

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П. Астафьева

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

квалификация (степень): *бакалавр*
(очная форма обучения)

Красноярск, 2022

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от 4 мая 2022 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 5 от 12 мая 2022 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» составлена доцентом Н. Ю. Дмитриевой, доцентом М. Г. Смолиной.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 7 от 12 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 21 мая 2021 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа «Мировая художественная культура» разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ от 18 января 2016г. № 1457), и Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Место дисциплины в учебном плане: Б1.ОДП.06.01.01.01 основная дисциплина вариативной части базового модуля – 1 семестр.

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к вариативной части рабочего учебного плана образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство», квалификация (степень) бакалавр. Индекс дисциплины в учебном плане Б1. ОДП.06.01.01.01 Дисциплина реализуется в 1 семестре.

2. Трудоемкость дисциплины: общее количество часов, отведенное на изучение дисциплины 2 з.е.

3. Целью освоения дисциплины служит формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования через освоение гносеологического, аксиологического значения художественной культуры в целом, ее онтологического своеобразия в определенных эпохах, становление первоначальных знаний о стилевой эволюции.

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения до дисциплине	Код результата обучения
Разработать содержательный компонент для программы по мировой художественной культуры	<p>ОПК.2.1. Демонстрирует знание компонентов основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ОПК.2.2. Осуществляет разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)</p> <p>ОПК.2.3. Разрабатывает программу формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)</p>	ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
Освоить диагностический инструментарий по проверке знаний, умений и навыков обучающихся предмету «Мировая художественная культура».	<p>ОПК.5.1. Демонстрирует знание планируемых образовательных результатов в соответствии с образовательными стандартами: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций; личностных результатов образования на конкретном уровне образования</p> <p>ОПК.5.2. Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся с целью их применения</p> <p>ОПК.5.3. Выявляет трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов.</p>	ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
Применение навыков визуального мышления в педагогической деятельности, развитие творческого потенциала будущего педагога;	<p>ОПК.6.1. Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК.6.2. Применяет психолого-педагогические технологии в</p>	ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

	<p>профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	
<p>Освоение языка художественных стилей, направлений, течений, разных видов искусства, художественных средств выразительности; воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры, понимание ценности художественного образования как средства развития личности.</p>	<p>(ПК-4.1) Знает: цели и задачи современной педагогики искусства как области научного теоретического и художественного знания.</p> <p>(ПК-4.2) Умеет: проектировать основные образовательные программы в области художественной педагогики и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.</p> <p>(ПК-4.3) Владеет: способами планирования и организации учебно-воспитательного процесса, направленного на эмоционально-ценностное освоение мира, ориентацию в художественном и нравственном пространстве культуры</p>	<p>ПК-4. Способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте</p>

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, рейтинговая технология, индивидуальная, фронтальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся, их сочетание и др.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

2.1. Технологическая карта обучения дисциплине

Для студентов образовательной программы
(общая трудоемкость дисциплины 2 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЭ	Сам. работы	КРЭ	Конт роль
Базовый раздел №1. Мировая художественная культура в контексте основной и дополнительной образовательной программы.	4	4	4						
<i>Тема 1. Понятие мировой художественной культуры.</i> Принципы анализа произведения мировой художественной культуры. Иконография и компаративистика как инструмент анализа произведения искусства. Язык художественных стилей, направлений, течений, разных видов искусства, художественных средств выразительности; воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры, понимание ценности художественного образования как средства развития личности.	2	2	2						
<i>Тема 2. Мировая художественная культура как школьная дисциплина и материал для дополнительной образовательной программы.</i> Базовые эпохи и стили в структуре учебных пособий по мировой художественной культуре. Способы преподавания мировой художественной культуры, использование игровых технологий. Возможности углубленного и разноаспектного материала мировой художественной культуры для дополнительного образования.	2	2	2						

