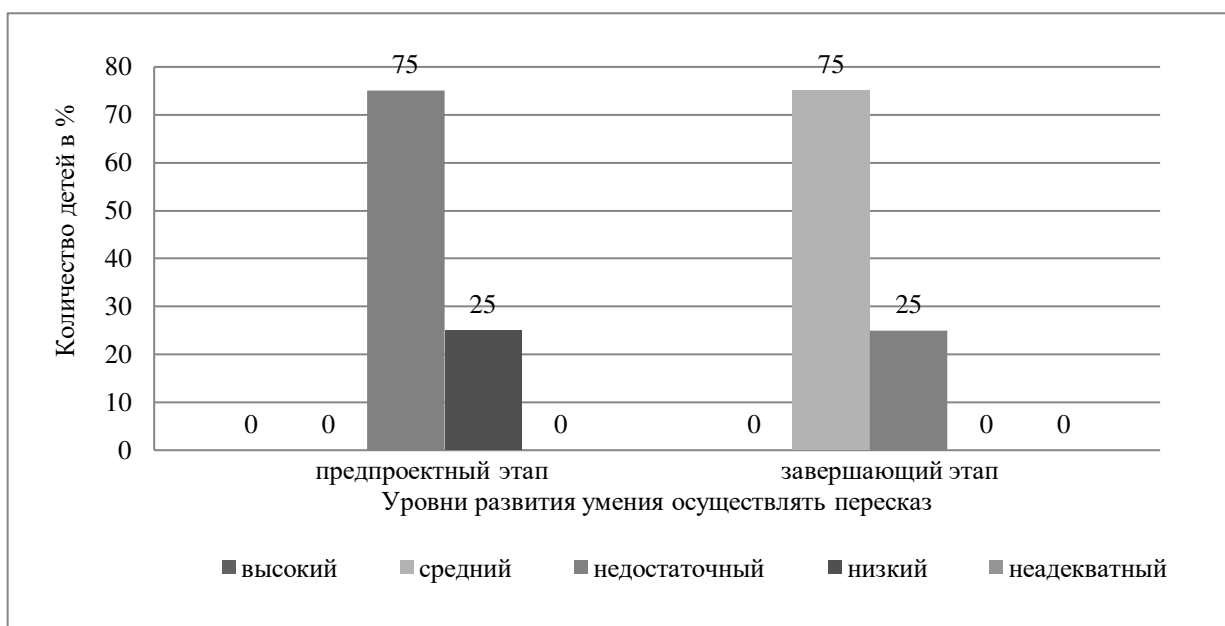


Рисунок 8. Результаты обследования уровня развития умения осуществлять пересказ старшими дошкольниками с ОНР III уровня по диагностическому заданию №3, по методике В.П. Глухова на предпроектном и завершающем этапах исследования

Анализ и обобщение результатов и последующий сравнительный анализ позволяет говорить об увеличении уровня обследуемого умения у всех детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, что свидетельствует об овладении умений осуществлять пересказ, последовательность пересказа была логична, предложения были оформлены грамматически верно. Однако, остается еще один ребенок с недостаточным уровнем развития умения пересказа простого текста.

Основной целью выполнения детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, четвертого задания было обследование умений составления связных рассказов с опорой на наглядность. Для выполнения задания им был представлен комплект сюжетных картинок, предлагалось разложить их в нужной последовательности и составить по картинкам рассказ. Представим и проанализируем результаты, отраженные на рисунке 9 и в Приложении Г.



Рисунок 9. Результаты обследования уровня развития умения составлять связный рассказ с опорой на наглядность старшими дошкольниками с ОНР III уровня по диагностическому заданию №4, по методике В.П. Глухова на предпроектном и завершающем этапах исследования

Анализ результатов выполнения старшими дошкольниками с ОНР III уровня задания на завершающем этапе и сравнительный анализ результатов начального и конечного обследования показал увеличение уровня развития исследуемого в данном задании умения у 75% старших дошкольников с ОНР III уровня, между тем у 25% детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня динамика в развитии умений отсутствует. В ходе качественного анализа составленных старшими дошкольниками с ОНР III уровня рассказов было отмечено нарушение логики повествования, также нарушено смысловое содержание рассказов и несовпадение рассказов детей с изображенными на картинках ситуациями.

Также были отмечены значительные трудности у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня с выполнением данного задания, часть старших дошкольников с ОНР III уровня затруднялись с последовательным выкладыванием картинок в соответствии с сюжетом.

Далее старшими дошкольниками с ОНР III уровня было выполнено пятое задание, в ходе которого обследовалось умение составлять

описательные рассказы. В качестве наглядной основы использовалась игрушка. Результаты, полученные детьми при выполнении данного задания, представлены и отражены на рисунке 10 и в Приложении Д.

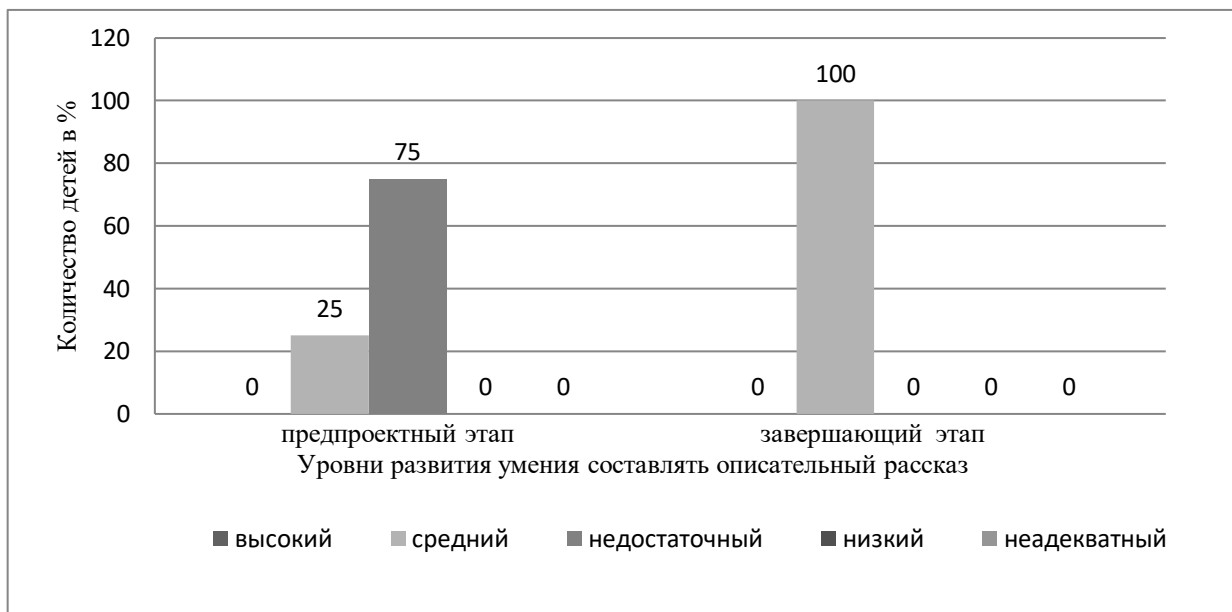


Рисунок 10. Результаты обследования уровня развития умения составлять описательный рассказ старшими дошкольниками с ОНР III уровня по диагностическому заданию №5, по методике В.П. Глухова на предпроектном и завершающем этапах исследования

Анализ результатов, полученных в ходе выполнения задания детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня показал динамику в развитии умений составлять описательный рассказ. В целом отмечено увеличение количества старших дошкольников с ОНР III уровня на 75% со средним уровнем развития обследуемого умения, что свидетельствует об овладении детьми старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня умением составлять описательный рассказ, их рассказы были в основном логичны, последовательны, в рассказах описывались разнообразные качества предмета, при выполнении задания помощь взрослого была минимальной.

Сравнительные результаты выполнения заданий старшими дошкольниками с ОНР III уровня показали динамику в развитии

монологической речи, динамика была отмечена практически у всех детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня при выполнении всех пяти заданий, шесть детей достигли среднего уровня развития монологической речи, один ребенок достиг границ среднего уровня и один ребенок показал динамику по всем направлениям развития умений монологической речи, но не преодолел порог перехода на следующий уровень, таким образом, развитие монологической речи у детей старшего дошкольного возраста улучшилось посредством использования игрового логопедического цикла с элементами театрализации.

2.5. Методические рекомендации для педагогов и родителей по развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Задачей параграфа является представление методических рекомендаций для педагогов и родителей по развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) III уровня посредством игрового логопедического цикла с элементами театрализации.

Рекомендации для педагогов по организации и реализации игрового логопедического цикла с элементами театрализации, направленного на развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста:

Педагогам (воспитателям, логопедам) необходимо заранее ознакомиться с особенностями развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, а затем с содержанием игрового логопедического цикла с элементами театрализации и определить участников предстоящей деятельности. В начале реализации игрового логопедического цикла с элементами театрализации педагог знакомит детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня с видами театра, дидактическим материалом, который будет использоваться в играх. По ходу

применения цикла педагог доступно объясняет инструкцию детям старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня для проигрывания игр. На протяжении реализации игрового логопедического цикла с элементами театрализации взрослый остаётся руководителем, эмоционально реагирует на моменты игр, включенных в цикл, при необходимости помогает детям старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. По окончании занятий с включением игр цикла необходимо провести рефлексию. Старшим дошкольникам с ОНР III уровня задаются вопросы: что вам понравилось в игре? что было для вас сложным? чему вы научились? что узнали?

Во время образовательной деятельности рекомендуется максимально включать старших дошкольников с ОНР III уровня в усвоение и закрепление данного материала, используя разнообразные педагогические средства, методы и приемы в целях повышения развития монологической речи старших дошкольников с ОНР III уровня.

Таким образом, игровой логопедический цикл с элементами театрализации будет результативными лишь в том случае, если педагоги четко представляют поставленные перед ними цели и задачи, которые необходимо решить в процессе реализации. Очень важно помнить, что игра с элементами театрализации должна создавать у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня хорошее настроение, вызывать радость.

Рекомендации для родителей по развитию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня в условиях семейного воспитания:

«... Дайте же детям играть, пока игра их радует, влечет к себе и вместе с тем приносит громадную пользу!» (Е.А. Покровский).

Получите консультацию и рекомендации от логопеда по уровню развития монологической речи ребенка. Исходя из рекомендаций логопеда, выберите направление работы с учетом уровня развития монологической речи ребенка с ОНР III уровня в условиях семейного воспитания:

- если у ребенка возникают трудности в умении составлять отдельные

фразы и развернутые высказывания рекомендуем вам проводить работу с ребенком по подбору к существительному глагола, назвать что он (предмет) может делать. Также можно использовать задания на придумывание предложений по заданному слову, составлять предложения, используя «красивые слова» (прилагательные), использовать наречия, задавая дополнительный вопрос. Для более успешной работы по развитию умения составлять отдельные фразы и развернутые высказывания рекомендуется применять элементы театрализованной деятельности;

- при возникновении трудностей в составлении пересказа рекомендуем вам уделять больше времени чтению и анализу сказок, объяснять значение малознакомых и новых слов. Закреплять их в процессе пересказа с использованием наводящих вопросов, попробуйте проиграть отрывки прочитанного сюжета с использованием театральной деятельности (разных видов театра);

- если ребенок испытывает затруднения в составлении рассказа, то работу рекомендуется проводить по серии картинок. Для начала рекомендуется составлять предложение по каждой картинке, затем раскладывать картинки в правильной последовательности, а затем предложить ребенку самостоятельно составить рассказ и дать ему возможность проиграть сюжет с применением разного вида театра. При возникновении трудностей в выполнении заданий, вы можете давать ребенку подсказки с помощью вопросов;

- трудности в составлении описательных рассказов детьми старшего дошкольного возраста рекомендуется преодолевать посредством обогащения словарного запаса, проведению подготовительной работы к составлению описательных рассказов, напоминая ребенку о признаках описываемых предметов или даже заново знакомя его с этими признаками. Начиная работу с описания единичных предметов, нужно переходить к описанию однотипных предметов.

Также внимательно относитесь к подбору репертуара, учитывайте интерес ребенка, прослушивайте фольклорные произведения посредством аудиосредств, разучивайте скороговорки и чистоговорки. Рисуйте и раскрашивайте выразительные события из сказок, комментируйте и объясняйте смысл изображаемых событий. Применяйте методы психогимнастики (пантомимические упражнения и этюды). Используйте настольные игры. Проводите словесные игры, пальчиковые игры со словами, игры-драматизации, игры-импровизации и др., посредством применения разных видов театра.[53].

Театрализация – не затратное и несложное событие, театр можно сделать своими руками: на капсулах от киндера, из одноразовой посуды (пластмассовых ложках, бумажных тарелках), на стаканчиках из-под йогурта, на CD-дисках и т. д. Для организации домашнего театра можно использовать, выпускаемые промышленностью, игрушки и куклы, но наибольшую ценность имеют игрушки, изготовленные родителями совместно с детьми.

Во всех видах развивающего взаимодействия с ребенком обязательно обращайте внимание на интонационную окраску своей речи, речи своих детей, речи персонажей мультфильмов, других детей.

2.6. Оценка игрового логопедического цикла с элементами театрализации

Задачей параграфа является анализ результатов экспертной оценки игрового логопедического цикла с элементами театрализации. С целью оценки качества игрового логопедического цикла с элементами театрализации в развитии монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) III уровня организован обучающий семинар-практикум на тему «Применение игрового логопедического цикла с элементами театрализации в развитии монологической речи детей старшего дошкольного возраста в дошкольной организации» для педагогов(воспитателей, логопедов) дошкольной образовательной организации.

Цель семинара-практикума: повысить уровень профессиональной компетентности педагогов дошкольной образовательной организации в вопросах речевого развития дошкольников.

Задачи семинара:

1. Актуализировать знания об умениях развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста ОНР III уровня.
2. Сформировать представления об игровом логопедическом цикле (содержание, структура, методическое обеспечение: формы, методы и средства).
3. Практическое осуществление отбора заданий / ситуаций в соответствии с уровнем речевого развития детей старшего дошкольного возраста ОНР III уровня.
4. Сформировать ценностное отношение (понимание профессиональной значимости) к содержанию игрового логопедического цикла и его реализации, способствующего речевому развитию детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Первоначально педагогам актуализировалась необходимость освоения предложенной темы с опорой на представление результатов анализа научной психолого-педагогической литературы в контексте предмета исследования и результатов предпроектного этапа работы.

Следующим этапом обучающего семинара-практикума стало ознакомление педагогов с календарно-тематическим планированием, с особенностями проведения подготовки и содержанием игрового логопедического цикла с элементами театрализации.

С целью закрепления материала, изученного в рамках семинара, для педагогов проведена деловая игра «Театральный ринг». Участники были разделены на две команды, что добавило соревновательность в их деятельность и мотивировало на более активную и инициативную работу.

В первом задании они классифицировали театрализованные игры и дали их краткую характеристику.

В завершении команды выполняли театральную мини-постановку на русскую народную сказку «Теремок».

С целью выявления отношения педагогических работников к содержанию разработанного игрового логопедического цикла с элементами театрализации разработан опросник «Выявление отношения педагогических работников к содержанию игрового логопедического цикла с элементами театрализации, нацеленного на развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста». В опросе приняли участие 10 человек (8 воспитателей, 2 логопеда). Опросник представлен в Приложении Н.

Анализ результатов опроса позволил прийти к выводу о том, что инновационная деятельность в образовательном учреждении немислима без творчества, для достижения успеха в учебно-воспитательной деятельности педагогу необходимо выстроить систему взаимосвязанных действий на основе творческого подхода к развитию связной монологической речи с учётом комплексного подхода, владеть методами театрализации процесса речевого развития. Театрализованная деятельность интегративна, в ней

психические процессы выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности: двигательной, речевой, художественной. Педагогический коллектив, отметил, что фланелеграф имеет большой педагогический потенциал в развитии речи, его возможно использовать в следующих формах: обыгрывать потешки и пословицы, показывать сказку, загадывать загадки, сочинять истории выкладывая разные фигуры (танграм), печатать слова и т.д.

Таким образом, по результатам опроса, можно сделать вывод, что игровой логопедический цикл с элементами театрализации целесообразно использовать в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Выводы по главе 2

Проектное исследование монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня при участии воспитанников старшей дошкольной группы в возрасте 5-6 лет.

Целью исследования являлась разработка и апробация игрового логопедического цикла с элементами театрализации, направленного на повышение уровня развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

В качестве диагностического инструментария были отобраны задания, входящие в методику, разработанную В.П. Глуховым. Задания направлены на изучение специфики развития старшими дошкольниками с ОНР III уровня связных высказываний, пересказа, рассказа, описательных рассказов. Данные задания позволили осуществить комплексное обследование уровня развития связной монологической речи дошкольников с ОНР III уровня. Подробно были обследованы умения: составлять фразы по картинкам с изображением простых действий; составлять предложения по картинкам, тематически связанных между собой; осуществлять пересказ; составлять связный рассказ с опорой на наглядность; составлять описательный рассказ.

В результате проведения обследования на предпроектном этапе было отмечено, что большинство старших дошкольников с ОНР III уровня (75%) имеют недостаточный уровень развития монологической речи по всем обследуемым компонентам. В частности, старшие дошкольники с ОНР III уровня при построении связных высказываний используют простые нераспространенные предложения, затрудняются со смысловой передачей действий героев на сюжетных картинках. Значительные трудности дети старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня имеют с пересказом знакомого текста и составлением описаний. Рассказы, составленные старшими дошкольниками с ОНР III уровня, отличаются нелогичностью,

отсутствием связности, наличием большого количества грамматически неверно оформленных высказываний.

Проектный этап построен на коррекционной работе, основанной на игровом логопедическом цикле с элементами театрализации, направленного на развитие монологической речи старших дошкольников с ОНР III уровня.

По результатам повторного обследования на завершающем этапе были выявлены положительные результаты коррекционной работы. У всех обследуемых детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня имеются успехи в развитии монологической речи. Дети старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня могут составлять законченное высказывание на уровне короткого предложения при помощи дополнительных предложений; в рассказах старших дошкольников с ОНР III уровня отмечаются логико-смысловые отношения между предметами. Дети старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня способны сделать пересказ простого текста и рассказ на основе серии сюжетных картинок, а также составить описательный рассказ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ литературных источников и логопедической практики показал недостаточное методическое освещение проблемы развития монологической связной речи старших дошкольников с ОНР III уровня. Вместе с тем данная проблема актуальна на современном этапе, т.к. у старших дошкольников данной категории отмечается низкий уровень речевой активности, а также необходимость использования стимулов в работе, направленной на развитие монологической речи. Важным в данном аспекте является разработка и реализация различных средств, активизирующих познавательную и речевую активность старших дошкольников с ОНР III уровня, которые в итоге будут оказывать влияние и на развитие монологической речи детей данной категории.

Дети старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня имеют ряд специфических особенностей, в частности, нарушена познавательная деятельность, отмечается нарушение психических процессов (внимание, память), кроме того, старшие дошкольники с ОНР III уровня демонстрируют недостаточную речевую активность. Даже при наличии представлений о предмете, о котором ведется речь в беседе, они затрудняются с ответами на вопросы педагога. Отсутствие внимания к имеющимся у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня проблемам может привести к тому, что мыслительная деятельность будет формироваться неправильно. В связи с этим важным представляется проведение работы, направленной на мотивацию речевой активности старших дошкольников с ОНР III уровня.