Базовый раздел № 2. Содержание образовательной программы по мировой художественной культуре	68	16	4		12	0,25	51.75		
<i>Тема 3. Древневосточная художественная культура.</i> Восточный мир от Египта и Индии до Китая и Японии. Многообразие религиозных оснований восточной художественной культуры. Введение в искусство Египта, общая характеристика искусства Индии, Китая и Японии. Специфика культуры мусульманского Востока.	23	6	2		4		17,25		
<i>Тема 4. История западноевропейской художественной культуры.</i> Специфика искусства Античности (Древний Рим и Древняя Греция). Особенности средневековой художественной культуры. Феномен Ренессанса в Италии. Стиль классицизма, барокко, Эпоха Просвещения. Диалектика романтизма и реализма в истории европейской культуры. Способы преподавания материала об искусстве Европы начала 20 века. Способы организации дискуссии об искусстве 20-21 веков.	23	5	1		4		17,25		
<i>Тема 5. История отечественной художественной культуры.</i> Специфика искусства Древней Руси (этапы). Особенности средневековой художественной культуры в России. Стиль русского классицизма, российского барокко, Эпоха Просвещения в России. Диалектика романтизма и реализма в истории отечественной культуры. Способы преподавания материала об искусстве России начала 20 века. Способы организации дискуссии об отечественном искусстве 20-21 веков.	22	5	1		4		17,25		
Форма промежуточной аттестации по учебному плану - ЗАЧЕТ									
ИТОГО	72	20	8		12	0,25	51.75		

1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Базовый раздел №1. Мировая художественная культура в контексте основной и дополнительной образовательной программы.

Тема 1. Понятие мировой художественной культуры.

Принципы анализа произведения мировой художественной культуры. Иконография и компаративистика как инструмент анализа произведения искусства. Язык художественных стилей, направлений, течений, разных видов искусства, художественных средств выразительности; воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры, понимание ценности художественного образования как средства развития личности.

Тема 2. Мировая художественная культура как школьная дисциплина и материал для дополнительной образовательной программы.

Базовые эпохи и стили в структуре учебных пособий по мировой художественной культуре. Способы преподавания мировой художественной культуры, использование игровых технологий. Возможности углубленного и разноаспектного материала мировой художественной культуры для дополнительного образования.

Базовый раздел № 2. Содержание образовательной программы по мировой художественной культуре

Тема 3. Древневосточная художественная культура.

Восточный мир от Египта и Индии до Китая и Японии. Многообразие религиозных оснований восточной художественной культуры. Введение в искусство Египта, общая характеристика искусства Индии, Китая и Японии. Специфика культуры мусульманского Востока.

Тема 4. История западноевропейской художественной культуры.

Специфика искусства Античности (Древний Рим и Древняя Греция). Особенности средневековой художественной культуры. Феномен Ренессанса в Италии. Стиль классицизма, барокко, Эпоха Просвещения. Диалектика романтизма и реализма в истории европейской культуры. Способы преподавания материала об искусстве Европы начала 20 века. Способы организации дискуссии об искусстве 20-21 веков.

Тема 5. История отечественной художественной культуры.

Специфика искусства Древней Руси (этапы). Особенности средневековой художественной культуры в России. Стиль русского классицизма, российского барокко, Эпоха Просвещения в России. Диалектика романтизма и реализма в истории отечественной культуры. Способы преподавания материала об искусстве России начала 20 века. Способы организации дискуссии об отечественном искусстве 20-21 веков.

2.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины

Для освоения содержания дисциплины «Мировая художественная культура» студент обязан присутствовать на лекциях и семинарских занятиях.

Лекция (от латинского *lectio* – «чтение») – одна из основных, экономичных, эффективных и эмоционально наполненных форм учебных занятий в ВУЗе. Она представляет собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем раздела конкретной науки или учебной дисциплины. Лекция – это теоретическая основа для самостоятельной работы студента. Цикл лекций дает систематическое изложение изучаемого курса. Поэтому пропуски лекций абсолютно нежелательны, они разрушают целостность восприятия всей темы и курса и неизбежно приводят к пробелам в знаниях. В лекции преподаватель старается сориентировать студентов в рассматриваемой научной проблеме, раскрыть наиболее существенные стороны, дать анализ различных точек зрения, взглядов, существующих концепций по рассматриваемому вопросу, указать наиболее значимые научные работы, посвященные данной проблеме. В лекции находит отражение все то ценное и новое, которого может и не быть в существующих учебных пособиях и учебниках, что может быть еще спорно, но ново и интересно. На лекции в ходе непосредственного общения студентов с преподавателем в доходчивой форме, эмоционально рассматривается самый трудный материал, который порой в учебниках и пособиях представлен лишь набором сухих фактов.