Одним из наиболее эффективных средств, оказывающим влияние на развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, является реализация цикла логопедических игр с элементами театрализации различного уровня сложности (в зависимости от речевой готовности детей). Процесс театрализации в педагогической среде образовательного учреждения обладает большим потенциалом в расширении

лексических возможностей старших дошкольников с ОНР III уровня, формировании активного словаря, грамматического строя речи, фонетико-фонематического оформления связной речи. При соблюдении всех этапов организации театральной деятельности и определённых условий театрализованная игра может выступать эффективным средством развития монологической речи старших дошкольников с ОНР III уровня.

Необходимо отметить, что эффективность использования потенциала игрового логопедического цикла с элементами театрализации в целях развития речи в условиях дошкольной образовательной организации становится возможной, если литературные произведения для логопедических игр, соответствуют возрасту и возможностям старших дошкольников с ОНР III уровня; работа проводится не от случая к случаю, а имеет систематический, последовательный характер и основана на интересе детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, их желании участвовать в театрализации.

Развитие монологической речи старших дошкольников с ОНР III уровня осуществлялось в процессе проведения логопедических занятий с включением игрового логопедического цикла с элементами театрализации. Специфической особенностью детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня является отставание в развитии планирования и обобщения предстоящих высказываний, в связи, с чем старшие дошкольники с ОНР III уровня вербально затрудняются программировать необходимые действия. В решении этой проблемы может помочь игровой логопедический цикл с элементами театрализации.

В рамках проведения практической работы был определен уровень развития монологической речи старших дошкольников с ОНР III уровня. Для этого была использована на практике методика В.П. Глухова, состоящая из пяти заданий. Данная методика позволяет в комплексе оценить различные компоненты монологической речи старших дошкольников с ОНР III уровня. В результате проведения обследования было отмечено, что большинство

детей с ОНР III уровня имеют низкий уровень развития монологической речи.

Речь старших дошкольников с ОНР III уровня оценивалась по параметрам целостности, т.е. наличию единой темы в монологе, связанности предложений и частей текста, протяженности рассказа и т.д.

Анализ методической литературы позволил подобрать и реализовать на практике игровой логопедический цикл с элементами театрализации, основная цель которого заключалась в развитии монологической речи старших дошкольников с ОНР III уровня. Логопедические игры цикла были реализованы на логопедических занятиях.

Результаты повторного обследования показывают стабильную положительную динамику в развитии монологической речи старших дошкольников с ОНР III уровня. Конечно, невозможно добиться очень хороших результатов за короткое время коррекционной работы, однако применение логопедического игрового цикла с элементами театрализации указывает на его эффективность и полезность.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, а проектная идея реализована.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева Е.В. Развитие связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи / Е.В. Андреева // Научное обозрение. Педагогические науки. –2019. –№ 4-1. –С. 28-31. URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=2054> (дата обращения: 10.02.2022).
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду / Е.А. Антипина // Дошкольное воспитание. – 2017. – № 8. – С. 70-74.
3. Артеменко О.Н. Проблема общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста в современной литературе / О.Н. Артеменко // Материалы VII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». URL: <http://scienceforum.ru/2015/article/2015012312> (дата обращения: 10.02.2022)
4. Артемова С.А. Специфика универсальных коммуникативных навыков у детей с общим недоразвитием речи III уровня / С.А. Артемова // Профессиональная ориентация. –2019. –№2. –С. 108-114
5. Бахмутова И.И. Пальчиковые игры с элементами театрализации в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, имеющими тяжелые нарушения речи Методический сборник по итогам городского фестиваля успешных образовательных практик. – Красноярск. – 2017. – 96 с.
6. Бурачевская О.В. Особенности восприятия пространства старшими дошкольниками с общим недоразвитием речи / О.В. Бурачевская// Молодой ученый. –2015. –№ 8 (88). –С. 840-846. URL: <https://moluch.ru/archive/88/17551/> (дата обращения: 19.02.2022).
7. Власенко И.Т. Особенности словесной памяти у детей недоразвитием речи / Т.И. Власенко.– М.: АРКТИ, 2013. –300 с.
8. Волковская Т.Н. Сравнительное изучение нарушений мыслительной и речевой деятельности у дошкольников с ЗПР и ОНР / Т.Н. Волковская– М.: 2000. –340 с.
9. Волковская Т.Н. Логопсихология : учебник для вузов / Т.Н. Волковская,

- И.Ю. Левченко– Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 190 с.
10. Ворошнина Л.В. Коррекционная и специальная педагогика. Творческое и речевое развитие гиперактивных детей : учеб, пособие для СПО/ Л.В. Ворошнина – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 291 с.
11. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. –М.: АРКТИ, 2002. –144 с.
12. Глухов В.П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи : учебное пособие для вузов / В.П. Глухов– 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 231 с.
13. Глухов В.П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В.П. Глухов – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 323 с.
14. Гризик Т.И. Развитие речи детей 6-7 лет: метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. Учреждений / Т.И. Гризик – М.: Просвещение, 2017. –224с.
15. Горпинич Н.Ю. Формирование коммуникативно-речевых умений у детей младшего дошкольного возраста в играх-драматизациях: экспериментально- исследовательский аспект / Н.Ю. Горпинич // Путь в педагогическую науку: проблемы и решения. – 2019. – № 5(9). – С. 129-136.
16. Гуськова А.А. Формирование речевых и театральных умений у дошкольников с нарушениями речи: метод. пособие / А.А.Гуськова – Самара, 2017. – 88 с.
17. Додокина Н.В. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3-7 лет/ Е. С. Евдокимова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 64с.
18. Елецкая О.В. Специальная педагогика: учебное пособие с практикумом для вузов / [О.В. Елецкая, М.В Матвеева, Е.А. Логинова] / Под общей редакцией О.В. Елецкой. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2019. – 478с.

19. Жулина Е.В. Драматизация в коррекции нарушений диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи/ Е.В. Жулина, И.В. Лебедева, Е.Д. Асланова // Проблемы современного педагогического образования. –2021. –№ 72-1. –С. 89-92.
20. Иванова Е.О. Дидактический цикл процесса обучения в трудах Л. Я. Зориной/ Е.О. Иванова // Отечественная и зарубежная педагогика. –2019. – №5 (62). –С. 34-40
21. Иноземцева З.В. Взаимосвязь развития речи и творческого воображения детей дошкольного возраста: методы и результаты эмпирического исследования / З.В. Иноземцева, С.С. Игнатович // Педагогика: история, перспективы. – 2021. – Т. 4. – № 3. – С. 35-55. – DOI 10.17748/2686-9969-2021-4-3-35-55.
22. Козырева О.А. Теоретизация и моделирование педагогических условий в профессиональной деятельности научно-педагогического работника речи / О.А. Козырева // Вестник Мининского университета. – 2021. – Т. 9, №1. – С. 7-12.
23. Комлева В.В. Модели комплексных образовательных блоков на основе социо-культурных традиций (на примере дошкольного и начального общего образования)/ В.В. Комлева // Педагогика искусства. –2018. –№ 4. –С. 251-262.
24. Концепция развития образования обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья до 2030 г. / под общей ред. Н.Н. Малофеева. – М.: ФГБНУ «ИКП РАО», 2019. – 120 с.
25. Кот Т.А. Проблема формирования навыков связной монологической речи старших дошкольников: методический аспект / Т.А. Кот // Педагогический вестник. – 2019. – № 9. – С. 42-44.
26. Коррекция нарушений речи у дошкольников: Часть 2. Обучение детей с общим недоразвитием речи в условиях ДООУ/ Под ред. Л.С. Сековец. М.: АРКТИ, 2006. 368 с.
27. Корепанова, А. Д. Развитие монологической речи детей 5-6 лет в процессе театрализованной деятельности / А. Д. Корепанова // Философские,

социологические и психолого-педагогические проблемы современного образования. – 2021. – № 3. – С. 262-266.

28. Коробейникова С.В. Использование инновационных технологий в образовательной деятельности по формированию умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в контексте ФГОС ДО/ С.В. Коробейникова// Педагогическое образование: традиции и инновации. –2021. –№ 1. –С. 63-73.

29. Коровко Е.А. Особенности предметно-смысловой организации речевого высказывания у дошкольников с ОНР III уровня / Е.А. Коровко// Специальное образование. –2011. –№2.– С. 11-20

30. Крайг Г. Психология развития / Г. Крайг.–СПб.:Парус,2000.–98с.

31. Курцева Е.Е. Использование театрализованной деятельности для развития связной речи детей дошкольного возраста / Е.Е. Курцева // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2015. – № 2(5). – С. 171-172.

32. Лашкова Л.Л. Познавательное-речевое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС дошкольного образования: учебно-методическое пособие / Л.Л. Лашкова, С.М. Зырянова, А.Р. Филиппова; под науч. ред. Л.Л. Лашковой. –М. : Изд-во «Академия Естествознания», 2015. – 146 с.

33. Левина Р.Е. Основы логопедии / Р. Е. Левина.–М.,Альянс,2014. –166с.

34. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии / Р.Е. Левина.–М.,Альянс,–2013.– 99 с.

35. Лобойко В.А. Экспериментальное изучение связной монологической речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи (III уровень)/ В.А. Лобойко, Т. И. Дубровина // Инновационные научные исследования. –2021. – № 6-3 (8). –С. 158-169.

36. Мастюкова Е.М. Лечебная педагогика/Е.М. Мастюкова –М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1997.–304с.

37. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб.- метод. Пособие/ Е.В. Мигунова; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
38. Попова Е.Ф. Формирование связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня с использованием иллюстративно-графических схем / Е.Ф. Попова, Е.Е. Суржик // Инновационные технологии в науке и образовании. – 2015. – № 1(1). – С. 154-156.
39. Порядок организации образовательной деятельности на уровне дошкольного образования от 31.07.2020 №3-7-3 п.3.URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=369553> (дата обращения: 15.02.2022).
40. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122> (дата обращения: 15.02.2022).
41. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»: Консультант Плюс. URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/ (дата обращения: 15.02.2022).
42. Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжёлыми нарушениями речи. Одобрена решением от 7.12.2017 г. Протокол № 6/17. URL:<https://www.fgosovz24.ru/assets/files/aoop/doshkolniki> (дата обращения: 15.02.2022).

43. Психология дошкольного возраста. В 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для академического бакалавриата / Т.Н. Абдулова, Е.И. Изотова, Г.Р. Хузеева [и др.]; под ред. Е.И. Изотовой. – М.: Издательство Юрайт. 2016. – 240 с.
44. Рудик О.С. Практическая коррекционная работа с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / О.С. Рудик. – М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАД ОС. 2014. – 303 с. + цв. вкл. 16 с.
45. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребёнок познаёт мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1(6). – С. 283-284.
46. Семенова М.В. Театрализованные игры как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста / М.В. Семенова, Л.В. Николаева // Научный альманах. – 2020. – № 4-2(66). – С. 137-140.
47. Сорокина Н.А. Подвижные игры и упражнения для развития речи у детей с ОНР: Времена года: пособие для логопеда / Н.А. Сорокина. – М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 87 с.
48. Стерхов А.А. Формирование монологической речи у детей старшего дошкольного возраста / А.А. Стерхов // Вопросы педагогики. – 2020. – № 5-1. – С. 153-159.
49. Стерхов А.А. Методы и приемы формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста / А.А. Стерхов // Вопросы педагогики. – 2020. – № 4-1. – С. 263-269.
50. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста: учебник для среднего профессионального образования /А.И. Савенков [и др.]; под научной редакцией А.И. Савенкова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 339 с.
51. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста : учеб.-метод, пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.:Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 287 с.

52. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Текст: электронный // Российская газета. -2013.-25 ноября. - Федеральный выпуск № 265. URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
53. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: Консультант плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 15.02.2022).
54. Филичева Т. Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: программно-методические рекомендации / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова, Г.В. Чиркина. – 2-е изд., стер. – Москва: Дрофа, 2010. – 189 с.
55. Шашкина Г.Р. Логопедическая работа с дошкольниками : учебное пособие для вузов / Г.Р. Шашкина, Л.П. Зернова, И.А. Зимина. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 247 с.
56. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учеб, пособие для академического бакалавриата / Г. Р. Шашкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 215 с.
57. «Шпаргалка» для учителя-логопеда дошкольного образовательного учреждения: Справочное пособие для логопеда - практика / Автор-составитель Р.А. Кирьянова. – СПб.: КАРО, 2008. – 384 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Иллюстрационный материал к заданию № 1



Результаты выполнения старшими дошкольниками с ОНР III уровня задания № 1
на предпроектном этапе исследования

№	Ф.И. ребенка	Баллы	Характеристика	Уровень выполнения заданий
1	Ребенок 1	3	Ребенок испытывал затруднения, потребовалась дополнительная помощь педагога.	недостаточный
2	Ребенок 2	2	Ребенок испытывал затруднения с выполнением задания, потребовалась помощь педагога (вопросы по картинке)	низкий
3	Ребенок 3	2	Отмечаются трудности с составлением предложений, предложения в основном простые, часто опускаются слова, обозначающие действия.	низкий
4	Ребенок 4	1	Составляет предложения с помощью взрослого, допускает пропуски глаголов и предлогов.	неадекватный
5	Ребенок 5	3	Ребенок испытывал затруднения, потребовалась дополнительная помощь педагога.	недостаточный
6	Ребенок 6	1	Составляет предложения с помощью взрослого, допускает пропуски глаголов и предлогов.	неадекватный
7	Ребенок 7	2	Ребенок испытывал затруднения в выполнении задания, потребовалась помощь взрослого (вопросы по картинке)	низкий
8	Ребенок 8	2	Отмечаются трудности с составлением предложений, предложения в основном простые, часто пропускаются слова, обозначающие действия.	низкий

Результаты выполнения старшими дошкольниками с ОНР III уровня задания № 1
на завершающем этапе исследования

№	Ф.И. ребенка	Баллы	Уровень выполнения заданий
1	Ребенок 1	4	средний
2	Ребенок 2	3	недостаточный
3	Ребенок 3	3	недостаточный
4	Ребенок 4	2	низкий
5	Ребенок 5	4	средний
6	Ребенок 6	3	недостаточный
7	Ребенок 7	2	низкий
8	Ребенок 8	3	недостаточный

Иллюстрационный материал к заданию № 2



Результаты выполнения старшими дошкольниками с ОНР III уровня задания № 2
на предпроектном этапе исследования

№	Ф.И. ребенка	Баллы	Характеристика	Уровень выполнения заданий
1	Ребенок 1	3	Задания были выполнены с затруднениями, требовалась систематическая помощь.	недостаточный
2	Ребенок 2	2	При построении предложений отмечается пропуск слов, обозначающих действия, требуется систематическая помощь.	низкий
3	Ребенок 3	2	Ребенок затруднялся с использованием опорных слов, после оказания помощи взрослым с трудом справился с выполнением задания.	низкий
4	Ребенок 4	2	Имеются трудности с использованием всех опорных слов при составлении предложений, нужна постоянная помощь взрослого.	низкий
5	Ребенок 5	2	Имеются трудности с использованием всех опорных слов при составлении предложений, нужна постоянная помощь взрослого.	низкий
6	Ребенок 6	2	Имеются трудности с использованием всех опорных слов при составлении предложений, нужна постоянная помощь взрослого.	низкий
7	Ребенок 7	3	Задания были выполнены с затруднениями, требовалась систематическая помощь.	недостаточный
8	Ребенок 8	2	Имеются трудности с использованием всех опорных слов при составлении предложений, нужна постоянная помощь взрослого	низкий

Результаты выполнения старшими дошкольниками с ОНР III уровня задания № 2
на завершающем этапе исследования

№	Ф.И. ребенка	Баллы	Уровень выполнения заданий
1	Ребенок 1	3	недостаточный
2	Ребенок 2	3	недостаточный
3	Ребенок 3	3	недостаточный
4	Ребенок 4	3	недостаточный
5	Ребенок 5	3	недостаточный
6	Ребенок 6	3	недостаточный
7	Ребенок 7	3	недостаточный
8	Ребенок 8	3	недостаточный

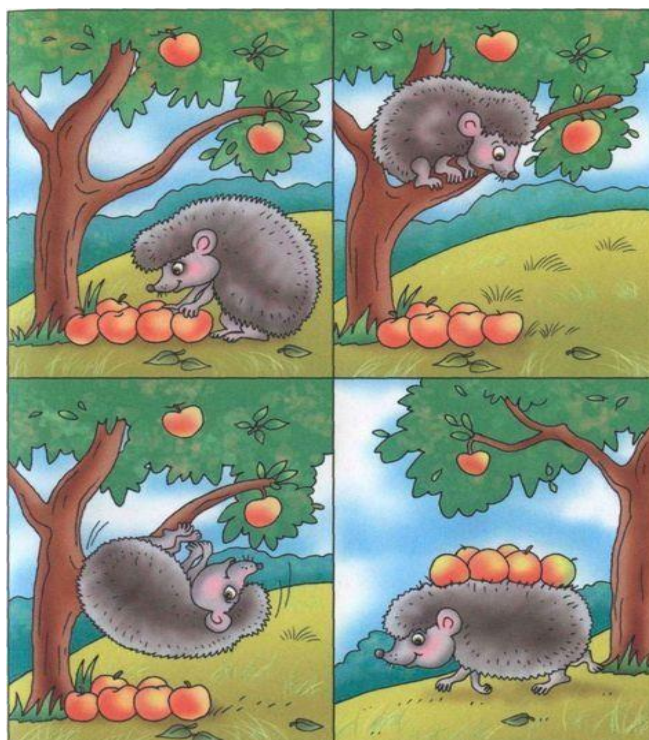
Результаты выполнения старшими дошкольниками с ОНР III уровня задания № 3
на предпроектном этапе исследования

№	Ф.И. ребенка	Баллы	Характеристика	Уровень выполнения заданий
1	Ребенок 1	2	В процессе пересказа фиксируется большое количество грамматически неверно оформленных предложений, нужна постоянная помощь взрослого.	недостаточный
2	Ребенок 2	2	При составлении рассказа использовалась помощь (вопросы), предложения составлены неверно в грамматическом плане.	недостаточный
3	Ребенок 3	2	Отмечается нарушение связности, требуется помощь взрослого.	недостаточный
4	Ребенок 4	1	Отсутствие связности в рассказе.	низкий
5	Ребенок 5	2	Отмечается нарушение связности, требуется помощь взрослого.	недостаточный
6	Ребенок 6	1	Отсутствие связности в рассказе.	низкий
7	Ребенок 7	2	Отмечается нарушение связности, требуется помощь взрослого.	недостаточный
8	Ребенок 8	2	Отмечается нарушение связности, требуется помощь взрослого.	недостаточный

Результаты выполнения старшими дошкольниками с ОНР III уровня задания № 3
на завершающем этапе исследования

№	Ф.И. ребенка	Баллы	Уровень выполнения заданий
1	Ребенок 1	3	средний
2	Ребенок 2	3	средний
3	Ребенок 3	3	средний
4	Ребенок 4	2	недостаточный
5	Ребенок 5	3	средний
6	Ребенок 6	2	недостаточный
7	Ребенок 7	3	средний
8	Ребенок 8	3	средний

Иллюстрационный материал к заданию № 4



Результаты выполнения старшими дошкольниками с ОНР III уровня задания № 4
на предпроектном этапе исследования

№	Ф.И. ребенка	Баллы	Характеристика	Уровень выполнения заданий
1	Ребенок 1	2	При составлении рассказа требовалась помощь (указание на героя или действие).	недостаточный
2	Ребенок 2	1	Наблюдается отсутствие логики между предложениями.	низкий
3	Ребенок 3	1	Смысл составленного рассказа не совпадает с содержанием картинки.	низкий
4	Ребенок 4	1	Смысл составленного рассказа не совпадает с содержанием картинки.	низкий
5	Ребенок 5	1	Смысл составленного рассказа не совпадает с содержанием картинки.	низкий
6	Ребенок 6	2	При составлении рассказа требовалась помощь (указание на героя или действие).	недостаточный
7	Ребенок 7	1	Смысл составленного рассказа не совпадает с содержанием картинки	низкий
8	Ребенок 8	1	Смысл составленного рассказа не совпадает с содержанием картинки	низкий

Результаты выполнения старшими дошкольниками с ОНР III уровня задания № 4
на завершающем этапе исследования

№	Ф.И. ребенка	Баллы	Уровень выполнения заданий
1	Ребенок 1	3	средний
2	Ребенок 2	3	средний
3	Ребенок 3	2	недостаточный
4	Ребенок 4	1	низкий
5	Ребенок 5	1	низкий
6	Ребенок 6	3	средний
7	Ребенок 7	3	средний
8	Ребенок 8	2	низкий

Результаты выполнения старшими дошкольниками с ОНР III уровня задания № 5
на предпроектном этапе исследования

№	Ф.И. ребенка	Баллы	Характеристика	Уровень выполнения заданий
1	Ребенок 1	3	Необходима помощь взрослого (вопросы)	средний
2	Ребенок 2	2	Отсутствует логика в описании предмета	недостаточный
3	Ребенок 3	2	Описание предмета неполное и неточное	недостаточный
4	Ребенок 4	2	Описание составлено из нескольких простых предложений, логика нарушена	недостаточный
5	Ребенок 5	3	Необходима помощь взрослого (вопросы)	средний
6	Ребенок 6	2	Отсутствует логика в описании предмета	недостаточный
7	Ребенок 7	2	Описание предмета неполное и неточное	недостаточный
8	Ребенок 8	2	Описание составлено из нескольких простых предложений, логика нарушена	недостаточный

Результаты выполнения старшими дошкольниками с ОНР III уровня задания № 5
на завершающем этапе исследования

№	Ф.И. ребенка	Баллы	Уровень выполнения заданий
1	Ребенок 1	3	средний
2	Ребенок 2	3	средний
3	Ребенок 3	3	средний
4	Ребенок 4	3	средний
5	Ребенок 5	3	средний
6	Ребенок 6	3	средний
7	Ребенок 7	3	средний
8	Ребенок 8	3	средний

Примерная схема оценки уровней выполнения задания №1
на развитие умений составлять фразы по картинкам с изображением
простых действий

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий уровень	Ответ на вопрос-задание в виде грамматически правильно построенной фразы, адекватной по смыслу содержанию предложенной картинке, полное или точно отображенное ее предметное содержание.	5 баллов
Средний уровень	Длительные паузы с поиском нужного слова	4 балла
Недостаточный уровень	Сочетание указанных недостатков информативности и лексико-грамматического структурирования фразы при выполнении всех (или большинства) вариантов задания.	3 балла
Низкий уровень	Адекватная фраза-высказывание составлена с помощью дополнительного вопроса, указывающего на выполненное субъектом действие. Не все варианты задания выполнены.	2 балла
Неадекватный уровень	Отсутствие адекватного фразового ответа с помощью дополнительного вопроса. Составление фразы подменяется перечислением предметов, изображенных на картинках.	1 балл

Примерная схема оценки уровней выполнения задания №2
на развитие умений составлять предложения по картинкам, тематически
связанных между собой составление предложений по 3 картинкам

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий уровень 3	Ответ на вопрос-задание в виде грамматически правильно построенной фразы, адекватной по смыслу содержанию предложенной картинке, полное или точно отраженное ее предметное содержание.	5 баллов
Средний уровень	Длительные паузы с поиском нужного слова	4 балла
Недостаточный уровень	Сочетание указанных недостатков информативности и лексико-грамматического структурирования фразы при выполнении всех (или большинства) вариантов задания.	3балла
Низкий уровень	Адекватная фраза-высказывание составлена с помощью дополнительного вопроса, указывающего на выполненное субъектом действие. Не все варианты задания выполнены.	2 балла
Неадекватный уровень	Отсутствие адекватного фразового ответа с помощью дополнительного вопроса. Составление фразы подменяется перечислением предметов, изображенных на картинках.	1 балл

Примерная схема оценки уровней выполнения задания №3
на развитие умений осуществлять пересказ

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий уровень	Пересказ составлен самостоятельно, полностью передается содержание текста.	4 балла
Средний уровень	Пересказ составлен с некоторой помощью (побуждения, стимулирующие вопросы), но полностью передается содержание текста.	3 балла
Недостаточный уровень	Отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента.	2 балла
Низкий уровень	Пересказ составлен по наводящим вопросам, связность изложения нарушена.	1 балл
Неадекватный уровень	Задание не выполнено.	0 баллов

Примерная схема оценки уровней выполнения задания №4
на развитие умений составлять рассказ с опорой на наглядность

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий уровень	Самостоятельно составлен рассказ.	4 балла
Средний уровень	Рассказ составлен с некоторой помощью (стимулирующие вопросы, указания на картинку), достаточно полно отражено содержание картинок.	3 балла
Недостаточный уровень	Рассказ составлен с применением наводящих вопросов и указаний на соответствующую картинку или ее конкретную деталь.	2 балла
Низкий уровень	Рассказ составлен с помощью наводящих вопросов, его связность резко нарушена, отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа	1 балл
Неадекватный уровень	Задание не выполнено.	0 баллов

Примерная схема оценки уровней выполнения задания №5
на развитие умений составлять описательный рассказ

Уровень выполнения задания	Анализ результатов	Оценка в баллах
Высокий уровень	В рассказе-описании отражены все основные признаки предмета, дано указание на его функции или назначение, соблюдается логическая последовательность в описании признаков предмета.	4 балла
Средний уровень	Рассказ-описание достаточно информативен, отличается логической завершенностью, в нем отражена большая часть основных свойств и качеств предмета.	3 балла
Недостаточный уровень	Рассказ-описание составлен с помощью отдельных побуждающих и наводящих вопросов, Недостаточно информативен, в нем не отражены некоторые существенные признаки предмета.	2 балла
Низкий уровень	Рассказ-описание составлен с помощью повторных наводящих вопросов, указаний на детали предмета. Описание предмет не отображает многих его существенных свойств и признаков. Не отмечается какой-либо логически обусловленной последовательности рассказа.	1 балл
Неадекватный уровень	Задание не выполнено.	0 баллов

Календарно-тематическое планирование

№	Месяц	Тема	Основные направления логопедической работы	Перечень используемых упражнений и игр
1.	Сентябрь		Обследование	
2.	Октябрь	Во саду ли в огороде	составление отдельных высказываний	Упражнение на развитие речевого дыхания и голоса «Разговоры овощей» Игра «Составь предложение» Пальчиковый театр по сказке «Репка»
		Грибы	составление отдельных высказываний	Артикуляционное упражнение «Грибок» Игра «Составь предложение» Инсценировка по сказке «Маша и медведь»
		Ягоды	составление отдельных высказываний	Пальчиковое упражнение «За ягодами» «Скажи, что делает...?» Театральная игра на фланелеграфе «Про Мишутку, лису и ягоды»
		Продукты питания	составление отдельных высказываний	Пальчиковые упражнения «Машина каша», «Капуста» Игра «Доскажи словечко» Игра – драматизация «Бабушка метёт муку»
3.	Ноябрь	Мебель	развитие развернутых высказываний	Пальчиковое упражнение «Много мебели в квартире» Игра «Лабиринт сказок» Театр на фланелеграфе по сказке «Три медведя»
		Домашние животные	развитие развернутых высказываний	Упражнения на дыхание «Кошка мяукает» «Собака лает» Игра «Сочини предложение» Театр на фланелеграфе «Бычок смоляной бочок»

		Домашние птицы	развитие развернутых высказываний	Артикуляционные упражнения «Индюк», «Цыплята клюют зернышки» Игра «Продолжи сказку» Настольный конусный театр по сказке «Кот, петух и лиса»
		Семья	обучение связности высказываний с опорой на наглядность	Пальчиковая гимнастика «Семья» Игра «Приключение Маши и медведя в лесу» Пальчиковый театр «Маша и медведь»
4.	Декабрь	Зима	обучение связности высказываний с опорой на наглядность	Артикуляционно-дыхательные упражнения «Мороз трещит», «Вьюга завывает» Игра «Поставь картинку на место» Театр Ба-ба-бо по сказке «Зимовье зверей»
		Зимние забавы	обучение связности высказываний с опорой на наглядность	Физминутка «Зимние забавы» Игра «Расскажи сказку» Магнитный театр «Снегурочка»
		Зимующие птицы	обучение связности высказываний с опорой на наглядность	Артикуляционное упражнение «Голодные птенцы» Игра «Рассказчик» Пальчиковый театр «Волк и сойка» Игра «Поставь картинку на место»
		Новый год	обучение связности высказываний с опорой на наглядность	Пальчиковое упражнение «Новый год» Игра «Поставь картинку на место» Игра «Расскажи сказку» с использованием мнемотаблиц
5.	Январь	Игрушки	прослушивание текста с последующим его воспроизведением	Физминутка «Веселые игрушки» Игра «Скажи, что делает...?» Знакомство детей с разными видами театра
		Посуда	прослушивание текста с последующим его воспроизведением	Артикуляционно-дыхательные упражнения «Чайник» Двигательно-