Семинар (от латинского *seminarium* – «рассадник», «переноси», «школа») – это особая форма учебно-теоретических занятий, которая как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Основные задачи семинара:

1. Помочь студентам глубоко овладеть изучаемым предметом.
2. Способствовать развитию у студентов необходимых умений и навыков, научного мышления.
3. Осуществлять в системе контроль за качеством подготовки в целом и по изучаемому предмету в частности. Семинарские занятия могут быть представлены тремя разновидностями: просеминар, собственно семинар и спецсеминар.

Просеминар – вид практических занятий, который подготавливает студентов к собственно семинару. Основная его цель – показать специфику, особенности самостоятельной работы в области изучаемой проблемы, дисциплины в целом или учебного предмета.

Семинар – это более высокий этап занятий, при котором студенты имеют возможность продемонстрировать не только теоретические знания, но и навыки самостоятельной работы и самостоятельного анализа. В зависимости от целей, формы организации и проведения различают следующие виды семинаров:

- ✓ способствующие углубленному изучению определенного систематического курса;
- ✓ способствующие изучению отдельных, наиболее важных тем курса;
- ✓ исследовательского характера с независимой от лекции тематикой.

Отличительной особенностью семинара как формы работы является активное участие самих студентов в коллективном объяснении вынесенных для обсуждения вопросов и проблем. Такая цель требует и ответственного отношения к подготовке и со стороны преподавателя, и со стороны студентов. Практика показывает, что самое трудное и объемное содержание материала успешно усваивается при грамотном организационном построении самого семинара и обязательной подготовке всех, без исключения, студентов. Вам придется участвовать во всех видах семинаров. При этом их активность в каждом из них позволяет существенно углубить свои знания по дисциплинам, приобрести умение самостоятельно работать

над источниками, готовиться и выступать с доказательствами, вести дискуссию, отстаивать свои взгляды. Однако всего этого можно достигнуть лишь при условии настойчивой и кропотливой подготовки.

Подготовку к семинару целесообразно проводить в четыре этапа.

На первом этапе необходимо по плану семинара уяснить тему, цель и вопросы, вынесенные на семинар. На основе этого необходимо:

- определить свою роль и задачу на семинаре (подготовка реферата, выступления и т. д.),
- объем и порядок работы,
- предусмотреть какие и когда потребуются источники по каждому вопросу семинара,
- когда, к какому сроку и в какой форме необходимо составить конспект первоисточников,
- какой материал подготовить для обоснования,
- какие дополнительные материалы можно будет привлечь,
- где их найти.

Беглое ознакомление с книгами требует определенных навыков, приобретаемых во время учебы.

Следующий этап подготовки к семинару включает глубокое изучение источников, конспектирование и одновременно смысловую группировку материала в соответствии с планом семинара, т. е. выделение смысловых опорных пунктов, аргументов, необходимых для ответа на вопросы, поставленные в плане семинара. Целесообразно представление материала в виде записей или опорного конспекта (графических моделей, структурно-логических схем, таблиц или графиков). Особенно важно, чтобы в итоге изучения этого материала была выработана по данному вопросу своя точка зрения.

Подготовка к семинару — это творческая работа, требующая предельной последовательности и настойчивости. Нельзя и не нужно заучивать материал. Рекомендованную литературу следует прочитать, осмыслить, законспектировать, проконсультироваться у преподавателя по поводу сложных и непонятных вопросов, продумать план своего выступления на занятии. Продумывание материала в соответствии с поставленными в плане вопросами — главный этап самостоятельной работы и залог успешного выступления на семинаре. На семинаре важно быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументированно. Этого можно добиться лишь при хорошем владении материалом.

Выступление нельзя сводить к бесстрастному пересказу, тем более недопустимо простое чтение конспекта. Важно проявить собственное отношение к тому, о чем говорите, высказать свое личное мнение, понимание, обосновать его и сделать правильные выводы из сказанного. При этом можно обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к произведениям, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. А для этого необходимо внимательно и критически слушать своего товарища, подмечать особенное в его суждениях, улавливать недостатки и возможные ошибки и, если нужно, выступить, не дожидаясь заключительного слова преподавателя. При этом следует обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную предыдущим товарищем. В заключение преподаватель, как руководитель семинара, подведет итоги выступлений. Все, что будет сказано преподавателем, нужно обязательно отметить в своих конспектах и, если потребуется, внести в них исправления и дополнения.