				речевая миниатюра «Посуда» Игра «Собери цепочку» Инсценировка по сказке «Лисичка со скалочкой»
		Дикие животные	прослушивание текста с последующим его воспроизведением	Физминутка «Звериная зарядка» Игра «Пересказ по кругу» Инсценировка сказки «Мужик и медведь»
6.	Февраль	Профессии	прослушивание текста с последующим его воспроизведением	Артикуляционно-дыхательные упражнения «Трубач», «Маляр». Игра «Что за чем?» Настольный театр по сказке «Пернатый, мохнатый да маслёный»
Одежда		прослушивание текста с последующим его воспроизведением	Упражнение на дыхание «Гладим бельё» Игра «Перескажи сказку» с использованием мнемотаблиц по сказке «Рукавичка»	
Подводный мир		составление о рассказа по опорным картинкам	Пальчиковое упражнение «Рыбка плавает в водичке» Игра «Расскажи-ка» Инсценировка сказки «Лиса и волк»	
23 февраля		составление рассказа по опорным картинкам	Физминутка «Мы солдаты» Игра «Внимание! Розыск!» Игра «Придумай сказку» по мнемотаблицам	
7.	Март	Ранняя весна	составление рассказа по опорным картинкам	Артикуляционные упражнения «Сосулька тает», «Капель стучит по крыше» Игра «Скажи какой...» Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»
8 марта		составление рассказа по опорным картинкам	Дыхательное упражнение «Весенний ветерок» Игра «Расскажи-ка» Игра «Кто больше увидит и назовёт»	
Музыкальные инструменты		составление рассказа по опорным картинкам	Артикуляционная гимнастика «Труба», «Колокольчик» Игра «Внимание!»	

				Розыск!» Настольный театр по сказке «Кот и гусли»
		Цветы	составление описательного рассказа	Физминутка «Цветы» Игра «Живые картинки» Игра –фантазирование на фланелеграфе «Букет для любимого героя сказок»
8.	Апрель	Транспорт	составление описательного рассказа	Физминутка «Паровоз» Игра «Воздушный шар со сказками» Магнитный театр по сказке «По щучьему велению»
		Космос	составление описательного рассказа	Дыхательные упражнения «Полет на луну» Игра «Расскажи, что произошло» Игра импровизация « На встречу к звёздам»
		Перелетные птицы	составление творческого рассказа	Физминутка «Стая птиц на юг летит» Игра «Сказка на изнанку» Настольный театр по сказке «Лиса и журавль»
		Насекомые	составление творческого рассказа	Пальчиковые упражнения «Паучок» Игра «Живые картинки» Инсценировка сказки «Под грибом»

Игра "Где начало рассказа?"
учим детей передавать правильную временную и логическую последовательность рассказа с помощью серийных картинок.

Картинки служат своеобразным планом рассказа, позволяя точно передать сюжет, от начала до конца. По картинке ребенок составляет одно предложение и вместе они соединяются в связный рассказ



Игра "Какая картинка не нужна?"
Учим детей находить лишние для данного рассказа детали



Выкладывая серию картинок в правильной последовательности, одну картинку берут из другого набора. Ребенок находит ненужную картинку, убирает её и составляет рассказ.



Игра "Внимание! розыск!"
Учим детей составлять описательный рассказ по герою из сказок из настольного театра



С помощью любого вида театра отыскать персонажа сказки и назвать сказку. Ведущий говорит: «Я разыскиваю персонажа из сказки.» Делает описание персонажа. Тот кто первым догадается, о ком из персонажей идет речь, становится ведущим.

«... Дайте же детям играть, пока игра их радует, влечет к себе и вместе с тем приносит им громадную пользу!»
Е.А. Покровский





**РАЗВИТИЕ
МОНОЛОГИЧЕСКОЙ
РЕЧИ ДЕТЕЙ
ПОСРЕДСТВОМ ИГР И
УПРАЖНЕНИЙ С
ЭЛЕМЕНТАМИ
ТЕАТРАЛИЗАЦИИ**

Умения и навыки связной монологической речи не развиваются спонтанно, и без специального обучения ребёнок не достигнет того уровня развития речи, который необходим для полноценного обучения в школе.

Работы, проводимой в детском саду или на подготовительных к школе занятиях для полноценного развития связной монологической речи недостаточно, обязательно усилия педагогов дошкольных учреждений должны подкрепляться домашними занятиями.

Сложно переоценить значение связной речи, ведь это не только умение верно излагать свои мысли, правильно говорить, но и возможность познавать окружающий мир.

Однако в современных условиях, при напряженном ритме жизни, в семье речевому развитию ребёнка уделяется катастрофически мало внимания.

Общение ребёнка с родителями чаще всего происходит в формате «вопрос – ответ».

Если ребёнок рассказывает что-то родителям, то взрослые, что вполне естественно, обращают внимание в первую очередь на смысл его речи, нежели на оформление – связность, словарный запас, грамматические ошибки.

В результате к моменту поступления в школу связная монологическая речь детей оказывается недостаточно сформированной, они не умеют связно и последовательно излагать содержание своих мыслей, правильно сформулировать вопрос, дать развернутый ответ.

Как помочь ребёнку овладеть умениями и навыками монологической связной речи?

Закреплять полученные в детском саду навыки по составлению связных монологических высказываний через: составление рассказов по семейным фотографиям, охватывающим определенный временной отрезок (рост малыша, летний отдых и т. п.); рассказы по сериям картинок из сказок и рассказов работу с иллюстрациями к неп прочитанным книгам (по картинкам в книге определить, о чем она (ее главную идею); кто главные герои; с чего начинаются приключения героев; какие события в ней описаны (средняя часть), чем закончится эта история).

Упражнять в составлении элементарных описаний (перечисления предметов, признаков и т. д.) через игровые упражнения типа «Наряды для Золушки» (описание фасонов одежды), «Машины будущего» (описание моделей и их функционала), «Комнаты разных героев» (описание интерьеров – комнаты в Кошкином доме, комнаты Мальвины, Заюшкиной избушки и т. п.).

Поощрять попытки ребенка сочинять сказки и рассказы. Следить за соблюдением правил составления связных высказываний.

Обыгрывать детские сочинения театрализованными средствами.

Театрализованная игра

«Театральная игра – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение»
Е. А. Антипина

Посредством театрализованной деятельности дошкольники овладевают монологической связной речью через неоднократное проговаривание и в последующем осмысливание фраз героев сюжета, которых они играют.

Вместе с тем, они зачастую применяют игрушки, кукол и исполняют их речь за них. В домашних условиях с детьми можно использовать такие виды театра:

Виды театров



Настольный театр «Грибок»



Кукольный театр



«Фантограф»



Театр «Барбоска»

Игра «Скажи, что делает...?»

(Игра на фланелеграфе)

Логопед предлагает ребёнку поочередно несколько (5-6) действий следующего примерного содержания: «Дед тянет репку», «Маша спряталась...», «Катится колобок» и т.п. При предъявлении каждого действия ребёнку задается вопрос-инструкция: "Скажи, что делает...?". При отсутствии самостоятельного фразового высказывания ребенка задается второй - вспомогательный вопрос ("Что делает дед / колобок?").

Игра «Доскажи словечко»

(Логопед одевает маску колобка)

– Я – Колобок, румяный бок. Помогите мне вспомнить мою песенку. Начало помню, а конец нет.

Я Колобок, ...

По амбару ...

Посусекам...

На сметане ...

В печку...

На окошке...

Я от...

Я от...

А от тебя заяц...

Игра «Расскажи сказку»

Логопед предлагает ребёнку рассказать сказку с помощью настольного конусного театра к известной ему детской сказки, по которой ребенок рассказывает сюжет той или иной ситуации и составляет сюжет в правильной последовательности сказки с помощью настольного конусного театра.

Игра «Приключения Маши и медведя»

При проведении данной игры используется пальчиковый театр.

Логопед спрашивает: «Зачем Маша пошла в лес? Зачем вообще ходят в лес? (За грибами, ягодами, цветами, погулять). Что с ней вообще могло случиться? (Заблудилась, встретила кого-то.)». Ответ ребенка должен содержать связное высказывание.

Игра «Пересказ по кругу»

В игре принимают участие 3-4 ребенка. Игроки одевают наушники. Логопед вызывает первого из них и зачитывает ему подготовленный текст сказки (10-12 предложений). Текст читается один раз внятно и медленно. Задача игрока – пересказать услышанный текст следующему игроку, который до этого находился в наушниках. Второй игрок пересказывает третьему то, что сумел запомнить в свою очередь. И так далее. В итоге последний игрок пересказывает то, что осталось от первоначального текста. Затем все вместе еще один раз слушают текст и дополняют пересказ, а затем с помощью театра масок инсценируют данную сказку.

Игра «Расскажи-ка»

Логопед предлагает детям маски героев из определенной сказки. Каждый ребенок выбирает себе маску, но при этом делает описание героя (Какой он?, Что умеет делать? Какой он по характеру? Где живет? и т.д.). Если у ребенка возникают затруднения, то логопед предлагает в помощь мнемотаблицы. Затем ребенку необходимо изобразить этого героя.





Игра «Внимание! Розыск!»

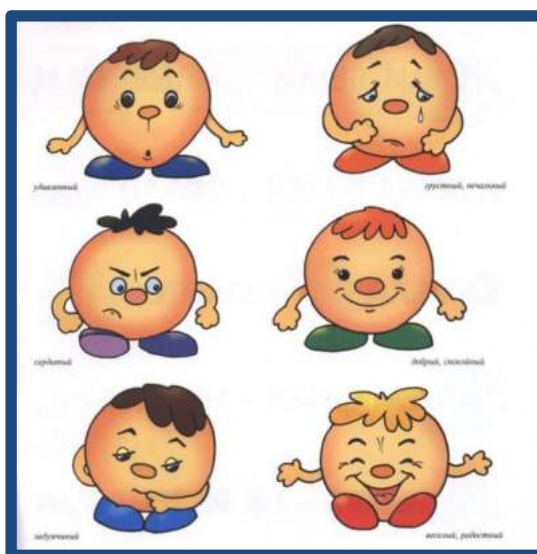
Перед детьми на столе располагается настольный конусный театр и маски с персонажами из разных сказок. В игре участвуют 5-6 человек.

Логопед предлагает детям (про себя) глядя на персонажей настольного конусного театра сделать выбор персонажа и подробно описать его. Игра начинается со слов: «Внимание! Розыск! Я разыскиваю героя из сказки. У него зеленые глаза, рыжая шерстка, она хитрая и в одной из сказок он выгнала зайчика из дома». Остальным участникам необходимо отгадать персонажа и назвать сказку с его участием. Если участник отгадал персонажа, то он одевает маску этого героя и инсценирует фрагмент из

сказки, а потом становится следующим ведущим, который продолжит игру.

Игра «Расскажи что произошло»

На фланелеграфе располагаются картинки с персонажами из сказок с разными эмоциями. Ребенку необходимо выбрать персонажа и рассказать о его эмоциях. Затем, ребенку нужно составить рассказ о том, что могло с ним произойти или что может с ним произойти, используя других персонажей и атрибуты.



Игра «Сказка наизнанку»

С помощью театра масок детям предлагается придумывать начало или конец сказки. Например, в сказке «Репка»— дети придумывали, что произошло с героями после того, как они выдернули репку. Изменение содержания сказки: «Покатился колобок по дорожке и прикатился в ... лес» Дети придумывали различные варианты и проигрывали их в инсценировке.

Сценарий мастер-класса с родителями
«Игры с элементами театрализации, как средство развития связной
монологической речи детей»

Цель:

1. Повышение педагогической культуры и компетентности родителей по развитию монологической речи детей с общим недоразвитием речи III уровня посредством игр с элементами театрализации ребенка в семье и детском саду.

2. Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность группового сообщества.

Задачи:

1. Познакомить с разнообразием видов театра и особенностями их реализации в развитии детей монологической речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

2. Обучить участников мастер-класса этапам изготовления игрушек из бросового материала.

Раздаточный материал: пластиковые стаканчики, заготовки матрешек, одноразовые ложки, кусочки тканей, тесемки, распечатанные на бумаге герои сказок «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба», клей, ножницы, салфетки, тексты сказок.

Родители рассаживаются за столы. Логопед становится за ширму, на руке – кукла из театра би-ба-бо – Лисенок. Герой появляется из-за занавеса.

Лисенок: «Здравствуйте, уважаемые родители и гости! Как Вас много и я так рад вас видеть!».

Появляется логопед.

Логопед: «Здравствуй, Лисенок! Здравствуйте, уважаемые родители! Скажите, пожалуйста, какая самая любимая игрушка у вашего ребенка?»

(ответы родителей). Игрушек у нас много, а все ли они развивают наших детей?».

Сегодня стоит острая проблема, связанная с организацией игровой деятельности современных детей. Дети избалованы избытком и разнообразием игр и игрушек, которые не всегда несут в себе нужную психологическую и педагогическую информацию. Куклы Барби, роботы, монстры, киборги, компьютеры не способны компенсировать полное психическое и социальное развитие личности. Поэтому от педагога и родителей требуется умение ориентироваться в мире современных игр и игрушек, сохраняя баланс между желанием ребенка и пользой для него, больше уделяя внимание современным нетрадиционным дидактическим и развивающим играм, способствуя адекватной социализации ребенка.

Лисенок: «А что же нам делать? Как нам быть?» (Логопед выходит с героем из-за ширмы)

Логопед: (обращаясь к Лисенку): «А о том, что и как нам сделать, я тебе и нашим гостям сейчас расскажу и покажу».

«Волшебный край!» – так когда-то назвал театр великий русский поэт А.С. Пушкин.

–Хочется добавить –это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театральная деятельность очень важна в развитии связной монологической речи детей. Она позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования грамотности, выразительности, связности речи ребёнка. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

В результате целенаправленного использования логопедических игр с элементами театрализации в непосредственной образовательной деятельности, а также во время свободной деятельности, как в детском саду, так и дома, дети приобретут речевые навыки, на основе которых станет

возможным построение связных высказываний, разовьется мышление, память, воображение. Речь станет эмоциональнее, выразительнее и содержательнее.

Связная монологическая речь – особая форма общения. Развитие связной монологической речи осуществляется через: игру, театр, сказку.

Логопед: «Существует несколько видов театра для организации театрализованных игр с детьми. Сегодня мы познакомимся с некоторыми из них. Для этого я вам предлагаю пройти на выставку, где представлены театры, с которыми играют и развиваются дети нашего детского сада (показ и рассказ о представленных видах театра)». Родители рассматривают, примеряют на себя разные маски.

Виды театра:

- ✓ театр картинок на фланелеграфе;
- ✓ настольный конусный театр;
- ✓ настольный кукольный театр;
- ✓ театр марионеток;
- ✓ пальчиковый театр;
- ✓ теневой театр;
- ✓ театр кукол «Би-ба-бо»;
- ✓ театр масок и т.д.

В играх-драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима, производит собственные действия исполнения роли). В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной

театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Театрализованная деятельность это не просто игра! Это прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей.

Логопед: «Сейчас я хочу предложить вам поиграть в логопедическую игру с элементами театрализации».

Игра «Внимание! Розыск!»

Перед родителями на столе располагается настольный конусный театр и маски с персонажами из разных сказок. В игре участвуют 5 человек.

Логопед: Уважаемые родители, давайте определимся, кто начнет игру первым (выбирается ведущий). Ведущему необходимо (про себя) глядя на персонажей настольного конусного театра сделать выбрать персонажа и подробно описать его. Игра начинается со слов: «Внимание! Розыск! Разыскивается герой с приметам...» Остальным участникам необходимо отгадать персонажа и назвать сказку с его участием. Если участник отгадал персонажа, то он одевает маску этого героя и инсценирует фрагмент из сказки, а потом становится следующим ведущим, который продолжит игру. (Проводится игра с родителями).

Практическая часть «Театр своими руками»

Логопед: «Но в театр можно играть не только в детском саду, но и дома. Сейчас я Вам предлагаю превратиться в мастеров и изготовить игрушки для игры с детьми в домашний театр».

Перед вами 3 стола со всем необходимым материалом для работы над:

- ✓ настольным театром на стаканчиках;
- ✓ театром на одноразовых ложках;
- ✓ театром на матрешках.

Вам нужно вырезать персонажей сказок и наклеить их на заготовки. А в театре на ложках героев еще и нужно «одеть» в одежду из кусочков ткани.

Для этого в прямоугольных лоскутах делаете прорезь, вдеваете в него ложку и подвязываете тесемкой.

Но эти театры нужно не просто изготовить, но и обыграть, показав отрывок или всю сказку. (Родители изготавливают кукол для своих сказок и показывают свои театры). Каждый показ поддерживается аплодисментами).

Подведение итогов по проведенному мастер-классу. Обмен мнениями.

Логопед: В конце нашей встречи мне бы хотелось услышать ваши мнения, впечатления от сегодняшнего вечера, которые вы можете высказать, продолжив любое из следующих высказываний:

Сегодня я узнал (а)...

Было трудно, но...

Теперь я могу...

Я почувствовал (а), что...

Я научилась (ся) ...

Меня удивило...

Мне захотелось...

Логопед: «Благодарю вас за участие! Театры, которые вы сегодня изготовили, пополнят театральные уголки в наших группах. В домашних условиях Вы вместе с ребенком можете создать свой театр из самых различных материалов-фантазируйте, играйте вместе с детьми!».

Опросник

«Выявление отношения педагогических работников к содержанию игрового логопедического цикла с элементами театрализации, нацеленного на развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня»

Уважаемые коллеги!

Предлагаем Вам принять участие в опросе, целью которого является получение актуальной информации об игровом логопедическом цикле с элементами театрализации как средстве развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Выберите наиболее подходящие для Вас варианты ответов на предложенные вопросы и отметьте их галочкой либо предложите свой вариант.

1. Является ли тема театрализации образовательной среды для Вас актуальной?

А) Да

Б) Нет

2. В каких образовательных областях вы бы использовали данный цикл и его элементы?

Ответ: _____

3. Будете ли применять на практике представленный игровой логопедический цикл с элементами театрализации?

А) Да

Б) Нет

4. Поняты ли вам принцип выделения вида и сюжета театрализованной игры в соответствии с уровнем развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР?

А) Да

Б) Нет

5. Оцените завершенность представленного Вам игрового логопедического цикла с элементами театрализации в развитии монологической речи дошкольников?

незавершенный 1 2 3 4 5 завершенный

6. Хотели бы Вы посетить еще мастер-классы, семинары по теме «Логопедические игры с элементами театрализации в образовательной среде»?