Самостоятельная работа студента (СРС) — это вид познавательной деятельности, при котором проявляются активность и независимость личности,

инициатива, ответственность, способность действовать без посторонней помощи и руководства, процесс усвоения определенной суммы знаний и способов деятельности.

Основой СРС является непосредственный личный интерес и познавательная культура, определяющая характер целеполагания и систему деятельности личности. К самостоятельной работе надо быть готовым, т.е. уметь ставить цели, определять (можно и с помощью преподавателя) объем материала, уметь выбирать рациональные способы учения, четко следовать намеченному графику деятельности, анализировать проделанное и давать себе оценку.

Одним из обязательных условий освоения содержания дисциплины «Мировая художественная культура» являются:

- Разработать содержательный компонент для рабочей программы по мировой художественной культуре для школьного курса и для дополнительного образования.

- Составить тест для обучающихся по предмету «Мировая художественная культура» с помощью ИКТ.

- Письменный текст с анализом произведения искусства и сценарием организации беседы по данному произведению на основе анализа.

Зачет по дисциплине

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на зачете справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 1			
	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		Min	max
Текущая работа	Разработка содержательного компонента для рабочей программы по мировой художественной культуре в двух вариантах (для обучающихся по основной и для обучающихся по дополнительной программам).	10	20
	Сценарий проведения урока в рамках предмета «Мировая художественная культура».	15	20
Итого		25	40
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ 2			
	Форма работы*	Количество баллов 40%	
		Min	max
Текущая работа	Составление теста для обучающихся по предмету «Мировая художественная культура».	25	40
Итого		25	40
ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 20%	
		Min	max
	Устный ответ на зачетный вопрос	15	20
Итого		15	20

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

Общее количество набранных баллов*	Академическая оценка
60-70	«зачтено»
73-86	«зачтено»
87-100	«зачтено»

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П. Астафьева

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

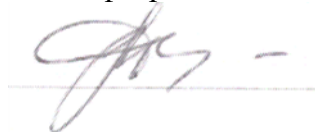
УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № 8

от 4 мая 2022 г.

Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)

Протокол № 5

от 12 мая 2022 г.

Председатель Н.Ю. Дмитриева



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся

Мировая художественная культура

44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Изобразительное искусство»

Квалификация: бакалавр

Составитель:

Смолина М. Г., доцент

кандидат философских наук,

доцент кафедры музыкально-художественного образования

КГПУ им. В.П. Астафьева

Красноярск, 2022

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Мировая художественная культура» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине «Мировая художественная культура» решает задачи:

- ✓ оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины «История изобразительного искусства» с определением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;
- ✓ обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс университета;
- ✓ совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки *44.03.01 Педагогическое образование*
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в КГПУ им. В.П. Астафьева» (приказ № 297 (п) от 28.04.2018).

2. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины.

- **ОПК-2** Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
- **ОПК-5** Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
- **ОПК-6** Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
- **ПК-4** Способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенций	Тип контроля	Оценочное средство (КИМ)	
			Номер	Форма
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	<p>Модуль 2 "Коммуникативный"</p> <p>Информационно-коммуникационные технологии в образовании и социальной сфере</p> <p>Проектирование урока по требованиям ФГОС</p> <p>Методика работы с классным коллективом</p> <p>Дисциплины предметной подготовки, ориентированные на достижение результатов обучения</p> <p>Основы предметно-профильной подготовки</p> <p>Мировая художественная культура</p> <p>Художественная культура Красноярского края</p> <p>Педагогика искусства</p> <p>Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки)</p> <p>Современные концепции художественного образования</p> <p>Современная цифровая образовательная арт-среда</p> <p>Креативная педагогика</p> <p>Технологии живописи и графики</p>	текущий контроль успеваемости	1	Содержательный компонент для программы по мировой художественной культуры
		текущий контроль успеваемости	2	Сценарий проведения урока в рамках предмета «Мировая художественная культура».