А) Да

Б) Нет

7. Пожелания / рекомендации / отзыв

**Конспект логопедического занятия по развитию
связной монологической речи для детей старшего дошкольного
возраста с ОНР III уровня**

(составление отдельных и развернутых высказываний
по сказке «Колобок»)

Цель: составление отдельных и развернутых высказываний.

Задачи:

1.Коррекционно-развивающие:

– совершенствовать умения детей грамматически правильно строить предложения из 3–5 слов;

– стимулировать речевую активность детей;

2.Коррекционно-образовательные:

– учить детей использовать в предложении прямое и косвенное дополнение в форме винительного, дательного, творительного падежей;

– учить изображать отдельные действия животного и его характер, используя словесное сопровождение.

3.Коррекционно-воспитательные:

– воспитывать положительное отношение к речи говорящего;

– воспитывать эмоциональную активность в проигрывании персонажа.

Оборудование: фломастеры

Дидактический материал: силуэт зайца.

Раздаточный материал:

Маски сказочных персонажей сказки «Колобок», картинки с изображением действий персонажа сказки.

Ход занятия:

Логопед: «Добрый день ,ребята! Сегодня мы отправимся в сказку. Какая это сказка вы узнаете из рисунка, который я буду сопровождать рассказом: рисовать и говорить, что я рисую».

Игра «Словесная фотография»

– Я рисую круг. Круг этот раскрашиваю жёлтым цветом. В середине

круга нарисую две чёрные точки – глаза. Ниже глаз рисую маленький носик.

Ниже носика рисую красный, алый рот. И получился кто? В какую сказку мы сегодня попадаем?

Игра «Доскажи словечко»

(Логопед одевает маску колобка)

– Я – Колобок, румяный бок. Помогите мне вспомнить мою песенку. Начало помню, а конец нет. Я Колобок, ...По амбару ... По сусекам...На сметане ... В печку... На окошке... Я от... Я от... А от тебя заяц... Давайте вспомним, кто еще из героев был в сказке? (при перечислении героев сказки логопед демонстрирует их маски).Чтобы бабушке испечь колобок ей понадобилась мука. Где она её взяла?(Объяснение значения слова «амбар»)

Игра-драматизация «Бабушка метёт муку»

– Одно условие: кого изображаем и что делает персонаж сказки произносим в слух, что бы мы не только видели, но и слышали.

(Логопед словесно помогает войти в образ. Если она старенькая, как она метёт, как говорит...)

– А сейчас мы все превратимся в сказочных персонажей сказки.

Игра «Кто, что делает?»

– Я раздам всем картинки, на которых изображён персонаж в действии, т.е. что-то делает. Ваша задача: взять подходящую маску, изобразить действие героя, сопровождая словами. Не забывайте – нужно сказать, кто делает и что делает (бабушка катает колобок, колобок поёт песенку волку, медведь говорит Колобку: «Съем тебя!», волк пугает (угрожает) колобка зубами (клыками).

Физминутка «Колобок»

Жили-были дед и баба На полянке у реки	<i>Полу присед с выносом пятки вперед.</i>
---	--

<p>И любили очень, очень На сметане колобки. Баба тесто замесила, Колобка она слепила, В печь его поставила, Там его оставила. Вышел он румян, пригож И на солнышко похож. Он хотел остыть немножко И улегся на окошко.</p> <p>Не хотел он там лежать, Захотел он убежать. Огород он пересек И пустился на утек.</p>	<p><i>Поглаживание животика. Движения, имитирующие замешивание теста, лепку колобка.</i></p> <p><i>Наклон вперед, руки развести в стороны.</i></p> <p><i>«Пружинки» с поворотами, руки на поясе, руки вверх и через стороны вниз.</i></p> <p><i>Движения руками вправо- влево(внизу).</i></p> <p><i>Наклон вперед, руки «полочкой», голова лежит на руках.</i></p> <p><i>Наклоны головы вправо, влево, бег на месте.</i></p> <p><i>Бег под музыку.</i></p>
--	--

Логопед: «В нашей игре мы совсем забыли про одного персонажа. Я вам его покажу. А вы угадайте, кто это и проговариваете в слух, что я буду делать. У меня есть большой заяц (силуэт зайца), но у него не хватает некоторых частей. Давайте его оживим – дорисуем недостающие части. Условие: что рисуем, сопровождаем речью, чтобы мы не только видели, но и слышали, что рисуете».

–Я рисую две черные точки – глазки.

–Я рисую рот красным карандашом.

–Я раскрашиваю уши серым цветом ...

–Предлагаю вспомнить, кого или что вы изображали сегодня на занятии.

(Закрепление использования в предложении дополнений в винительном падеже).

–Я показал лису.

–Я изображал медведя.

–Я показывал пасть волка.

Логопед: «Молодцы, ребята! Досвидания!»

**Конспект логопедического занятия для детей старшего дошкольного
возраста на прослушивание текста с последующим воспроизведением по
русской народной сказке
«Мужик и медведь»
(с элементами театрализации)**

Цель: развитие умений внимательно прослушивать текст и воспроизводить его в определенной последовательности.

Задачи:

1. Коррекционно-образовательные: развивать умение осуществлять пересказ сказки, проявляя творческое воображение и артистизм.

2. Коррекционно-развивающие:

- развивать умение распространять предложения определениями;
- развивать мыслительную деятельность;
- расширять знания детей по теме.

3. Коррекционно-воспитательные: развивать умение осуществлять самоконтроль за речью.

Оборудование: текст русской народной сказки «Мужик и медведь», овощи, костюмы медведя и мужика.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Игра «Отгадай загадку»

Летом сер, зимою бел,

По характеру несмел.

По полянкам скачет ловко,

Любит сочную морковку. (Заяц)

У меня роскошный хвост,

А характер мой непрост –

Я коварна и хитра.

Глубоко моя нора. (Лиса)

Из берлоги слышен храп –

Спит хозяин, косолап.

Всю округу замело,

Но ему во сне тепло. (Медведь)

2. Объявление темы.

– Скажите, урожай чего собирают осенью? А сегодня мы узнаем, как делили свой урожай мужик и медведь в русской народной сказке.

3. Чтение сказки с последующим обсуждением.

Мужик и медведь (Вершки и корешки)

Мужик поехал в лес репу сеять. Пашет там да работает. Пришел к нему медведь:

– Мужик, я тебя сломаю.

– Не ломай меня, медведюшка, лучше давай вместе репу сеять. Я себе возьму хоть корешки, а тебе отдам вершки.

– Быть так, – сказал медведь. – А коли обманешь, так в лес ко мне хоть не езд.

Сказал и ушел в дуброву.

Репка выросла крупная. Мужик приехал осенью копать репу. А медведь из дубровы вылезает:

– Мужик, давай репу делить, мою долю подавай.

– Ладно, медведюшка, давай делить: тебе вершки, мне корешки. Отдал мужик медведю всю ботву. А репу положил на воз и повез вгород продавать.

Навстречу ему медведь:

– Мужик, куда ты едешь?

– Еду, медведюшка, в город корешки продавать.

– Дай-ка попробовать –каков корешок? Мужик дал ему репу. Медведь, как съел:

– А-а! – заревел.–Мужик, обманул ты меня! Твои корешки сладеньки.
Теперь не езжай ко мне в лес по дрова, а то заломаю.

На другой год мужик посеял на том месте рожь. Приехал жать, а уж медведь его дожидается:

– Теперь меня, мужик, не обманешь, давай мою долю. Мужик говорит:

– Быть так. Бери, медведюшка, корешки, а я себе возьму хоть вершки.

Собрали они рожь. Отдал мужик медведю корешки, а рожь положил на воз и увез домой.

Медведь бился, бился, ничего с корешками сделать не мог.

Рассердился он на мужика, и с тех пор у медведя с мужиком вражда пошла.

– Что посеял мужик?

– Почему ему пришлось делиться с медведем?

– Когда мужик собрал урожай репы?

– Как он разделил урожай? Почему?

– Почему рассердился медведь на мужика?

– Что посеял на следующий год мужик?

– Как поступил медведь?

– Кто выиграл в этот раз? Почему?

– Почему не получилось дружбы у мужика с медведем?

4.Физкультминутка «Звериная зарядка».

Раз – присядка,

Два – прыжок.

Это заячья зарядка.

А лисята как проснуться

(кулачками потереть глаза)

Любят долго потянуться

(потянуться)

Обязательно зевнуть

(зевнуть, прикрывая рот ладошкой)
Ну и хвостиком вильнуть
(движение бедрами в стороны)
А волчата спинку выгнуть
(прогнуться в спине вперед)
И легонечко подпрыгнуть
(легкий прыжок вверх)
Ну, а мишка косолапый
(руки полусогнуты в локтях, ладошки соединены ниже пояса)
Широко расставив лапы
(ноги на ширине плеч)
То одну, то обе вместе
(переступание с ноги на ногу)
Долго топчется на месте
(раскачивание туловища в стороны)
А кому зарядки мало –
Начинает все сначала!
(развести руки в стороны на уровне пояса ладонями вверх)

5. Повторное чтение с установкой на пересказ

Игра «Пересказ по кругу»

В игре принимают участие 3-4 ребенка. Игроки выходят за дверь. Логопед вызывает первого из них и зачитывает ему подготовленный текст сказки. Текст читается один раз внятно и медленно. Задача игрока – пересказать услышанный текст следующему игроку, который до этого находился за дверью. Второй игрок пересказывает третьему то, что сумел запомнить в свою очередь. И так далее. В итоге последний игрок пересказывает то, что осталось от первоначального текста. Затем все вместе еще один раз слушают текст и дополняют пересказ, исправляют сделанные ошибки. Осуществляют пересказ сказки посредством инсценировки.

6. Итог занятия.

– О каком овоще говорилось в сказке?

– Кто главные герои?

– Как называлась сказка, которую мы сегодня рассказывали?