	<p>Дисциплины методической подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Методика обучения изобразительному искусству</p> <p>Технологии современного образования (по профилю подготовки) Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Модуль 11 "Предметно-практический" Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 9 "Предметно-методический" Производственная практика: педагогическая практика интерна Междисциплинарный практикум Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>			
<p>ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности обучения</p>	<p>Проектирование урока по требованиям ФГОС Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Основы предметно-профильной подготовки Мировая художественная культура Художественная культура Красноярского края Теоретические основы живописи и графики Искусство народных промыслов Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки)</p>	<p>текущий контроль успеваемости</p>	<p>3</p>	<p>Составление теста для обучающихся по предмету «Мировая художественная культура».</p>

	<p>Современные концепции художественного образования Современная цифровая образовательная арт-среда</p> <p>Технологии живописи и графики Дисциплины методической подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Методика обучения изобразительному искусству</p> <p>Технологии современного образования (по профилю подготовки) Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Модуль 11 "Предметно-практический" Рисунок Живопись Композиция в живописи и графике Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству Композиция в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Модуль 5 "Учебно-исследовательский" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 9 "Предметно-методический" Учебная практика: ознакомительная практика Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) Производственная практика: преддипломная практика Производственная практика: педагогическая практика интерна Междисциплинарный практикум</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Педагогическая практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>			
<p>ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Модуль 3 "Здоровьесберегающий"</p> <p>Основы ЗОЖ и гигиена</p> <p>Анатомия и возрастная физиология</p> <p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Физическая культура и спорт</p> <p>Физическая культура и спорт (элективные дисциплины: Элективная дисциплина по общей физической подготовке / Элективная дисциплина по подвижным и спортивным играм / Элективная дисциплина по физической культуре для обучающихся с ОВЗ и инвалидов)</p> <p>Модуль 4 "Теория и практика инклюзивного образования"</p> <p>Психологические особенности детей с ОВЗ</p> <p>Современные технологии инклюзивного образования</p> <p>Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ</p> <p>Психологические основы педагогической деятельности</p> <p>Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения</p> <p>Основы предметно-профильной подготовки</p> <p>Мировая художественная культура</p> <p>Художественная культура Красноярского края</p> <p>Дисциплины методической подготовки ориентированные на достижение результатов обучения</p>	<p>текущий контроль успеваемости</p>	<p>2</p>	<p>Сценарий проведения урока в рамках предмета «Мировая художественная культура».</p>

	<p>Методика обучения изобразительному искусству</p> <p>Технологии современного образования (по профилю подготовки)</p> <p>Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки)</p> <p>Модуль 11 "Предметно-практический"</p> <p>Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству</p> <p>Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности"</p> <p>Модуль 7 "Педагогическая интернатура"</p> <p>Модуль 9 "Предметно-методический"</p> <p>Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика</p> <p>Производственная практика: педагогическая практика интерна</p> <p>Междисциплинарный практикум</p> <p>Педагогическая практика</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>			
<p>ПК-4. Способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте</p>	<p>Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения</p> <p>Основы предметно-профильной подготовки</p> <p>Мировая художественная культура</p> <p>Художественная культура Красноярского края</p> <p>Педагогика искусства</p> <p>Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки)</p> <p>Креативная педагогика</p> <p>Модуль 10 "Предметно-теоретический"</p>	<p>текущий контроль успеваемости</p>	2	<p>Сценарий проведения урока в рамках предмета «Мировая художественная культура».</p>
		<p>Промежуточная аттестация</p>	4	<p>Устный ответ на вопрос</p>

	История изобразительного искусства Модуль 9 "Предметно-методический" Производственная практика Междисциплинарный практикум Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы			
--	--	--	--	--

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включают:

- Устный ответ на вопрос;

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство 4 «Устный ответ на вопрос»

Критерии оценивания по оценочному средству «Устный ответ на вопрос»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень	Базовый	Пороговый уровень
	(87 - 100 баллов)	(73 - 86 баллов)	(60 - 72 баллов)
ПК-4. Способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте	Обучающийся способен на высоком уровне анализировать художественные произведения в историко-культурном контексте	Обучающийся способен на среднем уровне анализировать художественные произведения в историко-культурном контексте	Обучающийся способен на среднем уровне анализировать художественные произведения в историко-культурном контексте

* Менее 60 баллов - компетенция не сформирована.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают:

- Содержательный компонент для программы по мировой художественной культуре
- Сценарий проведения урока в рамках предмета «Мировая художественная культура».
- Составление теста для обучающихся по предмету «Мировая художественная культура».

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 «Содержательный компонент для программы по мировой художественной культуре»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соблюдена структура содержания рабочей программы; в структуре и логике содержания присутствует элемент новизны, потенциальная возможность применения игровых технологий для варианта для обучающихся по дополнительной программе.	10
Глубина содержания, логика в варианте для обучающихся по основной программе.	6
Указание на возраст, учет возрастной психологии и педагогики.	4
Максимальный балл	20

4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства 2 «Сценарий проведения урока в рамках предмета «Мировая художественная культура».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Сценарий описан подробно, соответствует теме, возрасту обучающихся, выбранным методам. Глубина содержания урока, использование достоверных и новых источников.	10
Тщательность проработки планирования урока. Описание временных интервалов, реквизита и материалов. Проработка рисков и подходов для вариантности сценария, открытость сценария к импровизации.	8
Оригинальность темы урока и сценария.	2
Максимальный балл	20

4.2.3. Критерии оценивания оценочного средства 3 Составление теста для обучающихся по предмету «Мировая художественная культура».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Тест содержит не менее 21 вопроса, каждый из которых составлен корректно, время решения теста и пропорции разноуровневых вопросов заданы корректно.	20
Тест содержит задания олимпиадного типа.	10
Тест создан с помощью информационно-коммуникационных технологий (его можно проходить в интернет-пространстве, автоматизированная или полуавтоматизированная проверка теста).	10
Максимальный балл	40

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.1. Типовые вопросы к зачету по дисциплине

1. Основные понятия мировой художественной культуры.
2. Общая характеристика искусства Древней Греции.
3. Особенности древневосточной художественной культуры (Индия).
4. Особенности древневосточной художественной культуры (Египет).
5. Общая характеристика искусства Древнего Рима.
6. Общая характеристика культуры стран ислама.
7. Общая характеристика культуры Дальнего Востока (Китай).
8. Общая характеристика культуры Дальнего Востока (Япония).
9. Общая характеристика искусства Византии.
10. Художественная культура Древней Руси.
11. Искусство романики в странах Западной Европы.
12. Искусство готики в странах Западной Европы.
13. Особенности искусства Предвозрождения в Италии.
14. Особенности искусства Раннего Возрождения в Италии.
15. Особенности искусства Высокого Возрождения в Италии.
16. Своеобразие искусства Ренессанса в Нидерландах и Германии.
17. Общая характеристика искусства XVII столетия в странах Западной Европы.

18. Общая характеристика искусства XVIII столетия.
19. Характеристика художественных стилей «классицизм», «романтизм» и «реализм» в изобразительном искусстве XIX столетия.
20. Характеристика художественных стилей «импрессионизм» и «постимпрессионизм» в изобразительном искусстве XIX столетия.
21. Художественная культура России рубежа XIX-XX столетия.
22. Художественная культура XX столетия.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1. Содержательный компонент для программы по мировой художественной культуры

Разработайте содержательный компонент для программы по предмету, на срок обучения 1 год, для обучающихся определенного возраста. Выделите разделы, темы, на каждую тему представьте краткое тезисное описание не менее 0,5 страницы. Сделайте 2 варианта содержания: для основной образовательной программы и дополнительной.

6.2. «Сценарий проведения урока в рамках предмета «Мировая художественная культура».

Составьте сценарий урока на выбранную тему для определенного возрастного контингента обучающихся. Опишите условия реализации данного сценария, учите риски, опишите материал и реквизит, внедрите возможности для вариативности сценария и импровизации на уроке. Опишите примерное поведение педагога и обучающихся, местоположение педагога в аудитории, значимые особенности проведения урока.

6.3. «Составление теста для обучающихся по предмету «Мировая художественная культура»».

Составьте тест для обучающихся определенного возраста на основе конкретного учебника по «Мировой художественной культуре», соответствующего данному возрасту. Составьте вопросы в количестве не менее 21, открытого и закрытого типа, позаботьтесь о корректности вопросов, пропорциональной структуре сложных, простых и средних вопросов. Составьте рекомендации к времени проведения теста, а также к методике оценок результата.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2022/2023 учебный год

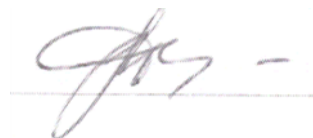
В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)
«4» мая 2022 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)
«12» мая 2022 г., протокол № 5

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины
на 2021/2022 учебный год

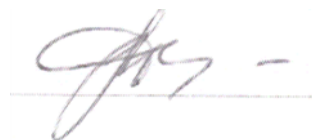
В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)
«12» мая 2021 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НММС(Н)
«21» мая 2021 г., протокол № 4



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

7. УЧЕБНЫЕ РЕСУРСЫ

7.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

Наименование	Место хранения /электронный адрес/	Количество экземпляров/точек доступа
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
История изобразительного искусства: учебные программы/ сост. Н. Ю. Карнаухова. - Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2011. - 120 с. - 55, 55, р.	Научная библиотека	20
Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Текст] : учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2006. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00968-2 : 148 р.	Научная библиотека	74
Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2005. - 544 с. : ил. - ISBN 5-7695-0801-9	Научная библиотека	6
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		

<p>Дмитриева Н.Ю. Электронный учебный курс «История архитектуры и изобразительного искусства XIX столетия» с использованием LMS Moodle. Портал учебных ресурсов КГПУ им. В.П. Астафьева</p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p>Индивидуальный неограниченный доступ</p>
<p>Двуреченская А.С., Жарких А.В. Мировая художественная культура. Учебно-методическое пособие. Кемеровский государственный университет культуры и искусств. Кемерово, 2012.</p>	<p>http://www.bibliorossica.com/</p>	<p>свободный</p>
<p>Соколов К.Б., Чернозитов П.Ю. Европа и Россия: ментальность и художественная культура: Сравнительно-исторический анализ. В 2-х т. Нестор-История. Санкт-Петербург, 2007.</p>	<p>http://www.bibliorossica.com/</p>	<p>свободный</p>
<p>Дергачева Л.Д. Очерки русской культуры XIX века. Т. 6. Художественная культура. Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. М., 2002.</p>	<p>http://www.bibliorossica.com/</p>	<p>свободный</p>
<p>Руденко Ю.К. Художественная культура: (Вопросы истории и теории). Исторический факультет СПбГУ. Санкт-Петербург, 2006.</p>	<p>http://www.bibliorossica.com/</p>	<p>свободный</p>
<p>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ</p>		
<p>Электронный каталог КГПУ им. В.П. Астафьева [Электронный ресурс]: система автоматизации библиотек «ИРБИС 64»: база данных содержит сведения о книгах, брошюрах, диссертациях, компакт-дисках, статьях из научных и журналов. – Электрон. Дан. – Красноярск, 1992 – . – Режим доступа: http://library.kspu.ru.</p>	<p>http://library.kspu.ru.</p>	<p>свободный</p>

Российская государственная библиотека (РГБ)	https://www.rsl.ru	свободный
Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края	https://www.kraslib.ru	свободный
ScienceDirect	https://www.sciencedirect.com/	свободный
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	свободный
East View: универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .	https://dlib.eastview.com/	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки



/ Шулипина С.В.

(должность структурного подразделения)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

7.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-01	Учебная доска -1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 0-02	Методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска -1шт
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02	Компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-18шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-03	Экран -1шт., проектор-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.,учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт.,проектор-1шт.,интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт.,учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-19	Компьютеры-5 шт., принтер-3шт., планшет-1шт., МФУ-1шт., нэтбук-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-03	Телевизор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-05	Доска учебная- 1 шт., проектор-1шт., экран-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-08	Проектор-1шт., экран-1шт., учебная доска- 1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-09	Переносной экран-1шт., учебная доска-1 шт., информационные стенды по истории образования
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-10	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-12	Компьютер-10шт., мобильный экран-1шт., учебная доска-1шт., фортепиано-1шт., проектор-1шт. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.

660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-13	Проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт.
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.